

IL LIBRAIO

GMS Gruppo editoriale Mauri Spagnol

Febbraio 2010 / COPIA OMAGGIO

Paul Hoffman ci racconta l'avventuroso destino di un giovane predestinato, *La mano sinistra di Dio*

Jonathan Safran Foer, *Se niente importa*: l'affascinante racconto della scelta di diventare vegetariano

L'ultimo libro di **Zoran Živković**: un giallo raffinato e surreale ambientato in una libreria

Dalla Svezia, *L'ipnotista*, di **Lars Kepler**: il thriller che ha scalzato Millennium dalle classifiche svedesi e conquistato l'editoria internazionale

Kamran Pasha, *La madre di tutti i credenti*: il romanzo sulla nascita dell'Islam vista con gli occhi della sposa prediletta del Profeta

Jamie Ford, *Il gusto proibito dello zenzero*: una storia commovente e indimenticabile, un grande successo del passaparola

Kamila Shamsie, *Ombre bruciate*: gli ultimi, drammatici sessant'anni della storia del mondo in un romanzo straordinario e coinvolgente

Serge Latouche, *L'invenzione dell'economia*: un saggio per conoscere le origini dell'attuale crisi

Alain Minc, il futuro che potrebbe essere nei *Dieci giorni che sconvolgeranno il mondo*

Katherine Howe,
Le figlie del libro perduto: storia,
mistero e stregoneria in un
sorprendente romanzo d'esordio

E-book o non e-book?

Recentemente i giornali italiani hanno riportato la notizia del sorpasso. A Natale Amazon ha venduto più e-book che libri di carta. A ben guardare non c'era nessuna notizia. Il 25 dicembre Amazon ha venduto più e-book che libri di carta. Questa era la notizia. Quasi ovvia. Tutti coloro che avevano ricevuto in regalo un reader Kindle per provarlo hanno acquistato un e-book del loro autore preferito. In pratica hanno ricevuto in regalo la scarpa sinistra, acquistata dai loro cari nelle settimane precedenti e quando hanno aperto il pacco hanno comprato la scarpa destra. Mentre a pochi in quel giorno di Natale è venuto in mente di ordinare libri di carta che sarebbero forse arrivati mentre erano via. I lettori dei giornali italiani potrebbero pensare che qui siamo in grave ritardo: dove sono questi e-book italiani? Eppure i dati sono questi: negli USA dei libri venduti il 98,5% sono libri di carta e l'1,5% sono e-book. Perciò anche se l'e-book rappresenterà un modo in più di fruire dei nostri autori preferiti, quando sarà il momento gli editori italiani, non dubito, faranno la loro parte, non c'è da scalmanarsi tanto. Per ora è in corso una guerra ad accaparrarsi questo futuro mercato per la lingua inglese, la più redditizia. La nostra speranza è che la vendita al pubblico

avenga, come per il libro di carta, attraverso diversi operatori in concorrenza tra loro e che nessuno diventi l'unico rivenditore di contenuti del mondo. Dopodiché sarebbe bello poter cominciare un libro sulla carta, leggerlo nei ritagli di tempo sul cellulare, proseguirlo su un tablet o su un reader quando dobbiamo fare lunghi viaggi per poi ritrovarlo sul comodino di casa. Ma per ora chi governa il gioco è il libro di carta, che nella sua fisicità riassume l'identità dell'opera e remunera la fatica e il talento dell'autore e il rischio che l'editore si è assunto. Le tecnologie poi miglioreranno e l'esperienza di lettura elettronica diventerà via via più gradevole e facile. Già oggi la rete è per noi editori una fonte inesauribile di informazioni, di idee e a volte di libri. Giocheremo anche noi le nostre partite nel mondo virtuale. Innanzitutto riproporremo nei prossimi mesi, migliorandolo, un felice esperimento già fatto dieci anni fa. A tutti sarà permesso diventare scrittori, ma anche provare dal vivo a interpretare il ruolo di editor. Lanceremo un grande torneo letterario su internet. Chi vuole essere informato e aggiornato sui tempi e i modi dell'iniziativa può visitare il sito: ioscrittore.it e iscriversi subito alla newsletter. A presto!

Stefano Mauri



Manoscritti in Rete

Partecipa con il tuo "manoscritto" inedito al torneo letterario on line promosso dal Gruppo editoriale Mauri Spagnol. Cerchiamo scrittori unici, capaci di stupirci, di emozionare i lettori, per la durata di un racconto lungo o un intero romanzo e lettori appassionati in grado di riconoscere un talento letterario. Contiamo sulla vostra capacità di scrivere, ma anche su quella di leggere e giudicare. I migliori diventeranno e-book o verranno pubblicati dalle case editrici del *Libraio*.
www.ioscrittore.it

Dalla Svezia, gelido e avvincente, il nuovo, ipnotico successo letterario

Il romanzo d'esordio che ha scalzato *Millennium* dalle classifiche svedesi e conquistato l'editoria internazionale

"Sentirai solo la mia voce e il conto alla rovescia. Tutto è tranquillo e immobile e non c'è motivo di aver paura."

Si chiama Erik Maria Bark ed era l'ipnotista più famoso di Svezia. Poi qualcosa è andato terribilmente storto e la sua vita è stata a un passo dal crollo. Ha promesso pubblicamente di non praticare mai più l'ipnosi e per dieci anni ha mantenuto quella promessa. Fino a oggi.

Oggi è l'8 dicembre, è una notte assediata dalla neve ed è lo squillo del telefono a svegliarlo di colpo. A chiamarlo è Joonas Linna, un commissario della polizia criminale con l'accento finlandese.

C'è un paziente che ha bisogno di lui. È un ragazzo di nome Josef Ek che ha appena assistito al massacro della sua famiglia: la mamma e la sorellina sono state accoltellate davanti ai suoi occhi, e lui stesso è stato ritrovato in un lago di sangue, vivo per miracolo.

Josef è ricoverato in grave stato di shock, non comunica con il mondo esterno. Ma è il solo testimone dell'accaduto e bisogna interrogarlo ora. Perché l'assassino vuole terminare l'opera uccidendo la sorella maggiore di Josef, scomparsa misteriosamente.

C'è solo un modo per ottenere qualche indizio: ipnotizzare Josef *subito*. Mentre attraversa in auto una Stoccolma che non è mai stata così buia e gelida, Erik sa già che infrangerà la sua promessa. Accetterà di ipnotizzare Josef. Perché, dentro di sé, sa di averne bisogno. Sa quanto gli è mancato il suo lavoro. Sa che l'ipnosi *funziona*.

Quello che l'ipnotista non sa è che la verità rivelata dal ragazzo sotto ipnosi cambierà per sempre la sua vita. Quello che non sa è che suo figlio sta per essere rapito.

Quello che non sa è che il conto alla rovescia, in realtà, è iniziato per *lui*.

Com'è nato il 'caso' dell'*Ipnotista*?

INIZIO APRILE 2009, STOCCOLMA

Un'importante casa editrice svedese riceve il manoscritto dell'*Ipnotista*, firmato Lars Kepler. L'entusiasmo è immediato e il misterioso autore viene messo sotto contratto.

20-22 APRILE 2009: FIERA DEL LIBRO DI LONDRA

Tutti ne parlano: *L'ipnotista* è il libro della Fiera. Il mistero continua ad avvolgere Lars Kepler: è uno sconosciuto o un autore già affermato?

FINE APRILE 2009, IN TUTTO IL MONDO

In un mese, più di 30 case editrici nel mondo acquistano i diritti dell'*Ipnotista*. Ancora nessuno sa chi sia Lars Kepler: **è il romanzo a conquistare tutti gli editori**.

METÀ LUGLIO 2009, SVEZIA

L'ipnotista debutta direttamente al primo posto delle classifiche, scalzando *Millennium* di Stieg Larsson.

15 SETTEMBRE 2009, SVEZIA

L'ipnotista è sempre al primo posto, con vendite sensazionali: oltre 100.000 copie in soli due mesi. È un record per un esordiente.

OTTOBRE 2009, STOCCOLMA


I lettori svedesi ne hanno fatto un bestseller. E il mistero viene finalmente svelato...

GENNAIO 2010, ITALIA

L'ipnotista esce in tutte le librerie. E anche in Italia il mistero di Lars Kepler è risolto: dietro questo pseudonimo si nascondono Alexander e Alexandra Coelho Anhdoril. Marito e moglie, entrambi scrittori, hanno tre figlie e vivono in centro a Stoccolma, a pochi metri di distanza dalla centrale di polizia. *L'ipnotista* è il primo romanzo che scrivono insieme.



www.ipnotista.com

A man is sitting on a staircase, seen from behind, in a dark, moody setting. He is shirtless and has his hands clasped in his lap. The lighting is dramatic, with a strong light source from above, creating a silhouette effect. The staircase has a wooden railing on the right side.

Ti servono *indizi*.
Ti serve *tempo*.
Ti serve un *movente*.

LARS KEPLER

L'IPNOTISTA

Non avrai *niente* di tutto questo.

ROMANZO

Un segreto sepolto nei ghiacci dell'Artide potrebbe salvare la Terra...

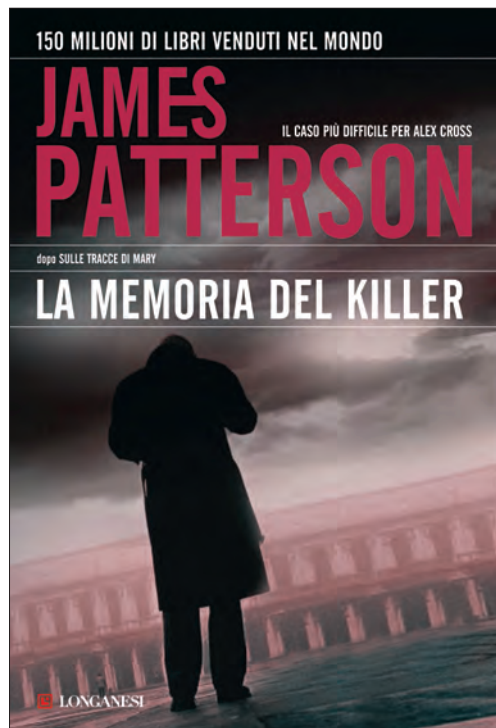
Un tema ecologico affrontato nel miglior "stile Cussler", un autore da 6 milioni di copie vendute in Italia

Oceano Artico, 1848. La *Erebus* è bloccata dai ghiacci, come già la sua compagna, la *Terror*. La spedizione guidata da sir John Franklin è fallita, ma il particolare più terribile è che, nelle ultime settimane prima della fine, l'equipaggio è caduto preda di una sorta di follia, che ha spinto gli uomini ad atti di insensata crudeltà.

Oceano Artico, 2011. Dirk junior e Summer, i due figli gemelli di Dirk Pitt, sono impegnati in una serie di rilevazioni oceanografiche per conto della NUMA, quando si imbattono in una nave alla deriva. I marinai a bordo sono morti. Nessun segno di lotta né di scontro. E non è la prima volta che questo accade, tanto che già tra i locali si diffondono leggende sulle morti misteriose. E sembra che ci sia davvero qualcosa di molto strano nella zona, visto che si verificano anche alcuni incidenti navali nelle acque al confine tra Stati Uniti e Canada. Disastri imprevedibili che rischiano di portare i due paesi sull'orlo di un conflitto, proprio in un momento in cui la situazione interna degli Stati Uniti è drammatica, a causa di una terribile crisi energetica...

Clive Cussler, uno dei rari scrittori in cui vita e fiction s'intrecciano in modo indissolubile, ha fondato la NUMA, una società che si occupa del recupero di navi e aerei, e trasposto nei suoi romanzi la propria straordinaria esperienza di cacciatore di emozioni.

Dirk Cussler, laureato a Berkeley, ha lavorato per molti anni in campo finanziario prima di dedicarsi a tempo pieno alla narrativa. Ha scritto con il padre *Il tesoro di Gengis Khan* (Longanesi, 2008).



L'assassino non dimentica

Il nuovo thriller dello scrittore che è entrato nel Guinness dei Primati come il più venduto nel mondo

Ha affrontato serial killer, psicopatici, criminali di altissimo livello. Eppure c'è una sfida che per Alex Cross rimane ancora in sospeso, da anni: l'omicidio della moglie Marie, morta tra le sue braccia, in seguito a un colpo di pistola, forse diretto a lui, o forse no. Quando il detective John Sampson, suo amico da una vita, chiede il suo aiuto per il caso di uno stupratore seriale, le cose si complicano. Perché quel caso sembra avere alcuni agganci con l'omicidio di Marie. E basta questa possibilità per riaprire gli squarci dell'incubo. C'è davvero un legame fra l'assassinio della moglie e il mostro? La risposta è nella memoria del killer e solo catturandolo vivo Cross potrà ottenerla. O, forse, la risposta è nella memoria stessa di Cross, e solo mettendola a tacere lui potrà trovare finalmente pace.

James Patterson ha vinto il prestigioso premio Edgar a ventisette anni e da allora si è imposto come uno dei migliori autori di thriller, arrivando a vendere 150 milioni di copie nel mondo. Oltre ai romanzi della serie del detective Alex Cross, è autore di quelli delle Donne del Club Omicidi e di numerosi altri thriller non seriali, di romanzi sentimentali (*Il diario di Suzanne*, *A Jennifer con amore* e *Domeniche da Tiffany*, pubblicati in Italia da Corbaccio) e della serie per ragazzi Maximum Ride (edita da Nord).

Un esordio che unisce la magia africana e il gusto dell'avventura di Karen Blixen e Wilbur Smith

“Non è un libro d'avventura né un romanzo storico, non è un thriller né una storia romantica... Ma è tutto questo insieme”. *ABC*

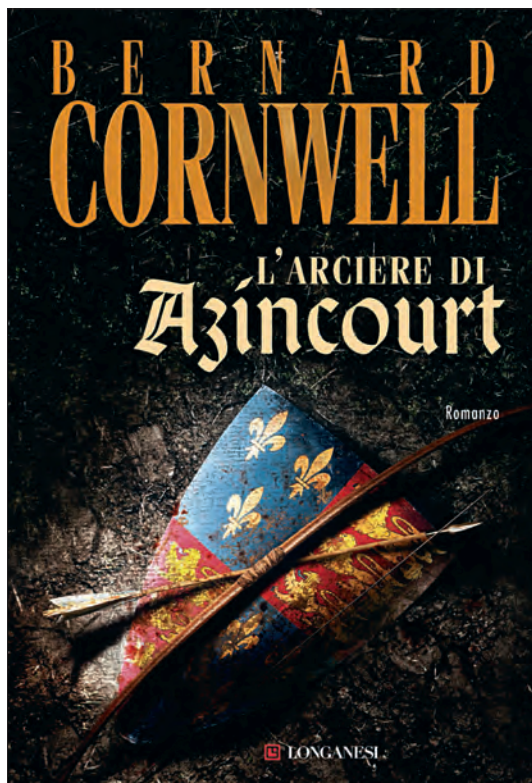
Questo romanzo inizia con un bambino di dieci anni di nome Curro che ascolta il nonno Hamish mentre gli parla di struzzi e di coloni, di cieli sconfinati e di savane, di leoni uccisi e collane di denti. La nonna, l'adorabile e indomabile Uke, è morta da poco e quell'uomo, uno scozzese dai capelli rossi che era sparito in Africa dopo averla messa incinta, è tornato per renderle omaggio. Siamo nella Spagna degli anni Settanta. Hamish si trattiene qualche settimana, passando ogni momento con il nipote, dipingendo quadri di un mondo lontano con i suoi racconti, instillando anche in lui il mal d'Africa, per poi svanire di nuovo. Quando, molti anni dopo, viene messa in vendita la residenza nei pressi di Madrid che da generazioni appartiene alla sua famiglia e che insieme alla famiglia sta andando in rovina, in Curro si riaccendono quei ricordi sopiti. Perché quella è ben più di una casa, è un universo intero che racchiude i ricordi di un'infanzia piena di avventure, immersa nell'affetto, intrisa di mistero: lì Curro ha conosciuto fuggacemente anche quel bizzarro nonno e da lì riparte alla ricerca di indizi che glielo restituiscano. Abbandona la famiglia, il lavoro e quella che vorrebbe diventasse la sua fidanzata, e decide di inseguire la memoria e il sogno dell'Africa sulle sue enigmatiche tracce. Un viaggio per ritrovare le radici della sua infanzia che lo porta in Kenya, dove incontrerà di persona il vero Signore delle Pianure. . .

Javier Yanes, nato a Madrid nel 1968, è biologo, giornalista, viaggiatore e scrittore. Dopo aver girovagato nei cinque continenti, nel 1992 ha eletto il Kenya sua patria perduta, creando il sito Kenyalogy.com, un punto di riferimento d'obbligo per migliaia di appassionati. Come molti altri scrittori, ha svolto per anni lavori “metabolicamente redditizi” prima di dedicarsi al giornalismo. *Il Signore delle Pianure* è il suo romanzo d'esordio.



Può un solo uomo tener testa a un intero esercito?

Sulla piana di Azincourt, tra le fila dell'esercito inglese, un romanzo di coraggio ed eroismo



Quella di Azincourt è una delle battaglie più famose della storia, teatro di uno scontro disperato tra l'esercito inglese e quello francese. Era il 25 ottobre 1415. Per gli inglesi rappresentò una straordinaria vittoria, che assunse dimensioni epiche. Nicholas Hook è un arciere inglese di umili origini che, per salvarsi da una condanna a morte, parte come mercenario per difendere Soissons, la città in mano al duca di Borgogna. Le informazioni che riporta in patria sulle atrocità dell'assedio, unite alla sua abilità nel combattere, gli fanno guadagnare credito presso re Enrico V, che lo vuole con sé nella campagna diretta alla conquista della corona francese. Là, sulla piana di Azincourt, i nemici, in netta superiorità numerica, verranno sconfitti in una battaglia nella quale Hook avrà un ruolo cruciale.

Bernard Cornwell, dopo aver lavorato per anni alla BBC, si è dedicato alla narrativa e, oltre alla serie di romanzi avventurosi ottocenteschi incentrati sul personaggio di Sharpe (*I fucilieri di Sharpe*, *La sfida della tigre*, *Assalto alla fortezza*, *L'eroe di Trafalgar*, *Sharpe all'attacco* e *L'oro di Sharpe*, tutti pubblicati da Longanesi), ha scritto la trilogia medievale *L'arciere del re*, *Il cavaliere nero* e *La spada e il calice* e ha dato vita a un' appassionante epopea ambientata tra l'Inghilterra e i mari del Nord durante il primo Medioevo (*L'ultimo re*, *Un cavaliere e il suo re* e *I re del Nord*).

L'ultima avventura del capitano Aubrey



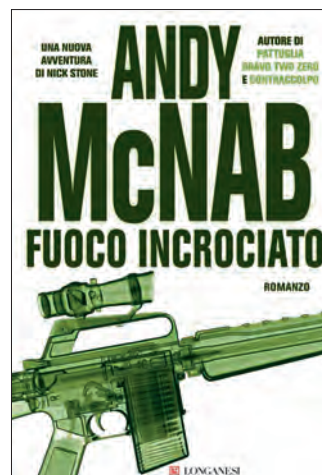
Gibilterra: la guerra è finita, Napoleone è stato sconfitto, ma per il capitano di vascello Jack Aubrey pace significa solo guai. Ora che mancano le occasioni di distinguersi in azioni di guerra sul mare non può più sperare di diventare ammiraglio. Non gli resta che portare a termine l'ennesima missione idrografica: partire alla volta del Cile per scandagliare i fondali di Capo Horn e i suoi temibili stretti, con la *Surprise*, e il fedele amico Stephen Maturin,

chirurgo di bordo. Ma quella che dovrebbe essere una banale spedizione si rivela molto più insidiosa del previsto.

Patrick O'Brian (1914-2000) è l'autore dell'indimenticabile serie delle avventure di Jack Aubrey e Stephen Maturin, venti romanzi che hanno avuto uno straordinario successo internazionale. I personaggi della serie sono stati portati sullo schermo da Peter Weir nel film *Master and Commander. Sfida ai confini del mare*, con Russell Crowe.

Nick Stone tra le spire del terrorismo internazionale

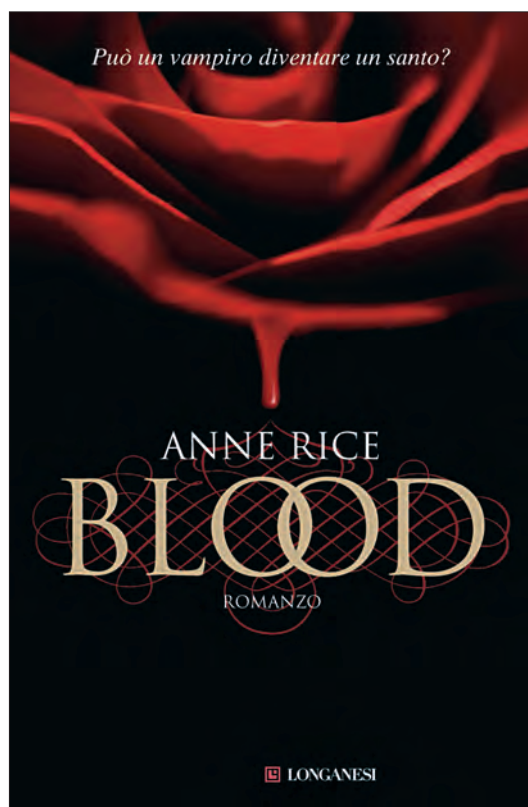
Bassora, febbraio-marzo 2007. Nick Stone ha fallito. Incaricato di proteggere due operatori televisivi, l'ex agente del SAS britannico è stato attaccato da un gruppo di ribelli armati, e solo grazie alla rapida reazione di Pete, il cameraman, riesce a salvarsi. Mentre Nick è in infermeria, Pete viene ucciso e Dom, il collega giornalista, sparisce nel nulla. Ricevuto dai servizi segreti l'incarico di ritrovarlo, Nick ne segue le tracce fino Kabul, la città spietata dove il destino di uomini di governo e terroristi s'intreccia agli affari internazionali. In mezzo a questo fuoco incrociato Stone scopre che l'incubo è solo all'inizio.



Andy McNab dal 1984 al 1993 è stato nel SAS e a questi nove anni ha dedicato *Pattuglia Bravo Two Zero* e *Azione immediata*, i due libri di grande successo con i quali è nato l'autore Andy McNab, pseudonimo adottato per motivi di sicurezza. Ha poi scalato le classifiche europee con i suoi romanzi, editi da Longanesi.

Il cantico del sangue

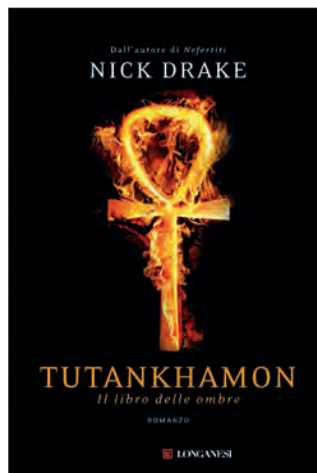
La regina dei vampiri è tornata



“Voglio essere santo. Voglio salvare anime a milioni. Voglio fare del bene ovunque.” A pronunciare queste parole non è un uomo comune. Non è nemmeno un uomo. È una creatura della notte: il vampiro Lestat. Cristallizzato in un’eterna giovinezza, Lestat è bello come il sole che lo respinge, ma l’oscurità che ha dentro lo tormenta da secoli. La sua brama di redenzione, bontà e amore contrasta con la sua natura di viaggiatore della notte e il suo unico rifugio è la residenza di Blackwood Farm. E proprio qui giunge la bellissima Mona Mayfair, il grande amore del padrone di casa, Quinn, compagno di Lestat. La ragazza è fuggita dall’ospedale dove era rinchiusa da più di un anno, ed è in fin di vita. Una sola cosa può salvarla, il Battesimo del Sangue. Lestat deve così abbandonare i suoi impossibili sogni di purezza e redenzione per trasformarla in un vampiro. Sulle tracce della fuggitiva giunge a Blackwood anche Rowan Mayfair, per la quale Lestat prova una forte attrazione. Ma l’amore a lui non è concesso...

Anne Rice ha ottenuto il successo internazionale con *Intervista col vampiro*, diventando un’autrice di culto della narrativa soprannaturale. Tra gli ultimi romanzi pubblicati: *Merrick la strega*, *Taltos, il ritorno*, *Il vampiro Marius*, *Il vampiro di Blackwood*.

Indagine oltre i confini sacri delle ombre



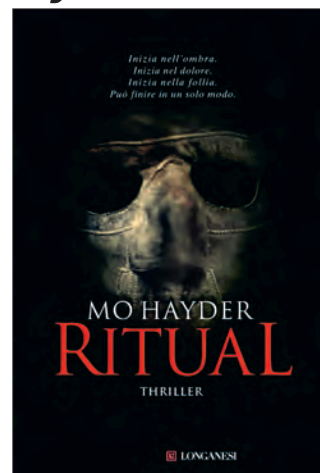
Egitto, 1324 a.C. La vita di Rai Rahotep, investigatore capo della polizia di Tebe, sta per essere avvolta dalle tenebre. Nelle ombre che invadono la città vengono ritrovati i corpi di alcuni giovani mutilati in modo orrendo: l’assassino è meticoloso e spietato, ma forse c’è qualcosa di più. Perché sulla scena del crimine compaiono amuleti misteriosi, e nell’Egitto dei faraoni ogni simbolo ha più di un

significato. Le cose non vanno meglio a corte: il giovane faraone Tutankhamon è vittima di strani incidenti che fanno sospettare una cospirazione ai suoi danni.

Nick Drake (1961) vive a Londra. Poeta, sceneggiatore e commediografo, con *Nefertiti*, pubblicato in Italia da Longanesi, ha dato inizio a una trilogia di mystery di ambientazione egizia, di cui *Tutankhamon* è il secondo episodio.

“Se cercate una lettura terrorizzante, Mo Hayder fa per voi.” *Daily Mail*

Durante uno scandagliamento del fondale nel porto di Bristol, Flea Marley, un sergente di polizia specializzato in ricerche subacquee, rinviene una mano umana. Il giorno dopo anche la seconda mano viene ritrovata sepolta sotto un ristorante del porto. Secondo le perizie mediche il possessore delle mani potrebbe essere ancora vivo. Flea è affiancata nell’indagine dall’investigatore Jack Caffery, trasferitosi da Londra per cercare di dimenticare il suo terribile passato. Insieme i due scoprono che le mani appartengono a un ragazzo scomparso: la pista sembra portare alla mafia africana, e alle sue folli superstizioni che si concretizzano in inquietanti rituali.



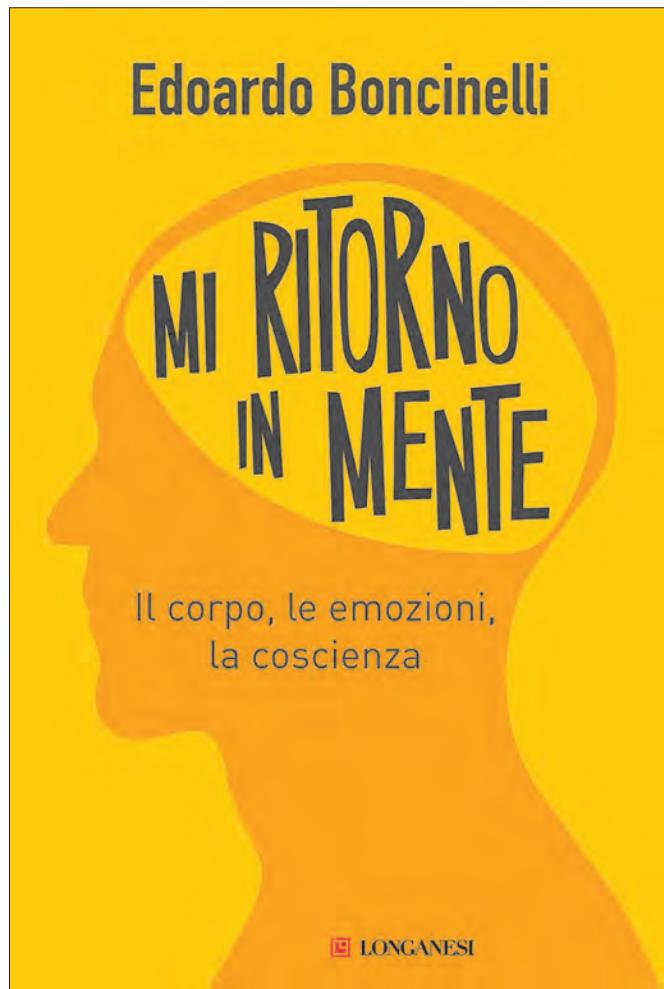
Mo Hayder (1962), diplomata in cinema e in scrittura creativa, vive a Bath e si dedica a tempo pieno alla narrativa. Presso Longanesi sono usciti: *Birdman*, *Il trattamento*, *Le notti di Tokyo* e *Orrore sull’isola*.

Visita guidata alla mente umana

Uno dei capofila del pensiero scientifico per un affascinante saggio divulgativo che tiene conto dei risultati più avanzati delle neuroscienze

Forse non c'è nulla di più interessante e misterioso della coscienza, un concetto che ha avuto una strana storia. Per secoli si è creduto che tutto quello che succedeva nella nostra testa fosse, almeno potenzialmente, cosciente. La coscienza è stata così confusa con la mente, con la psiche, con lo spirito o con l'anima, e tutti questi termini sono stati usati come sinonimi. Poi improvvisamente qualcuno ha scoperto che non tutti i fenomeni psichici sono consci ed è cominciata l'era dell'inconscio, anche se dell'inconscio si sa ancora ben poco. Il vero compito della scienza e del pensiero filosofico è quello di capire che cos'è la coscienza, definendola con precisione e cercandoci di delinearne le caratteristiche salienti. Questo saggio, in modo semplice e comprensibile, parla di mente, di emozioni e di coscienza e cerca di mettere a fuoco i rapporti fra queste tre entità e di rintracciarne i legami, senza trascurare l'altro nodo problematico rappresentato dalla razionalità e dal suo rapporto con la coscienza stessa. Dopo un capitolo introduttivo sul cervello e sulla mente in generale, si passa a trattare delle emozioni, e in particolare dell'amore, per poi affrontare il problema della coscienza. L'ultimo capitolo è dedicato a delineare una teoria dell'io e del suo rapporto con il mondo e con il corpo. Per quanto diverse, tutte queste cose devono per forza passare dalla coscienza per essere dette e, a maggior ragione, scritte. Occorre quindi fare una ricognizione dei luoghi della coscienza per comprendere finalmente chi è che parla quando, usando la prima persona singolare, diciamo io.

Edoardo Boncinelli è un genetista ed è professore di Biologia e Genetica presso l'Università San Raffaele di Milano. Collabora a *Le Scienze* e al *Corriere della Sera*. Il suo ultimo libro è *Perché non possiamo non dirci darwinisti*.



Settembre 1943, l'inferno sul Mediterraneo

Con i suoi maestosi interni d'acciaio, la corazzata *Roma* è l'unità più temuta del Mediterraneo. Poco prima dell'alba del 9 settembre 1943 lascia il porto di La Spezia. A bordo ci sono oltre duemila uomini. L'armistizio impone il trasferimento delle navi italiane in porti controllati dagli Alleati. Mentre la flotta procede in mare aperto, in cielo viene avvistato uno stormo di Dornier. È allarme aereo. Pochi minuti dopo la *Roma* viene colpita a morte e con lei 1393 degli uomini a bordo. I naufraghi vengono trasportati alle Baleari e trasformati in merce di scambio. Tra loro Italo Pizzo, autore di un diario che il nipote Andrea Amici ha integrato con rare testimonianze regalandoci un meraviglioso racconto in presa diretta.

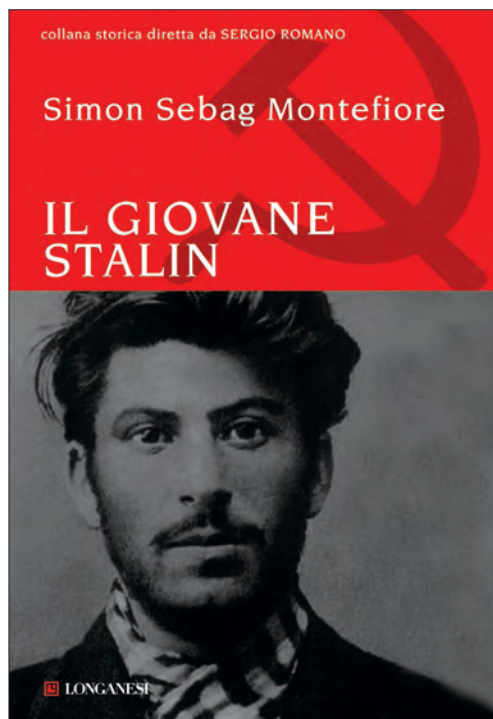
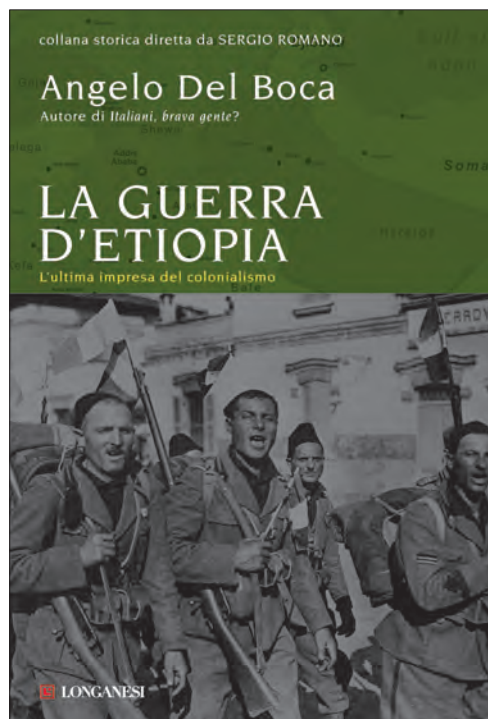
Andrea Amici, appassionato del mare e della seconda guerra mondiale, è socio fondatore dell'Associazione Regia Nave Roma. Sommozzatore dei Vigili del Fuoco, attualmente vive e lavora a Genova.

La vergogna nascosta dell'Africa italiana

Una rilettura critica delle imprese coloniali italiane dal più autorevole esperto in materia

Angelo Del Boca è stato il primo storico a dare una lettura molto critica del colonialismo italiano, del quale ha denunciato le atrocità (impiego massiccio di armi chimiche come iprite, fosgene e arsine; creazione di campi di concentramento; deportazioni e uccisioni di massa). In questo saggio affronta un'articolata ricostruzione della campagna d'Etiopia, che nella sua interpretazione non finisce affatto, come vorrebbe la storiografia ufficiale, con l'ingresso delle truppe italiane in Addis Abeba nel 1936, vittoria molto celebrata dal regime e che fu il preludio della pomposa proclamazione dell'impero coloniale fascista. Anzi, proprio questo conclamato trionfo, nelle pagine di Del Boca, segna l'inizio di una guerra di resistenza locale, che tenne costantemente impegnate le truppe italiane fino al 1941, anno in cui gli inglesi attaccarono la colonia e sconfissero definitivamente le forze italiane. Un saggio che mette in luce quanto l'impreparazione dell'esercito italiano, poi emersa in tutta la sua tragicità durante la seconda guerra mondiale, fosse già presente in nuce nell'esperienza coloniale.

Angelo Del Boca (Novara, 1925), partigiano e storico, è uno dei più grandi studiosi del colonialismo italiano. Tra i suoi ultimi libri: *Italiani brava gente?*, *A un passo dalla forca* e *Il mio Novecento*.



Come nasce un tiranno?

Da uno dei migliori storici inglesi, una biografia completa e avvincente su un personaggio cruciale del Novecento

Come si diventa Stalin? Quali sono le sue origini e come è cresciuto? Era un agente della polizia zarista o il capo dei banditi al servizio della rivoluzione di Lenin? La sua crudeltà fu tale da essere la vera causa della morte della moglie? E se è vero che non prese parte alla rivoluzione d'Ottobre, come poté impressionare a tal punto Lenin da diventarne (insieme a Trotsky) il pupillo e l'erede? Alla maniera di un romanzo, Montefiore racconta gli anni giovanili di Stalin, gli assalti alle banche, gli atti di pirateria, le innumerevoli avventure erotiche, e mostra come il banditismo di matrice caucasica e la violenza criminale combinati con uno spietato fanatismo ideologico e una personale inclinazione alla paranoia assoluta, gli permisero di arrivare ai vertici del Cremlino e di plasmare l'Unione Sovietica a sua immagine.

Simon Sebag Montefiore (1965) ha studiato presso la Harrow School e ha insegnato Storia al Gonville & Caius College dell'Università di Cambridge. Specializzato in storia russa, ha già pubblicato le biografie di Caterina la Grande e Stalin negli anni della dittatura (*Stalin: The Court of the Red Tsar*, vincitore dell'History Book of the Year Prize). È autore di un romanzo, *Sašenka*, pubblicato in Italia da Corbaccio, ed è membro della Royal Society of Literature.

Dopo *Ogni cosa è illuminata* e *Molto forte, incredibilmente vicino*, il racconto di una scelta di vita

Jonathan Safran Foer, da piccolo, trascorrevva il sabato e la domenica con sua nonna. Quando arrivava, lei lo sollevava per aria stringendolo in un forte abbraccio, e lo stesso faceva quando andava via. Ma non era solo affetto, il suo: dietro c'era la preoccupazione costante di sapere che il nipote avesse mangiato a sufficienza. La preoccupazione di chi è quasi morto di fame durante la guerra, ma che è stato capace di rifiutare della carne di maiale che l'avrebbe tenuto in vita perché non era cibo kosher, perché "se niente importa, non c'è niente da salvare". Il cibo per lei non è solo cibo, è "terrore, dignità, gratitudine, vendetta, gioia, umiliazione, religione, storia e, ovviamente, amore". Una volta diventato padre, Foer ripensa a questo insegnamento e inizia a interrogarsi su cosa sia la carne, perché nutrire suo figlio non è come nutrire se stesso, è più importante. Questo libro è il frutto di un'indagine durata quasi tre anni che l'ha portato negli allevamenti intensivi, visitati anche nel cuore della notte, che l'ha spinto a raccontare le violenze sugli animali e i venefici trattamenti a base di farmaci che devono subire, a descrivere come vengono uccisi per diventare il nostro cibo quotidiano. In un libro che è insieme racconto, inchiesta e testimonianza, Foer invita tutti alla riflessione, indicando nel dolore degli animali – e soprattutto nella nostra sensibilità verso chi è "inerte" e "senza voce" – il discrimine fra umano e inumano, fra chi accetta senza discutere le condizioni imposte dall'allevamento industriale e chi le mette in discussione.



© Marion Ettlinger

Jonathan Safran Foer è nato a Washington nel 1977 e vive a New York. I suoi romanzi, *Ogni cosa è illuminata* (2002) e *Molto forte, incredibilmente vicino* (2005), sono stati entrambi pubblicati da Guanda.

"L'appello di Foer per un vegetarianismo di tipo etico è molto coinvolgente... Una solida e sconcertante indagine, con una forza di persuasione che scuoterà tutti coloro che mangiano carne."

Kirkus Reviews

"Gli orrori quotidiani dell'allevamento intensivo sono raccontati in modo così vivido... che chiunque, dopo aver letto il libro di Foer, continuasse a consumare i prodotti industriali dovrebbe essere senza cuore o senza raziocinio."

J.M. Coetzee

Jonathan Safran Foer

Autore di *Ogni cosa è illuminata*

SE NIENTE IMPORTA

Perché mangiamo gli animali?





L'estate che cambiò le nostre vite

Dal Nord, uno straordinario romanzo di formazione

Nei boschi norvegesi al confine con la Svezia, nel 1948, il quindicenne Trond trascorre un'estate in compagnia del padre, loro due soli a tagliare un bosco; mesi di fatica immersi in una natura selvaggia, durante i quali tra loro sembra stabilirsi un rapporto unico. Ma quando un evento tragico colpirà la famiglia di Jon, l'amico inseparabile, niente sarà più come prima. Trond in poche ore acquisterà la maturità di un uomo e comincerà a notare particolari prima insignificanti, che gli sveleranno un legame speciale tra la sua famiglia e quella dell'amico e che gli renderanno meno oscure le circostanze dell'improvviso abbandono da parte del padre. A cinquant'anni da quell'estate, Trond decide di tornare in quella stessa vallata. I ricordi di quei mesi lontani riemergono, scatenati dall'inatteso incontro con Lars, il vicino di casa, l'unico che forse può dargli ancora delle risposte.

Per Petterson (1952) ha debuttato nel 1987 con la raccolta di racconti *Aske i munnen, sand i skoa*. Con il romanzo *Fuori a rubar cavalli*, tradotto in 45 lingue, ha vinto diversi premi, tra cui il Norwegian Critics' Prize for Literature, il Norwegian Booksellers' Prize, l'Independent Foreign Fiction Prize e l'International IMPAC Dublin Literary Award.

Con il gelo nel cuore

Torna il maestro del noir nordico con il suo investigatore caustico, tormentato, irresistibile

In una Reykjavík avvolta nella coltre di un inverno che sembra il più freddo di sempre, l'agente Erlendur Sveinsson affronta un caso che lo costringe a confrontarsi con i fantasmi del passato. La morte di Elías, dieci anni, madre thailandese e padre islandese, accoltellato in mezzo alla neve in un giardino, lo tocca nel profondo. Non è solo l'ennesimo omicidio su cui investigare, è una vicenda che alimenta in lui l'angoscia per quel fratello perso da piccolo nel pieno di una bufera... Non c'è tempo, però, di abbandonarsi ai ricordi dolorosi: il burbero poliziotto e la sua squadra iniziano un delicato lavoro di indagine. Il fratellastro di Elías è scomparso: sarà implicato nella morte del piccolo o teme per la propria vita?

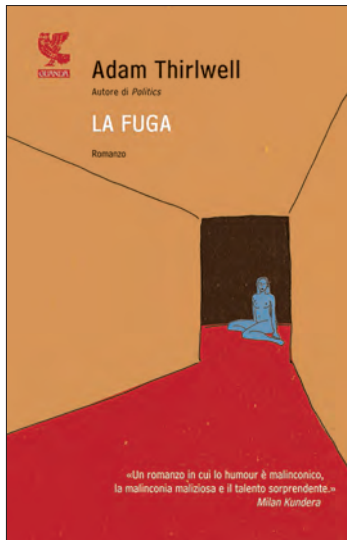
Arnaldur Indridason è nato nel 1961 a Reykjavík, dove ha sempre vissuto. Si è dedicato alla scrittura, sia di romanzi sia di sceneggiature, dopo aver lavorato come giornalista e critico cinematografico per la maggiore testata islandese, il *Morgunblaðið*. Guanda ha pubblicato *Sotto la città*, *La signora in verde*, *La voce* e *Un corpo nel lago*.



Una storia d'amore scritta per il cinema dall'autore di *Alta fedeltà*

Londra, 1961. Jenny, sedici anni, un violoncello più grande di lei e una borsa piena dei libri che la porteranno a Oxford, sta aspettando l'autobus. Piove a dirotto quando una Bristol rosso fiammante le si accosta. L'uomo a bordo, David, trentacinque anni passati fra concerti e gallerie d'arte, attacca discorso con una scusa. Comincia così il racconto dell'educazione sentimentale di un'adolescente che si trova a dover scegliere troppo presto fra il piacere e il dovere, fra un mondo fatto di studio e regole, e uno opposto in cui lei arriverà addirittura a Parigi. Ma l'affascinante David ha qualcosa da nascondere...

Nick Hornby è nato nel 1957 e vive a Londra. Dopo aver esercitato la professione di insegnante, si è dedicato interamente alla scrittura. I suoi libri sono pubblicati in Italia da Guanda: *Alta fedeltà*, *Febbre a 90'*, *Un ragazzo*, *Come diventare buoni*, *31 canzoni*, *Non buttiamoci giù*, *Una vita da lettore*, *Tutto per una ragazza*, *Shakespeare scriveva per soldi* e *Tutta un'altra musica*. Sempre da Guanda sono usciti tre volumi da lui curati: i racconti di *Le parole per dirlo*, la raccolta di scritti sulla musica *Rock, pop, jazz & altro* e la raccolta di scritti sul calcio *Il mio anno preferito*.



La carriera del libertino

Eros e comicità nel nuovo, sorprendente romanzo dell'autore di *Politics*

L'anziano Raphael Haffner, ebreo inglese che rinnega la sua ebraicità, è affascinante, sessualmente onnivoro, moralmente criticabile. Libertino egoista, adora le donne. Vedovo da poco (anche se la moglie Livia l'aveva lasciato, stanca delle sue continue infedeltà), sta soggiornando in una spa sulle Alpi, in una repubblica ex comunista. È giunto qui per occuparsi della bellissima villa di Livia che lo Stato sta restituendo ai legittimi proprietari. Durante il suo soggiorno, Haffner intreccia due relazioni, con la giovane e bellissima inserviente Zinka, e con la teutonica e più matura Frau Tummel. Ma l'uomo non disdegna anche Viko, il giovane massaggiatore del centro benessere. Quello di Haffner è un mondo rovesciato, un mondo in cui impera l'etica dell'inutile, in cui è il più debole che sopravvive, quello che meno si impegna...

Adam Thirlwell è nato nel 1978. Vive tra Oxford e Londra e collabora al periodico letterario *Areté*. Presso Guanda è uscito il suo romanzo d'esordio, *Politics*.

“Di Welsh ce n'è uno solo, e dovete leggerlo.” *The Observer*

Una serie di racconti di Irvine Welsh composti nell'arco di un decennio, a partire dai primi anni Novanta, e usciti all'epoca in antologie e pubblicazioni ormai quasi introvabili. Cinici o indifesi di fronte alla spudorata incommensurabilità del mondo, i protagonisti di queste storie sono sempre animati da una scrittura fresca e ispirata, carica di quell'irresistibile forza esilarante che redime ogni peccato nell'universo amaro dell'autore di *Trainspotting*.

Irvine Welsh vive a Dublino dopo aver vissuto e lavorato a Edimburgo, Amsterdam e Londra. È tra le voci assolutamente inconfondibili della letteratura contemporanea. Guanda ha pubblicato: *Trainspotting*, *Ecstasy*, *Acid House*, *Il lercio*, *Tolleranza Zero*, *Colla*, *Porno*, *I segreti erotici dei grandi chef*, *Una testa mozzata* e *Crime*.



Le sorridenti, umanissime indagini di Mma Ramotswe

Il nuovo romanzo di un autore che ha venduto oltre cinque milioni di copie nel mondo

Non è solo la siccità che affligge il suo Botswana a impensierire Precious Ramotswe. Sembra impossibile, ma qualcuno ce l'ha con la più famosa detective dell'Africa. La sua assistente, la valida Grace Makutsi, ha scoperto nella corrispondenza una lettera minatoria, rigorosamente anonima. Benché preoccupata, la signora Ramotswe non può perdere troppo tempo e si tuffa nelle indagini di un nuovo caso, quello di una giovane donna adottata che vuole scoprire se qualche suo consanguineo è ancora vivo. E poi c'è un dolore di fondo. Il signor JLB Matekoni, buon marito e bravo meccanico, è perso dietro a un sogno: si aggrappa alla speranza che, grazie a un costoso miracolo, Motholeli, la figlia adottiva, possa tornare a camminare. Precious, però, riesce a muoversi con grazia anche in mezzo ai problemi...

Alexander McCall Smith, nato e cresciuto in Africa, è professore di diritto presso l'Università di Edimburgo ed è stato vicepresidente della commissione per la genetica della Gran Bretagna. Guanda ha pubblicato i romanzi della serie di Precious Ramotswe e della detective per caso Isabel Dalhousie.



Sapessi com'è strano passeggiare intorno a Milano...

Un reportage originale e sorprendente su una Milano mai vista

Milano sta cambiando. Archiviata dolorosamente quella "da bere", la città si sta trasformando da capitale della moda e della finanza a moderna metropoli multi-etnica che ambisce a un ruolo sempre più centrale nella cultura europea. Primo passo in questa direzione l'Expo del 2015. Presa coscienza che esistono molti modi per raccontare una città, Gianni Biondillo e Michele Monina, il primo scrittore molto attaccato alla sua città, e l'altro, milanese d'adozione, decidono intraprendere un viaggio programmatico insieme. Seguendo il margine della tangenziale di Milano rigorosamente a piedi i due scrittori, a volte accompagnati da amici, cercano di tracciare una mappa della città a partire dai suoi contorni.

Michele Monina, scrittore e critico musicale, autore televisivo, ha scritto ed è stato capoprogetto del programma *Stasera niente MTV* condotto da Ambra Angiolini. Ha scritto per le principali riviste musicali italiane, da *Tutto Musica* a *Rolling Stone*.

Gianni Biondillo, architetto, presso Guanda ha pubblicato i romanzi: *Per cosa si uccide*, *Con la morte nel cuore*, *Per sempre giovane*, *Il giovane sbirro*, *Nel nome del padre*, la raccolta di saggi *Metropoli per principianti* e, con Severino Colombo, il *Manuale di sopravvivenza del padre contemporaneo*.

Notizie dal mondo sommerso

Dall'epoca romana ai giorni nostri attraverso i relitti dell'Adriatico

Un viaggio attraverso le epoche e la storia del nord-est dell'Italia basato sulle tracce rimaste in fondo al mare nel Golfo di Trieste: reperti, resti e relitti. A partire dall'epoca romana fino ad arrivare alla seconda guerra mondiale e poi ai nostri giorni, Spirito ci racconta gli insediamenti costieri, i traffici, le guerre, la società. Attraverso i relitti, viene ricostruita la vicenda di una zona di fondamentale importanza, un mondo al crocevia di popoli e culture. La narrazione passa dall'evidenza delle tracce sul fondo a più ampi scenari storici e viceversa, riportandoci le storie, le testimonianze, i fatti e le ipotesi. E così in queste pagine troviamo, fra gli altri, il relitto greco-italico *Grado II*, la più antica nave dell'alto Adriatico, il brigantino *Mercurio* di epoca napoleonica, i resti della corazzata *Wien*, affondata da Luigi Rizzo nel 1917, il relitto del minisottomarino tedesco *Molch* nella baia di Sistiana, del bombardiere alleato *Liberator B24* al largo di Lignano...

Pietro Spirito, giornalista e scrittore, vive a Trieste. È un appassionato subacqueo, socio dell'Historical Diving Society. Con Guanda ha pubblicato i romanzi: *Le indemoniate di Verzegnis*, *Speravamo di più*, *Un corpo sul fondo*.



Tre icone del nostro tempo

Una delle voci più brillanti della nuova narrativa italiana

Il protagonista di questo libro è una figura evanescente: un contabile-medium che accoglie il lettore sulla soglia e poi scompare. È lui che ha trascritto, per l'interposta persona dell'autore, le voci di tre famosissimi personaggi. Morti che parlano dall'aldilà delle loro vite e della modalità, enigmatica, della loro fine. Non vengono mai nominati direttamente nel testo: i loro nomi sono talmente citati che non si possono più pronunciare. L'accostamento è singolare. Due sono sovente accoppiati. Invece il terzo (la terza sarebbe più corretto) è stato di rado avvicinato agli altri. Nel mazzo dei tarocchi mediatici appaiono però intercambiabili. Il Presidente, la Principessa e il Poeta, come vengono chiamati qui, rappresentano tutt'e tre il Morto Misterioso, o l'Ammazzato Celebre. Si tratta di figure della solitudine paradossale: personaggi a vario titolo sotto i riflettori, eppure profondamente soli...

Alessandro Banda (Bolzano, 1963) vive a Merano, dove insegna nel liceo pedagogico. Presso Guanda sono usciti: *La verità sul caso Caffa*, *La città dove le donne dicono di no* e *Scusi, prof, ho sbagliato romanzo*.



Una bambina guarda l'orrore

Un giorno, al ritorno da scuola, Helga, dodici anni e mezzo, trova la madre intenta a preparare una valigia. Quel viaggio improvviso le appare sospetto fin da subito: dove va? Perché parte da sola? La sua straordinaria avventura comincia così, dal dolore per una separazione e dal coraggio con cui rifiuta di accettarla. La madre è ebrea, se pure convertita, e la consapevolezza che sia questo il problema si fa a poco a poco più chiara: per via degli insulti dei compagni, dei silenzi imbarazzati del padre e dell'isolamento in cui li confina il piccolo paese. Gli ebrei e i non ebrei, impara Helga, sono diversi: nell'aspetto, nelle abitudini, diversi come la gente di città e la gente di campagna, come la madre – dolce, ironica, a proprio agio con le parole e capace qualche volta di dimenticarsi allegramente dei doveri – e il padre e zia Brunilda, per i quali l'ordine e il dovere vengono prima di tutto. Per Helga abbandonare il rifugio-prigione della zia, mettersi in viaggio verso i campi di prigionia alla ricerca della madre, vuol dire anche esplorare questa diversità.

Di **Aharon Appelfeld** Guanda ha pubblicato *Badenheim 1939*, *Storia di una vita* e *Paesaggio con bambina*.

Dalla Parigi occupata, una voce di donna, dolce e insieme forte

È l'estate del 1944 e Parigi sta per essere liberata dalle forze alleate. Ma per Jacqueline il senso di euforia e di gioiosa attesa è oscurato dall'ansia e dalla paura, perché dalla sera del 18 luglio non ha più notizie del marito André, banchiere e membro della resistenza. Per calmare la sua angoscia, Jacqueline comincia a scrivere un diario, che si concluderà 37 giorni dopo, con la notizia che André è riuscito a sfuggire dal treno che lo stava deportando ad Auschwitz. Emergono così da queste pagine le preoccupazioni quotidiane di una donna rimasta sola con la figlia di dieci anni, le storie degli altri membri della resistenza, le riflessioni sulla persecuzione contro gli ebrei, i ricordi di un passato prossimo fatto di feste e serenità...

Jacqueline Mesnil-Amar nacque nel 1909 e morì nel 1987. Il suo diario, *Quelli che non dormivano*, è stato pubblicato nel 1957 dalle Éditions de Minuit, e ripubblicato nel 2008 da Stock.



L'aeroporto è un mondo pieno di storie

Nell'estate 2009, De Botton riceve una proposta interessante: diventare il primo "scrittore residente" di uno degli aeroporti più importanti del mondo, quello di Heathrow. Ovvero viverci per una settimana, raccogliere impressioni e rielaborarle in un libro da una scrivania piazzata in mezzo all'atrio delle partenze. Autorizzato a curiosare dappertutto, per sette lunghi giorni De Botton gironzola tra terminal, piste di atterraggio e cucine. Ne ricaverà sorprendenti riflessioni sui meandri della psiche umana e sul viaggio come possibilità di "apportare cambiamenti duraturi alle nostre esistenze".

Alain de Botton è nato in Svizzera nel 1969, ha studiato a Cambridge e vive attualmente a Londra. I suoi libri – *Esercizi d'amore*, *Il piacere di soffrire*, *Cos'è una ragazza*, *Come Proust può cambiarvi la vita*, *Le consolazioni della filosofia*, *L'arte di viaggiare*, *L'importanza di essere amati*, *Architettura e felicità* e *Lavorare piace* – sono pubblicati in Italia da Guanda. Il suo sito internet è www.alaindebotton.com

I precursori del Cavaliere

L'attesissimo pamphlet di uno dei più insigni giuristi italiani, un ritratto senza scampo dell'Italia berlusconiana

Nel Regno sabauda si impiccava di sabato mattina. L'ultimo pasto del condannato era una magra scodella di brodo. Da allora il tempo è passato come passa il tempo da noi, con la memoria genetica che conserva malesseri e storture antiche, in uno scenario affettivo, mentale, politico che tende a perpetuarsi, tra piccole corti e orizzonti da cortile. Quel detto allora proverbiale e poi dimenticato, "il brodo delle undici", parla del nostro presente, della nostra agonia civile. Certo, siamo ancora vivi, ma quanto ci resta? Il danno è riparabile? Se c'è qualcuno che oggi può mostrarci l'entità del danno, costui è Franco Cordero. E nessuno è più bravo di lui a far combaciare le figure, nessuno è così ingegnoso da scovare *quelle* analogie nei fondi della storia. Dietro al Joker delle televisioni commerciali, al "tecnocrate d'una mai vista regressione intellettuale, politica, morale, estetica", ecco spuntare i profili dei precursori, a risalire nei secoli fino a Cola di Rienzo, tribuno di mirabolante ascesa e fine miserevole. Con questo attesissimo pamphlet Cordero torna al genere che l'ha fatto conoscere al grande pubblico. Ancora un conio memorabile: "il brodo delle undici" si avvia a eguagliare la fortuna del "Caimano", epiteto con cui Cordero per primo qualificò l'attuale signore delle sorti d'Italia.

Franco Cordero, tra i più insigni giuristi italiani, è autore di pamphlet, saggi e romanzi. Collabora dal 2001 con il quotidiano *la Repubblica*. Con Garzanti ha pubblicato: *Le strane regole del signor B.*, *Nere lune d'Italia*, *Fiabe d'entropia*. *L'uomo, Dio, il diavolo e L'armatura*. Presso Bollati Boringhieri sono usciti *Aspettando la cometa*. *Notizie e ipotesi sul climaterio d'Italia* e la nuova edizione di *Savonarola* (4 voll.).



Come si è formato il nostro "immaginario economico"?

Dall'autore del *Breve trattato sulla decrescita serena*, un saggio di interrogazione critica su una delle "invenzioni" cruciali della modernità

Come si è formata la nostra visione economica del mondo? Perché oggi vediamo il mondo attraverso i prismi dell'utilità, del lavoro, della concorrenza, della crescita illimitata? Che cosa ha portato l'Occidente a inventare il valore produttività, il valore denaro, il valore competizione, e a costruire un mondo in cui nulla ha più valore, e tutto ha un prezzo? Serge Latouche ritorna qui alle origini di questa economia che i primi economisti definivano la "scienza sinistra", e mostra come si è plasmata la nostra ossessione utilitarista e quantitativa, permettendoci così non solo di gettare uno sguardo nuovo sul nostro mondo, ma soprattutto di affrontarne la sfida sul piano di valori davvero fondamentali come libertà, giustizia, equità.

Serge Latouche, specialista dei rapporti economici e culturali Nord-Sud e dell'epistemologia delle scienze sociali, è stato tra i fondatori della rivista antiutilitarista *MAUSS* e ispiratore teorico del Movimento per la Decrescita. Tra i suoi ultimi libri per Bollati Boringhieri: *Giustizia senza limiti*, *Il ritorno dell'etnocentrismo*, *Come sopravvivere allo sviluppo*, *Breve trattato sulla decrescita serena*, e, con Enzo Barnabà, *Sortilegi. Racconti africani*.

Doppia inchiesta per il commissario Melis

Dall'autore della *Morte segue i Magi*, un nuovo giallo ambientato nella Milano degli anni ottanta

Il corpo di una giovane donna gettato in un fosso, il volto deturpato dai colpi di una chiave inglese. È il cadavere di Elisabetta Crimoli, bella, ricca e orfana, in tasca la tessera dell'Ordine dei Giornalisti e un'agenda con tre nomi. Da questi pochi indizi prende il via la nuova indagine del commissario Melis, cui toccherà scoprire, tra l'altro, come mai la vittima, ventottenne, aveva designato sua unica erede un'amica ottantaquattrenne e perché aveva lasciato un prestante fidanzato per un nuovo, decisamente poco fascinoso compagno.

E che cos'ha a vedere la lettura dei tarocchi con tutto ciò? A questo filone d'indagine presto se ne intreccia un secondo: da qualche tempo, le serrande del bar sotto casa del brigadiere D'Aiuto vengono regolarmente ammaccate. Intimidazione? E chi è il mandante? Impegnato su due fronti, il commissario Melis conduce un'inchiesta che porterà a un'unica sorprendente conclusione.

Hans Tuzzi è l'apprezzato autore dei celebri gialli ambientati a Milano che hanno come protagonista il commissario Melis, tra cui, pubblicato da Bollati Boringhieri, *La morte segue i Magi*.

"Tuzzi è bravissimo... lo vediamo in cima a una nostra ideale classifica dei giallisti italiani."

Giovanni Pacchiano, *Il Sole 24 Ore*



Il miglior Freud finalmente a prezzi economici



Chiunque voglia accostarsi allo studio della psicoanalisi non può prescindere dalla lettura di questo saggio, che non solo è l'opera capitale di Freud, ma anche il suo libro più affascinante e sconvolgente.



Lapsus, gaffe, dimenticanze, sbadataggini. Questo libro ci guida alla comprensione piena di questi eventi così "quotidiani" e "nostri", di cui già da soli spesso avvertiamo la profonda significatività.



Insuperato esempio di genialità divulgativa, queste celeberrime "lezioni" furono subito accolte come un capolavoro e contribuirono, più di ogni altro libro, alla diffusione della psicoanalisi nel mondo.

Il mondo aspetta e teme colui che forse lo distruggerà...

“Uno degli eventi editoriali dell’anno.” *The Bookseller*

Non lasciatevi ingannare. Si chiama Santuario dei Redentori, quello in cima a Shotover Scarp, ma è un luogo che non dà nessun rifugio e offre ben poca redenzione. Anzitutto è circondato, a perdita d’occhio, da un’arida boscaglia, è avvolto da una perenne coltre di fuliggine ed è così grande che è facilissimo perdersi, proprio come ci si perderebbe in una landa desolata. Poi ci vivono più di diecimila ragazzi, tormentati dalla fame e dal gelo, costretti a pregare e a fare penitenza, stremati da punizioni brutali e da un addestramento sfibrante. E tutto perché i Redentori hanno un disperato bisogno di soldati da mandare in guerra contro gli Antagonisti, contro coloro che non credono in nessun Dio. Una guerra che dura ormai da due secoli. Questa è stata la vita di Cale da quando, dieci anni prima, è stato strappato alla sua famiglia e condotto nel Santuario. Adesso Cale di anni ne ha quattordici: il suo passato è stato cancellato, il suo presente è un inferno e il suo futuro è la morte sul campo di battaglia. La stessa fine di tutti suoi compagni. Però Cale non è come gli altri. Non si lamenta, non rimpiange, non protesta. Il suo sguardo è freddo e spietato, il suo cuore è calmo e risoluto, la sua mente è lucida e determinata. Perché Cale ha un piano. Deve fuggire. Ma non si può sfuggire al destino. Perché, dopo aver abbandonato il Santuario, Cale si ritroverà in un mondo ancora più crudele e pericoloso. Un mondo in cui bisogna combattere con le armi e con l’astuzia. Un mondo che regala l’amore soltanto per strapparlo via. Un mondo in cui amici e nemici hanno lo stesso volto. Un mondo che aspetta e teme colui che forse lo distruggerà: la Mano Sinistra di Dio...



© Angus Muir

Paul Hoffman ha passato gran parte della sua infanzia in giro per il mondo, assistendo alle spericolate evoluzioni del padre, un pioniere del paracadutismo acrobatico. È comunque riuscito a laurearsi in Letteratura inglese al New College di Oxford, diventando poi un affermato sceneggiatore cinematografico. *La mano sinistra di Dio* è uscito in contemporanea mondiale in 20 Paesi.

“Nessuno conosce con precisione la grandezza del Santuario; in più, è facilissimo perdersi nei suoi interminabili e tortuosi corridoi, che si snodano in tutte le direzioni, proprio come ci si perderebbe in una landa desolata. Questo anche perché ogni zona è praticamente identica alle altre: scura, tetra, opprimente e ammorbata da un odore di vecchio e di rancido. In uno di questi corridoi c’è un ragazzo che guarda fuori da una finestra, tenendo in mano un grosso sacco blu. Forse ha quattordici anni, forse ne ha quindici. Non ne è sicuro, proprio come tutti gli altri. Ha dimenticato il suo vero nome: chiunque arrivi a Shotover, viene infatti ribattezzato col nome di uno dei martiri dei Redentori... e ce ne sono tanti, di martiri, perché, da tempo immemorabile, tutti coloro che i Redentori non sono riusciti a convertire li hanno odiati a morte. Il ragazzo che sta guardando fuori dalla finestra si chiama Thomas Cale, anche se nessuno lo chiama mai col suo nome di battesimo. E sta commettendo un peccato particolarmente grave per il semplice fatto di usare quel nome.”

Da *La mano sinistra di Dio*

www.lamanosinistradidio.com

PAUL HOFFMAN

LA MANO SINISTRA DI DIO

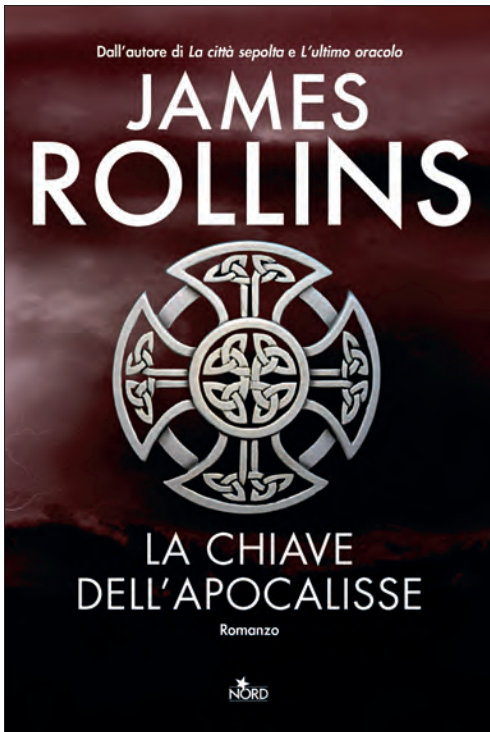
ROMANZO

IL SUO NOME È CALE

È SCRITTO CHE
DISTRUGGERÀ IL MONDO

FORSE LO FARÀ...


NORD



James Rollins, grazie a *La mappa di pietra*, *L'ordine del sole nero*, *Il marchio di Giuda*, *La città sepolta* e *L'ultimo oracolo*, pubblicati da Nord, ha raggiunto un meritatissimo successo di pubblico e di critica.

Croce di sangue

“Chi ancora non ha letto i romanzi di James Rollins non può neanche immaginare cosa si perde.” *Booklist*

Inghilterra, 1086. Il censimento ordinato da Guglielmo il Conquistatore è stato finalmente portato a termine. La summa di quel lavoro immane è un volume in cui sono elencate tutte le terre e le proprietà del regno. Ma ben presto strane voci cominciano a circolare, e nessuno sa perché due luoghi sono indicati con un'unica, enigmatica parola scritta in inchiostro cremisi: *devastato*. Circondata da un'aura di mistero, quell'opera monumentale passerà alla storia con un titolo inquietante: *Il libro del Giorno del Giudizio*.

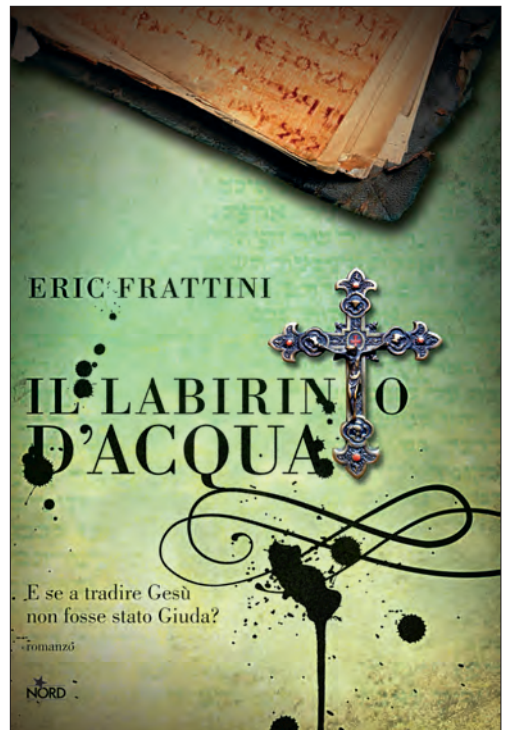
Oggi. Tre omicidi nell'arco di poche ore. Prima il figlio di un senatore americano che svolgeva attività di volontariato in una fattoria nel Mali; poi un sacerdote, esperto di archeologia e studioso di san Malachia, ucciso da un'esplosione all'interno della basilica di San Pietro; infine un professore di biologia molecolare, trovato morto nel suo laboratorio a Princeton. Tre vittime connesse da un dettaglio raccapricciante: sui cadaveri è stata impressa a fuoco una croce celtica. E lo scenario che si presenta agli agenti della Sigma si complica ulteriormente quando le indagini del comandante Gayson Pierce rivelano il coinvolgimento di una multinazionale impegnata nella produzione di alimenti geneticamente modificati. Come mai una ricerca che potrebbe alleviare le sofferenze delle popolazioni africane sembra essere legata a un oscuro flagello che ha colpito l'Inghilterra nel XI secolo e alle visioni di un santo che ha profetizzato la fine del mondo? Per rispondere a questa domanda, Grayson Pierce dovrà ricostruire le tessere di un mosaico sconcertante e trovare la chiave per scongiurare un'apocalisse...

Il segreto dell'origine della Chiesa si nasconde a Venezia

Dall'autore che ha svelato i misteri dei servizi segreti vaticani, il romanzo che ha scatenato in Spagna una polemica rovente

La chiave di una cassetta di sicurezza custodita in una banca di New York è l'enigmatica eredità che la giovane archeologa Afdera Brooks ha ricevuto dalla nonna, una collezionista d'arte ben nota per la sua stravaganza. E il contenuto della cassetta è un autentico mistero: un manoscritto, composto da antichissimi fogli di papiro, e un diario, in cui è raccontata la storia di quello strano reperto. Ciò che Afdera non può immaginare è che, per anni, quella banca è stata tenuta costantemente sotto controllo dal Circolo Octagonus, un ordine occulto del Vaticano che protegge da secoli le istituzioni ecclesiastiche e che è autorizzato a far ricorso a qualunque mezzo, lecito e illecito, per difendere l'integrità della Chiesa. Infatti quel manoscritto è l'unica copia esistente del Vangelo di Giuda, un testo che, se correttamente interpretato, dimostrerebbe l'inganno su cui è stata fondata la religione cattolica. Armata di pochi, labili indizi, ma decisa a scoprire il mistero celato in quelle pagine, Afdera inizia una ricerca che la porterà da Ginevra ad Alessandria d'Egitto, da Antiochia ad Acri, sempre seguita e minacciata dalla *longa manus* del Circolo Octagonus. Ma sarà soltanto a Venezia, il "labirinto d'acqua", che la verità riuscirà a emergere. E, con essa, il segreto più inquietante della Storia...

Inviato speciale, analista politico, saggista e romanziere di successo, **Eric Frattini** è autore di documentari televisivi e inchieste che hanno portato alla luce il lato oscuro di agenzie spionistiche come la CIA, il KGB e il Mossad, oltre a svelare la corruzione all'interno dell'ONU. Con *L'Entità*, bestseller in 30 Paesi, e con *Le spie del papa* (Ponte alle Grazie, 2009) è stato il primo a dimostrare l'esistenza del servizio segreto vaticano e a raccontarne la vera storia.





Una terribile minaccia incombe sulla Casa della Notte...

Dopo *Marked* e *Betrayed*, il terzo romanzo ambientato nella scuola per vampiri più famosa d'America

Mi chiamo Zoey Redbird, ho una mezzaluna blu tatuata sulla fronte – il Marchio che contraddistingue i vampiri – e oggi compio diciassette anni. Ma non sono proprio in vena di festeggiare. Essendo una novizia della Casa della Notte, so benissimo che il corpo può rifiutare la Trasformazione e che quindi tutti noi rischiamo di morire da un momento all'altro. Però non riesco ad accettare che questo destino sia toccato alla mia migliore amica, Stevie Rae. Senza contare, poi, che non è morta *davvero*. È diventata una creatura strana, costretta a vivere nel sottosuolo insieme con altre... "cose" simili a lei. Nessuno mi toglie dalla testa che Stevie Rae può essere salvata. Il problema è come. Infatti, a ridurla così, è stata nientemeno che la Somma Sacerdotessa, la mia adorata mentore, e questo è un bel guaio, soprattutto perché quella donna legge nel pensiero: se mi confidassi con un insegnante o coi miei amici, lo scoprirebbe subito e di certo farebbe loro del male. A quanto pare, le uniche immuni al suo potere siamo io e Afrodite, la ragazza più spregevole della scuola. Non sopporto l'idea di doverle chiedere aiuto, ma non posso liberare Stevie Rae da sola: quella strega insopportabile è la mia unica speranza...

P.C. Cast dopo il liceo, si è arruolata nell'Aeronautica ma, nel frattempo, ha continuato a nutrire la sua passione per la scrittura, alla quale adesso si dedica quasi interamente, alternandola al lavoro di insegnante. Vive a Tulsa con la figlia, due cani e un gatto viziatissimo.

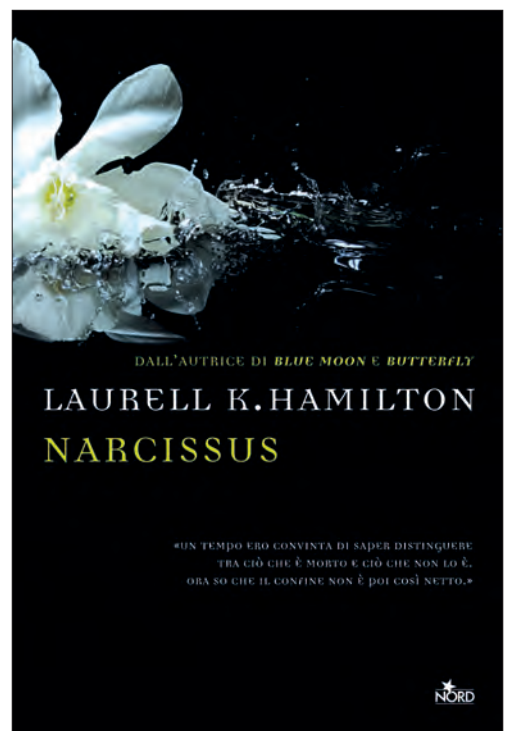
Kristin Cast è sua figlia e frequenta l'University of Tulsa, dove studia Comunicazione. La parola scritta l'ha sempre affascinata. Dopo *Marked* e *Betrayed*, entrambi pubblicati da Nord, *Chosen* è il terzo romanzo della serie con protagonista Zoey e i vampiri della Casa della Notte.

Anita Blake più che mai

La cacciatrice di vampiri si sta trasformando...
in un vampiro

Ormai da sei mesi, Anita non ha contatti né con Jean-Claude né con Richard. Sei mesi di solitudine e castità, per riflettere e soprattutto per rimettersi in forze. Segnata sia dal marchio dei vampiri sia da quello dei lupi mannari, si è infatti ritrovata debole e vulnerabile come non mai; in più, sa che quel malessere passerà solo quando uno dei due marchi prenderà il sopravvento. Eppure, ancora una volta, Anita non può permettersi il lusso di riposare, perché un essere misterioso ha approfittato della sua assenza per rapire alcuni innocenti che lei aveva giurato di proteggere. Insomma deve intervenire ma, nelle sue condizioni, rischia seriamente di farsi ammazzare, quindi, mettendo da parte l'orgoglio, si decide a chiedere aiuto: celebrando un rito antico e pericoloso, la cacciatrice di vampiri, Jean-Claude e Richard fondono i loro marchi, creando un legame indissolubile. Improvvisamente Anita acquisisce l'energia delle due creature della notte, percepisce il battito dei loro cuori e sente i loro pensieri, le loro paure, i loro desideri. Ma questo nuovo potere ha un prezzo altissimo: in un crescendo di tensione fisica ed emotiva, Anita si troverà coinvolta in una battaglia che potrebbe trasformarla per sempre, una battaglia in cui la posta in gioco è la sua stessa natura umana...

Laurell K. Hamilton è nata a Heber Springs (Arkansas), ma è cresciuta a Sims, un piccolo villaggio dell'Indiana. I romanzi dedicati alla cacciatrice di vampiri Anita Blake sono stati pubblicati con enorme successo in tutto il mondo, e uguale fortuna hanno riscosso *Un bacio nell'ombra* (2006), *Il tocco della notte* (2007), *Sedotta dalla luna* (2008) e *Nel cuore della notte* (2009), che appartengono alla serie incentrata sulle vicende magiche e sensuali di Meredith Gentry.



Il fantasy ha trovato i suoi nuovi eroi

“Un debutto sorprendente... Barclay sa cosa vogliono i lettori e li accontenta in pieno.” *Time Out*



Per dieci, lunghi anni, i sei uomini e l'elfo che si fanno chiamare il Corvo hanno combattuto insieme, mettendo la loro spada al servizio del miglior offerente nella guerra che dilania Balaia, e rimanendo leali soltanto a se stessi, all'amicizia che li lega e al loro motto, che recita: “Sii un guerriero, non un assassino”. Ma adesso tutto sta per cambiare. I malvagi e potentissimi Wytch Lord sono riusciti a fuggire dalla prigione in cui sono stati rinchiusi per trecento anni e hanno radunato un imponente esercito di soldati, sciamani e maghi, pronti ad annichire le difese di Balaia. Una cosa sola può fermarli: Albaladro, un amuleto difeso da un drago... e parte di un incantesimo così potente che, se mal formulato, rischia di spegnere per sempre il sole. Infatti soltanto il grande mago Denser, del Collegio della Magia Oscura, è in grado di ritrovare l'amuleto e di salvare Balaia. E Denser, per la sua disperata, pericolosissima ricerca, ha deciso di farsi scortare dal Corvo. Ma basteranno il coraggio e l'amicizia per garantire la sopravvivenza di Balaia?

James Barclay fin dall'età di undici anni ha rivelato una grande passione per la scrittura, ma ci sono voluti un'iscrizione al Politecnico, una successiva laurea in Letteratura, una specializzazione in Comunicazione e una lunga serie d'impieghi prima di convincerlo che il suo destino era diventare uno scrittore. E il successo lo ha premiato: le Cronache del Corvo è infatti una delle serie fantasy di maggior successo in Inghilterra.

L'inizio della magia



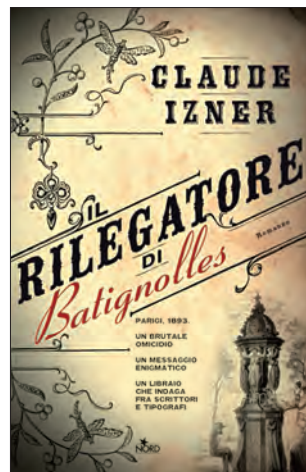
Il sogno di Tessia è sempre stato quello di entrare nella Corporazione dei Guaritori, ma la scoperta di avere poteri magici cambierà il corso della sua vita. La ragazza infatti viene scelta come apprendista del potente Lord Dakon, che non solo le svelerà i misteri della magia, ma la coinvolgerà anche in un conflitto epico, le cui conseguenze determineranno il futuro della città di Imardin per secoli e secoli...

Trudi Canavan ha sempre amato raccontare storie fantastiche, ma soltanto nel 1999, quando il suo racconto d'esordio ha ricevuto il prestigioso Aurealis Award, si è decisa a diventare una scrittrice.

E ha scelto di partire proprio da questo racconto per creare la trilogia composta da *La corporazione dei maghi*, *La scuola dei maghi* e *Il segreto dei maghi*, pubblicata in Italia da Nord.

Non c'è pace tra gli scaffali della Libreria Elzévir

Parigi, giugno 1893. Victor Legris l'ha solennemente promesso alla sua fidanzata: basta con le indagini pericolose: d'ora in poi sarà tutto casa e libreria. Ma la pace non si trova tra gli scaffali della Libreria Elzévir, anche perché, da qualche giorno, la città è irrequieta... Ma quello che gli farà rompere la promessa sarà la morte di un caro amico, il rilegatore Pierre Andrésey, nell'incendio del suo laboratorio.



Claude Izner è il nom de plume delle sorelle Liliane Korb e Laurence Lefèvre, libraie sulle rive della Senna. Presso Nord sono già uscite, con ottimo successo di critica e pubblico, quattro indagini di Victor, l'ultima delle quali è *L'assassino del Marais*.

Aisha, la sposa prediletta del Profeta

Epico, immaginifico, commovente, un romanzo che ci trasporta nel fascino di un'epoca lontana

Nel cuore profondo dell'Arabia del settimo secolo è nato un nuovo Profeta di nome Maometto. Il suo messaggio illumina e unifica tutte le tribù guerriere, come racconta Aisha, sua sposa. È solo una bambina quando viene "scelta" dal Profeta, ma la forza che promana da lui la conquista completamente e la sua intelligenza e il suo carattere la faranno diventare ben presto la moglie prediletta. Aisha segue il marito nella trasformazione da predicatore in guerriero, e da guerriero in statista. Ma proprio nel momento del trionfo, la conquista della città santa della Mecca, Maometto muore fra le sue braccia. Giovane vedova, Aisha si trova improvvisamente al centro dell'Islam e diventa a sua volta depositaria degli insegnamenti di Maometto, leader politica e combattente. Prenderà decisioni che metteranno a repentaglio l'unità dell'impero musulmano e, ormai anziana, racconterà al suo nipote prediletto quella drammatica e meravigliosa storia che è stata la nascita di una nuova religione...

Un libro epico, ricco di immaginazione, che fa rivivere uomini e donne di secoli lontani e che regala la sensazione della sabbia del deserto sulla pelle.

Kamran Pasha è uno scrittore, giornalista e sceneggiatore statunitense di origine pakistana. Esperto di Medio Oriente, nel suo lavoro di giornalista ha avuto modo di intervistare figure di primo piano come Shimon Peres e Benazir Bhutto, ed è uno degli sceneggiatori hollywoodiani musulmani di maggior successo. Collabora con la NBC, con la Universal e la Warner Brothers. Il suo sito internet è www.kamranpasha.com





Una donna, una famiglia, un segreto

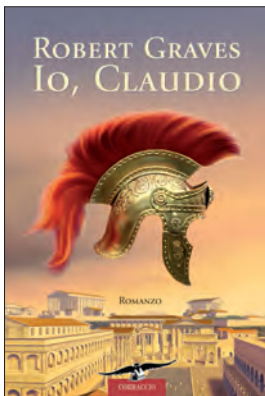
Porto di Lynmouth, Devon: in un giorno d'autunno del 1909 il ricco Richard Finborough si imbatte nella ventenne Isabel Zeale e rimane conquistato dalla sua bellezza. Schiacciata dal peso di un segreto inconfessabile, Isabel non vorrebbe far entrare nessuno nella sua vita, ma la perseveranza di Richard finisce per convincerla a sposarlo. Passa il tempo: Isabel e Richard crescono i figli negli anni difficili della prima guerra mondiale e della crisi del dopoguerra. Isabel si convince finalmente che non ha più nulla da temere quando una vecchia conoscenza emerge dall'ombra, sconvolgendole la vita...

Judith Lennox ha insegnato Letteratura inglese presso la Lancaster University, e vive nel Cambridgeshire con il marito e i tre figli. Ha scritto romanzi di successo fra cui, tradotti in italiano e pubblicati da Corbaccio, *Sussurri in un giardino*, *Tutte le mie sorelle* e *Un passo nel buio*.

Roma, 1497: è macchiata di sangue la porpora dei cardinali

Tre cardinali del Sacro Collegio vengono barbaramente uccisi in pochi giorni. La mano misteriosa che li ha assassinati appartiene a un uomo che agisce con il viso coperto da una maschera. Ma l'omicida viene tradito dal caso: mentre sta tagliando la gola al terzo cardinale, Andrea Gianani, nobile romano, lo vede in volto. L'assassino scappa accusando il Gianani dell'omicidio e per il nobile romano inizia una fuga disperata...

Elena e Michela Martignoni, sorelle, sono da sempre appassionate di biografie e romanzi storici. Il loro primo romanzo *Requiem per il giovane Borgia*, pubblicato in TEA è uscito in Spagna nel 2006 e ha avuto grande successo, così come *Vortice di inganni*, uscito in Spagna nel 2007.



“Un romanzo memorabile... scritto in stato di grazia.” *The New York Times*

Immaginaria autobiografia del grande imperatore, *Io, Claudio* rievoca i fasti, i costumi e la potenza della Roma imperiale, ma anche gli episodi grotteschi e le tragiche avventure di colui che, tra i dodici Cesari, ebbe la vita più movimentata. Seguiremo Claudio nell'instaurazione della dominazione permanente della Britannia, nei palazzi dei deserti libici, per le strade di Roma, negli accampamenti dei Balcani, addirittura ad Antiochia, in una casa infestata dagli spiriti. Un romanzo affascinante, che è diventato un bestseller mondiale.

Robert Graves (Londra, 1895 – Majorca, 1986) è stato poeta, saggista e narratore. Autore di oltre 130 opere, fra i suoi maggiori successi si ricordano: *I miti greci*, *I miti ebraici*, *La figlia di Omero* e *La dea bianca*. Per Corbaccio sono usciti *Belisario* e *Il vello d'oro*.

Il segreto del capolavoro di Tiziano

L'uomo dagli occhi glauchi o *Ritratto di giovane inglese* è una splendida tela di Tiziano della metà del Cinquecento. Ritrae un giovane di bell'aspetto, senz'altro aristocratico. Patrizia Debicke ha costruito il suo nuovo romanzo attorno a questa figura misteriosa, che sembra identificare nel giovane Lord Templeton, figlioccio del potente duca di Norfolk. Inviato in Italia, rimane folgorato dal pittore veneziano al punto di chiedergli un ritratto. Ma il ritratto è un pretesto per coprire il vero scopo del viaggio di Lord Templeton, cattolico deciso a contrastare le follie senili di Enrico VIII e a saggiare i rapporti con il papato e la Spagna all'apertura del concilio di Trento...

Patrizia Debicke van der Noot ha al suo attivo numerosi libri fra cui, pubblicati da Corbaccio, *L'oro dei Medici* e *La gemma del cardinale*. Il suo sito è www.patriziadebicke.com



Nel dramma di una ragazza, la storia di un Paese che ancora deve fare i conti con il suo passato

La prima e più giovane parlamentare argentina, figlia di desaparecidos, si racconta in uno scioccante memoir

La dittatura militare, chiamata Processo di Riorganizzazione Nazionale, ha lasciato tracce indelebili nella vita di decine di argentini. 30.000 persone risultano desaparecidos e centinaia i bambini che furono loro sottratti e dati in adozione a famiglie di militari. Nel 1977 i genitori di Victoria furono sequestrati dai militari argentini e rinchiusi nella Scuola di Meccanica dell'esercito. Mentre il padre fu subito ucciso, si consentì alla madre, incinta di cinque mesi, di partorire prima di essere giustiziata. Secondo la testimonianza di alcuni sopravvissuti, Vittoria è nata tra agosto e ottobre del 1977. Nel tentativo disperato di imprimerle un segno di riconoscimento la madre le bucò i lobi delle orecchie facendovi passare del filo azzurro. Separata da sua madre che venne subito dopo assassinata in uno dei famigerati "voli della morte", venne data in adozione a una famiglia di militari legati al regime dove crebbe col nome di Analia, ignara della sua storia. 27 anni dopo, grazie a una testimonianza anonima, venne contattata dalle Nonne di Piazza de Mayo e scopri di non chiamarsi Analia e di essere la "nipote numero 78". Ma soprattutto scoprì che l'inganno perpetrato dai militari durante la dittatura era sopravvissuto a più di vent'anni di democrazia. La sua identità è a pezzi e le tocca in sorte di "nascere" una seconda volta, figlia di altri genitori, orfana, consapevole del male che ha subito e che con lei migliaia di giovani della sua generazione. Ma recuperato il nome che sua madre aveva scelto per lei, Victoria, saprà anche superare la crisi e da allora combatte con tutte le sue forze per il rispetto dei diritti umani.

Victoria Donda ha cominciato la sua militanza politica e sociale nel 1998 contemporaneamente agli studi di giurisprudenza a Buenos Aires. Nel 2004 è stata chiamata dal ministro per lo Sviluppo Sociale a lavorare nel ministero. Eletta nel 2007 è la deputata donna più giovane del Congresso nazionale.



Le ombre della Montagna Selvaggia

Viesturs ci racconta la montagna con il più alto tasso di mortalità, prima da protagonista e poi da cronista. Integrando le impressioni personali e i fatti di cronaca ci regala una testimonianza sulla Grande Montagna che appassiona come un thriller.

Ed Viesturs (1959) è il più forte alpinista statunitense ed è il primo americano ad aver scalato tutti i 14 ottomila – incluso l'Everest per ben sei volte – senza ossigeno. Corbaccio ha pubblicato con successo *In vetta senza scorciatoie*.



Guida all'anima gemella

Chi ha detto che single è bello? Probabilmente chi, per le ragioni più svariate, ha smesso di cercare la persona con cui condividere la vita. Ma se siete stufo di relazioni occasionali, se vi state leccando le ferite dopo la fine di una relazione, se avete il cuore spezzato e temete che nessuno mai potrà più amarvi, non cadete nella trappola del single e leggete questo libro. Scoprirete che è facile trovare quell'equilibrio emotivo che vi consentirà di far entrare nella vostra vita persone altrettanto equilibrate, per un sereno futuro di coppia.

Andrew G. Marshall, psicologo e terapeuta di coppia con vent'anni di esperienza, lavora per Relate, la più importante istituzione inglese per la terapia di coppia. È scrittore e editorialista del *Times*, dell'*Observer* e del *Mail on Sunday*.



Successo: le regole del gioco

La teoria dei giochi significa pensare in modo rigorosamente strategico. È l'arte di prevedere la mossa del vostro avversario, consapevoli che lui sta cercando di fare la stessa cosa. E sebbene in piccola parte si basi sul buon senso, la teoria dei giochi può essere compresa appieno solo sviluppando un nuovo modo di concepire la realtà. Utilizzando una serie di casi provenienti da vari ambiti, dalla cultura pop alla televisione, ai film, alla politica, gli autori dimostrano che in ogni tipo di rapporto, lavorativo o personale, c'è una componente che si può spiegare – e “piegare” ai propri fini – attraverso la teoria dei giochi. Conoscerla vi consentirà di raggiungere un maggiore successo nel lavoro e nella vita.

Avinash K. Dixit insegna Economia a Princeton. Ha vinto numerosi premi accademici e si è sempre occupato di divulgazione.

Barry J. Nalebuff è professore di Economia presso la Yale School of Management e *junior fellow* a Harvard. Oltre a ciò ha anche una vastissima esperienza nel *consulting* presso diverse aziende e multinazionali.



La qualità è sempre migliore della quantità

Non è necessario iscriversi a corsi e costose palestre per recuperare o mantenere una buona forma fisica. Non tutte le attività sportive sono efficaci e la massima “meno cibo, più esercizio” non è sempre vera. In fondo si tratta di buone notizie: come spiegano il trainer e i medici autori di questo libro, bastano 30 minuti di esercizi alla settimana per mantenersi in forma.

Allenatore e trainer professionista, **Fredrick Hahn** ha fondato la Serious Strength, Inc., un importante centro per il personal training a New York. **M.R. Eades** e **M.D. Eades**, medici, si occupano di medicina metabolica presso il dipartimento di Scienze della salute e dell'esercizio fisico della Colorado State University.



Senza macchia e senza danno (per l'ambiente)

Tutti aspiriamo a una casa e un bucato puliti e tutti vorremmo soluzioni rapide, economiche e non inquinanti. L'autore, un uomo, ha imparato a sue spese che i detersivi di origine chimica sono tossici soprattutto per chi ne fa un uso frequente e ha scoperto la naturale potenza ed efficacia di sostanze di facilissimo accesso quali il sale, l'aceto, il limone, il bicarbonato e la polvere di borace. Utilizzandoli singolarmente o combinati servono a rimuovere qualsiasi macchia (calcare, grasso, caffè, frutta, sudore ecc.) da qualsiasi superficie e tessuto sia in casa che nel garage o in giardino.

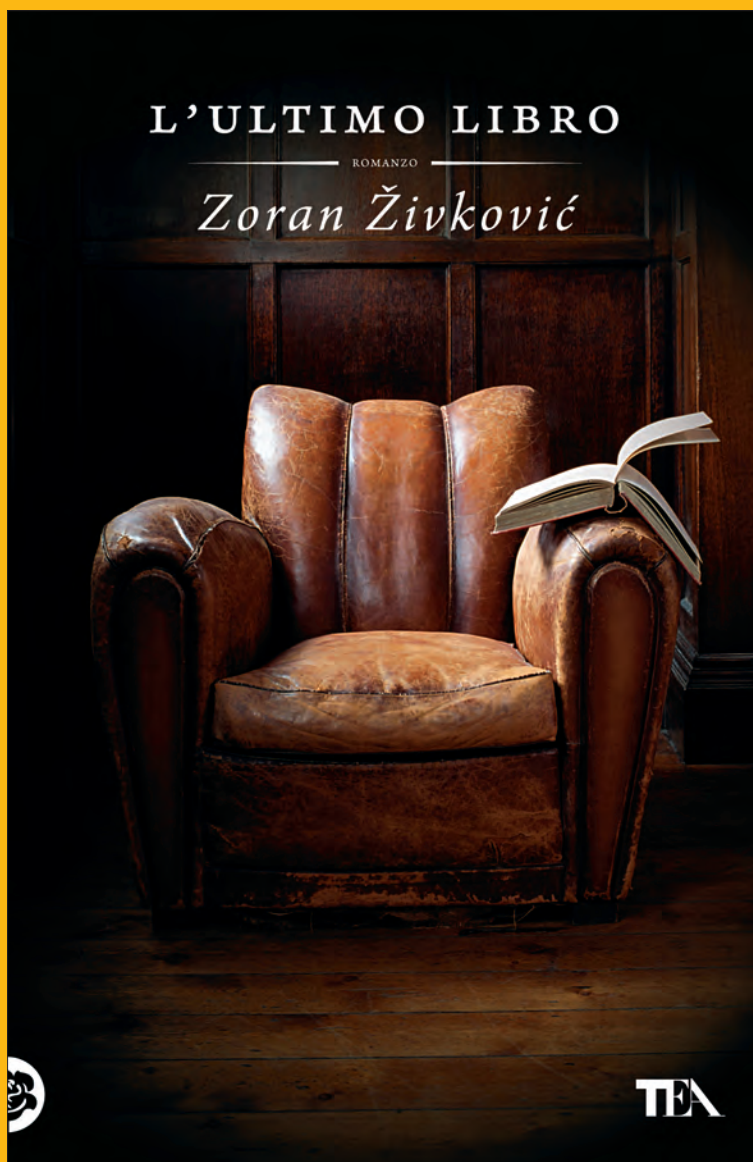
Michael De Jong è un artista newyorkese che da giovane per mantenersi ha lavorato in un'impresa di pulizie. Dopo un certo periodo ha sviluppato un'allergia ai prodotti chimici e ha pensato a un'alternativa efficace e naturale. Ed ecco *Lo Zen e l'arte delle pulizie*: provare per credere.

Ci vuole coraggio per aprire... l'ultimo libro

Raffinato, immaginifico, surreale, l'esordio italiano di un grande scrittore serbo già noto in tutta Europa

Che cosa terribile! Purtroppo alla libreria Il Papiro si è verificato un triste incidente. Il signor Todorović uno dei clienti più affezionati, è morto improvvisamente, mentre stava leggendo un libro seduto su una poltrona. Vera Gavrilović una delle due libraie, è costernata, e quando arriva l'ispettore Dejan Lukić per un semplice controllo, gli comunica a cuore aperto tutto il suo sconcerto e la sua preoccupazione. Non è che l'inizio, ahimè, perché al primo si sussegue un altro decesso, e poi un altro. Le morti sono inspiegabili, l'unica traccia è che tutte le vittime stavano leggendo un libro. Per Dejan, poliziotto amante dei libri, e Vera, libraia appassionata, comincia una strana indagine, sempre più incalzante, che si allargherà e si complicherà fino a coinvolgere addirittura la polizia segreta. Finché non s'imbattono nell'ultimo libro... Mentre la storia si dipana, svolta dopo svolta, le pagine di questo romanzo, nitide e scorrevoli, inducono con disinvolta maestria a riflettere sulle questioni che più appassionano chi ama i libri: che rapporto c'è tra un autore e i suoi personaggi? Qual è la relazione tra sogno e letteratura? Cosa succede quando si apre un libro? Alla sua prima traduzione in Italia, Zoran Živković si presenta con un romanzo che racchiude l'essenza del suo inconfondibile mondo narrativo: raffinato, immaginifico, surreale.

Zoran Živković è nato nel 1948 a Belgrado, dove vive con la moglie e i due figli gemelli. Ha compiuto studi di filologia e teoria della letteratura all'università della sua città, dove, dal 2007, tiene corsi di scrittura creativa. Ha pubblicato diciotto volumi di narrativa e cinque di saggistica, con i quali ha vinto numerosi premi, in patria e all'estero. Le sue opere sono tradotte in numerosi Paesi. Il suo blog è zoranzivkovic.wordpress.com.



“Forse è troppo presto dare a Zoran Živković la corona di ‘nuovo’ Borges, ma è senz’altro il maggior candidato.”

The New York Times Book Review



Dalla parte delle donne

Una storia vera, che racconta il drammatico problema della violenza sessuale

Sara ha 19 anni e vive in una cittadina italiana dove tutti conoscono tutti. Terminato il liceo accetta un posto in una fabbrica di giocattoli. Il suo sogno è quello di mettere da parte abbastanza soldi per potersi iscrivere all'università. Vorrebbe tanto studiare psicologia. Ma Sara all'università non andrà mai... Dopo pesanti avance, viene violentata dal responsabile della fabbrica in cui lavora e quando, ancora sotto shock, tenta di scappare, ha un incidente stradale. Nonostante le ferite, non ha il coraggio di denunciare il suo carnefice, per la vergogna e anche perché sa di non avere la forza per affrontare un eventuale processo. Ma dimenticare è impossibile. In ostaggio di un corpo ormai estraneo, Sara dovrà lottare con l'anoressia riducendosi a una belva indomabile in una gabbia di ossa, intenta a sbranare se stessa e la propria anima.

Sara ha deciso di restare anonima perché vive tuttora nella stessa città in cui si sono svolti i fatti.

Il quarto appuntamento con le indagini di Mr. e Mrs. Darcy

È appena tornata la quiete nell'amata Pemberley, dove i coniugi Darcy, reduci dall'ultima avventura, non vedono l'ora di ritirarsi e godere finalmente della bambina appena nata. Ma, ancora una volta, è un desiderio destinato a restare insoddisfatto. Per salvare la reputazione della famiglia, infatti, Darcy ed Elizabeth dovranno precipitarsi a Mansfield Park, dove la loro presenza è richiesta dalla zia di Darcy, Lady Catherine de Bourgh. Sua figlia Anne, infatti, è sparita per fuggire alle trame della madre, che la voleva sposata a un uomo ricco e nobile, di cui la giovane non era innamorata. Darcy ed Elizabeth non possono lasciare che la vita della giovane venga distrutta dalle mire di una madre troppo ambiziosa, né che la reputazione della famiglia stessa sia messa in gioco. Ma non appena incominciano a indagare per ritrovare Anne, emergono segreti che renderanno la situazione sempre più complicata...

Carrie Bebris ha lavorato come giornalista, insegnante di letteratura inglese, editor di una collana di fantasy, prima di esordire come scrittrice con *Orgoglio e preveggenza*, seguito da *Sospetto e sentimento* e *Le ombre di Pemberley*, pubblicati con successo da Tea.



Chi ha rubato il Bibliobus?

Nuove avventure, esilaranti e intelligenti, di Israel, librofilo estremo ed eroe per caso

Anche quest'anno, come sempre, a Londra si celebra il Mobile Meet, il raduno di tutte le biblioteche itineranti del Paese. E Tundrum non intende mancare a un simile appuntamento. Così, Israel si ritrova a bordo di un traghetto per Liverpool con l'ormai inseparabile compagno di avventure Ted, e il suo cane, alla guida del vecchio Bibliobus alla volta della capitale. Ma l'entusiasmo di Israel, che non vede l'ora di rivedere Gloria e di bere un caffè come si deve, è destinato a durare poco. Appena arrivati a Londra, infatti, il furgone scompare. Rubato. Ma chi può mai avere interesse a trafugare un Bedford arrugginito, vecchio di trent'anni, pieno di libri? E perché Gloria non si fa sentire né risponde alle sue telefonate? Ma, soprattutto, chi li aiuterà nelle indagini? Ha inizio, così, un paradossale viaggio nella campagna inglese alla ricerca del Bibliobus scomparso, durante il quale Israel incontrerà parenti e amici, colleghi e luoghi di un tempo...

Ian Sansom, inglese, vive vicino a Belfast con la sua famiglia. Collabora regolarmente con il *Guardian* e con la *London Review of Books* come critico letterario. Presso Tea sono usciti i primi due episodi della serie del Bibliobus di Tundrum, *Il caso dei libri scomparsi* e *Che cosa è successo a Mr. Dixon*.

Come trasformare i conflitti in relazioni

Un'autrice best seller inaugura una collana di DVD dedicati all'autoaiuto



Tutti noi siamo sempre in relazione con chi ci circonda e il modo in cui ci rapportiamo al nostro partner, ai genitori, ai figli, ai colleghi e agli amici incide profondamente sulla nostra esistenza, soprattutto se è conflittuale. E saper comunicare con le persone, ma anche con noi stessi, non soltanto usando i codici conosciuti – il linguaggio verbale, quello dei gesti, il modo di presentarci –, ma anche e soprattutto a un livello più sottile, quello energetico-spirituale, può fare la differenza. In questo DVD, completo di esercizi e meditazioni, Rossella Panigatti ci offre un approccio nuovo, un metodo eccezionale che ci insegna a usare l'energia per trasformare i conflitti in relazioni: con noi stessi, con gli altri e con l'ambiente.

Da vent'anni **Rossella Panigatti** si prefigge di divulgare la prospettiva energetico-spirituale a un pubblico il più vasto possibile. Nei suoi corsi insegna la "Comunicazione Energetica Integrata", un approccio sistemico per sciogliere i disagi, prima che si trasformino in sintomi. È autrice dei best seller *I sintomi parlano*, *Guariti* e *La comunicazione vitale* e del romanzo *AnimaMagica*.

Sopravvivere ai narcisisti si può



Chi non ha mai avuto a che fare con un narcisista? Una di quelle classiche persone "basta parlare di te, ora parliamo di me" con cui è impossibile lavorare e vivere? Bravissimo nel manipolare e umiliare il prossimo – colleghi, consorti, figli, amici e famigliari – il narcisista è soggetto a un vero e proprio disturbo grave della personalità. E gli effetti del suo operato possono essere devastanti sugli altri. Ma difendersi si può. E in questo libro un esperto

in materia ci spiega come.

Les Carter, psicoterapeuta noto negli USA, esercita presso il SouthLake Psychiatric and Counseling Center, Texas.

Lasciatevi guidare dalla luce delle emozioni

Esther e Jerry Hicks, autorevoli portavoce degli insegnamenti di Abraham, vi aiuteranno a comprendere il significato più autentico delle emozioni che sperimentate ogni giorno della vostra vita. Collocandole in un contesto più ampio, quello regolato dalle Leggi Universali, espressione più pura e perfetta d'amore, ne scoprirete l'intrinseco valore in accordo con la potente Legge dell'Attrazione, e imparerete a utilizzarle in piena consapevolezza.



Esther e Jerry Hicks sono diventati il punto di riferimento di una nuova filosofia del benessere. Tea ha pubblicato: *La legge dell'attrazione, Chiedi e ti sarà dato, 365 risposte per realizzare i tuoi desideri*.

Auschwitz-Torino: 6000 chilometri, 10 frontiere, 60 anni

Sulle tracce di Primo Levi per recuperare fra le nuove rovine del postcomunismo la memoria e la realtà di quello che siamo

“Noi, come Primo Levi allora, viviamo oggi al termine di una tregua...”

Per Levi si trattava della tregua tra la fine della seconda guerra mondiale e l'inizio della guerra fredda; per noi è quella tra la caduta del muro di Berlino e l'11 settembre 2001...” (Davide Ferrario, Marco Belpoliti).

Dopo oltre sessant'anni dalla liberazione di Primo Levi da Auschwitz, una piccola troupe cinematografica ripercorre i luoghi del viaggio dell'autore di *Se questo è un uomo*: Polonia, Ucraina, Bielorussia, Moldavia, Romania, Ungheria, Slovacchia, Austria, Germania e finalmente l'Italia. Vanno a vedere cosa c'è oggi in quei luoghi e raffrontano il testo di Levi con la realtà attuale.

Ne scaturisce un road-movie che racconta l'Europa, le sue contraddizioni tra passato ex comunista, nuovi nazionalismi, emigrazione, antiche povertà, speranze di un continente alla ricerca della propria difficile identità. Nel libro allegato, a cura di Marco Belpoliti e Andrea Cortellessa, le testimonianze dello stesso Levi e di Mario Rigoni Stern aiutano a mettere a fuoco i sentimenti, la storia e i problemi di questo e di quel viaggio sconvolgente.

Davide Ferrario è autore di film e documentari. Tra i primi ricordiamo: *Tutti giù per terra* (1997), *Dopo mezzanotte* (2005) e *Tutta colpa di Giuda* (2009).

Tra i documentari: *Lontano da Roma* (1991), sulla Lega Nord, *Materiale resistente* (1995, con Guido Chiesa) e *I-tigi a Gibellina* (2002, con Marco Paolini), sulla strage di Ustica.

Marco Belpoliti è saggista e scrittore.

Tra i suoi libri più recenti: *Il corpo del capo* (Guanda, 2009). Collabora a *La Stampa* e *L'espresso*. Per Einaudi ha curato l'edizione delle *Opere* (1997) di Primo Levi e *La Prova* (2007), il diario di viaggio e delle riprese del film.



Libertà e grandezza di un eroe dimenticato

Un'avventura memorabile, tutta da raccontare

“Quello che facevo era completamente illegale. E lo sapevo” (Giorgio Perlasca, 1992). Una testimonianza inedita, che racconta l'affascinante figura dello Schindler italiano per troppo tempo dimenticato da tutti: dai fascisti (era contrario alle leggi razziali e non aveva aderito a Salò), dai democristiani (una sua lettera a De Gasperi rimase senza risposta), dai comunisti (era di destra). E dalla Chiesa. Un uomo libero che mai rinnegò la sua storia: fingendosi diplomatico spagnolo, riuscì a salvare migliaia di ebrei del ghetto di Budapest. Soltanto nel 1990 la tv pubblica italiana racconta la sua storia, e arrivano i primi riconoscimenti. Ma è tardi. Perlasca muore nel 1992 con il rammarico di non aver ricevuto dallo Stato ciò che gli spettava.

Dalbert Hallenstein, giornalista investigativo australiano, ha lavorato nel Sud-Est asiatico e in Europa, soprattutto in Italia. Ha scritto per *The Melbourne Age*, *The Sunday Times* di Londra, *The European* e *The International Herald Tribune*. È autore di diversi saggi.

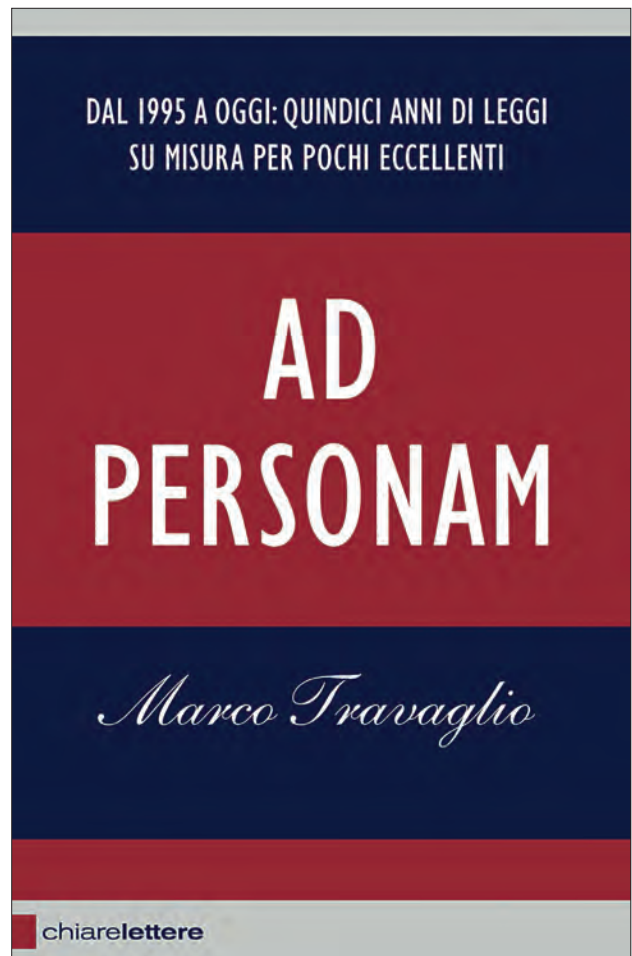
Carlotta Zavattiero, giornalista e scrittrice padovana, ha lavorato per diverse testate locali come *Il Corriere di Verona*, *L'Arena*, *Il Verona* e come corrispondente per Radio24. Ha pubblicato *Alessandro il Macedone*. *Il pensiero e il cuore di Alessandro Magno* e ha collaborato con Ferruccio Pinotti al libro *Olocausto bianco*.

Il nuovo libro di Marco Travaglio

Come e chi, a destra e a sinistra, ha stravolto la giustizia per difendere le storie e gli affari di pochi eletti

Oggi ci sono decine di avvocati parlamentari che invocano riforme per salvare dai guai i loro clienti. E le ottengono. Anche perché i loro clienti imputati da salvare dai processi siedono quasi sempre al loro fianco, in Parlamento. La gran parte della legislazione degli ultimi quindici anni è nata dall'esigenza di pochi imputati o categorie di imputati eccellenti, preoccupati soltanto di salvarsi dalle conseguenze dei loro malaffari. Una legislazione "prêt à porter" che non si può dire sia stata inventata da Berlusconi. La sola differenza fra le legislature dell'Ulivo e quella della Casa delle Libertà è che con il centrosinistra le leggi venivano approvate "ad personas", cioè nell'interesse di una moltitudine di imputati eccellenti, mentre con il centrodestra sono "ad personam", riservate in esclusiva al presidente del Consiglio e a un paio di suoi coimputati. Dai decreti Conso e Biondi alla legge anti-manette del '95, dalle bozze Boato della Bicamerale al decreto salvacalcio e al condono fiscale, per non parlare della legge sulle rogatorie, sul falso in bilancio, sul legittimo sospetto e sull'immunità per le alte cariche dello Stato, sull'abolizione dell'appello del pm e sull'indulto "allargato" e da ultimo il processo breve che consentirebbe al presidente del consiglio di sfuggire alle accuse di corruzione per la vicenda Mills e per reati societari nella compravendita dei diritti Mediaset.

Marco Travaglio ha fondato con Antonio Padellaro e altri giornalisti il quotidiano *Il Fatto*, ed è autore di molti libri di successo, tra cui, pubblicati da Chiarelettere: *Mani sporche* (con P. Gomez e G. Barbacetto), *Se li conosci li eviti* (con P. Gomez); *Il Bavaglio* (con M. Lillo e P. Gomez), *Italia Annozero* (con Vauro e B. Borromeo), *Papi* (con P. Gomez e M. Lillo). Collabora a riviste e, come ospite fisso, alla trasmissione di Santoro, *Annozero*. Con Peter Gomez e Pino Corrias firma il blog "Voglio scendere" da cui è stata tratta l'agenda 2010 omonima.



Prove di futuro per l'umanità

Dieci giorni. Dieci scenari possibili. Che cosa accadrà quando Google acquisirà il *New York Times*, quando Israele attaccherà le basi nucleari iraniane, quando gli asiatici deterranno il primato intellettuale? Minc si proietta in avanti di qualche anno, facendosi cronista del futuro che potrebbe attenderci. È sul campo quando ognuno dei dieci eventi choc accade: lo descrive in presa diretta, prevedendo le reazioni immediate, le conseguenze a lungo termine. Ogni giornata è un capitolo che mette in scena un evento choc in grado di sconvolgere gli equilibri attuali. Il mondo non sarà più lo stesso. È necessario allora provare a raccontare il tempo che ci attende, senza dimenticare da dove veniamo.

Alain Minc è un politologo e consulente finanziario francese. È autore di numerosi saggi, tra i più recenti dei quali, pubblicati in Italia: *La nuova trinità. I giudici, i media, l'opinione pubblica e Spinoza. Un romanzo ebreo*.

Un fenomeno editoriale unico: migliaia di copie vendute grazie al solo passaparola

In un paese diviso dall'odio, un incrocio di destini, la nascita di un amore sotto assedio, la fragile promessa della felicità

“Erano una cosa sola, li separava soltanto il filo spinato...”

Seattle. Nella cantina dell'hotel Panama il tempo pare essersi fermato: sono passati quarant'anni, ma tutto è rimasto come allora. Nonostante sia coperto di polvere, l'ombrellino di bambù brilla ancora, rosso e bianco, con il disegno di un pesce arancione. A Henry Lee basta vederlo aperto per ritrovarsi di nuovo nei primi anni Quaranta. L'America è in guerra ed è attraversata da un razzismo strisciante. Henry, giovane cinese, è solo un ragazzino, ma conosce già da tempo l'odio e la violenza. Essere picchiato e insultato a scuola è la regola ormai, a parte quei pochi momenti fortunati in cui semplicemente viene ignorato. Ma un giorno Henry incontra due occhi simili ai suoi: lei è Keiko, capelli neri e frangetta sbarazzina, l'aria timida e smarrita.

È giapponese e come lui ha conosciuto il peso di avere una pelle diversa. All'inizio la loro è una tenera amicizia, fatta di passeggiate nel parco, fughe da scuola, serate ad ascoltare jazz nei locali dove di nascosto si beve lo zenzero giamaicano. Ma, giorno dopo giorno, si trasforma in qualcosa di molto più profondo. Un amore innocente e spensierato. Un amore impossibile. Perché l'ordine del governo è chiaro: tutti i giapponesi dovranno essere internati e a Henry, come alle comunità cinesi e, del resto, a tutti gli americani, è assolutamente vietato avere rapporti con loro. Eppure i due ragazzini sono disposti a tutto, anche a sfidare i pregiudizi e le dure leggi del conflitto. E, adesso, quarant'anni dopo, quell'ombrellino custodisce ancora una promessa. La promessa che la Storia restituisca loro la felicità che si meritano. Ambientato durante uno delle epoche più buie e dolorose degli Stati Uniti, *Il gusto proibito dello zenzero* è una storia indimenticabile e commovente di speranza e determinazione, che esplora la forza eterna e immutabile dell'amore.



Jamie Ford è cresciuto presso il quartiere cinese di Seattle e discende da uno dei pionieri delle miniere del Nevada, il bisnonno Min Chung, emigrato nel 1865 dalla Cina a San Francisco, il primo della famiglia ad assumere il nome Ford. Autore di racconti pluripremiati, vive nel Montana con la moglie e i figli.

“Nel suo debutto Ford, con mano esperta, tratteggia la dolce innocenza del primo amore, la crudeltà del razzismo, la cecità del patriottismo, le cose non dette tra figli e genitori.”

Library Journal

IL CASO EDITORIALE

Gennaio 2009 *Il gusto proibito dello zenzero*, romanzo d'esordio di Jamie Ford, esce negli Stati Uniti.

Febbraio 2009 Dopo solo due settimane dall'uscita, *Il gusto proibito dello zenzero* entra nella top ten delle classifiche dei bestseller di tutto il paese. Indiebound, l'organizzazione delle librerie indipendenti americane, segnala il romanzo come libro del mese.

Marzo 2009 Borders, la catena di librerie più importante di tutta l'America, conferisce al libro il prestigioso titolo di “Romanzo della voce più originale” e lo consiglia a tutti i suoi clienti.

Aprile 2009 *Usa Today*, *New York Times*, *Publishers Weekly*, *Kirkus Review* e le altre principali testate americane dedicano al libro intere pagine.

Maggio 2009 *Il gusto proibito dello zenzero* è il libro di punta del club del libro Costco, il più grande degli USA.

Giugno 2009 Il libro è all'ottava ristampa. Gli editori di tutto il mondo si contendono i diritti di pubblicazione.

Estate 2009 *Il gusto proibito dello zenzero* è uno dei romanzi più letti sulle spiagge di tutta l'America.

Autunno 2009 Il passaparola dei lettori non si ferma. Il romanzo è uno dei più recensiti su Amazon.com e sui blog letterari della rete.

Dicembre 2009 Le copie anteprima dell'edizione italiana vanno a ruba in casa editrice, tra librai e giornalisti.

Gennaio 2010 *Il gusto proibito dello zenzero* arriva nelle librerie italiane.

JAMIE FORD

Il gusto proibito dello zenzero

romanzo

Un amore impossibile.
Un paese diviso dall'odio e dalla guerra.
La fragile promessa della felicità.

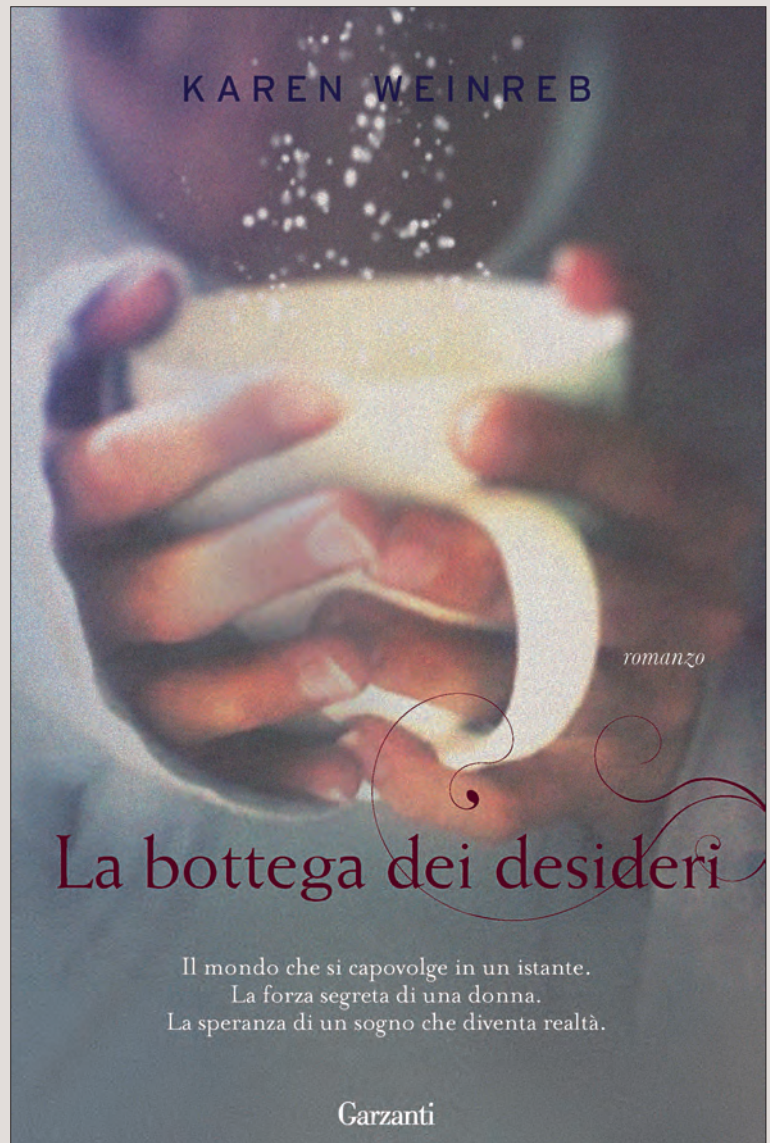


Il romanzo che ha conquistato le donne americane

Il mondo che si capovolge in un istante, la forza segreta di una donna che vuole ricominciare

Bedford, New York. Nella villa a due piani regna il silenzio. È mattina, tutti dormono, tranne Nora. È presto, troppo presto, perché qualcuno suoni alla porta. Eppure quel campanello sta suonando insistentemente già da un paio di minuti. Nora non crede ai suoi occhi: all'ingresso ci sono gli uomini dell'FBI: sono venuti ad arrestare suo marito, Evan, che lavora in finanza. Si è arricchito con operazioni illecite e ora, con la crisi economica, non può più farla franca. Basta un istante e il mondo di Nora crolla: non c'è più fiducia, né amore, né felicità, né soldi. Non le restano altro che dolore e rabbia. E tre bambini da mantenere, ed è quasi impossibile con tutti i beni pignorati e circondata dall'ostilità di quelle che un tempo credeva amiche. Ma in lei è rimasto qualcosa di prezioso, un dono che coltiva da anni, trasmesso di generazione in generazione dalle donne della sua famiglia. Fare dolci e pasticcini. Tutto ha inizio nella panetteria dove Nora lavora la notte. Un po' di crème brûlée, zucchero, marmellata di fragole, pasta sfoglia, sherry e una spolverata di cioccolato, e la torta millefoglie è fatta. In poco tempo tutti la vogliono. Grazie al prezioso aiuto dell'unica donna che le sia rimasta vicina, Beatriz, la babysitter dei bambini, Nora apre *La bottega dei desideri*. È un luogo un po' speciale, dove non si gusta solo un dolce e del buon caffè, ma si assaporano ricordi e si coltivano speranze, si dimentica il passato e forse si può anche amare di nuovo. Perché, a volte, basta la giusta dose di ingredienti per far tornare un sorriso e accendere un desiderio.

Karen Weinreb è una giornalista con laurea alla Yale University e un dottorato alla Oxford University ed è stata editor assistant presso la Random House di New York. *La bottega dei desideri* è il suo primo romanzo.



“Un romanzo di grande attualità che riflette i nostri tempi con intelligenza. Tempi in cui le vere protagoniste sono le donne che con forza reagiscono alla crisi e finalmente conquistano il posto che si meritano.”

The New York Times

L'amore sospeso tra una madre e una figlia

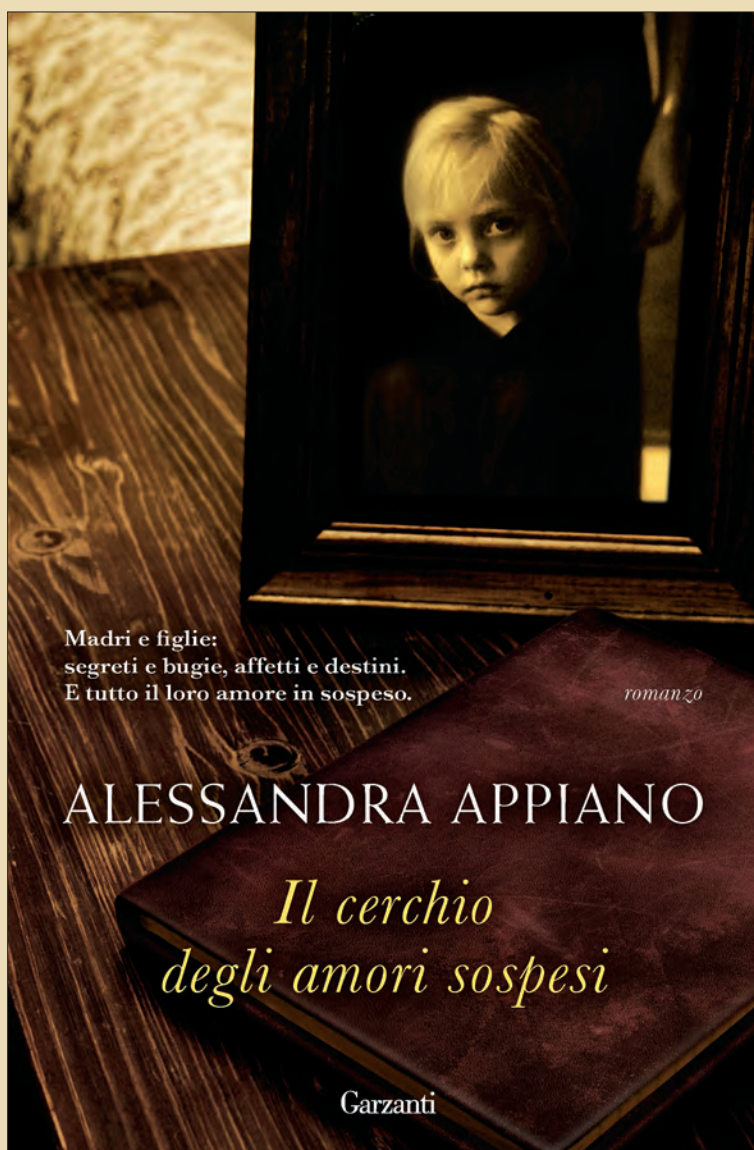
Dalla vincitrice del Premio Bancarella 2003, un confronto di storie, un gioco di sguardi incrociati per un romanzo che racconta la dolorosa complessità dei rapporti familiari

Chiara è stata un'attrice, bellissima e spregiudicata. Ha avuto tutto dalla vita. Tranne l'amore di sua figlia Sofia. Quella che ha più amato, il frutto della sua passione più sofferta. Ma Sofia l'amore non sa cosa sia. Forte e ambiziosa, ha un aspetto insignificante e un carattere d'acciaio. Odia sua madre e la vuole distruggere con un libro. Si chiama *Diario straordinario*, ed è un assoluto bestseller. Nelle sue pagine, dure come pietre, Sofia ha messo alla berlina le scelte di Chiara, accusandola di essere un'arrivista, un'arrampicatrice senza scrupoli, una donna che ha pensato sempre e solo a sé stessa. L'ha fatta a brandelli. Si è vendicata. Ma i sentimenti non hanno una sola faccia. Lo sanno bene le sorelle di Sofia: Benedetta, dolce e concreta, e la piccola Emma, il folletto di casa. Per Chiara è venuto il momento di fare i conti con i segreti e le bugie della sua vita. Non le resta altro che imboccare quella strada di verità che non ha mai avuto il coraggio di percorrere. Perché adesso la realtà non è più un palcoscenico. Ora Chiara non può più recitare.



Alessandra Appiano, dopo aver raggiunto la notorietà con il suo primo romanzo *Amiche di salvataggio* (vincitore del Premio Bancarella 2003), ha pubblicato, tra gli altri titoli, *Domani ti perdono*, *Scegli me*, *Le vie delle signore sono*

infinite, *Le belle e le bestie*, tradotti in Francia, Germania, Portogallo, Russia, Polonia, Lituania e Spagna. Autrice di numerose trasmissioni televisive, collabora con varie testate giornalistiche e cura su *Donna Moderna* la rubrica "Amiche di salvataggio".

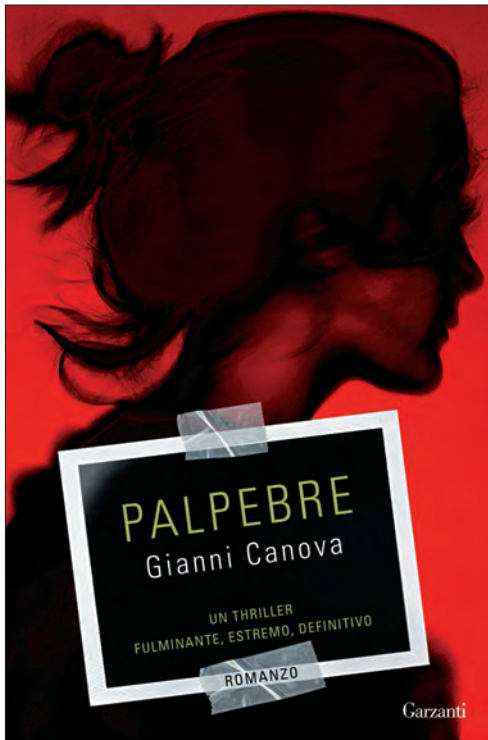


La nuova stella del giallo inglese, bestseller in tutto il mondo

Una storia di menzogne, segreti e ossessioni per un thriller ad altissima tensione

È sera. Sally Thorning ha appena messo a letto i bambini. Sta guardando la televisione con il marito quando all'improvviso riconosce un nome che non avrebbe più voluto sentire: Mark Bretherick. La notizia è dell'ultima ora. L'uomo ha appena perso la moglie e la figlia. Sono state trovate morte, si sospetta un omicidio-suicidio. Un brivido le percorre la schiena: Sally conosce Mark Bretherick. Quell'uomo è il suo unico segreto, l'unica macchia nella sua vita. Con lui ha tradito, ma ha giurato a sé stessa di non farlo mai più. Sullo schermo scorrono le foto della donna e della bambina, la voce fuori campo racconta i dettagli della vita di Mark. Tutto corrisponde, tranne un particolare fondamentale: il suo aspetto. Quell'uomo dal viso stravolto non è Mark Bretherick. Ma allora con chi è stata veramente Sally? Chi è il vero Mark Bretherick? Il detective Simon Waterhouse, che segue il caso, giorno dopo giorno diventa sempre più scettico riguardo all'ipotesi del suicidio. E mentre le domande si rincorrono, Sally sente di essere in pericolo, ma ha paura a rivolgersi alla polizia: il suo tradimento verrebbe scoperto. Ma quando nel giardino dei Bretherick vengono trovati altri due corpi, Sally capisce di dover raccontare tutto. Anche se forse è davvero troppo tardi...

Sophie Hannah vive nello Yorkshire con il marito e i due figli. I suoi romanzi, editi in sedici paesi, sono saliti al vertice delle classifiche a poche settimane dall'uscita. Per Garzanti ha già pubblicato con successo *Non è mia figlia* e *Non ti credo*.



Un thriller fulminante, estremo, definitivo

Le ossessioni del nostro tempo in un romanzo da brivido

A volte per cambiare un destino basta uno sguardo. Uno sguardo come quello che Giovanni Vigo posa su una donna giovane e troppo bella. Uno sguardo che lo spinge a seguirla in uno dei bagni dell'Università Statale di Milano, dove lei entra con un uomo. È così che Giovanni Vigo, studioso delle pene che Dante infligge alle anime dei peccatori nel *Purgatorio*, diventa l'unico testimone di un omicidio che non lascia tracce. Quel delitto diventa un'ossessione, soprattutto quando viene ritrovato il cadavere dell'uomo, orrendamente mutilato. Per rintracciare Mia, la giovane donna sfuggente e misteriosa, Vigo chiede aiuto all'amico Simmel, cronista di nera. Ben presto Vigo e Simmel si trovano alle prese con una pericolosa organizzazione, che promette di soddisfare le richieste più estreme...

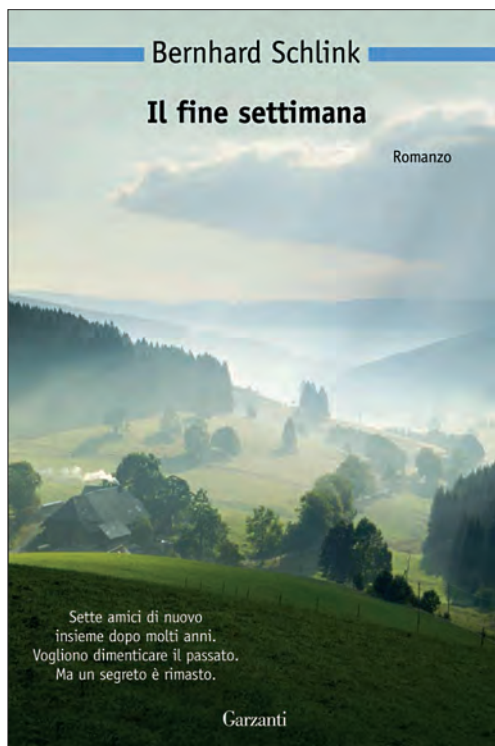
Gianni Canova ha dedicato vent'anni della sua vita a studiare le immagini e si è convinto che il nostro rapporto con quel che guardiamo è il vero nodo politico del nostro tempo. Fondatore e direttore del mensile *Duel* (ora *Duellanti*), curatore della Garzantina *Cinema*, ha scritto di film e di visioni su *il manifesto*, *la Repubblica*, *Sette* del *Corriere della Sera* e *la Voce* di Indro Montanelli. Attualmente conduce la rubrica quotidiana *Il Cinemaniaco* su Sky Cinema. Insegna Filmologia ed è preside della facoltà di Comunicazione presso l'Università Iulm di Milano. *Palpebre* è il suo primo romanzo.

Uno straordinario ritratto dell'Italia dei nostri giorni

Da questo romanzo, il film di Pupi Avati con Christian De Sica, Luca Zingaretti e Laura Morante

Il figlio più piccolo ruota intorno alla figura di un "faccendiere", un personaggio chiave della nostra moderna commedia dell'arte. Luciano Baietti è un imbroglione cinico e senza scrupoli ma dalla simpatia irresistibile. Scaltro e attivissimo, megalomane e gran seduttore, è un uomo di successo che vive sempre sull'orlo del fallimento: con le donne, negli affari, nei rapporti con i media e con la politica... Quando tutto sembra perduto, grazie anche ai suggerimenti del suo diabolico consigliere e al clan dei suoi complici, riesce sempre a tirarsi fuori da guai. Uno come lui si salva sempre, a qualunque costo: magari coinvolgendo nei suoi traffici il figlio più piccolo, un ragazzo di vent'anni che ha abbandonato a una madre ingenua e protettiva... Da decenni Pupi Avati guarda l'Italia – quella di oggi e quella di ieri – con il lucido distacco dell'intelligenza ma anche con la partecipazione affettuosa di chi nel nostro paese ha le radici e gli affetti. Da questo paese ora buffo ora tragico, Avati ritaglia personaggi e storie che divertono e al tempo stesso ci fanno capire meglio chi siamo davvero.

Pupi Avati, autore di più di quaranta film, è uno dei maggiori cineasti italiani. Regista, sceneggiatore e produttore cinematografico, è anche scrittore di romanzi che sono spesso ispiratori delle sceneggiature dei film – o viceversa – come *La via degli angeli*, *I cavalieri che fecero l'impresa*, *Ma quando arrivano le ragazze?*, *La seconda notte di nozze*, *Il papà di Giovanna*, *Gli amici del Bar Margherita*, quest'ultimo pubblicato da Garzanti.



Sette amici, sette vite diverse, un grande segreto in comune

Dopo il grande successo di *A voce alta-The Reader*, Bernhard Schlink torna con un grande romanzo sull'amicizia, sul passato, sul tempo perduto e ritrovato

Manca poco alle sette del mattino e un pallido sole sta sorgendo sul vecchio carcere di arenaria. Christiane è già davanti al portone e aspetta il prossimo rintocco delle campane della vicina chiesa. Dopo più di vent'anni passati dietro le sbarre, suo fratello Jörg è stato infine graziato dal presidente della repubblica tedesca e sta per uscire di prigione. Per i suoi primi giorni di libertà, Christiane ha organizzato una rimpatriata con i vecchi amici e compagni di lotta in una grande casa di campagna vicino Berlino. Perché Jörg è un vecchio terrorista della RAF, l'organizzazione clandestina armata di stampo leninista, e adesso ha bisogno d'aiuto per reinserirsi nella società. Per tutti gli altri la vita è andata avanti, c'è chi è diventato giornalista, chi avvocato, chi vescovo di una chiesa locale, chi insegnante, ma l'eco dei giorni passati è ancora persistente. E la breve vacanza, che Christiane aveva sperato potesse essere riappacificatrice, risulterà una dura prova per ognuno di loro. Cosa resta del passato? Solo paure, sogni e menzogne?

Bernhard Schlink, nato nel 1944 presso Bielefeld, laureato in giurisprudenza, vive tra Berlino e New York. Il suo romanzo *A voce alta*, tradotto in 37 lingue e a lungo ai vertici delle

classifiche di vendita nel mondo intero, ha vinto numerosi premi. Tra gli altri suoi libri, editi in Italia da Garzanti, la raccolta di racconti *Fughe d'amore* e la trilogia poliziesca

I conti del passato (con Walter Popp), *L'inganno di Selb*, *L'omicidio di Selb*, oltre al romanzo *La nostalgia del ritorno*.



“Una storia che incanta. Una voce irresistibile e originale.” *Publishers Weekly*

Un esordio potente, un inno alla forza dell'immaginazione

Hester non ha mai visto quello che si nasconde fuori dalla porta di casa e non ha mai giocato con altri bambini. Matita, Cucchiaino, Gatto, Maniglia sono i suoi unici amici, gli unici che le parlano con amore e che, a volte, le dicono cosa fare. Il Fuori è proibito, camminare sull'erba vietato, scaldarsi al sole e ascoltare il canto delle foglie sui rami dell'albero è pericoloso. Così le hanno raccontato i suoi genitori, che da sempre la tengono segregata tra quattro mura. Il solo libro che le è concesso possedere è una Bibbia illustrata per ragazzi, grazie alla quale reinventa il suo universo e crea una versione personale di tutto quello che la circonda. Ma un giorno Hester si fa coraggio e, come Alice nel Paese delle Meraviglie, intraprende un viaggio nel "Fuori proibito". Un nuovo mondo le si apre davanti agli occhi. Un mondo senza pareti né finestre a sbarrarle la strada, dove il cielo è la casa del sole e il vento disegna le nuvole. Dove nessuno potrà più rubarle le risate.

Sofie Laguna, nata nel 1968 a Sydney, Australia, è scrittrice e autrice di teatro. Autrice di numerosi libri per bambini, ha saputo creare una voce infantile potente e credibile per il suo primo romanzo, *Un segreto non fa rumore*.

Un anziano poeta cerca il suo futuro

“Si intitola *Il caso Neruda* e in America Latina sta diventando davvero un caso letterario. Ha avuto tanto successo che gli ambulanti ai semafori ne vendono copie pirata.” *Corriere della Sera*

“Se la poesia ti trasporta in cielo, il romanzo poliziesco ti mostra la vita esattamente per quello che è.” È un Pablo Neruda vecchio e malato quello che pronuncia queste parole di fronte a un giovane Cayetano Brulé. Siamo nel freddo agosto cileno, pochi giorni prima del golpe del 1973, Brulé è stato invitato a una festa della buona società di Santiago del Cile. Ma le conversazioni colte e le danze vortuose non fanno per lui. Cayetano si rifugia in biblioteca, ed è proprio qui che, intimidito, conosce il poeta. L'intento di Neruda è di iniziarlo alla carriera investigativa, affidandogli il primo incarico della sua vita. Un'indagine confidenziale: ritrovare un vecchio medico messicano che si dice abbia trovato un sistema per curare il cancro. Un uomo di cui il poeta conosce solo il nome: Angel Bracamonte. Brulé crede che Neruda nutra la speranza di guarire dal suo male. Ma il caso nasconde un mistero molto più grande, che riguarda Beatriz, la moglie di Bracamonte. Tanto affascinante quanto sfuggente, la donna cambia nome e identità ogni volta che si sposta... Cosa la lega a Neruda? E perché il poeta la sta cercando?

Roberto Ampuero (Valparaíso, 1953) ha esordito con enorme successo nel 1993 con il romanzo *Chi ha ucciso Cristian Kustermann?* Attualmente è scrittore, giornalista e collaboratore dell'Università dell'Iowa. Vive negli Stati Uniti.





Obama e i pirati della finanza

Uno dei commentatori politici ed economici più autorevoli degli Stati Uniti racconta la crisi globale e i possibili rimedi

Nel libro più provocatorio e tempestivo che abbia mai scritto, Phillips ci dà pienamente la misura della crisi economica mondiale. I "soldi sporchi" sono quelli prodotti dalla finanza piratesca degli hedge funds, per esempio. Ma la questione è più ampia. Come sempre, Phillips va ben oltre l'aspetto cronachistico, inquadra queste vicende nel loro contesto storico e mette in luce l'insensata rete di strategie discutibili in cui si inseriscono. I problemi e gli insuccessi che travagliano attualmente l'America mostrano sinistri parallelismi con il declino dei grandi imperi economici del passato, come Olanda e Gran Bretagna. Una politica estera di ingerenza, un indebitamento eccessivo, l'esaurimento delle forniture energetiche: sono segnali che l'America è in declino e che il compito dell'amministrazione Obama è tutto in salita.

Kevin Phillips è da oltre trent'anni uno dei più autorevoli commentatori politici statunitensi. È stato a lungo lo stratega delle campagne elettorali repubblicane, ma dal 1998 si è ritirato nel Connecticut. Tra i suoi numerosi saggi, con Garzanti ha pubblicato *Ricchezza e democrazia*, *Una dinastia americana* e *La teocrazia americana*.

Un altro mondo è possibile

Il bene comune contro l'avidità di pochi: per costruire una società giusta, per salvare il pianeta

Il crac dell'economia e l'emergenza ambientale hanno sprofondato il capitalismo, dopo oltre due secoli di dominio, nella crisi più grave della sua storia, una crisi forse fatale. Per salvare il pianeta abbiamo un'unica possibilità: costruire una società che non sia più dominata solo dall'economia, un mondo dove il denaro non sia l'unica misura di tutte le cose. Radicale ma sempre lucido, Kempf ricostruisce le recenti trasformazioni del capitalismo, e soprattutto quel trionfo dell'individualismo consumista che ha oscurato le esigenze della collettività: dobbiamo dunque superare questo condizionamento psicologico, e poi illuminare l'intreccio di economia, ecologia, qualità della vita e informazione.

Hervé Kempf è tra i giornalisti francesi più autorevoli sui temi dell'ambiente e dell'economia; ha condotto importanti inchieste sui cambiamenti climatici, il nucleare, la biodiversità, gli OGM. Con Garzanti ha pubblicato *Perché i mega-ricchi stanno distruggendo il pianeta*, tradotto in 5 lingue.



Da Francis Drake alle Falkland, l'Inghilterra regina dei mari

Una magistrale ricostruzione della storia navale britannica

La Marina di Sua Maestà Britannica resta un esempio irripetibile di efficienza e dinamismo: per oltre tre secoli ha dominato gli oceani, offrendo un formidabile supporto all'impero più esteso della storia, che abbracciava cinque continenti. Paul Kennedy offre la più credibile e attenta ricostruzione della sua appassionante parabola, dai tempi dei Tudor fino alla guerra delle Falkland e ai giorni nostri. La sua analisi ha definitivamente cancellato il luogo comune secondo il quale gli inglesi sarebbero stati favoriti dalla loro natura isolana e da una istintiva vocazione marittima: Kennedy dimostra invece che il successo della marineria britannica è strettamente collegato allo sviluppo economico del Paese.

Paul Kennedy, storico militare, ha pubblicato numerose opere, tra cui con Garzanti, *Ascesa e declino delle grandi potenze*, *Il mondo in una nuova era* e *Il parlamento dell'uomo*. Collabora a *The New York Times*, *The New Republic*, *The Washington Post*, *The Atlantic* e *The Economist*.

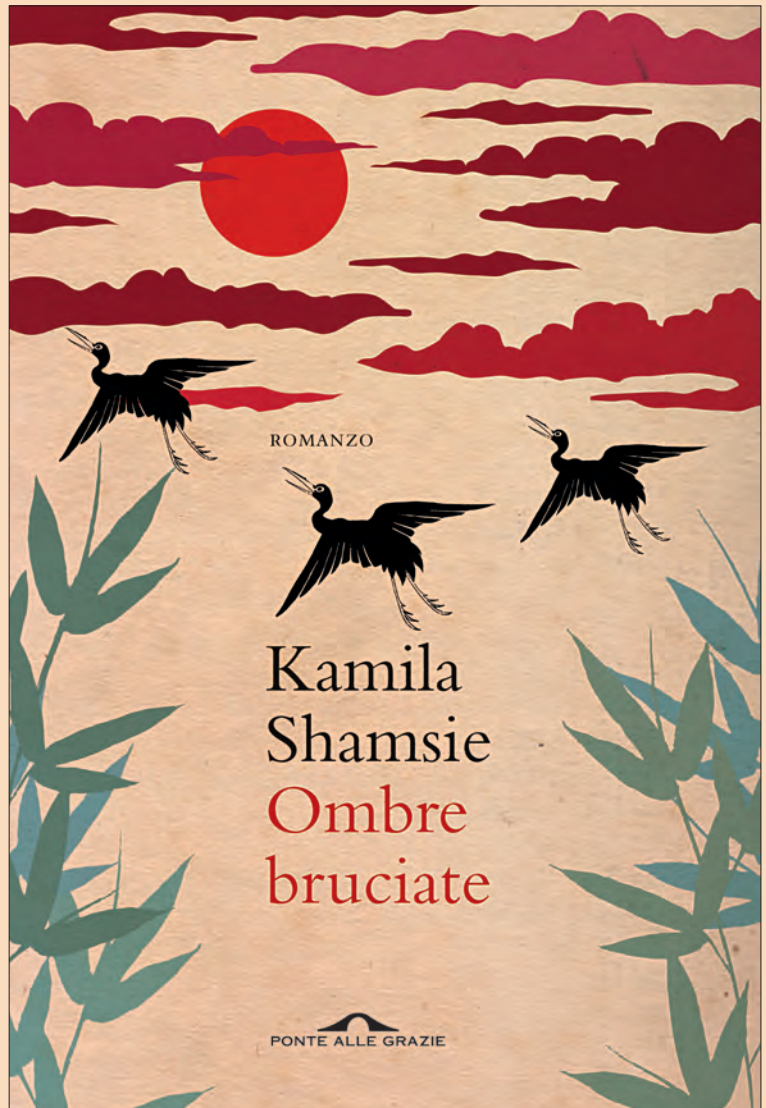
Dal Pakistan, “una scrittrice immensa per talento ed energia” Salman Rushdie

Dalla bomba atomica all'11 settembre, la storia e gli amori intrecciati di due famiglie nella storia globale

Il 9 agosto 1945 a Nagasaki, Hiroko Tanaka esce sulla veranda di casa: leggera dei suoi ventun anni, innamorata del suo Konrad, i pensieri alati come le tre gru che le attraversano la schiena, ricamate sul suo kimono. All'improvviso, il cielo esplose di un bianco abbagliante e le strade si anneriscono di migliaia di ombre...

E nel giro di un istante a Hiroko non rimane più nulla, a parte tre ustioni a forma di gru sulla schiena, ricordo indelebile di tutto ciò che la bomba le ha strappato. Due anni dopo arriva a Delhi, desiderosa di ricominciare. Come un fresco temporale estivo, entra nelle vite di Elizabeth, la sorella di Konrad, di suo marito James Burton, e di Sajjad Ashraf, un giovane indiano alle dipendenze dei Burton, da cui inizia a prendere lezioni di urdu. Gli anni passano, nuovi legami sostituiscono quelli perduti, vecchie guerre cedono il passo a nuovi conflitti. Ma tanto la Storia quanto le vicende personali gettano la loro ombra sulle vite ormai saldamente annodate dei Tanaka, dei Burton e degli Ashraf, trasportati dal Pakistan a New York, e di lì all'Afghanistan, all'indomani dell'11 settembre...

In un romanzo poetico, teso e commovente, tra i cieli di Nagasaki, i giardini dell'India, l'asfalto di New York e il deserto afgano, Kamila Shamsie racconta un'epica vicenda di disastri scampati e affrontati, lealtà infrante e ricostruite, amori ripagati e traditi. E nei destini personali e comuni dei protagonisti canta la sua terra e la sua gente, sempre capaci e desiderose di far rinascere una speranza dalle profonde e ingombranti cicatrici di una guerra, che non cessa mai di dispensare il suo tragico abbraccio, con l'accanimento di una maledizione – o di un'amante.



Kamila Shamsie è nata in Pakistan nel 1973. Il suo esordio letterario risale al 1998, con *In the City by the Sea* che, come *Kartografia* (Ponte alle Grazie, 2001), è stato finalista del premio John Llewelyn/*Mail on Sunday*. In Italia si è imposta all'attenzione di critica e pubblico grazie a *Sale e zafferano* (Ponte alle Grazie, 2000) e *Versi spezzati* (Ponte alle Grazie, 2005). Firma autorevole dell'*Independent* e del *Guardian* per le questioni relative al Pakistan, all'India e all'Afghanistan, nel 1999 ha ricevuto il premio letterario assegnato dal primo ministro pakistano, e nel 2004 il Patras Bokhari Award, attribuito dall'Accademia letteraria pakistana. Attualmente vive tra Londra e Karachi. Già tradotto in 17 lingue, *Ombre bruciate*, in Gran Bretagna è entrato nella rosa dei finalisti del prestigioso Orange Prize for Fiction 2009.

Atomo, bugiardo e inutile

Un testo di grande chiarezza scientifica, per capire davvero perché il nucleare non può essere la soluzione ai nostri problemi

Molti ritengono che potrebbe essere l'uovo di Colombo, l'unico modo di mantenere il nostro livello di benessere diminuendo le emissioni di anidride carbonica. In maniera chiara e semplice, questo libro, scritto insieme a due eminenti fisici italiani dal celebre giornalista Giulietto Chiesa, dimostra chiaramente: che il nucleare non coprirà, se non in piccola parte, il futuro buco energetico; che il nucleare non è sicuro; che le conseguenze ecologiche dell'utilizzo civile dell'energia nucleare sono devastanti; che l'uranio, proprio come il petrolio, è una risorsa finita, destinata a esaurirsi comunque in pochi decenni; che i suoi costi sono talmente elevati da escludere ogni convenienza economica; che è di fatto impossibile separare l'utilizzo civile nucleare dalle sue applicazioni militari. L'unica vera soluzione al problema energetico è investire di più sulle energie veramente rinnovabili e rassegnarci a una transizione verso una società a ridotto consumo energetico.

Giulietto Chiesa, già dirigente del PCI e corrispondente da Mosca per *l'Unità* e *La Stampa*, collabora con il quotidiano torinese. È stato parlamentare europeo (2004-2009) e ha fondato l'associazione Megachip, che dirige.

Guido Cosenza, già docente presso il Dipartimento di Scienze Fisiche dell'Università di Napoli "Federico II", ha svolto ricerca nel campo delle particelle elementari.

Luigi Sertorio, torinese, docente di Ecofisica alla Facoltà di Scienze dell'Università di Torino, è autore di circa novanta pubblicazioni di fisica teorica. È stato per tre anni membro della Divisione V della NATO, Affari scientifici.



La forza e la ricchezza di una "viandante" tra due mondi

Il viaggio coraggioso e affascinante di una giovane turca che vuol fare l'attrice e non trova altro modo, per pagarsi la scuola di recitazione, che emigrare a Berlino. È sprovvista, non sa una parola di tedesco, ma è intelligente e decisa a farcela. La sua storia, dolcissima, è il picaresco racconto di una ragazza che rifiuta di mettere la testa a posto, della sua passione per il teatro, il cinema e la politica, di quattro incredibili anni vissuti tra Berlino e Istanbul.

Emine Sevgi Özdamar è nata in Turchia. Dal 1967 al 1970 ha frequentato una scuola di recitazione a Istanbul, poi è tornata in Germania, dove è diventata nel 1976 assistente regista presso la Volksbühne di Berlino est.

Il raffinato noir di uno dei più grandi scrittori norvegesi

Genio della letteratura americana dell'Ottocento, durante la sua breve esistenza Edgar Allan Poe sperimentò l'incomprensione dei contemporanei. Concentrando l'attenzione sulla sua difficile esistenza, e inserendo sapientemente elementi immaginari, Frobenius mette in scena un dramma a tre voci – di Edgar Allan Poe, del critico letterario Rufus Griswold e dell'albino Samuel – tutte tragicamente guidate da un'insana ossessione che condurrà i protagonisti al medesimo destino di autodistruzione.

Nikolaj Frobenius (Oslo, 1965) è salito alla ribalta internazionale con il romanzo *Il valletto di de Sade* (Tea 2004), che, tradotto in 14 lingue, gli ha conquistato il favore della critica.



E se quelle donne accusate di stregoneria fossero state davvero colpevoli?

Storia, mistero e stregoneria. Un'esordiente in testa alla classifica del *New York Times*. Il libro favorito dei librai indipendenti americani

Connie Goodwin, giovane e brillante dottoranda all'Università di Harvard, è impegnata in una ricerca sui processi di Salem, nel New England, che alla fine del diciassettesimo secolo videro più di centocinquanta persone accusate di stregoneria. Ma durante l'estate è costretta a trasferirsi fuori città per sistemare e vendere la vecchia casa di famiglia. All'inizio contrariata, Connie scopre che l'antica dimora contiene strani e preziosi tesori: non ultima, una Bibbia da cui cade una chiave dal fusto cavo, al cui interno è nascosto un pezzetto di carta ingiallita con su scritto *Deliverance Dane*. Un nome legato non solo ai processi su cui Connie sta indagando, ma anche alla sua famiglia, a un segreto custodito da generazioni di donne e tramandato attraverso un libro proibito: un Libro delle Ombre, depositario di un sapere arcano e sovrannaturale, ormai perduto. Ma un filo rosso lega quel passato oscuro e terribile al presente: e mentre Connie, tormentata dalle visioni, cerca disperatamente di risolvere il mistero, qualcun altro è in cerca del libro perduto, e per ottenerlo è disposto a tutto, anche a ricorrere a una maledizione da cui non c'è scampo... Thriller, fantasy e romanzo storico a un tempo, il libro d'esordio di Katherine Howe affonda le radici nella famiglia stessa dell'autrice, discendente di due donne che subirono i processi di Salem. Una lettura che inebria e rende giustizia di un'illuminante concezione della magia, salvifica e curativa, che si opponeva alla superstizione feroce e all'odio per tutti saperi legati alla natura.



© Brian Pellinen

Katherine Howe, laureata in Storia a Harvard, è effettivamente la discendente di Elizabeth Howe ed Elizabeth Proctor, due donne che subirono il processo per stregoneria a Salem alla fine del diciassettesimo secolo. *Le figlie del libro perduto* ha ricevuto grandissimi consensi di pubblico e di critica, consigliato dai librai indipendenti americani e recensito entusiasticamente da centinaia di lettori.

«I processi di Salem sono stati spiegati in molti modi» disse Connie. «Ma io li vedo come l'ultimo sussulto di religiosità calvinista. Furono anche l'ultima esplosione rilevante di isteria da streghe in tutto il Nord America. Il panico di Salem segnò la fine di un'era che aveva le sue radici nel Medioevo». «Un'analisi molto approfondita» commentò il professor Chilton, sempre nel suo tono divertito e impertinente. «Ma non ha mai preso in considerazione la possibilità che le accusate fossero semplicemente *colpevoli di stregoneria?*»»

da *Le figlie del libro perduto*



«Vi è mai capitato di uscire prima dal lavoro per correre a casa a finire l'ultimo capitolo del libro che state leggendo? A me è appena successo.»

Publishers Weekly

«Una storia forte di magia, intrecciata con una storia d'amore e con appropriate sottolineature della sottovalutazione che la società continua a manifestare nei confronti delle donne.»

Booklist



KATHERINE
HOWE

*The
Physick Book of*

DELIVERANCE

DANE



LE FIGLIE
DEL LIBRO
PERDUTO

Un manifesto di vita e libertà

Una favola visionaria raccontata in una lingua poetica e potente da un artista carismatico, dallo stile inconfondibile

Una città, una bambina, una notte. Alla finestra bussa un bambino, chiede di entrare e dice di essere Pinocchio: che caso, la bambina ha appena finito di leggere la sua storia, quella scritta nel libro. È questo l'inizio di un'altra storia. Di un'avventura randagia e imprevedibile, di incontri indimenticabili, di scoperte decisive; di amicizia e purezza si verità, per le strade della città e della vita. Se nel suo famoso e amatissimo *Lettere dalla Kirghisia* l'utopia di Silvano Agosti era quella di una società dove tutti si dedicavano in primo luogo alla vita, *Il ritorno di Pinocchio* celebra l'utopia bambina, la scoperta del mondo con gli occhi infantili, ribelli alle convenzioni, alle ricette preconfezionate della scuola, della società e della cultura. Un viaggio notturno e visionario nel mondo con lo sguardo del bambino che è in tutti noi, il distillato di tutti i temi più cari a Silvano Agosti.

**LA DELICATA STORIA D'AMORE
TRA UNA BAMBINA E UN BAMBINO**



Silvano Agosti (Brescia 1938) è regista di lungometraggi, documentari, interviste; scrittore di racconti, romanzi gialli, manuali, saggi; sceneggiatore e autore teatrale. Ha lavorato con Marco Bellochio, vinto numerosi premi per le sue opere cinematografiche e fondato il Cinema Azzurro Scipioni di Roma, punto di riferimento per i film d'arte e d'impegno. Il grande pubblico lo conosce per *D'amore si vive* (1938), personalissima ricerca sulla sensualità e i sentimenti, per le sue partecipazioni a trasmissioni radiofoniche (in particolare con Fabio Volo) e per la sua attività letteraria, culminata in successo come *L'uomo proiettile* (candidato al Premio Strega), *Uova di garofano*, *La ragion pura*, *Il semplice oblio* e il recente *Lettere dalla Kirghisia*, tutti autoprodotti da Edizione l'Immagine.

“Un documento drammatico e prezioso: la rincorsa disperata della salvezza di una giovane ebrea dotata di prodigiosi talenti, l’inesorabile resa agli aguzzini nazisti. Mi ha commosso e affascinato”. Helga Schneider

1998. Jan Erik Vold, uno dei più importanti intellettuali norvegesi, raccoglie materiale per una biografia della famosa poetessa Gunvor Hofmo, scomparsa nel 1995. Tra le carte della Hofmo trova un voluminoso plico contenente alcuni diari, lettere, fotografie e disegni. La loro autrice si chiamava Ruth Maier, una giovane ebrea viennese fuggita in Norvegia dopo l’annessione dell’Austria alla Germania. Leggendoli, Vold si è accorto della loro eccezionalità. Ne è nato un vero caso editoriale, e un libro i cui diritti di pubblicazione sono stati venduti in tutto il mondo e che continua a far parlare le comunità letterarie europee, per la sua altissima testimonianza storica, politica e come scritto di formazione. Ma il valore di quest’opera va al di là del suo peso documentario. Dalle pagine emerge un grande talento per la narrazione e per l’indagine di temi universali quali la solitudine, l’amicizia, l’amore, la giustizia e lo spirito di sacrificio. Questo libro è dunque una testimonianza commovente che riemerge dal periodo più buio della nostra storia recente, ma anche la traccia visibile di un rimpianto: quello della perdita atrocemente prematura di un talento creativo.

Ruth Maier nasce a Vienna il 10 novembre 1920 da una famiglia ebrea di estrazione borghese. Nel 1939, per sfuggire alle persecuzioni naziste, la famiglia si disperde: Ruth parte per la Norvegia. Il 26 novembre 1942, i nazisti imbarcano a forza sulla nave Donau cinquecentoquaranta ebrei emigrati nel Paese scandinavo. Saranno condotti subito alle camere a gas di Auschwitz. Fra loro c’è Ruth. Muore, il primo dicembre 1942, a soli ventidue anni.



Una città d’acqua ai confini del tempo, un potere all’insegna della violenza, un amore al di là di ogni ragione...

In una città acquatica che lotta per sopravvivere a un passato glorioso e a un destino di decadenza, dove i misteri scuotono le fondamenta degli edifici e scorrono nei corpi dei protagonisti, Jade, la ragazza dagli abbacinanti occhi verde acqua, incontra Faun, bellissimo ed enigmatico viaggiatore del Nord. Il mondo intorno a loro è sul punto di andare in pezzi. I ribelli complottano contro Lady Mar, la crudele sovrana che nasconde il proprio volto dietro una maschera di ferro e beve vino mischiato a cenere. Sull’altra sponda del fiume, nella città Morta, sono riapparsi gli Echo, creature inafferrabili, sulle quali si narrano le storie più orrifiche, nelle cui vene scorre acqua invece che sangue.

Nina Blazon è nata a Capodistria nel 1969, ha studiato lingua e letteratura slava e tedesca a Würzburg. Vive a Stoccarda, dove lavora come giornalista, traduttrice, copy e, dal 2003, come scrittrice.

www.ilsanguedifaun.salani.it



La nuova letteratura romantica arriva dal Giappone

Avere vent'anni a Tokyo: l'amore, il lavoro, le difficoltà della vita

Chizu ha vent'anni e si è trasferita a Tokyo presso Ginko, un'anziana amica di famiglia. Chizu è giovane, tutta d'un pezzo, cinica e sprezzante; viceversa Ginko è ottimista e fiduciosa. Nella capitale, Chizu si apre a una nuova vita e a un amore tutto da scoprire che alla fine le lascerà l'amaro in bocca, mentre Ginko trova un amore che, per quanto tardivo, si rivelerà solido e felice. Un romanzo in cui ogni stereotipo cade, e la contrapposizione gioventù-vecchiaia si capovolge: l'età è certezza di serenità e di vero godimento delle cose della vita.

Aoyama Nanae è nata a Saitama nel 1983. Nel 2005 ha pubblicato il suo romanzo *Luce alle finestre* (insignito del premio Bungei di quello stesso anno). Con *Un bel giorno per rimanere da sola* ha ricevuto nel 2007 il prestigiosissimo premio Akutagawa che prima di lei era stato vinto da Ryū Murakami.

“I film liberano la testa”. Rainer W. Fassbinder

Un appassionante viaggio nel cinema, alla scoperta (o riscoperta) di grandi classici e film degli ultimi anni

Curarsi con cinema e DVD. Oppure ammalarsi per un eccesso di reality e videogame? Le immagini invadono la nostra vita: film e programmi TV ci accompagnano quotidianamente, non solo nel salotto di casa, ma anche nei metrò, negli autobus e nei nostri telefonini. Ci offrono risate e lacrime quando ne abbiamo bisogno, ma ci possono anche ferire o irritare. Un viaggio personale, accompagnato da originali fotografie, dagli albori del cinema ai reality show. Tra le benefiche pagine di *Cinema&Video Terapia* troverete anche i consigli in pillole. A voi scegliere da che parte stare, se subire passivamente il mare di storie che ci circonda, oppure usarlo brillantemente per curarsi e stare meglio al mondo.



Nato ad Aleppo in Siria, **Miro Silvera** vive e lavora a Milano. Con Salani ha pubblicato *Libroterapia*, e con Ponte alle Grazie il romanzo *Il passeggero occidentale*.



Contro il mal d'amore, pesca una carta dal mazzo e ritrova il sorriso

Situazioni che tutti abbiamo vissuto: amori sfortunati, atteggiamenti goffi, timidezze, gaffe, sms mai spediti, dialoghi di innamorati contemporanei. Tutti teneri, autentici e autoironici. 50 figurine da regalare al vostro amore, da spedire al vostro ex, da tenere come portafortuna, da scambiare, da appiccicare sul diario o attaccare sul frigo per non ricadere nei trabocchetti d'amore o per ricaderci ancora e ancora.

Chiara Rapaccini (detta RAP) è scultrice, illustratrice, designer e scrittrice di libri per ragazzi. Ha disegnato film di animazione per la Rai e per il cinema con Mario Monicelli e ha collaborato con numerosi periodici italiani.



Ad amare si impara

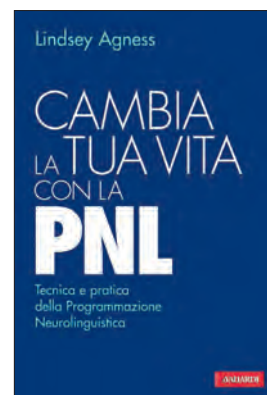
Amore. In teoria sembra facile. In pratica si ama la persona sbagliata; si ama troppo; si ama troppo poco; si crede di amare. Che cosa sanno le persone che riescono a creare e mantenere nel tempo una relazione viva e appagante con il partner? *Le regole per l'amore*. Seguendo *Le regole per l'amore* imparerete tra l'altro a: non ripetere sempre gli stessi errori; non restare con qualcuno che non si cura di voi; sapere che i problemi riguardano sempre entrambi; tenere viva la passione; capire se il partner vuole un po' di spazio per sé; non coinvolgere mai i figli; non lasciare che i genitori influenzino i vostri sentimenti.

Richard Templar, inglese, scrittore prolifico, ha pubblicato una serie di libri di "regole" ormai diventati classici e di grande successo in tutto il mondo. Vallardi ha già pubblicato *Le regole per i genitori*.

Cambiare? Yes, we can. Un metodo garantito per vivere meglio

Non importa com'è stata la nostra vita finora. Non importa che cos'è successo nel passato. Ciò che conta è qui e ora. Possiamo rinnovarci in un istante: basta cambiare il nostro modo di pensare, applicando le tecniche della PNL. Efficaci e sperimentate, sono un aiuto concreto per capire noi stessi, superare le insicurezze, diventare più consapevoli... perché gli ostacoli più grandi sono dentro di noi e possiamo eliminarli, se davvero lo vogliamo.

Lindsey Agness è una formatrice PNL altamente qualificata, titolare di una società di consulenza, "The Change Corporation", che organizza seminari di formazione e incontri motivazionali per le aziende e aperti al pubblico.



Due piccoli libri che possono cambiarci la vita



Vi ritrovate svegli nel letto preoccupandovi di ciò che dovrete fare l'indomani? Vi alzate stanchi come se non aveste dormito abbastanza? Se la risposta è "sì", potreste essere uno dei circa 12 milioni di italiani che soffrono di disturbi del sonno. Wendy Green spiega il ciclo sonno-veglia, propone un approccio olistico al problema e offre una miniera di consigli pratici per combattere l'insonnia.

Wendy Green, inglese, dopo studi universitari in cui si è specializzata in problemi relativi a salute e nutrizione, si è dedicata alla divulgazione di queste materie. Giornalista e scrittrice, opera anche come coordinatrice di un programma di promozione e prevenzione sanitaria.



Soffrite di gravi cefalee, a volte con nausea e disturbi visivi? I vostri attacchi durano un giorno intero o anche più? Se la risposta è "sì", potreste essere uno dei circa 8 milioni di italiani che soffrono di emicrania. Wendy Green spiega come un attacco di questa patologia invalidante possa essere scatenato anche da fattori dietetici, psicologici e ambientali e vi fornisce tantissimi utili rimedi per tenere l'emicrania sotto controllo.

Qualche (gustosa) anticipazione del prossimo numero

Romanzi, thriller, avventura, saggistica di qualità: come sempre, un'ampia scelta, per soddisfare tutti i lettori che ci sono dentro di te

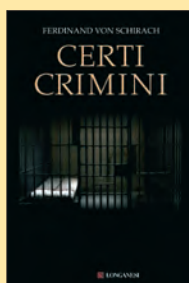


Un'autrice da un milione di copie vendute in Italia

Lynda Graham ha una bella casa a Dublino e una famiglia felice. C'è solo un neo, in questo quadro perfetto: il cognato Danny, lo scapestrato fratello del marito, che al bisogno si fa vivo con prepotenze e sotterfugi, turbando la pace familiare...

Il libro di un avvocato penalista che è diventato in Germania il caso letterario dell'anno

Undici racconti di cronaca nera basati su casi realmente accaduti, in cui l'avvocato difensore tedesco Ferdinand von Schirach dimostra come chiunque possa nascondere un criminale...



Dopo il grande successo di *La ragazza e l'inquisitore*, una storia potente d'avventura, suspense e amore

Siviglia, 1755. La terra sta tremando... Dona Julia riesce a fuggire alla furia del terremoto per rifugiarsi tra le braccia di Leon de Montenegro, giovane apprendista. Quello che non sa è che l'uomo appartiene a un ordine segreto di monaci guerrieri. E che un antico patto sta per essere svelato. La battaglia tra cristiani e musulmani è già iniziata.



Dopo il grandioso successo della *Biblioteca dei Morti*, la conferma di un eccezionale talento narrativo



Dopo le dimissioni forzate dall'FBI, Will Piper ha solo un desiderio: dimenticare. Dimenticare l'esistenza della Biblioteca dei Morti e dimenticare gli innocenti che sono morti perché il segreto dell'Area 51 non fosse rivelato. Ma la Biblioteca dei Morti è una maledizione che non può essere esorcizzata. Solo ricostruendone l'intera storia, tutte le domande avranno una risposta...

Il nuovo, attesissimo libro di uno scrittore amato in tutto il mondo

Un'indagine appassionante nel cuore e nell'anima di un ventenne che aveva tutto nella vita e vi ha rinunciato in nome di un ideale superiore.



Un romanzo spaventoso, divertente, forte e scoppettante di fantasia

Pascal, ragazzo introverso, diventa il viaggiatore, colui che può muoversi tra il mondo dei vivi e quello dei morti, ma c'è qualcuno che ha fatto il percorso inverso... Inizia il viaggio più terrificante che possiate immaginare.



Desidero ricevere gratuitamente a casa **IL LIBRAIO**

(scrivere in stampatello; spedire entro il 15-3-2010. Offerta valida solo in Italia)

Nome _____ Cognome _____

Via _____

C.A.P. _____ Località _____ Provincia () _____

Nato il _____ Sesso M F E-Mail _____

Ho trovato **IL LIBRAIO** In libreria
 Allegato a _____
 Altrove _____
 (Specificare)

Desidero ricevere a casa anche altre informazioni editoriali SÌ NO

FIRMA LEGGIBILE _____

Ai sensi dell'art.13 del D.Lgs 196/2003 i dati rilasciati saranno utilizzati ai soli fini statistici nonché per promuovere le iniziative editoriali del Gruppo. Titolare del trattamento dei dati è il Gruppo Editoriale Mauri Spagnol Spa - Via Gherardini, 10 - 20145 Milano a cui l'interessato potrà rivolgersi per esercitare tutti i diritti previsti dall'art. 7 del D.Lgs e richiedere la sospensione dell'invio di materiale informativo.

Il Libraio, pubblicazione periodica gratuita del Gruppo editoriale Mauri Spagnol, è pensato per informare, intrattenere e divertire gli amanti del libro. La rivista viene distribuita in tutte le librerie italiane e viene consegnata a casa, senza alcun costo, a quanti sottoscrivono l'abbonamento on-line sul sito www.illibraio.it/abbonamento o ritagliano, compilano e inviano il coupon qui a fianco al seguente indirizzo:

Abbonamento Libraio
Gruppo editoriale Mauri Spagnol
Via Gherardini 10, 20145 Milano

VISITA IL SITO: WWW.ILLIBRAIO.IT
SIAMO IN ATTESA
DEL TUO CONTRIBUTO.