

IL LIBRAIO

Due ritorni imperdibili per gli amanti del thriller:
Donato Carrisi e **Alessia Gazzola**

I racconti di una scrittrice unica: **Sera in paradiso**, di **Lucia Berlin**

Alta tensione e abilità narrativa: **La tirannia della farfalla**, di **Frank Schätzing**

La saggezza e la meraviglia di un grande scrittore: **Andrea Camilleri**,
I tacchini non ringraziano

Sue Halpern, **Una ladra in biblioteca**: una storia piena di amore per i libri e la lettura

Viva l'Italia (e la sua cucina) con **Jamie Oliver**

La Pina e Federico Giunta spiegano **Cosa non farei per trovare un fidanzato**

Anche le parole sono nomadi: canzoni e interventi di **Fabrizio De André**

Con **Matteo Nucci** in un viaggio sorprendente nell'**Abisso di Eros**

Il nuovo libro di un autore amatissimo: **Luis Sepúlveda**,
Storia di una balena bianca raccontata da lei stessa

Michelle Obama,
Becoming:

il ritratto intimo e memorabile della first lady che ha ispirato il mondo

Sommario

AVVENTURA, AZIONE, GIALLI E THRILLER

- 5 Morchio
6 La Plante
8 Carrisi
10 Gazzola
12 Kepler
12 Patterson
- 
- 

VARIA E RAGAZZI

- 13 I classici della letteratura come non li avete mai visti
13 L'amore in tarda età
15 L'arte di Jung
32 Gnone
32 Crespi
32 Ferraris
35 La meraviglia della montagna
36 Le ricette di Jamie Oliver
39 La Cucina Italiana
40 Un indispensabile libro di ecologia sentimentale
42 De André
45 Pastoreau
- 
- 

NARRATIVA

- 4 Caboni
5 McGuire
5 Racconti sulla maternità
6 Tijan
6 Wells
6 Coates
14 Berlin
31 Camilleri
32 Gnone
32 Crespi
33 Ciacci
- 33 Lanza
34 Halpern
37 Parodi
38 Freeman
38 Chadwick
43 Hesselholdt
43 Avoledo
44 Nucci
45 Mamet
46 Sepúlveda
- 
- 
- 
- 

MEMOIR E TESTIMONIANZE

- 2 Michelle Obama**
35 Krakauer
- 

SAGGI

- 7 Mancuso
13 Odifreddi
34 Mannix
35 Pouydebat
43 Zanotelli

› **VAI SUL SITO, CERCA I LIBRI DI QUESTO NUMERO**
› **LEGGI SUBITO LE PRIME PAGINE**
WWW.ILLIBRAIO.IT

Periodico registrato presso il Tribunale di Milano il 23/06/2003 al n. 399 Anno XV numero 5
In copertina: Michelle Obama
© Peggy Sirota / Trunk Archive

Direttore responsabile: Stefano Mauri
Coordinamento: Elena Pavanetto
Redazione: Lucia Tomelleri
Progetto grafico e impaginazione: Elisa Zampaglione DUDOTdesign

Finito di stampare per conto del Gruppo editoriale Mauri Spagnol nel mese di ottobre 2018 da Grafica Veneta S.p.A. di Trebaseleghe (PD)
© Gruppo editoriale Mauri Spagnol, 2018



SCOPRI A CENTRO RIVISTA
LO SPECIALE PER REGALARE A NATALE
IL LIBRO PERFETTO

ISCRIVITI SUL SITO

WWW.ILLIBRAIO.IT/REGISTRAZIONE

POTRAI

- › SCARICARE GLI **SPECIALI ONLINE IN PDF**
- › ACCEDERE A **CONSIGLI DI LETTURA** PERSONALIZZATI
- › ISCRIVERTI ALLE **NEWSLETTER** PERSONALIZZATE
- › **ABBONARTI ALLA RIVISTA** E RICEVERLA GRATIS A CASA
- › **AGGIORNARE I DATI** DELL'ABBONAMENTO
- › DIVERTIRTI CON **SFIDE E QUIZ** LETTERARI

GESTISCI IL TUO ABBONAMENTO

RICEVI LA NOSTRA RIVISTA A DOMICILIO MA VUOI CAMBIARE INDIRIZZO DI RICEZIONE, NOMINATIVO O ANNULLARE L'ABBONAMENTO? È SEMPLICE E VELOCE!
VAI SU: WWW.ILLIBRAIO.IT/LA-RIVISTA

SCARICA L'APP

SCARICA L'APP PER TABLET E SMARTPHONE, E RIMANI SEMPRE INFORMATO SUL MONDO DEI LIBRI

L'editoriale

DICEMBRE 2018

L'ALTRA METÀ DEL LIBRO

di Stefano Mauri

Quando tanti anni fa si cominciò a parlare di «libro virtuale» mio padre si chiese cosa poteva esserci di più virtuale di quello che già è il libro. Un testo che stimola il lettore a creare le immagini evocate dalle parole dello scrittore nella propria testa, in base alle proprie esperienze.

A Francoforte John Sargent, a capo di uno dei maggiori gruppi editoriali mondiali (Holtzbrinck), in risposta a un giornalista che gli chiedeva se i libri avessero da temere dalla maggiore offerta di fiction TV, ha ricordato la magia che le immagini prodotte dal lettore hanno sulla sua mente. Ha fatto scalpore l'affermazione di Arnaud Nourry, a capo del secondo gruppo editoriale mondiale, Hachette, secondo cui «l'ebook è stupido». Constatando che il libro di carta resta il vincitore assoluto, intendeva dire che alla fine l'ebook è solo la versione digitale del libro, senza particolare interattività. Nuove forme pur tecnicamente possibili e più «intelligenti» non hanno avuto particolare successo. Forse perché sta all'autore alla fin fine definire un percorso e al lettore metterlo in scena nella propria mente. A questo probabilmente alludeva anche Joseph Conrad quando disse che si scrive solo metà del libro, l'altra metà dipende dal lettore.

In un mondo che per effetto della disintermediazione del web ha perso quella precisa linea di demarcazione tra contenuti editoriali liberi e pubblicità, tra cultura e marketing, cosa meglio dei libri conserva ancora l'autenticità e la nobiltà di un messaggio senza trucchi? Un libro è frutto di una scelta ponderata dell'editore. Un libro non ha limiti di spazio e consente all'autore di esaurire un argomento con la dovuta profondità. Un libro non ha la tirannia del tempo, in un mondo in cui domina la velocità. Ci è capitato anche di aspettare dieci anni prima che l'autore ci consegnasse il romanzo promesso. Un buon libro ha una durata illimitata, come i classici greci che ancora leggiamo. Può rivolgersi

a un milione di lettori o anche solo a mille. Alla fine del processo il lettore è solo con l'autore e ognuno usa la propria tavolozza di esperienze per colorare la storia delineata dallo scrittore. Non dobbiamo dunque stupirci se nel 2018 Michelle Obama affida a un libro la propria storia. E lo fa con generosità, invitandoci dentro la sua vita, vittorie e sconfitte incluse. Dall'infanzia in cui a testa bassa ha affrontato tutti gli ostacoli che un'ambiziosa donna di colore poteva incontrare all'affascinante incontro con Barack, l'uomo che l'avrebbe cambiata per sempre, e infine la Casa Bianca, con tutto l'amore e l'odio che quella posizione attira. Un libro di formazione da regalare ai giovani e anche un ritratto dell'America molto autorevole e intimo.

Oltre allo *Speciale Natale* che vi aiuta a trovare il regalo giusto per tutti, ci sono in questo numero grandissimi nomi tra i quali scegliere le vostre letture.

Tra gli italiani Cristina Caboni e Vito Mancuso per Garzanti, Do-

nato Carrisi e Alessia Gazzola per Longanesi, Elisabetta Gnone per Salani, La Pina per Vallardi, Matteo Nucci per Ponte alle Grazie e Gianni Biondillo per Guanda.

Dalla scena internazionale arrivano la nuova favola di Luis Sepúlveda, tradotta con scrupolo e passione da Ilide Carmignani, il nuovo fantastico romanzo tecnologico di Frank Schätzing, degno erede di Michael Crichton, e un nuovo thriller svedese di Lars Kepler con l'ispettore Joona Linna.

Un ringraziamento particolare al grande Andrea Camilleri, che pubblica per Salani le sue storie più belle di animali. Infine due inediti destinati a restare a lungo in libreria: una nuova raccolta di racconti di Lucia Berlin e *L'arte di Carl Gustav Jung*, che avevamo intravisto con meraviglia nel *Libro Rosso*, per Bollati Boringhieri. Buone letture!

Stefano Mauri



Il ritratto intimo e memorabile della first lady degli Stati Uniti che ha ispirato il mondo

Un racconto onesto e coraggioso che lancia una sfida a tutti noi: chi siamo davvero e chi vogliamo diventare?

Quando era solo una bambina, per Michelle Robinson l'intero mondo era racchiuso nel South Side di Chicago, dove lei e il fratello Craig dividevano una cameretta nel piccolo appartamento di famiglia e giocavano a rincorrersi al parco. È stato qui che i suoi genitori, Fraser e Marian Robinson, le hanno insegnato a parlare con schiettezza e a non avere paura. Ma ben presto la vita l'ha portata molto lontano, dalle aule di Princeton, dove ha imparato per la prima volta cosa si prova a essere l'unica donna nera in una stanza, fino al grattacielo in cui ha lavorato come potente avvocato d'affari e dove, la mattina di un giorno d'estate, uno studente di giurisprudenza di nome Barack Obama è entrato nel suo ufficio sconvolgendole tutti i piani.

In questo libro, per la prima volta, Michelle Obama descrive gli inizi del matrimonio, le difficoltà nel trovare un equilibrio tra la carriera, la famiglia e la rapida ascesa politica del marito. Ci confida le loro discussioni sull'opportunità di correre per la

presidenza degli Stati Uniti, e racconta della popolarità vissuta – e delle critiche ricevute – durante la campagna elettorale. Con grazia, senso dell'umorismo e una sincerità non comune,

Michelle Obama ci offre il vivido dietro le quinte di una famiglia balzata all'improvviso sotto i riflettori di tutto il mondo e degli otto anni decisivi trascorsi alla Casa Bianca, durante i quali lei ha conosciuto meglio il suo Paese, e il suo Paese ha conosciuto meglio lei.

Becoming ci conduce in un viaggio dalle modeste cucine dell'Iowa alle sale da ballo di Buckingham Palace, tra momenti di indicibile dolore e prove di tenace resilienza, e ci svela l'animo di una donna unica e rivoluzionaria che lotta per vivere con autenticità, capace di mettere la sua forza e la sua voce al servizio

di alti ideali. Nel raccontare con onestà e coraggio la sua storia, Michelle Obama lancia una sfida a tutti noi: chi siamo davvero e chi vogliamo diventare?

« La tua storia è quello che hai, quello che avrai sempre. Non dimenticarla mai. »



► Michelle Robinson Obama

È stata la first lady degli Stati Uniti dal 2009 al 2017. Laureatasi alle università di Princeton e Harvard, inizia la sua carriera da avvocato a Chicago nello studio Sidley & Austin, dove incontra il futuro marito Barack Obama. Sempre a Chicago ha lavorato in seguito per gli uffici del sindaco, l'Università e l'ospedale della stessa istituzione. Ha inoltre fondato la sezione locale di Public Allies, un'organizzazione per la formazione dei giovani alla carriera nei settori pubblico e non profit.

Michelle e Barack vivono attualmente a Washington e hanno due figlie, Malia e Sasha.

DAL LIBRO

«C'è ancora molto che non so dell'America, della vita, di quel che potrebbe riservarci il futuro. Ma conosco me stessa. Mio padre, Fraser, mi ha insegnato a lavorare sodo, ridere spesso e mantenere la parola data. Mia madre, Marian, mi ha mostrato come pensare con la mia testa e far sentire la mia voce. Insieme, nel piccolo appartamento nel South Side di Chicago, mi hanno aiutata a riconoscere il valore della nostra storia, della mia storia, all'interno di quella, più grande, del nostro Paese. Anche se non è bella o perfetta. Anche se è più dura di quanto vorresti che fosse. La tua storia è quello che hai, quello che avrai sempre. Non dimenticarla mai.»

BECOMING

LA MIA STORIA

A portrait of Michelle Obama, smiling and resting her chin on her hand. She is wearing a white off-the-shoulder top. The background is a light blue-grey color.

MICHELLE
OBAMA

Garzanti

«Una narratrice sorprendente.»

Vanity Fair

Il nuovo romanzo di una delle voci più prestigiose e stimate del panorama letterario italiano, capace di toccare il cuore dei lettori



Bellagio è il luogo dove Camilla si è rifugiata per iniziare una nuova vita. Solo qui è libera di realizzare i suoi abiti capaci di infondere coraggio, creazioni che sono ben più di qualcosa da indossare e mostrare. Ma ora è costretta ad abbandonare tutto perché Marianne, la donna che l'ha cresciuta come una madre, ha bisogno del suo sostegno. È lei a mostrarle il contenuto di un antico baule, un abito che nasconde un segreto: vicino alle cuciture interne c'è un piccolo sacchetto che custodisce una frase di augurio per una vita felice. È l'unico indizio che Marianne possiede per ritrovare la sorella. Camilla non ha mai visto nulla di simile, ma conosce la leggenda di Maribelle, una stilista che, all'epoca della seconda guerra mondiale, era famosa come «Tessitrice di sogni». Nei suoi capi erano nascosti i desideri e le speranze delle donne che li portavano. Maribelle è una figura che la affascina da sempre: si dice che sia morta nell'incendio del suo atelier parigino, circondata dalle sue creazioni. Camilla non sa quale sia il legame tra Maribelle e la sorella che Marianne vuole ritrovare. Ma sa che è disposta a fare di tutto per scoprirlo. Sente che la sua intuizione è giusta: Parigi è il luogo da dove iniziare le ricerche; stoffe, tessuti e bozzetti la strada da seguire. Una strada tortuosa, come complesso è ogni filo di una trama che viene da lontano. Perché i misteri da svelare sono a ogni angolo. Perché Maribelle ha lottato per affermare le proprie idee. Perché seguirne le orme significa per Camilla scavare dentro sé stessa, dove batte un cuore che anche l'ago più acuminato non può scalfire.



► Cristina Caboni

vive con il marito e i tre figli in provincia di Cagliari, dove si occupa dell'azienda apistica di famiglia. È l'autrice dei romanzi *Il sentiero dei profumi* – bestseller venduto in tutto il mondo, adorato dai lettori e dalla stampa, che ha conquistato la vetta delle classifiche italiane e straniere –, *La custode del miele e delle api*, *Il giardino dei fiori segreti* – Premio Selezione Bancarella 2017 – e *La rilegatrice di storie perdute*.

«Un caso editoriale già dal primo romanzo.» *Il Venerdì di Repubblica*

Dopo anni di carcere e poi di viaggio per dimenticare, Bacci Pagano torna nella sua amata Genova, dove apre un'agenzia investigativa.

Il primo caso lo porta in una fantastica villa sulla Riviera di Levante: deve proteggere la famiglia di un manager dell'industria di Stato. Sembra un incarico semplice, ma c'è un dettaglio che non sfugge a Bacci, nonostante sia spesso intento a fare la corte a Eleonora, la babysitter del figlio del suo cliente. Una barca, sempre la stessa, passa davanti alla spiaggia privata della casa a diverse ore del giorno. I dubbi diventano certezze quando due uomini armati fanno irruzione e tentano di rapire il bambino, ferendo Eleonora. Bacci non può più fidarsi di nessuno, e si ritrova, suo malgrado, invischiato nella parte più losca di un'Italia che sta per svelare al mondo il suo animo corrotto e criminale.

► **Bruno Morchio** vive a Genova, dove lavora come psicologo e psicoterapeuta; è autore di numerosi libri che hanno per protagonista l'investigatore privato Bacci Pagano.



Per sempre madri, per sempre figlie. Sette storie di amore, ribellione, sfida

Nulla può spezzare il legame speciale che si crea in nove mesi, quando è solo un filo a unire due vite. Un legame che si fa ancora più forte quando finalmente le mani si stringono e ci si sente al sicuro l'una nelle braccia dell'altra. Gli anni passano, le sicurezze si modificano, i baci cambiano il loro sapore. Si diventa amiche, complici, confidenti. Si piange e si ride insieme. A volte la parola «insieme» fa paura e ci si ritrova nemiche, rivali. Ci si scambiano parole che bruciano dentro e si chiudono porte che non si apriranno mai più. Ma si resta per sempre madri e figlie. Per sempre. In sette racconti, sette autrici bestseller, i cui successi scalano le classifiche e conquistano la stampa, si confrontano su temi universali come la maternità e l'essere figlie. Sette storie di cambiamento, ribellione, sfida, odio. Sette donne, sette sensibilità diverse unite dal talento innato per la scrittura.

Le autrici:

- **Federica Bosco**
- **Cristina Caboni**
- **Valentina D'Urbano**
- **Evita Greco**
- **Clara Sánchez**
- **Carmela Scotti**
- **Simona Sparaco**



La nuova serie di un'autrice da oltre 1 milione di copie vendute in Italia

Darby Dixon, capelli color miele e sguardo impenetrabile, arriva al Colorado Springs Hotel per lavorare come receptionist e decisa a scappare da un uomo che non l'ha mai amata davvero. Ma il destino ha in serbo per lei altri guai, che hanno un nome ben preciso: Scott «Trex» Trexler, affascinante e misterioso. Il nodo in gola che Darby sente quando lo vede parla chiaro, non è l'uomo giusto per lei. Eppure più ha a che fare con lui, più Trex dimostra una sensibilità inaspettata. Lui sa andare oltre i suoi silenzi e potrebbe essere l'occasione che lei aspettava per imparare di nuovo ad amare. Ma Darby non è pronta, e quando il passato si ripresenta deciso a farla soffrire ancora una volta, scoprirà insieme a Trex che le parole non dette possono far male più della verità.

I libri di ► **Jamie McGuire** entrano regolarmente nei best-seller del *New York Times*. Con lo straordinario successo della trilogia di Abby e Travis – *Uno splendido disastro*, *Il mio disastro sei tu*, *Un disastro è per sempre* – ha conquistato le classifiche italiane.



Un cane ha sempre la soluzione per ogni problema



Il Natale non sembra portar bene a Bertie: il suo padrone non può più occuparsi di lui e appena trova rifugio dai Green, come compagno di giochi del piccolo Sam, il cane si accorge che qualcosa non va. Sam si sente in colpa per la scomparsa della madre, e il padre è troppo preso dal lavoro per rendersene conto. Quando Sam scappa di casa, Bertie capisce che tocca a lui

sfoderare tutto il suo coraggio e salvare la sua nuova famiglia: nessun problema è insormontabile.

► **Hannah Coates** è cresciuta circondata da scodinzolanti cagnolini. Ama tutti i cani, ma i beagle rimangono i suoi preferiti.

Alfie, il gatto che rasserena i cuori



I gatti Alfie e George sono in vacanza nel Devon, nel cottage di Claire. Nonostante la brezza marina, però, sentono la nostalgia di Edgar Road, dove sono amati da tutto il quartiere per la loro intelligenza. E il loro istinto non li tradisce quando al cottage iniziano i problemi. Per fortuna possono contare su Polly, Tomasz, Summer e Aleks, e gli altri vicini di Edgar

Road, che si sono precipitati in loro aiuto; ma Alfie e George sanno sempre qual è la cosa giusta da fare...

► **Rachel Wells** è autrice dei fortunatissimi romanzi per adulti e per bambini che hanno come protagonista il gatto Alfie. Tutti i suoi libri sono pubblicati in Italia da Garzanti.

Tornano Mason e Samantha con la loro storia da batticuore



Per Sam l'incontro con Mason è stato l'inizio di una nuova vita: lui è la persona giusta per lei, in grado di meritarsi la sua fiducia. Ma adesso il ragazzo è partito per il college e Sam si sente più vulnerabile che mai. C'è qualcuno che potrebbe approfittarsene per rivelare un segreto della giovane, che distruggerebbe quella relazione costruita con tanta fatica. Sam non può permetterlo, non dopo avercela

messa tutta per arrivare fin lì: sa che Mason è l'unico che lei possa mai amare.

► **Tijan** con le sue storie ha appassionato migliaia di lettori, entrando anche nella classifica del *New York Times*. Con Garzanti ha pubblicato *Finalmente noi*, *Finalmente ci sei* e *Finalmente con te*.

Da questo romanzo l'omonimo film di Steve McQueen

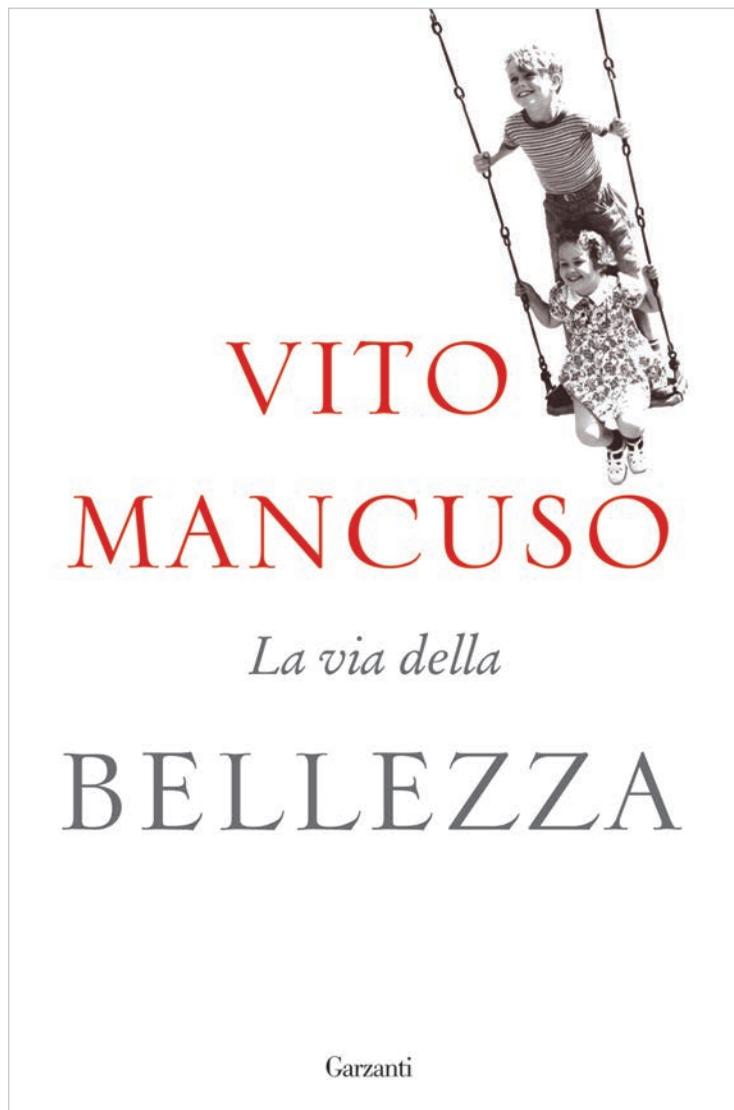


Per Dolly essere la moglie del criminale Harry Rowlands non è mai stato un problema, finché l'ultima impresa del marito non finisce in tragedia. Ritrovata vedova, riceve un biglietto anonimo: per la donna è un segno, deve portare a termine quello che Harry ha iniziato. In questa impresa ha bisogno solo di chi può capirla, le compagne dei complici di Harry e la scaltra Bella.

Unendo le forze, le quattro donne riusciranno a farsi strada in un mondo che non fa sconti a nessuno.

► **Lynda La Plante** è stata attrice prima di intraprendere una fortunata carriera di sceneggiatrice e produttrice televisiva. È autrice della celebre serie TV *Prime Suspect* e di numerosi romanzi, tutti pubblicati da Garzanti.

Per scoprire e vivere l'incanto del mondo



Perché ci viene spontaneo raccogliere sulla spiaggia del mare le conchiglie e i sassolini più belli? Perché rimaniamo incantati davanti a un volto umano o a un dipinto, o avvertiamo un'inesprimibile dolcezza interiore ascoltando musica, o ci soffermiamo con gli occhi spalancati a contemplare un tramonto? Perché, in altre parole, ricerchiamo quella rivelazione, quell'epifania che definiamo bellezza? Vito Mancuso affronta in questo nuovo affascinante libro un mistero che è tipico dell'uomo, e ne interpreta le profondità per farne la bussola capace di orientare il cammino verso la verità. Superando l'aspetto esteriore dei nostri corpi per approfondire il senso dell'interiorità della nostra anima fatta di armonia e fascino, eleganza e grazia, questa riflessione diventa un'avventura alla ricerca delle sorgenti della bellezza in grado di indicarci quali pratiche concrete possiamo mettere in atto per rendere quotidiano il nostro rapporto con essa: solo in questo modo infatti potremo superare ogni indifferenza e tornare, o addirittura iniziare, a gioire al cospetto di quelle opere e di quegli eventi capaci di stringerci il cuore. Perché ricercare e custodire la bellezza è la via privilegiata per onorare il compito che attende la nostra vita.



► Vito Mancuso

teologo e filosofo, ha insegnato presso l'università Vita-Salute San Raffaele di Milano e l'università degli Studi di Padova. È autore, tra gli altri libri, di *L'anima e il suo destino* (2007), *La vita autentica* (2009), *Obbedienza e libertà* (2012). Insieme a Corrado Augias ha scritto *Disputa su Dio e dintorni* (2009) e insieme a Eugenio Scalfari *Conversazioni con Carlo Maria Martini* (2012). Il suo pensiero è oggetto di una monografia uscita in Germania nel 2011 (*Essentials of Catholic Radicalism. An Introduction to the Lay Theology of Vito Mancuso*). Per Garzanti ha pubblicato *Io e Dio. Una guida dei perplessi* (2011, 12 edizioni), *Il principio passione* (2013, 6 edizioni), *Io amo. Piccola filosofia dell'amore* (2014, 5 edizioni), *Questa vita* (2015, 3 edizioni), *Dio e il suo destino* (2015, 3 edizioni), *Il coraggio di essere liberi* (2016, 8 edizioni) e *Il bisogno di pensare* (2017, 8 edizioni). Dirige la collana I Grandi Libri dello Spirito. Dal 2009 collabora con il quotidiano *la Repubblica*.

A dieci anni dal bestseller internazionale *Il suggeritore*, e dopo il successo dell'*Uomo del labirinto*, torna il re del thriller

Oltre 3 milioni di copie vendute nel mondo

Una villetta isolata nel bosco. Una famiglia che ha rinunciato a ogni cosa, compresa tutta la tecnologia che ci circonda, pur di trovare la pace.

Invece, troverà la morte. Una strage con un colpevole... Ma senza cadaveri.

Un assassino senza passato, senza identità.

Senza alcuna presenza su Internet, un uomo che per tutta la sua esistenza è riuscito a sfuggire alle telecamere di sorveglianza. Un enigma

«Un omicidio senza vittime.

Un uomo senza identità.

Un'indagine senza soluzioni»

in carne e ossa, che non rivela dove ha celato i corpi... Anzi, non pronuncia nemmeno una parola. Solo una muta, inquietante convocazione. Un nome: quello di Mila Vasquez. A dieci anni dall'esordio italiano che ha ridefinito il genere thriller in Italia e nel mondo, *Il suggeritore*, Donato Carrisi rimischia ancora una volta le carte in modo magistrale.

Perché il gioco non è *mai* finito.



► Donato Carrisi

È nato nel 1973 a Martina Franca e vive a Roma. Dopo aver studiato giurisprudenza, si è specializzato in criminologia e scienza del comportamento. È sceneggiatore di serie televisive e per il cinema. È una firma del *Corriere della Sera* ed è l'autore dei romanzi bestseller internazionali (tutti pubblicati da Longanesi) *Il suggeritore*, *Il tribunale delle anime*, *La donna dei fiori di carta*, *L'ipotesi del male*, *Il cacciatore del buio*, *Il maestro delle ombre*, *La ragazza nella nebbia*, dal quale è stato tratto il film omonimo con cui nel 2017 ha debuttato nella regia cinematografica, vincendo il David di Donatello.

LA STAMPA

«Carrisi è un maestro nel creare la tensione e nel costruire meccanismi narrativi.»

Corriere della Sera

«Un autore di grande talento.»

Le Figaro

«Il suo è un percorso narrativo unico sul versante in ombra del genere umano, nel territorio infido e oscuro che appartiene a ciascuno di noi.»

La Stampa

«Come Stieg Larsson e Jo Nesbø.»

The Guardian

DONATO CARRISI

IL GIOCO DEL SUGGERITORE

ROMANZO



Una nuova città, un nuovo inizio e nuovi misteri da indagare per l'*Allieva* più amata d'Italia

Torna un'autrice da oltre 800.000 copie vendute in Italia.

Le sue storie sono anche una serie tv campione di share su Rai1

Alice Allevi, finalmente Specialista in Medicina Legale, ha dovuto affrontare scelte difficili sia sul piano professionale che su quello sentimentale. Dopo un lungo e burrascoso corteggiamento, sembra che tra lei e Claudio Conforti, l'affascinante e imprevedibile medico legale con il quale ha condiviso ogni disavventura dai tempi della specializzazione, fosse nato qualcosa. Per un attimo, Alice ha creduto finalmente di aver raggiunto un periodo di serenità, almeno al di fuori dell'Istituto di Medicina Legale. Ma in un momento di smarrimento sentimentale chiede un trasferimento. E lo ottiene: a Domodossola. Per sua fortuna, o suo malgrado, Alice non avrà molto tempo

«Eccomi qui, nella città della D di Domodossola ma anche D di disagio, desolazione e dell'inevitabile depressione.»

per indugiare sul proprio destino, perché subito un nuovo caso la travolge. Durante quella che credeva essere un'autopsia di routine, Alice ritrova un diamante nello stomaco del cadavere. Una pietra di notevole caratura e valore, ma anche una prova materiale importante per il caso.

Per questo, Alice si premura di convocare un ufficiale giudiziario a cui consegnarlo in custodia. L'ufficiale che si presenta da lei è un uomo distinto ed elegante, dai modi cortesi e impeccabili, e Alice non esita ad affidargli il diamante. Ed è a quel punto che il fantomatico ufficiale sparisce nel nulla e i guai per Alice iniziano a farsi enormi...



► **Alessia Gazzola**

(Messina, 1982) è laureata in Medicina e Chirurgia ed è specialista in Medicina Legale. Ha esordito nella narrativa con *L'allieva* nel 2011, cui sono seguiti *Un segreto non è per sempre* (2012), *Sindrome da cuore in sospenso* (2012), *Le ossa della principessa* (2014), *Una lunga estate crudele* (2015), *Non è la fine del mondo* (2016), *Un po' di follia in primavera* (2016) e *Arabesque* (2017). Dai romanzi della serie *L'allieva*, tradotti in numerose lingue, è tratta la serie tv di successo in onda su RaiUno con Alessandra Mastronardi nei panni di Alice Allevi e Lino Guanciale nel ruolo di Claudio Conforti. Collabora con i supplementi culturali di *La Stampa* e del *Corriere della sera*. Vive a Verona con il marito e le due figlie.

LA STAMPA

«Alessia Gazzola è da sempre capace di incollare i lettori alla pagina con le sue trame gialle, ma altrettanto in grado di far ridere e sognare insieme all'imprevedibile protagonista.»

la Repubblica

«Scritto bene, leggero, intelligente e fa morir dal ridere.»

Luciana Littizzetto

«La trama coinvolge, lo stile è vivo, si sorride e si ride, e poi si legge d'un fiato.»

Alicia Giménez-Bartlett

Dall'autrice dell'*Allieva*

alessia gazzola

IL LADRO GENTILUOMO

Romanzo

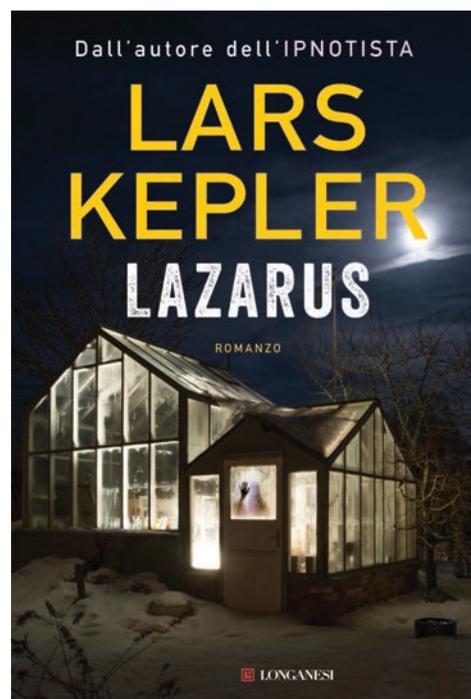


L'ultimo, impossibile caso per Joona Linna

L'atteso ritorno di un autore da 10 milioni di copie

La polizia di Oslo indaga sull'omicidio di un ladro di cadaveri: nel suo appartamento sono stati ritrovati i resti di corpi a diversi stadi di decomposizione, compreso il cranio della moglie del commissario della polizia criminale svedese Joona Linna. Le cose si complicano quando a Rostock, in Germania, viene scoperto il cadavere di uno stupratore: nel suo telefono compare il numero di Joona Linna. Due giorni prima di essere ucciso l'uomo ha chiamato il commissario, che ora da Stoccolma giunge sulla scena del crimine per partecipare alle indagini. Il tratto che accomuna entrambe le vittime dall'oscuro passato – il profanatore di Oslo, lo stupratore di Rostock – è la presenza di segni di flagellazione sulla schiena: la *firma* di Jurek Walter, il peggior serial killer della storia europea. Ma non è possibile, perché Jurek Walter è morto da tempo. E un serial killer non può tornare in vita come Lazzaro. Ma il dubbio si è ormai insinuato nella mente di Joona Linna, mentre cresce vertiginosamente il numero delle vittime marchiate con la stessa firma...

► **Lars Kepler** è lo pseudonimo dei coniugi Alexander Ahndoril e Alexandra Coelho Ahndoril. Entrambi scrittori, nel 2009 hanno deciso di sospendere le loro carriere separate per scrivere un romanzo insieme. Ne è nato il caso editoriale europeo del 2010, *L'ipnotista*, il romanzo che ha scalzato dalla vetta delle classifiche svedesi la trilogia di Larsson, e che ha inaugurato la fortunata serie di romanzi con protagonista l'ispettore Joona Linna, tutti pubblicati da Longanesi.

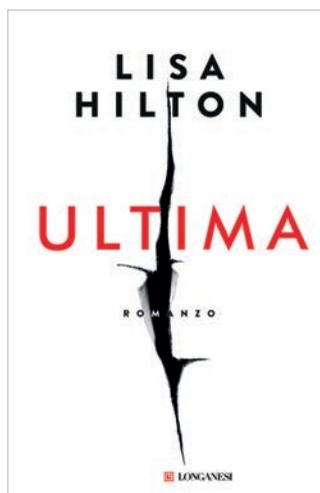


Il nuovo romanzo dell'autore di thriller più venduto nel mondo



► **James Patterson** con 375 milioni di libri venduti è l'autore di thriller più venduto nel mondo. Presso Longanesi sono uscite le sue serie di maggior successo: i romanzi del detective Alex Cross e quelli delle Donne del Club Omicidi.

Si conclude l'avvincente saga di Maestra



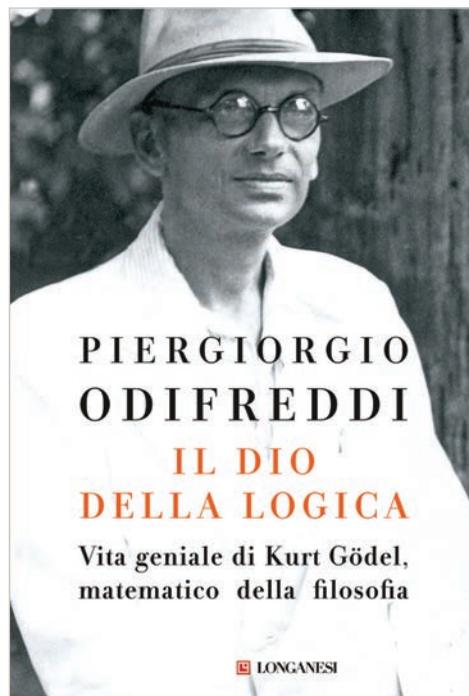
► **Lisa Hilton**, laureata a Oxford, ha all'attivo numerose pubblicazioni accademiche e collaborazioni con le più celebri testate anglosassoni. Longanesi ha pubblicato *Maestra* e *Domina*.

L'affascinante gallerista Elizabeth Teerlinc sa riconoscere un falso. Ne è lei stessa un esempio: il suo vero nome è sepolto con i corpi degli uomini che ssi sono opposti a lei. Ma ora, coinvolta in uno scontro letale tra un boss della mafia russa e un detective italiano corrotto, dovrà imbarcarsi in un'impresa impossibile: portare il falso di un capolavoro alla prestigiosa casa d'aste per la quale lavorava anni prima...

Il racconto di una vita geniale e straordinaria

Gigante della logica del Novecento e tra i massimi pensatori di ogni epoca, definito dalla rivista *Time* «il matematico del secolo», Kurt Gödel ha legato il suo nome al celebre teorema di incompletezza, ma le sue ricerche hanno spaziato in ogni campo, dalla logica alla cosmologia e persino alla teologia, giungendo a esiti visionari e illuminanti, quando non addirittura rivoluzionari. Non a caso, le sue scoperte sono state uno strumento fondamentale per Alan Turing nella progettazione del computer. E non è un caso che a Princeton Albert Einstein cercasse la compagnia di Gödel per conversare con lui di scienza, filosofia e politica. Nel *Dio della logica*, in cui compare anche un prezioso inedito tratto da una conferenza tenuta da Gödel nel 1934, Odifreddi ci consegna una rigorosa biografia scientifica non priva di gustosi aneddoti e felici divagazioni filosofiche, ricostruendo l'avventura intellettuale di un genio che ebbe una brillante carriera accademica, ma fu anche uomo schivo, ipocondriaco e paranoico, preda di ossessioni che lo tormentarono fino alla morte.

► **Piergiorgio Odifreddi** ha studiato matematica in Italia, negli Stati Uniti e in Unione Sovietica, e insegnato Logica presso l'Università di Torino e la Cornell University. Collabora con *Il Fatto Quotidiano* e *Le Scienze*. Tra i suoi libri, pubblicati da Longanesi ricordiamo: *Le menzogne di Ulisse*, *Il matematico impertinente*, *Incontri con menti straordinarie*, *Perché non possiamo essere cristiani (e meno che mai cattolici)*, *La Via Lattea* (con Sergio Valzania), *In principio era Darwin* e *Sulle spalle di un gigante*.



Dagli ideatori della fortunata trasmissione Rai *Non ho l'età*



Un libro-inchiesta che racconta l'amore degli over sessantacinque nell'Italia di oggi. Le coppie che incontrerete in queste pagine sono sorprendenti, energiche, libere da pregiudizi e il loro racconto testimonia una vera rivoluzione in atto: nell'epoca della longevità, la «terza età» non è più il tempo del solitario decadimento, ma una fase di vita intensa e matura, in cui si scopre di poter amare in modo nuovo e diverso.

► **Riccardo Brun, Paolo Rossetti e Francesco Siciliano** sono ideatori, produttori e autori dei programmi di Rai3 *Stato civile* e *Non ho l'età*, uno dei grandi successi del palinsesto Rai con oltre 2 milioni di spettatori.

50 libri notissimi, raccontati in un modo totalmente nuovo



Un libro per chi ama i libri e la cultura classica, un *divertissement* colto e scritto con garbata ironia dai creatori di una delle più folte community di tema culturale di Facebook, la pagina *Se i social network fossero sempre esistiti*. Con piglio ironico, ma anche con scrupoloso spirito di divulgazione, questo bignami letterario racconta 50 tra i più bei libri di ogni tempo e si diverte

a contaminare classico e pop, classico e moderno. Una lettura utilissima per quegli studenti che rischiano di morire di sonno ogni volta che aprono un Classico, ma anche un *divertissement* imperdibile per tutti gli appassionati di letteratura.

Dopo il grande successo di *La donna che scriveva racconti*, la nuova raccolta di una scrittrice unica



Storie di luoghi, di paesaggi, dell'intero continente americano, di donne, di bambini e di uomini. Storie che raccontano un temporale, un'alluvione, un incendio, una notte magica. Storie di vicinato difficile, di profughi siriani, di messicani poveri e di americani ricchi o viceversa, di musicisti e di alcolisti, di corride e di fiestas, di attrici e di gigolo. Storie che, come quelle di *La donna che scriveva racconti*, evocano momenti della vita di un'autrice fuori dall'ordinario. Storie di amore, di malinconia, di piccoli e grandi drammi, di gioie inaspettate, di cambiamenti improvvisi, e una prosa impossibile da catalogare. Le svolte imprevedute, i rapidi mutamenti di tono, i passaggi dal riso al pianto, dall'ostilità alla commozione, dalla disperazione alla felicità, il lamento prolungato che svanisce all'improvviso, ricordano la musica jazz. Una prosa che diventa dura, sobria e riservata, quasi distaccata, proprio nel rendere situazioni che una scrittrice meno efficace e sincera vestirebbe di emotività.

Trasmettere l'intera gamma dei sentimenti senza mai scendere nel cinismo o nella banalità richiede un talento raro, e Lucia Berlin lo possiede.

LA STAMPA SU
LA DONNA CHE SCRIVEVA RACCONTI

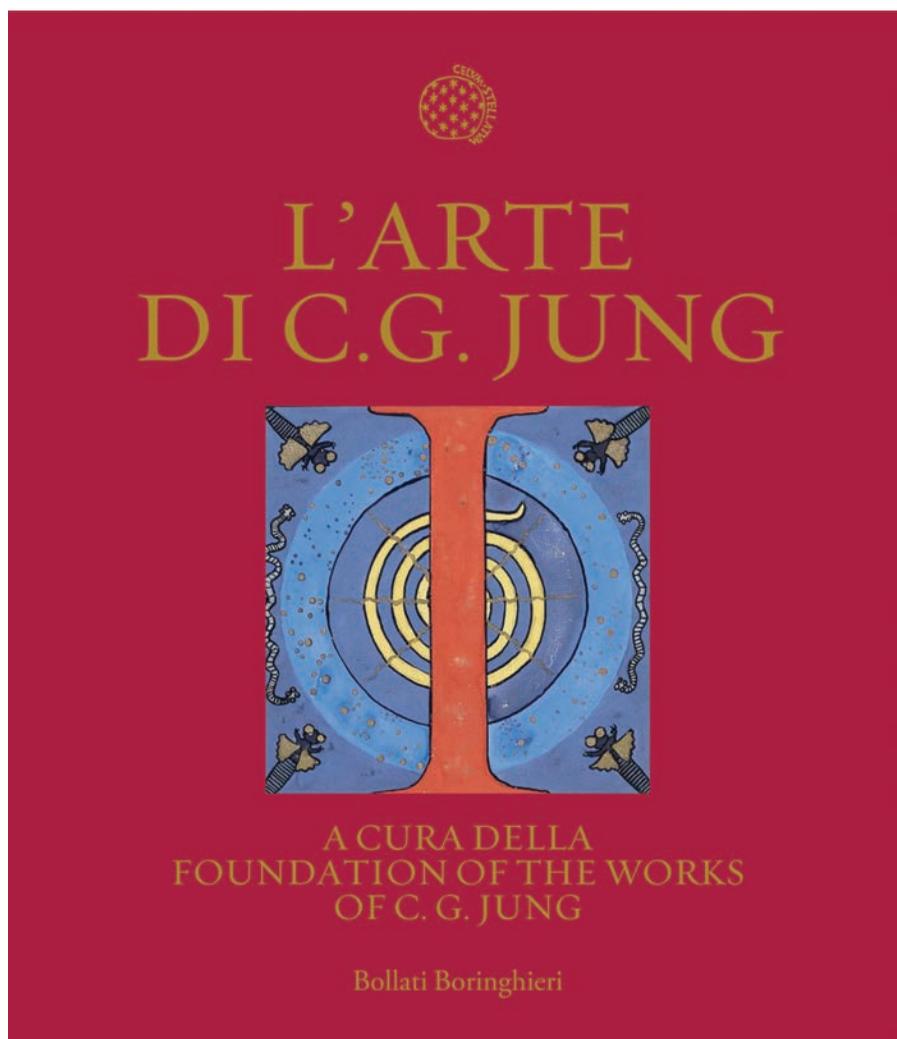
«La forza di questi racconti sta nel grado di verità, raggiunto attraverso una scrittura molto contemporanea, che procede per sbandamenti e connessioni inaspettate e ti porta al cuore delle cose per vie inattese.»

Caterina Bonvicini, *L'Espresso*

► **Lucia Berlin** (1936-2004) a ventiquattro anni ha pubblicato i primi racconti sulla rivista di Saul Bellow *The Noble Savage* e poi su altre testate. La raccolta *Homesick* ha vinto il National Book Award nel 1991 e il racconto «My Jockey» (di soli cinque paragrafi) il Jack London Short Prize nel 1985. Negli anni Novanta ha insegnato presso l'University of Colorado, a Boulder. Bollati Boringhieri ha pubblicato *La donna che scriveva racconti* (2016).

Il fondatore della psicologia analitica, un grandissimo artista. Un capolavoro iconografico eccezionale come *Il Libro rosso*

Per Jung l'arte fu l'appassionante compagna segreta di tutta la vita. Disegnò, dipinse, scolpì, intagliò il legno, schizzò architetture, con la versatilità di un vero artista. Pochi, tuttavia, ne conoscevano il talento fuori dal comune, perché fino alla morte (1961) non volle mai rendere pubbliche – e talora neppure firmare – le sue opere. Il mondo intero se n'è accorto quasi cinquant'anni dopo, quando è stato dato alle stampe *Il Libro rosso*, forse l'inedito più strabiliante del Novecento, dove Jung trascrisse in caratteri gotici la sua potente visione dell'inconscio e la illustrò con tavole degne della migliore tradizione miniaturistica del Medioevo. Soltanto di recente, dunque, una nuova pagina si è aperta, sia per la storia dell'arte sia per la psicologia analitica. Questo libro collettivo curato dalla Foundation of the Works of C.G. Jung, l'istituzione che tutela e promuove il lascito junghiano, è il primo a intrecciare entrambe, a farle dialogare apertamente tra loro, portando alla luce i tesori custoditi negli archivi e commentando ogni immagine della sontuosa iconografia, per metà inedita. Raccolte insieme e ordinate tematicamente, le opere visive di Jung completano, e in alcuni casi obbligano a rivedere, la genealogia del suo pensiero. E di fronte a tanta bellezza, non sarà eccessivo parlare di capolavoro.



► **Carl Gustav Jung** (1875-1961) iniziò la sua attività nel 1900 nel famoso ospedale «Burghölzli» di Zurigo. Nel 1907 entrò in contatto con Freud, assumendo una posizione di primo piano nel movimento psicoanalitico, ma la pubblicazione di *Trasformazioni e simboli della libido* segnò la rottura del loro sodalizio. Ne seguì un lungo periodo di «malattia creativa», di cui dà testimonianza *Il Libro rosso*. Le *Opere* di Jung sono pubblicate da Bollati Boringhieri a cura di Luigi Aurigemma (24 voll., 1965-2007).

Il battito d'ali della farfalla può decidere il destino dell'umanità

Dopo *Il quinto giorno* e *Il diavolo nella cattedrale*, il grande ritorno di un autore da 10 milioni di copie

Sudan del Sud. È la stagione delle piogge: strade impraticabili, fiumi di fango, vento che spezza gli alberi. Ed è la stagione della guerra: ogni giorno i miliziani conquistano nuovi territori, massacrando uomini, donne e bambini. Ma non oggi.

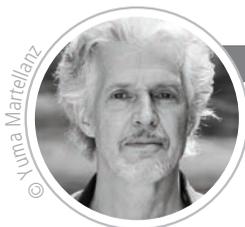
Oggi non piove, l'aria è immobile e la nebbia copre la foresta come un sudario. E, oggi, l'unità guidata dal maggiore Agok è pronta ad attaccare. Poi una vibrazione rompe il silenzio. È come la somma di migliaia di presenze, un muro di suono in movimento. Agok non vede nulla, finché qualcosa non si conficca nel tronco del baobab accanto al suo viso. Qualcosa che lo guarda. Ed è la fine. *Sierra County, California.* Non è stato un incidente. Di questo lo sceriffo Luther Opoku è certo. L'auto abbandonata contro un albero, le impronte di un uomo sul terreno, il cadavere della donna nel crepaccio: tutto indica che si è trattato di un omicidio. La vittima lavorava

lì vicino, nell'inquietante, inaccessibile centro di ricerca di proprietà della Nordvisk, un gigante dell'innovazione tecnologica. Incastrata tra i sedili della macchina, poi, Luther scova una chiavetta USB, da cui riesce a recuperare alcuni video.

In uno si vede un hangar enorme, attraversato da quello che sembra un ponte sospeso nel nulla. L'intuito suggerisce a Luther che lì si devono concentrare le indagini. Ma attraversare quel ponte significherebbe inoltrarsi in un autentico labirinto e accettare una sfida all'esistenza dell'umanità come noi la conosciamo...

Dopo averci portato nelle profondità degli oceani col *Quinto giorno* e oltre i confini della Terra con *Limit*, Frank Schätzing ci conduce là dove le nostre migliori intenzioni precipitano nell'inferno dell'ambizione più sfrenata, mostrandoci le conseguenze più devastanti e imprevedibili del nostro ingegno.

«Crediamo che la farfalla trasformerà il mondo in un paradiso, ma le sue ali potrebbero anche essere nere.»



© Yuma Martellanz

► Frank Schätzing

è nato a Colonia, dove vive tuttora. Si è imposto all'attenzione del pubblico col *Quinto giorno*, un romanzo che ha ridefinito i confini del genere avventuroso e ha ottenuto un enorme successo in tutto il mondo. Ma la sua personalità eclettica, unita a un'abilità narrativa fuori dal comune, gli ha permesso di ricevere eccezionali consensi anche col *Diavolo nella cattedrale*, un appassionante giallo storico, vincitore del Premio Bancarella; col *Mondo d'acqua*, in cui ha tracciato, con passione e competenza scientifica, la storia dell'evoluzione della vita sulla Terra; con *Silenzio assoluto*, un thriller politico sorprendente; con *Limit*, un'avventura ambientata tra la Terra e la Luna; e con *Breaking News*, un romanzo in cui la vita di due famiglie s'intreccia con la Storia del conflitto israelo-palestinese.

DICONO DI LUI

«In questo nuovo thriller una catastrofe incombe: non vi riveleremo altro.»

A parte che è il miglior romanzo di Schätzing.»

Focus

«Soltanto Frank Schätzing può scrivere un romanzo ricco di azione trattando in modo avvincente questioni complesse.»

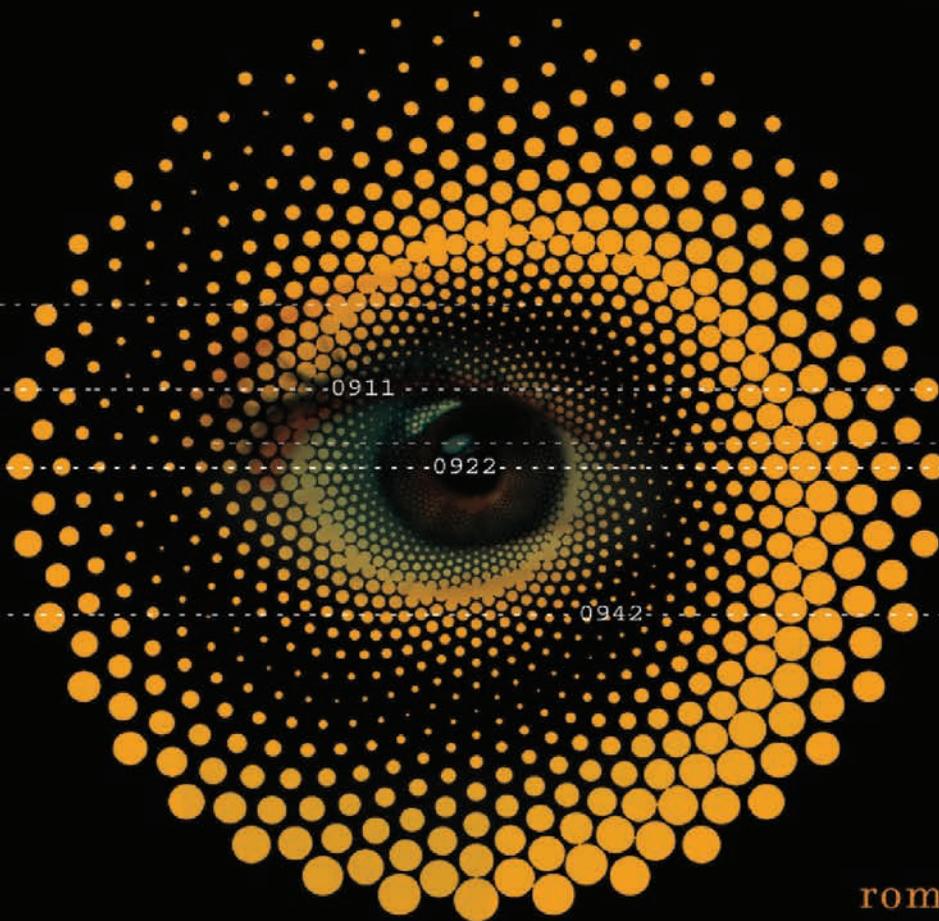
Frankfurter Allgemeine Sonntags Zeitung

«Come già nel suo più grande successo, *Il quinto giorno*, Schätzing ancora una volta tocca i nervi scoperti del nostro tempo.»

Der Tages Spiegel

Dall'autore di *Il quinto giorno*

Frank Schätzing



romanzo

La tirannia della farfalla

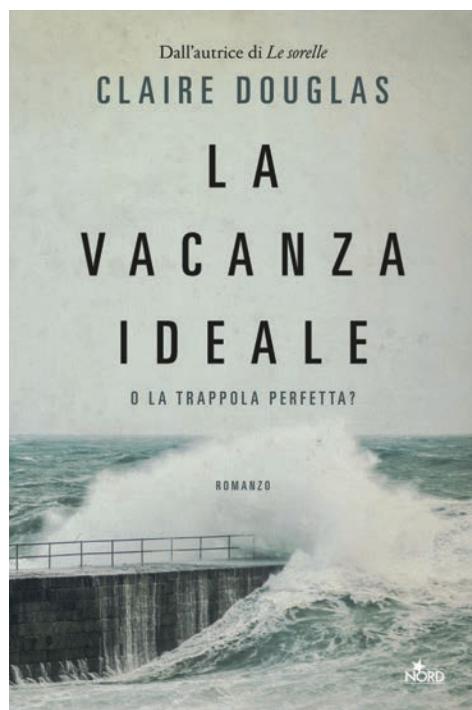


► **Anna Ekberg** è uno pseudonimo dietro cui si cela una coppia di rinomati autori danesi.

Dopo *La donna senza passato*, il nuovo thriller di una delle voci più interessanti del panorama letterario nordico

Oggi. La aspetta nel buio, coi fari spenti e il motore acceso. Non appena la vede correre oltre la curva, Christian accelera, la investe, si ferma. Poi ingrana la retromarcia e passa di nuovo sopra il corpo della moglie. Deve essere sicuro di averla uccisa, altrimenti non sarà mai libero. Ma, tornato a casa, si rende conto che l'incubo non è finito, è appena cominciato...

Due mesi prima. Christian dovrebbe essere felice: suo figlio Johan, da tempo malato, è fuori pericolo. La moglie Leonora è tornata al lavoro e il suo studio di architettura ha appena vinto un ricco appalto. Ma, in quegli anni di preoccupazioni e sacrifici, la fiamma del loro matrimonio si è consumata e ora restano solo le ceneri dell'abitudine. Così, quando Leonora lo sorprende a letto con l'amante, Christian è quasi sollevato: ora che Johan è guarito, non c'è più nulla che gli impedisca di chiedere il divorzio. Ma quando affronta il discorso con la moglie, lei reagisce in modo molto diverso da come lui si era aspettato. Lo ricatta. Christian in passato ha preso decisioni discutibili, e Leonora è una moglie troppo orgogliosa per non fargli pagare il prezzo dell'umiliazione...



► **Claire Douglas**, giornalista, scrive da quindici anni su vari giornali. Tuttavia ha sempre coltivato la passione per la narrativa e ha coronato il suo sogno con *Le sorelle*, che ha vinto il Marie Claire Debut Novel Award. Vive a Bath col marito e i figli.

«Serrato, labirintico, sorprendente: un grande romanzo.» B.A. Paris, autrice del bestseller *La coppia perfetta*

Troppo bella per essere vera. Così sembra a Libby la proposta inaspettata di fare uno scambio di casa per una settimana: una splendida villa sul mare selvaggio della Cornovaglia, in cambio del suo piccolo appartamento a Bath. Il tempismo non poteva essere migliore. A nove mesi dalle nozze, le cose col marito Jamie non vanno come aveva sperato e il lavoro d'insegnante è faticoso. E poi c'è quella voglia di scappare, sempre più forte, da quando la sua foto è comparsa sui giornali: è l'eroina che ha salvato un alunno dalle fiamme di un incendio divampato a scuola. Da allora, Libby vive nel terrore che quella foto possa far riemergere un passato da cui cercava disperatamente di fuggire. E i suoi sospetti trovano conferma nel momento in cui arriva in Cornovaglia. La sequenza di incidenti ed eventi strani è troppo lunga per essere casuale. Qualcuno la sta minacciando? Quelle presenze sinistre in giardino la stanno spiando? O è solo la paranoia a rendere Libby inutilmente sospettosa? Con il ritorno a Bath, gli incidenti si fanno sempre più inquietanti. Libby non ha più dubbi: qualcuno l'ha trovata. Qualcuno che conosce il suo segreto. E stavolta scappare non servirà a nulla...

Il rispetto e l'amore per la natura, la saggezza e la meraviglia di uno scrittore amatissimo



Lo zoo personale di Andrea Camilleri è fatto di animali e di storie che entreranno nella nostra vita per sempre. Sono ritratti *en plein air*: impossibile leggerli e vederli senza sentire dentro qualcosa di fortissimo, perché sono pieni di affetto, confondono il confine tra la coscienza umana e quella degli animali e sono sempre a favore di questi ultimi, nel senso di un'armonia della vita solo nel rispetto di tutte le specie viventi.

Cani, gatti, cardellini, ma anche volpi, serpenti e tigri sono descritti come portatori di uno spirito ricco di amore e di intelligenza, molto più complesso e profondo di quanto pensiamo: una «magaria» inesauribile.

Ciascuno di loro sembra comprendere la logica degli uomini, che di volta in volta sfrutta a suo favore o prova a sconfiggere con varie strategie, sempre vincenti: dalla dignità dei tacchini al canto riconoscente di un cardellino, dall'astuzia di un lepro alla commovente compostezza di un gatto innamorato, dalla mite bellezza di una capra alla puntualità discreta di un serpente.

Allo stesso tempo Camilleri ci ricorda che forse il mondo è diventato troppo brutto perché la bellezza degli animali abbia diritto a esistere.

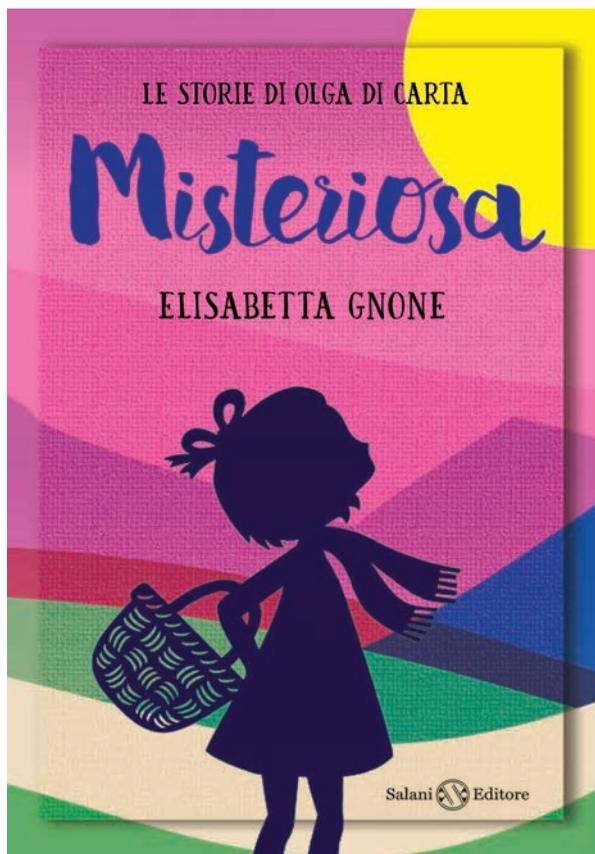
Ogni storia ci lascia con la consapevolezza dolcemente di tutto quello che rischiamo di perdere, ma anche con la quieta fiducia che sia ancora possibile un mondo in cui convivere e rispettarsi, con l'ausilio di un po' di buon senso e di umorismo, un mondo meno prepotente e più meritevole di bellezza. Quella che Paolo Canevari con la grazia e la leggerezza dei suoi animali ha fissato sulla carta, anche lui, per sempre.

► **Andrea Camilleri** è uno degli autori italiani più amati nel mondo. Nel corso della sua lunghissima carriera ha scritto poesie, sceneggiature, racconti, romanzi storici, civili e fantastici. Ma la sua consacrazione come autore è arrivata con il successo dei libri del commissario Montalbano, protagonista di una segui-

tissima serie televisiva. L'opera di Camilleri è tradotta in trentacinque lingue e ha avuto oltre trenta milioni di lettori.

► **Paolo Canevari** è uno degli artisti italiani più famosi a livello internazionale, noto per l'utilizzo di differenti materiali e media. I suoi lavori sono presenti in colle-

zioni private e pubbliche tra cui il MoMA di New York, la Fondazione Louis Vuitton di Parigi, il MART di Rovereto, il MACRO e l'Istituto Nazionale per la Grafica a Roma, la Johannesburg Art Gallery di Johannesburg, il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato e il Magazzino of Italian Art, Cold Spring, New York.



Dalla penna di Elisabetta Gnone un romanzo per tutte le età

Cosa significa diventare grandi? E come si fa? «Crescere è una faccenda complicata» direbbe il professor Debrìs, e Olga lo sa bene: per rassicurare una giovane amica, che di crescere non vuole sentire parlare, le racconta la storia di una bambina a cui i vestiti stavano sempre troppo grandi, anche se l'etichetta riportava la sua età, o la sua taglia, e che saltava nei disegni per fuggire dalla realtà. La storia di Misteriosa è la storia di chi fatica a trovare il proprio posto nel mondo, fugge da responsabilità e doveri, incapace di assumersene il carico, e combatte strenuamente per restare fanciullo. È anche, però, la storia di una bambina che non si arrende. Una storia che farà ridere, pensare e spalancare gli occhi per lo stupore; e che rassicurerà Olga, i suoi amici e i lettori di tutte le età su un punto, che è certo: per diventare splendidi adulti occorre restare un po' bambini.

► **Elisabetta Gnone** è nata a Genova e vive sulle colline del Monferrato. È stata direttore responsabile delle riviste femminili e prescolari della Walt Disney, per la quale ha ideato la serie a fumetti *W.I.T.C.H.* È autrice della fortunatissima saga di *Fairy Oak*, e ora, con la nuova serie *Olga di carta*, porta ai lettori un nuovo, delicatissimo mondo in cui, con garbo e ironia, affronta i temi della fragilità e delle imperfezioni che ci rendono umani.

Le favole di Giulia Maria Crespi, presidente del FAI

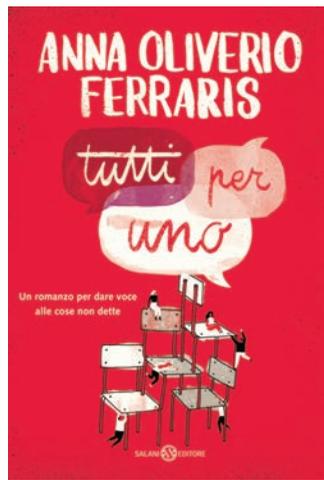


► **Giulia Maria Crespi** dal 1960 al 1974 si è occupata del *Corriere della Sera* e dell'associazione Italia Nostra. Nel 1975, con Renato Bazzoni ha fondato il FAI (Fondo Ambiente Italiano) di cui è oggi Presidente onorario.

In queste storie – scritte da una nonna per i suoi nipoti, e per tutti i grandi e i piccoli che vorranno ascoltarle – c'è la magia che si incontra in ogni opera di fantasia, l'emozione di ogni vera avventura, l'entusiasmo di quando il Bene trionfa contro il Male. E, oltre la favola, si legge anche la passione per un mondo che l'autrice ha contribuito in prima persona a costruire, dove agricoltura e natura sono in armonia.

Con le splendide illustrazioni di Sofia Pallavicini.

La storia di formazione di una grande psicoterapeuta



► **Anna Oliverio Ferraris**, psicoterapeuta, scrittrice e docente di Psicologia dell'età evolutiva e dello sviluppo all'Università di Roma, è autrice di numerosi saggi. Questo è il suo romanzo d'esordio.

Dopo la separazione dei genitori Fabrizia si ritrova catapultata in una nuova, terribile realtà. Una notte scappa di casa e finisce nei guai, quindi i suoi l'affidano a due psicologi che conducono una terapia di gruppo per ragazzi «difficili». Insieme, forse, riusciranno a condividere e magari a sbrogliare le loro storie ingarbugliate...

Un romanzo fatto di voci toccanti e dirette, come tutte le sfide lanciate dagli adolescenti che si scontrano con il mondo.

Da uno dei personaggi televisivi più amati la storia unica di una delle protagoniste della Dolce Vita

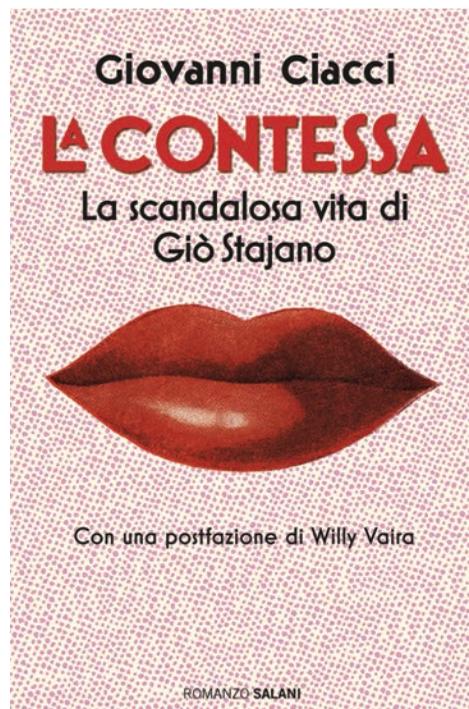
Chi era Giò Stajano? Era un personaggio eccentrico, geniale, animatore instancabile delle notti italiane della seconda metà del Novecento. Giò è stato il primo gay dichiarato della storia del nostro Paese e una delle prime transessuali note alla cronaca. Questo romanzo racconta, tra leggenda e realtà, tra aneddoti incredibili ma veri e particolari perfettamente verosimili ma inventati, la straordinaria vita della Contessa. Amico della pittrice Novella Parigini, si dice che una foto che li immortalava mentre fanno il bagno nella fontana di piazza di Spagna abbia ispirato Federico Fellini per la celebre scena della Dolce Vita. Negli anni Ottanta Giò si fa operare per cambiare sesso a Casablanca e, armata di parrucche e gioielli, continua a infuocare le notti di politici e personaggi dello spettacolo. Alla fine della sua vita, dopo decenni di clamore e colpi di scena, Gioacchina ha in serbo ancora qualcosa che lascerà tutti a bocca aperta per l'ultima volta... Un romanzo che fa riflettere su un percorso delicato e molto faticoso, fatto sulla pelle di una persona che è nata ben due volte.

► **Giovanni Ciacci**, personaggio televisivo, costumista, scrittore, speaker radiofonico, è una figura irriverente, ironica e in controtendenza del mondo dello spettacolo italiano. Volto della popolarissima trasmissione di Rai 2, *Detto fatto*, collabora con varie riviste. Ha già pubblicato tre libri di costume, tra cui *Divina!* e *Barba e baffi. Storie, leggende, miti e istruzioni per l'uso*, e questo è il suo primo romanzo.

«Elda Lanza non smette di sorprendere.» *la Repubblica*

Lui è intelligente, brillante, ambizioso. È il migliore, e ne è consapevole. Il suo grande progetto è portare la pubblicità italiana del dopoguerra ai livelli di quella americana, più matura, più credibile e redditizia. Lei invece ha un sogno, l'America; e sposare quell'uomo e seguirlo oltreoceano le sembra la strada più breve per realizzarlo. Mentre lui, infaticabile ma come cieco ai bisogni della giovane moglie, costruisce la propria carriera, lei cade nella più prevedibile delle trappole. Così ha inizio l'altra storia: quella che ha le tinte forti e antiche di una tragedia in cui nessuna morte è una redenzione. A salvare da se stesso questo 'quasi uomo', un colpo di scena che sconvolge gli equilibri di una vita imperfetta. Anche in questo romanzo asciutto e toccante Elda Lanza ci dà una dimostrazione magistrale di come si possano raccontare le colpevoli debolezze dei forti e i disastrosi alibi dei deboli. E con la consueta lucidità, ci indica la strada della complicità e dell'accettazione. E dell'amore.

► **Elda Lanza** è scrittrice, giornalista ed esperta di comunicazione. Prima presentatrice della televisione italiana, imprenditrice, è autrice di una vasta produzione letteraria, tra cui ricordiamo la fortunata serie di romanzi, pubblicati da Salani, che hanno per protagonista l'avvocato Max Gilardi.





«Un romanzo colmo di amore per i libri e la lettura.» *Kirkus Reviews*

Le persone vanno in biblioteca per i motivi più vari. Molte ci vanno per i libri, naturalmente, altre per trovare compagnia. Quanto a Kit, che lavora nella biblioteca pubblica di Riverton, cittadina industriale in crisi nel New Hampshire, lei cerca essenzialmente la pace. Qui nessuno si metterebbe a rivangare gli eventi traumatizzanti che l'hanno spinta ad abbandonare la città, la famiglia e il suo posto in società. E lei può proteggersi con i suoi amati libri e cercare di dimenticare. Ma tutto cambia quando si presenta una ragazzina quindicenne, Solstice detta Sunny, arrestata per aver rubato un vocabolario in un negozio e condannata dal giudice a lavorare in biblioteca per un periodo di tre mesi. Sunny è una persona curiosa, brillante, aperta e desiderosa di allontanarsi da una famiglia soffocante. Kit inizialmente è infastidita dall'invadenza di Sunny, ma proprio grazie a lei incomincia a uscire dal bozzolo di isolamento che si era auto-imposto, e a conoscere meglio i frequentatori, talora emarginati ma sempre interessanti e originali, di questa piccola biblioteca che è diventata il cuore pulsante del paese. E a mano a mano che Kit e Sunny fanno i conti con il passato, insieme si aiuteranno a riprendersi la propria vita.

► **Sue Halpern** scrive per *The New Yorker*, *New York Times Magazine*, *New York Review of Books*, *Rolling Stone* e *Condé Nast Traveler*. Vive nel Vermont con suo marito, lo scrittore e attivista ambientalista Bill McKibben, ed è lettrice al Middlebury College.

«Un libro che tutti dovrebbero leggere per comprendere il significato della vita.» *Ferruccio de Bortoli, Presidente dell'Associazione Vidas*

In quest'opera coraggiosa e importante, Kathryn Mannix, medico e pioniere della medicina palliativa, esplora il tabù più grande della nostra società: la morte. Attraverso alcune storie indimenticabili riesce a trasmettere un messaggio importante a chi ancora vive, rispondendo con onestà a tutte le nostre domande sulla fine. *La notte non fa paura* è un libro per tutti noi, che racconta di come la morte non debba necessariamente essere dolorosa e spaventosa, se viene affrontata con la consapevolezza della verità.

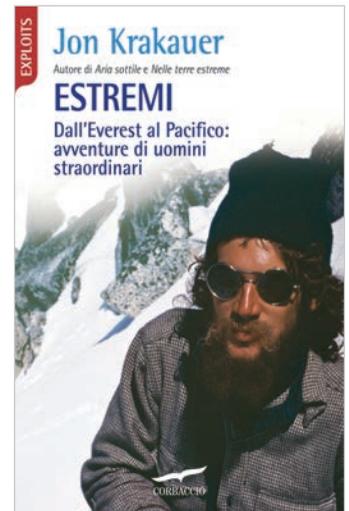
► **Kathryn Mannix**, medico inglese, ha lavorato per trent'anni nell'assistenza ai malati terminali ed è una delle maggiori esperte di cure palliative.



Dall'Everest al Pacifico: avventure di uomini straordinari

Pubbligate su prestigiose riviste come *The New Yorker*, queste storie estreme confermano Krakauer come il maestro del giornalismo contemporaneo d'avventura. Dal leggendario alpinista Fred Beckey, che ha aperto centinaia di nuove vie, agli ultimi giorni del mitico surfista Mark Foo, che non ha saputo cavalcare la sua ultima onda, fino al magnate Russell Brice che, dato per morto sull'Everest, ha scatenato una delle più controverse polemiche alpinistiche di sempre. E poi un vulcano dormiente, in grado di distruggere Seattle; un campo avventura per adolescenti ribelli; una grotta del New Mexico dove gli scienziati della NASA ricostruiscono le condizioni di vita di Marte...

► **Jon Krakauer** poco più che ventenne ha compiuto imprese degne di nota nell'ambito dell'alpinismo nordamericano. Dal 1983 si dedica alla scrittura. Corbaccio ha pubblicato: *Aria sottile*, *Il silenzio del vento*, *Nel nome del cielo*, *Dove gli uomini diventano eroi*, *Senza consenso*, tutti bestseller di grande successo, e *Nelle terre estreme*, da cui è stato tratto il film *Into the Wild* scritto e diretto da Sean Penn.



Benvenuti nel mondo del bello, dell'emozionante, del vertiginoso!

In questo volume di grande formato, fotografi di talento di tutto il mondo hanno selezionato le proprie fotografie più spettacolari, commentate dal giornalista e alpinista Guillaume Vallot. In solitaria su una parete di 900 metri, tra gli arabeschi dell'alta quota, in equilibrio su una cresta, su un pendio di neve o in un couloir di ghiaccio... lo spettacolo della montagna è ovunque. Anche nella semplice contemplazione di una luce radente che illumina un lago color smeraldo. Sfogliando queste pagine sentiremo i cristalli di neve sul volto, a volte proveremo una stretta allo stomaco e, sempre, resteremo senza fiato di fronte allo spettacolo che si spalanca dinanzi ai nostri occhi.

► **Guillaume Vallot**, giornalista e alpinista, vive nella regione del Queyras, nelle Alpi francesi, dal 2006, anno in cui ha fondato una piccola casa editrice di libri di montagna. Guida ed esploratore, trascorre il suo tempo viaggiando dall'Himalaya alla Groenlandia all'America Latina e, quando non arrampica e non scrive, naviga sulla sua barca a vela.

«È sciocco chiedersi se gli animali sono intelligenti, chiedetevi piuttosto se voi lo siete abbastanza per capirli.» *Moni Ovadia*

La memoria degli elefanti è nota, ma non lo è altrettanto che alcuni uccelli riescano a nascondere il cibo in più di mille posti diversi, senza confondersi, o che le lucertole ritrovino la strada anche nel labirinto più tortuoso. Gli esseri umani quindi non hanno il monopolio dell'intelligenza, e comportamenti di alcune specie animali considerati istintivi sono in realtà frutto di sofisticate capacità cerebrali.

Gli animali sanno impiegare utensili, memorizzare informazioni complesse, adattarsi, imitarsi tra di loro e trasmettere conoscenze. Persino specie come gli insetti o i pesci hanno comportamenti più efficienti rispetto ad altre specie più vicine all'uomo. L'intelligenza è comune a tutti gli animali, con le piume, la proboscide, la pelliccia, i tentacoli, uno scheletro, oppure no...

► **Emmanuelle Pouydebat** è etologa e ricercatrice al CNRS e al Museo nazionale di storia naturale di Parigi. Autrice di numerosi saggi scientifici, ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti per la sua attività di studiosa.



Il nuovo, grande libro dedicato alla cucina italiana di «uno dei cuochi più conosciuti al mondo» (*la Repubblica*)



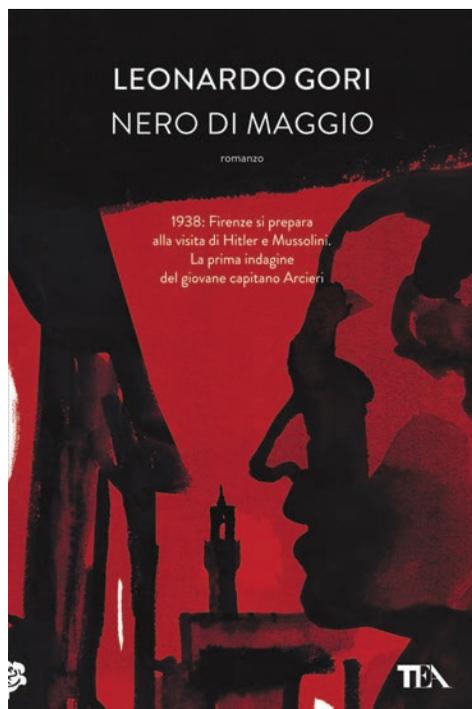
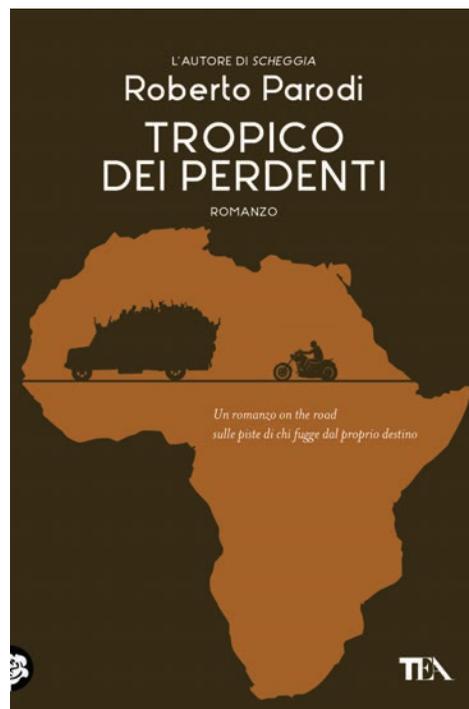
► Grazie alle sue innumerevoli attività, **Jamie Oliver** è ormai un fenomeno mondiale. Nel corso di una carriera ormai ventennale, con i suoi programmi televisivi e i suoi libri ha aiutato milioni di persone a cambiare il proprio atteggiamento nei confronti del cibo, e tramite le sue diverse organizzazioni si è adoperato nella lotta contro l'obesità infantile e per una migliore consapevolezza sui temi dell'alimentazione. Ha pubblicato venti libri di cucina, tutti best seller e tutti accompagnati da una serie televisiva. Vive tra Londra e l'Essex con la moglie Jools e i loro quattro figli.

«Adoro l'Italia e non mi stancherò mai del vostro Paese! In questo libro ho raccolto le mie nuove ricette italiane: una serie di piatti della tradizione, che scoppiano di sapore e vi riempiranno di gioia. Nel vostro Paese, come ben sapete, l'amore per la buona tavola è una cosa che accomuna un po' tutti. Ogni cucina regionale offre piatti tipici, semplici e deliziosi, e che non costano una fortuna. Adottando alcuni accorgimenti – uso di ingredienti di stagione, oculatezza negli acquisti, buonsenso, un pizzico di magia e tanto amore – prepareremo insieme pasti spettacolari da gustare con amici e famigliari. Vorrei che consideraste questo libro come un manuale di squisitezze da consultare ogni giorno della settimana. Le ricette che vi troverete sono più o meno veloci, classiche e nuove, semplici e da fare in fretta, o più elaborate e da riservare al fine settimana o ai momenti in cui disponete di più tempo. C'è un motivo se la cucina italiana è celebrata in tutto il mondo, e questo libro vi aiuterà a scoprire, o riscoprire, i migliori piatti di ogni regione e a ricrearli nella vostra cucina, riproducendo gli aromi e i sapori di ogni angolo d'Italia. Nel corso degli ultimi due anni ho ripreso a viaggiare per l'Italia, facendo sempre nuove scoperte e incontrando tante persone, molte delle quali sono ai fornelli da più di cinquant'anni. Ho avuto l'onore di cucinare con donne meravigliose, che mi hanno confidato alcuni dei loro segreti e sono state felici di condividere con me le loro preziose ricette e di darmi consigli, in modo che a mia volta possa trasmettere ai miei lettori il loro sapere e mantenere vive le loro tradizioni.»

Un romanzo *on the road* sulle rotte di chi fugge dal proprio destino

Scheggia è tornato per una nuova, forse ultima, avventura *on the road*. Ma questa volta non è da solo. Perso nel deserto del Sahel, con la sua fidata Harley-Davidson ma senza strade battute da percorrere, Scheggia tiene fede al suo soprannome per lanciarsi in una nuova avventura, piena di incertezze, chilometri di sabbia, villaggi bruciati dal sole e personaggi memorabili. Come Ashanti, quell'infermiera così bella che ha fatto scattare qualcosa nel cuore del temerario motociclista. E che ha una sorella che potrebbe trovarsi in grave pericolo, probabilmente piombata nel drammatico vortice delle rotte dei migranti. Scheggia ha davanti a sé forse l'ultima occasione per dare un senso alla sua inquietudine, alla perenne sensazione di fallimento, e riuscire finalmente a sentirsi ancora vivo. E trovare un significato più grande per il suo eterno vagabondare...

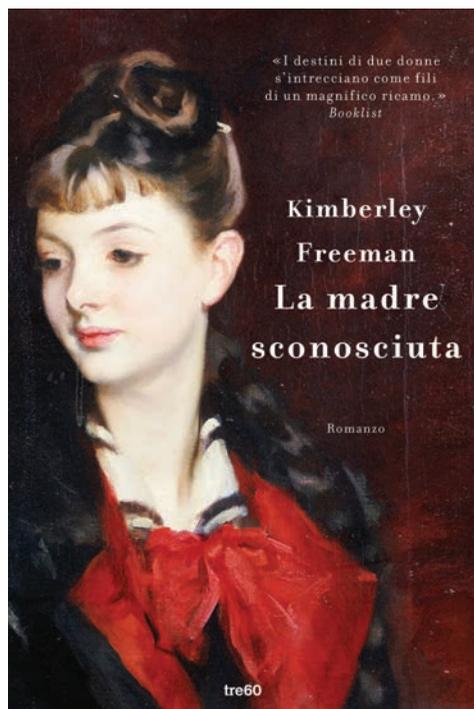
► **Roberto Parodi** è scrittore, giornalista e conduttore televisivo. Dal 2012 conduce il programma *Born To Ride* e ogni tanto scrive qualche libro, spesso pericolosamente autobiografico. Dal 2018 è direttore del magazine *Riders*.



La prima indagine di Bruno Arcieri, un torbido caso di delitti e sopraffazione all'ombra del regime fascista

Primavera del 1938: Adolf Hitler e Benito Mussolini cementano le basi della loro funesta alleanza. Preludio simbolico dell'asse è la visita del Führer in Italia: Roma, Napoli e, per ultima, Firenze. Pochi giorni prima dell'arrivo dei due dittatori sulle rive dell'Arno, però, viene scoperto il cadavere di una prostituta. Un caso ordinario, a prima vista. Eppure gli esponenti fiorentini del regime iniziano a tremare... Affetto da un'inguaribile curiosità «professionale», il giovane capitano dei Carabinieri Bruno Arcieri, appena arrivato a Firenze da Milano, dà inizio a un'inchiesta testarda, più volte ostacolata da personaggi oscuri. Colpo di scena dopo colpo di scena, delitto dopo delitto, Arcieri, nel nome della giustizia, dovrà ingaggiare un'ultima, disperata battaglia contro il colpevole e, allo stesso tempo, contro le tragiche condotte squadristiche che hanno avvelenato la vita quotidiana e politica del nostro Paese durante il ventennio nero.

► **Leonardo Gori** è autore del ciclo dei romanzi di Bruno Arcieri: prima capitano dei Carabinieri nell'Italia degli anni Trenta, poi ufficiale dei Servizi segreti nella seconda guerra mondiale e infine inquieto *senior citizen* negli anni Sessanta del Novecento, tutti pubblicati o in corso di edizione presso TEA.



Tra passato e presente, una magnifica vicenda di legami familiari e di segreti

Inghilterra, 1874. A 19 anni finalmente Agnes può lasciare l'orfanotrofio e mettersi alla ricerca di sua madre. Da poco ha scoperto che la donna che l'ha abbandonata ha lasciato accanto a lei un bottone decorato con un unicorno. E lei ricorda di aver visto un cappotto cui mancava proprio un bottone identico: l'aveva donato all'orfanotrofio una nobildonna, Genevieve Breckby... Agnes ne ripercorre le tracce fino a Londra e a Parigi, e poi, determinata, s'imbarca sulla *Persephone*, che la condurrà in una terra selvaggia e misteriosa: l'Australia.

Londra, oggi. È in Australia che Tori ha deciso di vivere. Ora però deve tornare a casa, in Inghilterra, per lasciarsi alle spalle il divorzio, ma soprattutto per aiutare la madre, brillante studiosa dell'epoca vittoriana, che soffre di Alzheimer. Mentre mette ordine nelle sue carte, Tori trova una lettera che risale alla fine dell'800. Una nobildonna scrive alla figlia, spiegandole i motivi per cui l'ha abbandonata. Ma la lettera è incompleta e Tori, prima incuriosita e poi sempre più coinvolta, decide di mettersi alla ricerca dei fogli mancanti...

► **Kimberley Freeman**, laureata alla University of Queensland, si dedica all'insegnamento oltre che alla scrittura. I suoi libri sono pubblicati in 13 Paesi e hanno conquistato milioni di lettori.



Una regina di ieri, una donna di oggi in un romanzo storico rigoroso e avvincente

Colta e bellissima, ambiziosa e spregiudicata, Eleonora d'Aquitania vive in un'epoca, il XII secolo, in cui le donne sono ridotte al silenzio e all'obbedienza. Ma lei è determinata a ribellarsi a ogni costrizione: partecipa alla seconda Crociata; divorzia dal primo marito – Luigi VII, re di Francia – e, nello sconcerto generale, sposa Enrico II d'Inghilterra, di undici anni più giovane; diventa la musa dei trovatori nella sua «Corte d'amore» a Poitiers, dove si cantano la passione e la sensualità; tratta come pedine di un gioco politico i due figli più amati, Riccardo Cuor di Leone e Giovanni. Il mondo la odia e la teme, ma non riesce a fermarla: sulla sua strada, Eleonora lascerà vittime innocenti e cuori straziati, in un turbine che finirà per travolgere lei stessa.

► **Elizabeth Chadwick** ha coltivato la passione per la scrittura fin da giovanissima e ha scritto vari romanzi ispirati a grandi vicende storiche, che ha sempre ricostruito con estrema cura. Elizabeth ha raccolto successi in patria e all'estero: ormai è pubblicata in 24 Paesi e la rigorosa Historical Novel Society l'ha definita «la migliore autrice di fiction medievale dei nostri tempi».

Cucinare fa rima con amare. Dalla fonte più autorevole, tutto il meglio della nostra tavola



In questo libro ci sono tante risposte e soluzioni per dare una marcia in più a quanto mettiamo in tavola ogni giorno. Indovinare la mantecatura del risotto, soffriggere con i tagli di verdura giusti, azzeccare il punto di rosa del roast-beef o rendere soffice una vellutata. Da 90 anni *La Cucina Italiana* crea, accompagna e ispira il convivio.

In questo libro troverete l'abc e le tecniche di pasticceria che *La Cucina Italiana* ha maturato in 90 anni di storia. Vi guideremo nell'arte della frolla perfetta, nel mondo soffice del pan di Spagna e nello splendore di un bignè. Con la dolce sensazione di condividere qualcosa con qualcuno per non smarrire un'esperienza sempre più preziosa.



In amore ti senti tutta sbagliata? Non sei la sola

Un libro di ecologia sentimentale che spiega una volta per tutte cosa evitare se vuoi trovare un fidanzato.
È un lavoro sporco, ma qualcuno doveva pur farlo.

«Siamo state tutte lasciate almeno una volta nella vita.

Tutte ci siamo abbruttite ascoltando le canzoni sbagliate, indossando outfit orrendi.

A un certo punto, però, bisogna reagire. La verità è che ogni giorno che passate a compiangervi è un giorno lontano dal vostro prossimo amore.

Ok. È vero. Detta così sembra troppo facile. Perché quando si sta di merda si sta di merda, è inutile dirvi che dovete smettere di soffrire perché è come dire a uno che sta morendo di sete: 'Non hai sete'. Allora facciamo un programma preciso. Crogiolatevi. Avete diritto a crogiolarvi nel dolore, ma non per più di tre mesi. In questi

primi tre mesi vale tutto: l'ascolto delle canzoni strappa-cuore a ripetizione, il controllo ossessivo dei suoi social, sfogliare le foto in cui eravate felici insieme, lo stato di donnata (mezza donna, mezza tuta), farsi pena, mangiare dal frigo, lavarsi poco.

Persino il ciappo è concesso in questi tre mesi. Se vale tutto, vale tutto.

Meglio toccare il fondo definitivamente, ma allo scadere del novantesimo giorno bisogna alzarsi, vestirsi, via i baffi, via la crescita, manicure, pedicure e aprire la finestra.

La vita ricomincia. La vita deve ricominciare. Tanto lui non torna, e se torna almeno vi trova in ordine.»

« A dire
cosa fare
son bravi tutti.
Ma cosa NON fare?
Quello non te lo dice
mai nessuno.
Finora. »



► La Pina

è una conduttrice radiofonica. Nella sua vita precedente ha fatto anche la rapper e la televisione, ma è nella radio che ha trovato la sua vera passione. Nel suo fortunatissimo programma *Pinocchio*, in onda tutti i giorni su Radio DeeJay con Diego e Vale, ha ascoltato e consigliato migliaia di cuori infranti, di *défaillance*, di terrificanti flop sentimentali. Lei l'amore lo ha trovato (con suo marito, il musicista Emiliano Pepe) e ora ha deciso di mettere la sua esperienza al servizio dei lettori. Con Vallardi ha pubblicato il bestseller *I Love Tokyo*.



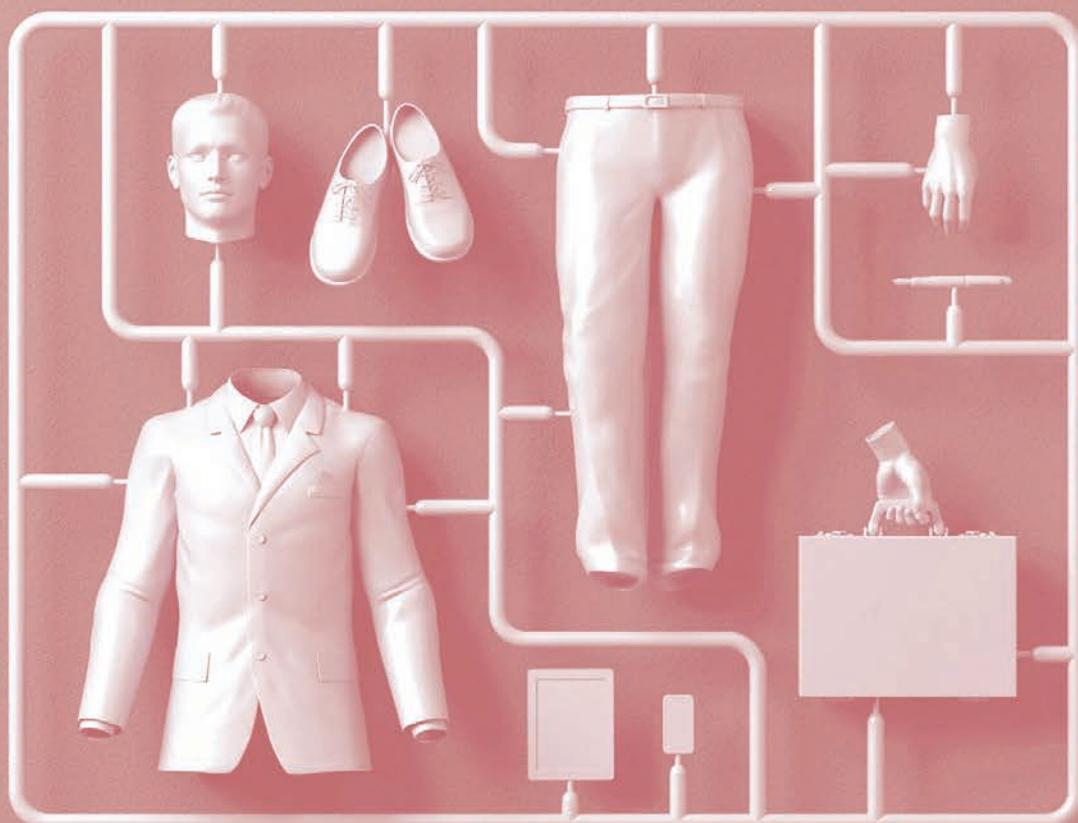
► Federico Giunta

è un autore televisivo. È cresciuto a Cologno Monzese dove le antenne di Mediaset lo hanno irradiato di un'insana passione per la TV. È autore di programmi come *E poi c'è Cattelan* con Alessandro Cattelan, *Zelig* con Michelle Hunziker e Christian De Sica, *I David di Donatello*, *Danza con me* di Roberto Bolle, *G' Day* con Geppi Cucciari, e del documentario *Di fatto, famiglie* sulle famiglie omogenitoriali. Insieme alla Pina ha scritto *I Love Tokyo* (Vallardi).

ATTENZIONE

I fatti e le persone raccontati in questo libro non sono puramente casuali.
Riguardano voi, le vostre amiche, vostra sorella,
le vostre cugine e le colleghe dell'ufficio.
Forte rischio di immedesimazione nei personaggi.
Fatevi coraggio e buona lettura.

LA PINA FEDERICO GIUNTA



COSA NON FAREI PER TROVARE UN FIDANZATO

TRATTO DA UNA STORIA VERA.
LA TUA.

VALLARDI

Un nuovo libro con i testi delle canzoni di Fabrizio De André e i suoi interventi in pubblico

Con una testimonianza di Dori Ghezzi e la postfazione di Erri De Luca



Questo nuovo libro, a cura della fondazione De André Onlus, nasce dal desiderio di leggere, insieme e di nuovo, le canzoni di Faber per riflettere sui contenuti che ha posto alla sua e nostra attenzione: gli ultimi, gli emarginati, il potere, la libertà, l'anarchia, la guerra, solo per citarne alcuni.

Anche le parole sono nomadi contiene una quarantina di testi di canzoni che si sviluppano seguendo un nuovo percorso, in cui le storie, i volti e i sentimenti cantati da De André non ci parlano solo di vite negate e di vite subite, ma anche di «nuvole e sole», di riscatto. Ad accompagnare i testi delle canzoni, scritte dal cantautore o insieme ai suoi preziosi collaboratori, le introduzioni e le riflessioni con cui De André presentava i brani in scaletta durante i suoi concerti.

Un libro non solo per gli appassionati del cantautore genovese, ma anche per chi, come i più giovani, desidera scoprirlo. Un libro da leggere nel proprio privato ma di cui ascoltare le parole anche insieme, in gruppo, come accaduto dagli anni sessanta con i suoi lp.

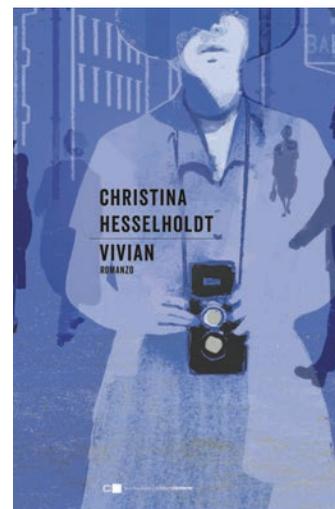
DAL LIBRO

Ascoltate il silenzio. Cominciate ad assaporare il silenzio, fratello minore della solitudine, poi cercate di riempirlo di voi stessi, fatevi delle domande, anche con uno strumento, e datevi delle risposte: imparate a tenervi compagnia.

«Un romanzo meraviglioso sull'affascinante fotografa di strada Vivian Maier.» *Politiken*

In seguito al ritrovamento delle sue fotografie a un'asta di Chicago, Vivian Maier, un'anonima bambinaia, diventa dopo la morte una delle fotografe più amate di sempre. Tramite una pluralità di prospettive, Christina Hesselholdt traccia la biografia della donna e dell'artista. A parlare sono i genitori, i membri di una delle famiglie per cui ha lavorato e Vivian stessa, animati da un Narratore che tiene le fila. Con una freschezza che evoca lo spirito dei suoi scatti, l'autrice ci regala un ritratto di Vivian Maier intimo e sfaccettato, dalla difficile infanzia newyorkese alla vita nei sobborghi benestanti di Chicago, ripercorrendo la sua passione per la fotografia. In un romanzo vivace e originale, Hesselholdt lascia finalmente la scena a Vivian, che si è sempre nascosta.

► **Christina Hesselholdt** è una delle più acclamate scrittrici della letteratura nordica. I suoi romanzi sono stati pubblicati in numerosi Paesi e in più di dieci lingue. Vivian ha vinto il DR Romanprisen 2017 per il miglior romanzo danese dell'anno, ed è stato finalista al Premio del Consiglio nordico.



«Tullio Avoledo è la risposta italiana a qualcuno che all'estero non esiste.» *Giorgio Faletti*

Francesco Salvador è un tenente nazista di Kosakenland '44. Almeno finché non finisce il turno, quando rientra a casa, nella Trieste asburgica. Perché il Friuli non è più una regione, nell'Italia post 2023: dopo che l'enigmatico Vittorio Volpatti ha vinto la guerra di indipendenza e ha preso il potere, la regione è diventata un parco divertimenti a carattere storico. Trieste è tornata alla Belle Époque, Aquileia è romana, Cividale longobarda; risorgono i villaggi celtici e la Kosakenland del '44. Ma non tutti sono d'accordo. Salvador, chiamato a scoprire chi sia lo Zorro anarchico sabotatore, si avventurerà nel cuore profondo di un mistero che racconta il paradosso su cui si fonda il mito delle radici e che ha trasformato il Friuli in Furland. Avoledo ci conduce in un viaggio ai limiti del potere, mostrandoci chi potremmo diventare.

► **Tullio Avoledo** ha esordito in letteratura nel 2003 con il fortunatissimo *L'elenco telefonico di Atlantide*. Ha poi pubblicato altri undici romanzi, che sono stati tradotti in inglese, spagnolo, tedesco, russo, polacco e ungherese.



«Quello che a noi manca è una santa collera.»

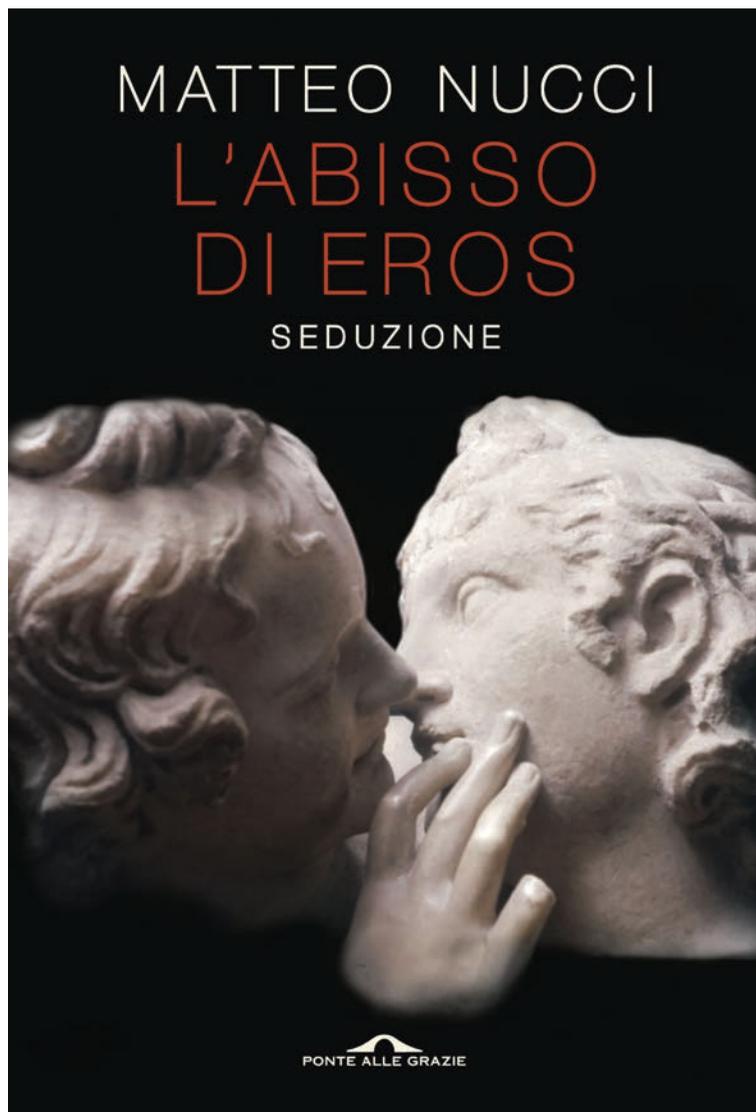
Dopo il bestseller *Korogocho. Alla scuola dei poveri*, un grande testimone del nostro tempo ci aiuta a comprendere il dilagante razzismo di Stato che stiamo vivendo. Attraverso storie del recente passato e di oggi, con una voce appassionata, Alex Zanotelli racconta la scomparsa dei valori di solidarietà e bene comune che rappresentano il cuore della democrazia. La sua testimonianza è un accorato appello per resistere a ogni discriminazione, è una denuncia che non manca di confrontarsi criticamente con la Chiesa e le responsabilità dei suoi vertici, è l'invito a disobbedire se in ballo ci sono i diritti di chi non ha la forza di difendersi. Un libro per tutti, credenti e laici, che dà voce alla «santa collera» di chi ha ancora un forte senso di giustizia, quel sentimento che resta l'unica salvezza degli uomini.

► **Alex Zanotelli** (1938) è stato missionario comboniano in Sudan dal 1965 al 1978. Dal 1978 al 1987 è stato direttore della rivista *Nigrizia*. Dal 1994 al 2002 ha vissuto a Korogocho, una delle infinite baraccopoli di Nairobi (Kenya). Dal 2002 vive a Napoli, nel Rione Sanità, dove continua le sue battaglie dalla parte degli ultimi.



«Con la sua passione contagiosa Nucci ci trasporta in un viaggio sorprendente nel mito eterno di Eros.»

Donatella Di Pietrantonio

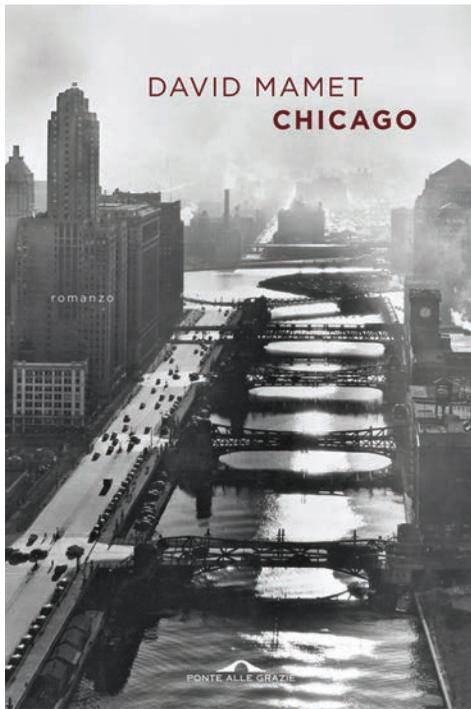


«Chi ama davvero non può che essere riamato.»
 «Chi ama davvero ama per sempre.» Stanno così le cose o queste due leggi dell'amore non sono altro che un sogno cui tutti vorremmo credere? Dobbiamo tornare molto indietro nel tempo per trovare una risposta. Sono storie famosissime quelle che possono aiutarci. Elena e Menelao; Pericle e Aspasia; Saffo e le sue ragazze; Socrate e i suoi ragazzi. Tutti i grandi amanti dell'antichità seppero conquistarsi amori eterni. Quale fu il loro segreto? In un libro in cui lo studio e i racconti si uniscono al viaggio nei luoghi dove tutto accadde, Matteo Nucci narra la potenza invincibile di Eros, il dio oscuro delle origini, maschile e femminile assieme, capace di squarciare il petto di coloro che incontra pur di penetrarne l'anima e sovvertire ogni regola. Scopriremo che, con inarrivabile chiarezza, i greci – poeti e filosofi, narratori e storici, scienziati e politici – seppero cogliere l'irresistibile potere della forza che come nessun'altra può muovere gli esseri umani, costringendoli a calarsi nelle loro profondità abissali. Soltanto Eros infatti riesce a spingere tutti noi alla ricerca inesauribile di quella sconcertante bellezza che ci fa tremare le gambe. Una bellezza che solo chi sa arrossire e provare vergogna può cogliere. La bellezza che brilla quando siamo noi stessi. E che, proprio per questo, unica può renderci felici.



► Matteo Nucci

è nato a Roma nel 1970. Ha pubblicato con Ponte alle Grazie i romanzi *Sono comuni le cose degli amici* (2009, finalista al Premio Strega), *Il toro non sbaglia mai* (2011), *È giusto obbedire alla notte* (2017, finalista al premio Strega). Per Einaudi sono usciti una nuova edizione del *Simposio di Platone* (2009) e il saggio narrativo *Le lacrime degli eroi* (2013). I suoi racconti sono apparsi in riviste e antologie, mentre articoli e reportage di viaggio escono regolarmente sul *Venerdì di Repubblica*. Cura un sito di cultura taurina: www.uominiatori.it.



► **David Mamet** (Chicago, 1947) è autore teatrale fra i più importanti al mondo, premio Pulitzer nel 1984 per *Glengarry Glen Ross*. Oltre che al teatro si è molto dedicato anche al cinema sia come sceneggiatore sia come regista. È anche un prolifico saggista.

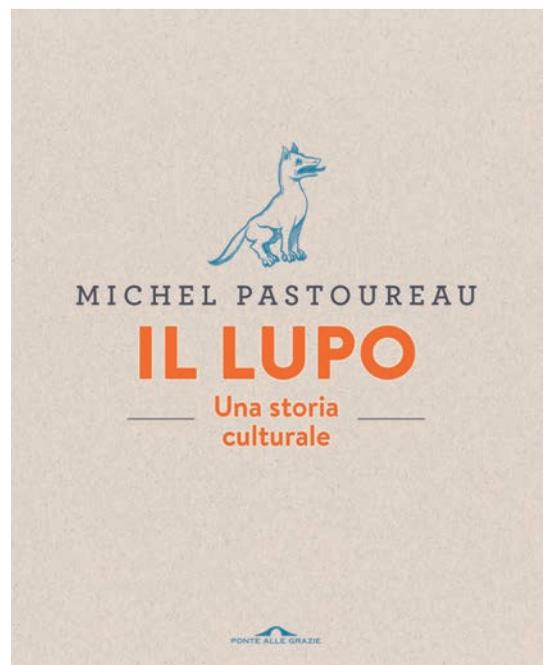
Il primo romanzo da oltre vent'anni del «migliore scrittore americano della sua generazione» *Sunday Mail*

Chicago a cavallo fra gli anni Venti e Trenta: una città divisa fra il North Side controllato dagli irlandesi e il South Side di Al Capone; sullo sfondo, i vizi e le perversioni dell'alta società, la corruzione dei politici. Mike Hodge, veterano della Prima guerra mondiale e giornalista di cronaca al *Tribune*, e i suoi colleghi fanno un quotidiano sfoggio di cinismo e si mantengono fedeli al voto fatto alla Verità, per quanto essa sia quasi sempre impubblicabile; e si danno, come tutti, a colossali bevute di alcol di contrabbando. Ma quando Mike si troverà coinvolto nell'assassinio della donna che ama, la sua vita e il fragile equilibrio su cui si reggeva verranno travolti... Mamet ci catapulta nell'America di cento anni fa con una naturalezza stupefacente. Raffiche di dialoghi spumeggianti, un'incredibile galleria di personaggi memorabili, invenzioni narrative brillanti, una cura dei dettagli che sfida l'attenzione del lettore. Un romanzo da divorare, un giallo, un noir, ma anche molto di più: una giostra di passioni che possono sconvolgere la vita di un uomo, amore e desolazione, colpa e vendetta, perdizione e riscatto.

Da un grande intellettuale, una storia illustrata dell'animale simbolo dell'Occidente

Il lupo è da sempre la star del «bestiario centrale» nell'immaginario europeo. Si va dalla mitologia classica, dalla celebre lupa che allevò Romolo e Remo, fino al pantheon nordico: carneficine, metamorfosi e lupi manari, storie che riflettono la paura verso questa fiera. Nel Medioevo il lupo è un animale totalmente negativo, a tratti incapace di nuocere e persino dotato di aspetti ridicoli, come nel *Romanzo di Renart*. La paura torna nell'epoca moderna, riflettendosi nelle cronache e nei racconti del folclore popolare: lupi rabbiosi e aggressioni a uomini, donne e bambini. Nel XX secolo la letteratura, i cartoni animati e i libri per bambini finiscono per trasformare quel cattivone del lupo in un animale capace di suscitare tenerezza o compassione. Oggi solo i toponimi, i proverbi e qualche antica leggenda sopravvissuta conservano il ricordo di questa bestia crudele e vorace, tanto a lungo temuta.

► **Michel Pastoureau** è direttore della *École pratique* e titolare della cattedra di Storia del simbolismo in Occidente. È riconosciuto a livello internazionale come il massimo esperto di storia dei colori. Con Ponte alle Grazie ha pubblicato: *Blu. Storia di un colore, Il piccolo libro dei colori* (con Dominique Simonnet), *Nero. Storia di un colore, I colori del nostro tempo, Verde. Storia di un colore, Il maiale, Rosso. Storia di un colore, Figure dell'araldica*.



Il nuovo, attesissimo libro di un autore da 8 milioni di copie vendute in Italia

Da una conchiglia che un bambino raccoglie su una spiaggia cilena, a sud, molto a sud del mondo, una voce si leva, carica di memorie e di saggezza.

È la voce della balena bianca, l'animale mitico che per decenni ha presidiato le acque che separano la costa da un'isola sacra per la gente nativa di quel luogo, la Gente del Mare. Il capodoglio color della luna, la creatura più grande di tutto l'oceano, ha conosciuto l'immensa solitudine e l'immensa profondità degli abissi, e ha dedicato la sua vita a svolgere con fedeltà il compito che gli è stato affidato da un capodoglio più anziano: un

«Io, la forza di chi non ha più nulla da perdere. Io. L'implacabile giustizia del mare.»

compito misterioso e cruciale, frutto di un patto che lega da tempo immemore le balene e la Gente del Mare. Per onorarlo, la grande balena bianca ha dovuto proteggere quel tratto di mare da altri uomini, i forestieri che con le loro navi vengono a portare via ogni cosa anche senza averne bisogno, senza riconoscenza e senza rispetto. Sono stati loro, i balenieri, a raccontare finora la storia della temutissima balena bianca, ma è venuto il momento che sia lei a prendere la parola e a far giungere fino a noi la sua voce antica come l'idioma del mare.



► Luis Sepúlveda

è nato in Cile nel 1949 e vive in Spagna, nelle Asturie, dopo aver abitato ad Amburgo e a Parigi. Tra i suoi impegni a carattere politico e culturale c'è stato quello per la difesa dell'ambiente, che l'ha condotto a viaggiare in tutto il mondo, anche al seguito dell'equipaggio di Greenpeace. I suoi libri hanno ottenuto un grande successo internazionale e sono tutti pubblicati in Italia da Guanda. Ricordiamo, fra gli altri, *Il vecchio che leggeva romanzi d'amore*, *Il mondo alla fine del mondo*, *Un nome da torero*, *La frontiera scomparsa*, *Patagonia Express*, *Le rose di Atacama*, e le favole: *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare*, *Storia di un gatto e del topo che diventò suo amico*, *Storia di una lumaca che scoprì l'importanza della lentezza*, *Storia di un cane che insegnò a un bambino la fedeltà*.

LA STAMPA

«Parole dolci e concrete. Parole adatte ai bambini, ma anche agli adulti. Parole che sono un ponte tra Esopo e l'America Latina, e che non saranno mai neutrali.»

la Repubblica

«Un grande narratore capace di cogliere i dettagli più profondi nel magistrale artigianato del raccontare.»

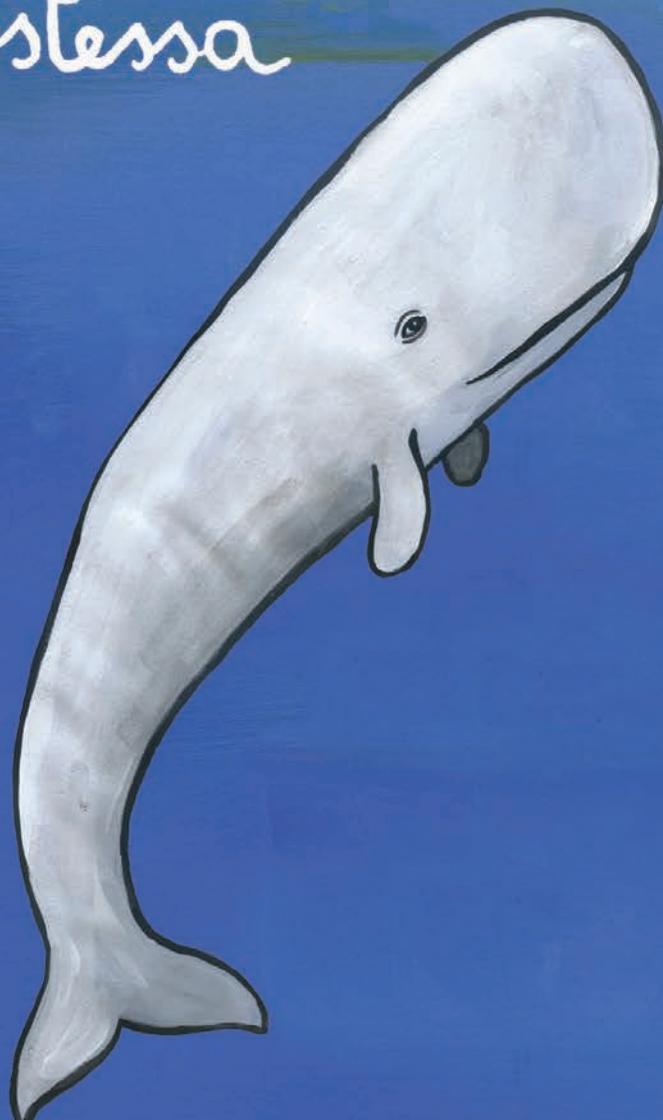
La Stampa

Luis Sepúlveda

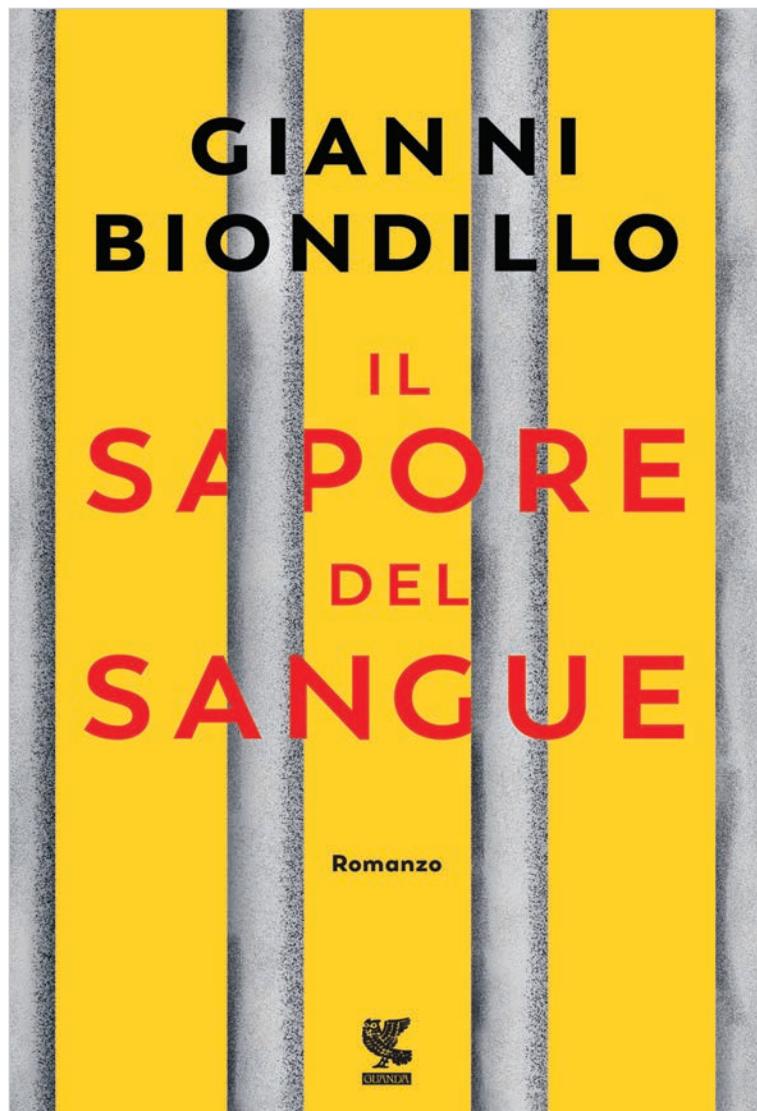
Storia di una
balena bianca

raccontata

da lei stessa



C'è un uomo molto pericoloso in giro per la città, un uomo che non sa resistere al sapore del sangue. Riuscirà l'ispettore Ferraro a fermarlo?



È una mattina gelida quando un uomo esce dal carcere di San Vittore. È solo, nessuno lo sta aspettando. Si chiama Sasà, dopo quasi cinque anni di cella guarda per la prima volta da uomo libero il cielo sopra Milano. Deve tornare a casa, in fretta, a Quarto Oggiaro. Ha un piano e pochi giorni per metterlo in pratica: recuperare il denaro che aveva nascosto, prendere sua moglie e sua figlia e volatizzarsi, prima che qualcuno – magari qualche suo vecchio «amico» – lo faccia sparire dalla faccia della terra. Nel suo passato ci sono traffici di droga fra Napoli e la Germania, omicidi per conto della 'ndrangheta, ricatti e alta finanza. Sasà era destinato a una pena di almeno trent'anni, come è potuto uscire di galera così presto e «legalmente»? È quello che, come al solito controvoglia, l'ispettore Ferraro dovrà scoprire. A indirizzare le sue indagini ha provveduto una telefonata di Augusto Lanza, convinto che qualcosa di grosso stia per accadere. Così, in una metropoli sferzata da una bufera di neve, fra periferie abbandonate e nuovi grattacieli, fra chiese barocche e palestre di pugilato, Ferraro imparerà come un ragazzo qualsiasi sia diventato negli anni un efferato criminale. Dovrà cercare di catturare Sasà prima che venga di nuovo inebriato dal sapore del sangue. Al quale non ha mai saputo resistere.

LA STAMPA

«Uno scrittore di razza. Da non perdere.»
Giancarlo De Cataldo



► Gianni Biondillo

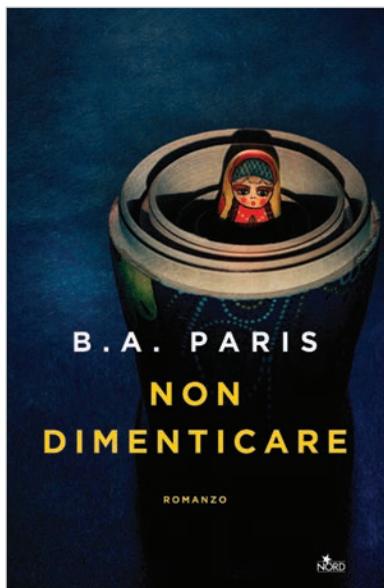
(Milano, 1966) è architetto e scrittore. Presso Guanda ha pubblicato la serie dedicata all'ispettore Ferraro: *Per cosa si uccide*, *Con la morte nel cuore*, *Per sempre giovane*, *Il giovane sbirro*, *I materiali del killer* (Premio Scerbanenco e Prix Violeto Negra), *Cronaca di un suicidio*, *Nelle mani di Dio*, *L'incanto delle sirene*. Per Guanda sono usciti anche *Metropoli per principianti*, *Nel nome del padre*, *Strane storie*, *Il mio amico Asdrubale*, *L'Africa non esiste*, *Come sugli alberi le foglie* (Premio Bergamo) e *Pit*, *il bambino senza qualità*. Sempre per Guanda, Biondillo ha curato l'antologia di racconti *Pene d'amore*; ha scritto con Severino Colombo *Manuale di sopravvivenza del padre contemporaneo* e con Michela Monina *Tangenziali*. Scrive per il cinema e la televisione, pubblica su quotidiani e riviste nazionali. Vive a Milano con la moglie e due figlie.

ARRIVEDERCI AL PROSSIMO NUMERO!

**Che cosa leggeremo nel 2019?
Lo scoprirete nel numero di febbraio,
che come sempre sarà ricchissimo
di tante, interessantissime novità,
tutte da leggere.
Alcune anticipazioni**

Dopo il grande successo di *La coppia perfetta* e *La moglie imperfetta*

Lei è scomparsa.
Lui ha mentito.
E adesso ha paura.
Un sorprendente thriller psicologico.
«Se stiamo vivendo l'epoca d'oro del suspense, è grazie a romanzi come *Non dimenticare.*»
Lee Child



Siete pronti alla tempesta?

Una delle voci più importanti del panorama culturale italiano entra nel catalogo Salani con un libro che rivoluzionerà il modo in cui raccontiamo le storie ai bambini.

Un classico della narrativa d'avventura

Il nuovo capitolo di una serie amatissima, la missione più pericolosa della carriera di Dirk Pitt.
«Clive Cussler è un magistrale protagonista dell'avventura, non solo scritta, ma anche vissuta.»
Corriere della Sera



Il nuovo romanzo dell'indimenticabile autore di *Qualcosa di scritto*

Emanuele Trevi ci accompagna in un viaggio letterario nello spazio e nel tempo: il cuore di una Roma sognante e arcaica, il Novecento che sta per finire rivelando l'illusione delle sue utopie, il Settecento di Metastasio.

UNA NUOVA
TRAVOLGENTE AVVENTURA
DELLA SAGA CINEMATOGRAFICA
AMBIENTATA NEL MAGICO MONDO
DI J.K. ROWLING

IL 15 NOVEMBRE AL CINEMA
IL 3 DICEMBRE IN LIBRERIA

