**Salone Internazionale del Libro – Torino**

**28a edizione**

[salonelibro.it](http://www.salonelibro.it/)

**@SalonedelLibro**

**Lingotto Fiere**

**via Nizza 280, 10126 - Torino**

# Da giovedì 14 a lunedì 18 maggio 2015

**#SalTo15**

**Salone Off**

**13a edizione**

**Nelle 10 Circoscrizioni di Torino e 13 Comuni della Città Metropolitana**

**#SalToff**

**Il 28° Salone in breve**

* La ventottesima edizione del **Salone Internazionale del Libro** si tieneda **giovedì 14 a lunedì 18 maggio 2015** al **Lingotto Fiere** (via Nizza 280, 10126 – Torino). Il Salone 2015 occupa con i propri spazi espositivi quattro padiglioni di Lingotto Fiere: l’**1, 2, 3** e **5**.
* **Trentanove** le **sale** egli **spazi incontri** per gli eventi in programma.
* **Orari**: gio-do-lu 10-22; ve-sa 10-23. Biglietto intero **10.00 €**, ridotto **9.00 €**.
* Il Salone è promosso e coordinato dalla Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura, presieduta da **Rolando Picchioni**. Direttore editoriale è **Ernesto Ferrero**. L’organizzazione fieristica e commerciale è di **GL events Italia - Lingotto Fiere**.
* Tema conduttore del Salone **2015** è **Le Meraviglie d’Italia**: il paesaggio italiano, i monumenti e i tesori Unesco, l’innovazione, l’eccellenza italiana nei tanti campi della creatività storica e contemporanea, e il suo posto nell’immaginario del nuovo planisfero globalizzato.
* Ospite d’onore è la **Germania**, presente nel Padiglione 3 con un grande spazio multimediale. Gli altri Paesi al Salone con proprio stand: **Albania**, **Arabia Saudita, Azerbaigian, Brasile, Israele**, **Kazakhstan**, **Mozambico**, **Perù**, **Polonia**, **Romania, Santa Sede, Turchia**.
* L’**immagine del Salone 2015** è opera dell’agenzia **Simonetti Studio** di Torino. **Johann Wolfgang von Goethe**, nel celebre ritratto nella Campagna Romana realizzato nel 1787 da **Johann Heinrich Wilhelm Tischbein**, diventa l’attore protagonista di un set cinematografico, attorniato dai simboli contemporanei dell’eccellenza *made in Italy*: il cinema, il libro, la musica, la moda, la cucina, lo stile e l’innovazione nell’auto. Il claim è «Italia, Salone delle meraviglie»: un Paese che è esso stesso un’immensa *Wunderkammer* dello stupore e della bellezza.
* Già scaricata da **40.000 utenti**, l’**App gratuita** del Salone per smartphone e tablet, nelle versioni iOs, Android e **Windows** permette di consultare tutto il programma, la mappa, il catalogo espositori, di costruirsi il proprio **programma di eventi e visite** personalizzato e di essere avvisati quando sta per iniziare l’incontro che vogliamo seguire.
* **Copertura eventi**. Da quest’anno il Salone offre un nuovo servizio. Sul **programma a stampa**, sul sito **salonelibro.it** e sulla **app Salone**, una o più **icone** accanto ai singoli eventi indicano il tipo di **copertura media e social** che il Salone offre per quell’incontro: diretta **Twitter**, **news multimediale**, pillola **video** e **photogallery** su **salonelibro.it** e sui canali **YouTube** e **Flickr**. Per seguire cosa ci si è perso, per rivedersi tutto dopo.
* Le **Istituzioni nazionali** italiane sono rappresentate al Salone dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, Miur - Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca, Ministero della Difesa, Cepell – Centro per il Libro, Cnr – Centro Nazionale delle Ricerche, Fai – Fondo Ambiente Italiano, Inail.
* Dopo la **Calabria nel 2013** e il **Veneto nel 2014,** Regione Ospite d’onore è il **Lazio.** Le altre **Regioni** **Italiane** già confermate con un proprio spazio sono **Calabria, Friuli Venezia Giulia, Piemonte, Puglia, Sardegna, Toscana, Umbria e Valle d’Aosta.**
* Tutti confermati i **marchi editoriali** tradizionalmente presenti, dai grandi gruppi ai piccoli e medi editori, chi con proprio stand, chi all’interno di spazi collettivi e istituzionali.
* Sono **80 i nuovi espositori,** chi negli spazi tradizionali, chi negli spazi dei progetti speciali e startup.
* **Incubatore**. Record con **31 presenze** per l’area dedicata agli editori con meno di due anni di vita.
* **Casa Cookbook**. **29** gli espositori, più del doppio rispetto al 2014. Tra le novità di quest’anno: **Phaidon Press**, brand internazionale con sedi a Londra, Parigi, Barcellona, Milano, Tokyo e New York, **Gambero Rosso**, **Slow Food Editore**. Inoltre Macro Edizioni, oltre allo spazio tradizionale al Salone, avrà anche uno stand dedicato in Casa CookBook. Presenti anche 4 scuole di cucina: Agire Ora, Foodlab, Enfoe Agenzia Formativa, Arteformazione.
* **Officina. Editoria di progetto**. Dopo il successo del 2014, torna nel Padiglione 1 il programma di incontri, presentazioni, approfondimenti curato da **Giuseppe Culicchia** per scoprire la creatività degli **editori indipendenti** e le **figure professionali** che – dall’autore al libraio – mettono il loro talento al servizio della creazione del libro. Tutti gli editori del 2014 hanno **confermato** la loro presenza.
* **Collettiva ragazzi.** Sold out con **16** spazi venduti e **7 new entry**: Libellus, Linea d’Aria, Settenove, Punti di vista, Bibliolibrò, Fiumi d’inkiostro, Arte in fiaba.
* **Startup:** dopo il debutto del 2014, si presentano al Salone le **10 nuove startup** internazionali che hanno vinto il bando lanciato dal Salone per i migliori progetti di **editoria digitale**.
* Il **Padiglione 5** è dedicato al **Bookstock Village** per i giovani lettori da 0 a 20 anni. Grandi eventi nell’**Arena**, **250 ore** di laboratorio, libreria Internazionale e del Fumetto e ben **491 volontari** coinvolti fra gruppi di lettura, guide, blogger...
* Il nuovo spazio ***Piemonte: paesaggi, storie, meraviglie*** (nel **Padiglione 5**) è dedicato alla riflessione sul **paesaggio** dellaregione del Salone, nel contesto più generale delle **Meraviglie d’Italia** e del dibattito sulla loro valorizzazione e **tutela Unesco**.
* Confermata la **copertura wi-fi gratuita** senza limiti di tempo per i **visitatori** del Salone in queste aree: Galleria Visitatori, Sala Gialla, Sala Rossa (Padiglione 1), Sala Blu (Padiglione 2), Sala Azzurra (Padiglione 3), Arena Bookstock (Padiglione 5). Il servizio è messo a disposizione da Lingotto Fiere in collaborazione con Regione Piemonte. I **giornalisti** hanno a disposizione la copertura wi-fi in **Sala Stampa** e **su tutta l’area espositiva di Lingotto Fiere**, utilizzando la rete **«Lingotto Fiere»** e la password che viene loro fornita in **Sala Stampa**.
* Il **Salone Internazionale del Libro** e il **Circolo dei lettori**, due grandi protagonisti della cultura che da sempre condividono contenuti e visioni, s’incontrano nella **Lounge**, un unico grande spazio comune di 600mq nel **Padiglione 1**, riservato a editori, autori, giornalisti e ospiti che qui hanno l’opportunità di trovarsi, organizzare un’intervista, consultare i quotidiani, rilassarsi e assaporare prodotti di qualità. L’allestimento della **Lounge** è progettato dall’azienda **Lago**. L’accesso è riservato ai possessori della *Lounge Card* e dei **pass**. Il catering, a cura di **Fly Food**, prevede diverse opzioni, dallo snack veloce al servizio al tavolo, mentre gli espositori possono usufruire del servizio **EcoLunch Box** con la consegna dei pasti direttamente allo stand.
* Nuovo look per i **bar** messi a disposizione da **Lingotto Fiere** in Galleria Visitatori e nei Padiglioni in collaborazione con **Autogrill**, tutti completamente rinnovati. A questi si aggiungono i vari **punti ristoro**, quali il chiosco **Hot-dog**, la **Focacceria** e la **Baguetteria**. Confermata la disponibilità di prodotti per chi ha esigenze alimentari specifiche, come **vegetariani** e **celiaci**. Per aumentare il confort dei visitatori anche quest’anno viene allestista un’ampia **area pic-nic coperta** all’esterno del Padiglione 3, con posti a sedere e un punto ristoro.
* Rinnovato l’accordo tra Lingotto Fiere e il servizio di **bike sharing [To]Bike**, con l’allestimento di un presidio temporaneo sul piazzale lato Via Nizza, **ingresso ridotto** al Salone **per gli abbonati** e possibilità di acquistare a 5 euro **l’abbonamento speciale** per i cinque giorni del Salone direttamente all’interno della manifestazione presso il **desk [To]Bike in Galleria Visitatori.**
* **Salta la coda** acquistando in anticipo i biglietti online sul sito **salonelibro.it**. Ci si presenta direttamente al Lingotto presentando il **biglietto stampato** al personale addetto alla lettura con le «pistole ottiche».
* Per favorire l’afflusso del pubblico, oltre alle **casse** tradizionali sui **piazzali lato Via Nizza e lato Stazione Lingotto**, viene nuovamente attivata la **biglietteria all’interno** dell’**8 Gallery**, nella Corte dei Giochi, con accesso diretto al Salone nel Padiglione 5, nell’Area Bookstock.
* Durante i giorni del Salone, Lingotto Fiere mette a disposizione dei visitatori l’opportunità di **acquistare i biglietti di Expo Milano 2015**, in programma dal 1° maggio al 31 ottobre. Sono previsti pacchetti agevolati «Salone del Libro + Expo Milano 2015».
* Confermati tutti gli spazi più amati dal pubblico. **Lingua Madre**, l’area dedicata al meticciato culturale, con l’omonimo **concorso** per le scrittrici straniere in Italia. **Tentazione e meditazione** che torna nel Padiglione 3 e schiera il meglio degli *chocolatiers* di Torino e Piemonte. Torna **Casa CookBook**, l’area nel Padiglione 2 interamente dedicata alle **pubblicazioni enogastronomiche e di cucina**. Confermati l’**Incubatore** (Padiglione 1), che dà spazio alle case editrici indipendenti con meno di 24 mesi di vita.
* E torna al Centro Congressi del Lingotto da giovedì 14 a sabato 16 maggio con la sua 14a edizione l’**Ibf - International Book Forum**, l’area *business* del Salone dedicata allo scambio dei diritti editoriali per la traduzione: **30 Paesi rappresentati** e più di **600 operatori professionali** accreditati. Oltre 50 gli operatori dalla **Germania** e nutrita la rappresentanza dai Paesi Arabi: **Emirati Arabi**, **Libano**, **Siria**.
* Al Salone si conclude nella mattinata di lunedì 18 maggio con la tradizionale festa finale **Adotta uno scrittore**, il progetto sostenuto dall’**Associazione delle Fondazioni di Origine Bancaria del Piemonte** che nei mesi precedenti il Salone ha portato **26 scrittori** nelle classi delle scuole secondarie del Piemonte e in istituti di rieducazione e comunità, e consente l’ingresso gratuito al Salone a **12.000 studenti**.
* Negli stessi giorni del Salone esplode in città e fuoriil **Salone** **Off**, che porta gli scrittori del Salone in oltre **250 luoghi** delle **10 Circoscrizioni** di Torino e di **13 Comuni** della Città Metropolitana. Circa **400 appuntamenti**, programma completo dal **7 maggio** su **salonelibro.it** e sulla **App Salone**. Tornano gli sconti negli esercizi commerciali che espongono la locandina ***Io partecipo al Salone Off*** e le poesie volanti di ***Carmina Off.*** Fra le novità, il progetto ***Tino From Bagdad*** degli artisti **ConiglioViola**: i poster affissi per la città raccontano con la **realtà aumentata** una storia che puoi scoprire con il tuo **smartphone**.
* La **conferenza stampa di chiusura** del 28° Salone Internazionale del Libro è **lunedì 18 maggio 2015** ore **18,00** all’**Arena Bookstock** (Padiglione 5).
* Ovviamente il Salone non finisce lì. Continua immediatamente con gli incontri con i campioni di***Olimpo***per l’anno di **Torino Capitale Europea dello Sport**, gli appuntamenti con i grandi scrittori del **Salone Off 365** e i molti altri progetti della Fondazione. Seguici tutto l’anno su **salonelibro.it**, sulle pagine Fb e Twitter del Salone e iscrivendoti alla **Newsletter Salone**.

**Ospiti istituzionali, il presidente Mattarella inaugura la 28° edizione**

Il **28°** **Salone Internazionale del Libro** è aperto giovedì 14 maggio 2015 alle ore 10 dal Presidente della Repubblica **Sergio Mattarella** con la cerimonia inaugurale in **Sala Gialla**. Ingresso regolamentato su **invito**: i **giornalisti e operatori media** dovranno richiedere obbligatoriamente l’accredito presso la **Prefettura di Torino**. Segue il consueto giro inaugurale per il Salone.

Intervengono al Salone 2015 i ministri dei Beni, Attività Culturali e Turismo **Dario Franceschini**; dell’Istruzione, Università e Ricerca **Stefania Giannini**; del Lavoro e delle Politiche Sociali **Giuliano Poletti**; della Difesa **Roberta Pinotti**; la presidente della Camera dei Deputati **Laura Boldrini**; il senatore **Franco Marini**, presidente del Comitato storico scientifico per gli anniversari d’interesse nazionale istituito presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri. Numerose, come sempre, le personalità della politica, fra cui gli ex Presidenti del Consiglio **Giuliano Amato** ed **Enrico Letta**. E **Fausto Bertinotti**, **Sergio Chiamparino**, **Sergio Cofferati**, **Piero Fassino**.

**Le Meraviglie d’Italia, tema conduttore del Salone 2015**

Sono le **Meraviglie d’Italia** il tema conduttore del **Salone Internazionale del Libro 2015**. L’anno dell’Expo, destinato a richiamare nel Bel Paese milioni di visitatori, offre l’occasione di ripensare il nostro rapporto con l’immenso patrimonio che abbiamo ereditato. Un tesoro artistico, architettonico, letterario, musicale, linguistico, paesaggistico, che ha finito per comporre il **carattere**, l’**identità**, lo *stile italiano*, apprezzato e imitato in tutto il mondo. Per secoli l’Occidente europeo vi ha trovato le sue matrici, la sua bussola, le sue fonti d’ispirazione. Ma gli italiani sono ancora capaci di metabolizzare e reinterpretare questa **illustre tradizione**? Quali sono diventate le culture di riferimento e di che cosa sono fatte? La riflessione che il Salone propone vuol essere un invito a ripensare la nostra storia e le ragioni che l’hanno modellata, nel bene e nel male, come **momento fondativo di ogni ripartenza**.

Ci guideranno in questa riflessione studiosi che sono anche brillanti divulgatori, come **Philippe Daverio, Vittorio Sgarbi** e **Flavio Caroli,** che rileggono capolavori dimenticati o poco noti semplicemente perché fuori delle più frequentate rotte turistiche. Analogamente, una nuova collana del Mulino si propone di «**ritrovare l’Italia**», suggerendo itinerari d’autore fra storia e cultura: la Sicilia dei Greci, le cattedrali di Puglia, le sinagoghe... E la **Treccani** presenta *L’Italia e le sue regioni*, opera imponente che esplora la straordinaria ricchezza delle culture regionali.

Se **Melania Mazzucco** trasforma la grande arte un racconto coinvolgente (*Il Museo del mondo*), **Cesare De Seta** e **Attilio Brilli** ripercorrono le strade del *Grand Tour*. È stato proprio l’occhio dei viaggiatori che venivano in Italia per compiervi la loro formazione a creare quella che poi resterà l’*identità italiana* nell’immaginario collettivo degli Europei.Sulla loro scia, **Paolo Pejrone** ci porterà in visita nei più bei **giardini d’Italia**.

Storici dell’arte di particolare sensibilità civile come **Salvatore Settis** e **Tomaso Montanari** s’interroganosulle politiche di gestione dei beni culturali, discutendone con l’ex ministro **Massimo Bray**, **Sergio Rizzo** e la presidente del Museo Egizio di Torino **Evelina Christillin**.

Allo stesso tema dà un importante contributo il **Fai**, con un evento in cui interviene il presidente **Andrea Carandini.** Il Fai porta al Lingotto alcuni importanti pezzi provenienti dalla biblioteca dell’abate **Tommaso Valperga di Caluso** che si conserva al **castello di Masino**: una scrivania, un mobile vetrina, cinquecentine e volumi rari come il *Novum* *Theatrum Pedemonti* del Bleau e il *Manuale tipografico* di Giovan Battista Bodoni. Lo stesso **Carandini** ricostruisce poi i tesori artistici dell’età di Cesare Augusto, in duetto con **Luciano Canfora** che li situa nel più ampio contesto dell’Augusto uomo politico, che in vita costruisce sapientemente il mito di se stesso. Al Bookstock Village, **Valerio M. Manfredi** ci conduce in un viaggio nelle **meraviglie dell’antichità**.

**Vincenzo Trione** ricostruisce l’immaginario della città così come nel Novecento lo hanno rappresentato le arti e il cinema, all’inseguimento del mito della modernità. Con l’architetto **Carlo Ratti**, ora professore al Mit, riflette sulle nuove frontiere dell’architettura *open source.*

Dell’identità italiana fa parte anche il **design**: lo storico **Francesco Trabucco** delinea le vicende salienti della creatività italiana, in compagnia di un maestro come **Giorgetto Giugiaro**.

Esiste anche un altro tipo di eccellenza nazionale che è quello di un’**imprenditoria** di alta qualità, innovativa, basata su una nuova filosofia industriale, improntata alla cultura e alla valorizzazione del fattore umano. Come quella di **Brunello Cucinelli**, al Lingotto con **Luca Ubaldeschi**, e di un altro campione dell’imprenditoria intesa come arte: **Andrea Illy**, in dialogo con **Mario Calabresi**.

Ma l’Italia non è solo arte, bellezza e passato. È anche innovazione e futuro. Ci sono meraviglie tecnologiche di cui non si parla, ma in cui è all’avanguardia: la **robotica** e le nanotecnologie. Ne parleranno **Riccardo Oldani** e **Roberto Cingolani.**

Maestri della fotografia come **Vincenzo Castella** e **Francesco Jodice** ci restituiscono una lettura critica della realtà italiana. Senza dimenticare le **culture materiali** come la **cucina**, componente non trascurabile dell’identità che ci viene riconosciuta.

**Germania, Ospite d’onore al Salone 2015**

La partecipazione della **Germania** come Ospite d’onore al Salone 2015 nasce dalla stretta collaborazione con la **Buchmesse di Francoforte** e il **Goethe Institut**, che festeggia il sessantesimo di fondazione della sede torinese.

La campagna pubblicitaria del Salone 2015 ha tratto, elaborandolo, il suo motivo iconografico dal famoso quadro di **Wilhelm Tischbein** che nel 1787 ritrae **Wolfgang Goethe** sulla via Appia, sullo sfondo sereno della campagna romana costellata d’illustri rovine, in cui il *viaggio in Italia* viene fissato come momento fondativo di ogni formazione culturale.

La «nazionale tedesca» che si presenta al Lingotto è significativa di una cultura attenta, cosmopolita, capace di fare i conti con la tradizione, e di arricchirsi dell’apporto di scrittori che vengono da altri paesi, come l’ucraina **Katja Petrovskaja** (ora tradotta da Adelphi), e che scrivono in tedesco. Tra i presenti, due narratori tra i più affermati, come **Daniel Kehlmann** e **Ingo Schulze**. Ma ci saranno anche filosofi come **Markus Gabriel**, brillante teorico del «nuovo Realismo»; acuti analisti della crisi economica e finanziaria degli Stati europei come **Wolfgang Streeck**, direttore del Max Planck Institut, in dialogo con **Letizia Reichlin** e **Mario Deaglio**. O maestri del giornalismo d’indagine come **Günther Walraff** per il quale si muoverà dall’America, dove attualmente vive, **Roberto Saviano** (sabato alle 16.30, Sala Gialla). Non mancheranno divulgatori scientifici e autori per bambini e di *graphic novel*.

Molto attesa anche una delle star della filosofia europea, **Peter Sloterdijk,** di cui è uscita di recente la traduzione italiana presso Cortina dell’opera maggiore, la trilogia di *Sfere.* Critico della modernità e del razionalismo, Sloterdijk ha dato anche prova di capacità divulgative, che hanno fatto di lui uno dei saggisti più letti e discussi. Con lui **Federico Vercellone**.

Particolare significato assume la presenza del maggiore egittologo vivente, **Jan Assmann**, che è anche socio dell’Accademia delle Scienze di Torino. In quell’occasione, il rinnovato Museo Egizio, Accademia e Salone si apprestano a festeggiare congiuntamente il maestro. Al Lingotto, Assmann dialoga con **Christian Greco**, suo allievo e direttore del Museo Egizio.

**I grandi ospiti internazionali e Lingua Madre**

**Emmanuel Carrère** al Salone ritira il Premio Mondello Internazionale dalle mani di **Antonio Scurati,** giudice unico, nell’anno del grande successo di *Il Regno*, originale rilettura dei primi anni del Cristianesimo. Dalla Francia vengono anche una scrittrice apprezzatissima, **Maylis de Kerangal** con il suo *Riparare i viventi,* drammatico racconto di un trapianto di cuore; e **Mazarine Pingeot** (figlia di François Mitterrand), con un divertente romanzo sulle defatiganti imprese *multitasking* delle madri d’oggi.

Molto atteso al Lingotto l’archimandrita **Tikhon Shevkunov**, figura di spicco nel campo della spiritualità ortodossa, in occasione della traduzione inglese del suo best-seller *Everyday Saints*, in cui racconta le storie miracolose (ma vere) di monaci e preti d’oggi: una specchio rivelatore della profonda religiosità russa. Lo presentano **Giuliano Amato** e il cardinal **Gianfranco Ravasi**. Conduce **Emilio Carelli**.

Dal profondo Nord arrivano **Camilla Läckberg**, maestra del giallo svedese, **Lars Gustafsson,**  che racconta con leggerezza calviniana le avventure di un commesso viaggiatore negli anni ’50, e **Björn Larsson**, ormai di casa in Italia.

**Catherine Dunne** presentain anteprima il suo nuovo romanzo, *Un terribile amore*, storia di un matrimonio conflittuale. L’americana **Vanessa Diffenbaugh** torna al Lingotto con il suo nuovo romanzo**,** *Le ali della vita*, dopo le calorose accoglienze al libro d’esordio. Il rumeno **Mircea Cartarescu** èaccreditatocome il più significativo scrittore del suo Paese**.** L’austriaco **Robert Seethaler** è a Torino con il suo ultimo best-seller, *Il tabaccaio di Vienna*, in cui un bambino di campagna arriva nella capitale dove finirà per conoscere il dottor Freud.

Per il format di **Lingua Madre**, il laboratorio delle ibridazioni culturali che hanno cambiato la mappa letteraria del pianeta, grande attesa per il kenyota **Ngugi Wa Thiong’o,** scrittore, drammaturgo, poeta**,** figura di primissimo piano del panorama delle letterature africane, in esilio negli Stati Uniti dal 1982 e sempre in predicato per il **Nobel**. **Jhumpa Lahiri,** di origini bengalesi ma cresciuta in America, vive da qualche anno in Italia e in italiano scrive.

Anche l’albanese **Ornela Vorpsi** ha scelto l’italiano come lingua letteraria, prima di trasferirsi in Francia. A **Lingua Madre** anche il cubano **Leonardo Padura Fuentes**, creatore del personaggio del disordinato tenente Conbde, che gli serve per osservare la realtà del suo Paese. In dialogo con lui un altro giallista molto apprezzato in Europa, il greco **Petros Markaris**, non meno coinvolto nelle vicende patrie.

Torna infine al Lingotto a **102 anni** il grande, intramontabile **Boris Pahor**, che ha cercato di saldare sulla pagina due culture - la slovena e la triestina - che hanno sempre strettamente dialogato, al di là delle tragedie del ‘900.

**L’attualità e la saggistica**

Al centro del dibattito i temi che occupanocronache sempre più drammatiche. Quattro autorevoli conoscitori delle vicende medio-orientali (**Fouad K. Allam**, **Jordan Foresi**, **Maurizio Molinari, Domenico Quirico**) ricostruiscono identità, strategie e orrori dell’Isis. L’incontro con **Raffaele Cantone e Gianluca De Feo** affronta il tema scottante della corruzione e delle strategie per fermarla. Al Lingotto anche **Lirio Abbate e Marco Lillo,** che con la loro inchiesta hanno rivelato i traffici di “Mafia capitale”. **Nicola** **Gratteri e Antonio Nicaso** tracciano un quadro allarmante del traffico mondiale della cocaina, che si configura come un potere globale.

**Monica Maggioni** discute con **Franco Cardini** sui doveri dell’informazione e su come la propaganda del terrore rischi di innescare una pericolosa escalation mediatica e militare. **Zygmunt Bauman** ed **Ezio Mauro** si interrogano sui principi dell’etica repubblicana, che non sembrano più in grado di gestire un mondo in rapida mutazione. *Le maschere del potere* è il titolo della *lectio magistralis* di **Gustavo Zagrebelsky** sui rapporti tra potere e giustizia esemplati su tre personaggi classici: Antigone, Pilato e il Grande Inquisitore.

La tragedia dei migranti tra ospitalità e xenofobia è al centro del dibattito organizzato dall’Associazione Sant’Anselmo che vede la partecipazione del sindaco di Lampedusa **Giusi Nicolini,** di **Suor Giuliana Galli** e **Catia Pallegrino**, prima donna comandante di una nave in Italia, che a bordo della nave Libra ha salvato migliaia di vite nel Canale di Sicilia.

**Enrico Letta** presenta il suo nuovo libro, che ha già suscitato larga eco, e dialoga anche con il politologo **Filippo Andreatta** sui nodi irrisolti della situazione attuale. **Piero Bassetti** discute con **Sergio Chiamparino** sulle proposte per affrontare le sfide di un futuro *glocal*.

Il ministro del Welfare **Giuliano Poletti** interviene alla presentazione della *Storia del lavoro* curata da **Stefano Musso** per Castelvecchi, cui partecipano anche **Giuseppe Berta**, **Fausto Bertinotti** e **Piero Fassino**. Nel volume di **Marco Giacosa**, undici sindaci raccontano storie di ordinario eroismo quotidiano.

Dei rapporti difficili tra cultura e politica discute il governatore del Lazio **Nicola Zingaretti** con **Marino Sinibaldi** e **Lidia Ravera.** Il nuovo libro di **Marco Travaglio** punta l’indice contro gli intellettuali, i giornalisti e gli opinionisti che si sono distinti per servilismo verso i potenti di turno.

Venerdì 15 **Laura Boldrini**, presidente della Camera, incontra i ragazzi a proposito del suo nuovo libro, racconto del tentativo di trasformare dall’interno il Parlamento nella «casa della buona politica». Al Lingotto anche il ministro **Stefania Giannini** per fare il punto su due importanti progetti didattici del Miur. **Sabino Cassese** racconta dall’interno il funzionamento della Corte Costituzionale attraverso la sua lunga esperienza diretta in anni cruciali. Anche **Michela Marzano** racconta la sua esperienza in Parlamento. **Serge Latouche** firma un nuovo atto d’accusa contro gli sprechi dell’obsolescenza programmata.

Autori molto attesi anche in campo saggistico: **Massimo Recalcati** che dialoga con **Paolo Giordano** sulla scuola, **Enzo Bianchi** con **Umberto Galimberti** *(Gesù racconta l’amore*), un trio di matematici (**Umberto Bottazzini**, **Gabriele Lolli**, **Piergiorgio Odifreddi**) che sanno raccontare la loro disciplina come una coinvolgente avventura intellettuale; la «Resistenza perfetta» di **Giovanni De Luna,** Erasmo grande europeo nella magistrale interpretazione di **Carlo Ossola**. **Aldo Cazzullo** presenta i due libri in cui racconta storia di italiani di cui possiamo essere orgogliosi, dagli Alpini della Grande Guerra alle donne della Resistenza. **Mario Calabresi** racconta gli eroismi quotidiani di ragazzi che non hanno avuto paura di crescere e sfidare un presente difficile. Il Centro Gobetti presenta il volume Einaudi che raccoglie gli scritti di **Noberto Bobbio** sulla Resistenza.

Ancora: **Maurizio Ferraris** analizza i pesanti condizionamenti cui ci sottopone il web. **Donatella Di Cesare** discute con **Wlodek Goldkorn** dei *Quaderni neri* di Heidegger sulla Shoah, che hanno riaperto interrogativi inquietanti sul ruolo della filosofia nello sterminio degli ebrei.

**Marc Augé** riflette sulla vecchiaia e sulla differenza tra il tempo e l’età. **Armando Massarenti** mette a punto con **Luciano Canfora** le «istruzioni per rendersi felici» sulla scorta della filosofia classica. **Bice Mortara Garavelli** rivela quanti significati si nascondano nell’arte poco praticata del silenzio, e **Alfonso Berardinelli** discute assieme a **Goffredo Fofi** di come ripristinare una critica incisiva su cultura e società.

**Edoardo Boncinelli, Valerio Meattini** e **Ugo Nespolo** s’interrogano sul senso della fuga in arte, filosofia e scienza. **Mario Andreose** racconta la vita segreta dell’editoria italiana, in cui ha lavorato da protagonista. Nell’Anno Internazionale della Luce, **Piero Bianucci** racconta i misteri del microcosmo e del macrocosmo, con piccoli e divertenti esperimenti dal vivo.

**Gli autori italiani al Salone**

Molto nutrita come sempre la presenza degli **autori italiani**. Sono attesi al Lingotto, fra gli altri: Antonia Arslan, Corrado Augias, Alessandro Baricco, Stefano Benni, Daria Bignardi, Isabella Bossi Fedrigotti, Paola Capriolo, Massimo Carlotto, Gianrico Carofiglio, Sveva Casati Modignani, Mauro Corona, Mauro Covacich, Donato Carrisi, Alessandro D’Avenia, Franco Di Mare, Patrick Fogli, Giorgio Fontana, Cristina Gabetti, Alessia Gazzola, Fabio Genovesi, Massimo Gramellini e Chiara Gamberale, Michela Murgia, Giorgio Nisini, Aldo Nove, Vittorio Giacopini,Elena Loewenthal, Lorenzo Marone, Antonio Moresco, Gianni Mura, Margherita Oggero, Laura Pariani, Marco Peano, Carmen Pellegrino, Alessandro Perissinotto, Lidia Ravera, Antonio Scurati, Clara Sereni, Silvia Truzzi, Dario Vergassola, Sandro Veronesi, Matteo Viviani.

Esce nei giorni del Salone l’atteso apologo postumo di **Giorgio Faletti**, *La piuma*: una favola morale che scende con levità nelle meschinità degli uomini, per arrivare a comprendere, attraverso uno sguardo innocente, il senso profondo delle cose.  Ne parlano **Roberta Bellesini Faletti** e **Antonio D’Orrico**.

Lunedì 18, un’occasione di ascoltare ancora la voce inconfondibile di **Carlo Fruttero**, in occasione dell’uscita del suo *Da una notte all’altra,* catalogo di libri amati. Con **Carlotta Fruttero** ed **Ernesto Ferrero**, **Gian Arturo Ferrari** e **Massimo Gramellini**.

**Musicisti-scrittori e momenti di spettacolo**

Sempre più folto il manipolo dei musicisti che scrivono. **Roberto Vecchioni**, autore di *Il mercante di luce*, chiuderà l’edizione 2015 con una performance intitolata *Odi et amo. Amori e addii nel mondo,* un viaggio attraverso i versi dei lirici e dei tragici greci, insuperabili cantori di passioni.

**Francesco Guccini** continua a praticare con soddisfazione l’arte del giallo con l’inseparabile **Loriano Machiavelli**. **Vinicio Capossela** ha dedicato alle sue radici irpine un autentico poema epico-lirico, di originale valenza espressiva. **Teresa De Sio** ci dà un romanzo di formazione, sullo sfondo di una Napoli rappresentata senza indulgenze. L’autobiografia di **Katia Ricciarelli** si estende anche ai profili delle grandi dame della lirica, che hanno avuto un significato anche per la sua formazione e la sua carriera.

Il bassista **Piero Leveratto** ha scritto un libro su come stare meglio con la musica, ed esemplificherà con un suo concerto. Sempre in campo musicale, **Federico Sardelli** racconta le avventurose vicende dei manoscritti di Antonio Vivaldi, rimasti dispersi per oltre due secoli.

Al Bookstock Village attesi anche **Morgan** con una lezione sulla grande musica classica, il rapper **Emis Killa**, lo youtuber **Favij, Angela Finocchiaro** che legge **Gianni Rodari**.Giovedì 14 **Giacomo Poretti** tiene una conversazione sull’attenzione per l’altro per l’Associazione Sant’Anselmo.

Hoepli propone una *Storia del rock* di **Ezio Guaitamacchi** che vedrà al Lingotto **Eugenio Finardi**. In occasione dell’uscita del *Morandini 2015*, la Zanichelli conferisce al Salone il **Premio Morandini per i corti d’autore**, alla presenza della giuria presieduta da **Ferzan Ozpetek**, che comprende fra gli altri **Alberto Barbera**, **Cristiana Capotond**i, **Geppy Cucciari**, **Neri Marcoré**, **Alba Rohrwacher**.

Scrivono di narrativa anche gli uomini di **cinema**: fra Trieste e Bologna, **Pupi Avati** mette in scena nel suo primo romanzo la storia di un'amicizia adolescenziale, di un lungo amore, di una nera vendetta. E **Ferzan Ozpetek** torna nella sua Istanbul per un confronto con le memorie di un passato famigliare che hanno che fare con gli enigmi del presente.

**Gli anniversari: dai 750 anni di Dante ai 40 senza Pasolini**

Nel 2015 ricorre il 750° della nascita di **Dante Alighieri**, che al Salone è ricordato dalla presentazione dei volumi di uno dei massimi dantisti del ‘900, **Francesco Mazzoni**, e di *La ‘Commedia’ con figure dipinte,* riproduzione in facsimile del prezioso **incunabolo veneziano del 1491** ricco di **400 miniature** a colori. Al Bookstock Village, **Valerio Magrelli** discute con i ragazzi su come leggere Dante nel XXI secolo. La Società Dante Alighieri di Torino organizza letture commentate dei più famosi canti dell’*Inferno*; e un altro dantista, **Marco Santagata**, presenta il romanzo biografico dedicato al poeta.

Il 2015 segna anche il 500° della scomparsa di un autentico genio italiano, **Aldo Manuzio*,*** che sin dagli albori della stampa a caratteri mobili porta il libro a livelli altissimi di eleganza, qualità e cura scrupolosa dei testi, inventando i tascabili, ponendosi come modello all’intera Europa, e facendo di Venezia una capitale dell’editoria. Ne parlano **Cesare De Michelis** e **Gian Arturo Ferrari**.

Il 40° della scomparsa di **Pier Paolo** **Pasolin**i è al centro di due eventi a cura della Regione Lazio: un dibattito con **Lidia Ravera**, **Walter Siti**, **Chiara Valerio** e **Walter Veltroni**, e le letture di **Fabrizio Gifuni,** che ha datointerpretazioni memorabili delle pagine pasoliniane.

Il 30 anni dell’editore romano **Fanucci** sono l’occasione di un omaggio a Philip K. Dick, l’ultimo grande visionario della fantascienza moderna, che ha anticipato i temi portanti della contemporaneità. Vi partecipa anche un suo affezionato lettore, **Sergio Cofferati.**

Per il **60° di Feltrinelli**, Inge Feltrinelli rievoca i tempi d’oro dell’editoria europea ed americana parlando con **Michael Krüger**, narratore e poeta, per molti anni anche direttore di Hanser Verlag, e con **Richard Seaver**, mitica figura Usa.

Baldini & Castoldi festeggia i 50 di **Linus**, la rivista che ha portato in Italia il meglio del fumetto mondiale, dai Peanuts a Corto Maltese, ha avuto tra i suoi primi artefici **Umberto Eco** e ha coinvolto profondamente e trasversalmente generazioni di lettori.

Cinquanta anche gli anni che ha compiuto **Jaca Book**, casa editrice che si è sempre mossa in piena libertà intellettuale e spesso controcorrente. Ne parlano alcuni dei suoi autori più rappresentativi come **Antonio Ferrari, Quirino Principe, Carlo Sini e Ngugi Wa Thing’o**.

I mille titoli della collana *La Memoria* sono l’occasione per ricordare una straordinaria protagonista della nostra editoria, **Elvira Sellerio**. Con i figli Antonio e Olivia parlano di lei e dei suoi «fiori blu» numerosi autori della Casa.

Viene anche ricordato, a vent’anni dalla scomparsa, **Sergio Atzeni**, che è diventato un punto di riferimento per molti giovani scrittori per la capacità di coniugare la ricerca delle radici con quella di nuovi registri espressivi.

**Lidia Ravera, madrina del Salone 2015**

**Lidia Ravera**, torinese, ha scritto giovanissima il romanzo della generazione degli anni Settanta, il libro di culto ***Porci con le ali***: ma è riuscita a non farsi schiacciare da quel successo epocale. Da allora ha prodotto una trentina di opere di narrativa, in cui non ha smesso di fare i conti con la **realtà contemporanea**, indagata senza indulgenze e senza pregiudizi anche nei difficili rapporti tra le generazioni, di cui è recente testimonianza il romanzo ***Gli scaduti***, apologo distopico e paradossale sulla rottamazione degli adulti, ambientato in un futuro prossimo.

Due anni fa ha accettato l’invito del presidente della Regione Lazio **Nicola Zingaretti** a diventare **assessore regionale alla Cultura**, e dunque a misurarsi con le difficoltà del concreto fare quotidiano, per cercare di ridare alla cultura il **ruolo propulsivo** che le spetta nei fatti, e non soltanto nelle dichiarazioni di principio. Il Salone Internazionale del Libro desidera esprimerle il suo apprezzamento per avere fortemente voluto il Lazio come **Regione ospite d’onore** e per l’ottimismo della volontà, per l’allegria propositiva cui anche questa manifestazione cerca di ispirarsi.

**La Repubblica dell’Azerbaigian, *special guest* al Salone 2015**

La Repubblica caucasica dell’**Azerbaigian** per la prima volta è presente al Salone con uno stand curato dal Ministero della cultura e del turismo azerbaigiano, che propone decine di titoli dedicati a storia, arte, letteratura, cultura, folkore, cucina, economia, turismo, sia in italiano che in diverse lingue straniere. Lo stand nazionale è inaugurato dal Primo Viceministro della Cultura e del Turismo **Vaqif Aliyev**. Nella sua capitale **Baku**, affacciata sul Mar Caspio, l’**Azerbaigian** ospiterà dal 12 al 28 giugno prossimi la prima edizione delle **Olimpiadi Europee**. Con i suoi 9 milioni di abitanti, vanta un **centinaio di editori privati** e due **case editrici statali**, che pubblicano ogni anno opere per **50 milioni di copie** complessive. Il Ministero della Cultura organizza ogni due anni nella capitale una **Fiera internazionale del libro**.

Giovedì 14 maggio alle 20.00 presso lo **Spazio Incontri** è in programma l’incontro in cui viene illustrata la partecipazione al Salone dell’**Azerbaigian**, curata da Sandro Teti editore, molto attivo nella diffusione della cultura di questo Paese in Italia con numerose pubblicazioni, tra cui di recente il romanzo storico *Il manoscritto incompleto* dell’intellettuale e uomo di Stato azerbaigiano **Kamal Abdulla**, uno dei libri diffusi gratuitamente nell’ambito della manifestazione Aie **#ioleggoperché**.

La delegazione azerbaigiana al Salone di Torino è formata da **Karim Tahirov**, direttore della Biblioteca Nazionale di Baku; **Yagub Makhmudov**, direttore dell'Istituto di Storia dell’Accademia Nazionale delle Scienze dell’Azerbaigian, accompagnati dall'editore italiano **Sandro Teti**. E inoltre Elbay Ali, consulente del Ministero della Cultura, Amina Jafarova, dirigente della Biblioteca Nazionale, Alasgarov Shahin del Centro Traduzioni del Consiglio dei ministri, Guntakin Najafli, Irada Aliyeva e Mehri Khanbabayeva dell’Istituto di Storia dell’Accademia.

**Lazio, Regione ospite: da Pasolini alle ricette di Apicio**

Il **Lazio** è la **Regione ospite** del Salone Internazionale del Libro di Torino di quest’anno. La partecipazione è promossa dall’Assessorato alla Cultura e Politiche Giovanili presieduto da **Lidia Ravera** e dall’Assessorato allo Sviluppo Economico e Attività Produttive di **Guido Fabiani**, e ha prima di tutto sostenuto **la partecipazione dei piccoli e medi editori del Lazio** al Salone grazie al bando ***Lazio Creativo***, raggiungendo oltre la metà dei 65 potenziali destinatari.

Fulcro delle attività proposte dalla Regione è il **Salotto Lazio**, nello stand allestito nel Padiglione 3, P102-R101. Ospita ogni giorno **presentazioni** dei giovani autori e autrici pubblicati dagli editori laziali presenti, un appuntamento su **Import-export** e diritti d’autore, incontri con **sistemi bibliotecari**, istituti e musei, il Progetto Abc e due momenti culturali e turistici dedicati a cinque **festival letterari** e ai **siti Unesco** del Lazio.

Ogni giorno diversi appuntamenti uniscono letteratura ed enogastonomia, con la collaborazione di Arsial: **i piccoli lettori** sono attesi **a colazione** con i grandi classici della letteratura per l’infanzia raccontati da scrittori e attori, mentre in chiusura di giornata un caffè letterario ospiterà **aperitivi-reading** in cui **Stefania Bertola, Chiara Valerio** e **Francesca Marciano** leggeranno pagine delle opere che sono state fondamentali per la loro formazione (#aperitivocon). Sabato sera il Salotto ospita lo show cooking ***Back to the future*** con lo chef stellato **Daniele Usai**, e la sua esecuzione di una delle ricette del *De re coquinaria* di **Apicio** esposto presso lo stand.

Tra i grandi appuntamenti nelle Sale convegni: **sabato** alle 17.00 in Sala Rossa **Lidia Ravera, Walter Veltroni, Walter Siti e Chiara Valerio** discutono di *Pasolini fuori dal mito*: cosa rappresenta oggi Pasolini per la cultura italiana, a quarant’anni dalla sua scomparsa. **Domenica** alle 17.30, in **Sala Gialla**, **Fabrizio Gifuni** legge ***Ragazzi di vita*** in occasione dell’uscita dell’audiolibro. Sempre **sabato** alle 19.00 **Nicola Zingaretti**, Presidente della Regione Lazio, **Marino Sinibaldi**, Direttore di Radio3 e **Lidia Ravera**, Assessore alla Cultura e Politiche Giovanili della Regione Lazio affrontano il tema del difficile **matrimonio tra cultura e politica**.

**L’*Officina,* alla scoperta dello «slow book»**

Il **Padiglione 1** del Lingotto torna a ospitare **Officina - L’Editoria di Progetto**, la sezione del Salone curata da **Giuseppe Culicchia** e dedicata agli **editori indipendenti**. Per **Officina** s’intende tutto ciò che concorre alla creazione e alla diffusione del libro in Italia: dagli autori ai lettori passando per editori, traduttori, redattori, librai, distributori. Dopo il successo dello scorso anno, gli **editori indipendenti** hanno aderito con convinzione a **Officina**: un programma pensato per mettere in risalto la qualità di quel segmento dell’industria editoriale che produce libri con la passione e la sapienza dell’**artigiano**. Nel Padiglione 1 e nei suoi spazi – tra cui l’**Arena Piemonte**, l’**Independent’s Corner**, la **Sala Seminari** e la **Sala Professionali** – verrà data la possibilità di scoprire le novità più interessanti dell’Editoria Indipendente, ma anche di riscoprire testi capaci di restare nel tempo e dare forma a un **catalogo**.

Come nella scorsa edizione, in cui gli **incontri con i professionisti** che operano nella «sala macchine» dell’editoria hanno costantemente registrato il tutto esaurito, il pubblico del Salone potrà conoscere da vicino i protagonisti dell’Editoria Indipendente attraverso una serie di appuntamenti con gli stessi editori e con i **Mestieri del Libro**: i professionisti che concorrono alla nascita e alla diffusione di un testo illustreranno la qualità di un modo di fare editoria per molti aspetti ancora artigianale, frutto di cura, passione e ricerca.

Nell’**Officina** l’**Independent’s Corner** ospiterà le **Voci Indipendenti**, ovvero gli autori pubblicati da questo segmento dell’industria editoriale italiana, e gli **Emergenti** al loro esordio. Non solo. Visto il grande interesse registrato lo scorso anno per i mestieri dell’editoria, alcuni protagonisti di quegli incontri torneranno al Lingotto per dare vita a veri e propri seminari a numero chiuso. Torneranno inoltre gli appuntamenti con i **critici di diverse generazioni** che, nel ciclo **Abbecedario**, recupereranno dal recente passato quei titoli che un mercato sempre più bulimico ritiene già «vecchi» ad appena poche settimane dall’uscita in libreria. Da questo punto di vista, **Officina** si propone come per l’edizione 2014 di dare un segnale in **controtendenza** rispetto alla **fretta** che contraddistingue questi nostri anni: perché i buoni libri durano nel tempo, anche quando non entrano in classifica. Il Salone Internazionale del Libro darà inoltre voce ai **librai**, chiamati a raccontare al pubblico del Lingotto i libri che hanno cambiato loro la vita, facendoli diventare quello che sono: veri e propri **medici dell’anima**, cui ci si affida in veste di lettori anziché come target di un algoritmo.

Tra gli **ospiti** di **Officina**: Alessandro Barbero, Paolo Di Paolo, Guido Catalano, Giorgio Vasta, Nicola Lagioia, Alfonso Berardinelli, Marco Zapparoli, Massimo Carlotto, Giulia Ichino, Giorgio Teruzzi, Marco Cassini, Luca Ussia, Margerita Oggero, Christian Raimo, Giulio Ferroni, Chiara Valerio, Sebastiano Mondadori, Chiara Gamberale, Diego De Silva, Rosaria Carpinelli, Giulietto Chiesa, Arno Camenisch, Mario Calabresi.

**Dal Pacifico all’Atlantico: la nuova «Via della Seta» passa per Torino**

Un lunghissimo **itinerario ferroviario eurasiatico**, fondamentale sbocco a Ovest dei nuovi progetti di linee ad alta velocità in fase di avvio tra la **Russia** e la **Cina**, per connettere il Pacifico con l’Atlantico. Il mondo che ha redistribuito i suoi **baricentri** economici, finanziari, commerciali e culturali riscopre l’antica ***Via della Seta*** di **Marco Polo**, che ora non si ferma più a Venezia, ma si prolunga fino a **Gibilterra** di cui si sta studiando l’attraversamento sottomarino. Si delinea così uno straordinario collegamento terrestre fra i due Oceani lungo l’asse Est-ovest. E **Torino** è un punto fondamentale di questa nuova linea, perché è la porta delle Alpi e la chiave italiana del loro attraversamento grazie al tunnel di base della linea ad alta velocità **Torino-Lione**.

La **nuova Via della Seta** passa dal Salone. Per iniziativa del sindaco di Torino **Piero Fassino**, sabato **16** maggio alle 10.30 in Sala Azzurra viene presentato il **Libro Bianco *Metro of the Metr****,* pubblicato dall’editore Kommersant, il *Sole 24 Ore* russo. Ha la prefazione di **Fassino** e dell’ex ministro degli esteri russo **Igor Ivanov**. Contiene saggi di **24** autori dai Paesi dell’area eurasiatica denominata **Metr** (Medio Oriente, Europa, Turchia, Russia) interessata a realizzare una linea ad alta velocità/alta capacità che da Sud-Est si connetta al **Corridoio Mediterraneo** della rete Ten-T attraverso i Balcani. Questo permetterà ai flussi eurasiatici di arrivare fino al confine Ovest del continente europeo: connettendosi con le altre della rete europea e russa, la direttrice configura infatti una **grande metropolitana** **continentale** che entro i prossimi 15 anni diverrà operante nell’Europa occidentale e si comincia a immaginare estesa ad Est all’area eurasiatica di **Metr**, una delle zone calde e inquiete del mondo e che ha bisogno proprio di nuovi collegamenti e scambi per consolidarsi come **area di pace**. L’idea è quella di dar vita, proprio a **Torino**, al **Forum delle Città del corridoio eurasiatico della Via della Seta**.

**Piemonte: Paesaggi, Storie, Meraviglie**

Il nuovo spazio ***Piemonte: paesaggi, storie, meraviglie*** (nel **Padiglione 5**) è dedicato alla scoperta e alla riflessione sul **paesaggio** dellaregione del Salone Internazionale del Libro, nel contesto più generale delle **Meraviglie d’Italia** e del dibattito sulla loro **tutela Unesco** e valorizzazione. Dal **paesaggio naturale** al ritorno dell’**agricoltura urbana**, dal rilancio di **monumenti storici** come i **bastioni di Chieri** o il **Forte di Exilles** fino alle buone pratiche nel recupero di **antichi villaggi** abbandonati come **Ostana** in Valle Po. Programma completo su **salonelibro.it**. Il progetto è sostenuto dall’**Uncem** – Unione Nazionale Comuni Montani, ed è curato dall’**Aiapp**, l’associazione degli architetti paesaggisti, aspettando il 53° Congresso Mondiale di Architettura del Paesaggio – Ifla, che si terrà proprio a Torino dal 18 al 23 aprile 2016.

Fra gli **appuntamenti** in programma: *Borghi alpini. La rinascita di Ostana* (giovedì 14 ore 15.00); *L’occhio tedesco sul paesaggio. Italia-Germania, un confronto tra paesaggi e paesaggisti* (venerdì 15 ore 14.00); *Coltivare Torino. Dalle cascine al mix produttivo-sociale-ricettivo* (venerdì 15 ore 18.00); *Il forte di Exilles: 11mila lavande per il rilancio del Forte* (sabato 16 ore 11.00), gli incontri con **Michelangelo Pistoletto** (sabato 16 ore 15.00) e **Mario Botta** (sabato 16 ore 16.00). Incontro-clou sabato alle 18 con **I Paesaggi della vite Patrimonio dell’Umanità**: a confronto i vigneti di **Pompei**, di Villa della Regina a **Torino**, i vigneti neo-patrimonio Unesco di **Langhe, Roero e Monferrato**, i vini di montagna. Le storie del «cercatore d’alberi» **Tiziano Fratus** (domenica 17, ore 11.00), il dibattito *Cinema e montagna* con **Giorgio Diritti**, **Fredo Valla** e **Sandro Gastinelli** (domenica ore 13.00). Domenica alle 16.00 *Elisir di Lunga Vita. L’arte che ti allunga la vita*, presentazione della **Biennale Italia-Cina di arte contemporanea** che si tiene a Torino fra il 26 giugno e il 4 ottobre 2015, con il sindaco di Torino **Piero Fassino** e l’assessore alla Cultura della Regione Piemonte **Antonella Parigi**. Alle 18 *Io sono il Po. Promozione e tutela dei paesaggi*, con **Paola Mastrocola** e il presidente del Tci **Franco Iseppi**. E proiezioni di film, fra cui *The Repairman* e *Barolo Boys*, aperitivi e degustazioni di prodotti del territorio.

***Bookstock Village*, il Salone per i lettori da zero a vent’anni:**

**Prendere Posizione, la Buona Lettura…**

**Prendere posizione** contro l’ingiustizia, contro le cose brutte del mondo. Ma anche contro l’ignavia e la passività; quel *lasciarsi vivere* e trasportare in balìa di modelli di consumo e di comportamento imposti, di cui i giovani d’oggi spesso – a torto o ragione – sono accusati. È questo il filo conduttore del **Bookstock Village 2015**, la grande area del **Salone Internazionale del Libro** di Torino sostenuta dalla **Compagnia di San Paolo** e dedicata in particolare a bambini e giovani da 0 a 20 anni, ma che rivolge la sua programmazione a **tutto il pubblico del Salone**.

Il **Bookstock Village** giunge alla sua nona edizione e occupa come di consueto il **Padiglione 5** di Lingotto Fiere. Come sempre molto nutrita la partecipazione dei **giovani volontari**: sono **491** gli studenti coinvolti attivamente al **Bookstock 2015** nei gruppi di lavoro e di lettura, come animatori d’incontri e laboratori, blogger, giornalisti in erba e guide per i visitatori.

È **prendere posizione** soprattutto l’impegno del Salone a favore di una ricchezza straordinaria e serbatoio di futuro qual è la **scuola italiana**. Un impegno che quest’anno si schiera su due fronti. Il ciclo d’incontri **La Scuola Maestra**, con ospiti come **Marco Rossi Doria,** **Luigi Ciotti**, **Massimo Recalcati**, **Paolo Giordano** e **Domenico Starnone**. E l’iniziativa **La buona lettura**: una petizione popolare a livello nazionale, lanciata *on line* sulla piattaforma **change.org** su iniziativa di **Torino Rete Libri** (la rete delle biblioteche scolastiche della città di Torino), per chiedere al Governo di inserire la **lettura nelle classi** e le **biblioteche scolastiche** al centro della riforma della scuola attualmente in discussione. A Salone la proposta viene consegnata ai ministri **Stefania Giannini** e **Dario Franceschini giovedì 14** maggio alle 14 all’Arena Bookstock.

E a **prendere posizione** sono dedicati sia gli incontri per i giovani delle superiori coordinati da **Andrea Bajani** sia quelli per i più piccoli firmati **Eros Miari**.

Due sono le articolazioni del programma proposto da **Bajani**: il ***Mundialibro*** e **Voci dal mondo**. **Il *Mundialibro* è u**na competizione sulla grande letteratura italiana del Novecento. Col *Mundialibro*, nato da un’idea di **Andrea Bajani** e dell’**Unione Culturale Franco Antonicelli** di Torino, scendono in campo non calciatori in pantaloncini ma scrittori, critici e lettori a difendere i romanzi della letteratura del Novecento. Scombinare le carte, tornare a rileggere libri che la tradizione, i canoni e la scuola hanno imbalsamato in oggetti di decoro. Il *Mundialibro* si propone di ridare ai libri quello che dei libri è proprio: la passione, anch’essa uno strumento per prendere posizione. La prima fase del *Mundialibro* è iniziata a gennaio. Nell’Arena del Bookstock Village le due **semifinali**. A sfidarsi per conquistare il titolo **Il Barone rampante** di Calvino (allenato da **Margherita Oggero**) contro **Libera Nos a Malo** di Meneghello (ct: **Alessandro Perissinotto**) e **A ciascuno il suo** di **Sciascia** (sotto la guida sicura di **Daniele Zito**) contro **Le mosche del capitale** di **Paolo Volponi**, allenato dal critico **Federico Faloppa**. Le **Voci dal mondo** sono invece tre conversazioni con **tre grandi autori europei** affinché la letteratura torni a porsi come una coraggiosa presa di posizione: **Maylis De Kerangal**, affermata autrice francese il cui ultimo libro è *Riparare i viventi*; **Ingo Schulze**, fra i maggiori narratori della Germania post-muro di Berlino; **Katja Petrowskaja**, giornalista e scrittrice ucraina, che recentemente ha pubblicato il suo primo romanzo in lingua tedesca, *Forse Esther*. A confrontarsi insieme ai loro libri, **i ragazzi del piccolo comitato scientifico** che anche quest’anno torna sul palco del Bookstock Village.

Gli incontri di **Prendiamo Posizione**, che **Eros Miari** ha pensato per il programma junior del **Bookstock Village**, sono dedicati in particolare ai preadolescenti e agli adolescenti e puntano a metterli a confronto con i grandi temi del loro percorso di crescita. Partendo dalla dimensione storica, con l’incontro sulla memoria della **Shoah** di giovedì 18 con due protagoniste eccezionali: **Liliana Segre** e **Hetty E. Velorme,** entrambe ragazzine negli anni della Seconda Guerra Mondiale e sopravvissute agli orrori dei campi di sterminio. Venerdì 15 maggio protagonista è la Prima Guerra Mondiale con **Massimo Birattari**, **Chiara Carminati**, **Luisa Mattia** e **Guido Sgardoli**. **Luigi Garlando** (*Gazzetta dello Sport*) e **Viviana Mazza** (*Corriere della Sera*) in Arena alle 14,30 mettono in comune la loro esperienza di giornalisti e di autori per ragazzi per raccontare le storie vere e romanzate di **Ernesto “Che” Guevara**, visto attraverso il racconto di un nonno a un nipote, e del **bambino Nelson Mandela**. Gli stereotipi sull’adolescenza sono al centro dell’incontro ***Adolescenti: tra meraviglie e dolor*i**, che alle 10,30 di lunedì 18 porta in Arena l’inglese **Melvin Burgess**, fra i più importanti autori mondiali per ragazzi e giovani adulti.

Due le librerie: il **Bookstore**, con il meglio della produzione editoriale italiana e internazionale dedicata ai più giovani, e la **Libreria del fumetto**. Grande spazio al **Premio Nazionale Nati per Leggere**, che celebra la sua sesta edizione proprio al Village.

L’allestimento scenografico del Bookstock Village è curato dal **Dipartimento educazione del Castello di Rivoli** ed è ispirato a grafiche pop e contemporanee.

Sempre più presente e creativa la redazione dei giovani cronisti multimediali del **Bookblog** - ormai attivi tutto l’arco dell’anno per seguire le iniziative del **Salone Off 365** e molto altro – che racconteranno *on line* gli incontri con gli autori con articoli, foto, forum e web novel.

**Otto** i **laboratori tematici gratuiti**, ogni giorno dalle 10.30 alle 19. Offrono attività dedicate ai giovani lettori e ai gruppi-classe in visita, per un totale di **233 proposte** differenti. 1) Il **DigiLab**, dedicato all’editoria digitale e alla sperimentazione dal vivo di app ed e-book. 2) Il **Laboratorio Autori**, dai concetti di libertà, parità e uguaglianza di Anselmo Roveda al binomio basket e libertà con Gabriele Nanni fino al grande Carlo Fruttero con la figlia Carlotta che leggerà brani dalla *Creazione*. 3) L’**OpLab. Osservatorio Permanente Libri Accessibili per Bambini**, con attività sui libri «accessibili» a tutti (libri tattili, in Braille, audiolibri, in Comunicazione Aumentativa) e la mostra **Vietato non sfogliare**, dedicata ai migliori e più recenti libri accessibili dedicati all’infanzia. 4) **Scienze e Saperi**, il laboratorio della divulgazione scientifica: storia, matematica, geologia, biologia, astronomia, nutrizione, chimica, agricoltura, zoologia, grandi personaggi dell’Arte, nuovi mezzi di comunicazione, esplorazione… 5) **Arte e Illustrazione,** a cura del Dipartimento Educazione Castello di Rivoli - Museo d’arte Contemporanea, e con illustratori italiani e tedeschi in collaborazione con Frankfurter Buchmesse e Goethe-Institut. 6) Il **MultiLab**, trenta ore di laboratori sui temi più eterogenei e insoliti: giochi linguistici, sperimentazioni radiofoniche, fiabe medievali, ecologia, filastrocche, filosofia, comicità, viaggi nel tempo, le regole del fair play, incantesimi, grandi personaggi. 7) Il laboratorio di **Crossover** con 25 ore di attività e workshop su fumetti e graphic novel. 8) Il **Laboratorio Nati per leggere**, dedicato alla lettura ai bambini da 0 a 6 anni, con la lettura dei libri vincitori dell’omonimo Premio nazionale.

***Crossover*, all’incrocio tra fumetto e letteratura**

***Crossover*** è il nuovo progetto del Bookstock Village per curiosare nel vasto modo del **fumetto e della graphic novel**, dove la **letteratura** fatta di **parole** si incrocia con quella che lavora sulle **immagini** e mescolare due pubblici che a volte si sentono lontani.

**Crossover** propone incontri con i protagonisti del fumetto in dialogo con affermati scrittori; appuntamenti a tema attraverso alcuni dei tanti generi che il fumetto frequenta: biografico, poliziesco, satirico, divulgativo, musicale; laboratori e workshop per lavorare sotto la guida di grandi disegnatori.

Quattro **grandi incontri** sono ospitati nell’**Arena**: venerdì 15, alle ore 16.30, **Zerocalcare**, fenomeno editoriale del 2014 e candidato al **Premio Strega** con la sua ultima fatica a fumetti *Dimentica il mio nome*, dialoga con il giovane vincitore dell’ultimo Premio Campiello **Giorgio Fontana**. Sabato 16 alle 15.30 l’americano **Richard McGuire** presenta in compagnia di **Walter Siti** il suo libro *Here* pubblicato per la prima volta nel 1989 sulle pagine della rivista «Raw» e impostosi immediatamente come un’opera in grado di spalancare al fumetto nuove e inimmaginate possibilità di espressione. Ora in uscita in Italia per Lizard, *Here (Qui)*è la storia di un luogo e di ciò che vi è accaduto nel corso di centinaia di migliaia di anni: un unico racconto composto di attimi vicini e distanti, intrecciati, incastrati, sovrapposti visti dalla prospettiva fissa dell’angolo di un salotto. Sabato 16, alle ore 18.30 è **Leo Ortolani**, il padre di **Rat-Man** e uno fra i più noti e geniali disegnatori italiani degli ultimi trent’anni, a salire sul palco dell’Arena con l’amico scrittore **Paolo Nori**. E domenica 17 alle 16.30 un incontro a più voci per festeggiare i **50 anni** della storica rivista di fumetti **Linus**.

Nello **Spazio Book** ci divertiremo a superare ulteriormente le barriere, per scoprire come i fumetti possano coinvolgere realtà molto diverse tra loro con straordinaria potenza narrativa. Si parte con la musica, giovedì 14 alle 15.30, con un panel in cui si incontreranno Kurt Cobain raccontato da **Danilo Deninotti**, sceneggiatore della graphic novel *Kurt Cobain – Quando ero un alieno*, e Fabrizio De Andrè, raccontato da **Sergio Algozzino** in *Ballata per Fabrizio de Andrè*. Venerdì 15, alle 15.30, sarà **Stefano Disegni**, storico vignettista collaboratore delle principali testate giornalistiche nazionali, a farci divertire con il suo *L’ammazzafilm****,*** raccolta di alcune stroncature a strisce dei film più celebri degli ultimi anni. Sabato 16 esploreremo la Materia Oscura e il Big Bang, facendo una passeggiata nel Cern di Ginevra grazie al progetto divulgativo *Comics&Science* in un incontro che vedrà sul palco il disegnatore **Tuono Pettinato**, l’astrofisico **Amedeo Balbi** e l’editor del progetto **Andrea Plazzi.** Domenica alle ore 12.30, **Matteo Casali, Giuseppe Camuncoli e Onofrio Catacchio** parleranno del «nuovo» ***Kriminal,*** lo storico personaggio creato da Max Bunker negli anni Sessanta e ora pronto ad una rinascita. Alle 15.30, nel panel *Vite di uomini illustr(at)i* dedicato alle **biografie a fumetti** di grandi personaggi della storia, si incontreranno Turing, Majorana, Belushi e… Dante! Sveleremo *l’Enigma di Turing e* il *Segreto di Majorana* con i disegnatori Tuono Pettinato, **Silvia Rocchi** e **Francesca Riccioni**, scienziata e curatrice dei testi di queste due opere; vedremo John *Belushi «in missione per conto di Dio»,* raccontato dallo scrittore **Alberto Schiavone** e dal disegnatore **Matteo Manera** e infine ascolteremo Beatrice parlare del «suo» Dante grazie agli autori **Alessio D’Uva,** **Filippo Rossi** e **Astrid**.

Altrettanto ricca ed eterogenea la sezione **laboratori**, per coinvolgere scuole e ragazzi ma anche bambini e adulti, neofiti e appassionati del disegno, aspiranti sceneggiatori ed editor. I più piccoli potranno divertirsi a realizzare di propria mano i loro beniamini di ***Angry Birds*, *My little pony* e *Pokemon***. Grandi nomi per le classi, che avranno la possibilità di esplorare l’arte di Sergio Algozzino, Zerocalcare, Tuono Pettinato, Silvia Rocchi, Giacomo Bevilacqua e altri giovani e talentuosi **autori italiani**, alcuni dei quali saranno disponibili anche per **workshop** per un pubblico adulto. Non solo disegno, ma anche sceneggiatura ed editing, nei laboratori di «costruzione della storia» dove trasformare un’idea in una **graphic nove**l, passando dalla sceneggiatura allo storyboard per poi diventare matita, inchiostro e infine… volume.

**Emis Killa, Morgan, Bruce Sterling. Ma anche le Suore del Cottolengo:**

**i grandi ospiti dell’Arena Bookstock**

Come ogni anno, il programma dell’Arena Bookstock ospita incontri con **grandi nomi** per tutte le fasce di pubblico. Giovedì 14 (19.30) **Antonio Dikele Distefano**, ventiduenne italiano di origine angolana, il cui romanzo d’esordio *Fuori piove dentro pure passo a prenderti?* è diventato un caso nato dal web. Venerdì 15 (15.30), in viaggio fra le meraviglie dell’antichità con **Valerio Massimo Manfredi**; alle 17.30 Raul Montanari, Paola Soriga e Nadia Terranova dialogano sui giovani traditi dalla Storia; alle 18.30 la regina indiscussa del fantasy italiano **Licia Troisi** con l’ultimo capitolo della saga dei Regni di Nashira; alle 19.30 **Emis Killa**, il rapper di Vimercate da cinque dischi di platino e un milione di fan su Facebook. Sabato 16 alle 12.30 **Valerio Magrelli** rilegge Dante in eBook con i giovani del BookBlog, e alla stessa ora (ma in Spazio Book) **Giulio Scarpati** propone le avventure di Ulisse per ragazzi. Alle 17.30 la scrittrice americana culto **Jamie McGuire** svela i retroscena dei suoi personaggi. E alle 19.30 **Morgan** racconta a modo suo la grande musica. Da non perdere anche **Cory Doctorow** e **Bruce Sterling** sabato ore 18.30.

Giornata fitta, domenica 17, con **Geronimo e Tea Stilton** (10.30); lo straordinario racconto del modello femminile delle Suore del Cottolengo con **Suor Giuliana Galli** (11.30); Gianni Rodari raccontato da **Angela Finocchiaro** e **Lidia Ravera** (13.30); gli incontri con **Nina George** (14.30), **Maurizio Arduino** e **Fulvio Ervas** che raccontano l’autismo; lo scienziato prodigio diciassettenne **Jack Andraka** scopritore di una proteina marker tumorale (18.30). E alle 19.30 **Favij**, la superstar di Youtube con un milione e 600mila iscritti al suo canale, in dialogo con **Dario Vergassola**.

**Cultura del cibo e grandi chef: torna *Casa CookBook***

Grandi chef, esperti di cultura enogastronomica e star della tvsono iprotagonisti della terza edizione di **Casa CookBook,** l’area **del Padiglione 2** interamente dedicataalle pubblicazioni enogastronomiche.

All’interno di uno spazio di oltre 600 metri quadri **Casa CookBook** ospita i **protagonisti** del mondo editoriale del settore. Sono **29** gli **espositori** presenti, più del doppio del 2014, quando furono 12. Tra le new entry **Macro Edizioni, Gambero Rosso,** **Slow Food editore** e l’internazionale **Phaidon Press,** con le sue pubblicazioni enogastronomiche in lingua. Cuore pulsante di Casa CookBook è la **Show Kitchen**, un ampio spazio da **100 posti** allestito con una vera e propria **cucina,** realizzata grazie alla collaborazione con **Miele**, azienda tedesca leader nella produzione dei grandi elettrodomestici, e **Arclinea**. Un’area dotata delle più moderne attrezzature e piccoli elettrodomestici, messi a disposizione da **Kenwood – Braun**.

Molto **ampio il programma** di presentazioni editoriali, accompagnate dagli immancabili **showcooking**. Tra i temi trattati, **la cucina vegana, il** **pane e la panificazione, la pasticceria, le spezie, i cocktail e la frutta.**

Riconfermata inoltre la presenza di **Cuki**, che propone una serie di appuntamenti congli chef stellati dell’associazione **Chic** - **Charming Italian Chef**, e di **Maille**,che anche quest’anno rinnova il connubio con **Tic Edizioni** e le sue parole magnetiche abbinabili alle ricette del marchio francese, famoso per le sue salse e condimenti a base di senape e maionese.

Ad alternarsi ai fornelli della Show Kitchen, alcuni dei personaggi **più amati della tv**,affiancati quest’anno daglistudenti di **iCook**, la scuola di cucina di **Luca Montersino e Francesca Maggio**. Tra i protagonisti di quest’anno, gli chef **Marco Bianchi,** volto noto de *La prova del cuoco* su Rai1; **Lisa Casali**, conduttrice di *Orto e Mezzo* su laeffe; **Giorgione**, l’oste più famoso d’Italia, protagonista del programma Giorgione – Orto e Cucina su Gambero Rosso Channel. Dal mondo della rete **Dario Bressanini**, il chimico con il tic della cucina, notissimo animatore del **blog** La scienza in cucina. Tra i professionisti più apprezzati **Gianluca Fusto**, *maître pâtissier* di fama internazionale, **Fabrizio Galla** *maître pâtissier* del **Cambio** di Torino; **Pietro Leemann,** chef patron del Joia di Milano, ristorante di alta cucina naturale vegetariana; **Christian Milone,** giovane chefdelristorante di famiglia Trattoria Zappatori di Pinerolo, molto apprezzato per la sua cucina innovativa. Grande attesa per **Paolo Marchi,** ideatore e curatore di **Identità Golose**, il primo congresso italiano di cucina e pasticceria d’autore, ospite per la prima volta a Casa CookBook con la sua pubblicazione *XXL. 50 piatti che hanno allargato la mia vita*, edito da Mondadori Electa.

Torna per il secondo anno il **Cook Lab**, l’area dedicata ai **workshop,** veri e propri laboratori di cucina dove il **pubblico diventa protagonista**. Quest’anno una **striscia** quotidiana mattutina è dedicata ai **bambini,** con attività legate alla cucina studiate appositamente per l’infanzia. Nuovo allestimento per la **libreria tematica** di Casa CookBook, curata quest’anno dalla libreria torinese **Luna’s Torta,** con **ricettari** e **manuali** della buona tavola, del bere bene e della salute in cucina. Altra **novità** è rappresentata dagli appuntamenti del **Salone Off by Casa CookBook**, in programma presso il **Miele Center** di Piazza Bodoni. Casa CookBook sbarca così in città e arricchisce l’offerta di eventi a tema enogastronomico con un calendario di incontri «off».

Hanno contribuito alla realizzazione di Casa CookBook: Miele, Kenwood-Braun, Cuki, Maille, Pastificio De Filippis, Zucca, Valmora, Cirio, Fol gourmet popcorn, Arclinea, Pentole Agnelli.

**Cent’anni di Italia nella Grande Guerra: il cibo, gli animali e la realtà aumentata**

La **Presidenza del Consiglio dei Ministri**, che coordina a livello nazionale gli interventi delle Commemorazioni del **centenario della Prima guerra mondiale**, è presente al Salone con uno stand e spazio incontri nel Padiglione 5. Un’iniziativa non solo per ricordare un anniversario speciale e per rendere omaggio ai tanti caduti, ma anche un’occasione per recuperare la memoria storica e ricordare le origini della nostra **identità europea**.

Si approfondiranno temi come il **cambiamento della società** durante e dopo il conflitto, il **cibo in trincea** e nelle città, gli **animali** protagonisti poco riconosciuti, le **migrazioni**, la **propaganda** attraverso le immagini, il rapporto tra **sport e guerra**, il ruolo delle **donne** e tanto altro. Il programma d’incontri prevede la presenza, tra gli altri, di **Folco Quilici**, **Marco Mondini**, **Sergio Toffetti**, **Giorgio Calabrese**, **Pier Vittorio Buffa**, **Simonetta Soldani**. È prevista la proiezione del film di **Ermanno Olmi** *Torneranno i prati* e di docu-film a cura di **Raicultura**.

In mostra anche alcune foto di **Luca Campigotto**, tratte dalla mostra *Teatri di guerra*: scatti dalle Dolomiti, al Carso, dall’Adamello fino al Pasubio, per ripercorrere attraverso le immagini l’impresa compiuta un secolo fa dall’Esercito italiano. A corredo delle foto, un’App che usa la **realtà aumentata** e il riconoscimento di immagine, con cui è possibile immergersi nel contesto del conflitto attraverso un video-racconto.

**L’International Book Forum parla tedesco, arabo, cinese**

Da **giovedì 14** a **sabato 16 maggio** al Centro Congressi del Lingotto è protagonista la **14a** edizione **dell’Ibf – International Book Forum**, la *business area* del Salone Internazionale del Libro dedicata allo **scambio di diritti editoriali** per la traduzione. Sono già **oltre 600** gli operatori accreditati, di cui **250 stranieri**, provenienti da **30 Paesi**. Boom di delegati dalla **Germania**, Ospite d’Onore: oltre **50** accreditati, fra cui i rappresentanti di **Piper**, **Suhrkamp**, **Kunstmann** e **Hanser**. Nutrita la partecipazione dell’**editoria araba**, in particolare da **Emirati Arabi**, **Egitto**, **Libano** e **Siria**, e la presenza di numerosi *rights manager* **canadesi**.

L’**Ibf** è diventato negli anni unimportante appuntamento per editori e agenti letterari di tutto il mondo, che giungono a Torino per incontrarsi, individuare nuovi contatti e fare affari. Grazie anche a iniziative come l’Ibf il **peso dell’editoria italiana in chiave internazionale è in crescita**: un dato importante per un mercato, quello del libro, che in generale è invece in forte contrazione.  Secondo il **rapporto Aie** 2014 sullo stato dell’editoria in Italia, nel **2013** sono stati venduti **all’estero 4.597 titoli italiani,** con un incremento del +7,3% rispetto al 2012 e del **+155,4%** se paragonato al 2001, e un **+2,6%** di esportazione di libri stampati. A determinare il successo fuori dai confini è in particolare la **vendita** dei **diritti** di **autori italiani,** grazie alle sempre più frequenti iniziative di coedizione con partner stranieri in segmenti di alta qualità e al successo di best seller come **Andrea Camilleri, Roberto Saviano e Fabio Volo**. Tutti dati che confermano quanto sia importante puntare su iniziative di ***business networking*** internazionale e sulla capacità della piccola editoria di vendere titoli all’estero, come dimostra l'exploit del **+96,2%** registrato tra il 2011 e il 2014.

Fra **le trattative** all’Ibf **2014**, quelle per *Il sentiero dei profumi* di Cristina Caboni (Garzanti), venduto in Portogallo e Olanda, *Evelina e le fate* di Simona Baldelli (Giunti), venduto in Spagna, *Trotula* di Paola Presciuttini (Meridiano Zero), venduto alla tedesca Btb, e *Ritratto di famiglia con bambina grassa* di Margherita Giacobino (Mondadori), venduto alla tedesca Kuntsmann. La formula è quella dello **speed date**, resa ancor più efficace grazie al sistema di **agenda online** che schedula gli appuntamenti, ottimizzando le disponibilità di ciascun partecipante. Per il **2015** il sito dell’Ibf è stato rinnovato nella veste grafica e nei contenuti, rendendolo ancora più agile e intuitivo. Il **restyling** riguarda anche la sezione dell’**agenda, arricchita di funzioni e opzioni** di personalizzazione: un software **unico in Europa**, da quest’anno ottimizzato per i dispositivi mobili.

Sempre molto ricco il **programma d’incontri**, riservati agli operatori professionali e tradotti simultaneamente in inglese. L’industria editoriale **cinese** è al **primo posto nel mondo** per valore della produzione, con un fatturato che supera i **200 miliardi di euro**. La sfida è adeguare la crescita dell’export italiano di diritti d’autore alle **potenzialità** di questo enorme mercato. Se ne parla **giovedì 14** alle 12 con **Sara Wang**, dell’agenzia letteraria di Pechino Niu Niu Culture Limited. Le tendenze della lettura negli **Stati Uniti** e le potenzialità dell’editoria italiana sul **mercato statunitense** sono al centro di un dibattito – giovedì alle 15 - con gli editori americani **Open** **Letter Books** e **Penguin Books** e con Elena Phillips di **Ice Chicago**. Nella giornata di venerdì, un focus sulle potenzialità di sviluppo del mercato dello scambio di diritti grazie all’utilizzo dei social e uno sguardo privilegiato sul **Paese Ospite**: **Jürgen Boss**, direttore della **Frankfurter Buchmesse**, e **Jo Lendle** di **Hanser Verlag** propongono un approfondimento sul mercato del libro tedesco, il terzo al mondo per volumi d’affari.

L’evento si colloca nel quadro di **Torino-Piemonte Graphic Arts & Excellences**, il Progetto Integrato di Filiera (Pif) dedicato all’internazionalizzazione della filiera dell’editoria, della grafica e della cartotecnica cofinanziato dal **Fondo di Sviluppo e Coesione** nell’ambito del Piano per l’Internazionalizzazione di **Regione Piemonte** e **Unioncamere Piemonte**, realizzato da **Centro Estero per l’Internazionalizzazione** (Ceipiemonte). **Confermati**, anche per il 2015, il supporto e la collaborazione da parte di **Ice-Agenzia**.

**A *Book to the future* 10 nuove startup digitali innovative**

A **Book to the future** tornano grandi protagoniste le **startup nel campo dell’editoria digitale**. Grazie all’iniziativa del Salone Internazionale del Libro e Gl events Italia-Lingotto Fiere, in collaborazione con il **Centro per l’Innovazione di Intesa Sanpaolo**, anche quest’anno sono state selezionate **10 aziende** attraverso un bando internazionale aperto dal 15 marzo al 10 aprile. Innovatività, uso originale delle tecnologie, creatività, fattibilità del progetto e capacità di ingaggio di editori e lettori sono i parametri secondo cui un’apposita giuria ha valutato le aziende candidate. Per i vincitori, l’opportunità di partecipare gratuitamente al Salone nell’area che, da cinque anni, è la vetrina d’eccellenza per l’editoria *hi tech*. Ecco le **10** startup vincitrici, **9 italiane** e **1 statunitense**:

* **Twitteratura**, Milano. Presenta il progetto **TwLetteratura** che, attraverso l’esperienza interattiva e la riscrittura mediata da **Twitter**, propone la lettura di opere letterarie, delle arti e della cultura e la loro divulgazione. È una piattaforma «browser-based», accessibile a tutti: iscrivendosi, in base alle diverse tipologie di utenti, si può partecipare a riscritture esistenti o creare le proprie.
* **Kaninchen-Haus**, Torino. Presentano il progetto *Le notti di Tino di Bagdad,* esperimento pionieristico di storytelling interattivo che abbraccia letteratura, arti visive, architettura, new media e cinema, per ridisegnare la mappa dello spazio pubblico, utilizzando la realtà aumentata per trasformare le città in un cinema diffuso a cielo aperto. Il progetto è curato dagli artisti **Coniglio Viola** e fa parte del ***Salone Off***.
* **Upspringer International Llc**, Miami (Usa). Prima piattaforma internazionale di **crowdfunding dedicata al mondo della letteratura**. Nasce con l’idea di portare una scintilla nel mondo dell’editoria e creare una comunità di amanti del libro dove sostenitori e autori possano incontrarsi e realizzare insieme progetti creativi.
* **Cityteller**, Torino. Una piattaforma social dedicata alla condivisione e alla geolocalizzazione dei **luoghi protagonisti dei libri**. Un nuovo modo di percepire il territorio, attraverso percorsi turistico-letterari qualificati, per viaggiare e scoprire i luoghi attraverso le citazioni letterarie.
* **Marshmallow Games**, Bari. L’azienda sviluppa applicazioni per tablet che offrono un nuovo modo di imparare divertendosi, con un mix di gioco e racconto. Una nuova esperienza ludico-didattica, in grado di avvicinare il mondo dei genitori e dei figli.
* **Star Rock**, Milano. Azienda creatrice di Redooc.com, prima piattaforma web nativa digitale in Italia per studiare, ripassare ed esercitarsi su tutta la **matematica dei licei** e degli istituti superiori. Video-lezioni e migliaia di esercizi online, divisi per livelli e presentati con logiche di gioco, tutti completi di spiegazione e realizzati per sviluppare le competenze logiche e matematiche degli studenti.
* **Crabtoon**, Taormina (Ct). Startup che propone contenuti multimediali interattivi per l’**infanzia**. Grazie all’utilizzo di simpatici giochi e semplici attività, il bambino impara ad associare due o più oggetti insieme, a scoprirne le funzioni principali e a raggiungere gli obiettivi di gioco.
* **Intertwine**, Fisciano (Sa). Piattaforma di **storytelling collaborativo** rivolta a chi sente la necessità di trasformare l’esperienza social in creatività. Un utente scrive e struttura la trama di un progetto in capitoli e la community può aggiungere sulla trama il proprio contributo (testo, immagini e video). L’autore sceglie poi i migliori contributi, li edita e ne crea un libro multimediale.
* **Tribook**, Milano. Sito dedicato alle **librerie indipendenti di Milano** che consente ai librai di offrire servizi online innovativi, in linea con le nuove esigenze dei lettori. Con Tribook il lettore può consultare da casa il catalogo integrato di tutte le librerie di Milano e decidere se recarsi di persona in libreria o sfruttare il servizio di consegna a domicilio, effettuato nell’arco di poche ore grazie a un corriere in bici.
* **Seejay**, Santa Marinella (Rm). Piattaforma che ottimizza la presenza sui social network usando lo storytelling come strumento di **social media marketing**. Consente di raccogliere, organizzare e pubblicare immagini, video, audio, testi e tweet dai social network per costruire **storie collettive** su qualsiasi tema.

Nei giorni del Salone, le **10 startup** partecipano a un laboratorio per elaborare un **format digitale creativo** e innovativo a partire da contenuti editoriali proposti dal **Centro per l’innovazione di Intesa Sanpaolo**. Il format migliore, selezionato da una giuria, potrà accedere a StartUp Initiative - Digital e Mobile, un percorso di accelerazione per startup di **Intesa Sanpaolo**. Anche quest’anno, inoltre, ogni startup ha l’occasione di presentare il proprio progetto a **potenziali investitori**. A **Book to the future** si svolge inoltre per la prima volta l’**Investoday** di Investo Magazine in cui si affrontano i percorsi di nascita e sviluppo delle imprese italiane, dalla start up alla quotazione in borsa. Intervengono Gianluca Dettori, Lorenzo Franchini e Giancarlo Rocchietti.

Al centro dell’Area startup, l’**Arena** ospita un ricco programma di incontri. Le **strategie social** per le startup editoriali, in collaborazione con il Master in Professione editoria cartacea e digitale dell’Università Cattolica di Milano. Si parla di attività di promozione e posizionamento del marchio editoriale con i **Social media manager** di importanti case editrici come Edt, Laterza, Feltrinelli Zoom, Voland, Rcs Libri e Treccani. L’utilizzo di hashtag come strumento di **engangement** al fine di scardinare modelli culturali negativi è ormai pratica diffusa: **Fabio Del Giudice**, **Laura Donnini** e **Annamaria Testa**, moderati da **Paolo Armelli** di *Wired*, analizzano i casi **#unlibroèunlibro**, **#dilloinitaliano** e **#ioleggoperché**. I più diffusi progetti per la condivisione della lettura e di contenuti letterari sui social e su piattaforme innovativevengono esaminati nel panel ***#followthebook****.* E nell’incontro *Google Glass & Books. Tecnologie indossabili, libri e mappe: dal viaggiatore al professionista* sbarcano al Salone le **wearable tech**, le «tecnologie da indossare».

Il volume dei fondi e delle collezioni delle **istituzioni culturali** disponibili in formato digitale è anche in Italia in continua crescita e una parte sempre maggiore del **patrimonio culturale** è liberamente accessibile online. Se ne parla nella tavola rotonda *Biblioteche digitali verso il futuro: accesso agli open linked data*. Scrittori indipendenti e self-publishing sono protagonisti in un incontro a cura di **Amazon**. Direttamente dalla voce degli autori indipendenti di maggiore successo, i segreti per l’auto-pubblicazione sia in cartaceo sia in digitale*;* dopo il self-publishing, le **writing community** sono la nuova frontiera della narrativa: presentati al Salone alcuni di questi nuovi luoghi virtuali dove ognuno può pubblicare liberamente e sottoporre la sua opera al giudizio e ai commenti degli altri utenti.

L’avvento dei **social** ha trasformato, a volte anche in negativo, il modo di fare giornalismo: nell’incontro *Io non clicco*, Alberto Puliafito e Davide Mazzocco discutono del **futuro del giornalismo online** fra «shock», «gattini» e «video commoventi». L’informazione online è il tema anche di *Slow Journalism*, in cui vengono analizzati i casi di informazione «lenta» e di approfondimento di **Monocle**, **Frankie** e **Dealyed Gratification**. Ospite al Salone anche **Salvatore Aranzulla**, uno dei divulgatori informatici più importanti d’Italia, che insieme a Ennio Martignano e Vittorio Pasteris fornisce le istruzioni per l’uso sulla scelta degli strumenti digitali per leggere. Le potenzialità del **digitale nella didattica** e nella **narrazione** **per ragazzi** sono al centro di due incontri realizzati in collaborazione con il Bookstock Village e Mamamò.it.

Una striscia quotidiana è curata dal **Digital Festival**: fra gli appuntamenti, focus sul ***content marketing*** come strumento di promozione e intrattenimento, un incontro su narrazioni emergenti ed esperienze immersive, una tavola rotonda sui ***virtual reality game*** e un excursus su storie e idee riguardanti i nuovi lavori nati con l’avvento di Internet.

***Pordenonelegge* porta la poesia al Salone**

Dalla collaborazione fra il **Salone Internazionale del Libro di Torino** e la **Fondazione Pordenonelegge** nasce quest’anno un percorso interamente dedicato alla **poesia**. Un ventaglio di dieci appuntamenti di rilievo, con due **dediche speciali** e una rappresentanza significativa delle varie esperienze poetiche italiane. Gli incontri si svolgono tra gli spazi istituzionali del Salone e la **Libreria della Poesia** di **pordenonelegge** nel Padiglione 2: «Uno spazio -  spiegano il direttore artistico **Gian Mario Villalta** e i curatori **Alberto Garlini** e **Valentina Gasparet** – allestito, in collaborazione con Librerie Coop, come un vero e proprio bookshop dedicato esclusivamente ai libri di poesia, anche quelli difficili da trovare». Il Percorso Poesia a cura di **pordenonelegge** propone due omaggi: a **Mario Luzi**, nel decennale della scomparsa, e a **Wisława Szymborska**, con la presentazione della biografia dell’autrice. La dedica-ricordo a Luzi coinvolge molti autori sabato 16 maggio (ore 17.30, Sala Azzurra), tra i quali **Maurizio Cucchi**, **Milo De Angelis**, **Giancarlo Pontiggia** e **Davide Rondoni**. *Cianfrusaglie del passato*, la biografia di **Szymborska**, viene presentata domenica 17 maggio (ore 16, Caffè Letterario) dalle autrici **Anna Bikont** e **Joanna Szczesna**; ospite straordinario la poetessa **Vivian Lamarque**. Altro appuntamento da non perdere è *Tra la vita e i libri: l’autore e il personaggio*con**Franco Buffoni**, **Mary B. Tolusso** e **Mario Santagostini**. L’attenzione per la **giovane poesia** e la ricerca è come sempre alta, e porta a discutere di molti temi fra i quali la **poesia nel web**, il ruolo attuale delle **riviste** - dalla storica *Atelier* alle molte riviste poetiche che oggi migrano dalla carta al web - la trasmissione del «valore» poetico e la grande presenza delle **voci femminili**. Non manca, al proposito, la presentazione della collana *Gialla* di **pordenonelegge**, in collaborazione con l’editore Lieto Colle. Si parla anche del **Premio Dedalus** per il miglior libro di poesia. Info: [www.pordenonelegge.it](http://www.pordenonelegge.it/).

**Spazio all’Editoria per ragazzi!**

Torna per il terzo anno lo spazio collettivo del **Padiglione 1** dedicato all’**Editoria per ragazzi**. Un’area nata per valorizzare realtà che si distinguono per il carattere creativo e l’elevata **qualità delle scelte editoriali** e destinata alle nuove generazioni. Le **migliori proposte** dedicate ai **più piccoli**: dalle **favole illustrate** ai titoli **didattico-educativi**, dalle **graphic novel** ai libri dedicati a chi ha **difficoltà cognitive**. Esauriti anche quest’anno i **16 spazi** a disposizione, con **7 new entry**: Libellus, Linea d’Aria, Settenove, Punti di vista, Bibliolibrò, Fiumi d’inkiostro, Arte in fiaba. **Gli altri partecipanti** sono Uovonero, Minibombo, Kalandraka, Lo stampatello, Kite, Carthusia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Officina libraria, Italy for kids. Main sponsor dell’area è il bioparco **Zoom Torino**, da sempre attento a educare le generazioni future al rispetto della biodiversità, al fine di creare una cultura che possa contribuire a salvaguardarla e a combattere attivamente il **pericolo d’estinzione** di molte specie animali.

**Un Incubatore da record: l’editoria italiana del futuro è qui**

**Record di iscritti** per la nona edizione dell’Incubatore. Sono **31 quest’anno i partecipanti** dell’area del Salone rivolta alle case editrici con meno di 24 mesi di vita e non legate a grandi gruppi editoriali. Solo nel 2009 furono uno in più, 32: **un’iniezione di fiducia** per il settore dell’editoria. Dal **2007 a oggi** sono oltre **230** le giovani realtà editoriali che hanno scelto l’Incubatore come contesto privilegiato per fare la prima esperienza al Salone, iniziando così il percorso per affermarsi a livello nazionale. Delle 23 case editrici presenti nel 2014, **ben 8** - tra quelle che non hanno ancora superato i 2 anni di attività - hanno infatti confermato la partecipazione per il secondo anno consecutivo, tra cui **Golem Edizioni**, **Deleyva Editore** e **Lib&Res**.

Nelciclo di tavole rotonde ***Striscia Business***, organizzate in Sala Incubatore, gli editori **esordienti** hanno l’opportunità di **dialogare direttamente** con i professionisti del settore, al fine di individuare le strategie migliori per farsi strada nel mercato editoriale**. Cinque gli appuntamenti** in programma quest’anno, **tutti i giorni alle 12**. Si inizia giovedì con ***Vendere e farsi conoscere con******l’ecommerce, opportunità per il minieditore***, in collaborazione con il Master Professionale Editoria dell’Università Cattolica di Milano. Da non perdere l’incontro con rappresentanti di **case editrici indipendenti** affermate a livello nazionale - **Marcos y Marcos, Fanucci Editore, Sur** - coordinati da **Antonella Mariotti** de **La Stampa**. Spazio alle **strategie di comunicazione** nell’appuntamento con gli **uffici stampa indipendenti** specializzati nella promozione di opere editoriali e con **gli addetti stampa** di importanti case editrici nazionali come Elena Giacchino, Alex Pietrogiacomi, Luigi Scaffidi. L’importanza degli strumenti 2.0 è al centro dell’incontro ***Piattaforme digitali per la media e piccola editoria: sfide ed opportunità***, con ospite tra gli altri **Giulio Blasi di Horizons Unlimited**, la società bolognese che ha sviluppato e gestisce **Mlol,** piattaforma di e-lending diffusa in oltre 4.000 biblioteche italiane e straniere. E sono oltre **50** le presentazioni - con più di **100** relatori complessivi - proposte dai giovani editori nella **Sala Incubatore**: programma completo su **salonelibro.it**.

Settimo **anno** di vita per ***Incubatore... e poi!***, l’iniziativa dedicata alle case editrici che hanno preso parte alle precedenti edizioni del progetto. Tutte le sere alcuni degli ex partecipanti tornano nella Sala Incubatore da attori affermati del mondo editoriale per raccontare il proprio percorso e presentare le novità. Tra gli ospiti di quest’anno **Neo edizioni**, fresca di **candidatura al Premio Strega** con *XXI secolo* di Paolo Zardi, che al Salone presenta *Mette pioggia* di Gianni Tetti; **Intermezzi Editore,** con *La Fiera verrà distrutta all’Alba* di Angelo Orlando Meloni; **Marotta & Cafiero** con ***Stili di vita: editoria come rivoluzione,*** trilogia di Alfredo Bellini, Paolo Cacciari e Domenico Rossi.

**«Adotta uno scrittore»,**

**26 autori anche nelle carceri e negli ospedali**

Si conclude con il consueto, festoso incontro al Lingotto la tredicesima edizione di ***Adotta uno scrittore***, l’iniziativa del Salone Internazionale del Libro che, grazie al contributo dell’**Associazione delle Fondazioni di origine bancaria del Piemonte**, porta ogni anno gli **autori** di narrativa contemporanea tra i ragazzi degli Istituti secondari del Piemonte. Appuntamento **lunedì 18 maggio** alle 11 in **Sala Gialla** con i ragazzi che hanno partecipato all’iniziativa e i **26 autori** di ***Adotta uno scrittore*** 2015: Francesco Abate, Bruno Arpaia, Marco Ballestracci, Iacopo Barison, Mario Calabresi, Elisa Casseri, Carlo D’Amicis, Paolo di Paolo, Paolo di Stefano, Valentina D’Urbano, Fulvio Ervas, Claudio Fava, Gian Luca Favetto, Giovanni Greco, Charles Lambert, Margherita Oggero, Laura Pariani e Nicola Fantini, Della Passarelli, Marta Pastorino, Assia Petricelli e Sergio Riccardi, Domenico Quirico, Raffaele Riba, Domenico Starnone, Stefano Valenti, Andrea Vitali.

Partito ai primi di marzo, ***Adotta uno scrittore*** si basa su un format di **tre incontri** fra lo scrittore e la classe che lo ha «adottato»: l’occasione di confronto culturale sul valore della narrazione, dei libri, della lettura, della scrittura. Le cifre del successo di tredici anni di attività: più di **8.000 studenti** coinvolti in **12 anni**, **108 scrittori** adottati, **240 istituti** coinvolti, e infine **96.000 ingressi gratuiti** per gli studenti al Salone del libro sino ad oggi (quest’anno nuovamente **12.000 biglietti omaggio**).

Novità 2015 il progetto ***Cattive ragazze***: una *graphic novel* edita da Sinnos, dedicata ai lettori dagli 11 anni in su e vincitrice del prestigioso **Premio Andersen**. Racconta le storie di donne speciali e «ribelli» come **Marie Curie** o **Miriam Makeba**. Usa un carattere tipografico particolarmente indicato anche per i dislessici o chi ha problemi di lettura. ***Cattive ragazze*** è diventato anche il motore di un progetto teatrale, educativo e di ricerca sul tema delle differenze di genere. ***Adotta uno scrittore*** ha sostenuto il progetto portando nella Casa di reclusione Rodolfo Morandi di Saluzzo (Cn) l’editrice di Sinnos **Della Passarelli**, che si è confrontata con gli studenti di tre classi del Liceo Artistico Soleri-Bertoni: due istituite presso la casa di reclusione (nella sezione Alta Sicurezza e nella sezione Penale) e una dei corsi ordinari del liceo saluzzese. Particolarità del progetto è che gli alunni della classe esterna hanno lavorato insieme ai compagni della classe della Sezione Penale. Gli autori della *graphic novel* **Assia Petricelli** e **Sergio Riccardi** sono stati invece adottati da tre classi delle scuole superiori di Savigliano. Quest’anno per la prima volta tra i progetti speciali è entrata anche la Casa Circondariale Lorusso e Cotugno di Torino, dove **Margherita Oggero**, autrice di numerosi romanzi tradotti in vari paesi d’Europa, ha incontrato tre volte le studentesse del Centro d’Istruzione per Adulti attivato presso la sezione femminile. Sono proseguiti gli appuntamenti presso l’**Ospedale Infantile Regina Margherita**: il direttore de *La Stampa* **Mario Calabresi** ha incontrato i ragazzi ricoverati, parlando anche del suo libro *Non temete per noi, la nostra vita sarà meravigliosa*.

***Adotta uno scrittore*** è anche on line. Sul **Bookblog** del Salone (salonelibro.it), scrittori e ragazzi raccontano la loro esperienza postando brevi articoli, recensioni dei libri oggetto degli incontri, fotografie, rivedersi nelle immagini della **web series** dedicata al progetto e ascoltarsi nelle pillole audio. Un gruppo di neodiplomati della scuola Holden coordinati dal regista Fabio Ferrero sta realizzando una **web series**: brevi filmati della durata di 5 minuti per raccontare con un format giornalistico a metà strada tra il telegiornale e il talk show, gli incontri degli autori con le loro classi. Gli studenti del Liceo Alfieri coinvolti nel progetto *Microfonando* coordinato dalla speaker radiofonica Francesca Bacinotti stanno producendo brevi interviste audio agli scrittori coinvolti nel progetto, che oltre ad essere pubblicate sul blog sono anche trasmesse su **Radio Grp**.

***Tentazione e meditazione*: l’incontro fra la pagina e il cioccolato**

Ritorna nel **Padiglione 3** ***Tentazione e meditazione***: l’area del Salone dove s’incontrano e si sposano due grandi piaceri della vita: quello della **lettura** e quello del **cioccolato**. Sono **10** i *maîtres chocolatiers* di Torino e del Piemonte che propongono le loro creazioni: **Pasticceria Bonfante**, **De Martini**, **Gerla**, **Guido Gobino**, **Marino**, L**a Perla**, **Pasticceria Sida**, **Piemont**, **Il Vero Cioccolato**, **Zara**. Per gustare le loro specialità sfogliando l’ultimo libro acquistato c’è l’area salotto-relax, realizzata con la collaborazione di **Ikea**: una volta terminato l’uso al Salone, gli arredi verranno destinati a iniziative di beneficenza. E non è difficile veder passare per il salotto di *Tentazione e meditazione* **scrittori e volti noti**, che scelgono questo spazio per **interviste e incontri** con i propri lettori.

**Concorso *Lingua Madre*, dieci anni di voce alle donne straniere**

Compie **dieci anni** ma non li dimostra, il **Concorso letterario nazionale *Lingua Madre***, ideato da **Daniela Finocchi** e promosso da Salone Internazionale del Libro e Regione Piemonte. Diventa sempre più d’attualità questa **iniziativa pionieristica**, partita da Torino e che ormai da un decennio si dedica a dare voce alle donne provenienti da tutto il mondo che hanno scelto l’**italiano** come lingua per raccontare le loro storie di immigrazione, di fuga, di integrazione, le loro culture ed esperienze, o per più semplicemente per dare ali al proprio talento narrativo. Al Salone 2015 festeggia l’importante traguardo anche **Nadia Khiari**, disegnatrice **tunisina**, **Premio della Satira** 2014, la cui presenza diventa ancora più importante e significativa dopo i tragici attentati di **Parigi** e **Tunisi**.

La decima edizione del **Concorso Lingua Madre** viene celebrata al 28° Salone, dove ogni giorno è previsto un incontro del Concorso nell’ambito del programma ***Lingua Madre***. Oltre **3.000 partecipanti** dalla prima edizione, più di **100 iniziative** l’anno, tantissime attività e collaborazioni per un premio diretto alle donne straniere (o di origine straniera), che negli anni si è trasformato in qualcosa di diverso e più grande, con convegni, incontri, laboratori, mostre fotografiche e spettacoli in tutta Italia. Tante le novità per festeggiare l’importante traguardo: dallo spettacolo teatrale *Donne che cucinano la vita* al saggio *L’alterità che ci abita. Donne migranti e percorsi di cambiamento*, da *We Women for Expo* alla presenza di autrici famose quali **Xiaolu Guo** (*La Cina sono io*, ed. Metropoli d’Asia) e Nadia Khiari. Le **antologie annuali** *Lingua Madre - Racconti di donne straniere in Italia* (ed. Seb27) sono disponibili nelle librerie.

***Salone Off*, il Salone esce dal Lingotto:**

**400 incontri, 14 Comuni, poesie volanti e videoarte…**

Sempre più grande il **Salone Off**: il Salone del Libro «diffuso», nato dall’intuizione di portare libri, autori e spettacoli fuori dai padiglioni fieristici del Lingotto, che quest’anno giunge alla sua **dodicesima edizione**. Coinvolge tutte e dieci le **Circoscrizioni** di **Torino** e **13** **Comuni** della nuova **Città Metropolitana**: Agliè, Candiolo, Chieri, Chivasso, Collegno, Moncalieri, Nichelino, Orbassano, Pinerolo, Rivoli, Settimo Torinese, Susa.

Sostenuto dall’**Assessorato alla Cultura** della **Città di Torino**,ha la missione di valorizzare luoghi dalla forte valenza sociale, storica, ambientale e culturale e di mettere in luce la vivacità delle numerose realtà del territorio urbano che lavorano con creatività, passione e tante idee.

Più che mai ricco e variegato il **calendario** di **proposte**: incontri con autori, *reading*, spettacoli teatrali, concerti, proiezioni di film, documentari e cortometraggi, dialoghi tra scrittori e studenti nelle scuole, scambi di libri, seminari e dibattiti, mostre, degustazioni e dimostrazioni di cucina, laboratori per bambini e letture ai più piccoli, camminate, tour in bicicletta, performance di danza, canti, recite di poemi e gare di poesia (le cosiddette *poetry slam*), workshop. Gli appuntamenti sono a **ingresso gratuito**, a eccezioni di alcuni spettacoli.

Fra gli **autori** del Salone che migrano al **Salone Off**: **Katja Petrowskaja** alla Libreria Bardotto di via Mazzini, **Marco Malvaldi** alla Cascina Roccafranca, **Dario Vergassola** ai Bagni Pubblici di via Luserna, lo scrittore romeno **Mircea Cărtărescu** alla Casa del Quartiere + Spazio 4, **Lorenzo Marone** alla Biblioteca civica Cognasso, **Philippe Daverio** al Museo Ettore Fico, la disegnatrice satirica tunisina **Nadia Khiari** al Centro d’Incontro di Corso Belgio, lo scrittore svedese **Lars Gustafsson** alla libreria Trebisonda, lo scrittore cubano **Leonardo Padura** a Settimo Torinese, **BjörnLarsson** a Pinerolo e a Susa, **Vanessa Diffenbaugh** a Orbassano*.*

Il **programma completo** con tutti gli autori e gli eventi viene presentato **giovedì 7 maggio** alle 11 al Teatro Vittoria di Torino (via Gramsci, 4) ed è disponibile da quel momento su **salonelibro.it**, sull’**App Salone**, sul **programma a stampa** e, **giovedì 14 maggio**, sullo speciale ***Trovatorino*** in omaggio in edicola con l’edizione torinese del quotidiano ***La Repubblica***, *media partner* del Salone.

Molteplici anche per numero e tipologia i **luoghi** del **Salone Off** che ospitano gli appuntamenti: teatri, librerie, biblioteche, ex fabbriche, scuole, circoli, locali, strade e piazze, centri di quartiere, musei, ospedali, case popolari, impianti sportivi, centri di protagonismo giovanile, caffè, gallerie, esercizi commerciali, botteghe, mercati, parchi e giardini. Sono coinvolte anche le **scuole** torinesi con **incontri** riservati agli studenti in tanti istituti della città.

Anche quest’anno, grazie all’**Assessorato al Commercio** della **Città di Torino** e alle **Associazioni di via**, numerosi **esercizi commerciali** delle **Circoscrizioni** che espongono in vetrina la locandina «Io partecipo al Salone Off» offriranno **sconti** a chi si presenta con il biglietto, abbonamento o pass del Salone, o con il **coupon** incluso nel programma cartaceo del **Salone Off**.

Per il secondo anno tutti i quartieri di Torino si vestono di **poesia** grazie al progetto ***CarminaOff***. Testi lirici dedicati ai grandi **poeti tedeschi**, un omaggio alla Germania Ospite d’onore, nei giorni del Salone si depositano nelle vetrine dei negozi e in tanti altri luoghi della città. Per qualche giorno, la linfa vitale della poesia illumina la quotidianità. Il progetto è ideato da Indypendentemente di Gabriella Giordano, in collaborazione con l’Università di Torino e il **Goethe-Institut Turin**.

E sempre ispirandosi agli scrittori tedeschi, il **Salone Off** ospita la nuova opera di *videoart* degli artisti **ConiglioViola** dal titolo ***Le notti di Tino di Bagdad***, ispirata alla raccolta di prose sperimentali scritte nel 1907 da Else Lasker-Schuler:un progetto sperimentale sviluppato in **realtà aumentata**, che trasformerà la città in un cinema diffuso a cielo aperto. Lo «spettatore itinerante» - utilizzando una mappa disponibile sul sito tinobagdad.com - sarà invitato a esplorare la città alla ricerca dei manifesti speciali e a fotografarli con l’**apposita App** osservando così le immagini prendere vita e movimento tridimensionale.

***Voltapagina*, gli autori del Salone in quattro carceri piemontesi**

Il progetto ***Voltapagina***, l’iniziativa di impegno sociale del Salone Internazionale del Libro, nata del 2007 per portare i grandi scrittori italiani nelle carceri durante i giorni della kermesse del libro, giunge nel 2015 alla sua **nona edizione**. Quest’anno sono **quattro gli istituti penali piemontesi** coinvolti: la **Casa di Reclusione Rodolfo Morandi di Saluzzo** (via Regione Broda 19/bis); la **Casa Circondariale Quarto inferiore di Asti** (Strada Quarto inferiore 266);la **Casa di Reclusione San Michele di Alessandria** (Strada Casale 50/A) e, per la prima volta, la **Casa Circondariale Lorusso e Cotugno** di **Torino** (Via Adelaide Aglietta 35). Fra gli autori che incontrano i detenuti e il pubblico esterno: **Antonio Moresco** (Alessandria), **Mauro Corona** (Torino)**, Franco Di Mare (**Asti), la scrittrice danese **Helle Helle** (Torino), l’educatore **Paolo Belotti** (Saluzzo), e altri ancora si aggiungeranno nei prossimi giorni.

Come sempre, nelle settimane che precedono gli incontri, i **detenuti** che hanno volontariamente scelto di partecipare a *Voltapagina* vengono guidati alla **lettura** e all’**approfondimento dei libri degli autori ospiti** da un gruppo di assistenti sociali, educatori e volontari dei penitenziari. Il momento dell’incontro con l’autore diviene così occasione di discussione e dialogo sui temi trattati nell’opera e sull’esperienza della scrittura.

**Al *Bookstock Village* guide e babysitting letterario**

I bambini che visitano il Salone con le famiglie entrano **gratuitamente fino a 3 anni**; dai 4 agli 11 anni pagano **2,50 €**; i ragazzi tra gli 11 e i 18 anni **9 €**; gli adulti **10 €**.

I laboratori per **bambini** e **famiglie** si tengono di pomeriggio e tutto il giorno nel fine settimana, e si prenotano direttamente al Bookstock Village al **desk** *Accoglienza scuole / Prenotazione attività*. I genitori possono partecipare ai laboratori **assieme ai loro figli**, oppure possono affidarli alla **Nursery Letteraria**: per i bambini **da 3 a 12 anni** ritorna infatti il servizio di Babysitting Letterario a cura dell’Arca di Noè. Accoglienza presso il Laboratorio Autori, giovedì, venerdì e lunedì dalle 16.30 alle 22, sabato e domenica dalle 10 alle 22.

Tutte le attività per le scuole, laboratori e incontri, sono invece **prenotabili telefonicamente** dagli insegnanti al numero 011 518.42.68 int. 956 per scuole secondarie di primo e secondo grado – 901 per nidi, scuole dell’infanzia e scuole primarie. Le attività e gli incontri **non hanno alcun costo aggiuntivo**. Unica spesa è il **biglietto d’ingresso**: 8 € per gli studenti di scuola secondaria di primo e secondo grado che intervengono con la classe e 2.50 € per le scuole dell’infanzia e primaria. **I docenti accompagnatori entrano gratuitamente**. Prenotazione ingressi sul sito [**www.salonelibro.it**](http://www.salonelibro.it/)**.**

Per i **workshop** di fumetto per adulti è consigliata la prenotazione via mail a [**ufficio.scuola@salonelibro.it**](mailto:ufficio.scuola@salonelibro.it)**.**

I ragazzi degli istituti secondari di primo e secondo grado del Piemonte possono inoltre usufruire dei **12.000 biglietti gratuiti** messi a disposizione dall’**Associazione delle Fondazioni di origine bancaria del Piemonte**. Prenotando la visita della classe e richiedendo l’acquisto in prevendita i docenti avranno assegnati automaticamente il 50% dei biglietti gratuiti per i propri studenti (i ragazzi pagheranno così 4 euro anziché 8 euro).

Le classi in visita potranno usufruire del servizio offerto dagli studenti dell’Istituto professionale per il turismo ***Carlo Ignazio* *Giulio*** di Torino, che riceveranno le classi agli ingressi per accompagnarle in un **percorso guidato** fra gli stand degli editori del Salone.

**Premio *Nati per Leggere*: i vincitori e le letture per i più piccoli,**

**con Benedetta Parodi e Giulio Scarpati**

**Giovedì 14 maggio** alle **16,30** all’Arena del Bookstock Village cerimonia di premiazione della sesta edizione del **Premio Nati per Leggere**: il più importante riconoscimento italiano riservato alla letteratura per l’infanzia da 0 a 6 anni. Per la sezione *Nascere con i Libri* (6-18 mesi) **Eva Rasano** con ***Lupo in versi*** (Bacchilega Junior, 2014); per la sezione *Nascere con i Libri* (18-36 mesi) la giapponese **Komako Sakaï** con ***Akiko e il palloncino*** (Babalibri, 2013); per la sezione *Nascere con i Libri* (3-6 anni) **Silvia Borando** con ***Gatto nero, gatta bianca*** (Minibombo, 2014); per la sezione *Crescere con i Libri* (3-6 anni) gli americani **Jane Yolen** e **Mark Teague** con ***Cosa fanno i dinosauri quando è ora di mangiare?*** (Il Castoro, 2014); per la sezione *Reti di Libri* il **Comune di Cameri-Coordinamento Ovest Ticino**, il **Sistema Bibliotecario del Vco** (progetti consolidati) e la **Rete Documentaria della Provincia di Lucca** (progetti di recente avvio),con menzione speciale all’Associazione lettori volontari *Leggiamo una storia* di Pescara; per la sezione *Pasquale Causa* il pediatra **Giacomo Toffol** (Treviso).

Il **Premio** è istituito dalla **Regione Piemonte** e organizzato in collaborazione con la **Città di Torino** (con Iter e Biblioteche Civiche Torinesi), la **Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura** (che promuove il **Salone Internazionale del Libro**), il Coordinamento nazionale del progetto **Nati per Leggere** (sostenuto dall’**Associazione Culturale Pediatri**, l’**Associazione Italiana Biblioteche**,il **Centro per la salute del bambino Onlus di Trieste**) e la rivista trimestrale **LiBeR** con il suo portaleliberweb.it. Sotto gli auspici del **Centro per il libro e la lettura** e patrocinio di **Ibby Italia**.

Come sempre, al Premio si affiancano i **Laboratori** presso lo **stand** **Nati per Leggere Piemonte**. Circa **40 ore** di attività fra **letture** e **laboratori** con interventi di scrittori, illustratori e volti della televisione e del teatro: storie in rima, fiabe, ninne nanne, filastrocche per stare insieme e capire il mondo, per viaggiare con le parole, ma anche per emozionarsi e divertirsi. L’autrice fantasy **Licia Troisi**, l’attore **Giulio Scarpati** e la conduttrice televisiva **Benedetta Parodi** leggeranno le storie e le favole da loro più amati da piccoli. Le autrici e illustratrici **Silvia Borando, Eva Rasano, Elisa Mazzoli**, il laboratorio musicale di **Fulvia Rizonico**. E tante letture con i **libri finalisti** delle varie edizioni del Premio. Le attività sono curate da **Regione Piemonte** e **Salone Internazionale del Libro**, in collaborazione con le **Biblioteche Civiche** e **Centro di Cultura per l’Arte e la Creatività** di Iter(Istituzione Torinese per un’Educazione Responsabile).

**Sul palco con i famosi: i gruppi di lettura al Salone 2015**

Ormai da alcuni anni i **Gruppi di Lettura** attivi presso le **Biblioteche Civiche di Torino** salgono sui palchi del Salone e intervengono accanto agli autori e agli altri relatori con domande e commenti. L’occasione arriva al termine di un **percorso di lettura**, approfondimento e dibattito delle opere dell’autore presente al Lingotto, condotto da ciascun gruppo nei mesi precedenti, che premia una preparazione e una capacità analitica spesso davvero sorprendenti.

Sono **8** i **Gruppi di Lettura** che intervengono al Salone 2015: ***Letture di Traverso***- Cooperativa letteraria e Biblioteca Civica Centrale con *Io sono Alfa* Patrick Fogli; ***Letture dall’Asia*** - Biblioteca Civica Centrale con *La mappa di* Vittorio Giacopini; ***I giovedì della lettura*** – Biblioteca Civica Gabriele D’Annunzio con *Chi manda le onde* di Fabio Genovesi; ***Leggere filosofia***- Biblioteca Civica Centrale con *Cade la terra* di Carmen Pellegrino; ***Fenomenologia della coppia nella letteratura*** –Biblioteca Civica Centrale con *Via Ripetta 155* di Clara Sereni; ***Donne informate sui libri*** – Biblioteca Civica Cascina Marchesa con *La lottatrice di sumo* di Giorgio Nisini; ***Leggere di, con, sulle donne*** – Biblioteca Civica Natalia Ginzburg con *Il caffè dei miracoli* di Franco Di Mare; ***Gruppo di lettura dello Sbam*** (Sistema Bibliotecario Area Metropolitana) con *Un uomo temporaneo* di Simone Perotti. Ai tradizionali Gruppi di lettura delle Biblioteche si aggiunge quello degli studenti del Laboratorio sul romanzo francese contemporaneo del **Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell’Università di Torino**, che interviene nell’incontro con Maylis de Kerangal, autrice di *Riparare i viventi*.

I gruppi lettura del **Bookstock Village**: Scuola Media Dante Alighieri con *Fino a  quando la mia stella brillerà*, di Liliana Segre e *Hetty, una storia vera* di Hetty Verolme; Scuola Media del Convitto Umberto I con *Un bacio grande come un elefante, L’estate che conobbi il Che* di Luigi Garlando e *Il bambino Nelson Mandela* di Viviana Mazza; Liceo Gioberti con *Kill All Enemies. Storie d’amore e perdizione, Billy Elliot*di Melvin Burgess; Licei Majorana e Cattaneo con *Libera nos a malo* di Luigi Meneghello; Istituto Carlo Levi e Liceo Poerio di Foggiacon *Il barone Rampante* di Italo Calvino; Istituto Giulio e Liceo Convitto Umberto Icon *A ciascuno il suo di Leonardo Sciascia;* Liceo Gioberti con *Le mosche del capitale di Paolo Volponi.* E infine il gruppo lettura dei giovani del **Bookstock Village** coordinato da **Andrea Bajani** con *Riparare i viventi* diMaylis de Kerangal, *Forse Ester* di Katja Petrowskaja e *Vite nuove* di Ingo Schulze.

***Raccontare lo Sport*: al Salone Mr Sacchi, Dino Zoff e i trent’anni dell’Heysel**

Per tutto il **2015 Torino** è la **Capitale Europea dello Sport**. A questo importante riconoscimento è dedicato al Salone lo spazio **Raccontare lo Sport** nel **Padiglione 3** con un programma quotidiano di dibattiti e presentazioni (info e programmi su **torino2015.it**).

E al Salone proseguono gli appuntamenti di ***Olimpo***, il programma culturale pensato per raccontare l’epica e l’etica dello sport attraverso i suoi protagonisti e le loro pagine. ***Olimpo*** è ideato e organizzato dal Salone Internazionale del Libro, l’Assessorato allo sport della Città di Torino, con le Circoscrizioni 1 e 8 e le Biblioteche civiche torinesi, in collaborazione con tutte le altre Circoscrizioni. Il **calendario** degli appuntamenti è iniziato ad aprile (info su **salonelibro.it**) e si estende per tutto l’arco dell’anno: in autunno è atteso a Torino il ritorno di **Michel Platini**.

***Olimpo*** approda al Salone con incontri che vedono fra i protagonisti due grandi leggende dello sport: il Mister **Arrigo Sacchi** e il portiere campione del Mundial ‘82 **Dino Zoff**. **Sacchi** interviene giovedì 14 maggio alle ore 19.30 in Sala Azzurra insieme al giornalista e scrittore **Mario Sconcerti** per presentare *Calcio totale* di Sacchi e *Storia delle idee del calcio* di Sconcerti, entrambi pubblicati da Mondadori. **Dino Zoff** interviene lunedì 18 maggio alle ore 16 in Sala Gialla per presentare il suo libro *Dura solo un attimo, la gioia* (Mondadori).

Altri momenti dedicati allo sport sono sabato 16 alle 12 all’Independent Corner (pad. 1) con *Gli inaffondabili. Il nuoto come scuola di vita*: dialogano la punta di diamante della nazionale di nuoto **Fabio Scozzoli** e il ct della nazionale maschile di pallanuoto **Alessandro Campagna**. Sabato 16 alle 19, sempre all’Independent Corner *Il giorno perduto. Racconto di un viaggio a Heysel* (Laterza): il libro scritto a quattro mani da **Gianluca Favetto** e **Anthony Cartwrigh** ricorda la tragedia avvenuta durante la partita Juventus-Liverpool nel maggio 1985 allo stadio Heysel di Bruxelles, dove morirono trentanove persone. Domenica 19 alle 14 *Qualcuno corre troppo. Il lato oscuro del calcio* di **Lamberto Gherpelli**, a cura delle Edizioni Gruppo Abele in collaborazione con Olimpo per Torino 2015 Capitale Europea dello Sport. Insieme all’autore parleranno di doping nell’ambito calcistico, l’Assessore allo Sport della Città di Torino **Stefano Gallo**, il presidente dell’Associazione Italiana Allenatori **Renzo Ulivieri** e **Adriana Petrini**.

**Concorso *Sunday Poets*, i poeti amatoriali al Salone come autori**

Italiani, popolo di santi, navigatori. E naturalmente **poeti**. Quanti hanno sognato di entrare al Salone Internazionale del Libro come **autori** grazie alle loro poesie nel cassetto? ***La Stampa***– *media partner* del Salone - ha deciso di dare voce agli interpreti occasionali della realtà ideando per loro ***Sunday Poets***, un **concorso online** dedicato ai **poeti amatoriali**, che nel nostro paese sono numerosissimi e che per la prima volta avranno la possibilità di entrare come autori in una manifestazione culturale di assoluto rilievo come il Salone.

L’idea si fonda sul successo travolgente riscontrato dall’iniziativa analoga lanciata fra i pittori amatoriali, *Sunday Painters*, culminata lo scorso novembre ad **Artissima**.

Tema del premio è «Il futuro: un nuovo inizio». Le poesie dovranno avere infatti per argomento il futuro, uno sguardo sul mondo che verrà dopo questi anni di crisi economica e sociale. Ogni autore potrà partecipare iscrivendosi su **www.lastampa.it/sundaypoets** con un massimo di **tre poesie**, non inferiori a un Haiku (tre versi) e non superiori a 50 versi. Sono ammessi solo brani in italiano, inediti e mai pubblicati, pena la squalifica. Non sono ammessi professionisti. C’è tempo fino al 3 maggio per inviare le opere.

La **giuria** è composta dal presidente **Maurizio Cucchi** - uno dei principali poeti contemporanei italiani, vincitore tra gli altri dei Premi Montale, Bagutta e Viareggio - e dalle firme de *La Stampa* **Mario Baudino**, **Alessandra Iadicicco** e **Bruno Ventavoli**, curatore di *Tuttolibri*. Dal 4 al 10 maggio selezionerà le **20 poesie** finaliste più altre 80 degne di menzione.

Tutte le poesie saranno pubblicate sul sito web del quotidiano **lastampa.it**: dall’11 al 16 maggio – quindi a Salone già in corso - tutti i lettori potranno **votare online** le loro preferite tra le **venti finaliste**. Sono ammessi fino a un massimo di tre voti a testa, ma uno solo per poesia. Al Salone i venti finalisti presenteranno le loro poesie, che saranno recensite in diretta dalla giuria. Il podio avrà spazio per ben due vincitori eletti entrambi **domenica 17 maggio** al Salone: uno dalla **critica** con voto palese e l’altro dal **pubblico** del sito **lastampa.it**.

**Lunedì 18 maggio** la poesia vincitrice sarà pubblicata da ***La Stampa*** sul quotidiano e sul sito. E a giugno la raccolta delle 20 poesie finaliste e delle 80 «degne di menzione» diventeranno un e-book che sarà messo in vendita su **Amazon** e il cui ricavato sarà devoluto in beneficenza a *Specchio dei tempi*.

**Al Salone il «corto» vincitore del Concorso Morandini-Zanichelli**

Il dizionario dei film e delle serie televisive **Morandini** (Zanichelli editore), ben noto riferimento per i cinefili, ha aperto ai cortometraggi promuovendo nei mesi scorsi il **Premio «Morandini Corti d’autore»**. Sono pervenuti oltre **600 corti**, fra inediti e titoli già presenti in festival nazionali e internazionali. I tre migliori entreranno di diritto nella prossima edizione del Dizionario, e di questi il vincitore assoluto verrà proiettato in molte sale italiane. Il vincitore viene decretato proprio al Salone Internazionale del Libro da una giuria presieduta da Ferzan Ozpetek e composta da **Luca Argentero**, **Alberto Barbera**, **Cristiana Capotondi**, **Antonello Catacchio**, **Ivan Cotroneo**, **Carolina Crescentini**, **Geppi Cucciari**, **Piera Detassis**, **Ilaria Falcone**, **Piergiorgio Gay**, **Gaetano Liguori**, **Valentina Lodovini**, **Neri Marcorè**, **Paola Minaccioni**, **Roberto Pisoni**, **Alba Rohrwacher**, **Massimo Scarafoni**. E naturalmente **Luisa** e **Morando Morandini**. I tre cortometraggi finalisti vengono proiettati per il pubblico del Salone Internazionale sabato 16 maggio alle 15.30 in Sala Rossa. Segue riunione di giuria: il vincitore riceverà il Premio «Morandini Corti d’autore». Conduce la presidente della Fondazione Cinema per Roma e direttore del mensile Ciak, **Piera Detassis**.

**I laboratori dell’AutoreInvisibile: traduttori a confronto**

Si rinnova il tradizionale appuntamento del Salone con gli incontri sulla traduzione del**l'AutoreInvisibile**: un mestiere, quello del traduttore, che in un mondo dominato da scambi culturali sempre più fitti assume una rilevanza crescente. Il programma, curato da **Ilide Carmignani**, vede come ospite d’onore di questa edizione **Valerio Magrelli**, con la sua lectio magistralis *La traduzione come aggregato sfarfallante?* **Massimo Bocchiola** presenta il suo saggio *Mai più come ti ho visto. Gli occhi del traduttore e il tempo*, edito da Einaudi***,*** mentre **Vincenzo Mantovani**, traduttore di lunghissimo corso, si racconta in *Vita marginale di un capitano di**ventura****.***

Le lingue sono sempre in movimento e la traduzione diventa così anche tradizione nel tempo, come spiega **Guido Davico-Bonino**, insieme a **Federica Magro** (Rcs), nell’incontro sulla versione in italiano moderno della *Mandragora* di Machiavelli **Giuseppe Antonelli** e **Susanne Kolb** (Zanichelli) si interrogano invece sulle parole nuove in un mondo che cambia: un confronto fra italiano e tedesco, lingua del paese ospite, con incursioni nelle altre grandi lingue europee.

Edoardo Sanguineti diceva che «un classico è un libro tante volte tradotto e un libro tante volte tradotto è un classico»: **Anna Nadotti** e **Simona Mambrini** illustrano le loro riletture di *Gita al faro* di Virginia Woolf (Einaudi) e *Il piccolo principe* di Antoine de Saint-Exupéry (Piemme), e **Norman Gobetti** e **Matteo Galli** fanno lo stesso con Philip Roth (Einaudi) e E.T.A. Hoffman (L’Orma). Infine **Franco Marenco** rivela che cosa significa *Tradurre tutte le opere di William Shakespeare* (Bompiani).

Tornano i consueti seminari. **Franco Buffoni** propone al pubblico alcuni *Esercizi di traduzione poetica* dall’inglese, mentre **Paolo** **Albani** conduce un *Laboratorio di giochi di parole*. In collaborazione con BooksinItaly, **Giovanni Baule** del Politecnico di Milano, accompagnato da **Luisa Finocchi** (Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori), analizza *Le copertine come traduzione*.

**Federica Matteoli** (Fregi & Maiuscole), **Marina Pugliano** (Ntl) e **Michele Riva** (Redwhite) raccontano che cosa vuol dire *Lavorare per i service editoriali****.* Francesca Martucci** (Rizzoli Lizard), **Luca Baldazzi** (Coconino Press) e **Giovanni Zucca** ci spiegano come*Tradurre graphic novel*, e **Silvia Castelli** (Edt-Lonely Planet), **Luciana Cisbani** e **Barbara Ronca** ci introducono nel mondo della *Traduzione di testi turistici*.

Tornano anche i tradizionali appuntamenti traduttore/redattore:  **Delfina Vezzoli** con **Matteo Battarra** e **Luca Formenton** e **Giorgio Pinotti** con **Ena Marchi** raccontano la loro collaborazione nella tavola rotonda dedicata a J. D. Salinger, *I giovani* (Saggiatore) e Jean Echenoz, *’14* (Adelphi), e lo stesso fanno **Ada Vigliani** con **Roberto Cazzola** e **Raul Schenardi** con **Giulia Zavagna** per l’opera di Winfried G. Sebald (Adelphi)e di César Aira (Sur).

Un’attenzione particolare è stata dedicata ai mutamenti in atto nella filiera del libro. **Bruno Berni** (Aiti), **Mattia Carratello** (Sellerio), **Chiara Di Domenico** e **Martina Testa** (Sur) riflettono su che cosa significa *Lavorare nell’editoria oggi* mentre **Guido Lagomarsino** (Guido Lagomarsino Servizi Editoriali) suggerisce come *Gestire precarietà e libera professione* e **Ginevra Villa** (Apogeo) illustra il tema *Ebook nel contratto. Come cambiano i diritti nell'editoria digitale.* Infine, venerdì 15 maggio **Ernesto Ferrero** e **Lorenzo Enriques** (Zanichelli) annunceranno il nome del vincitore del **Premio Zanichelli – Giornate della traduzione letteraria 2015**.

**Al Salone (e ritorno) con BlaBlaCar**

Anche quest’anno è possibile raggiungere il Salone con **BlaBlaCar**, il servizio di **ride sharing** leader nel mondo: la piattaforma, disponibile online e come app per iOs e Android, mette in contatto automobilisti con posti liberi a bordo con persone in cerca di **un passaggio** nella stessa direzione. Un modo nuovo, economico e sostenibile di viaggiare. Il servizio funziona in modo molto semplice. Ci s’iscrive gratuitamente in pochi secondi sul sito BlaBlacar.it o sulle **app**, anche tramite il proprio **profilo Facebook**. Si può **offrire** o **cercare** un passaggio in auto da e per un determinato percorso, in un determinato giorno. Per garantire la qualità dell’incontro fra i conducenti e passeggeri, il sito mostra le loro rispettive preferenze: fumatori o non fumatori, animali accettati in macchina o meno, ecc. Gli utenti specificano, inoltre, il loro grado di «loquacità» scegliendo tra *Bla*, *BlaBla* e *BlaBlaBla*: da qui il nome **BlaBlaCar**. **BlaBlaCar**è presente al Salone con uno spazio in Galleria Visitatori: per tutti i visitatori del Salone e per gli utenti affezionati del servizio, **giochi, gadget in regalo e tanti passaggi da Torino**.

**L’Ospedale a Casa**

Dopo il grande interesse suscitato lo scorso anno, torna al Salone con uno stand nel **Padiglione 3** l’***Associazione Promozione dell’Ospedale a casa***. Presenta esperienze di **Ospedale a Domicilio** come alternativa al ricovero in struttura: per i pazienti in età **pediatrica**, **geriatrica**, affetti da patologie neurologiche quali la **Sla** e per tutti i malati «fragili» affetti da gravi **patologie croniche** con frequenti riacutizzazioni. I visitatori del Salone possono scoprire come la tecnologia riesca a favorire la corretta gestione di questi pazienti, che possono trarre **grandi benefici** dal rimanere nella propria casa, circondati dai loro affetti. Ampio spazio viene dato all’importanza della comunicazione con la famiglia e si offrono indicazioni su come affrontare la complessità dell’assistenza a casa.

**Scopri Torino e il Salone con le offerte di Turismo Torino e Provincia**

Per scoprire **Torino**, il 2015 è un anno eccezionale. L’**Ostensione della Sindone**, il nuovo **Museo Egizio**, il **Bicentenario di Don Bosco**, l’anno da **Capitale Europea dello Sport**. E naturalmente il **Salone Internazionale del Libro**. Per godersi tutto questo nel modo più piacevole e vantaggioso, **Turismo Torino e Provincia**, l’Ufficio del Turismo di Torino e provincia, ha messo a punto sconti, offerte, pacchetti, promozioni e iniziative. Tutto prenotabile su **turismotorino.org**:

* **Soggiorno di 2 notti a partire da € 74,50 a persona.** Due pernottamenti in camera doppia con prima colazione inclusa, una Torino+Piemonte Card Silver per ogni adulto. Un bambino fino ai 12 anni non compiuti dorme gratis con i genitori, l’eventuale secondo (fino a 12 anni non compiuti) può pernottare a un prezzo conveniente. E se scegli di restare tre notti anziché due, potrai beneficiare di un prezzo ancora più vantaggioso.
* **Proposte di soggiorno e servizi turistici** a cura degli operatori partner di Turismo Torino e Provincia.Prenota il tuo soggiorno usufruendo dei pacchetti preparati dagli operatori incoming partner di Turismo Torino e Provincia a partire da € 85. Da scoprire le **Visite Tematiche**.
* **Torino + Piemonte Card** Scopri Torino e il Piemonte con la **Torino+Piemonte Card Cultura**. Per una durata di 2, 3, 5 giorni avrai l’ingresso gratuito in 200 musei, mostre, monumenti, castelli, fortezze e residenze reali di Torino e del Piemonte. Se scegli la tessera complementare Torino+Piemonte Card **Silver** avrai in più l’accesso gratuito all’ascensore panoramico della Mole Antonelliana, alla cremagliera per la Basilica di Superga, al battello sul Po, alla navetta Venaria Express per la Reggia della Venaria Reale e alle visite alle imprese Made in Torino. Inoltre potrai beneficiare di numerose altre riduzioni in tutta la regione. Con il biglietto d’ingresso al Salone Internazionale del Libro potrai avere l'offerta Silver a tariffe speciali: nella versione da 2 giorni a € 24, da 3 giorni a € 28, da 5 giorni a € 32 e nella versione Junior 2 giorni a soli € 13 per i minori di 18 anni. Nell’offerta **Gold** a partire da € 29,50 sono inclusi anche i trasporti pubblici di Torino. Al Salone la puoi acquistare alla TerrazzaTo (Padiglione 2 di Lingotto Fiere) o negli Uffici del Turismo in Torino. Scopri qui gli indirizzi e i dettagli: turismotorino.org/card/.
* **Sapori Torinesi.** Hai mai provato un risotto al Carema o il Fricandò? Hai mai assaggiato la Toma di Lanzo o la torta Gianduja? Il Salone è l’occasione per scoprire anche i piatti della **gastronomia torinese e piemontese**. I ristoranti che aderiscono al Club Sapori Torinesi propongono menu con le ricette selezionate e rappresentative della tradizione. Sono 42 i piatti che ti permetteranno di conoscere al meglio questa celebre cucina.
* **City Sightseeing Bus.** Scopri l’eleganza e la vivacità di Torino con i tour del **bus turistico panoramico a due piani**. Grazie ai due itinerari **Torino Centro** e **Torino Inedita**, i bus panoramici rossi ti portano alla scoperta del Museo Nazionale del Cinema all'interno della Mole Antonelliana, del Museo Egizio, delle Residenze Reali, del Museo Nazionale dell'Automobile, e del quartiere Lingotto con Eataly e soprattutto il Salone del Libro. Solo per i possessori di un biglietto d’ingresso al Salone del Libro, l’accesso a bordo del City Sightseeing Bus è a tariffa ridotta: € 14,40 invece di € 16 per una linea e € 18 invece di € 20 per entrambe le linee.
* **Sconti e Convenzioni.** Ingresso **ridotto** al Salone per chi possiede la **Torino+Piemonte Card** o il biglietto del bus turistico **City Sightseeing Torino**. Presentando il biglietto d’ingresso del Salone alla **Terrazza Turismo Torino e Provincia** (Padiglione 2 del Lingotto Fiere) potrai acquistare a tariffa agevolata la **Torino+Piemonte Card** e avrai la riduzione del 10% sui biglietti del bus turistico City Sightseeing Torino.

**Chi vuol esser volontario? C’è *Giovani per Torino***

E per il giovane visitatore che, conquistato dal Salone 2015, sceglie di vivere l’edizione 2016 da **volontario**, ecco un’opportunità interessante: il progetto **Giovani per Torino**, **promosso e gestito direttamente dalla Città di Torino. È** un programma che raccoglie le candidature dei giovani **fra i 16 e i 30 che desiderano fare** **esperienze di volontariato** in occasione di **eventi**, manifestazioni e iniziative particolari che si svolgono nel capoluogo piemontese. Fra cui, naturalmente, il **Salone Internazionale del Libro**. La **partecipazione** è **gratuita** e **coperta da assicurazione**, e dà sempre diritto a un attestato di partecipazione. La Città garantisce momenti di **formazione** sul significato del volontariato e sui temi dell’accoglienza e dell’accompagnamento, e un **incontro formativo specifico durante il quale** vengono fornite tutte le informazioni necessarie e consegnati i **benefit** previsti. Per aderire basta compilare online il form d’iscrizione su [comune.torino.it/gxt](http://www.comune.torino.it/gxt) o rivolgersi allo 011 4424967 - 011 4434899, [gxt@comune.torino.it](mailto:gxt@comune.torino.it).