

Thriller all'italiana

Carrisi, nasce una stella nera

di **Laura Grimaldi**

Con *Il suggeritore* di Donato Carrisi, c'è da scommetterci, non ci sarà molto rumore per nulla. I segnali di fumo trasmessi attraverso la prateria editoriale sono inequivocabili: è nato un nuovo autore italiano di thriller tanto bravo da essere alla pari con i grandi maestri americani. E lo sottoscrivono anche i numerosi editori europei che ne hanno acquistato i diritti prima ancora che il libro venisse pubblicato in Italia.

E in realtà Carrisi è bravo. Ha una scrittura compatta, essenziale; intreccia trame e sottotrame con grande perizia; tratteggia personaggi forti; si cimenta con successo anche con la psicologia femminile. Ma una cosa è certa: il romanzo non ha niente d'italiano. È come se Carrisi avesse voluto sfidare sul loro stesso piano gli scrittori d'oltreoceano, ambientando la sua storia in un Paese che, anche se non viene specificato, potrebbe essere gli Stati Uniti. (Carrisi è anche sceneggiatore, e dev'essere

stato questo a ispirargli un finale "visivo", con la riunione di tutta la squadra attorno a un barbecue, come spesso accade nei film polizieschi hollywoodiani).

Ma chissà, forse *Il suggeritore* è il primo romanzo di un filone narrativo che verrebbe di definire «da villaggio globale». Con una speranza: che ci aiuti a perdere quel provincialismo dal quale sembriamo afflitti ogni volta che si parla di giallo italiano, quasi dovesse superare perennemente un esame comparativo. Siamo finalmente entrati nel grande circo mondiale del thriller.

Il vero protagonista de *Il suggeritore* è un serial killer, ma se fosse il solito serial killer, si tratterebbe solo di un fastidioso "dejà vu". Invece, Donato Carrisi ce ne descrive uno del tutto nuovo, che accompagna e precede le azioni della squadra di investigatori incaricati di scovarlo, ed è di volta in volta "colui che lo si crede" di pirandelliana ispirazione, tanto cambia faccia e identità a ogni nuovo avvicinarsi dei poliziotti.

I delitti sono, come al solito,

atroci. Scompaiono sei bambine, probabilmente rapite da un maniaco, e i primi, orribili indizi su ciò che potrebbe essere accaduto vengono trovati casualmente in una fossa ai limiti di un bosco. È da qui che partono le indagini di un insolito gruppo di personaggi che dovrebbero rappresentare la parte forte posta a difesa della società, e invece ognuno di loro ha un suo trauma, un suo segreto, che lo rende estremamente vulnerabile. Procedono fianco a fianco, ma le correnti sotterranee di antagonismo, o di antipatia, affiorano spesso, creando più di un intralcio alle indagini.

A guidare questa Squadra Speciale è un criminologo, Goran Gavila, affiancato da Mila Vasquez, una specialista nel ritrovamento delle persone scomparse, e anche se tra loro prima della fine nascerà qualcosa di più della collaborazione professionale, Mila si muove spesso da sola, seguendo il proprio istinto ancor più che la propria esperienza di lavoro. Ciò che più la ossessiona è il non riuscire a scoprire l'identità della sesta bambina. Quella delle altre è

stato facile conoscerla, grazie alle denunce di scomparsa presentate dai genitori, ma della sesta, niente. Perché una madre o un padre, o entrambi, dovrebbero nascondere un fatto così terribile come il rapimento di una figlia? Anche per questo interrogativo Carrisi trova una spiegazione plausibile, ricorrendo a uno dei numerosi colpi di teatro che distribuisce lungo la vicenda.

È proprio a proposito di colpi di teatro e di personaggi complessi che l'autore, per mantenere la tensione sempre al massimo, si lascia prendere la mano. Non si concede una pausa, un attimo di requie. Le azioni sorprendenti si susseguono a ritmo ultra accelerato, e se a questo si aggiungono i drammatici accadimenti, sia pure sapientemente e gradualmente rivelati, su ciò che in modo ed epoche diverse ha segnato i vari protagonisti, il lettore, per quanto soddisfatto delle ore dedicate al libro, alla fine sente il bisogno di tirare il fiato.

● **Donato Carrisi, «Il suggeritore», Longanesi, Milano, pagg. 460, € 18,60. Il libro sarà disponibile da giovedì 16.**

