

IL LIBRAIO



Settembre 2010
COPIA OMAGGIO

GMS Gruppo editoriale Mauri Spagnol

Katie Hickman ci regala un'avvincente storia di tradimenti e passioni proibite sulle tracce del *Diamante dell'harem*

Erin McKittrick: sulla *Strada alla fine del mondo* in un epico viaggio alla ricerca del vero senso dell'esistenza

Philip Pullman, *Il buon Gesù e il cattivo Cristo:* un narratore straordinario per la più straordinaria delle storie

Il quotidiano raccontato dalle insuperabili vignette di **Altan**

Javier Cercas, *Anatomia di un istante:* quando il racconto della cronaca diventa alta letteratura

Tom Knox ci svela quale pericoloso segreto si cela dietro *Il marchio di Caino*

Riccardo Iacona, *La svolta autoritaria:* un racconto-documento sull'Italia di oggi

P.C. & Kristin Cast, *Hunted:* il nuovo episodio della serie dei vampiri che ha conquistato i lettori di tutto il mondo

“Dopo
L'ipnotista,
La psichiatra
di **Wulf Dorn**
ci riporta nel
lato oscuro.”
Donato Carrisi

Sommar

**NARRATIVA**

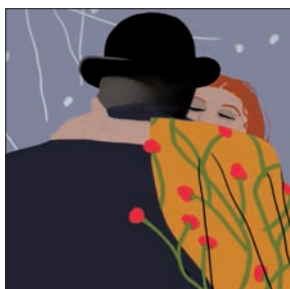
2 Hickman	37 Banville
4 Brown	37 O'Connor
7 Mason	38 James
8 Bonvicini	38 McCall Smith
17 Shpancer	40 Gandolfi
17 de Majo	42 Montero
17 Viola	42 Rak
21 von Arnim	42 Wiśniewski
24 Johnson	44 Schwarz
33 di Robilant	44 Newmark
33 Link	

**BIOGRAFIE ED ESPERIENZE**

- 20 A piedi per il Canada e l'Alaska**
- 29 Matteo Collura racconta Pirandello
- 32 Sulle tracce dell'ultimo, grande esploratore vittoriano
- 43 Torna l'elastifamiglia

**SAGGI**

9 Catani	19 Meletti
9 Leeson	20 Silvertown
9 Pedemonte	21 Noiville
15 Pullman	21 Chomsky
16 Scarpa	27 Bossi
16 Wiseman	Fedrigotti
16 Zavattiero	28 Giorello
16 Kerbaker	28 Peiretti
18 Camilleri, Lodato	29 Brioschi
18 Iacona	35 Cercas
19 Grimaldi, Scalettari	39 Massarenti
	41 Roncoroni
	41 Emanuele

**AVVENTURA, AZIONE E THRILLER**

5 Perotti	22 Knox
6 Griffiths	25 Folsom
10 P.C. & K. Cast	25 Rankin
12 Levin	26 Pears
13 Patterson	26 Cornwell
13 Brokaw	30 Dorn
14 Reilly	36 Fazioli
14 Delalande	36 Morozzi
14 Conrad	40 Larbaestier
	44 Kane

**VARIA**

- 33 Una guida nel mondo della scrittura creativa
- 34 Al supermercato con un sorriso
- 34 Cinque madri, cinque storie
- 34 Guida alla serenità
- 39 Inediti di Gadda
- 41 Le vignette di Altan**
- 45 I segreti di un famoso mentalist
- 45 Per portare l'abbondanza nella vostra vita
- 46 Per un divorzio sereno
- 46 Come muoversi dopo la laurea
- 46 Creare la nostra fortuna
- 46 Come rispondere alle domande dei bambini
- 46 Il giro del mondo per la cucina e le lingue



Brividi d'autunno

In questo numero del *Libraio*, interessanti novità per chi ama i grandi thriller, e, come sempre, per tutti i lettori. Corbaccio pubblica *La psichiatra*, un esordio straordinario, che in pochi mesi dalla Germania ha conquistato l'Europa e che vi metterà a confronto con le vostre paure più profonde. Non perdetevi anche *Il marchio di Caino*, di Tom Knox, la conferma di una grande capacità ideativa e di scrittura, un romanzo che si basa

su fatti storici autentici e su luoghi misteriosi realmente esistenti. Garzanti invece presenta *Uomini senza vento*, un noir mediterraneo di Simone Perotti, l'autore del fortunatissimo *Adesso basta*. Non è un thriller, ma ne ha il passo e la suspense *Anatomia di un istante* di Javier Cercas, il racconto in presa diretta del tentativo di golpe nella Spagna del 1981. Storie esotiche ricche di fascino ci vengono da grandi autrici come Katie

Hickman e Jane Johnson. Per la saggistica segnaliamo, tra gli altri, lo straordinario riadattamento del Vangelo di Philip Pullman, le cronache con rabbia di Andrea Camilleri, il fascino del meraviglioso mondo dei semi di Jonathan Silvertown, il saggio di Giulio Giorello in difesa dell'ateismo e la solitudine delle famiglie di oggi raccontata da Isabella Bossi Fedrigotti.

Per saperne di più www.illibraio.it, www.ioscrittore.it e www.infinitestorie.it

A cosa servono gli editori

Con l'arrivo degli ebook si affacciano nuovi imprenditori sul mercato del libro. Le grandi astronavi dell'ITC, per lo più americane, con piattaforme, hardware e pubblicità e le telecom che gestiscono la trasmissione. Poi cantinieri a migliaia: sono quelli che non hanno nulla da perdere e le provano tutte, sperimentando in un garage o in una cantina. Uno su mille avrà l'idea giusta. Il rischio di tutti questi operatori è che il mezzo prevalga sul contenuto, anche perché di creazione di contenuti non sanno nulla. Ci sono poi figure tradizionali come gli agenti che cercheranno di eliminare il tramite degli editori. È già successo negli USA e i primi casi tradiscono una visione di brevissimo periodo: c'è chi ha affidato tutti i titoli a un'unica piattaforma, consegnandole così di fatto un monopolio. Chi dice che gli editori non serviranno a nulla in questo nuovo mondo per lo più non sa nemmeno a cosa servono oggi. Provo a spiegarlo in poche righe: gli editori incontrano un testo scritto da uno sconosciuto. Ne capiscono per primi il valore. Investono risorse, intelligenza, creatività e denaro per trasformare quel progetto in qualcosa di vero e necessario. Sostengono l'autore anche umanamente, perché credono in lui e gli danno credito. Elaborano una strategia di pubblicazione che collochi quel progetto nella giusta prospettiva di tempo, di luogo, di mercato. Il loro marchio rassicura i lettori perché hanno costruito un rapporto di fiducia. Quest'anno *il Libraio* vi ha fatto scoprire molti nuovi autori. Di tutti gli esordienti entrati nelle classifiche sino ad ora, 12 su 30 sono stati annunciati su queste pagine. Nel frattempo giunge alle battute finali il nostro torneo letterario on line (io scrittore), che con 25.000 letture ha selezionato trenta opere che diventeranno ebook. Più d'uno verrà pubblicato in versione cartacea. E con questo si chiude il cerchio: chi si considera un semplice produttore di libri, quando leggeremo in un altro modo sparirà, come sono scomparsi i produttori di carrozze all'inizio del secolo scorso quando sono nate le "carrozze a motore". Chi si considera un tramite tra l'intelligente lavoro degli autori e i lettori saprà utilizzare a suo vantaggio

le nuove tecnologie – sia per diffondere i contenuti che per approvvigionarsi – e sopravvivrà, come chi costruiva mezzi su ruote. Ben venga internet con il suo portato di libertà, democrazia e critica a disposizione di tutti. La qualità saprà sempre trovare la sua strada tra i lettori. Da questo numero proporremo una nuova rubrica che raccoglie le foto che Andrea Micheli ha scattato in tutto il mondo cogliendo persone nel gesto di leggere. Leggere è un atto di libertà, emancipazione, crescita personale. La ruota, il motore, internet: le grandi invenzioni. Ma la scrittura è quella che ha segnato il passaggio dalla preistoria alla storia dell'uomo. Scusate se è poco. Massimo Gramellini, il cui romanzo d'esordio sta conquistando centinaia di migliaia di lettori e di lettrici, ci regala una didascalia d'autore.

Stefano Mauri

Il mondo che legge



Benin, Africa occidentale, nel 2009
© Andrea Micheli – Photoaid

Attraverso la grata

Su sette, uno legge e gli altri sei no. Più o meno la stessa percentuale che si registra in Italia. I sei sono distratti da qualcosa di irresistibile. Di irresistibile per loro, che non leggono. Il lettore neanche se ne accorge: sta abitando altri mondi. Una grata lo separa dai non lettori, ma gli esclusi sono loro, non lui. Quei bambini sono già troppo grandi, non possono più infilarsi fra le sbarre. Un libro sì. Un libro può passare dappertutto. E, dovunque passa, scrive un'altra storia.

Massimo Gramellini

Dopo il bestseller mondiale *Il giardino delle favorite*, Katie Hickman torna con un nuovo grande romanzo

Dai canali veneziani alle coste della Dalmazia, dalle celle dei conventi alle stanze oscure dell'harem di Costantinopoli, una storia di avidità e di segreti, di passioni proibite e di tradimenti

Venezia, 1604. Una gondola fende l'acqua nera come il petrolio. La lanterna dell'imbarcazione illumina fiocamente il volto pensieroso di Paul Pindar, mercante dell'onorevole Compagnia del Levante. L'uomo si trova a Venezia ormai da diversi mesi e consuma le sue notti e il suo denaro tra gioco d'azzardo e cortigiane. Ma niente riesce a fargli dimenticare Celia, la sua promessa sposa, rapita dai turchi per la pelle di luna e i biondi capelli. La sua bellezza l'ha resa una delle favorite del sultano. Ma ora il suo destino è sconosciuto. Nessuno sa se sia ancora rinchiusa dietro i cancelli dorati dell'harem di Costantinopoli, un mondo proibito e impenetrabile, o se sia scomparsa per sempre. Eppure, proprio quando Paul ha quasi perso la speranza di rincontrarla, ecco che fra i vicoli veneziani inizia a serpeggiare una voce sempre più insistente. Si dice che in città sia nascosta una misteriosa pietra, un diamante blu dal valore inestimabile appartenuto al sultano di Costantinopoli. Pindar non ha dubbi: deve impossessarsene a tutti i costi. È convinto che il gioiello lo ricondurrà in qualche modo a Celia. Ma la strada è irta di pericoli. Perché molti altri sono disposti a uccidere pur di averlo. L'unica in grado di aiutarlo è Annetta, una monaca che si trova in un convento di clausura nella laguna veneziana. La ragazza non è una suora come tutte le altre. Il suo è un passato oscuro, indissolubilmente legato all'harem. Pindar deve incontrarla e parlarle, almeno una volta. Niente è come sembra fra gli intricati corridoi del convento e dietro le grate delle celle monacali, che nascondono pericoli, trame silenziose e lotte di potere.



Katie Hickman vive a Londra con i due figli e il marito, il filosofo A.C. Grayling. Figlia di diplomatici, ha trascorso più di venticinque anni tra Europa, Medio Oriente e America Latina. È autrice di libri storici di grande successo che sono stati a lungo in vetta alle classifiche inglesi, vendendo oltre 300.000 copie. Il suo primo romanzo, *The Quetzal summer*, inedito in Italia, è stato finalista al prestigioso Sunday Times Young British Writer of the Year Award. Con Garzanti ha pubblicato anche *Il giardino delle favorite*, bestseller edito in oltre venti paesi.

“Scritto divinamente, trasporta i lettori tra i colori, i profumi e i segreti oscuri di un'epoca dal fascino eterno.”

The Daily Mail

“Alla vivida evocazione dello splendore della Serenissima si unisce un'atmosfera fiabesca e oscura.”

The Telegraph

“Un romanzo splendido, un affresco indimenticabile di una Venezia magica, piena di segreti e misteri. È impossibile staccarsi dalla pagina, ogni parola, ogni elemento della storia tiene avvinto il lettore fino al sorprendente finale.”


Publishers Weekly

“Un libro gradevolissimo dalla trama piena di ritmo... la Hickman scrive con perizia e una deliziosa attenzione ai dettagli.”

Literary Review



Apri il lettore di QR-Code del tuo cellulare, punta la fotocamera sul codice e guarda il video.



Misteri e lotte di potere.
Una donna scomparsa.
Una passione proibita e pericolosa.

Katie Hickman
Il diamante dell'harem

ROMANZO

Garzanti

La lotta di una donna per i suoi sogni

“Un romanzo superbo che mostra la capacità di ricominciare di una donna. Perché quando hai perso tutto, è il momento di dimostrare quello che sei.” *Elle*

Los Angeles, California. Un sole feroce splende in un cielo dall'azzurro fin troppo perfetto. L'aria è pesante e piena di elettricità. Nella sua splendida casa circondata dagli eucalipti e le bouganvillee, Claudia non sa che una tempesta sta per abbattersi su di lei. Oggi è il più bel giorno della sua esistenza, il coronamento di un sogno. Stretta nel suo vestito da sera di seta rosso, si sistema gli orecchini e dà un ultimo sguardo allo specchio. Una sala gremita dei critici più influenti del mondo del cinema l'attende per la prima proiezione del suo film, la sua opera prima. Accanto a lei c'è Jeremy, il marito, cantante e chitarrista di una band emergente e alla moda. Insieme sono la coppia ideale, magnifici e di successo. Il loro ingresso è trionfale. Ma proprio quando sembra che niente possa andare storto, il terremoto investe la loro vita, facendola crollare come un fragile castello di carte. Il film si rivela un flop, nessuno lo vuole distribuire perché troppo poco commerciale. La carriera di Claudia va a rotoli. Come se non bastasse la band di Jeremy si scioglie e lui confessa a sua moglie di essere molto, troppo indietro con le rate del mutuo. All'improvviso sono sul lastrico. E il loro matrimonio entra in crisi. Mentre Jeremy preferisce fare l'adolescente, chiudere gli occhi di fronte allo sfacelo e fuggire tra le braccia della sua eccentrica ex fidanzata pittrice, Claudia stringe i denti e si mette in trincea. È impaurita, piena di rabbia, sfiducia e delusione. Ma non abbandona la battaglia. Lei è l'unica che può far riemergere i loro sogni dalle macerie che li hanno sepolti. Rialzando la testa e reinventandosi da capo.



Janelle Brown, giornalista, scrive per molte testate tra cui il *New York Times* e il *Los Angeles Times* e celebri settimanali come *Vogue*, *Self* e *Wired*. Vive a Los Angeles con il marito regista e il loro cane Guster. Con Garzanti ha pubblicato con successo *Una fragile perfezione*.

Trafficienti, terroristi, balenieri. E una ragazza con troppi misteri

Il romanzo dell'autore di *Adesso basta*

A volte ci sentiamo pronti. A cambiare qualcosa nella nostra vita, a cominciare una nuova impresa, a provare ancora un'emozione. Siamo solo in attesa che il destino ci dia la spinta decisiva. Per Renato tutto comincia con una strana telefonata notturna. Antonio, il suo caro amico di Ponza, è inquieto. Sull'isola accadono fatti misteriosi, che generano sospetti, fanno paura. Renato lavora tanto, troppo. Attratto dall'idea di una vacanza, fugge da Milano e prende il timone della sua *Makaia*, barca nata per correre. Ritrova gli amici, le serate alcoliche nell'eremo mediterraneo di Antonio, gli amori che durano una notte, i lunghi discorsi sulla vita. Ma non solo. I sospetti del suo amico si concretizzano in una vicenda intricata, un giallo dai contorni sempre più drammatici: una nave nera, impegnata in traffici inspiegabili, appare e scompare dall'orizzonte nei giorni di maestrale; un abuso edilizio fa sospettare manovre della criminalità organizzata; l'aggressione a Sara, militante ecologista accusata di aver rubato una goletta, costringe Renato a un salvataggio rocambolesco. L'incontro con quella ragazza rischia di sconvolgerlo, e di risucchiarlo in un vortice senza fondo. Tutto accade improvvisamente per Renato, che viene proiettato fuori dal suo mondo in un'avventura incalzante e ricca di incontri tra le isole pontine, la Corsica, l'Elba. Una partita a scacchi col mistero, che ha più di una posta in gioco: il mare in pericolo, la vera identità di Sara, una scelta di vita che Renato rimanda da troppo tempo. Fino a che ogni cosa non viene travolta dagli eventi, che impongono la loro dura legge...



Simone Perotti (Frascati, 1965) ha fatto il manager per quasi vent'anni. Poi si è trasferito in Liguria per dedicarsi esclusivamente a scrivere e navigare. Fa l'affittabarche, lo skipper e l'istruttore di vela, trascorrendo circa quattro mesi l'anno in mare, ma anche qualunque altro lavoro che gli consenta di vivere. Ha collaborato con *il Corriere della Sera*, *il Fatto Quotidiano* e con riviste di turismo, mare, navigazione. È l'autore di *Adesso basta* (Chiarelettere, 2009), il primo libro italiano sul *downshifting*, divenuto un longseller costantemente ristampato, da cui sarà tratto un film per il cinema.

La verità delle ossa

Un thriller dalla trama avvincente che vede come protagonista una delle eroine più originali e vere degli ultimi anni

Inghilterra, Norwich. Il vento agita l'erba alta in cima alla collina. Tra le rovine di un'antica villa romana, appena portata alla luce dagli scavi, scintilla qualcosa di bianco. Ruth Galloway, archeologa forense, conosce bene quello scintillio. Si tratta di ossa. Appartengono a un piccolo scheletro umano. Ossa sorprendentemente simili a quelle che sono appena emerse durante la demolizione dell'orfanotrofio vittoriano della città vecchia. C'è un legame tra i due scheletri? Da quanto tempo la terra custodisce quei resti? Solo Ruth, esperta nella datazione di ossa antiche, è in grado di capirlo. Non è la prima volta che la donna, che ha quasi quarant'anni e vive sola insieme al suo gatto, si trova di fronte a macabri ritrovamenti di questo tipo. Ma questa volta il caso è ancora più complicato. C'è una sola persona in grado di aiutarla a trovare la verità: Harry Nelson, ispettore della Omicidi e sua vecchia conoscenza. L'interrogatorio serrato al vecchio direttore dell'orfanotrofio, un sacerdote cattolico, rivela una sconvolgente verità: quarant'anni prima due bambini sono misteriosamente scomparsi, senza lasciare alcuna traccia. Il caso fu debitamente insabbiato. Appartengono a loro i due scheletri? Solo le ossa possono dirlo. Ruth lo sa bene: le ossa non mentono mai. Ma deve agire in fretta, perché mentre le prove si accumulano, si fa sempre più chiaro che qualcuno sta facendo di tutto per sviarla, spaventandola a morte...

“Un giallo di grande atmosfera. A volte per uno scrittore il modo migliore di crearsi un nuovo terreno è guardarsi intorno e osservare quello antico.”

New York Times



Elly Griffiths vive nei dintorni di Brighton, in Inghilterra, con il marito e i due figli. Il personaggio e le storie di Ruth Galloway – protagonista anche di *Il sentiero dei bambini dimenticati* (Garzanti, 2009) – sono stati ispirati dal marito dell'autrice, che ha lasciato un lavoro d'ufficio per diventare archeologo, e da una zia che le ha raccontato, sin da quando era bambina, misteri e leggende delle paludi del Norfolk.

Un sorprendente caso letterario

“Non esiste una sola *Odissea*, non c'è un solo Ulisse. Da sempre, chi racconta un mito lo rielabora: per questo il mito non muore. A dimostrarlo, oggi, un giovane alla sua prima prova letteraria, una sorpresa tanto gradita quanto inaspettata.” *Eva Cantarella*

È una giornata tersa sulle spiagge del mar Ionio. Una piccola barca, che ha attraversato con difficoltà troppe tempeste, approda infine a riva. Ne sbarca un uomo con la pelle cotta dal sole, i capelli e la barba intrisi di salsedine. Dopo vent'anni, Odisseo è finalmente tornato a Itaca. Risale correndo il sentiero verso il suo palazzo. Ma quando entra, incredulo, si rende conto che sul trono, accanto a Penelope, siede un altro uomo. La donna non l'ha aspettato facendo e disfacendo instancabilmente la sua lunga tela, ma ha una nuova vita, un nuovo amore, e la felicità brilla nei suoi occhi.

Odisseo, stordito, fugge. Questa non è la storia a cui la lettura di Omero ci ha abituato. Questa è la verità che nessuno ha mai raccontato, custodita per secoli in un papiro misterioso, riemerso dalle sabbie roventi del deserto egiziano. In cui non si narrano le gesta di un eroe, ma la storia di un uomo. Un Odisseo vulnerabile, che fugge dalla guerra di Troia, battaglia senza vinti né vincitori; un Odisseo perennemente inquieto che, dopo l'approdo a Itaca, percorre a ritroso il lungo viaggio del ritorno; un Odisseo padrone di sé stesso che scopre che l'incanto delle sirene non è così ammaliatore. Un Odisseo mai visto, diverso e sorprendente.

Zachary Mason è uno specialista in sistemi informatici di giorno, ma di notte, in vacanza, in pausa pranzo si dedica alla scrittura. È nato così *Il signore degli inganni*, con il quale l'autore ha partecipato, vincendolo, al concorso letterario indetto da una piccola casa editrice indipendente che ogni anno premia le nuove voci più originali. Appena uscito, il libro è stato oggetto di grande attenzione da parte delle più importanti pagine di cultura dei quotidiani e periodici americani, tra cui *New York Times*, *Times Book Review* e *Los Angeles Times*. Nel gennaio 2009 il libro è tra i finalisti del New York Public Library Young Lions Fiction Award, uno dei concorsi letterari per voci nuove più prestigiosi indetti dalla città di New York e quindi è stato ripubblicato da un importante editore americano, conquistando l'entusiasmo dei lettori.



“Mason inserisce l’*Odissea* in un meraviglioso labirinto borgesiano. Un capolavoro davvero portentoso.”

Los Angeles Times

Il dono dell'amicizia

Una scrittrice amata da critica e pubblico, tradotta e premiata in tutta Europa

L'amicizia è un dono che ti riempie la vita. Come quella che lega Lisa e Clara fin da quando erano ragazze: dal momento in cui le loro anime si sono riconosciute, e si sono scelte, non hanno più potuto staccarsi. Anche dopo che hanno consumato le follie di una lunga adolescenza. Anche dopo che Lisa, bocca larga, sensuale, e quell'inconfondibile "sorriso lento", si è sposata ed è diventata mamma. Intorno ci sono Daniele e Sandra, Veronica, e poi la "coppia di ferro" Marco e Diana, alle prese anche loro con tutti i tornanti della vita. Un'amicizia come questa, un gruppo come questo, sono una benedizione del destino. Ma cosa succede quando il destino decide di riprendere, nel modo più crudele, quello che ha regalato? Quando distrugge quello che ci siamo costruiti con pazienza e attenzione? Clara deve pesare sulla bilancia della propria vita le gioie più vere e le ferite più dolorose, le lacrime e il riso, la felicità e la tragedia. Ad aiutarla a capire quello che le sta succedendo sarà Ben, musicista egocentrico dalle molte amanti, alle prese con l'ultimo distacco dalla giovane ex moglie Anna, cantante dotata di una forte personalità e di una voce da clarinetto. Senza volerlo, e senza accorgersene, Ben costringerà Clara a interrogarsi – per quanto è possibile – sul senso della propria perdita. Con la sua straordinaria sensibilità, e la capacità di scandagliare gli angoli più oscuri ma anche di cogliere il lato ironico di certe situazioni, Caterina Bonvicini dà voce alla maturazione di Clara in un romanzo intenso, dalla scrittura insieme leggera e potente. *Il sorriso lento* è un sofferto, struggente gesto d'amore: amore per Lisa, amore per l'amicizia, amore per la vita. Amore per la parola, che permette di dare forma a tutto questo. E di farci specchiare per sempre nel sorriso di Lisa.



Caterina Bonvicini (Firenze, 1974) è cresciuta a Bologna dove si è laureata in Lettere Moderne. Il suo romanzo *L'equilibrio degli squali* (Garzanti, 2008) ha vinto il Grand Prix de l'héroïne Madame Figaro, il Premio Fregene, il Premio Frignano e il Premio Rapallo-Carige ed è stato tradotto da importanti editori europei.



Perché guadagnano così tanto?

Quanto vale davvero il loro lavoro. E il nostro

Qualcuno ha subito individuato i colpevoli: i manager delle grandi imprese e delle banche. Sono loro i responsabili della catastrofica crisi attuale. Avrebbero dovuto salvare il mondo, o almeno le aziende che dirigevano, grazie alle moderne tecniche di gestione, ma anche al talento e al carisma. Invece hanno prodotto fallimenti a catena, e gettato dipendenti e pensionati sul lastrico. Sandro Catani è tra i più autorevoli consulenti italiani di *executive compensation*. Conosce bene le aziende e il loro top management. Sa come vengono reclutati e remunerati i presidenti e gli amministratori delegati, conosce il loro stile di leadership. In *Manager Superstar* ne discute meriti e demeriti. Ricostruisce il percorso che ha portato i dirigenti delle aziende a gestire un potere enorme, e il complesso rapporto che li lega alla proprietà. Spiega perché il sistema di remunerazione del top management è simile a quello delle star del cinema, della musica e dello sport. Discute i metodi con cui vengono pagati i top manager: oltre allo stipendio, i vari incentivi in forma di bonus o di azioni che possono portare a retribuzioni stratosferiche.

Sandro Catani è advisor di grandi aziende per i problemi di *executive compensation* e ha maturato un'esperienza trentennale come consulente per il capitale umano e come Amministratore delegato di società di consulenza italiane e internazionali.

Lo scandaloso segreto del capitalismo. Prefazione di Giulio Giorello

Mostri anarchici, diavoli incarnati, nemici del genere umano: difficile trovare le parole per definire i pirati e il terrore che ispiravano. Tuttavia, secondo Leeson, professore di economia, da sempre grande appassionato di corsari, a governare le loro imprese non furono soltanto l'avidità e la ferocia. Quelle ciurme mal assortite seguivano in realtà un comportamento assai razionale. Il loro sistema di autogoverno era molto più tollerante delle altre istituzioni a loro contemporanee, tanto che si meritavano l'ammirazione di molte menti illuminate. *L'economia secondo i pirati* applica la "logica economica" al loro mondo e ci dimostra che le leggi del capitalismo identificate da Adam Smith spiegano alla perfezione un comportamento tanto insolito come quello dei pirati.

Peter T. Leeson è professore BB&T per gli studi sul capitalismo presso il dipartimento di economia della George Mason University di Fairfax, Virginia.



L'informazione nell'era di internet

I quotidiani (così come mensili e settimanali) stanno attraversando una crisi irreversibile. Sta scomparendo il giornale, nella forma che ha avuto negli ultimi decenni: un manufatto di carta, con decine di pagine articolate in una molteplicità di sezioni e con circa la metà dello spazio occupato da inserzioni pubblicitarie. Sono due le domande sul tappeto. La prima è tutta interna al mondo della stampa: "In che modo le aziende-giornale possono sopravvivere?". Rispondere alla seconda significa ridefinire il ruolo del servizio pubblico: "Che cosa, nei giornali di oggi, è indispensabile alla democrazia e quindi va salvato a tutti i costi?".

Enrico Pedemonte, laureato in fisica, ha lavorato al *Secolo XIX* e all'*Espresso*. Esperto di rete e giornalismo: *Personal Media* è stato il titolo della sua rubrica sull'*Espresso*, del saggio (Bollati Boringhieri 1998) e del blog che tiene attualmente (<http://pedemonte.blogautore.espresso.repubblica.it/>)

La Casa della Notte è in pericolo

Il nuovo romanzo della saga che ha conquistato il mondo: tredici milioni di copie vendute

Mi chiamo Zoey Redbird, ho diciassette anni e il mio mondo è appena sprofondato nel caos. Fino a pochi giorni fa, vivevo nella Casa della Notte, la scuola in cui i novizi vampiri imparano a controllare i loro poteri e si preparano alla Trasformazione. Ora però Neferet, la nostra Somma Sacerdotessa, ha risvegliato Kalona, un potentissimo Angelo del Male, con un solo scopo: annientare la razza umana. Io ho cercato di fermarla, ma ho fallito. Come se ciò non bastasse, Kalona, grazie alla sua incredibile bellezza, ha stregato tutti i vampiri e si è impossessata della Casa della Notte.

I miei amici e io però ci siamo nascosti nel sottosuolo di Tulsa, nei tunnel in cui vivono i novizi rossi, i ragazzi che hanno rifiutato la Trasformazione e che sono tornati dalla morte con un tatuaggio del colore del sangue. Un tempo, Neferet poteva comandarli, adesso però si sono emancipati dalla sua influenza e vogliono usare i loro straordinari poteri per aiutarmi. Perché io sono l'unica che possa salvare il mondo...



P.C. Cast dopo il liceo, si è arruolata nell'Aeronautica ma, nel frattempo, ha continuato a nutrire la sua passione per la narrativa, alla quale adesso si dedica quasi interamente, alternandola al lavoro di insegnante. Vive a Tulsa con la figlia, due cani e un gatto viziaticissimo. **Kristin Cast** è sua figlia e frequenta l'University of Tulsa, dove studia Comunicazione. La parola scritta l'ha sempre affascinata: al liceo, era direttore del giornale della scuola e adesso è un'autrice a tutti gli effetti. Dopo *Marked*, *Betrayed*, *Chosen* e *Untamed*, *Hunted* è il quinto romanzo della serie con protagonisti Zoey e i vampiri della Casa della Notte.

“Il Marchio è la prima tappa per diventare un vampiro.

Cosa succede, allora?

Alternativa uno: mi trasformo in vampiro, cioè divento *più* che umana; *più* forte, *più* intelligente, *più* dotata.

Alternativa due: il mio corpo rifiuta la Trasformazione e io muoio. Per sempre.”

www.lacasadellanotte.com

GLI ALTRI ROMANZI DELLA CASA DELLA NOTTE



La caccia è appena iniziata:
la preda è Zoey...

Dalle autrici di *Marked* e *Untamed*

P.C. & Kristin Cast

HUNTED

romanzo


NORD

Tra Roma e Gerusalemme, sulle tracce della Menorah

“Un romanzo scritto con pathos e competenza: un’efficace confutazione letteraria delle manipolazioni della storia.” *Elie Wiesel*

Roma. Per il giovane avvocato Jonathan Marcus è quasi un ritorno a casa. È ancora vivo in lui il ricordo del periodo trascorso in Italia per completare una ricerca sulla controversa figura di Flavio Giuseppe, lo storico ebreo che, durante le guerre giudaiche, si era alleato con Tito, tradendo il suo stesso popolo. Adesso Jonathan è in città per difendere un cliente dall’accusa di aver illegalmente acquistato due frammenti della *Forma Urbis* – un’enorme mappa in marmo della Roma imperiale – raffiguranti una sezione del Colosseo. E, con sua grande sorpresa, in quei reperti Jonathan individua un riferimento proprio a Flavio Giuseppe e all’“errore” di Tito...

Ostia. Dopo aver ricevuto una soffiata, il capitano dei carabinieri Jacopo Profeta perquisisce un magazzino abbandonato e, all’interno di una colonna romana, scopre il corpo imbalsamato di una donna. Sulla pelle è tatuata una frase enigmatica – *La vittoria nell’ombelico del mondo* – e tutt’intorno sono sparse varie pagine manoscritte di un’opera di Flavio Giuseppe. Profeta intuisce di essere caduto in una trappola e, pochi secondi prima che il magazzino venga distrutto da un’esplosione, riesce a fuggire, portando in salvo alcune pergamene...

Gerusalemme. Salāh al-Dīn, nipote del Gran Mufti, sta clandestinamente scavando sotto la Cupola della Roccia. Il suo obiettivo è localizzare la camera segreta dove Flavio Giuseppe ha nascosto una reliquia leggendaria. Il Monte del Tempio, infatti, è l’ombelico del mondo...

Tre uomini, un segreto, una missione: trovare la Menorah.

“Un romanzo ricco di suspense e colpi di scena.”

Publishers Weekly



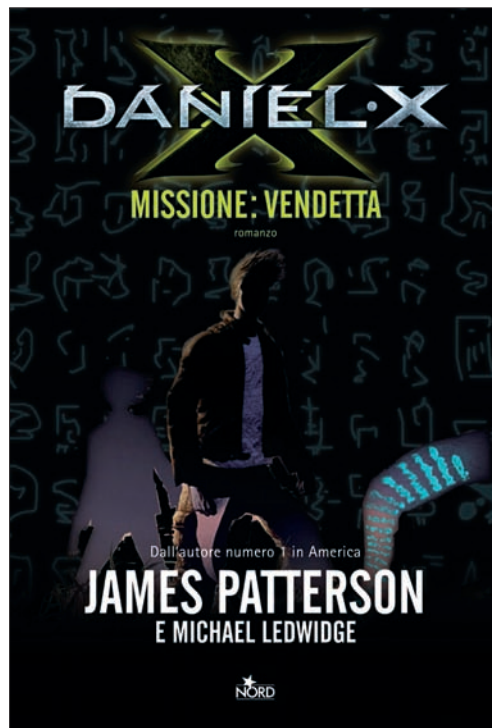
Daniel Levin ha studiato storia classica all’University of Michigan. Dopo essersi laureato a pieni voti presso la prestigiosa Harvard Law School, ha prestato servizio in qualità di assistente alla Corte Suprema in Israele. Come il protagonista di *I sette fuochi del tempio*, ha trascorso un anno a Roma per studiare all’American Academy e attualmente esercita la professione di avvocato a New York, dove vive.

Sembra un ragazzo qualsiasi, ma l'apparenza inganna...

Dal fenomeno James Patterson, l'autore più venduto nel mondo, una nuova, avvincente serie

Daniel ha soltanto tre anni e non può sapere che i suoi genitori sono i Custodi della Lista, l'elenco dei criminali alieni più pericolosi che si nascondano sulla Terra. Però lo sa la Mantide, un essere malvagio e spietato che, per impadronirsi di quell'elenco, è disposto a tutto, anche a uccidere. E a farlo sotto gli occhi di Daniel, che così assiste impotente alla morte del padre e della madre e si salva quasi per miracolo. Sono passati dodici anni da quel terribile giorno, ma Daniel non ha dimenticato. E ha deciso di usare i suoi poteri – la capacità di creare oggetti con la forza del pensiero e di spostarsi alla velocità della luce nonché di avere una forza eccezionale – per vendicarsi, eliminando tutti gli alieni fuorilegge inclusi nella Lista. Ormai sono rimasti sei nomi – i sei killer più letali –, e in cima c'è lui, il Numero Uno, la Mantide. Daniel è l'unico che può trovarlo. Daniel è l'unico che può sconfiggerlo. Daniel è l'unico che può salvare il mondo dalla catastrofe. Ma Daniel è soltanto un ragazzo...

James Patterson è uno dei più grandi fenomeni editoriali dei giorni nostri. È il creatore di personaggi famosissimi come il profiler Alex Cross, le "Donne del club omicidi" e i ragazzi della serie di *Maximum Ride* (pubblicata da Nord). È l'autore più venduto al mondo, con 160 milioni di copie (più di 2 milioni in Italia): negli Stati Uniti, ogni 15 libri venduti, uno è firmato James Patterson, per un totale di 16 milioni di copie all'anno.

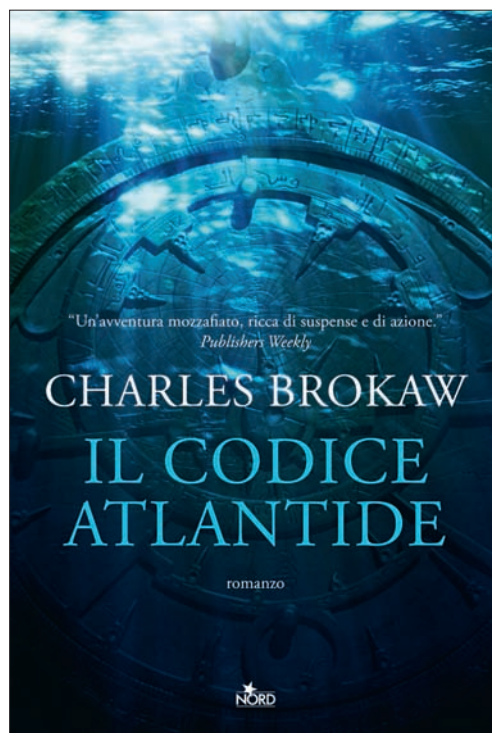


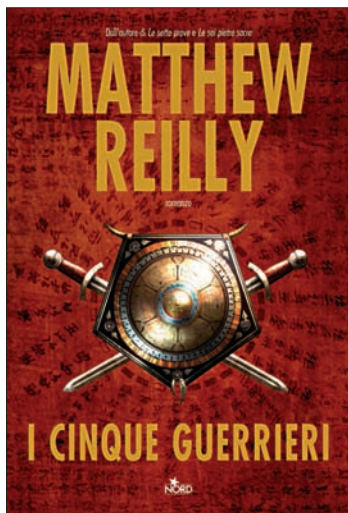
La Conoscenza è un dono che Dio ha nascosto agli occhi degli uomini...

Certi segreti dovrebbero rimanere sepolti

Egitto. Il professor Thomas Lourds, linguista di fama mondiale, si reca ad Alessandria per girare un documentario di alcuni reperti archeologici. Uno di questi colpisce subito la sua attenzione: un'antichissima campana con iscrizioni in una lingua sconosciuta. Mentre è intento a studiarlo, però, un gruppo di uomini armati irrompe negli studi televisivi e ruba il manufatto...
Russia. Julija Hapaeva sa di aver fatto una scoperta straordinaria: un cembalo preistorico decorato con iscrizioni indecifrabili. Ma, poco dopo aver mandato un messaggio al suo amico Thomas Lourds, l'archeologa viene uccisa. Sconvolto dall'aggressione subita e dalla morte di Julija, Lourds parte per la Russia, convinto che i due furti siano collegati...
Città del Vaticano. Il cardinale Stefano Murani è ossessionato dalla decadenza della Chiesa. Anni di studi, però, lo hanno convinto che cinque strumenti musicali sono la chiave per svelare un segreto antichissimo e foriero di una straordinaria rinascita. E, quando una spedizione archeologica finanziata dal Vaticano porta alla luce una città sommersa nei pressi di Cadice, in Spagna, Murani è sicuro che quello sia il luogo dov'è nascosto il più grande dono che Dio ha fatto agli uomini...

Charles Brokaw è lo pseudonimo dietro il quale si cela un rinomato professore universitario del Midwest. Questo è il suo primo romanzo.





Dopo *Le sei pietre sacre*, la nuova avventura firmata Matthew Reilly

La Pietra Filosofale, l'Altare di Stonehenge, le Tavole della Legge, la Pietra Sacrificale dei Maya, la Pietra Veggente di Delfi, il Bacile di Ramses II: Jack West Jr ha trovato le sei pietre sacre e, con esse, la possibilità di attivare la Grande Macchina, l'unica speranza di salvare il mondo dall'apocalisse. La missione è ora individuare le chiavi necessarie per rendere operativa la Macchina: i Pilastrini, diamanti leggendari nascosti ai quattro angoli della Terra. Dopo essere sfuggito per un soffio alla morte, Jack riesce a ricongiungersi con il resto del suo gruppo e a scoprire un tassello fondamentale per risolvere l'enigma. Secondo antiche iscrizioni, infatti, nel corso dei secoli i Pilastrini sono stati custoditi da cinque guerrieri che hanno segnato la storia dell'umanità. Svelando la loro identità, anche l'ubicazione dei Pilastrini sarà rivelata...

All'età di 35 anni, **Matthew Reilly** è autore di sei romanzi, tutti bestseller internazionali (*Ice Station*, *Tempio*, *Contest*, *Area 7*, *Bersaglio acquisito*, *Le sette prove*, *Le sei pietre sacre*) e del libro per ragazzi *Hover Car Racer*. I suoi romanzi sono stati tradotti in diciotto lingue e hanno venduto complessivamente più di due milioni di copie.

Favole di morte

Versailles, 1774. Giocatore d'azzardo, spadaccino e incallito donnaio, Pietro Viravolta ha abbandonato la Serenissima per entrare a far parte del Segreto del Re, un'organizzazione occulta al servizio del sovrano di Francia. Perciò non è sorpreso quando il duca di Aiguillon, ministro della corona, lo convoca a corte per far luce sul brutale omicidio di una giovane donna. Quello che Viravolta non può immaginare, però, è che sul cadavere della ragazza è stato ritrovato un libro con una dedica all'Orchidea Nera, il nome con cui l'avventuriero era conosciuto a Venezia. Ma c'è un altro "regalo" dell'assassino: una pergamena che riporta un elenco, vergato col sangue, di dieci titoli di favole scritte da La Fontaine. È evidente che l'uomo, che si firma il Favolista, vuol compiere una serie di omicidi inscenando con macabre rappresentazioni le opere del celebre autore di fiabe. Ma ciò che sconvolge la spia veneziana è il fatto che lui stesso, quattro anni prima, aveva ucciso un agitatore politico che si faceva chiamare il Favolista...

Arnaud Delalande è nato nel 1972 e alterna l'attività di scrittore a quella di sceneggiatore. Dopo il successo ottenuto con *La trappola di Dante* (Nord, 2007), è considerato uno degli autori francesi più promettenti nel campo del romanzo storico-avventuroso e del giallo. I suoi romanzi sono stati tradotti in diciannove Paesi.



Dopo *Il regno dei draghi*, tornano le creature più affascinanti del mondo fantasy

Il malvagio Drago Grigio Urchulak giace prigioniero nelle viscere della Terra. Per secoli è stato troppo debole per potersi muovere; l'unica attività che riusciva a compiere era secernere una strana sostanza che si solidificava a contatto con la roccia e che la gente aveva iniziato a chiamare "oro". Ma poi Urchulak ha scoperto che l'oro attirava moltissimi uomini, e che lui poteva usare il suo potere mentale per nutrirsi delle loro anime. Così si è rafforzato e ora si sta preparando per tornare in superficie e annientare la razza umana. Per contrastare quel piano distruttivo, le tre Dragonesse Creatrici, custodi dell'ordine e dell'armonia, hanno chiamato al loro cospetto i Sette Eletti, coloro che, stando a un'antica profezia, sono destinati non solo a sconfiggere il Drago Grigio, ma anche a diventare i futuri governanti della terra.

Julia Conrad è lo pseudonimo scelto da Barbara Büchner, giornalista, traduttrice e scrittrice di libri per bambini, per firmare la prima saga fantasy che vede come protagonisti i draghi, di cui la Nord ha già pubblicato il primo episodio, *Il regno dei draghi* (2009).



Geniale e sovversivo, il Vangelo secondo Philip Pullman

Dopo anni di silenzio, l'autore della *Bussola d'oro* torna con un libro provocatorio, in cui racconta la "sua" storia del personaggio più coraggioso degli ultimi duemila anni

Ci sono storie destinate a scolpirsi nella memoria di chi le legge o le ascolta, a durare in eterno, e che, nonostante lo scorrere dei secoli, mantengono intatto il mistero dei loro protagonisti, che a loro volta diventano linfa per altre storie. È così per il Vangelo, forse la storia più universalmente conosciuta, senz'altro la più controversa e dibattuta, perché controversa e dibattuta è la figura su cui è incentrata: Gesù Cristo. A distanza di anni dal grande successo e dalle accese polemiche della sua grandiosa trilogia *Queste oscure materie*, Philip Pullman torna a confrontarsi con la visione religiosa e la critica alla teocrazia, e lo fa partendo proprio dal suo fulcro vitale: la figura di Gesù. Con un linguaggio semplice e immediato, proprio come quello evangelico, l'autore ci restituisce un'affascinante rivisitazione della vita del Cristo, regalandoci una nuova storia, che spalanca le porte a nuove letture e interpretazioni, destinate a risuonare ben oltre la pagina finale. A pochi mesi dall'uscita, il libro ha già scalato le classifiche di vendita e ha scatenato un fervido dibattito, trasformando l'autore nel bersaglio di violenti attacchi personali.

Philip Pullman è nato nel 1946 a Norwich e si è laureato in Letteratura inglese a Oxford, dove vive. Ha raggiunto fama e successo internazionali grazie alla trilogia *Queste oscure materie* (*La bussola d'oro*, *La lama sottile* e *Il cannocchiale d'ambra*), tradotta in trentanove lingue e pubblicata in Italia da Salani. Alla sua prolifica produzione letteraria appartengono romanzi, racconti e adattamenti teatrali, per i quali ha ottenuto numerosi riconoscimenti, come la Carnegie Medal, il Guardian Children's Fiction Prize, lo Smarties Prize, l'Astrid Lindgren Memorial Award, il Whitbread Book of the Year Award e l'Order of the British Empire.



IL BUON GESÙ E IL CATTIVO CRISTO

PHILIP PULLMAN

«La rinarrazione della storia più importante dell'Occidente, una brillante, nuova interpretazione, una riflessione provocatoria su come le storie nascono e acquistano significato». *The Sunday Times*


PONTE ALLE GRAZIE

“Uno straordinario riadattamento delle storie evangeliche.”
The Independent



Un inconsapevole e fantastico maestro Zen, per imparare a osservare il mondo con sguardo... felino

Dove troviamo la nostra dose quotidiana di meditazione, rilassamento, natura e saggezza? Nei gatti! È anche per questo che sono diventati i nostri animali da compagnia preferiti, superando persino i cani nelle grandi città. Zorro è un gatto speciale, ha una medaglietta ma appartiene solo a se stesso, non vuole lasciare alcun segno, è calmo, sereno, libero e autonomo, non si lamenta, non si preoccupa, non brontola, non si annoia mai. Il gatto è un piccolo grande maestro Zen del nostro tempo, pur senza saperlo. Zorro è un vero maestro. Non ha bisogno di argomenti e di motivi e modi per essere un buon gatto, lo è e basta. Non si aggrappa alle cose, ci si sdraia sopra.

Ludovica Scarpa è docente di Teorie e tecniche di comunicazione e trattativa presso l'Università Iuav di Venezia, è formatrice in Comunicazione interpersonale e ha ideato la prima scuola italiana di Competenza sociale. Per Ponte alle Grazie ha pubblicato *La capra canta* (2009).

“Un libro di self-help, ma diverso da tutti gli altri...” *The New Scientist*

Un manuale nuovo, anzi nuovissimo, scritto da un autore di successo in tutto il mondo, psicologo di fama internazionale e mago professionista. Non promette miracoli, ma un vero cambiamento veloce, nel rispetto di un modo nuovo di fare psicologia: divertente, dissacrante, magico ma allo stesso tempo serissimo. Per cambiare gli atteggiamenti sbagliati in meno di un minuto, perché il cambiamento efficace non richiede per forza un lungo periodo: basta sapere come muoversi. Argomenti chiari, spiegazioni brevi e test ed esercizi per tutti: che cosa aspettate a migliorare la vostra vita?

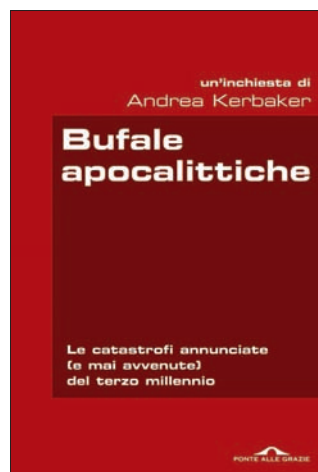
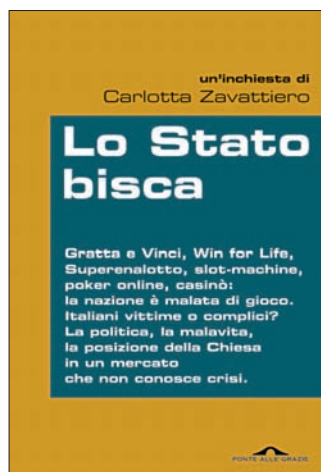
Richard Wiseman ha lavorato alla University of Hertfordshire. Ha al suo attivo numerosi articoli pubblicati su riviste accademiche. Ha condotto esperimenti su milioni di persone utilizzando la radio, la televisione, i colleghi psicologi e se stesso. Ponte alle Grazie ha pubblicato con successo *Quirkology*.



Le Inchieste Ponte alle Grazie

Cosa c'è dietro i silenzi, i misteri e le bugie che ci raccontano

La prima inchiesta a tutto campo sul gioco d'azzardo “legale” in Italia, un fenomeno in crescita inquietante che rovina la vita di migliaia di persone. **Carlotta Zavattiero** esamina tutti gli aspetti del gioco d'azzardo con dovizia di dati in un saggio che è anche una guida all'autodifesa e al gioco consapevole.



A dar retta alle fonti dell'informazione, nell'intero mondo occidentale la catastrofe è sempre in agguato. Con tono leggero ma documentato, **Andrea Kerbaker** passa in rassegna alcuni dei casi più clamorosi, dal millenium bag alla mucca pazza, all'antrace, all'aviarina...



Il mondo di Sofia della psicologia

“Il dietro le quinte della psicoterapia raccontato con impareggiabile autenticità, empatia e acume...”
Jonathan Kellerman

Protagonista di questo romanzo è uno psicologo, uno di quelli bravi, che si dividono tra gli appuntamenti con pazienti affetti da disturbi d'ansia e le lezioni, appassionate e generose di aneddoti sul rapporto paziente-terapeuta, all'università. È un uomo di mezz'età, un tipo solitario, la cui vita sembra essersi adagiata sulla rassicurante routine quotidiana. L'imprevisto, però, è in agguato anche per lui, e si presenta in vesti insospettabili: una paziente, una spogliarellista che non riesce più a esibirsi in pubblico. Poco a poco, allora, i ruoli non saranno più così netti, e anche lo psicoterapeuta dovrà accettare la sfida con se stesso e affrontare i propri blocchi esistenziali.

Noam Shpancer è psicologo e docente universitario e clinico al Center for Cognitive and Behavioral Therapy di Columbus, dove si è specializzato nel trattamento dei disturbi di ansia. Questo è il suo primo romanzo.

Storia di una vita ridicola e disperata

Una commedia sull'amicizia, un'indagine sulle infinite possibilità della letteratura

D.D., napoletano, borghese, viziato, megalomane, inadatto alla felicità, e per tutto ciò inevitabilmente scrittore, muore di tumore a trentadue anni lasciandosi dietro opere minori e documenti inaffidabili: cartoline infantili, pagine di diario, monologhi incisi su nastro, comunicazioni amorose, lettere ad avvocati o redazioni di giornali. Un materiale sfuggente, difficile da interpretare: non per nulla D.D. è figlio dei '90, di quella bolla di storia che sta fra la caduta del Muro e l'11 settembre, del decennio in cui la parodia ha sostituito la tragedia, in cui è stato più facile indossare maschere che cercare il proprio destino. A ricostruire il senso di questa breve vita, di questa carriera promettente e fallita, s'ingegna il suo amico d'infanzia Massimiliano Scotti Scafato, filologo zelante e frustrato infondendo nelle pagine biografiche la propria smodata ambizione di rivincita.

Cristiano de Majo è nato nel 1975 a Napoli, dove vive. Ha scritto reportage e saggi brevi per *Internazionale* e *Diario*, ha partecipato ad alcune antologie. Questo è il suo primo romanzo.



Il Giudizio Universale è ora, e non ha bisogno di Dio perché ci sono loro

Tra Franz Kafka e David Lynch, un noir ambientato in un'Italia contemporanea e attualissima

Intercettazioni, segreti, filmati, misteri, piccoli e grandi peccati. Tutti hanno qualcosa da nascondere; qualcuno l'ha scoperto, qualcuno sa... Uomini invisibili dalle voci metalliche rapiscono italiani qualunque per sottoporli a uno strano processo. C'è chi vede un filmato in cui muore. Chi vede le prove delle proprie relazioni clandestine. Gli intervistatori vedono tutto e sembrano non volere niente. Senza spiegare mai il perché, istruiscono un processo che sembra capace di andare molto in profondità: o uccide gli imputati, o fa perdere loro il senno. In questa trama incomprensibile cerca di orientarsi un improbabile investigatore, agente della Guardia di Finanza. Cadrà anche lui nella rete?

Fabio Viola è nato a Roma nel 1975 ma vive e lavora a Osaka (Giappone). Ha pubblicato racconti e articoli su libri, riviste cartacee e on-line e su alcune antologie.

Le cronache con rabbia di Andrea Camilleri con Saverio Lodato

La raccolta delle riflessioni del grande giallista, tra storia e cronaca

Eravamo partiti dall'ars amatoria di Berlusconi e siamo arrivati ai condomini "facilitati" dei politici e alla crisi economica. In mezzo, tra commedia e tragedia, con accenti talvolta comici, il divorzio di B., il nuovo giornalismo alla Minzolini, le amazzoni di Gheddafi, il G8 all'Aquila e gli scandali che hanno investito la Protezione civile, l'attacco a *Gomorra*, Garibaldi, la crisi del Pd, il ddl sulle intercettazioni... Commenta Camilleri: "Pirandello ai suoi tempi sembrò cervellotico, oggi sarebbe cronista di scarsa fantasia". E conclude, riferendosi alla classe politica: "Per confrontarsi sulle idee, bisogna innanzitutto averle".



Andrea Camilleri è lo scrittore italiano più amato e più letto, creatore del commissario Montalbano. Per Chiarelettere ha pubblicato, con Saverio Lodato, *Un inverno italiano* (2009).

Saverio Lodato è giornalista de *L'Unità* e autore di libri di riferimento sulla mafia e la Sicilia. Per Chiarelettere ha pubblicato *Il ritorno del principe* (con Roberto Scarpinato).

"Il problema nasce quando i nani si rappresentano il loro Dio... e il problema è ancora più grave quando un nano si crede addirittura Dio. Lei pensa che io stia alludendo? Non si sbaglia."

Andrea Camilleri



L'Italia in presa diretta di Riccardo Iacona

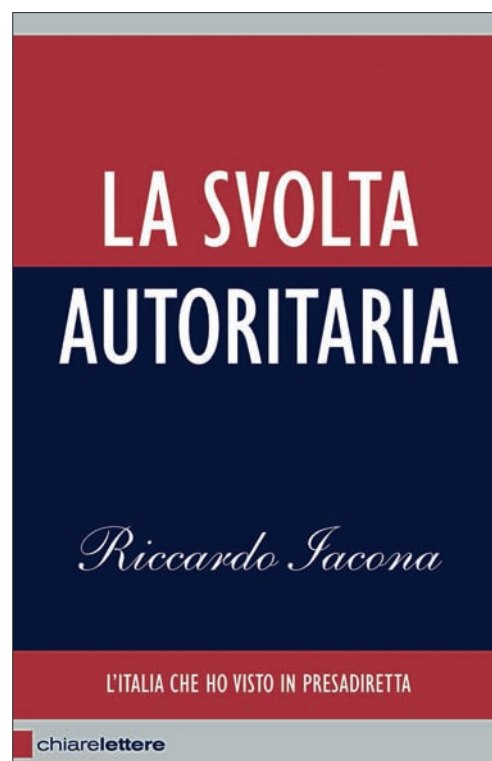
Dall'autore e conduttore di *Presadiretta*, un racconto-documento sull'Italia di oggi

Prima di tutto, i fatti. A Roma, una città di oltre 2 milioni e mezzo di abitanti, ogni notte escono solo dalle dieci alle dodici volanti in pattuglia. Nei commissariati della capitale in media manca il 30 per cento del personale previsto in pianta organica, con punte del 50 e del 60 per cento in quartieri a rischio come Primavalle e San Giovanni. A Marano, in provincia di Napoli, zona ad alta densità camorristica, il Palazzo di giustizia è ospitato provvisoriamente in quelli che prima erano gli uffici del Comune. All'ingresso non c'è neanche un metal detector e le aule si affacciano sulla strada. Mancano computer, funzionari, cancellieri e, ovviamente, i magistrati... Fuori dalle logiche dei salotti televisivi, *Presadiretta* di Riccardo Iacona ci ha mostrato il paese reale. Un paese abbandonato dalla politica. Un paese che ormai naviga a vista. Questo non è solo un libro sulle tante emergenze italiane. È un pamphlet amaro su un paese ricco di energie locali massacrate da una politica ridotta a pura logica di potere. Dove la legalità è una minaccia, l'illegalità una risorsa.



Riccardo Iacona (1957) dal 1980 è stato aiuto regista per il cinema e per la televisione, poi autore dei programmi di Andrea Barbato e Michele Santoro. Dal 2004, autore e regista per Rai3 della serie *Italiani*, con cui ha vinto numerosi riconoscimenti. Nei primi mesi del 2010 è andato

in onda su Rai3 con cinque puntate del programma di reportage *Presadiretta*, che riprende a settembre con una nuova serie.



Rostagno, Li Causi e Ilaria Alpi... tre delitti, un'unica pista

Il sistema criminale della Prima Repubblica

Non è fantapolitica, è tutto vero. Questo è un libro di storia. Inchieste giudiziarie, testimonianze di pentiti, dati e vicende di cronaca. Il tutto legato da un paziente e meticoloso lavoro fatto dagli autori dopo anni di ricerche e riscontri.

Qui c'è l'Italia degli anni Novanta. La storia di una fine e di un inizio.

La fine della Prima Repubblica, di Bettino Craxi e della Democrazia cristiana.

Ma soprattutto un nuovo inizio, che ha una data precisa: 28 marzo 1994.

La prima vittoria di Berlusconi e di Forza Italia, insieme al trionfo della Lega Nord.

Ma cosa c'è in mezzo a questa fine e questo inizio? C'è la storia di un progetto criminale il cui obiettivo è la balcanizzazione dell'Italia. Ricordate le tante Leghe del Sud che nascevano in quegli anni? E la Lega Nord? E la nuova strategia della tensione? Sono fatti solo all'apparenza distanti, in realtà intrecciati: la morte di Mauro Rostagno nell'88, l'omicidio dell'agente del Sismi Vincenzo Li Causi in Somalia, le stragi di mafia in Sicilia del '92 (contro Falcone e Borsellino); gli attentati del '93 a Roma, Milano e Firenze, ma anche il disastro del traghetto Moby Prince. E soprattutto un episodio, tutt'altro che marginale: l'omicidio di Ilaria Alpi in Somalia. Una settimana prima della svolta elettorale, il 20 marzo 1994. Seguendo le inchieste di Ilaria Alpi, emerge l'Italia dei sistemi criminali...

Luigi Grimaldi è giornalista freelance; collabora con *Il Gazzettino di Venezia*, con i settimanali *Avvenimenti* e *Famiglia cristiana*, e con la trasmissione di Rai3 *Chi l'ha visto?*

Luciano Scalettari è giornalista di *Famiglia cristiana*. Ha fatto parte della Commissione parlamentare d'inchiesta sulla vicenda Ilaria Alpi. È autore di *Ilaria Alpi. Un omicidio al crocevia dei traffici* (con Barbara Carazzolo e Alberto Chiara).



Foto di gruppo dei padroni del Paese

Il capitalismo coloniale che comanda l'Italia

È il 26 maggio 2009. A Sarroch, pochi chilometri da Cagliari, nella più grande raffineria del Mediterraneo, la Saras della famiglia Moratti, tre operai muoiono a pochi istanti uno dall'altro in circostanze inspiegabili. L'inchiesta per omicidio colposo è ancora aperta. La storia di tre operai che solo per un giorno hanno conquistato le prime pagine dei giornali diventa l'occasione per scattare un'istantanea, una foto di gruppo del capitalismo italiano. Utilizzando la tecnica televisiva del fermo immagine, il libro ricostruisce minuto per minuto che cosa è accaduto in Italia nella ordinaria giornata del 26 maggio 2009. La vicenda di un incidente apparentemente inspiegabile è intrecciata con le normali azioni quotidiane della classe dirigente del paese. Massimo Moratti si occupa del rinnovo del contratto dell'allenatore dell'Inter Mourinho; suo fratello Gianmarco negozia un prestito con la banca Intesa Sanpaolo; il numero uno della Fiat Sergio Marchionne va a Berlino per convincere il cancelliere Angela Merkel a lasciargli comprare la Opel; e poi: Corrado Passera alla Scala, Giovanni Bazoli al consiglio di amministrazione della finanziaria Mittel; Lapo Elkann all'Università Iulm di Milano...

Giorgio Meletti (1958) è laureato in Storia all'Università di Pisa. Vive a Roma dove è responsabile della redazione Economia del Tg La7. Da oltre venticinque anni giornalista specializzato in economia, ha lavorato per *La Nazione*, *Paese Sera*, *Il Secolo XIX*, *Fortune*, *Il Mondo*, e per il *Corriere della Sera*. Per Chiarelettere ha scritto insieme a Gianni Dragoni *La paga dei padroni* (2008).



Una bellissima storia vera

Un'esperienza unica, magica e indimenticabile, alla ricerca del vero senso dell'esistenza

Seimila chilometri con il vento in faccia. A piedi, negli aspri territori del Canada e dell'Alaska, in terre estreme. Un viaggio verso una casa ai confini del mondo, spinti dal desiderio di ritrovare l'essenza più pura della propria anima.

Nel giugno 2007 Erin McKittrick e suo marito Hig lasciano Seattle diretti al lembo estremo dell'Alaska. Percorrendo a piedi uno dei territori più aspri e accidentati del mondo, vanno incontro ai silenzi di paesaggi maestosi e inviolati, dove il tempo ha una dimensione sconosciuta e ogni giorno è in gioco la sopravvivenza. Il magnetismo del racconto fa rivivere sulla pagina le piogge battenti, i venti feroci, l'incontro con gli orsi, i contatti con le piccole comunità che punteggiano quelle regioni selvagge. Laggiù nascerà il figlio di Erin e Hig, laggiù faranno un viaggio anche alla scoperta di se stessi.

Erin McKittrick aveva già al suo attivo più di tremila miglia di trekking in Alaska prima di intraprendere questo viaggio. Laureata in Biologia molecolare all'Università di Washington, ha lasciato gli studi accademici per dedicarsi all'esperienza diretta della wilderness e concentrarsi sull'attivismo ambientale. Vive con il marito e il figlio a Seldovia, Alaska.

“L'ultimo, epico viaggio di Erin e Hig è durato un anno intero tra l'Alaska, lo Stato di Washington e il Canada, a piedi, con il solo aiuto di sci e piccoli canotti gonfiabili... Oggi vivono sotto le falde coniche di una yurta mongola montata non lontano da Seldovia (un piccolo paese dell'Alaska), la cui popolazione non supera le 250 anime... un luogo inaccessibile per strade normali.”

The New York Times

Piccoli, grandi capolavori della natura

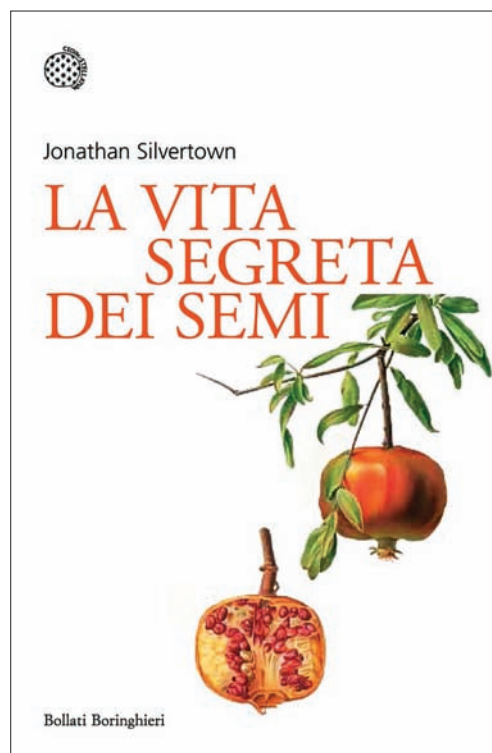
La storia mai raccontata di un mondo nascosto ma vicinissimo: quello dei semi

Che cosa si nasconde nel più minuscolo seme? Come possono i semi “dormire” per anni e dare poi vita a piante rigogliose? E che cosa c'entrano con la nostra salute e la nostra percezione dei colori? Ogni seme, da quelli microscopici delle orchidee a quelli da venti chili delle noci di cocco delle Seychelles, nasconde una storia affascinante, spesso inaspettata. I semi raccontano l'evoluzione delle piante, degli animali e dell'uomo e la diversità della vita sul nostro pianeta. Jonathan Silvertown svela in un racconto vivido e appassionato l'importanza e la forza ispiratrice dei semi: protagonisti silenziosi del regno vivente, importanti testimoni della ricerca sull'evoluzione genetica, ma anche simboli affascinanti e universali, ispiratori di poesie e racconti, di miti e leggende, nell'arte e nella letteratura.

Jonathan Silvertown, professore di Ecologia alla Open University di Milton Keynes (Gran Bretagna), è un brillante divulgatore scientifico, autore di libri e pubblicazioni sull'evoluzione delle piante. Si è occupato di analisi delle variazioni biologiche della vegetazione, di storia dei processi evolutivi e di ecologia, specialmente per quanto riguarda i nessi tra flora ed evoluzione in senso più ampio.

“Un'introduzione arguta e affascinante alle astuzie evolutive del regno vegetale.”

New Scientist





Quale segreto nasconde la dolce Milly dagli occhi di colomba?

“Ogni libro della von Arnim è una sorpresa.” *Natalia Aspesi*

Lo spauracchio dello scandalo incombe sulla famiglia Bott: il povero Ernst ha diseredato la moglie Milly. Possibile che quegli occhi di colomba, quella figurina così amabile meritino un castigo tanto duro? La costernazione iniziale dei Bott si trasforma presto in sospetto: e se quei venticinque anni di irreprensibile vita matrimoniale nascondessero un inconfessabile segreto? Milly sa che l'esclusione dal testamento del marito non è che l'espiazione per un'esistenza di doppiezza: per tutto quel tempo ha amato uno studioso di Oxford, Arthur. Ora, finalmente, potrà chiarire la sua situazione con lui e accettare la sua proposta di matrimonio. Non vede l'ora di andarsene da casa Bott, lasciando tutti lì a bisbigliare su di lei. D'impulso Milly esce di casa con un piccolo bagaglio e si dirige alla stazione. Ma nulla andrà secondo le sue aspettative...

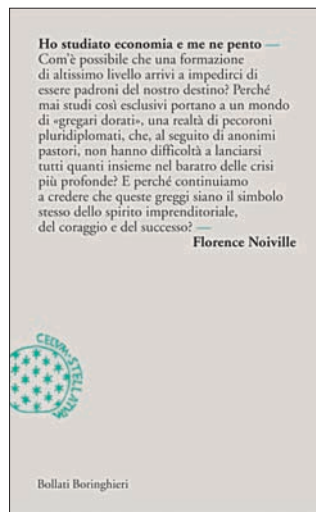
Elizabeth von Arnim, nata in Australia nel 1866 e cresciuta in Inghilterra, fu cugina di Katherine Mansfield e amica di E.M. Forster. In seguito al matrimonio con il conte H. A. von Arnim visse diciotto anni in Pomerania. Rimasta vedova, ritornò in Inghilterra. Fu l'amante di H. G. Wells; sposò poi Francis Russell, fratello di Bertrand. Visse tra Inghilterra, Svizzera e Francia. Morì negli Stati Uniti nel 1941.

Il profitto è una leggenda pericolosa

Un'importante giornalista economica analizza con lucidità il fallimento del rampantismo di una generazione

Diplomata nel 1984 in una delle più prestigiose business schools francesi, Florence Noiville pone in questo libro due domande fondamentali: le scuole economiche d'eccellenza hanno la loro parte di responsabilità nella crisi che sta devastando società e mercati? Sono state almeno in grado di preparare le élite di domani ad affrontare l'emergenza? Le risposte sono tutt'altro che rassicuranti: sì, le business schools sono colpevoli perché orientano esclusivamente al profitto, mettendo ai posti di comando manager nutriti di elitismo e cultura della prestazione; no, non hanno preparato ad affrontare il disastro perché si sono limitate a sopravvalutare il successo economico. Tra ricordi autobiografici e casi concreti, Florence Noiville traccia così una panoramica demistificatoria su alcuni disastri dell'economia attuale.

Florence Noiville è giornalista a *Le Monde*. Dopo la laurea in Diritto commerciale presso l'École des Hautes Études Commerciales (HEC), ha presto abbandonato la carriera nella finanza in nome della cultura. Oggi scrive come critica letteraria su *Le Monde des livres*, ed è anche saggista e romanziera. Garanti ha pubblicato il romanzo *La donazione*.



Un classico della teoria linguistica

Quarant'anni di riflessione linguistica ai massimi livelli

Dai lavori dei tardi anni sessanta all'ultimo, decisivo contributo sulla biolinguistica, qui sono presenti tutti i capisaldi del Chomsky teorico. “Il contributo maggiore allo studio del linguaggio risiederà nella conoscenza che esso può fornire quanto al carattere dei processi mentali e alle strutture che essi formano e manipolano”: la sua affermazione, datata 1967, si è rivelata profetica. Partendo dal presupposto che compito di una teoria generale della struttura linguistica sia esplicitare le regole grammaticali che consentono di generare infinite frasi, Chomsky ha indagato i principi di una “grammatica universale” anche alla luce di una prospettiva biolinguistica che si misura con le nuove acquisizioni del cognitivismo e delle neuroscienze, e affronta inediti, radicali interrogativi.

Noam Chomsky (1928), di famiglia ebraica originaria della Russia, è tra i massimi teorici del linguaggio viventi. È professore emerito di Linguistica al Massachusetts Institute of Technology; a lui si deve la formulazione della grammatica generativa trasformazionale. Presso Bollati Boringhieri sono usciti i suoi studi fondamentali. All'attività scientifica ha sempre affiancato una pubblicistica militante.

Nessuno deve sapere, perché la verità uccide

Avventura, azione, mistero e una scomoda verità sepolta nella storia nel nuovo romanzo dell'autore del *Segreto della Genesis*

Che cosa accomuna il deserto della Namibia alle chiese dei villaggi sperduti nei Pirenei baschi? Qual è il legame fra il monastero costruito da Le Corbusier e il campo di concentramento di Gurs in Francia?

Nessuno lo deve sapere.

Perché un'intera popolazione nel cuore dell'Europa è stata perseguitata per secoli fino ad arrivare alle soglie dell'estinzione?

Nessuno lo deve sapere.

Chi sta uccidendo in modo efferato alcuni anziani dalla ricchezza insospettabile? Qual è il segreto che gli assassini stanno cercando di proteggere?

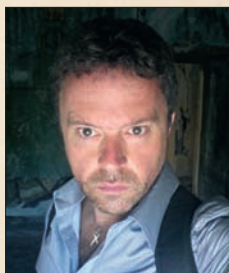
Nessuno lo deve sapere.

Il viaggio nei Pirenei dell'avvocato David Martinez non è una semplice ricerca delle proprie origini familiari. Inseguito da un feroce terrorista basco, David capirà che per risolvere il mistero della morte improvvisa e violenta dei genitori dovrà sciogliere un enigma ancora più grande e sconvolgente. Un enigma che ha radici nel periodo del nazismo e che getta un'ombra sinistra sulla Chiesa. O forse ha origini ancora più remote, nascoste in oscuri passaggi biblici che parlano di un popolo maledetto da Dio e dagli uomini.

Un popolo che recava su di sé il marchio di Caino.

Frenetico e appassionante, feroce e intrigante, *Il marchio di Caino* è un thriller basato su fatti storici autentici e su luoghi misteriosi realmente esistenti. Ma quanta verità c'è in questa storia?

Nessuno lo deve sapere.



Tom Knox è lo pseudonimo del giornalista e scrittore Sean Thomas. Nato in Inghilterra, è stato corrispondente estero per numerose testate e periodici, tra cui *The Times*, *Guardian* e *Daily Mail*. Nel 2007 ha vinto il premio del *Sunday Times* come "scrittore di viaggio dell'anno". Ha scritto un memoir e saggi su argomenti diversi: arte, politica, storia antica, curiosità. Longanesi ha pubblicato con grande successo *Il segreto della Genesis* (2009). Quando non è immerso in uno dei suoi innumerevoli viaggi negli angoli più remoti del mondo, vive a Londra.

«Il cellulare si mise a suonare. Simon rispose mentre era ancora vicino al cancello della chiesa.

«Ciao, Quinn, sono io.»

Sullo schermo del telefono c'era scritto numero privato, ma Simon riconobbe immediatamente quella voce. Era Bob Sanderson. Il suo amico, il suo informatore, la sua spalla. Ed era anche un ispettore capo di Scotland Yard. Simon lo salutò con allegria. Era sempre contento di sentire Bob Sanderson, visto che il poliziotto gli procurava regolarmente delle ottime storie per i suoi articoli.

«Felice di sentirti, ispettore. Sono un po' al verde.»

«Sei sempre al verde, Quinn.»

«È il bello di fare il free lance. Che cos'hai per le mani?»

«Qualcosa che ti piacerà. Un caso un po' strano a Primrose Hill.

Una grande casa antica. Una vecchia assassinata.»

«Ah, ho capito.»

«Non sembri tanto entusiasta.»

«Mmm. Primrose Hill, hai detto? Fammi pensare... Furto con scasso, i ladri cercavano i gioielli. Non mi sembra una grande novità.»

«È proprio qui che ti sbagli. Non è il solito lavoretto da quattro soldi, Quinn.»

«E che cos'è che lo renderebbe diverso?»

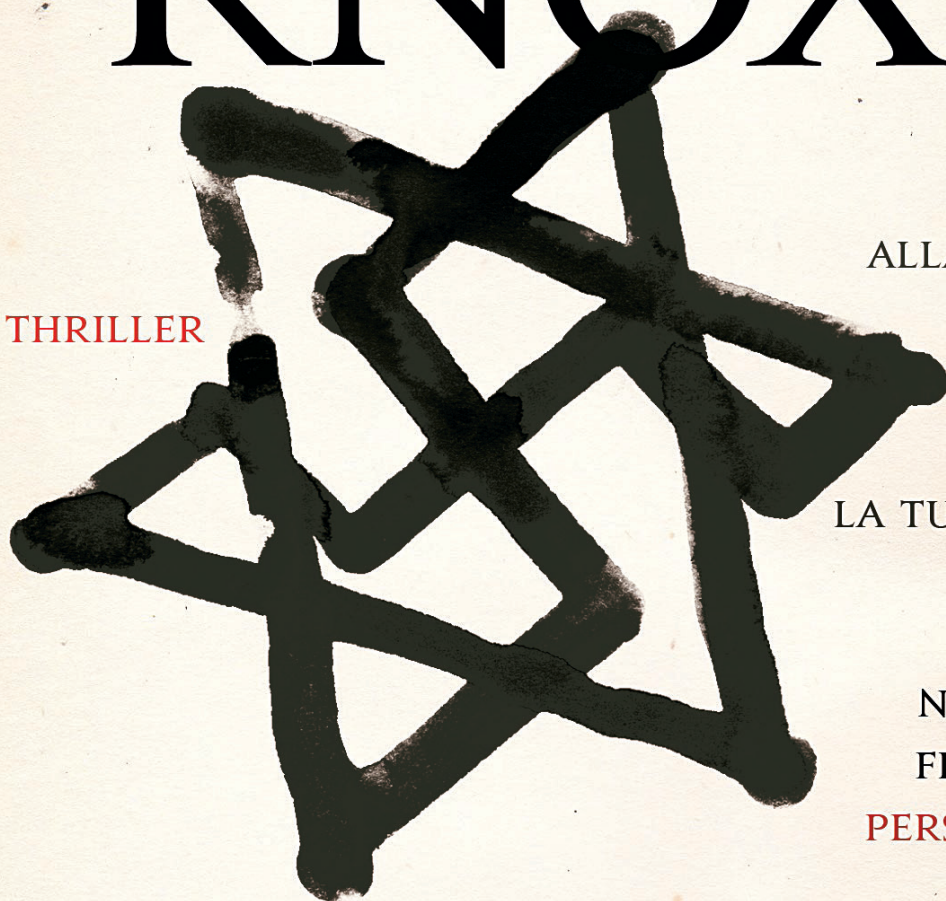
«È il metodo. Sembra che la vecchia sia stata... annodata.»

Da *Il marchio di Caino*

DOPO *IL SEGRETO DELLA GENESI*

TOM
KNOX

THRILLER



RINUNCIA
ALLA TUA FEDE

RINNEGA
LA TUA SCIENZA

NIENTE PUÒ
FERMARE LA
PERSECUZIONE

IL MARCHIO
DI CAINO

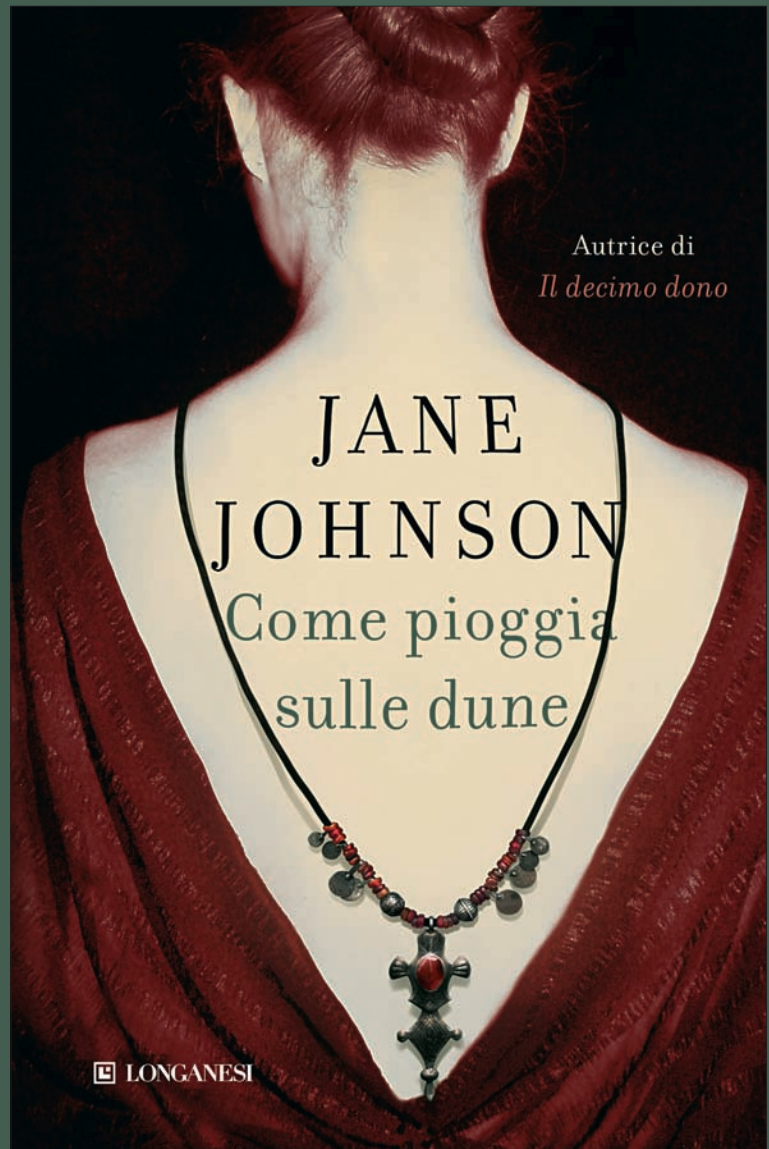
Due donne, due inquietudini, due mondi diversi destinati a intrecciarsi

Dopo il successo del *Decimo dono*, torna Jane Johnson con un romanzo ammaliante e avventuroso, sospeso tra passato e presente, tra l'Inghilterra e le dune del Sahara

Isabelle ha un ottimo lavoro, uno studio nel centro di Londra, un guardaroba pieno di abiti eleganti, una vita ordinata, forse troppo. Nessuno saprebbe ritrovare in lei la bambina chiassosa e ribelle che è stata. Quella bambina si è persa nel dolore per la separazione dei genitori, archeologi molto più interessati alle antichità che alla figlia. Ma ora quel padre che l'ha abbandonata quando aveva solo quattordici anni è morto, lasciandole in eredità una scatola, che contiene vecchi documenti polverosi, quasi illeggibili, alcuni appunti sulla sepoltura di Tin Hinan, leggendaria regina del deserto, e un amuleto d'argento, con incisi segni misteriosi. A Isabelle basta indossarlo e il suo sonno viene turbato da sogni confusi, visioni del deserto e una voce sconosciuta che sembra chiamarla...

In un'altra epoca e in un altro luogo una giovane donna traccia versi sulla sabbia. Mariata, appartenente al fiero popolo dei Tuareg, per sfuggire a una vita sedentaria e a un matrimonio di convenienza, fugge nel deserto alla ricerca delle proprie radici e dell'amore perduto.

Lo stesso viaggio tra le dune millenarie del Sahara che dovrà intraprendere Isabelle per dare un volto ai fantasmi che la perseguitano.



Autrice di
Il decimo dono

Jane Johnson è nata in Cornovaglia e ha lavorato per vent'anni nel mondo dei libri. Ha curato come editor le opere di Tolkien, collaborando alla realizzazione del film *Il signore degli anelli*.

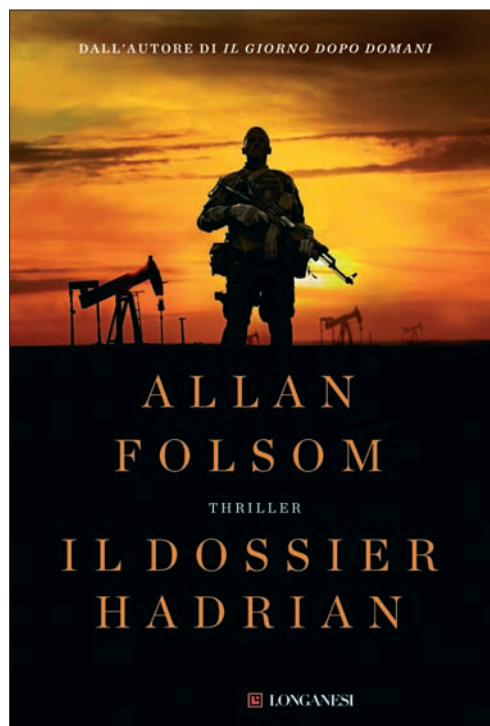
La svolta della sua vita, professionale e sentimentale, è avvenuta durante un viaggio in Marocco, dove si trovava a condurre alcune ricerche per il romanzo che l'ha portata al successo internazionale, *Il decimo dono* (Longanesi, 2008); dopo essere scampata a una pericolosa disavventura, Jane ha conosciuto l'uomo che è poi diventato suo marito. Oggi Jane Johnson vive tra la Cornovaglia e il Marocco.

Nero come il petrolio, rosso come il sangue

Il nuovo thriller ad alta tensione dell'autore del *Giorno dopo domani*

Isola di Bioko, Guinea equatoriale, un paese ricco di petrolio e devastato dalla guerra civile. Due uomini avanzano a fatica nella giungla, due uomini che non sanno se possono fidarsi l'uno dell'altro, ma non hanno scelta. Uno è padre Willy, missionario cattolico, l'altro è Nicolas Marten, inviato in missione segreta dal presidente degli Stati Uniti. Padre Willy ha delle foto compromettenti da mostrare a Marten, foto dalle quali appare chiaro un coinvolgimento nella guerra civile di un'agenzia di sicurezza privata americana, assunta dalla compagnia petrolifera Striker per proteggere i suoi uomini. Il tempo di mostrare le foto e distruggerle e padre Willy cade vittima di un'imboscata. Marten rimane solo con i suoi dubbi: padre Willy diceva la verità? Dov'è la memory card con le foto originali? Ma se Marten non ha in mano nulla, non la pensano così gli uomini che sono già sulle sue tracce, disposti a tutto pur di impedirgli di conoscere la verità.

Allan Folsom ha scritto decine di sceneggiature prima di dedicarsi alla narrativa. La sua capacità di tessere trame ricche di azione e di brivido gli ha fatto conquistare milioni di lettori in tutto il mondo.

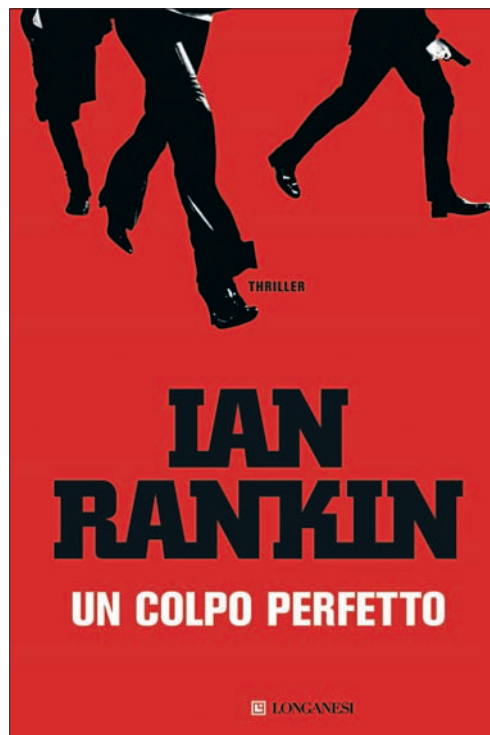


Colpo grosso “alla scozzese”

Dalla penna di un autore cult, una storia inquietante che esplora il sottile confine tra normalità e crimine

È sempre stato l'uomo giusto al momento giusto. A soli trentasette anni, Mike MacKenzie, un collezionista di opere d'arte che ha fatto soldi a palate vendendo software, ha ottenuto tutto dalla vita, ma i panni dell'uomo che non ha più nulla da chiedere gli stanno stretti: ha bisogno di qualcosa che gli faccia provare nuove emozioni. E così, insieme ai suoi amici di sempre, un alto funzionario di banca col pallino della pittura e un burbero docente, preside dell'Accademia di Belle Arti, decide di tentare il colpo del secolo alla National Gallery di Edimburgo. L'idea è semplice ma geniale: penetrare nel magazzino in cui sono conservate le opere delle pinacoteche e dei musei di Edimburgo che non trovano spazio nelle sale, sostituire alcuni dipinti originali con le loro copie perfette e quindi trafugare il bottino senza che nessuno possa accorgersi dell'inganno. Non lo fanno per denaro: vogliono solo rimettere in libertà qualche opera ingiustamente condannata alla solitudine di un caveau. All'inizio tutto sembra filare liscio, ma le cose si complicano quando entra in gioco un quarto uomo: Chib Calloway, astuto e rozzo malvivente pronto a tutto pur di saldare un pesante debito d'affari con la mala norvegese...

Ian Rankin è uno dei più raffinati e originali autori di thriller del nostro tempo, ideatore della serie che ha come protagonista John Rebus, un poliziotto irascibile, testardo, dolorosamente umano, pubblicata in Italia da Longanesi.

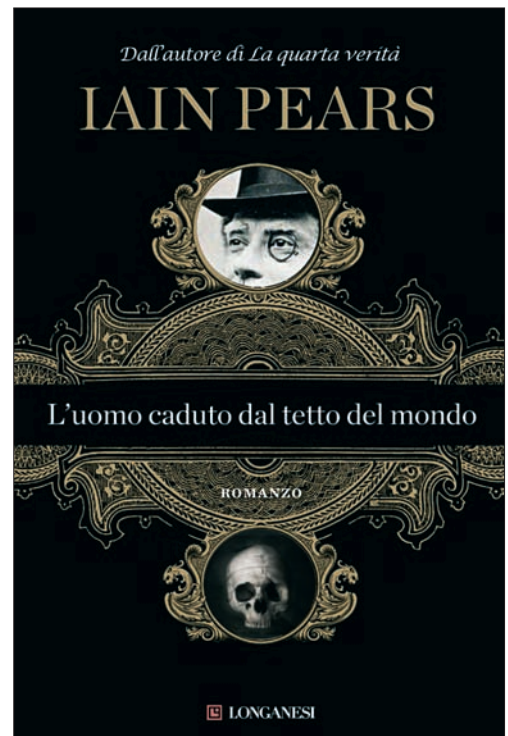


Vita, morte e misteri di un uomo che aveva il mondo ai suoi piedi

Dall'autore della *Quarta verità* un romanzo di limpida eleganza e di grande fascino

Londra, 1909. Chi era davvero John Stone, facoltoso industriale londinese e burattinaio occulto della grande finanza mondiale, misteriosamente precipitato dalla finestra della propria abitazione in St James's Square? Se lo chiede Matthew Braddock, cronista di nera completamente estraneo all'ambiente della Borsa, che dopo il funerale di Stone viene ingaggiato dalla giovane e avvenente vedova per cercare un figlio misterioso citato nel testamento del marito. Inizia così un travolgente romanzo costruito a cerchi concentrici, in cui il lettore percorre a ritroso l'irresistibile ascesa di Stone, cominciata a Venezia e a Parigi, in parallelo alla scalata sociale di sua moglie Elizabeth, donna dal passato torbido e inconfessabile, forse all'origine della nemesi che si abatterà all'improvviso su uno degli uomini più potenti e scaltri del pianeta.

Iain Pears (1955) ha lavorato come giornalista, storico dell'arte e consulente televisivo. Ha raggiunto il successo internazionale con il romanzo *La quarta verità*, pubblicato da Longanesi nel 1999, cui sono seguiti *Il sogno di Scipione* e *Il ritratto*. Longanesi ha pubblicato anche la serie di romanzi polizieschi ambientati nel mondo dell'arte che ha come protagonista il critico-investigatore Jonathan Argyll.



La furia del guerriero

Continua la fortunata saga ambientata nell'Inghilterra del primo Medioevo



Uhtred, valente capo militare legato ad Alfredo il grande da un giuramento, è malvisto dall'entourage ecclesiastico del re per le proprie credenze pagane e per il legame affettivo con i Vichinghi, presso i quali è cresciuto.

Dopo l'omicidio, in un impeto di rabbia, di un prete visionario, che ha accusato di stregoneria sua moglie, da poco morta di parto, Uhtred abbandona la corte di Alfredo per rifugiarsi presso i Vichinghi, inseguendo il sogno di riconquistare le proprie terre usurpate dal cugino. Per questa impresa, Uhtred ha bisogno di denaro con cui assoldare dei mercenari, e progetta quindi con altri capi vichinghi un attacco al regno di Alfredo per procurarselo. Ma il suo senso dell'onore ha la meglio quando la figlia di Alfredo gli ricorda il giuramento di lealtà fatto a lei e chiede il suo aiuto, richiamandolo a corte...

Bernard Cornwell dopo aver lavorato per anni alla BBC, si è dedicato alla narrativa e, oltre alla serie di romanzi avventurosi ottocenteschi incentrati sul personaggio di Sharpe, ha scritto moderne avventure di mare. Ha trovato la più fortunata delle sue ispirazioni nelle saghe di avventure medioevali: alla serie di Uhtred appartengono *L'ultimo re*, *Un cavaliere e il suo re*, *I re del Nord* e *Il filo della spada*.

Che cos'è una famiglia oggi?

Il mondo dei giovani e la loro solitudine raccontati da una grande scrittrice e giornalista

Per Isabella Bossi Fedrigotti la scrittura è sempre stata una “scorciatoia segreta” per indagare a fondo i legami familiari, svelando le tensioni e i veleni ipocritamente nascosti in molti inferni domestici. In questo libro, la sua scorciatoia segreta l'ha condotta ancora più in fondo, lì dove abitualmente regna il silenzio dell'incomprensione e del dolore. L'ha portata a raccontare storie di figli dimenticati e lasciati soli da genitori fragili, frustrati o semplicemente egoisti. La sua attenta compassione, decantata in uno stile teso e implacabile, ci inchioda commossi al racconto di queste piccole vite difficili segnate dalla solitudine: Lorenzo – con i suoi “non voglio” gridati e le sue instancabili domande – che, sconfitto e domato, finisce con lo spegnere la sua energia e la sua curiosità diventando un adolescente silenzioso, assente e indifferente. Annalisa, intoccabile e irraggiungibile, innamorata del suo corpo senza carne. Paolina, bambina soave che finisce a vivere per strada, infagottata, sporca e arrabbiata. Pietro, che scappa continuamente di casa per sottrarsi alla triste giostra della famiglia allargata. Francesco e la sua trascinate vitalità prosciugata da videogiochi e film porno. L'autrice osserva il modo in cui sono cambiate oggi le famiglie, leggendo i problemi, i disagi e le sofferenze sotto il segno della mancanza di affetto, pazienza e attenzione, e riversando il tutto in purissima narrazione. Dopo aver letto queste storie sarà davvero difficile farsi cogliere impreparati dalla solitudine dei nostri figli.



Isabella Bossi Fedrigotti, nata a Rovereto da madre austriaca, è giornalista al *Corriere della Sera*. Ha esordito nella narrativa nel 1980 con *Amore mio, uccidi Garibaldi*. Con il secondo romanzo, *Casa di guerra*, è stata finalista al Premio Strega e al Campiello. Il successo al Premio Campiello è arrivato nel 1991 con il terzo romanzo, il bestseller *Di buona famiglia*. Del 1996 è *Magazzino vita*, a cui hanno fatto seguito *Il catalogo delle amiche*, *Cari saluti*, *La valigia del signor Budischowsky* e *Il primo figlio*.

Contro tutti i fanatismi religiosi

Un elogio dell'ateismo come guida utile per liberarsi di tutti i conformismi



Come vivere, agire, lottare, morire quando si può contare solo su noi stessi? È la sfida cruciale per un nuovo Illuminismo, inteso non solo come difesa di fronte al dispotismo, ma come compagno di strada anche per coloro che ancora avvertono il bisogno d'amore a cui un tempo si dava il nome di Dio. Da «ateo protestante», l'autore di questo libro non mira a dimostrare che Dio non c'è ma a definire l'orizzonte di un'esistenza senza Dio, che prescindendo cioè da qualsiasi forma di sottomissione al divino, rifiutando rassegnazione e reverenza, ritrovando il piacere della sperimentazione nella scienza e nell'arte, e riscoprendo infine il gusto della libertà, soprattutto quando essa appare eccessiva alle burocrazie di qualsiasi "chiesa". Un ateismo non dogmatico che può essere utilizzato persino da ogni credente stanco della furia dei vari fondamentalismi che hanno sostituito al dono della Grazia del Signore il paesaggio desolato della repressione e dell'intolleranza.

Giulio Giorello è ordinario di Filosofia della scienza all'Università degli Studi di Milano e collabora con il *Corriere della Sera*. Tra i suoi numerosi saggi: *Di nessuna chiesa* (2005), *La scienza tra le nuvole. Da Pippo Newton a Mr Fantastic* (2007), *Libertà. Un manifesto per credenti e non credenti* (con Dario Antiseri, 2008), *Lo Scimmione intelligente* (con Edoardo Boncinelli, 2009) e *Lussuria* (2010).

“Giulio Giorello, filosofo attento all'etica e ai problemi della conoscenza, tra i più brillanti ingegni della filosofia italiana.”
la Repubblica

“La matematica per Peiretti è prima di tutto, e sopra di tutto, un grande gioco, appassionante e sempiterno.”

Piergiorgio Odifreddi

Diciamolo forte e chiaro: la matematica è divertente, e anche accessibile. Quando Alessandro Magno chiese al suo istitutore Menecmo di indicargli la strada per impararla, questi rispose: “Non esiste una via regia per la matematica”. Secondo Federico Peiretti invece esiste, ed è il gioco. Protagonisti del libro sono, per citarne alcuni, personaggi come Pitagora, Archimede, Eulero, Möbius, Feynman, Penrose, per i quali la matematica è stata anche un gioco che, a sua volta, è diventato matematica. Ma si incontrano anche “giocolieri” di grande talento quali Lewis Carroll, Sam Loyd, Henry Dudeney e Martin Gardner, che con i loro enigmi accattivanti consentono “di avvicinare ragionamenti in cui la matematica è nascosta dietro le quinte”, come scrive Piergiorgio Odifreddi nella Prefazione.

Federico Peiretti, docente di Matematica e Fisica al Liceo classico Cavour di Torino, giornalista, collaboratore da molti anni del quotidiano *La Stampa*, è autore o coautore di una ventina di testi di matematica e informatica. Nel 2004 ha vinto il Premio Internazionale Pitagora per la divulgazione matematica.



Il “personaggio” Pirandello ha trovato il suo autore

Un'affascinante biografia che restituisce a pieno la figura del grande scrittore siciliano

Questa non è una nuova biografia di Pirandello, ma un racconto della sua vita che ne rivela pienamente la complessa, modernissima personalità. Dopo avere esplorato il pianeta Sciascia e le infinite storie di Sicilia, Matteo Collura in un duello a lungo atteso e preparato si confronta con il figlio più illustre della sua stessa città, restituendogli la verità che sempre gli è stata negata o edulcorata. Umano, troppo umano, il Pirandello di Collura è un personaggio che ha forse trovato il suo autore. Viene fatta completa luce sul suo teatro, dove nel dramma talvolta si affaccia per un attimo il sorriso, come un sole d'inverno. E così eccole, più vive e vere che mai, le infinite maschere della sua fantasia: i sei personaggi, Enrico IV, l'uomo dal fiore in bocca, il mago Cotrone, lo scrivano Ciampa... Sappiamo ora finalmente la verità: sul suo fascismo, tutt'altro che episodico e ambiguo, sulla follia della moglie, sul rapporto con i figli, di cui fu al contempo vittima e carnefice, sull'amore ossessivo e a senso unico per Marta Abba, sua splendida musa e sua dannazione.

Matteo Collura (Agrigento, 1945) presso Longanesi ha pubblicato *Il Maestro di Regalpetra. Vita di Leonardo Sciascia; Eventi. Il racconto dell'Italia del Novecento* (con il titolo Novecento nelle edizioni TEA); *Alfabeto Sciascia; In Sicilia, Qualcuno ha ucciso il generale, L'isola senza ponte*. È autore inoltre di *Associazione indigenti, Baltico* e del bestseller *Sicilia sconosciuta*. Scrive articoli di cultura per il *Corriere della Sera* e vive a Milano.



Per conoscere la questione morale dall'Antichità ai giorni nostri

Un'erudita e divertita “breve storia” che ripercorre le gesta corruttive di grandi e meno grandi lungo oltre quattromila anni di storia

“Gli abiti dei governatori erano fatti solo di tasche”, si legge nel *Giulio Cesare* di Brecht. Politici, governanti, uomini d'affari, profittatori di ogni risma: tutti hanno incontrato sulla loro strada il sottile e penetrante olezzo della corruttella, dal latino Verre ai barattieri descritti dall'Alighieri, a Craxi, dai seguaci di Simon Mago ai grandi venditori di cariche pubbliche nell'Italia spagnola. Nel tempo mutano le forme della concussione e la loro interpretazione e si assiste così al passaggio dall'antica società del dono alla moderna questione morale: un viaggio all'inferno in cui l'autore ci conduce attraverso le vicende dello scandalo dell'oro di Arpalo, dell'affaire della Banca Romana, dell'inchiesta Mani Pulite e degli azzardi finanziari alle origini dell'ultima crisi economica. Dall'età di Machiavelli a quella di Berlusconi, poco è cambiato: se oggi prevalgono la “tangente pulita” e lo “scambio in natura” rispetto all'usuale stecca in fruscianti banconote, nessuno pensa davvero che il malaffare sia estirpabile dalle umane consuetudini. Vi sono però momenti storici dove il tanfo della corruzione si fa talmente insopportabile da richiedere, prima ancora che atti politici o giudiziari, un'autentica presa di coscienza da parte di tutti.

Carlo Alberto Brioschi è giornalista e responsabile della saggistica in Rizzoli. Ha pubblicato *Elogio della corruzione* (Ponte alle Grazie). Per Tea ha curato *Il moralista portatile* e pubblicato *Breve storia della corruzione* (2006) di cui *Il malaffare* è l'edizione aggiornata e ampliata. Ha un blog: carlobrioschi.blogspot.com



“Ci sono posti nella mente umana che nessuno dovrebbe visitare. Dopo il viaggio allucinante dell’*Ipnotista*, *La psichiatra* ci riporta nel lato oscuro.” Donato Carrisi, autore del *Suggestore*

Uno strepitoso romanzo che mette a contatto il lettore con le sue paure più profonde. Un successo del passaparola

Lavorare in un ospedale psichiatrico è difficile. Ogni giorno la dottoressa Ellen Roth si scontra con un’umanità reietta, con la sofferenza più indicibile, con il buio della mente. Tuttavia, a questo caso non era preparata: la stanza numero 7 è satura di terrore, la paziente rannicchiata ai suoi piedi è stata picchiata, sevizata. È chiusa in se stessa, mugola parole senza senso. Dice che l’Uomo Nero la sta cercando. La sua voce è raccapricciante, è la voce di una bambina in un corpo di donna: le sussurra che adesso prenderà anche lei, Ellen, perché nessuno può sfuggire all’Uomo Nero. E quando il giorno dopo la paziente scompare dall’ospedale senza lasciare traccia, per Ellen incomincia l’incubo. Nessuno l’ha vista uscire, nessuno l’aveva vista entrare. Ellen la vuole rintracciare a tutti i costi ma viene coinvolta in un macabro gioco da cui non sa come uscire. Chi è quella donna? Cosa le è successo? E chi è veramente l’Uomo Nero? Ellen non può far altro che tentare di mettere insieme le tessere di un puzzle diabolico, mentre precipita in un abisso di violenza, paranoia e angoscia. Eppure sa che, alla fine, tutti i nodi verranno al pettine...



© Andreas Wanke, 2008

Wulf Dorn è nato nel 1969. Ha studiato lingue e per anni ha lavorato come logopedista per la riabilitazione del linguaggio in pazienti psichiatrici. Vive con la moglie e il gatto vicino a Ulm, in Germania. *La psichiatra* è il suo primo romanzo ed è diventato un successo grazie al passaparola dei lettori.

IL CASO EDITORIALE

5 ottobre 2009 In Germania esce *La psichiatra* di Wulf Dorn, autore già di racconti horror. La storica casa editrice tedesca Heyne, che ha in catalogo autori come Stephen King, John Grisham e Stieg Larsson, scommette su questo titolo. In rete appaiono i primi commenti entusiasti. La casa editrice Corbaccio ne acquista i diritti di traduzione.

Natale 2009 *La psichiatra* raggiunge le 100.000 copie: per la casa editrice, diventa il libro dell’anno e Dorn uno degli esordienti di maggior successo del 2009.

Gennaio-marzo 2010 Il libro esce in Svizzera e Austria, in Germania continua a essere un successo. I diritti di traduzione vengono acquistati dalla Turchia.

Aprile Esce l’edizione olandese, e iniziano le acquisizioni da parte dei paesi scandinavi, Danimarca in testa.

Giugno La TeamWorx acquista i diritti televisivi della *Psichiatra*. Intanto Wulf Dorn ha già pronto il suo prossimo thriller.

Settembre *La psichiatra* arriva nelle librerie italiane.



Apri il lettore di QR-Code del tuo cellulare, punta la fotocamera sul codice e guarda il video.

Non credere a nessuno
Non fidarti nemmeno di te stesso
Non cercare la verità

WULF DORN
LA PSICHIATRA

Sarà la verità a trovare te

ROMANZO




CORBACCIO

Alla ricerca dell'El Dorado

“Avventuroso, irresistibile. Una lettura che inchioda.” **John Grisham**

Percy Harrison Fawcett è la versione british di Indiana Jones: altrettanto spericolato ma baffuto e con l'elmetto. All'inizio del Novecento, questa ex spia per conto del governo di Sua Maestà si trasforma in un eccezionale esploratore e compie una serie di incredibili spedizioni nel cuore dell'Amazzonia, ossessionato dalla ricerca dei resti di una civiltà sconosciuta, per secoli identificata con il mitico El Dorado. Si imbatte in tribù armate di frecce avvelenate, combatte contro coccodrilli, giaguari, piraña, anaconda e insetti mortali. Nel 1925, durante l'ultima missione, scompare. Letteralmente. Nessuno saprà cosa ne è stato di lui. Molte spedizioni si sono susseguite, invano, alla ricerca dei suoi resti. Nessuna però è stata raccontata come questa di David Grann, giornalista pantofolaio, che decide di partire per l'Amazzonia per ripercorrere le tracce dell'ultimo, grande, esploratore vittoriano. E che dalla sua avventura ha tirato fuori un libro, che negli Stati Uniti ha conquistato mezzo milione di lettori.

David Grann è un giornalista del *New Yorker* dal 2003 e si occupa prevalentemente della sua città, New York. I suoi racconti sono stati pubblicati in numerose antologie, e i suoi articoli compaiono regolarmente su *New York Times Magazine*, *The Atlantic*, *Washington Post*, *Wall Street Journal* e *The New Republic*.



“Entusiasmante come un thriller e vero come un reportage.”

New York Times

“Un libro avvincente, una storia bellissima di un'epoca perduta di esploratori eroici.”

Sunday Times



Storia vera di una passione proibita

Dall'autore di *Lucia nel tempo di Napoleone*, "un romanzo straordinario" (*The New York Times Book Review*)

Venezia 1753. A casa del console inglese Riccardo Wynne, il giovane aristocratico Andrea Memmo vede per la prima volta la figlia del console, Giustiniana. I due si innamorano perdutamente, ma Andrea Memmo è destinato a un'importante carriera politica e Giustiniana non può essere una moglie adatta a causa delle voci sulla vita "dissoluta" della madre di lei. La loro storia è destinata a restare clandestina e, finché è possibile, i due si incontreranno nei luoghi più sicuri di una Venezia splendida e decadente. Ma poi la famiglia Wynne si trasferisce all'estero, e Andrea e Giustiniana sono costretti a trasformare la loro relazione in uno splendido rapporto epistolare, di cui sono testimonianza le lettere ritrovate dal padre dell'autore nella soffitta di palazzo Memmo e che costituiscono l'ossatura di questo libro singolare e prezioso.

Andrea di Robilant è nato e cresciuto a Roma, dove vive con la famiglia. Si è laureato alla Columbia University in storia e relazioni internazionali. Ha lavorato come giornalista a *la Repubblica* e *La Stampa*, occupandosi soprattutto di politica estera. Corbaccio ha pubblicato con successo *Lucia nel tempo di Napoleone*.

Il coraggio di Margaretha

Nella Germania del Seicento dilaniata dalla guerra, una splendida figura di donna combatte per trovare l'amore vero

Baviera, 1619: guerra dei Trent'anni. La più lunga guerra di religione della storia europea, che vede contrapposti sovrani cattolici e protestanti al prezzo della distruzione di paesi e città. La giovane Margaretha von Ragnitz è un'aristocratica cresciuta nella cattolica Baviera a cui poco interessa la ragion di stato e che, per amore di un nobile protestante, Richard, fugge dal convento in cui studiava per trasferirsi a Praga. Ma la politica e la guerra sono destinate a travolgere i destini di ciascuno e Richard alla fine non avrà il coraggio di unirsi a una cattolica. Ripudiata dalla famiglia di origine, sola in una capitale straniera, Margaretha troverà l'aiuto di un ufficiale, Maurice, che non ama, ma che sposerà...

Charlotte Link (1963) è una delle scrittrici tedesche contemporanee più affermate, tanto che ogni suo nuovo libro occupa per mesi i primi posti delle classifiche in Germania. I suoi libri sono pubblicati in Italia con successo da Corbaccio. L'ultimo è *Nobody* (2010, 2 edizioni).



Divertente e utile, un libro indispensabile per chi voglia scrivere, o anche solo diventare un lettore critico

Gli aspiranti romanzieri hanno già a loro disposizione un nutrito catalogo di titoli sulla scrittura creativa, autorevoli tomi firmati da grandi scrittori, consigli da parte di autori minori su come impostare un arco narrativo o sviluppare un intreccio avvincente, manuali pieni di interessanti consigli su come liberare l'artista dentro di sé... Molto utili, sicuramente, ma quello che avete tra le mani è qualcosa di completamente diverso, e indispensabile: è un "manuale all'incontrario" che spiega ciò che non si dovrebbe mai fare se si vuole raccontare una storia che sia davvero buona. Un vero e proprio navigatore satellitare, a vostra disposizione giorno e notte, nel variegato mondo della scrittura creativa.

Scrittore e editor, **Howard Mittelmark** scrive recensioni e saggi per vari giornali americani, tra cui *New York Times* e *Washington Post*.

Sandra Newman è autrice di due romanzi e scrive per *Harper's* e *Granta*.



Dopo il grande successo delle *Tribolazioni di una cassiera*, Anna Sam è passata dall'altra parte della barricata...

I supermercati, gli ipermercati e i centri commerciali, croce e delizia della nostra epoca! Chi non ha mai provato l'ebbrezza di aggirarsi tra gli scaffali stracolmi di ogni genere di merci, inebriandosi di offerte speciali e promozioni varie? Anna Sam, dopo averci fatto ridere (e riflettere) raccontando con ironia la sua esperienza di cassiera, veste ora i panni, altrettanto "scomodi", del cliente disorientato... I problemi cominciano con la drammatica ricerca della moneta per il carrello e da lì in avanti la strada è tutta in salita. Come attirare l'attenzione del responsabile del reparto che sfreccia a velocità supersonica senza dar retta a nessuno? E perché gli articoli di prima necessità sono sempre quelli più difficili da raggiungere? Come scegliere entro l'ora di chiusura tra 101 qualità diverse di yoghurt quando ne vorresti semplicemente uno naturale? Una guida divertentissima per muoversi nel complesso mondo della grande distribuzione senza perdere il buon umore.

Anna Sam, laureata in Lettere all'università di Reims, è stata per molti anni cassiera presso un ipermercato. Da questa sua esperienza ha tratto un libro, *Le tribolazioni di una cassiera* pubblicato in Italia da Corbaccio (5 edizioni) che è stato un bestseller in tutta Europa.

La maternità, esperienze a confronto. Un diario corale per raccontare la gioia, la paura, l'emozione di un'avventura meravigliosa

Cinque donne raccontano la loro esperienza di madri. È un esperimento: si sono conosciute per caso e sono tutte in attesa di un figlio. Decidono di incontrarsi periodicamente per parlare e poi fissare sulla carta le loro emozioni. Parlano della felicità, del dolore, delle emozioni, delle paure. Del rapporto con il compagno, degli aspetti clinici, del parto, dell'allattamento. Il vissuto e il presente di queste donne è diverso: una è in attesa di un figlio adottivo perché non può avere figli naturali, una è straniera in un paese in cui l'ospedalizzazione è molto più marcata che nel suo (la Germania), una è una madre single che ha scelto l'inseminazione artificiale, una ha alle spalle un aborto...

Beatriz Galán ha due figli, un marito e si ritiene una donna fortunata. **Sara Fontacaba** è madre adottiva di due bambini. **Rosa Hernández** è rimasta incinta sei volte e ha tre figli. **Montse Vilà**, single, ha avuto un figlio con l'inseminazione artificiale. **Daniela Kähler** ha un figlio e si è appena trasferita in Spagna dalla Germania per cominciare una nuova vita.



La serenità si conquista imparando a controllare gli stati d'animo

Esistono molti libri che parlano delle nostre emozioni. Dal saggio scientifico ai manuali di self-help passando per semplici libriccini di psicologia spiccia. Ma ne esistono pochissimi sugli stati d'animo. Eppure gli stati d'animo sono sentimenti che, a differenza delle emozioni (suscitate da fattori esterni) sono autoprodotti e a differenza delle emozioni (che portano all'azione) spingono alla riflessione. Per questo sono importanti, perché sono sempre rivolti all'interno e se da un lato possono essere la chiave per la felicità e la serenità, dall'altro rischiano di essere la causa di molti malesseri. Con chiarezza e competenza André prende in esame gli stati d'animo più comuni. Risentimento, tristezza, ansia, ma anche serenità, sicurezza di sé, pace interiore e buon umore sono tutte condizioni che possono essere gestite e migliorate, per trovare un equilibrio, diverso per ognuno di noi, che non si basi, però, sul "pensiero positivo", bensì sulla riflessione e sull'accettazione.

Christophe André è medico psichiatra all'ospedale Sainte-Anne a Parigi ed è specializzato nella psicologia delle emozioni. I suoi libri, pubblicati in Italia da Corbaccio, riscuotono sempre un grande successo. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Imperfetti e felici* e *Dell'arte della felicità*.



Come la cronaca di un colpo di stato può diventare, per mano di un eccezionale narratore, un racconto avvincente

Dopo *Soldati di Salamina*, un altro straordinario caso editoriale, un libro che ha dominato le classifiche spagnole

Un romanziere di infinito talento come Javier Cercas vuole raccontare in forma di romanzo il tentativo di colpo di stato del 23 febbraio 1981 in Spagna. Scopre, però, che “per una volta la storia è stata coerente, simmetrica e geometrica, e non disordinata, casuale e imprevedibile”, che quella realtà possiede in sé “tutta la forza drammatica e il potenziale simbolico che esigiamo dalla letteratura”. E allora decide coraggiosamente di rinunciare, o forse di fingere di rinunciare, alla fiction per fare l’“anatomia di un istante” ed esporre i fatti: quelli che videro il colonnello Tejero entrare armi in pugno nel parlamento di Madrid. Ma i “nudi fatti” non sono per nulla semplici: sono anche la loro interpretazione e il loro racconto. Ciò che Cercas vede in quell’istante cruciale, mentre le pallottole dei golpisti fischiano nelle Cortes e i parlamentari cercano riparo sotto i banchi dell’emiciclo, sono tre uomini – il primo ministro Adolfo Suárez, il tenente generale Gutiérrez Mellado e il segretario del partito comunista Santiago Carillo – simbolo di valori diversi e perfino opposti, che rimangono seduti ai loro posti a sfidare il golpe. Nel suo racconto, quel loro gesto dà senso alle rispettive traiettorie esistenziali, illuminando al contempo un’epoca, un Paese e il suo futuro. E noi, alla fine, ritrovandoci tra le mani un testo che, nella sua natura *sui generis*, sfida la forma romanzo, non possiamo fare a meno di riconoscere che si tratta di un’opera davvero unica e imprescindibile.

“La conferma che Javier Cercas è uno scrittore acuto e un narratore di grande esperienza.”

La Vanguardia



Javier Cercas è nato nel 1962 a Ibañeta, Cáceres. È docente di letteratura spagnola all'Università di Gerona e collabora abitualmente con *El País*. Presso Guanda sono usciti: *Soldati di Salamina* (Premio Grinzane Cavour 2003), *Il movente*, *La velocità della luce* e *La donna del ritratto*.

La Svizzera può essere un luogo molto pericoloso...

“È nato un nuovo, autentico narratore del giallo italiano. Ma è svizzero, e si chiama Andrea Fazioli” *Gianni Biondillo*

Natalia, diciassette anni, e sua madre si sono rifugiate tra le montagne del Canton Ticino per superare il dolore della morte improvvisa del padre della ragazza, un medico di Lugano. Ma un delitto turba la pace delle montagne e la ragazza, di colpo, smette di parlare: i suoi ricordi sono confusi, forse ha visto qualcosa, ma non riesce a esprimersi, lo choc le ha chiuso la bocca. Suo padre ha lasciato in giro delle carte che nascondono un mistero inquietante, e nel paese di Corvesco cresce la tensione. Gli amici della ragazza tentano di aiutarla a parlare, mentre qualcuno invece preferirebbe che continuasse a tacere... Natalia ha paura e non sa più di chi fidarsi; ma poi accade uno strano incontro. Il caso vuole che a Corvesco abiti anche Elia Contini. Il fatto che Contini abbia smesso di fare il poliziotto privato e si arrabatti in un giornale di provincia non toglie nulla alla sua curiosità e alla sua vocazione a tuffarsi nei guai. Anche stavolta Contini si trova suo malgrado ad affrontare un nuovo enigma: cosa faceva Natalia nel bosco, perché vi si era rifugiata e perché è rimasta senza parole? Attorno all'ex detective e alla ragazza che tace si muovono personaggi soltanto in apparenza irreprensibili: poliziotti, medici, avvocati, tutti trascinati in un crescendo narrativo verso un epilogo a sorpresa.

Andrea Fazioli, nato nel 1978, vive a Bellinzona, nella Svizzera italiana. Nel 1998 ha vinto il Premio internazionale Chiara giovani. Nel 2005 ha pubblicato il romanzo *Chi muore si rivede*, per l'editore Armando Dadò di Locarno. È giornalista, attualmente lavora alla RSI (Radiotelevisione Svizzera). Con *L'uomo senza casa* (2008) ha vinto il Premio Stresa di Narrativa. Guanda ha pubblicato anche *Come rapinare una banca svizzera*.

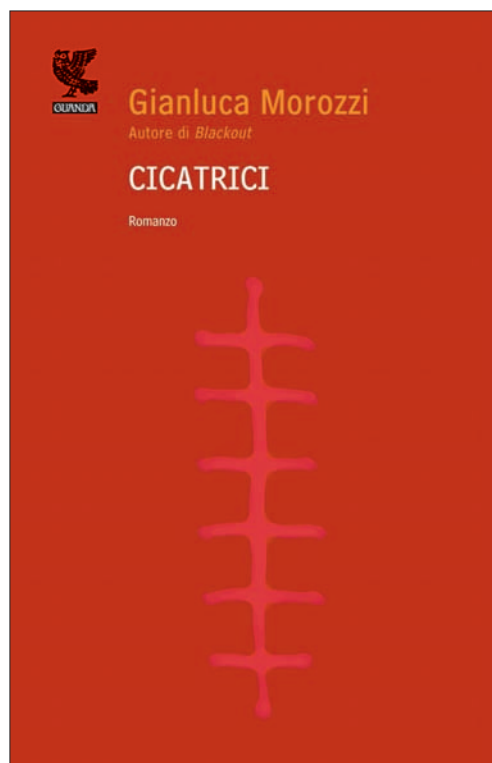


Tra horror e noir, l'autore di *Blackout* torna a raccontarci errori e orrori del nostro tempo

Il talento grottesco di uno scrittore di culto per un avvincente romanzo pulp

In una grande città del Nord Italia, un uomo insospettabile ha compiuto un efferato delitto davanti a centinaia di testimoni. Nemo Quegg, un grigio e tranquillo tipografo di periferia, ha ucciso una persona con un coltello da cucina, in mezzo a una folla di bambini e genitori che assistevano all'arrivo di un circo. Poi ha gettato il coltello e ha aspettato con calma l'arrivo della polizia. Davanti alla psicologa che dovrà stilare la perizia sulla sua sanità mentale, Nemo Quegg racconta la sua agghiacciante storia: la storia di una ragazza che compariva su un autobus notturno sempre alla stessa ora, di una nave in bottiglia, e di un famoso medico dagli occhi freddissimi. Cosa c'entra in tutto questo un padre che, senza motivo, una notte stermina la propria famiglia nella sala da pranzo, vedendo sfuggire solo la figlia minore? Cosa c'entrano due bambini che calciano un pallone su un promontorio, sotto un cielo pieno di nuvole vorticanti e di stormi di uccelli? E cosa significa quel foglio pieno di scritte indecifrabili, date lontane nel tempo, frasi dei Beatles, e un nome di donna al centro di tutto?

Gianluca Morozzi è nato nel 1971 a Bologna, dove vive. Presso Guanda ha pubblicato i romanzi *Blackout* (2004), *L'era del porco* (2005), *Despero* (2007), *Colui che gli dei vogliono distruggere* (2009); il saggio *L'Emilia o la dura legge della musica* (2006) e il graphic novel *Il vangelo del coyote* (2007).



Mistero fitto a Dublino

Una nuova indagine dell'anatomopatologo Quirke, detective per caso

April Latimer, giovane medico di buona famiglia e dubbia reputazione, sembra svanita nel nulla: gli amici non la sentono da giorni, al lavoro la credono malata, nulla nel suo appartamento lascia presagire una partenza. Nell'indifferenza generale, solo la sua amica Phoebe, figlia dell'anatomopatologo Quirke, sembra porsi delle domande, sorretta nella sua ostinazione da un brutto presentimento che le circostanze non fanno che incoraggiare. Trope, infatti, le resistenze inaspettate, le zone d'ombra contro cui si scontrano i suoi cauti tentativi di saperne di più: d'un tratto tutto appare più confuso di quanto potesse immaginare, caliginoso come la nebbia che incombe su Dublino, fredda come non mai negli ultimi scampoli d'inverno. Forse April non è quella che ha fatto credere di essere, né c'è da fidarsi della sua fin troppo rispettabile famiglia; anche all'interno del loro gruppo all'apparenza compatto – scopre Phoebe – c'erano segreti, rivalità ben più profonde di quanto lei abbia mai sospettato. L'unico su cui contare è Quirke, reduce da un soggiorno in una clinica di riabilitazione per alcolisti e intenzionato a fare il padre come si deve, ma ancora vulnerabile alle più umane delle tentazioni.... Così, tra colpi di scena e rivelazioni dolorose, padre e figlia si sperimentano con timidezza in un inedito gioco di squadra – per una volta alleati, se non proprio famiglia – e si avviano insieme alla scoperta dell'impietosa verità.

John Banville è nato a Wexford, in Irlanda, nel 1945. Ha pubblicato il suo primo libro, *Long Lankin*, nel 1970. I suoi titoli nel catalogo Guanda: *La spiegazione dei fatti*, *La notte di Keplero*, *Atena*, *L'intoccabile*, *Eclisse*, *L'invenzione del passato*, *Ritratti di Praga*, *Il mare* (vincitore del Booker Prize 2005), *Dove è sempre notte*, *Un favore personale*, *Isola con fantasmi* e *La lettera di Newton*.

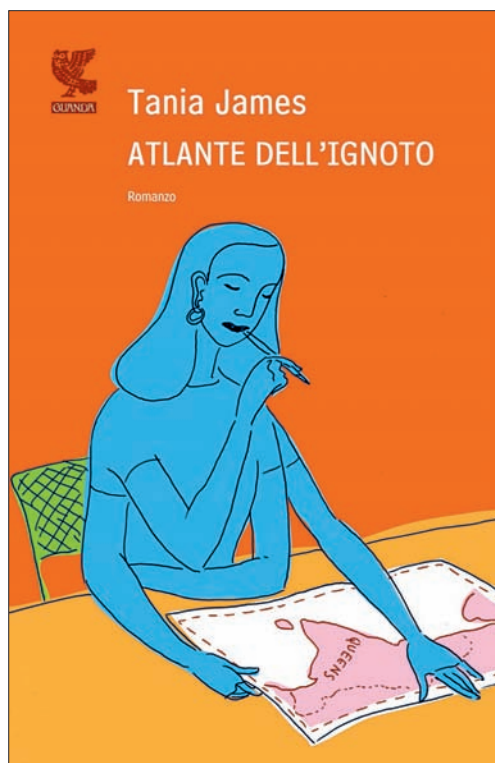
L'amore è una musica struggente

Una delle voci più forti della nuova narrativa irlandese per la commovente storia di una passione che sfida tutte le convenzioni

Nella Dublino oscurantista di inizio Novecento, la diciassettenne Molly Allgood muove i primi passi nel mondo del teatro e sogna un futuro da star in America. Ribelle, irriverente, bella, corteggiata da tutti, diventa l'amante di John Synge, il più importante drammaturgo irlandese, un genio inquieto, un poeta dal linguaggio forte e dalle passioni tempestose. Il loro è un amore tormentato, a volte crudele, spesso tenero, che sfida le convenzioni rigide dell'età edoardiana – anche quelle religiose –, la differenza di età e di estrazione sociale. Molti anni dopo, Maire O'Neill è una "reliquia del passato", un'anziana attrice logorata dalla malinconia, dalle ambizioni e dai rimpianti di una vita. "Molly", così l'hanno sempre chiamata, ormai si aggira sola e smarrita per le frenetiche strade di Londra. Nel suo mondo trasognato le figure reali si confondono con i fantasmi, con il vago chiarore dei luoghi e delle presenze che avverte intorno a sé: Dublino, le colline della contea di Wicklow, Londra, New York attraversano il tempo e lo spazio, come lo scenario di un immobile atto unico.

Joseph O'Connor è nato a Dublino nel 1963. In Italia sono usciti il volume di racconti *I veri credenti* e i romanzi *Cowboys & Indians*, *Il rappresentante*, *La fine della strada*, *Desperados*, *Stella del Mare* e *La moglie del generale*, tutti editi da Guanda, che ha pubblicato anche i volumi di reportage *Il maschio irlandese in patria e all'estero* e *Dolce libertà. Un irlandese in America*, oltre a *Yeats è morto!*, thriller scritto da quindici autori irlandesi e da lui curato.





Dall'India a New York e ritorno

Uno straordinario romanzo d'esordio, una storia di donne in sospenso tra due mondi

Linno e Anju sono due sorelle cresciute in una cittadina del Kerala con il padre vedovo. Linno ha perso la mano destra in un drammatico incidente con i fuochi d'artificio, ma nonostante ciò continua a disegnare in maniera meravigliosa con la mano sinistra. Anju prosegue quegli studi abbandonati dalla sorella fino a vincere una borsa di studio per New York. Ma la borsa di studio prevede che il candidato abbia qualche abilità particolare, e Anju presenta come suoi i disegni della sorella. Quando la sua piccola truffa viene scoperta, la ragazza è espulsa dall'università e piena di vergogna fa perdere le sue tracce a New York, una città e una realtà che lei ha sempre vissuto come ostile, troppo lontana dal suo mondo. Sarà una fuga che finirà per intrecciarsi con il suo passato, con una persona molto vicina a sua madre, che potrà forse spiegarle tante cose...

Tania James è cresciuta a Louisville, nel Kentucky e si è laureata all'Università di Harvard e a quella della Columbia. Ha pubblicato racconti su *One Story* e *The New York Times*. Vive a New York.

“Meraviglioso... James scrive con padronanza, humour, e una profondità culturale e sensuale.”

The New York Times Book Review

Il condominio può essere un luogo molto divertente!

Tornano gli abitanti di 44 Scotland Street, per il piacere dei lettori di McCall Smith

Il vanesio e petulante Bruce, licenziato dallo studio immobiliare per essere uscito a pranzo con la moglie del titolare, decide di improvvisarsi enologo e aprire un raffinato negozio di vini, ma inizia con una partita di prezioso Chateau Petrus contraffatto. Pat, che grazie al cielo non è più innamorata di Bruce anche se continua a vivere con lui, cerca nuovi amori, anche se questi le riservano bizzarre sorprese. Il povero enfant prodige Bertie Pollock vorrebbe la vita di un normale ragazzino di sei anni, fatta di partite di rugby e pomeriggi di pesca e non di sessioni di yoga e salopette rosa, e prosegue con le sedute di analisi, sempre più convinto che il dottor Fairbairn sia pazzo e vada assecondato. Ma un'avventura Glasgow con il padre sulle tracce della loro Volvo rossa lo riconcilerà con la vita. E poi ci sono Matthew e la sua galleria d'arte che va a gonfie vele ma dovrà vedersela con un'aspirante fidanzata del padre forse interessata solo al suo denaro, l'“ostessa” Big Lou filosofa autodidatta, alle prese con un vecchio amore, l'antropologa Domenica finalmente pronta a dire addio alla sua vita sedentaria...

Alexander McCall Smith, nato e cresciuto in Africa, è professore di diritto presso l'Università di Edimburgo ed è stato vicepresidente della commissione per la genetica della Gran Bretagna. Prima di dedicarsi alla narrativa, ha scritto molti libri di altro genere. È autore della serie di Precious Ramotswe – e della sua Ladies' Detective Agency N. 1 –, della serie della detective per caso Isabel Dalhousie e della serie dedicata al condominio di 44 Scotland Street, di cui è già uscito il primo romanzo.



Pillole di filosofia

Dopo il successo del *Filosofo portatile*, un nuovo vademecum filosofico per l'uomo d'oggi



Continuano gli esercizi di “filosofia minima” di Armando Massarenti, che riesce a trattare in poche, chiarissime pagine problemi e questioni veri, spesso delicati o difficili, con leggerezza e ironia, dando vita a un vero e proprio nuovo genere di scrittura filosofica. Dalla castità, all'arte della menzogna, al come vestirsi, alla grandi domande della religione, della logica, della matematica, della bioetica. Tutto nel segno della serietà, della levità e dell'improntitudine. Condensate e concentrate nelle dimensioni di poco più di un aforisma, queste briciole – avrebbe detto Kierkegaard – di filosofia affrontano temi etici presenti nel dibattito attuale, invitando il lettore a un momento di meditazione. I soggetti che danno il la al commento sono strettamente legati al presente e al contemporaneo, a ciò che accade o è accaduto nel mondo e in Italia, ma vengono poi analizzati alla luce delle considerazioni offerte in casi analoghi dalla tradizione filosofica. Con ironia e levità una critica feroce ai peggiori “ismi”: neoscurantismo, cesarismo, populismo, scientismo, pressapochismo e così via. Certo, c'è il vincolo di dover sempre parlare di qualcosa di filosofico. Ma, alla fine, che cosa non lo è?

Armando Massarenti è responsabile della pagina Scienza e filosofia del domenicale del *Sole 24 Ore*, dove si occupa, dal 1986, di storia e filosofia della scienza, filosofia morale e politica, etica applicata e dove tiene la rubrica *Filosofia minima*. Presso Guanda ha pubblicato: *Il lancio del nano* (Premio Filosofico Castiglioncello e Premio di saggistica Città delle rose), *Staminalia* e *Il filosofo tascabile*.

Rinasce la prestigiosa rivista gaddiana ideata da Dante Isella

In questo numero importanti inediti di Carlo Emilio Gadda

Rinasce, dopo la scomparsa di Dante Isella, il grande filologo e critico che ha rinnovato gli studi gaddiani dagli anni Ottanta del Novecento in avanti, la prestigiosa rivista gaddiana da lui ideata e diretta dal 2001. Gli allievi e amici del Comitato scientifico hanno voluto conservare inalterata la rigorosa struttura pensata da Dante Isella, che si manifesta con evidenza nel sottotitolo, *Testi e studi gaddiani*. La rivista ha lo scopo di attuare il recupero, il censimento e la conoscenza dei materiali autografi: dai testi creativi e documentari inediti, alle importantissime lettere con amici, editori e ad altre testimonianze; ai sondaggi bibliografici e alla pubblicazione, come in un album, di immagini gaddiane di varia tipologia (ritratti, fotografie, disegni sull'autore e dell'autore) e presi da varie fonti.



Una storia di mafia raccontata ai ragazzi

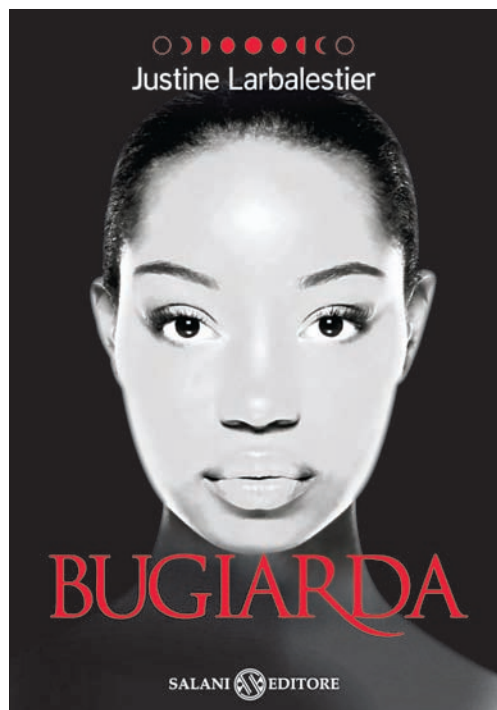
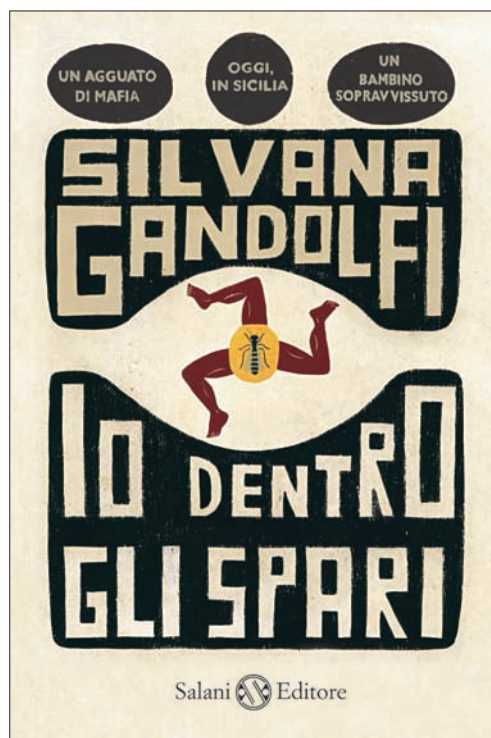
Ispirato a una storia vera, un grande romanzo che affronta uno dei problemi più gravi del nostro Paese

Santino vive in un piccolo paese in provincia di Palermo. Il padre lo porta spesso con sé quando incontra certi amici, dice che la sua presenza può fargli comodo, ma non lo lascia mai scendere dalla macchina mentre sta fuori a parlare con loro. Lucio vive nella periferia di Livorno con la madre e la sorellina. È lui l'uomo di casa, anche se ha solo undici anni. La piccola Ilaria non ha mai conosciuto il padre, che lavora in Venezuela. Ma perché non scrive e non telefona mai? Lucio lo sa, è il suo segreto. Ci sono tante cose che Santino non capisce, mentre Lucio ne capisce fin troppe. Qual è il punto d'incontro tra queste due vite, così diverse da quelle di tutti gli altri ragazzi?

Silvana Gandolfi vive a Roma. Popolarissima tra i piccoli lettori, ha vinto molti premi, tra cui il Premio Andersen - Il mondo dell'infanzia, ed è una delle autrici italiane più tradotte al mondo.

“Il pensiero va a tutte le piccole vittime uccise dalla mafia, e penso anche ai figli di magistrati, poliziotti, giornalisti ammazzati dai mafiosi. Proprio dai bambini deve partire il riscatto, contro l'influenza di un modello criminale che parla di soldi facili e violenza.”

Don Luigi Ciotti



La verità di Micah

Misteri e bugie in un appassionante thriller psicologico “che non lascia respiro” (*Kirkus Reviews*)

Micah ha preso tutto da suo padre. E, come lui, ha sempre mentito a tutti. Ma quando il suo ragazzo, Zach, viene trovato morto a Central Park, apparentemente dilaniato da un branco di cani randagi, Micah è tra i principali sospettati. E lo shock sembra finalmente spingerla a dire la verità. O forse no. Perché Micah è diversa dagli altri. Micah nasconde un segreto. Un segreto terribile. Accanto al suo letto c'è una gabbia, ogni sera suo padre le chiede se si è ricordata di prendere la pillola, il suo appartamento a New York le sta stretto e lei ha fame di spazio. L'unico momento in cui sta davvero bene è quando può correre – correre a una velocità sovrumana, quasi ferina. Perché nel suo DNA c'è un gene non umano. E sul cadavere di Zach sono stati trovati squarci che sembrano inferti più da lupi che da cani... Ma l'ha davvero ucciso lei?

Justine Larbalestier vive tra Sydney e New York. Negli ultimi cinque anni ha lavorato a questo romanzo, che ha ricevuto numerosi premi, tra cui il Kirkus Best Books of 2009 e ALA Best Books for Young Readers 2010 ed è stato tradotto in 9 paesi.

Irresistibile Altan, sollievo per i mali del nostro tempo



Se c'è un personaggio che può costituire una Terapia per gli altri, questo è Altan. Frutto di intuizioni fulminanti e di sintesi straordinaria, le sue immagini fotografano la realtà che ci circonda e ce la restituiscono non senza qualche “taumaturgico” effetto. Altan sa cogliere il quotidiano, rappresentare i tipi della nostra specie, dalla malinconia dell'operaio alla sensualità languida di certe figure femminili, dall'innocenza del “ranocchio” al ghigno vile del potere. L'*Altanterapia*, articolata per “mali”, “rimedi” e “consigli per la crescita”, raccoglie un distillato di tutta la produzione creativa dell'artista, alla ricerca di un Altan metafisico, che dura nel tempo, che raggiunge delle vette di semplicità quasi zen.

Francesco Tullio Altan è autore di fumetti, disegnatore e sceneggiatore di successo, collabora con *L'espresso* e *la Repubblica*, per i quali realizza le sue straordinarie vignette di satira politica.

“Grazie Altan per tutti i bocconi amari che ci obblighi a ingoiare.”

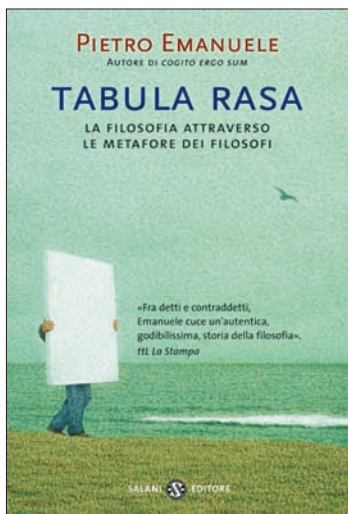
Umberto Eco

Le parole ci salvano la vita

Un abbraccio di vero amore alla lingua italiana

Tra le parole che conosciamo, tutti ne abbiamo alcune che sentiamo più nostre di altre. Parole che non scorderemo mai: sono la nostra memoria, al solo dirsele tra cuore e mente, rievocano ricordi a cascata o scatenano sensazioni e sentimenti profondi. Sono suoni, odori, colori, sono immagini, foto. Da queste parole nascono le storie della nostra vita. Tra cultura, ironia, malizia e oltranza, un abbraccio di vero amore alla lingua italiana nella “vita privata” delle parole di Federico Roncoroni, grande autore storico di libri scolastici, il linguista più “adottato”, letto e studiato d'Italia.

Federico Roncoroni è nato a Como, dove vive e lavora. Figura di riferimento per il mondo della lingua, della letteratura italiana e della didattica: non esiste insegnante di italiano che non conosca i suoi libri. Saggista, studioso di poeti e scrittori dell'Ottocento e del Novecento – D'Annunzio, Gadda e Chiara – è anche autore di opere di grandissimo successo come *Testo e contesto*, *Il libro degli aforismi* e *La dimensione linguistica*. Sua è la Grammatica italiana più diffusa nelle scuole e più venduta nel mondo.



La filosofia per metafore

Dopo il successo di *Cogito ergo sum* e *I cento talleri di Kant*, Pietro Emanuele con grande abilità divulgativa torna a parlarci di filosofia attraverso le principali metafore dei grandi pensatori. In trentasette brevi capitoli l'autore sintetizza in modo chiaro i più importanti concetti filosofici dall'antichità ai giorni nostri: dal rasoio di Occam alla tabula rasa di Locke, dalla religione oppio dei popoli di Marx alla mente come computer di Minsky. Un percorso agile e brillante per gli amanti della filosofia e per tutti coloro che desiderano avvicinarsi alla materia in modo facile, veloce e divertente.

Pietro Emanuele, professore ordinario di filosofia all'Università di Messina, è autore di numerose opere di carattere scientifico. Con i suoi precedenti libri, di grande successo, pubblicati da Salani, ha trasformato una disciplina considerata per pochi in una piacevole narrazione, capace di divertire e far pensare.

“Pietro Emanuele si è imposto come divulgatore con saggi che scavano nella quotidianità dei grandi pensatori.” *Il Secolo XIX*



“Una delle voci più lucide e razionali della cultura spagnola contemporanea.” Bruno Arpaia

In una Madrid invernale ma avvolta da un caldo inquietante, Matías percorre la città a bordo del suo taxi. Ha sepolto da poco sua moglie, l'amatissima Rita, stroncata da un male incurabile, e prova un dolore opprimente, quasi fisico. Cerca sollievo lavorando di notte, per trovare una tregua all'insopportabile solitudine delle ore più buie. E proprio una notte, dopo aver portato un giovane ferito al pronto soccorso, il destino lo mette di fronte all'uomo che, a suo giudizio, è responsabile degli ultimi mesi dell'agonia di Rita: il dottor Ortiz, medico sciatto e disilluso, oppresso dal proprio fallimento di professionista e di uomo...

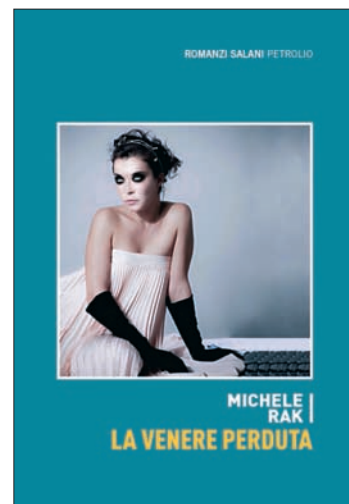
Rosa Montero (Madrid, 1951) scrive per il *País*. Opinionista, brillante saggista, romanziera, è autrice di numerosi libri pluripremiati in Spagna e all'estero. In Italia è nota soprattutto per i romanzi *La figlia del cannibale*, Premio Primavera de Novela nel 1997, *Il cuore del Tartaro* e *La pazza di casa*, Premio Grinzane Cavour 2005 per la Sezione Narrativa Straniera.

Alla ricerca del capolavoro scomparso

Quando la cultura sposa il ritmo del giallo

Il dottor Kanopus, esperto d'arte, si nutre di dolci e caffè, girando per collezioni e musei, studiando le opere per scioglierne gli enigmi. Axa è la sua prima assistente, giovane, feroce, disinvolta, tormentata da ricordi che forse le appartengono. I due sono alla ricerca di una statua, una lussuosa Venere di Antonio Canova, nascosta tra le sale buie dei musei, gli studi dei falsari e le collezioni di antiquari disposti a tutto. La seguiranno ovunque: attraverso le folle sudate dei turisti, le strade di Roma, i musei di Firenze e Parigi o i torbidi e triviali quartieri del mercato, dove si trovano altresì le Veneri di ogni materia – dalla carne alla gomma... Un giallo sferzante e surreale dalla scrittura ricca e dal taglio cinematografico.

Michele Rak insegna Storia della critica e della storiografia letteraria all'Università di Siena. Saggista di successo, questo è il suo primo romanzo.



“Guerra e pace versione Wiśniewski.” Nova Trybuna Opolska

Febbraio 1945: il mondo finisce a Dresda. Da giorni le forze Alleate bombardano la città: una pioggia di fuoco inonda le strade, sbriciola i palazzi, spazza via in un soffio migliaia di vite umane. Dalle macerie emerge Anna Marta, ventiduenne bellissima e ormai orfana. Anna non è un soldato, ma ha un'arma con sé: la sua macchina fotografica. E con quella assale la città, scattando foto straordinarie che non sa nemmeno se potrà mai sviluppare. Dall'altra parte del mondo la notizia del bombardamento giunge alla redazione del *New York Times*, e il fotografo Stanley Bredford viene inviato in Germania a documentare le stragi. L'incontro casuale di Anna e Stanley cambierà la vita di entrambi.

Janusz Leon Wiśniewski, nato a Toruń in Polonia, è uno dei romanzieri polacchi di maggior successo. *La tenerezza al tempo dell'orrore* è il suo primo romanzo in Italia, un best seller da oltre un milione di copie nell'Est europeo, già stampato in undici Paesi.

Non c'è due, senza tre

Incasinata, ironica, dolcissima, torna la mamma più elastica che c'è con nuove avventure e... un terzo hobbit

Lei è un'elasti-mamma, sempre più elastica, che continua a correre tra la redazione di un giornale economico e la casa a Felicity Place, barcamenandosi tra i bambini, il marito part-time, il lavoro a tempo pieno e il senso di colpa. Lui è Mister Wonder e continua a volare a Londra ogni settimana a studiare modelli matematici per l'abbattimento del sistema capitalistico, da buon economista marxista qual è. I loro hobbit sono cresciuti: quello grande, gaudente e seduttore, capelli come un casco di banane, occhi blu, una passione per *Il Signore degli Anelli* e le donne, in quest'ordine; e quello piccolo, torvo e diffidente, occhi tondi e neri come tunnel che chiude soltanto per ballare da solo, davanti allo specchio.

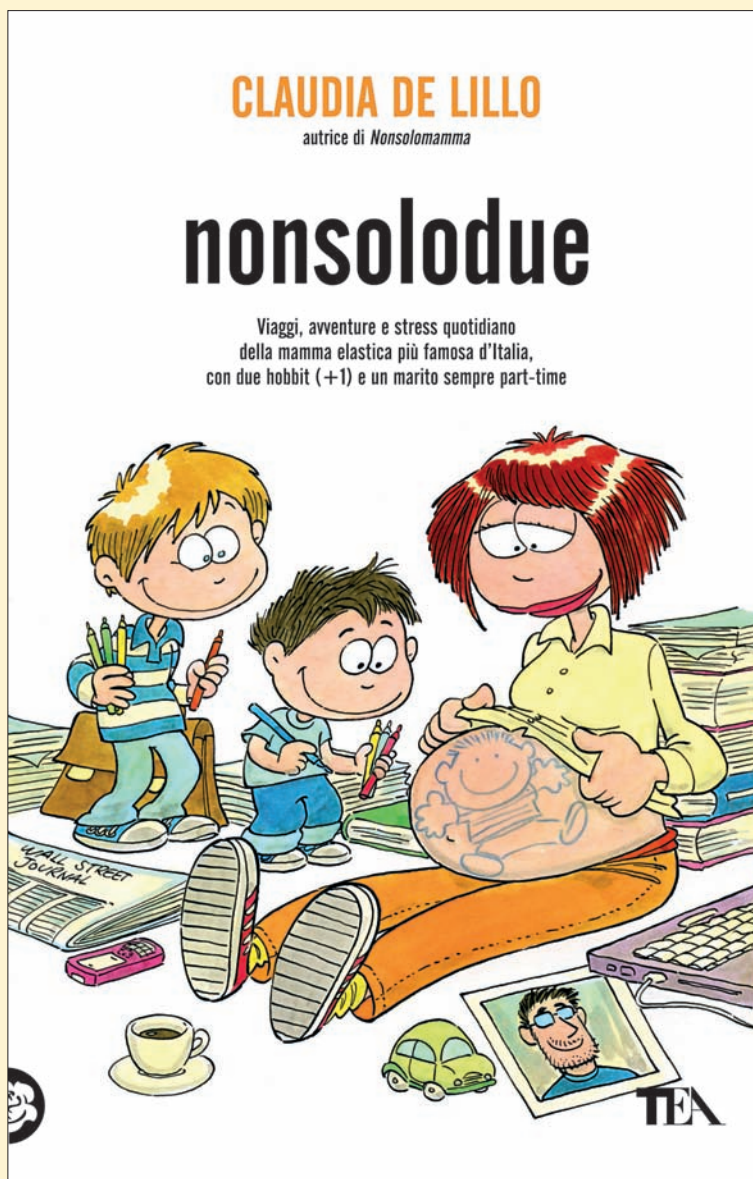
Sono l'elasti-famiglia più amata dai lettori e questo è il diario delle loro nuove "avventure": una lunga trasferta americana, tra centri commerciali, asili ispirati al modello emiliano e follie varie; le corse in bicicletta dall'asilo all'ufficio e il sogno proibito del part-time; le partenze all'alba di Mister Wonder e le notti faticose; le fidanzate dello hobbit grande e gli amici immaginari di quello piccolo; le gite pugliesi e le vacanze sudtirolesi... E la lunga, meditata, dubbiosa, gioiosa, felice strada che ha portato nell'elasti-casa... un terzo hobbit.

"Con la sua autoironia, il suo gusto per l'incredibile, il suo allegro lessico familiare, è davvero divertente."

Giulia Borgese, *lo Donna*

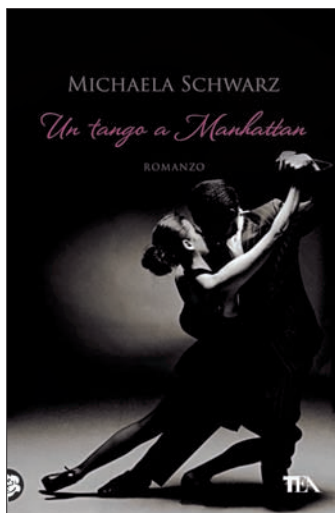
"Le vuoi bene dalle prime righe. Perché ti riconosci e tutto quello che scrive lo hai provato almeno una volta. Perché lo racconta senza trascurare nulla, esausta, ma col sorriso sulle labbra."

Gioia



Claudia de Lillo vive a Milano con il marito e i figli e lavora come giornalista finanziaria. Nel settembre 2006 ha aperto il blog nonsolomamma.com, oggi stabilmente tra i primi cento blog italiani più seguiti. Presso TEA è apparso nel 2008 il suo primo libro, *Nonsolomamma*, che, giunto alla sesta edizione, ha riscosso

un immediato successo e ha contribuito al dibattito dedicato ai problemi delle donne che vogliono conciliare maternità e lavoro. Dal febbraio 2010 tiene una rubrica su *D di Repubblica*, "Appunti & divagazioni di una (non solo) mamma". *Nonsolodue* raccoglie una nuova scelta di post tratti dal blog, arricchita da numerosi testi inediti.



L'amore è un ballo appassionato

Tra commedia degli equivoci e romanzo di sentimenti, una storia d'amore magica

Quel viaggio a New York doveva essere solo l'occasione per un corso di aggiornamento per giovani medici, e invece si era rivelato l'avventura di una vita. In quel momento, mentre si tenevano per mano, a occhi chiusi, cercando di sentire il calore di quel grande albero di Natale sotto il Rockefeller Center, cominciò la musica. "È un tango", sussurrò Mara. "Lo sai ballare?" Così era cominciato tutto. Il giorno dopo Robert e Mara erano tornati a casa, dai rispettivi partner, ma per trent'anni avrebbero continuato a vedersi lo stesso giorno, il 20 dicembre, per ballare insieme un tango, per passare una notte d'amore. Quest'anno però è diverso. Robert ha deciso di non rinunciare più alla sua Mara. Ma per la prima volta Mara non si presenta al loro appuntamento...

Michaela Schwarz, nata nel 1961 in Germania, lavora come traduttrice e autrice a Colonia, dove vive con la famiglia e un cane.

Sulle strade di Gathattan, in nome della legge

Il secondo caso degli Ingrattabili: un perfetto mix di satira politica e romanzo hard boiled

Atticus Fang è un otterhound col muso sempre sporco di terra, è il più potente imprenditore dei Canili e ha una passione per ipermercati e parcheggi. Isambard Quick è un elegante burmilla di Gathattan con una predilezione per i grattacieli in stile gotico e gli hotel faraonici. Entrambi ricchissimi e protetti politicamente, mirano al potere supremo: il governo assoluto di San Bernardo. Così, quando troppi dei cani che lavorano per Fang cominciano a morire, e altrettanti gatti alle dipendenze di Quick fanno la stessa fine, la coppia Cassius Lap-Crusher McNash apre le indagini. Ma quasi subito i due investigatori si trovano a sbattere il muso contro i muri di omertà di Gathattan e a doversi difendere dai pericoli a ogni angolo di strada dei Canili.

Cornelius Kane, pseudonimo di Anthony O'Neill, è autore di numerosi romanzi. In Italia, presso Nord, ha pubblicato *Il lampionaio di Edimburgo*. Presso la TEA è già apparso con successo il primo episodio della serie, *Gli Ingrattabili*.



Il sequel di uno dei più famosi romanzi della letteratura anglosassone

Per chi ha amato l'opera più bella di Charlotte Brontë, *Jane Eyre*

Jane Eyre, straordinaria protagonista del romanzo omonimo di Charlotte Brontë, era arrivata a Thronfield Hall come governante, prima di sposarne il padrone, Edward Rochester. Dopo varie, drammatiche traversie, ora Jane e Rochester sono sposati da diverso tempo, ed è da qui che parte il romanzo di Elizabeth Newark. Janet, la figlia adolescente di Jane e Rochester, vista la partenza dei genitori per la Giamaica, viene affidata alle cure del severo Colonnello Dent. Ben presto la sua vita viene sconvolta da una serie di misteriosi avvenimenti sia a Highcrest, la tenuta del Colonnello, sia a Thornfield Hall...

Elizabeth Newark è nata a Londra, ha vissuto quasi dieci anni in Sudafrica e poi in California. Prima di dedicarsi al pastiche letterario, ha scritto libri per bambini e saggi su Jane Austen e Charles Dickens.

Per capire cosa pensa davvero chi vi sta di fronte

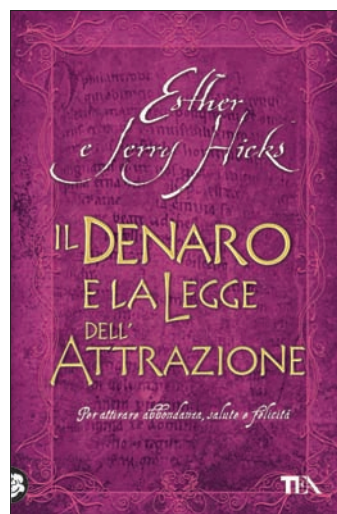
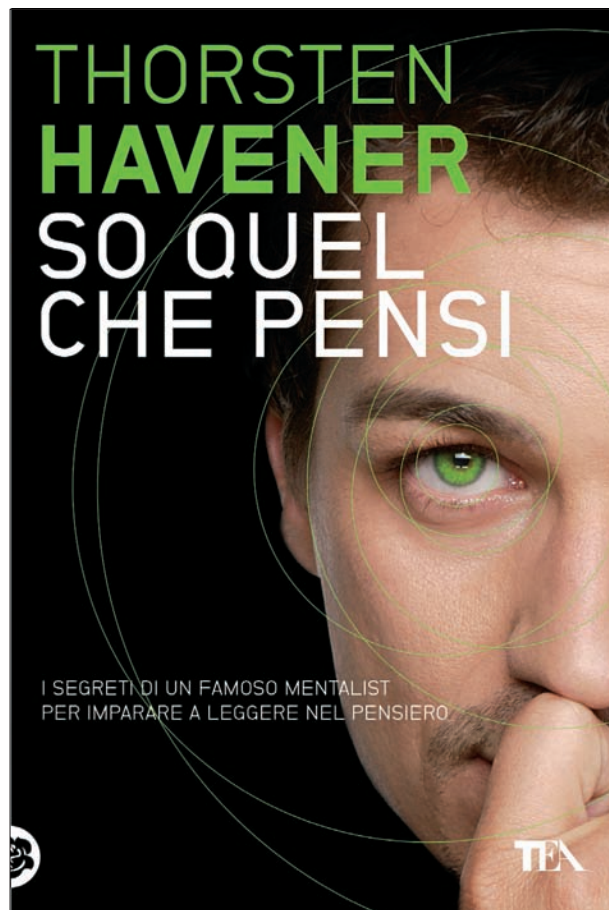
Esperimenti pratici, esercizi divertenti e aneddoti personali per imparare i segreti di un famoso mentalist

“Mi sento chiedere in continuazione: ‘Come fa veramente, signor Havener?’ È una curiosità legittima e nella risposta si cela ovviamente tutto il mio patrimonio professionale. La domanda, però, mi è stata rivolta così spesso che ho deciso di mettere a disposizione di tutti alcune importanti tecniche di lettura del pensiero. Questo libro è nato proprio per offrire uno scorcio del mio arsenale di strumenti mentali, per spiegare quali metodi sono applicabili anche nella vita quotidiana, e non solo sul palcoscenico. Inoltre ho voluto raccontare come ho utilizzato finora tali metodi e quali sono state le mie esperienze al riguardo. Dopo che avrete acquisito i fondamentali di capacità di osservazione, di pensiero e di valutazione efficaci, molto probabilmente potrete imitarmi e leggere nella mente degli altri.”

Thorsten Havener è nato nel 1972 a Saarbrücken in Germania. Dal fratello maggiore ha ereditato un libro di magia insieme ad alcuni strumenti magici. Per anni ha frequentato corsi e seminari di magia, ma poi ha scelto la professione di interprete e traduttore, iscrivendosi all'Università di Monterey, California. Quando si è reso conto di sapere sempre prima che cosa stavano per dire i suoi interlocutori, ha capito quale strada intraprendere. Mischiando magia, percezioni, suggestioni, ipnosi e la sua capacità di osservazione ha creato una nuova arte: quella della lettura nel pensiero. Con il suo show “Che cosa state pensando?” sta girando tutta la Germania e ottenendo un successo clamoroso.

“Incredibile. Havener guarda nei cervelli delle persone.”

Bild



“La vostra vita può sempre diventare migliore... la decisione e la possibilità di migliorarla stanno nelle vostre mani.”

Ogni essere umano ha la capacità di trasformare ogni sfida, in forza, salute e abbondanza. Grazie alla Legge della Attrazione, ogni richiesta rivolta all'Universo viene esaudita; ma perché ciò avvenga occorre volerlo intensamente, occorre cambiare il modo di pensare e di affrontare la realtà. In questo libro, Esther e Jerry Hicks, autorevoli portavoce degli insegnamenti di Abraham, svelano i segreti dietro la Legge dell'Attrazione e spiegano come sviluppare l'energia per creare ricchezza, prosperità e abbondanza nella propria vita. Imparerete a concentrarvi su ciò che avete e a visualizzarvi mentre state realizzando il sogno della vostra vita...

Esther e Jerry Hicks sono diventati il punto di riferimento di una nuova filosofia del benessere, seguiti e apprezzati da pensatori e insegnanti all'avanguardia, che a loro volta hanno incorporato molti dei loro concetti nei propri libri e seminari, tra i quali Wayne W. Dyer, Louise Hay, Sylvia Browne e, non ultima, Rhonda Byrne con *The Secret*.



Un manuale giuridico-legale, ma anche umano, psicologico e pratico... Con tanti consigli per non arrivarci mai!

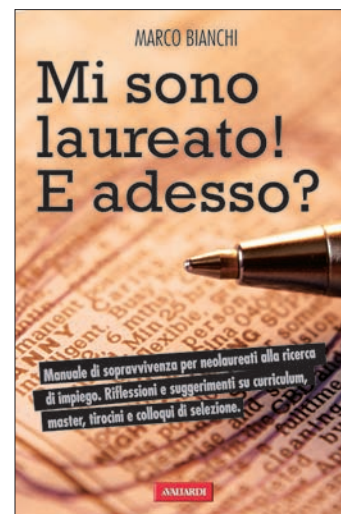
La rottura della propria famiglia è un evento doloroso verso il quale conviene tutelarsi preventivamente con scelte giuste fin dal momento della creazione del nucleo familiare, scegliendo consapevolmente la forma della famiglia (matrimonio o convivenza?) e il regime patrimoniale (separazione o comunione dei beni?). In caso di crisi, tutti vogliono essere informati su: affidamento condiviso dei figli, mantenimento, casa familiare, mutuo da pagare, spese straordinarie, conti correnti, fidejussioni... E ancora: separazione consensuale o giudiziale? Divorzio o annullamento? Per separarsi è obbligatorio un avvocato? Quanto costa? La *Guida alla separazione e al divorzio* è un punto di riferimento non solo per i protagonisti della crisi familiare, ma anche per avvocati, mediatori familiari, consulenti tecnici, psicologi, assistenti sociali.

Tiziano Solignani è avvocato cassazionista, esperto di diritto di famiglia. È autore di libri di argomento legale e collabora con diverse testate giornalistiche. Nel 2006 ha aperto il blog “avvocati dal volto umano”.

Come “vendere” al meglio la propria candidatura

Un esercito di giovani neolaureati in varie discipline – magari con 110 e lode –, ma anche di tantissimi diplomati, si affaccia oggi sul mercato in cerca di lavoro. Dopo la momentanea euforia al momento della laurea, emerge la consapevolezza: “Mi sono laureato. E adesso?” Questo libro si rivolge specificamente a loro – laureandi, neolaureati, giovani in cerca del primo impiego, stagisti – per aiutarli con esperienza, mano sicura (e con un pizzico di ironia) a entrare nel mondo del lavoro e a far fruttare il loro ingegno e le conoscenze acquisite negli anni di studio.

Marco Bianchi, avvocato, ha passato gran parte della sua vita professionale a girare il mondo per negoziare contratti internazionali come capo dell'ufficio legale della Fiat Group Purchasing. Ha pubblicato libri professionali con *Il Sole 24 Ore* e con *IPSOA* e articoli in riviste specializzate.



La vostra vera opportunità siete voi stessi!

Invitandoci a considerare la ricchezza non come un semplice accumulo di oggetti né come uno strumento per gonfiare il nostro ego, ma come una forma di “libertà”, Chandler e Beckford ci raccontano tante storie personali – comprese le loro –, che dimostrano come sia possibile passare dal fallimento al successo, dall'indebitamento al benessere. Non ci svelano trucchetti per fare soldi facili né ci danno consigli sulle presunte “grandi opportunità” del momento, perché la vera miniera da cui attingere siamo noi stessi: solo noi possiamo creare la nostra fortuna, partendo dai nostri più profondi talenti, desideri e capacità.

Steve Chandler è un noto conferenziere e consulente di leadership aziendale. I suoi libri, tradotti in sette lingue, sono bestseller mondiali. Vallardi ha già pubblicato con successo *100 regole per motivare gli altri*, *100 regole per motivare te stesso* e *Reinventate te stesso*.

Sam Beckford vive a Vancouver, in Canada, e nella sua vita ha fondato varie imprese. Le prime cinque sono tutte fallite. La sesta lo ha reso milionario.

Le risposte che aiutano a crescere

Tante domande e altrettante risposte per genitori – ma anche nonni, familiari e adulti in genere – per gestire le situazioni di cambiamento con i bambini senza traumi o inutili sensi di colpa



L'arrivo di un secondo figlio suscita gioia, ma anche timori e interrogativi. A ogni tappa genitori e bambini si pongono domande essenziali e molto concrete.

Elisabeth Darchis, specializzata in Psicologia clinica, lavora nell'ambito della terapia di coppia e della famiglia.

Jean-Patrick Darchis è psicologo e psicoterapeuta.

L'ingresso alla scuola materna e poi il passaggio alle elementari sono momenti fondamentali nella vita di un bimbo: deve adattarsi al gruppo di coetanei, agli insegnanti, alle regole, all'apprendimento...

Fabienne Cattarossi e **Roland Sefcick** sono entrambi psicologi e terapeuti della famiglia, specializzati nell'ambito della scuola.



Alimenti e cucine nei cinque continenti

I cibi e le bevande raccontano la nostra storia: migrazioni, guerre, conquiste coloniali, tutto concorre a costruire gusti e influenzare sapori, mettendo in contatto e facendo interagire culture e popoli. Oggi la globalizzazione dei piatti offre l'accesso immediato alle diverse gastronomie internazionali e, soprattutto nelle città, si può gustare di tutto, dall'hamburger all'involtoino primavera, dal sushi ai tachos. Questo atlante analizza le grandi cucine del mondo, le storie e i tragitti di spezie, bevande e alimenti. Con prefazione di Vittorio Castellani alias Chef Kumalé.

Gilles Fumey insegna Geografia culturale dell'Alimentazione all'Università di Paris IV-Sorbonne.

Olivier Etcheverria è professore associato di Geografia dell'alimentazione all'Università di Angers-ESTHUA.

Tutte le lingue del mondo

Al pari della biodiversità, anche la molteplicità delle lingue umane è un patrimonio culturale che va assolutamente tutelato. Questo atlante, che si pone come obiettivo principale quello di cogliere le relazioni tra popoli e culture, non è un'opera di linguistica riservata agli specialisti, ma "un lavoro, prima di tutto geografico sulla distribuzione spaziale delle lingue" che, grazie a numerosi grafici e cartine, mostra visivamente la storia e il destino di tutti gli idiomi del mondo.

Con prefazione del professor René G. Maury.

Roland Breton, noto geolinguista francese, è professore di Geografia all'Università di Paris VIII-Vincennes.



E nel prossimo numero...

Tante imperdibili novità e grandi successi internazionali per un Natale tutto da leggere



Il nuovo fenomeno editoriale del Nord Europa, che in Norvegia ha conquistato il favore di critica e pubblico, raggiungendo la vetta delle classifiche.

Il più grande enigma della sua vita è suo padre. Ora che è padre lui stesso, per i suoi figli desidera solo una cosa: che non abbiano paura di lui.

Leggi un capitolo del libro al centro della rivista.

Da uno dei maestri di *The Secret*, finalmente la premessa necessaria per superare ogni ostacolo.

Un libro ricco di ispirazione, in cui l'autrice spiega quali passi intraprendere concretamente per realizzare una vita piena di felicità.



Dopo *Cotto e mangiato*, il caso editoriale del 2010, torna Benedetta Parodi, con un nuovo libro che contiene, oltre alle attesissime nuove ricette, anche il racconto spontaneo di piccoli gesti, pensieri, ricordi, fatti, emozioni e preoccupazioni familiari della vita di tutti i giorni.

Dopo il grande successo dell'*Ipnostista* in tutto il mondo (e in Italia: 10 edizioni in 6 mesi, oltre 20 settimane in classifica!) arriva il nuovo thriller di Lars Kepler.

Una nuova, serrata indagine per il commissario Joon Linna, alle prese con morti inspiegabili e con qualcuno capace di realizzare i sogni più ambiziosi... ma anche i peggiori incubi.



Un romanzo meraviglioso, destinato a diventare un classico per ragazzi

Una storia unica e speciale che vi farà scoprire sui libri cose che non avreste mai immaginato: anime misteriose, vite proprie, personalità originali... I libri sono magici, sono vivi, sono tutti diversi, come noi... Quale sarà il segreto del libro selvaggio?



Dall'autrice della *Lettrice Bugiarda*, per mesi nelle classifiche bestseller di tutto il mondo, un nuovo, attesissimo romanzo.

Una ragazza ribelle, un passato irrisolto, un destino da cui è impossibile sfuggire... Una trama thriller che trascina immediatamente nel vortice della storia.



Desidero ricevere gratuitamente a casa **IL LIBRAIO**

(scrivere in stampatello; spedire entro il 15-10-2010. Offerta valida solo in Italia)

Nome _____ Cognome _____

Via _____

C.A.P. _____ Località _____ Provincia () _____

Nato il _____ Sesso M F E-Mail _____

Ho trovato **IL LIBRAIO** In libreria
 Allegato a _____
 Altrove _____ (Specificare)

Desidero ricevere a casa anche altre informazioni editoriali SI NO

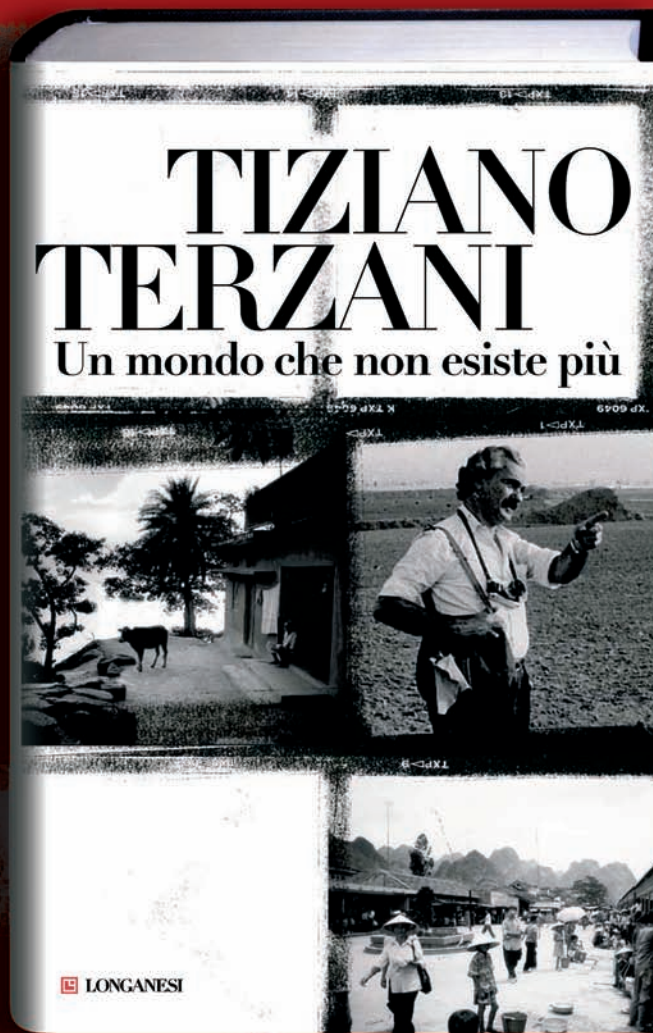
FIRMA LEGGIBILE _____

AI sensi dell'art.13 del D.Lgs 196/2003 i dati rilasciati saranno utilizzati ai soli fini statistici nonché per promuovere le iniziative editoriali del Gruppo. Titolare del trattamento dei dati è il Gruppo Editoriale Mauri Spagnol Spa - Via Gherardini, 10 - 20145 Milano a cui l'interessato potrà rivolgersi per esercitare tutti i diritti previsti dall'art. 7 del D.Lgs e richiedere la sospensione dell'invio di materiale informativo.

Il Libraio, pubblicazione periodica gratuita del Gruppo editoriale Mauri Spagnol, è pensato per informare, intrattenere e divertire gli amanti del libro. La rivista viene distribuita in tutte le librerie italiane e viene consegnata a casa, senza alcun costo, a quanti sottoscrivono l'abbonamento on-line sul sito www.illibraio.it/abbonamento o ritagliano, compilano e inviano il coupon qui a fianco al seguente indirizzo:
Abbonamento Libraio
Gruppo editoriale Mauri Spagnol
Via Gherardini 10, 20145 Milano

Comunicazione agli abbonati

Per conoscere la scadenza del tuo abbonamento, rinnovarlo o modificare i tuoi dati, vai nella sezione **ABBONATI** del sito www.ILLIBRAIO.IT e digita il **codice abbonato di 11 cifre** che trovi sulla fascetta che accompagna la rivista.



**Immagini straordinarie di un mondo
che non esiste più, di "un tempo
che si è fermato nel tempo".
Un libro che consente di rileggere,
da un nuovo punto di vista,
l'intera, straordinaria parabola umana
e intellettuale di Tiziano Terzani**

I.P.



Il Libraio sul tuo smartphone

Apri il lettore di QR-Code del tuo cellulare, punta la fotocamera sul codice e guarda i contenuti speciali. Se non hai l'applicazione, puoi scaricarla e installarla dal sito <http://get.quarkode.mobi> o inviando un sms con la scritta "GEMS" al numero 3492410601