

IL LIBRAIO

Siete pronti a tornare
nel mondo di **J.K. Rowling?**

***Harry Potter
e la maledizione dell'erede***

L'ottava storia.
Diciannove anni dopo.



Ritorni straordinari: il nuovo romanzo di **Clara Sánchez** riprende dove era finito ***Il profumo delle foglie di limone*** e Idefonso Falcones ci regala il seguito del suo romanzo più amato: ***La cattedrale del mare***

L'attesa è finita: in anteprima mondiale ***Eccomi***, di **Jonathan Safran Foer**

Roberta Marasco, *Le regole del tè e dell'amore*: una storia romantica che ha il profumo di una tazza di tè

Wendy Walker, *Non tutto si dimentica*: una storia avvincente e provocatoria

La strada bianca, il nuovo magico libro di **Edmund de Waal**, un autore di successo che sfugge agli schemi

Con ***La dieta della longevità*** di **Valter Longo** tutti sani fino a cent'anni e oltre

Un esordio di qualità, un giallo originale: ***Delitto alla Scala*** di **Franco Pulcini**

Sommario

NARRATIVA

2 Falcones



- 4 Buticchi
- 5 D'Urbano
- 6 Forzano
- 9 Gaarder
- 11 Del Amor
- 15 Riario Sforza
- 15 Perrin

16 Foer

- 17 Porter
- 17 De Botton
- 17 Salter
- 17 Gappah
- 17 Welsh
- 17 Nair

20 Stuart

- 20 Moreno
- 23 Rand



24 Rowling



- 27 Agliardi
- 27 Caramore
- 26 Greison

28 Sánchez

- 30 Scotti
- 31 Chagas Freitas
- 32 Patrick
- 33 Caboni
- 34 Sepetys
- 34 De Robertis



37 Marasco

- 37 Paje
- 38 Bistolfi
- 40 Fo



44 De Waal



AVVENTURA, AZIONE, GIALLI E THRILLER

- 7 Gazzola
- 8 Axat
- 9 Patterson

12 Walker

- 14 Paris



- 14 Berry
- 21 Ware
- 21 Axl Sund
- 38 Arosio, Maimone
- 42 Pulcini
- 44 Allingham

SAGGI

- 10 Davigo, Colombo
- 10 Romano
- 10 Paolini
- 22 Spitzer
- 22 Benamran
- 26 Colombo
- 26 Emanuele
- 40 Bonsanti
- 40 Corradino
- 41 Ippolito
- 43 Badiou
- 45 Mesler, Cleaves II
- 45 Orbach

MEMOIR

- 35 Il testamento spirituale di Benedetto XVI
- 41 Viaggio tra gli adolescenti di oggi

VARIA E RAGAZZI

- 22 I nativi digitali a scuola
- 23 Una risata vi seppellirà
- 23 Una divertente parodia dei racconti di alpinismo
- 36 La pelle, specchio dell'anima
- 39 Lo zodiaco e i rapporti interpersonali
- 39 Vivere da una prospettiva corporea
- 41 Due classici per capire il mondo di oggi
- 43 Far crescere i ragazzi con il teatro

46 Guadagnare dieci anni a tavola



- 47 Cambia la vita con l'ordine in cucina
- 47 Viaggio nelle buone maniere

SCOPRI LA NUOVA APP DE IL LIBRAIO

Rimani sempre informato sul mondo della lettura e non solo: contenuti originali relativi ai libri, alle uscite editoriali e agli autori del momento. Inoltre puoi trovare: anteprime, recensioni, booktrailer, calendario delle presentazioni degli autori nella tua città e la mappa delle librerie in Italia.

Registrandoti potrai scaricare ebook gratuiti, permetterci di suggerirti i libri ad hoc per il tuo profilo di lettore, metterli alla prova con test e quiz, compilare le tue wishlist, far crescere il valore della community ilLibraio. it con l'inserimento di citazioni e recensioni dei tuoi libri preferiti e molto altro ancora.



Periodico registrato presso il Tribunale di Milano

il 23/06/2003 al n. 399

Anno XIII numero 4

In copertina: Artwork and logo are trademarks of and © Harry Potter Theatrical Productions Limited

Direttore responsabile: Stefano Mauri

Coordinamento: Elena Pavanetto

Redazione: Lucia Tomelleri

Progetto grafico e impaginazione:

Elisa Zampaglione DUDOTdesign

Finito di stampare per conto

del Gruppo editoriale Mauri Spagnol

nel mese di Settembre 2016 da

Grafica Veneta S.p.A. di Trebaseleghe (PD)

© Gruppo editoriale Mauri Spagnol, 2016

L'editoriale

SETTEMBRE 2016

Un ritorno inaspettato di Luigi Spagnol

Da quando Salani ha pubblicato il settimo volume della saga di Harry Potter, nel 2008, forse il libro più atteso della Storia, non avrei mai creduto di trovarmi a presentarne un nuovo capitolo.

A chiunque mi chiedesse se secondo me J.K. Rowling sarebbe tornata a scrivere di Harry Potter, e sono stati in tanti, ho sempre risposto che pensavo di no. Sapevo che il materiale sul mondo di Harry Potter di cui J.K. Rowling è in possesso è enorme, una specie di Enciclopedia Britannica, come l'ha definita lei stessa, e non mi sono stupito quando ne ha scoperto

dei brandelli su Pottermore.

Ma una nuova storia, no. Pensavo che fosse una stagione finita, che la storia si fosse perfettamente conclusa con l'ultimo capitolo dell'ultimo libro, la profezia si era avverata e, soprattutto, Voldemort era morto.

Certo, sapevo che J.K. Rowling è imprevedibile, basta vedere che cosa ha fatto nel frattempo: un romanzo contemporaneo e allo stesso tempo dickensiano, e una serie di gialli sotto pseudonimo. E in fondo era anche la sua imprevedibilità a farmi pensare che scrivere un ottavo romanzo su Harry Potter sarebbe stato, tutto sommato, troppo banale per lei.

Infatti, mi ha sorpreso due volte: la prima, perché invece l'ottavo Harry Potter c'è. La seconda, perché non è un romanzo.

È una rappresentazione teatrale, che ha debuttato al Palace Theatre di Londra il 30 luglio e i cui biglietti, spiace dirlo, nel momento in cui scrivo sono esauriti fino al maggio del 2017.

Non posso dire molto del testo, senza rischiare di rovinare la lettura. Mi limiterò a tre annotazioni.

La prima: chi temesse che la lettura di un testo teatrale possa essere più faticosa di quella di un romanzo non abbia paura; semmai è meno faticosa, ma soprattutto, nel giro di dieci pagine si è talmente catturati dalla storia che non si sa neanche più

che cosa si sta leggendo, romanzo, copione, poema, non fa differenza.

La seconda: la storia, oltre a essere appassionante, intensa, divertente e commovente, ha un livello di profondità che non ha nulla da invidiare agli ultimi volumi della saga. Pochi, forse nessuno, hanno la capacità di J.K. Rowling di intrattenere e al tempo stesso scavare dentro i nostri sentimenti più profondi, le nostre

questioni più rilevanti. Insomma, come direbbero gli inglesi, vintage Harry Potter.

La terza: a proposito dei vecchi amici che si incontrano, mi ha fatto un'enorme impressione verificare su me stesso non soltanto come il mondo di Harry Potter non mi avesse mai lasciato (o forse sono io a non averlo mai lasciato), ma come certi personaggi, certe situazioni, persino certi oggetti si siano sedimentati nel fondo del mio immaginario, forse addirittura del mio inconscio. Rivederli vivere in una nuova storia è come rimestare in quel sedimento, riprovare emozioni che pensavo appartenessero solo alla sfera dei ricordi, sentirmi di nuovo a casa. Auguro a tutti gli appassionati di vivere questa nuova avventura con la stessa emozione e la stessa gioia con cui l'ho vissuta io.

Buona lettura,

Luigi Spagnol

Piccola lettrice, Barcellona – Apapachoa, 2016



©Yuma Martellanz

L'attesissimo seguito del bestseller

La cattedrale del mare

Una vicenda straordinaria di lealtà e vendetta, amori e sogni, ma soprattutto di fortissime emozioni

Barcellona, 1387. Arnau Estanyol, dopo le mille traversie che hanno segnato la sua vita e la costruzione della grandiosa Cattedrale del Mare, è ormai uno dei più stimati notabili di Barcellona. Giunto in città ancora in fasce e stretto tra le braccia del padre, un misero bracciante, nessuno sa meglio di lui quanto Barcellona possa essere dura e ingiusta con gli umili. Tanto che oggi è amministratore del Piatto dei Poveri, un'istituzione benefica della Cattedrale del Mare che offre sostegno ai più bisognosi mediante le rendite di vigneti, palazzi, botteghe e tributi, ma anche grazie alle elemosine che lo stesso Arnau si incarica di raccogliere per le strade. Sembra però che la città pretenda da lui il sacrificio estremo. Ed è proprio dalla chiesa tanto cara ad Arnau a giungere il segnale d'allarme. Le campane di Santa Maria del Mar risuonano in tutto il quartiere della Ribera; rintocchi a lutto, che annunciano la morte di re Pietro... Ad ascoltare quei suoni con particolare attenzione c'è un ragazzino di soli dodici anni. Si chiama Hugo Llor, è figlio di un uomo

che ha perso la vita in mare, e ha trovato lavoro nei cantieri navali grazie al generoso interessamento di Arnau. Ma i suoi sogni di diventare un maestro d'ascia e costruire le splendide navi che per ora guarda soltanto dalla spiaggia si infrangono contro una realtà spietata. Al seguito dell'erede di Pietro,

Giovanni, tornano in città i Puig, storici nemici di Arnau: finalmente hanno l'occasione di mettere in atto una vendetta che covano da anni, tanto sanguinosa quanto ignobile...

Da quel momento, la vita di Hugo oscillerà tra la lealtà a Bernat, l'unico figlio di Arnau, e la necessità di sopravvivere.

Dieci anni dopo *La cattedrale del mare*, Ildefonso Falcones torna al mondo che tanto ama e che così bene conosce: la Barce-

lona del Quattrocento. Tra le terre profumate di vino della Catalogna, negli anni turbolenti del

Concilio di Costanza, ricrea alla perfezione una società effervescente ma imbrigliata da una nobiltà volubile e corrotta, nella quale emerge la lotta di un uomo per una vita che non sacrifichi dignità e affetti.

«A Hugo la Madonna del Mare non sorrideva mai, ma non per questo lui smetteva di pregarla e chiederle una grazia»



© Yuma Martellanz

► Ildefonso Falcones De Sierra

(1959) vive a Barcellona con la moglie e i quattro figli. Il suo romanzo d'esordio, *La cattedrale del mare*, uscito in Italia presso Longanesi, non è stato solo un successo sensazionale in tutto il mondo, ma nel 2007 è stato anche, secondo tutte le classifiche, il romanzo d'esordio di maggiore successo in Italia, dove si è aggiudicato il Premio Boccaccio Sezione Internazionale. Longanesi ha inoltre pubblicato i best seller *La mano di Fatima* (2009), che nel 2010 ha vinto il premio Roma, e *La regina scalza* (2013).

DICONO DI LUI

«Un grande bestseller, un romanzo grandioso come una cattedrale.»

El País

BREVE STORIA DI UN SUCCESSO MONDIALE

Febbraio 2007 Il primo romanzo di Ildefonso Falcones, *La cattedrale del mare*, da mesi in vetta alle classifiche spagnole, ottiene anche in Italia un successo unanime di critica e di pubblico: in testa alle classifiche per 40 settimane, più di 700.000 copie vendute.

Novembre 2009 Esce *La mano di Fatima*.

Novembre 2013 Esce *La regina scalza*.

I numeri del «fenomeno Falcones» sono ormai impressionanti: 7 milioni di copie vendute in più di 40 paesi. Oltre un milione e mezzo di copie vendute in Italia.

Ottobre 2016 Dieci anni dopo, l'attesissimo seguito del bestseller *La cattedrale del mare* arriva finalmente in tutte le librerie italiane.

L'attesissimo seguito della CATTEDRALE DEL MARE

ILDEFONSO FALCONE

GLI EREDI DELLA TERRA

ROMANZO



La vita straordinaria e commovente di uno spericolato protagonista del boom economico raccontata dal figlio



È la notte del 14 febbraio del 1983. Dovrebbe essere una sera di festa, ma Albino Buticchi è da solo nella sua grande villa di Lerici. Attorno a lui tutto è silenzio, ma dentro la sua mente i pensieri si affollano, e finiscono per correre tutti verso una sola direzione: la pistola che stringe in mano. L'arma che presto si punterà alla tempia.

Ma cosa ha spinto un uomo abituato al successo a compiere quel gesto estremo?

La vita di Albino Buticchi è stata tutta all'insegna delle passioni. Quella per la velocità e per le auto da corsa, innanzitutto, che lo porta a diventare un pilota di fama, al volante di alcune tra le più titolate vetture da competizione della sua epoca. Quella per il calcio, che lo fa diventare, poco più che quarantenne, presidente del Milan. E quella, dalle conseguenze tragiche, per il gioco d'azzardo: una passione divorante che lo costringe ad accumulare perdite via via sempre più ingenti.

Una vita straordinaria la sua, costellata di avventure – dalle esperienze difficili durante la seconda guerra mondiale alla legione straniera fino alla vertiginosa ascesa economica e sociale durante gli anni del boom. Un'esistenza sempre al limite tra l'ambizione e l'eccesso e piena di accadimenti che, visti oggi, hanno quasi il sapore di un favoloso romanzo d'avventura.

Eppure, sono state persone uniche come Albino Buticchi a fare l'Italia quando dell'Italia restavano solo macerie. Perché questa è una semplice e grandissima storia italiana.

Ma soprattutto, è la vita di un padre raccontata attraverso gli occhi del figlio.



WWW.MARCOBUTICCHI.IT



► Marco Buticchi

È nato alla Spezia e ha viaggiato moltissimo per lavoro, nutrendo così anche la sua curiosità, il suo gusto per l'avventura e la sua attenzione per la storia e il particolare fascino dei tanti luoghi che ha visitato. È il primo autore italiano pubblicato da Longanesi nella collana «I maestri dell'avventura» (accanto a Wilbur Smith, Clive Cussler e Patrick O'Brian), in cui sono apparsi con grande successo di pubblico e di critica *Le Pietre della Luna*, *Menorah*, *Profezia*, *La nave d'oro*, *L'anello dei re*, *Il vento dei demoni*, *Il respiro del deserto*, *La voce del destino*, *La stella di pietra* e *Il segno dell'aquila*, disponibili anche in edizione TEA. Nel dicembre 2008 Marco Buticchi è stato nominato Commendatore dal Presidente della Repubblica per aver contribuito alla diffusione della lingua e della letteratura italiana anche all'estero.

Il nuovo, struggente romanzo dell'autrice di *Quella vita che ci manca* e *Il rumore dei tuoi passi*

Giugno 1994. Roma sta per affrontare un'altra estate di turisti e afa quando ad Angelica viene offerta una via di fuga: la grande villa in campagna di suo nonno, a Borgo Gallico. Lì potrà riposarsi dagli studi di giurisprudenza. E potrà continuare a nascondersi. Perché a soli vent'anni Angelica è segnata dalla vita non soltanto nell'animo ma anche su tutto il corpo. Dopo l'incidente d'auto in cui sua madre è morta, Angelica infatti, pur essendo bellissima, è coperta da cicatrici. Per questo indossa sempre abiti lunghi e un cappello a tesa larga. Ma nessuno può nascondersi per sempre. A scoprirla sarà Tommaso, un ragazzo di Borgo Gallico che la incrocia per caso e che non riesce più a dimenticarla. Anche se non la può vedere bene, perché per Tommaso sono sempre più i giorni neri dei momenti di luce. Ma non importa, perché Tommaso ha una Polaroid, con cui può immortalare anche le cose che sul momento non vede, così da poterle riguardare quando recupera la vista. In quelle foto, Angelica è bellissima, senza cicatrici, e Tommaso se ne innamora. E con il suo amore e la sua allegria la coinvolge, nonostante le ritrosie. Ma proprio quando sembra che sia possibile non aspettare la notte, la notte li travolge...

DICONO DI LEI

«Valentina D'Urbano colpisce per la capacità di raccontare ambienti e personaggi.»
Ermanno Paccagnini, *Corriere della Sera*

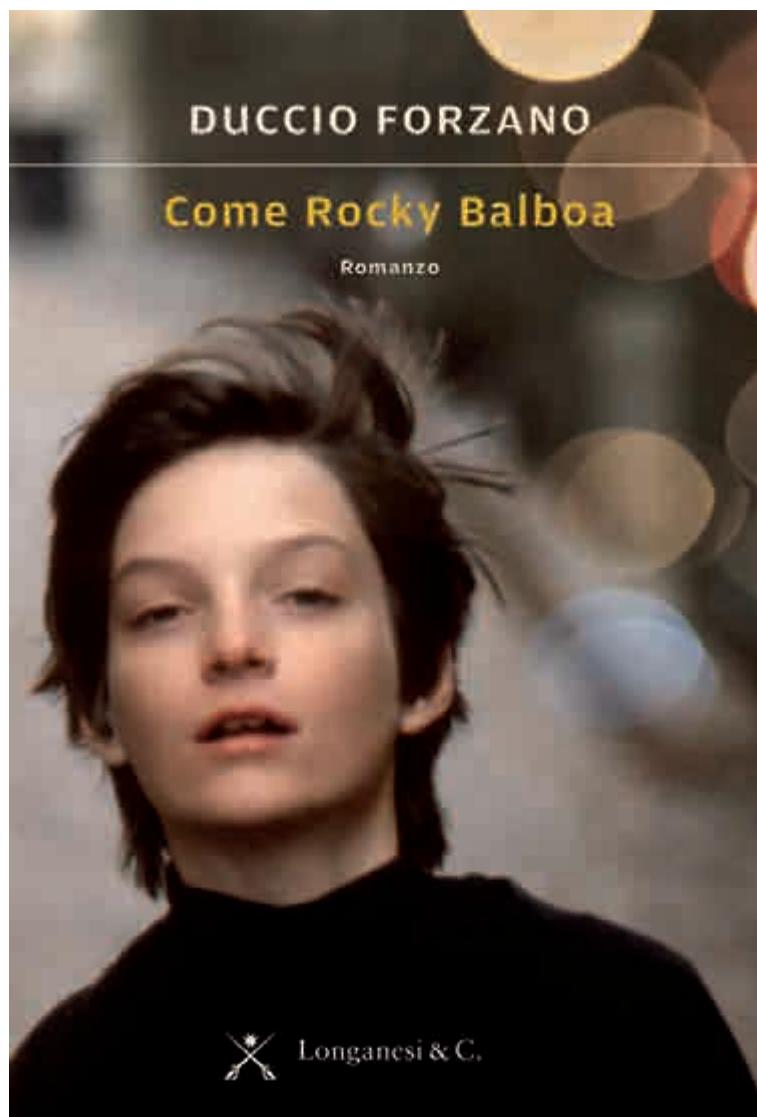
«Un'autrice che strappa il fiato con episodi di vita che mette in scena.» ***Avvenire***



► Valentina D'Urbano

È nata nel 1985 a Roma, dove vive e lavora come illustratrice per l'infanzia. *Il rumore dei tuoi passi* (Longanesi 2012), suo libro d'esordio, è stato un vero e proprio caso editoriale. In seguito sono apparsi, sempre presso Longanesi, *Acquanera* (2013), *Quella vita che ci manca* (2014) e *Alfredo* (Longanesi e TEA 2015). I suoi romanzi sono stati pubblicati all'estero, presso prestigiosi editori, ottenendo importanti riconoscimenti da parte della critica.

Una storia emozionante di determinazione e coraggio da uno dei più importanti registi televisivi italiani



► **Duccio Forzano** (Genova 1960), dopo una gavetta fatta di molti mestieri, negli anni Novanta viene notato da Claudio Baglioni che lo vuole regista dei suoi videoclip e poi gli affida la direzione televisiva dei suoi concerti. Dal 2005 cura la regia del programma di Rai 3 *Che tempo che fa* con Fabio Fazio. Sue le edizioni del 2010, 2011 2013 e 2014 del Festival di Sanremo. Sempre per Fazio cura la regia di *Vieni via con me* su Rai 3 nel 2010, di *Quello che (non) ho* su La7 nel 2012, e di *Rischiatutto* su Rai1 nel 2016.

Da bambino, adora i personaggi dei cartoni animati, li studia, li disegna e al cinema parrocchiale è capace di starsene seduto a guardarli per ore, sovrapponendo nuovi finali a quelli che gli scorrono davanti: ed ecco che Wile E. Coyote riesce ad acciuffare Beep Beep, e Gatto Silvestro banchetta finalmente con Titti. Ma immaginare nuovi finali diventa ben presto una necessità: quando, appena tredicenne, legge il laconico bigliettino con cui sua mamma gli affida la cura dei tre fratelli minori prima di andarsene per sempre di casa, la sua vita diventa un lungo, faticoso, straordinario esperimento volto a darsi nuove possibilità.

Come Rocky Balboa, anche il protagonista di questo romanzo autobiografico deve imparare a incassare colpi durissimi. E, come Rocky Balboa, capisce che proprio questo può fare la differenza fra perdere e vincere. Intanto, però, deve superare il difficilissimo rapporto con il padre, alcolista chiuso nel suo dolore e incapace di occuparsi dei figli, e riuscire a sopravvivere in un contesto di grande povertà, dove spesso le droghe cancellano prospettive e immaginazione. Tenta così di trasformare il suo dolore in energia, nella convinzione che prima o poi un sogno trova la sua strada. Ed è con questa convinzione che si dedica a mille lavori per lo più precari e saltuari – lavapiatti e carrozziere, operaio in fabbrica e verniciatore, venditore di acqua minerale, di case vacanza, di marmi e graniti, animatore, posatore di caminetti. Neppure quando, poco più che ventenne, deve rinunciare suo malgrado a una promettente carriera musicale, in lui subentra la rassegnazione. Fino a che la scoperta di una telecamera e del suo occhio spalancato sul mondo gli permette un nuovo, miracoloso salto d'immaginazione. Quello che gli permetterà di spiccare il volo e di piazzare il colpo vincente, quello per cui Rocky Balboa si è preparato per tutta la vita.

Una nuova indagine del medico legale più famoso d'Italia: Alice Allevi

L'Allieva ora è anche una serie televisiva in onda su Rai1 con Alessandra Mastronardi e Lino Guanciale



Quella di Ruggero D'Armento non è una morte qualunque. Perché non capita tutti i giorni che un uomo venga ritrovato assassinato nel proprio ufficio. E anche perché Ruggero D'Armento non è un uomo qualunque. Psichiatra molto in vista, studioso e luminaire dalla fulgida carriera accademica, personalità carismatica e affascinante... Alice Allevi se lo ricorda bene, dagli anni di studio ma anche per la recente consulenza del professore su un caso di suicidio di cui Alice si è occupata. Impossibile negare il magnetismo di quell'uomo all'apparenza insondabile ma in realtà capace di conquistare tutti con la sua competenza e intelligenza.

Eppure, in una primavera romana che sembra portare piccole ventate di follia, la morte violenta di Ruggero D'Armento crea sensazione. Pochi e ingannevoli indizi, quasi nessuna traccia da seguire. L'indagine su questo omicidio è impervia, per Alice, ma per fortuna non lo è più la sua vita sentimentale.

Ebbene sì, Alice ha fatto una scelta... Ma sarà quella giusta?

DICONO DI LEI

«La regina del medical thriller italiano.»
la Repubblica

«La trama è serrata, la scrittura è veloce e ironica... una serie ben costruita.»
la Stampa



► Alessia Gazzola

medico chirurgo specialista in medicina legale, è nata nel 1982 a Messina. *L'allieva* è il romanzo con cui nel 2011 ha esordito nella narrativa e che ha fatto conoscere e amare al pubblico italiano, e a quello dei principali Paesi europei dove è uscito, un nuovo e accattivante personaggio: Alice Allevi. Alice è ancora al centro dei romanzi *Un segreto non è per sempre* (2012), *Sindrome da cuore in sospenso* (2012), *Le ossa della principessa* (2014) e *Una lunga estate crudele* (2015).

Il sensazionale thriller che sta conquistando il mondo

Un romanzo innovativo e geniale, capace di ridefinire il concetto di thriller. In uscita in più di trenta paesi



► **Federico Axat** è nato a Buenos Aires nel 1975. Laureato in ingegneria civile, ha lavorato per anni in America Centrale. Scrive da sempre per passione. *Un altro da uccidere* è stato un vero e proprio caso editoriale, con il quale ha ottenuto la fama internazionale. A oggi i diritti di traduzione sono stati venduti in più di 30 paesi, e i diritti cinematografici sono stati ceduti a un produttore di Hollywood.

Ted McKay ha una vita apparentemente perfetta: è ricco, ha una moglie che lo ama e due figlie adorabili. Ed è a un solo passo dalla morte. Seduto alla scrivania dello studio, Ted ha in mano una pistola. Il coraggio di un attimo e tutto sarà finito. Ma proprio quando sta per premere il grilletto viene interrotto da un insistente scampanello alla porta di casa. Nessuno sa che si trova lì, nessuno sa cosa sta per fare. Eppure, adesso che apre gli occhi e abbassa lo sguardo, vede un biglietto sul tavolo. Una nota scritta da lui stesso, ma della quale non si ricorda affatto. Poche parole: «Apri la porta, è la tua ultima via d'uscita».

Ted appoggia la pistola sul tavolo. Va ad aprire. E inizia l'immersione nell'incubo. L'uomo alla porta si chiama Justin Lynch e sembra sapere un sacco di cose sul suo conto, sa addirittura cosa stava per fare. Anzi, è proprio quello il motivo per cui è lì: ha una soluzione per lui. Invece di suicidarsi, con tutto il carico di dolore che rimarrebbe a gravare sulla sua famiglia, Ted deve compiere un assassinio. E qualcun altro, a tempo debito, farà di lui la vittima di un omicidio e non un suicida. È così che Ted McKay diventa un altro da uccidere... Ma è così, anche, che inizia un gioco macabro, fatto di illusioni e di manipolazioni, in un vortice che trascina Ted sempre più nel cuore dell'abisso...

DICONO DEL LIBRO

«Il romanzo sul quale Hollywood sta scommettendo.»

La Razón

«Grande suspense psicologica, calcolata alla perfezione. Non puoi fare a meno di leggerlo con il fiato sospeso, in attesa del colpo di scena successivo.»

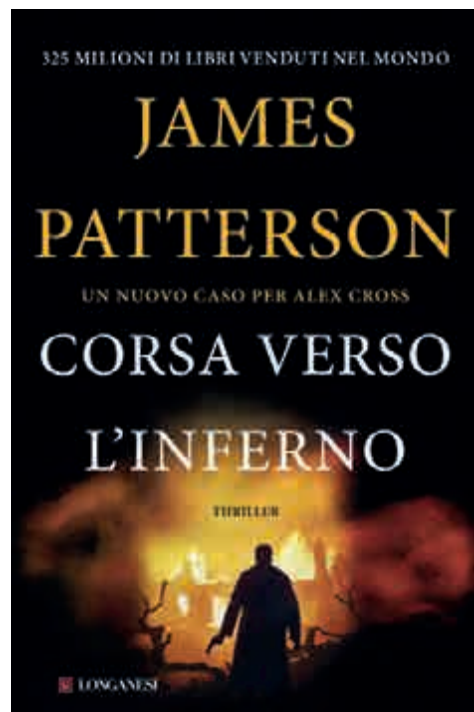
ABC



Dall'indimenticabile autore del *Mondo di Sofia*, la storia lieve e meravigliosa dell'uomo che inventava le vite degli altri

Jakop vive da solo, ma non si sente mai solo. Perché, alla sua veneranda età, ha un hobby che forse può apparire molto strano, ma che gli riempie le giornate e la vita. E non solo a lui. Jakop infatti ama partecipare ai funerali degli sconosciuti, mischiarsi tra la folla degli amici e dei conoscenti e, millantando di conoscere il defunto, inventare aneddoti e ricordi di vicende mai vissute. Storie capaci di commuovere, racconti edificanti e divertenti, che diventano subito parte delle memorie di parenti e amici. Nelle parole di Jakop, trovano straordinaria e creativa consolazione. Jakop conosce bene il potere delle parole, dell'arte infinita del racconto, ed è consapevole che quando sai raccontare hai sempre degli amici... Una storia poetica e ingegnosa sulla forza immensa della fantasia e dell'amore per le parole che aiuta a non sentirsi mai soli, a vivere in mondi bellissimi in cui tutto è possibile.

► **Jostein Gaarder** con *Il mondo di Sofia* ha raggiunto il successo internazionale, occupando per molto tempo i primi posti nelle classifiche dei bestseller in Gran Bretagna, Germania, Francia, Spagna, Stati Uniti e naturalmente in Italia, dove ha conquistato il Premio Bancarella 1995. Longanesi ha in catalogo anche gli altri suoi romanzi, tra cui *La ragazza delle arance*, che ha venduto oltre 200.000 copie.



Uno dei personaggi più amati dai lettori di thriller, una serie sempre al primo posto della classifica del *New York Times*

Il chirurgo plastico Elijah Creem è famoso per i miracoli che sa compiere in sala operatoria, ma anche per i suoi festini con escort minorenni, fra sesso, droga e alcol. Questo finché Alex Cross non interrompe una delle sue serate e lo arresta. Il denaro però permette a Creem di pagarsi la cauzione, e il chirurgo è pronto a tutto pur di non finire in carcere, persino a cambiare letteralmente volto. Cross però non ha tempo da dedicare a quel caso: una donna bellissima viene trovata morta nel bagagliaio della propria auto in un tranquillo quartiere della città, i lunghi capelli biondi tagliati con rabbia. Il detective sta raggiungendo la scena del crimine quando gli arriva l'agghiacciante notizia di un secondo ritrovamento: un'altra ragazza, impiccata e con una brutta cicatrice sul ventre. Al terzo cadavere, orribilmente mutilato, l'opinione pubblica è terrorizzata: sembra proprio che a Washington imperversino tre serial killer. E se invece i tre omicidi fossero collegati? Cross è talmente impegnato nelle indagini che non si accorge che qualcuno lo sta spiando. Qualcuno che vuole vendetta...

► **James Patterson** è l'autore di thriller più venduto al mondo. Longanesi pubblica tutte le sue serie, tra cui quella dedicata al detective Alex Cross, e quella delle Donne del Club Omicidi.



Due protagonisti di Mani pulite. Due punti di vista opposti. Una sola giustizia

In un serrato confronto, due tra i più noti magistrati del pool di Mani Pulite affrontano da posizioni a volte opposte i temi più scottanti della giustizia in Italia: è più efficace educare o punire? Il carcere è utile o dannoso? In alcuni casi è giustificabile la pena dell'ergastolo? Quanto è diffusa la corruzione in Italia? La carcerazione preventiva è sempre necessaria? È giusto che i magistrati facciano politica? Quando la giustizia diventa giustizialismo? In Italia i magistrati hanno pochi poteri o invece rischiano, a volte, l'abuso di potere? A queste, e a tante altre domande, Colombo e Davigo danno in questo libro risposte spesso sorprendenti, dimostrando che la giustizia è un concetto controverso, e in continua evoluzione.

► **Gherardo Colombo** dopo le dimissioni dalla magistratura si è dedicato agli incontri formativi nelle scuole sul tema della giustizia. È stato membro del Consiglio di amministrazione della RAI ed è presidente della casa editrice Garzanti.

► **Piercamillo Davigo** è Presidente di Sezione della Corte Suprema di Cassazione, e dall'aprile 2016 presidente dell'Associazione Nazionale Magistrati.



Un grande storico racconta un controverso protagonista della politica internazionale

Churchill disse che la Russia è «un indovinello avvolto in un mistero all'interno di un enigma». La definizione ebbe successo e diffuse la convinzione che la Russia fosse un Paese indecifrabile e minaccioso. La crisi ucraina, l'annessione della Crimea e la partecipazione di truppe russe alla guerra degli insorti russosofoni del Donbass contro l'esercito ucraino hanno rafforzato questa convinzione, soprattutto nei Paesi dell'Europa centro-orientale. Romano è invece convinto che la Russia non sia un enigma e in dimostra come vari aspetti della politica di Putin e molti passaggi delle vicende recenti possano trovare una spiegazione nella storia russa. In questo quadro, mette sotto una nuova luce anche la controversa figura dell'ex colonnello del KGB salutato come un modernizzatore e diventato, agli occhi di una parte importante dell'Occidente, il regista di una politica aggressiva e di trame misteriose.

► **Sergio Romano** è stato ambasciatore alla NATO e, dal settembre 1985 al marzo 1989, a Mosca. Ha insegnato in varie università. I suoi saggi sono pubblicati da Longanesi.



Un «gastronauta» contro l'analfabetismo gastronomico

Le trasmissioni televisive hanno moltiplicato a dismisura il fenomeno del voyeurismo gastronomico, ma a tutto questo clamore mediatico non corrisponde un innalzamento dei consumi. Secondo il Gastronomo Davide Paolini il cibo è diventato altro da ciò che era e rappresentava sino a ieri: ammicca dalle vetrine di negozi e librerie, appare a tutte le ore negli schermi delle tv, pende dai cartelloni pubblicitari, naviga in rete. Insomma, il cibo sta diventando un'ossessione, ma, come ci racconta Paolini in questo libro impietoso e divertente, si assiste anche a un forte calo di quantità e qualità della spesa alimentare e a cuochi che cercano solo di stupire i commensali senza avere nessuna attenzione per le materie prime.

► **Davide Paolini** ha una rubrica domenicale dedicata al cibo e al vino sul Sole 24 Ore e ha collaborato con numerose testate. Dal 1999 conduce il sabato mattina su Radio24 la trasmissione *Il Gastronomo*. Autore di libri di successo, è il curatore de *La Garzantina: Prodotti tipici d'Italia*.

Il palazzo dei misteri

Una storia dalle mille sfumature e dai molti segreti che si scoprono pagina dopo pagina, in un crescendo di emozioni

Secondo i meteorologi, l'estate sarà fredda e piovosa. E una Madrid silenziosa e soprattutto fresca è ciò che serve a un giornalista per concentrarsi sulla stesura del suo romanzo. Peccato, però, che i meteorologi si siano sbagliati e ad agosto la città diventi un deserto d'asfalto infuocato. Il giornalista è stremato dal caldo e completamente privo di idee. Ma tutto cambia quando, per caso, trova il mazzo di chiavi della portinaia del suo condominio, anche lei partita per le vacanze. La tentazione è troppo forte e il giornalista lo usa per entrare negli appartamenti dei vicini. Comincia così uno strano vagabondaggio alla scoperta dei mondi celati dietro le porte chiuse: dall'attico spoglio dell'attore fallito, che mente alla famiglia dicendo di essere diventato un divo, alla casa della signora Margarita, piena dei ricordi che l'Alzheimer le ha portato via. Ma sono i segreti di Simón, l'inquilino del quinto piano, ad attrarre maggiormente l'attenzione del giornalista. Perché da trent'anni, ogni 20 settembre, Simón fa pubblicare sul giornale una lettera per Ana, la moglie morta troppo presto... e non per cause naturali. Ana è caduta dal balcone. È stato un incidente? O forse qualcuno l'ha spinta? Per il giornalista, capire che cosa sia accaduto ad Ana diventa quasi una missione. Come se ricostruire quella vecchia storia fosse l'unico modo per ritrovare l'ispirazione perduta. Inizia così a riannodare i fili di quel matrimonio celebrato nell'amore e minato dalla gelosia; di quella donna fragile e misteriosa; di quell'uomo devoto fino all'ossessione. Per poi rendersi conto che, spesso, la realtà è più sorprendente di un romanzo...



© Carlos Herranz

► Carlos del Amor

È nato a Murcia nel 1974. Laureato in Giornalismo all'università Carlos III di Madrid, ha iniziato subito a lavorare nel mondo della televisione, diventando in breve tempo uno dei volti più noti del telegiornale della TVE, la televisione pubblica spagnola, grazie ai suoi servizi dedicati alla cultura e al cinema. È anche presentatore del programma *Tras la 2*.

Puoi cancellare un ricordo, ma non una colpa...

Un romanzo avvincente e provocatorio,
una storia difficile da dimenticare

Tutti sanno che cos'è successo a Jenny Kramer quella sera. Non capita spesso che una tranquilla cittadina di provincia sia teatro di un crimine, e la notizia ha sconvolto l'intera comunità: dopo una festa a casa di amici, Jenny è stata aggredita da un uomo, che è poi fuggito senza lasciare traccia. Tutti lo sanno, tranne Jenny. Perché Jenny è stata sottoposta a una cura farmacologica sperimentale, che le ha cancellato dalla memoria quella terribile esperienza. O almeno così speravano i medici. In realtà, il corpo di Jenny non ha dimenticato e, a

«L'ingiustizia di quell'evento mi ha costretto a restituire a Jenny il suo incubo.»

poco a poco, i demoni del passato iniziano a intaccare l'apparente serenità del presente, portando la ragazza sull'orlo del suicidio. E nemmeno i suoi genitori riescono a superare il trauma, ossessionati dall'idea che chi ha distrutto la vita della figlia sia ancora in libertà. Secondo il dottor Forrester, il terapeuta di Jenny, la ragazza non ha scelta: deve recuperare i ricordi di quella sera. Anche a costo di riportare alla luce verità che gettano più di un'ombra sulla superficie perfetta di quella tranquilla cittadina di provincia...



► Wendy Walker

è uno dei più rinomati avvocati specializzati in diritto di famiglia di tutto lo stato del Connecticut, dove vive con la propria famiglia.

DICONO DI LEI

«Un thriller psicologico eccezionale.»
Publishers Weekly

«Molto coinvolgente e provocatorio, *Non tutto si dimentica* esplora le relazioni familiari senza perdere di vista la crescente tensione causata dagli eventi. Un romanzo che a ogni capitolo offre colpi di scena, sorprese e una trama che vi terrà incollati alle pagine. Non perdetelo!»

Karin Slaughter, autrice bestseller del *New York Times*

«Dopo aver letto questo romanzo mozzafiato, non ci si può più fidare di nessuno. Tantomeno degli abitanti di una piccola città in cui tutti hanno qualcosa da nascondere. *Non tutto si dimentica* è uno dei romanzi più riusciti che abbia mai letto.»

**Miranda Beverly-Whittemore,
autrice bestseller del *New York Times***

«Wendy Walker è un'autrice eccezionale e la trama di *Non tutto si dimentica* è a dir poco unica. Addentratevi nei misteri di questo straordinario romanzo e quando (forse) ne uscirete, non guarderete più il mondo con gli stessi occhi.»

Kimberly McCreight, autrice bestseller del *New York Times*



NON

romanzo

TUTTO

SI

DIMENTICA

Wendy Walker


NORD

«Un thriller che vi terrà col fiato sospeso fino alla fine. Lo adorerete.» *The Sun*



Chiunque avesse l'occasione di conoscere Jack e Grace Angel penserebbe che sono la coppia perfetta. Lui un avvocato di successo, affascinante, spiritoso. Lei una donna elegante e una padrona di casa impeccabile. Chiunque allora vorrebbe conoscere meglio Grace, diventare sua amica, scoprendo però che è quasi impossibile anche solo prendere un caffè con lei: non ha un cellulare né un indirizzo email, e comunque non esce mai senza Jack al proprio fianco. Chiunque penserebbe che in fondo è il classico comportamento degli sposi novelli, che non vogliono passare nemmeno un minuto separati. Eppure, alla fine, qualcuno potrebbe sospettare che ci sia qualcosa di strano nel loro rapporto. E chiedersi per esempio perché, subito dopo il matrimonio, Grace abbia lasciato un ottimo lavoro sebbene ancora non abbia figli, perché non risponda mai nemmeno al telefono di casa, perché ci siano delle sbarre alle finestre della camera da letto. E a quel qualcuno potrebbe venire il dubbio che, forse, la coppia perfetta in realtà sia la bugia perfetta...

► **B.A. Paris** è nata e cresciuta in Inghilterra, ma si è trasferita in Francia per lavorare in una grande banca d'investimento. A un certo punto della sua vita, però, ha deciso di cambiare e di dedicarsi all'insegnamento e alla narrativa. Quindi ha fondato una scuola di lingue e ha iniziato la stesura della *Coppia perfetta*, il suo primo romanzo. Vive a Parigi col marito e le cinque figlie.

L'autore bestseller del *New York Times* ritorna con un nuovo romanzo della serie più amata dai lettori



Roma, 1982. Quando Ronald Regan entra nell'ufficio di Palazzo Apostolico, Giovanni Paolo II fa uscire tutti i presenti, comprese le guardie del corpo. Lasciare soli in una stanza il papa e il presidente degli Stati Uniti è un rischio. Ma loro sono disposti a correrlo, pur di non far cadere in mani sbagliate il loro segreto.

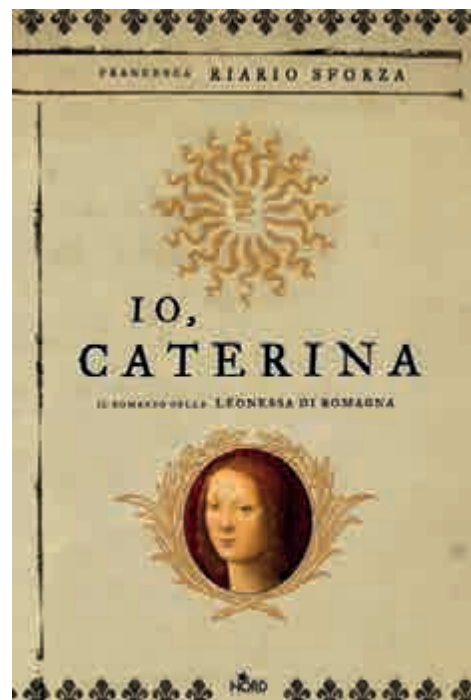
Washington, oggi. Dopo due mandati, per Danny Daniels è il momento di lasciare la Casa Bianca. Il suo successore ha già annunciato grandi cambiamenti. A cominciare dallo scioglimento della Sezione Magellano, considerata un costo inutile. Stephanie Nelle deve quindi dare le dimissioni, abbandonando il suo unico agente ancora attivo: Cotton Malone...

Siberia, oggi. Che cosa succederebbe se, subito dopo le elezioni, il presidente e il vicepresidente degli Stati Uniti venissero assassinati prima del giuramento? Malone spera di non doverlo scoprire mai. Per questo ha lasciato la tranquillità della sua libreria di Copenaghen. Perché in quella regione inospitale si nasconde un uomo che attende da anni la sua occasione. E Malone ha quarantotto ore per trovarlo e sventare un attentato che rischia di gettare l'America nel caos...

► **Steve Berry** è da oltre vent'anni uno stimato avvocato nella Camden County. Agli inizi degli anni '90 ha iniziato a dedicarsi alla scrittura. Dopo aver venduto i diritti del *Terzo segreto* e della *Profezia dei Romanov* in tutto il mondo, Berry si è confermato un autore di bestseller internazionali grazie al successo dei romanzi che raccontano le avventure di Cotton Malone.

Il romanzo della vita straordinaria di una grande protagonista del Rinascimento

«Se scrivessi la mia biografia, stupirei il mondo», ha detto Caterina Sforza. Figlia illegittima di Galeazzo Maria Sforza, Caterina ha dato prova del suo carattere già a dieci anni, quando si è proposta per diventare la moglie di Girolamo Riario, in sostituzione della cugina undicenne, giudicata troppo giovane per consumare il matrimonio. Dotata di una cultura vastissima, si è distinta in discipline considerate appannaggio esclusivo degli uomini, come l'alchimia, la chimica e le arti belliche. Dopo la morte del marito, ha governato da sola Imola e Forlì, guidando persino l'esercito in battaglia. Durante l'assedio della rocca di Ravaldino, non si è lasciata mettere con le spalle al muro da chi le aveva intimato di arrendersi, minacciandola di ucciderle i figli; al contrario, Caterina ha risposto sollevando la gonna e urlando: «Fatelo, tanto qui ho lo stampo!» Nella sua breve vita, Caterina ha fatto di tutto, tranne scrivere un'autobiografia. Seicento anni dopo, è una sua discendente, Francesca Riario Sforza, a celebrare la straordinarietà della sua antenata in un romanzo che ci restituisce l'immagine di una donna forte, indipendente e incredibilmente moderna.



► **Francesca Riario Sforza** è nata a Firenze e ha studiato tra Napoli e Roma, laureandosi in Sociologia delle Comunicazioni di Massa. È stata autrice di programmi televisivi per il gruppo Mediaset ed ha collaborato con la RAI. Si occupa di sceneggiature televisive e cinematografiche in qualità di sceneggiatrice e editor. Insegna struttura narrativa cinematografica e seriale.

«Valérie Perrin ci ricorda che il vero amore dura per sempre. Come i grandi romanzi.» *Paris Match*



La vita di Justine è un libro le cui pagine sono uguali l'una all'altra. Segnata dalla morte prematura dei genitori, Justine rifugge le emozioni e ha abbracciato una tranquilla monotonia. Non ha mai lasciato il paesino della Normandia dove è nata e ha scelto un lavoro sicuro come assistente in una casa di riposo. Ma è proprio nella residenza Ortensie che Justine conosce Héléne. Giunta al capitolo finale di un'esistenza affrontata con passione e senza paura, Héléne sente il bisogno di raccontare la sua storia e condivide con Justine i ricordi del suo grande amore, un amore spezzato dalla furia della guerra e nutrito dalla forza della speranza. Un amore che non deve essere dimenticato. Per Justine, allora, salvare quei ricordi dalle nebbie del tempo diventa quasi una missione. Compra un quaderno azzurro in cui riporta ogni parola di Héléne e, mentre le pagine si riempiono del passato, Justine inizia a guardare al presente con occhi diversi. Forse il tempo di ascoltare i racconti degli altri è finito, ed è ora di sperimentare l'amore sulla propria pelle, anche a costo di rimanere scottata. Ma troverà il coraggio di impugnare la penna per scrivere il proprio destino?

► **Valérie Perrin** è nata in Francia nel 1967. Ha sempre lavorato nel mondo dell'arte. Per anni è stata fotografa di scena nelle più importanti produzioni cinematografiche francesi. Grazie al suo talento nel cogliere attraverso l'obiettivo situazioni, atmosfere, emozioni ha ricevuto numerosi premi e si è affermata come una delle fotografe più apprezzate. Questo è il suo romanzo d'esordio.

L'attesa è finita: il nuovo, straordinario romanzo dell'autore di *Ogni cosa è illuminata*

Ironico, commovente e profondo: la conferma di uno scrittore nel pieno della sua maturità

«Eccomi.» Così risponde Abramo quando Dio lo chiama per ordinargli di sacrificare Isacco. Ma com'è possibile per Abramo proteggere suo figlio e al tempo stesso adempiere alla richiesta di Dio? Come possiamo, nel mondo attuale, assolvere ai nostri doveri a volte contrastanti di padri, di mariti, di figli, di mogli, di madri, e restare anche fedeli a noi stessi?

Ambientata a Washington nel corso di quattro, convulse settimane, *Eccomi* è la storia di una famiglia sull'orlo della crisi. Mentre Jacob, Julia e i loro tre figli devono fare i conti con la distanza tra la vita che desiderano e quella che si trovano a vivere, arrivano da Israele i cugini in visita, in teoria per partecipare al Bar Mitzvah del tredicenne Sam. I tradimenti coniugali veri o presunti, le frustrazioni professionali, le ribellioni e le domande esistenziali dei figli, i pensieri suicidi del non-

no, la malattia del cane, anche i previsti festeggiamenti: tutto rimane in sospeso quando un forte terremoto colpisce il Medio Oriente, innescando una serie di reazioni a catena che mettono a repentaglio la sopravvivenza stessa dello stato di Israele. Di fronte a questo scenario impreveduto, ognuno sarà costretto a confrontarsi con scelte a cui non era preparato, e a interrogarsi sul significato della parola *casa*.

L'atteso ritorno di Jonathan Safran Foer alla narrativa dopo oltre dieci anni travolge con l'energia e l'impatto emotivo del suo libro d'esordio, confermando il talento di uno scrittore unico.

Ironico e irriverente, commovente e profondo: un romanzo-mondo che affronta in una prospettiva universale i temi cari all'autore – i legami famigliari, le tragedie della Storia, l'identità ebraica – e insieme apre squarci di grande intimità.

« Troppo amore
per essere felici.
Ma quanta felicità
è abbastanza? »



▶ Jonathan Safran Foer

È nato a Washington nel 1977 e vive a New York. Attualmente insegna Scrittura creativa alla New York University. Ha esordito a venticinque anni con *Ogni cosa è illuminata* (2002), best seller internazionale e vincitore del National Jewish Book Award e del Guardian First Book Award; ugualmente fortunato il secondo romanzo, *Molto forte, incredibilmente vicino* (2005); infine, è uscito il saggio-reportage *Se niente importa. Perché mangiamo gli animali?* (2010). Da entrambi i romanzi sono stati tratti film di successo. I libri di Jonathan Safran Foer sono pubblicati in Italia da Guanda.

DICONO DI LUI

«Opera-mondo che si insinua nelle fondamenta della società, e nei nostri amori.»

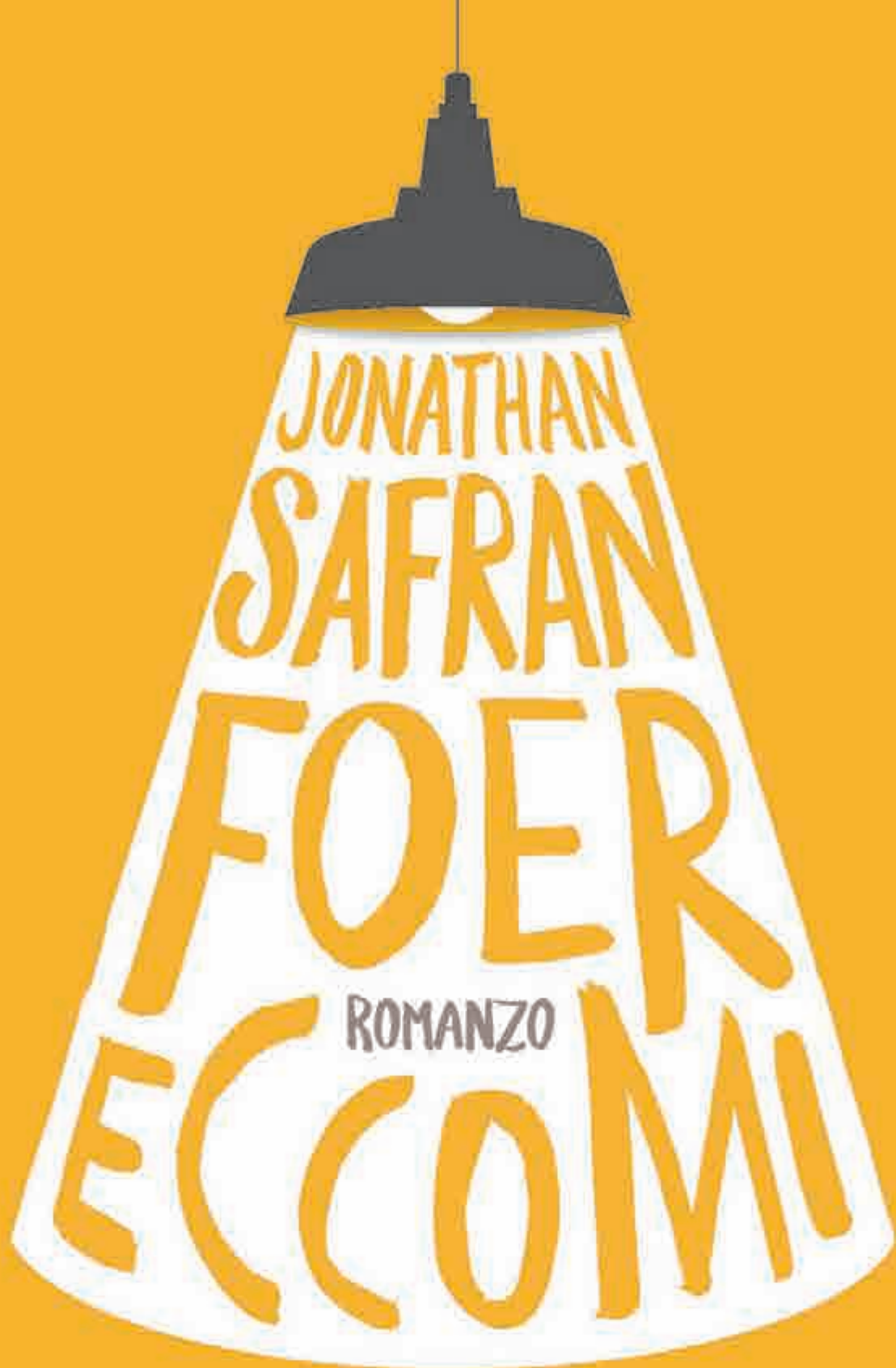
Marco Missiroli, *Corriere della Sera*

«Un ritorno forte, che mescola tradizione e sperimentazione, dedicato all'amore e alla sua dissoluzione.»

Antonio Monda, *la Repubblica*

«Foer agguanta il tema del confronto fra tradizione americana, ebraismo e intolleranza armata... con scrittura millimetrica dove ogni particolare è in primo piano, come in una tela di Seurat.»

Gianni Riotta, *La Stampa*





Un originalissimo libro d'esordio in corso di traduzione in tutto il mondo

Una sofferenza indicibile che travolge e stordisce. Un uomo è rimasto solo con i due figli, nella loro casa di Londra, dopo la morte della moglie. I tre devono fare i conti con un'assenza soffocante, con un dolore ingombrante come una presenza. Fino alla visita inaspettata di uno strano personaggio che ha le piume e l'aspetto di un corvo. Un corvo dotato di un feroce senso dell'umorismo, un po' babysitter, un po' terapeuta, ma soprattutto amico. Un corvo che potrebbe aiutarli a venire a patti con la sofferenza e a dare un senso a un evento terribile. Sogno o realtà? Quello che è certo è che, giorno dopo giorno, il tempo ricomincia a scorrere, i ricordi non fanno più male, e la famiglia comincia lentamente a guarire. Fiaba, romanzo, poesia, questo libro è una grande storia sul dolore, sulla perdita e sulla forza dell'immaginazione e delle parole che aiutano a vivere.

► **Max Porter** ha studiato storia dell'arte e ha gestito per sette anni una libreria indipendente. Attualmente vive a Londra, dove lavora come editor.



Come trasformare la passione in un rapporto maturo e appagante?

► **Alain de Botton** ha esordito con *Esercizi d'amore*, conquistandosi subito un posto d'eccezione sulla scena letteraria europea. Tra i suoi successi ricordiamo: *Le consolazioni della filosofia*, *Cos'è una ragazza*, *Il piacere di soffrire*, *Architettura e felicità*, tutti pubblicati in Italia da Guanda.

Rabih e Kirsten si conoscono, si innamorano, si sposano e hanno dei figli. Sembra la serena conclusione di una bella storia come tante, ma in realtà è solo l'inizio... Che cosa c'è dopo il classico «e vissero tutti felici e contenti»? Solo l'abilità di scrittore di Alain de Botton poteva raccontare l'evoluzione dell'amore, il percorso di crescita e maturazione compiuto da una coppia dopo la magica ebbrezza dei primi incontri. Perché l'amore non è una semplice esperienza, un sogno di passione, ma una competenza che possiamo e dobbiamo imparare. Divertente, saggia e commovente, una riflessione senza precedenti sui moderni rapporti di coppia, un racconto in cui ritrovare se stessi, i nostri limiti e la nostra grandezza nell'imparare e praticare la difficile ma meravigliosa arte dell'amore.



L'incanto e la ferocia delle passioni nel racconto di uno scrittore unico

Matrimoni in crisi, relazioni difficili, emozioni che travolgono e distruggono, l'amore e la passione in tutti i loro aspetti come filo conduttore di storie brevi ma di ampio respiro letterario, piccoli capolavori di trama e di scrittura. Uomini e donne spogliati di ogni corazza, nudi di fronte ai loro sentimenti e allo sguardo acuto dell'autore. C'è un poeta a cui la moglie chiede di rinunciare alla sua passione più grande, un libraio che deve affrontare la verità sulla sua vita, un uomo che dopo tanti anni incontra il suo amore perduto di gioventù, solo per scoprirsi vittima di un sentimento contrastante, che nulla ha in comune con la passione di un tempo... E, acuto e folgorante, il racconto che dà il titolo alla raccolta, quello in cui una moglie malata chiede al marito come estremo gesto d'amore di aiutarla a morire, ma in quella che dovrebbe essere l'ultima notte, non tutto va come dovrebbe...

► **James Salter** (1925-2015) ha vinto vari premi prestigiosi, come il PEN/Faulkner per la narrativa. Tra le sue opere si contano sceneggiature cinematografiche, libri a sfondo autobiografico e romanzi, tra i quali, pubblicati da Guanda, *Tutto quel che è la vita*, *Una perfetta felicità*, *Un gioco e un passatempo* e *Per la gloria*.

VAI SUL SITO WWW.ILLIBRAIO.IT, CERCA IL LIBRO, LEGGI SUBITO LE PRIME PAGINE

«Una splendida scrittrice.»

J.M. Coetzee, Premio Nobel per la Letteratura

In un Paese come lo Zimbabwe, segnato dalla superstizione, sembra che per Memory non ci sia possibilità di salvezza. Albina, cresciuta in una famiglia povera, emarginata dalla stessa madre, a nove anni viene venduta a un uomo bianco, Lloyd Hendricks. Scopre così il lusso, l'agiatazza, ma soprattutto i libri e lo studio. Eppure il destino non le lascia scampo e, quando Lloyd viene ucciso, Memory viene condannata a morte, perché accusata dell'assassinio. L'unica via di salvezza per Memory è la parola: dietro suggerimento del suo avvocato, inizia ad annotare i suoi ricordi per trovare una risposta ai tanti misteri sulla sua vita. È successo davvero ciò che lei ricorda o la sua memoria la sta ingannando? Una trascinate storia sull'amore e l'ossessione, sull'inesorabilità del destino e la fallacia della memoria.

► **Petina Gappah** è nata in Zimbabwe, e ha studiato legge in Austria e a Cambridge. Vive tra Ginevra e Harare e lavora come avvocato per il Centro consultivo sul diritto dell'Organizzazione Mondiale del Commercio. Questo è il suo romanzo d'esordio.



Begbie di *Trainspotting* è tornato, ed è un bravo ragazzo. O forse no?

► **Irvine Welsh**, nato in Scozia, si è trasferito negli Stati Uniti dopo aver vissuto e lavorato a Edimburgo, Amsterdam, Dublino e Londra. I suoi libri sono tutti pubblicati in Italia da Guanda.

Jim Francis è felice e realizzato: vive in California con la moglie Melanie e le loro due splendide bambine, e ha da poco scoperto un'insospettabile vena artistica. Le sue sculture di creta, ritratti di personaggi famosi sottoposti a crudeli mutilazioni, riscuotono un grande successo. Ma un passato nascosto preme per uscire in superficie. Jim Francis, infatti, ne ha percorsa di strada dagli spazi angusti e claustrofobici di Leith agli orizzonti aperti di una casa affacciata sull'oceano; ma la sua vera identità è quella di Frank Begbie, il violento di *Trainspotting*. Quando viene a sapere che il figlio Sean, con cui non ha più rapporti da anni, è stato ucciso a Edimburgo, Begbie decide di tornare in Scozia per il funerale. Qui, tutti si aspettano da lui una sanguinosa vendetta e soffiano sulle braci per risvegliare, sotto quel ferreo, apparente autocontrollo, la fiamma della sua indimenticata follia omicida...

Un noir potente ambientato nella realtà crudele dell'India di oggi

C'è un nuovo investigatore che si muove per le difficili strade di Bangalore, dove ogni giorno si scontrano modernità e tradizione, dove gli slum fatiscenti convivono con le sontuose dimore dei ricchi... È l'ispettore Borei Gowda, ribelle dal fiuto eccezionale, che non sa decidersi tra la moglie e un vecchio amore di gioventù, in precario equilibrio tra cinismo e dolcezza e con una pericolosa propensione all'alcol. E in questa nuova indagine dovrà metterci tutte le sue capacità investigative, aiutato dal sottospettore Santosh, novellino zelante e maldestro. Dopo una notte agitata, viene chiamato sul luogo di un omicidio. La vittima è un ricco uomo d'affari, ritrovato con il cranio sfondato nell'atrio della sua villa. Unico indizio: la vittima conosceva il suo assassino, visto che non ci sono segni d'effrazione. Parte così una complessa indagine che scaverà nel mondo orribile della prostituzione, tra individui senza scrupoli disposti a tutto per denaro...

► **Anita Nair** vive a Bangalore, in India, ed è autrice del best seller internazionale *Cuccette per signora*, pubblicato da Guanda, insieme ad altri suoi libri.



VAI SUL SITO WWW.ILIBRAIO.IT, CERCA IL LIBRO, LEGGI SUBITO LE PRIME PAGINE



«La storia toccante di un padre e di un figlio.» *The Bookseller*

Un romanzo d'esordio incantevole già venduto in tutto il mondo

Sam, otto anni, è sempre stato diverso: bellissimo, sorprendente e autistico. Per amore suo e della sua famiglia, il papà Alex ha sempre cercato un modo per intendersi con lui e lo sforzo, quotidiano e sfibrante, porta a una crisi matrimoniale che sembra irreversibile. Alex decide di allontanarsi dalla moglie e va ad abitare a casa di Dan, il suo migliore amico felicemente scapolo e irresponsabile, ma da una scomodissima branda per gli ospiti medita su come fare per riconquistare moglie e figlio. Mentre Alex naviga a vista nella sua nuova vita da single fra segreti di famiglia rimasti a lungo sepolti e gli impegni di padre part-time, Sam incomincia a giocare a Minecraft, rivelando uno spazio in cui lui e il padre riescono a comunicare e a tessere un legame... La storia di un padre che vuole comunicare con il figlio, di un padre che aveva dimenticato come si gioca, e che impara a fare entrambe le cose.

► **Keith Stuart**, giornalista inglese esperto di videogame e di nuove tecnologie, dopo aver collaborato con riviste specializzate come *Edge* e *PC Gamer*, è diventato caporedattore della pagina dei giochi del *Guardian*. Questo è il suo romanzo d'esordio, che prima della pubblicazione ha ottenuto recensioni entusiaste in patria e in tutti i paesi che ne hanno acquistato i diritti.

Dopo il bestseller *Ricomincio da te*, una nuova storia, sorprendente come la vita

Un uomo esce di casa per andare a lavorare. Ha una vita normale, «fortunata»: una moglie, un lavoro, degli amici. E ha anche una ragione particolare per sentirsi felice: ha una macchina nuova. Ma all'autogrill gliela rubano. Ed è l'inizio di una vicenda sconvolgente, che lo porterà a perdere tutto: portafogli, cellulare, carte di credito, in una truffa perfettamente organizzata... Ma chi è il regista di questa operazione? E perché lo fa? Smarrito ma incuriosito, il protagonista cerca di capirne di più, scoprendo che a volte anche un furto può aiutare a ricominciare...

► **Eloy Moreno** è uno dei maggiori fenomeni editoriali spagnoli degli ultimi anni. Il suo romanzo di esordio *Ricomincio da te* è stato un best-seller internazionale.



Come puoi fermare un assassino se nessuno ti crede?

Doveva essere la crociera perfetta. Le luci del grande Nord su una nave di lusso. Un'ottima opportunità per la giornalista Lo Blackwood, incaricata di redigere un servizio e ben felice di trovare sollievo dallo stress provocato da un tentativo di effrazione subito a casa sua da parte di uno sconosciuto. Doveva essere la crociera perfetta. E invece è diventato un incubo atroce... Risvegliata da un urlo nella notte, Lo ha fatto appena in tempo per vedere precipitare un corpo in mare dalla cabina accanto alla sua. Ma la cabina, secondo l'equipaggio, non era occupata. E nessun passeggero risulta mancante. Scioccata, bloccata sulla nave e sempre più sola nella sua ricerca, Lo deve accettare il fatto che ci siano solo due alternative: o i suoi disturbi del sonno la stanno facendo impazzire oppure si trova intrappolata in una nave con un feroce assassino e lei è l'unica testimone...

► **Ruth Ware** vive a Londra con la famiglia. Dopo una giovinezza trascorsa a leggere Agatha Christie, Dorothy L. Sayers, Josephine Tey, non stupisce che abbia deciso di fare la scrittrice di gialli. Il suo romanzo d'esordio, *L'invito*, pubblicato in Italia da Corbaccio, è entrato nei bestseller del *Sunday Times* e del *New York Times*, e diventerà un film con Reese Witherspoon.



«Un thriller angosciante, oscuro, potente.» *The Times*

Stoccolma: in un parco cittadino la polizia scopre il cadavere di un giovane straniero. Il commissario di polizia Jeanette Kihlberg conduce le indagini, dando la caccia a un efferato omicida e lottando contro le resistenze interne alla polizia stessa, restia a impiegare le proprie forze per cercare l'assassino di un immigrato sconosciuto. Ma con la scoperta di altri due corpi barbaramente uccisi, Jeanette capisce di trovarsi di fronte a un serial killer e si rivolge alla psichiatra e profiler Sofia Zetterlund, con cui lavora giorno e notte condividendo con lei non solo la vita professionale ma anche quella personale. E a mano a mano che procedono nelle indagini, appare chiaro che la catena di omicidi è solo la manifestazione più raccapricciante di un disegno criminoso che coinvolge settori insospettabili della società svedese. Uno psichrothriller adrenalinico, intenso e avvolgente, che mette a nudo il male radicale e l'altrettanto radicale bisogno di vendetta che può covare in ogni essere umano.

► **Erik Axl Sund** è il nom de plume degli svedesi Jerker Eriksson e Håkan Axlander Sundquist, autori di *La ragazza corvo*, bestseller mondiale già pubblicato come trilogia in 38 paesi, vincitore dello Swedish Academy of Crime Writers' Special Award, e i cui diritti televisivi sono stati venduti negli Stati Uniti a Tomorrow Studios.

VAI SUL SITO WWW.ILIBRAIO.IT, CERCA IL LIBRO, LEGGI SUBITO LE PRIME PAGINE



È possibile proteggersi dai media digitali?

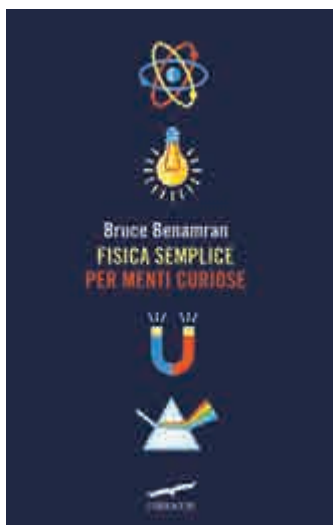
La digitalizzazione della nostra vita quotidiana progredisce a ritmi vertiginosi e non sempre questo costituisce un vantaggio. Non si tratta di ostilità verso la tecnologia, ma di veri e propri effetti collaterali come stress, perdita di empatia, depressione, disturbi del sonno e dell'attenzione, mancanza di autocontrollo e di forza di volontà. I bambini, in particolare quelli che non sanno ancora leggere e scrivere, sono danneggiati nelle capacità sensoriali, e bullismo e criminalità informatica completano il quadro di una situazione che ci sta sempre più sfuggendo di mano. L'appello che lancia questo libro è di reagire per non lasciare che le nostre vite siano dominate dalle lobby del settore che ci bombardano con messaggi su quanto siano utili i media digitali, su come rendano intelligenti i giochi al computer, sul fatto che le scuole devono essere dotate di wireless e che le tecnologie informatiche ci garantiranno un futuro perfetto.

► **Manfred Spitzer** è uno dei più importanti studiosi tedeschi di neuroscienze. Corbaccio ha già pubblicato con grande successo il suo saggio *Demenza digitale*.

La scuola al tempo dello smartphone

Un libro che raccoglie esilaranti errori di geografia, storia e filosofia pescati dalla quotidianità, nonché le principali strategie per far credere al professore di essere preparati. La sua particolarità sta nel fatto che è aggiornato all'ultima ora, sia nel caso degli errori (alcuni dei quali impensabili se non ai nostri giorni) che degli stratagemmi usati per superare l'anno scolastico con il minimo impegno. Ai mezzi tradizionali si sono infatti aggiunti i nuovi inganna-prof: gli smartphone, che permettono di accedere a Wikipedia, la fonte preferita dei ragazzi, o a siti come skuola.net e studenti.it. I nativi digitali sono velocissimi nel cliccare, riescono a leggere in caratteri microscopici in tempo da record, eludendo ogni controllo. Un libro divertente e un ritratto affettuoso della generazione smartphone, che va alla radice del bisogno di fingersi più bravi di quel che si è.

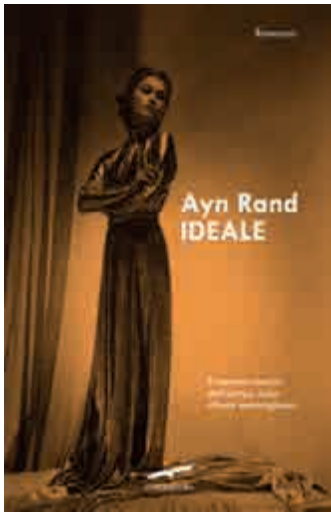
► **Simonetta Tassinari** vive a Campobasso, dove insegna Storia e Filosofia in un liceo scientifico. Ha scritto sceneggiature radiofoniche, libri di saggistica storico-filosofica e romanzi storici. Corbaccio ha in catalogo *La casa di tutte le guerre*.



«Lo YouTuber francese che ci farà amare la fisica.» *Les inRocks*

«L'uomo è superiore agli altri animali. È un dato di fatto. Gli animali sono forse capaci di costruire un computer? Un razzo? No! Ma l'uomo, l'uomo sì. Ma io no. Io non so costruire un computer né un razzo e mi sa che non sono mica il solo. La divulgazione è essenziale. Cioè è altamente consigliata - proprio come questo libro - a tutti gli uomini che vivono nella convinzione della loro superiorità sul mondo animale richiamandosi a quei computer e razzi (che mai saprebbero progettare né costruire). Per loro e per noi, la divulgazione è importante. Ci aiuta a non infilarci nella massa di quanti si considerano superiori, così, senza pensarci su.»

► **Bruce Benamran** è informatico. Nel 2013 ha lanciato un canale YouTube dedicato alla divulgazione scientifica che nel giro di due anni ha superato i 600.000 iscritti. Alla sua attività di informatico e di youtuber, Benamran affianca ora quella di conferenziere nei licei francesi.



Il romanzo inedito dell'autrice della *Fonte meravigliosa*

La splendida e tormentata attrice Kay Gonda, accusata di omicidio, è costretta a nascondersi. Cerca rifugio da sei suoi ammiratori che in passato le avevano scritto lettere piene di amore: un rispettabile padre di famiglia, un attivista di sinistra, un artista cinico, un pastore evangelico, un playboy e un derelitto. Ciascuno reagisce alla richiesta di aiuto a modo suo, mostrando i valori in cui crede e i tratti più autentici e segreti della propria personalità. E, alla fine, Kate riuscirà ad avere, almeno da uno di loro, la risposta che stava cercando. Dopo il romanzo, Ayn Rand ha scritto anche una sceneggiatura teatrale, più volte rappresentata, che viene pubblicata in appendice.

► **Ayn Rand** (San Pietroburgo 1905-New York 1982), costretta dal regime sovietico a fuggire negli Stati Uniti nel 1924, è un'icona dell'*American way of living*. Nei suoi libri ha dato vita a personaggi indimenticabili, eroi titanici che lottano per affermare le proprie idee contro una società massificata.



Un piccolo libro divertente ed esplosivo... come un colpo di pistola (a salve)

Ironico, leggero e con la giusta punta di cinismo, un libro che racconta di delitti irresistibili, più che ragionevoli e quasi sempre dolosi, (s)fortunatamente rimasti sulla carta. Storie brevi, brevissime che danno corpo ai nostri desideri più segreti e che ci appagano con una risata liberatoria, impedendoci di strangolare il vicino di casa che tiene bloccato l'ascensore, il tizio in auto che ci taglia la strada parlando al cellulare, la ritoccata che ci passa davanti in pannerteria... e tutti quelli che ci rompono le scatole.

► **Gabriella Galt** è uno pseudonimo preso in prestito dalle pagine palermitane dell'album di famiglia dell'autrice. Lavora come ricercatrice presso un istituto pubblico di ricerca sociale, dove è impegnata nella stesura di appassionantissimi report, contributi e relazioni su oggetti e temi talvolta improbabili. Forse per questo ha pensato bene di cimentarsi anche nella scrittura.



Una divertente parodia dei racconti di alpinismo, il ritorno di un classico ormai introvabile

Se questo libro fosse stato pubblicato in Italia dopo la conquista del K2 sarebbe stato prontamente sequestrato per vilipendio dell'alpinismo nazionale. In Inghilterra invece, tre anni dopo la conquista dell'Everest, lo sconosciuto ingegnere William Bowman prendeva allegramente in giro l'epopea delle spedizioni himalayane raccontando l'irresistibile scalata alla vetta più alta della Terra (ben 13 mila metri!), situata nell'immaginario Yogistan. Non è dato sapere cosa ne abbia pensato la regina... Una cosa però è certa: il resto della nazione e dell'intero Commonwealth, ha accolto il libro con entusiasmo, facendone un classico, la suprema parodia del "racconto di spedizione".

► **William E. Bowman** (1911-1985), ingegnere civile inglese, nel tempo libero amava passeggiare in collina, dipingere e scrivere romanzi.

L'ottava storia. Diciannove anni dopo

Il libro-evento del 2016.
Siete pronti a tornare nel mondo
di Harry Potter?

«Devi solo
andare dritto contro
il muro tra il binario
nove e il binario
dieci.»

DICONO DI LUI

«L'eredità di Harry Potter?
L'idea che ci si possa opporre
all'andare a rotoli del mondo,
che si può essere forti a ogni età.

E che non ci sono adulti
tanto forti da non aver mai bisogno,
o paura, di un ragazzino.»

Stefano Bartezzaghi, Vanity Fair

«Come in tutti i veri libri per ragazzi,
il meraviglioso vive qui,
nascosto dentro il nostro mondo...
L'arte della Rowling consiste nel variare
ingegnosamente le sue forme,
qualche volta capovolgerle,
senza dimenticarle mai, come insegna
Lewis Carroll, il suo maestro»

Pietro Citati, La Repubblica

È sempre stato difficile essere Harry Potter e non è molto più facile ora, da impiegato al Ministero della Magia, oberato di lavoro, marito e padre di tre figli in età scolare. Mentre Harry Potter fa i conti con un passato che si rifiuta di rimanere tale, Albus, suo secondogenito, deve lottare con il peso di un'eredità familiare che non ha mai voluto. Quando passato e presente si fondono in un'oscura minaccia, padre e figlio apprendono una scomoda verità: il pericolo proviene a volte da luoghi inaspettati. Basato su una storia originale di J.K. Rowling, John Tiffany e Jack Thorne, *Harry Potter e la Maledizione dell'Erede* è un nuovo spettacolo di Jack Thorne. È l'ottava storia della serie di Harry Potter e la prima a essere rappresentata a teatro.

Questa Edizione Speciale Scriptbook del testo teatrale porta la nuova avventura di Harry Potter, dei suoi amici e della sua famiglia ai lettori di tutto il mondo, in seguito alla premiere che si è tenuta nel West End di Londra il 30 luglio 2016. Lo spettacolo *Harry Potter e la Maledizione dell'Erede* è prodotto da Sonia Friedman Productions, Colin Callender e la Harry Potter Theatrical Productions.



▶ J.K. Rowling

è l'autrice dei sette libri della saga di Harry Potter e dei tre libri della Biblioteca di Hogwarts originariamente pubblicati per beneficenza. Ha scritto anche il saggio vacante, un romanzo per adulti, e la serie di gialli di Cormoran Strike sotto lo pseudonimo di Robert Galbraith. J.K. Rowling ha debuttato nella sceneggiatura con il film *Animali fantastici e dove trovarli*, nei cinema a novembre 2016, di cui è una delle produttrici.



▶ Jack Thorne

scrive per il teatro, il cinema, la televisione e la radio. Le sue opere teatrali includono, tra le altre, *Hope* e *Let the Right One In*. Per il cinema ha firmato le sceneggiature di *War Book* e *The Scouting Book For Boys*. Tra i suoi lavori per la televisione ricordiamo il film *Don't Take My Baby* e le serie *The Fades* e *This Is England*, tutti vincitori del premio BAFTA. Sta adattando la trilogia *Queste Oscure Materie* di Philip Pullman per la BBC.



▶ John Tiffany

è un regista teatrale pluripremiato e di grande successo sia nel West End che a Broadway. Ha diretto, tra gli altri, *Once*, *Lo zoo di vetro*, *Macbeth*, *Le Baccanti*, *Let the Right One In* e *Black Watch*. È stato Associate Director del National Theatre of Scotland dal 2005 al 2012 ed è attualmente Associate Director del Royal Court Theatre.

EDIZIONE SPECIALE SCRIPTBOOK

HARRY POTTER

E LA
MALEDIZIONE
DELL'EREDE

PARTE UNO E DUE



BASATO SU UNA STORIA ORIGINALE DI

J.K. ROWLING

JOHN TIFFANY E JACK THORNE

UN NUOVO SPETTACOLO DI **JACK THORNE**

SALANI  EDITORE



Gherardo Colombo ritorna a dialogare con le scuole

► **Gherardo Colombo** ha pubblicato vari libri nei quali mette la sua esperienza di magistrato al servizio della divulgazione dei concetti di democrazia, giustizia e cittadinanza, tra cui: *Educare alla legalità* e *Lettera a un figlio su Mani pulite*.

► **Licia Di Blasi** è insegnante nella scuola primaria. Referente dell'ambito storico-geografico dell'istituto, ha condotto per molti anni il laboratorio antropologico avvicinando i bambini alla conoscenza della Costituzione.

► **Anna Sarfatti** ha insegnato nella scuola dell'infanzia e primaria. Per Salani ha pubblicato con Gherardo Colombo *Sei Stato tu? La Costituzione attraverso le domande dei bambini* e *Educare alla legalità*.

L'ex magistrato e costituzionalista torna, insieme a Licia Di Blasi e Anna Sarfatti, con un progetto rivolto ai ragazzi e agli insegnanti e pensato per spiegare in modo semplice che cosa sono le regole e a cosa servono. Ecco come l'insegnante Licia Di Blasi racconta il progetto: «Ciò che volevo fare era creare una Costituzione di classe. (...) Una delle norme poteva essere, prevedendo il peggio: 'Possiamo camminare sui banchi durante le ore di lezione' o 'Si prevede un intervallo ricreativo ogni quindici minuti'. Noi tutti avremmo dovuto, con molto coraggio, lasciar provare i bambini. Se la sentivano? La sfida era grande e affascinante e non mi hanno detto di no».



«Un sontuoso pasto per la mente.» Edoardo Boncinelli

Bruxelles, 29 ottobre 1927. Si è appena concluso il V Congresso Solvay della Fisica, che ha visto riuniti i fisici più illustri dell'epoca, gli stessi che ora si apprestano a partecipare a una cena di gala, ospiti dei reali del Belgio. C'è Albert Einstein, scherzoso come suo solito; Marie Curie, saggia e composta; Niels Bohr, che maschera bene la tensione sotto un'aria gioviale; e poi ancora Arthur Compton, William Bragg, Irving Langmuir... Menti eccelse e brillanti, ma anche uomini e donne con le loro debolezze e le loro piccole manie, che questo romanzo ci restituisce a pieno, mescolando abilmente Storia e storie, realtà e fantasia, fisica e pettegolezzi.

► **Gabriella Greison** è fisica, scrittrice e giornalista professionista. Ha lavorato due anni all'Ecole Polytechnique di Parigi e in seguito ha insegnato per vari anni fisica e matematica nei licei. Ha condotto numerose trasmissioni di divulgazione scientifica per la radio e la televisione e collaborato a diverse testate giornalistiche.



«Emanuele cuce un'autentica, godibilissima storia della filosofia.» *tfl La Stampa*

► **Pietro Emanuele**, professore ordinario di filosofia all'Università di Messina, è autore di numerose opere di carattere scientifico, tra cui pubblicate da Salani: *Cogito ergo sum*, *I cento talleri di Kant* e *Filosofi a luci rosse*.

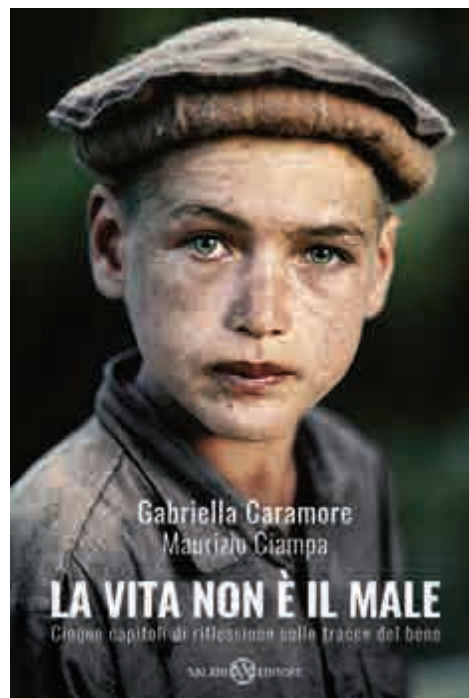
«Tutti gli uomini per natura tendono al sapere». Sono queste le prime parole della *Metafisica* di Aristotele, e sembrano riassumere il senso stesso della filosofia: l'amore per la conoscenza, la ricerca instancabile di domande e di risposte, l'incessante movimento del pensiero. Ma Aristotele non è stato l'unico filosofo capace di usare in modo così mirabile l'incipit dei suoi libri: come spiega Pietro Emanuele, l'uso preciso e incisivo del linguaggio è una prerogativa di tutti i filosofi, perché «nessuno sa rappresentare un concetto o formulare un problema meglio di loro. Da Aristotele a Epicuro, da Cartesio a Voltaire, da Marx a Freud, fino a Jaspers, Ricoeur e Fromm, in questo libro Emanuele ci accompagna in un originalissimo percorso attraverso la storia della filosofia a partire dai suoi incipit più famosi.

Una mappa preziosa per muoversi nel mondo di oggi, realizzata da due voci autorevoli e appassionate

Questo libro nasce nel frastuono e nell'affanno, nel disordine in cui siamo quotidianamente immersi. Nasce dalla fatica di mettere insieme i frammenti di senso che ci possono consentire di vivere. Nasce dal desiderio di dire e di capire che «la vita non è il male», come scrive Vasilij Grossman in *Vita e destino*, per quanto la presenza del male possa apparire ai nostri occhi pervasiva. 'La vita non è il male' non è una tranquilla constatazione, è il risultato di un atto più o meno rischioso, come emerge dalle molte storie raccolte nel libro, cercandole non solo nei testi delle antiche sapienze o nelle parole delle tradizioni religiose, nelle narrazioni letterarie e cinematografiche, ma anche nelle immagini e nelle cronache che in questi anni continuano a inquietarci, e negli atti di coraggio che elevano la condizione umana. Perché il bene non smette di affiorare, di rinnovarsi. Cercare il bene significa anche domandarsi se esso sia un fatto solo individuale o se sia possibile, e in che modo, anche in una misura più estesa. La risposta è appena accennata. Starà al lettore darle compimento.

► **Gabriella Caramore** è autrice della trasmissione di cultura religiosa di Radio 3 Uomini e Profeti. Ha insegnato Religioni e comunicazione all'Università La Sapienza di Roma. Tra i suoi libri: *Nessuno ha mai visto Dio*, *Come un bambino*, *Saggio sulla vita piccola*, *Pazienza*.

► **Maurizio Ciampa** ha lavorato per la Rai e ha insegnato all'Università di Teramo. Tra i suoi libri: *Tutto quello che offre il mondo*, *Vita del pittore Shitao*, *L'epoca tremenda*, *Voci dal Gulag delle Solovki*, *Le domande dell'uomo* (con G. Caramore).



Dall'autore della colonna sonora di *Braccialetti Rossi*, un romanzo sul coraggio di crescere, a qualunque età

Pietro ha trentadue anni, ma è ancora un uomo a metà. Surfista mancato, annaspa fra i sentimenti e le paure, senza riuscire a dare una direzione alla propria vita. La morte improvvisa del padre agisce come un detonatore e lo spinge a lasciare Milano e a rifugiarsi in un paesino delle isole Azzorre, perché «solo partendo s'impara a perdere autobus, aerei e persone, restando vivi lo stesso». Qui incontra Vasco, diciannove anni, con cui costruisce un rapporto simile a quello tra padre e figlio, un'amicizia in cui può dimostrare di essere un uomo sicuro, maturo e protettivo. Ma uno strano naufragio porta sull'isola un carico di cocaina che stravolge la vita degli abitanti e mette Pietro davanti a scelte importanti, per il suo amico e soprattutto per se stesso. Dopo aver conquistato con i suoi testi il panorama musicale italiano, Niccolò Agliardi esordisce in libreria con il suo primo romanzo: una scrittura diretta e poetica al tempo stesso, che sa descrivere con parole semplici ciò che le parole di solito non riescono a dire.

► **Niccolò Agliardi**, autore e cantautore, ha pubblicato quattro dischi di inediti, collabora con grandi artisti italiani e internazionali e ha scritto con Alessandro Cattelan il romanzo *Ma la vita è un'altra cosa*. È collaboratore alla cattedra di Letteratura italiana presso l'Università degli Studi di Milano e docente di Tecniche di scrittura creativa. È direttore artistico e compositore delle canzoni originali della colonna sonora della serie tv record di ascolti *Braccialetti Rossi*.

In anteprima mondiale l'atteso seguito del *Profumo delle foglie di limone*, il best seller amato da un milione di lettori in Italia

Una storia d'amore e speranza dove nessuno crede possa essercene ancora

È una notte stranamente luminosa. Una notte in cui il buio non può più nascondere nulla. Lo sa bene Sandra mentre guarda suo figlio che dorme accanto a lei. Ha fatto il possibile per proteggerlo. Ma nessuno è mai davvero al sicuro. Soprattutto ora che ha trovato nella borsa dell'asilo un biglietto. All'interno poche parole che possono venire solo dal suo passato: "Dov'è Julián?". All'improvviso il castello che ha costruito crolla pezzo dopo pezzo: il bambino è in pericolo. Sandra deve tornare dove tutto è iniziato. Dove ha scoperto che la verità può essere peggio di un incubo. Dove ha incontrato due vecchietti che l'hanno accolta come una figlia, ma che in realtà erano due nazisti con le mani sporche di sangue innocente che inseguivano ancora i loro ideali crudeli e spietati. È stato Julián ad aiutarla a capire chi erano veramente. Lui che, sopravvissuto a Mauthausen, ha cercato di scovare quei criminali ancora in libertà. Lui ora è l'unico

che può conoscere chi ha scritto quel biglietto e perché.

Julián sa che la sua lotta non è finita, che i nazisti non si sono mai arresi. Si nascondono dietro nuovi segreti e tradimenti.

Dietro minacce sempre più pericolose. E quando il figlio di Sandra viene rapito, l'uomo sente che bisogna fare qualcosa e in fretta. Perché in gioco c'è la vita di un bambino. Ma non solo. C'è una sete di giustizia che non può essere messa a tacere ancora. Chi ha sbagliato deve essere punito. Nessun innocente deve più farlo al posto loro.

L'autrice spagnola vincitrice dei più prestigiosi premi letterari torna a raccontare di Sandra e Julián. Torna a raccontare di una verità sconvolgente che pochi conoscevano.

Lo stupore di una notte di luce è una storia indimenticabile sulla forza delle scelte e il coraggio di non tradirle. Sulla impossibilità di dimenticare il male e sulle colpe che devono essere punite.

« Sei sicuro di proteggere chi ami? Sei sicuro che sia tutto finito? Il passato ritorna sempre e adesso è ora di affrontarlo »



► Clara Sánchez

è l'unica scrittrice ad aver vinto con i suoi romanzi i tre più importanti premi letterari spagnoli: il premio Alfaguara con *La meraviglia degli anni imperfetti*, il premio Nadal con *Il profumo delle foglie di limone* e il premio Planeta con *Le cose che sai di me*. In Italia sono pubblicati da Garzanti, come anche *La voce invisibile del vento*, *Le mille luci del mattino* e *Entra nella mia vita*.

DICONO DI LEI

«È in classifica da cinque anni con il bestseller *Il profumo delle foglie di limone*, un fenomeno editoriale che fa scuola. Ora arriva il seguito.

La scrittrice spagnola riapre la storia del suo libro più famoso. Una nuova avventura della giovane e tormentata Sandra e dell'anziano e saggio Julián.»

Mario Baudino, La Stampa

«Un'autrice che ha venduto 1 milione di copie, da anni in classifica.»

La Lettura, Corriere della sera

L'attesissimo seguito
di *Il profumo delle foglie di limone*

CLARA SÁNCHEZ

Lo stupore di una notte di luce

romanzo

Sei sicuro di proteggere chi ami?
Sei sicuro che sia tutto finito?
Il passato ritorna sempre
E adesso è ora di affrontarlo

Garzanti

Le stelle brillano anche in un cielo pieno di nuvole

La storia antica e attualissima di una ragazza coraggiosa e troppo sola. Un romanzo potente, finalista al premio Calvino



► **Carmela Scotti** si è diplomata in pittura e fotografia all'Accademia di Belle Arti di Palermo. Ha vissuto a Palermo, a Roma e a Milano, facendo i mestieri più diversi. Oggi vive in Brianza e collabora con i settimanali *Cronaca Vera* e *Tu Style*. *L'imperfetta* è il suo primo romanzo.

Per Catena la notte è sempre stata un rifugio speciale. Un rifugio tra le braccia di suo padre, per disegnare insieme le costellazioni incastonate nel cielo, imparare i nomi delle stelle più lontane e delle erbe curative, leggere libri colmi di storie fantastiche. Ma da quando suo padre non c'è più, Catena ha imparato che la notte può anche fare paura e può nascondere ombre oscure. L'ombra delle mani della madre che la obbligano al duro lavoro nei campi e le impediscono di leggere, quella degli occhi gelidi dello zio che la inseguono negli angoli più remoti della casa. Le sue sorelle sembrano non vederla più, ormai è la figlia imperfetta e il ricordo del calore dell'amore di suo padre non basta a riscaldare il gelo nelle ossa. Catena ha solo quindici anni quando decide che non vuole più avere paura. E l'ultima notte nella sua vecchia casa si colora del rosso della vendetta. Poi, la fuga nel bosco, dove cerca riparo con la sola compagnia dei suoi amati libri. È grazie a loro e agli insegnamenti del padre che Catena riesce a sopravvivere nella foresta. Ma nel suo rifugio, fatto di un cielo di foglie e di rami intrecciati, la ragazza non è ancora al sicuro. La stanno cercando e per salvarsi Catena deve ridisegnare la sua vita...

DICONO DI LEI

«L'esordio fulminante di una voce arcaica eppure così nuova, che affila tutte le parole per una via di salvezza. Echi di Elettra e di Antigone risuonano nell'*Imperfetta*. Una storia che ci riguarda tutti.»

Carmen Pellegrino,
autrice di *Cade la terra*

L'amore vero esiste, basta non avere paura di perdere

La nuova storia romantica dell'autore di *Prometto di sbagliare*, il romanzo che ha dominato per mesi le classifiche italiane e conquistato i lettori di tutto il mondo



La strada è piena di rumori: le macchine che sfrecciano, le voci dei passanti, i clacson impazziti. Ma l'uomo non sente nulla. È come se tutto il mondo si fosse fermato in un istante. Per lui esiste solo lei. Lei che stranita si guarda intorno mentre il vento le scompiglia i capelli. Non la conosce, ma non importa. Sa di amarla. In fondo basta guardare i suoi occhi, le sue mani e la sua bocca. L'amore non ha bisogno di altro. L'uomo le si avvicina e le chiede di essere sua per sempre. Lei gli dice di sì. Comincia così la sfida che come loro tutti gli amanti devono affrontare, e ogni loro storia insegna qualcosa. Insegna che per restare insieme si devono fare errori. Bisogna credere nell'impossibile e convincere l'altro che l'amore non è una bugia, un'invenzione dei poeti. È dentro ognuno di noi. Basta non avere paura, paura di perdere.

► **Pedro Chagas Freitas** è uno scrittore, giornalista e insegnante di scrittura creativa portoghese. Ha fatto mille mestieri prima di diventare un autore di successo, premiato con prestigiosi riconoscimenti come il premio Bolsa Jovens Criadores del Centro Nacional de Cultura Português. Con *Prometto di sbagliare* si è affermato a livello internazionale. Con Garzanti ha pubblicato anche *Prometto di sposarti ogni giorno*.

DICONO DI LUI

«Pedro Chagas Freitas racconta l'amore in tutte le sue sfumature.»

tTL – La Stampa

«In poche settimane è balzato in vetta alle classifiche mondiali.»

Tu Style

«Un autore che sceglie la sincerità del sentire.»

Io Donna

Una favola piena di magia sulla gioia di sorprendersi ogni giorno

«Un magnifico debutto che sta facendo il giro del mondo.»

The Bookseller



Da un anno, ogni mattina, Arthur Pepper si sveglia alle sette e compie con esattezza gli stessi gesti. Si veste seguendo un ordine preciso, mangia una fetta di pane tostato, poi alle otto e mezzo si mette a sistemare il giardino. Questo è l'unico modo per superare il dolore per la perdita dell'amata moglie, Miriam, dopo tutta una vita passata insieme. Solo così gli sembra di poter fingere che lei sia ancora con lui. Ma il giorno del primo anniversario della sua scomparsa, Arthur prende coraggio e decide di riordinare gli oggetti di Miriam. Nascosta tra gli stivali, vede improvvisamente una scatola. Dentro c'è un braccialetto con dei ciondoli: sono a forma di tigre, fiore, elefante, libro e altri piccoli oggetti. L'uomo sulle prime è perplesso; la moglie non indossava gioielli. Ma poi guarda con più attenzione e si accorge che su un ciondolo è inciso un numero di telefono, che Arthur non può fare a meno di chiamare subito. È l'inizio della ricerca e delle sorprese. Seguendo i ciondoli Arthur compie un viaggio che lo porta su un'assolata spiaggia di Goa che ha visto la donna giocare con un bambino indiano, a Londra da un famoso scrittore, in un'accademia d'arte dove è custodito un ritratto di Miriam da giovane, a Parigi in una raffinata boutique, in un castello della campagna inglese dove incontra una tigre, e in tanti altri luoghi che non aveva mai visitato. Un viaggio che gli fa scoprire una Miriam sconosciuta, ma che ha ancora tanto da insegnargli. E gli ricorda che l'amore è sorprendersi ogni giorno, per tutta la vita e anche oltre.

► **Phaedra Patrick** ha lavorato come artista del vetro, come organizzatrice di festival cinematografici e come responsabile della comunicazione. Vive a Saddleworth, nel Nord dell'Inghilterra, con il marito e il figlio.

È tra le spine che nasce il cuore più prezioso

Una nuova, indimenticabile storia dell'autrice del *Sentiero dei profumi* e della *Custode del miele e delle api*

Londra, Chelsea Flower Show, la più grande mostra di fiori del mondo. Sotto gli archi carichi di rose e tra le composizioni di papaveri e margherite, Iris Donati si sente felice. I fiori e le piante per lei sono un riparo, in mezzo a loro si sente a casa. Una casa vera, come quella che non ha mai avuto, perché fin da piccola ha vissuto in giro per il mondo sola con il padre. Mentre si china per osservare meglio le screziature di una peonia, Iris rimane paralizzata. Di fronte a lei si trovano due occhi. Uguali ai suoi. Gli stessi capelli castani. Lo stesso viso. La ragazza che le è di fronte è identica a lei in tutto e per tutto. Viola è il suo nome. Anche lei ama i fiori, e i suoi bouquet sono i più ricercati di Londra. Tutte le certezze di Iris crollano in un istante. Quella ragazza è la sua sorella gemella. Sono state divise da piccolissime, e per vent'anni nessuna delle due ha mai saputo dell'esistenza dell'altra. Perché? Ora che sono di nuovo riunite, Iris e Viola devono scoprirlo. Il segreto si nasconde in Italia, a Volterra, dove sono nate. In mezzo a sentieri di cipressi e a dolci declivi verdi, sorge un'antica dimora, circondata da un giardino sconfinato. È qui che i Donati vivono da generazioni. Ed è qui che Giulia Donati, la loro nonna, le aspetta. Deve aiutarle a trovare il sentiero giusto per compiere il loro destino. Perché ogni coppia di gemelle nate nella famiglia deve svolgere il compito che le è stato assegnato: la custode del giardino e la guardiana della Rosa dei mille anni. La strada è irta di ostacoli, e nella villa ci sono stanze segrete che nascondono misteri. Niente è davvero come sembra fra le piante di rose. Solo insieme Iris e Viola potranno affrontare le difficoltà. Il giardino è la risposta. Perché è tra le spine che nasce il cuore più prezioso.



► **Cristina Caboni** vive con il marito e i tre figli in provincia di Cagliari, dove si occupa dell'azienda apistica di famiglia. È l'autrice del *Sentiero dei profumi* e di *La custode del miele e delle api*.



«Ruta Sepetys dà voce a popoli persi nelle crepe della Storia.» *The New York Times*

Joana ha 20 anni ed è fuggita dal suo paese, la Lituania. È fuggita da una colpa a cui non riesce a dare voce. Ma ora davanti a sé ha una distesa di neve e un nuovo nemico: è il 1945 e il Terzo Reich è invaso dai russi. Lei non può che scappare verso l'unica salvezza possibile: una nave pronta a salpare nel mar Baltico. Il porto è lontano, chilometri e chilometri fatti di sete e fame. Accanto a lei ci sono altre anime in fuga: Emilia, una ragazza polacca che a soli 15 anni aspetta un bambino, e Florian, un giovane prussiano che porta con sé un segreto inconfessabile. I due hanno bisogno di Joana. Perché la ragazza sa che non si finisce mai di combattere per la propria vita, ed è pronta ad affrontare ogni ostacolo. Finché guardando in alto vedrà un cielo infinito pieno di neve, il suo candore le darà la forza per non arrendersi.

► **Ruta Sepetys** è nata negli Stati Uniti da una famiglia di rifugiati lituani la cui storia ha ispirato il suo primo romanzo, il bestseller *Avevano spento anche la luna* (Garzanti, 2011). Con Garzanti ha pubblicato anche *Una stanza piena di sogni*.



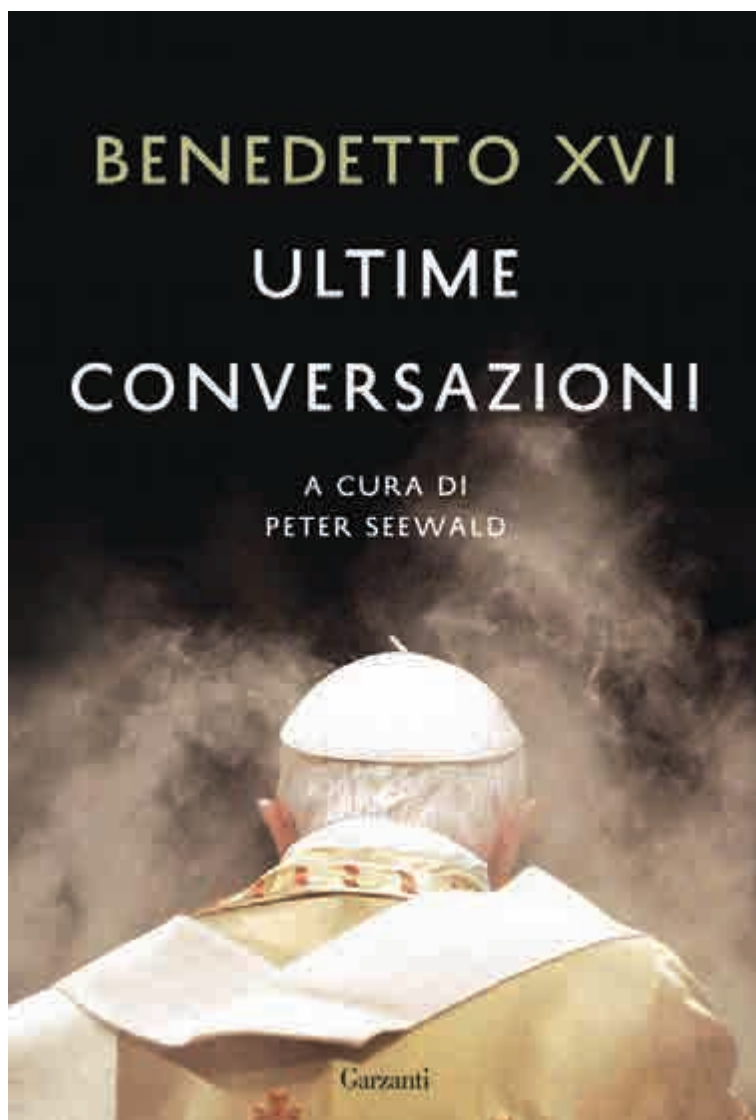
«L'erede di Isabel Allende.» *Library Journal*

Buenos Aires, 1917. Leda ha diciassette anni e stringe fra le mani una valigetta. Dentro c'è un violino, ultimo dono di suo padre prima di farla partire dall'Italia su un piroscafo. In Argentina la aspetta l'uomo che deve sposare, Dante. Leda non l'ha mai visto, ma quello che non sa è che Dante non verrà a prenderla. È morto pochi giorni prima in una rissa e l'unica cosa che le ha lasciato è un baule con i suoi vestiti. Leda è sola in una città sconosciuta, brulicante di persone, luci e musica. Una musica affascinante e proibita, che le donne non possono ascoltare. Per questo Leda sceglie l'unica strada possibile: tagliarsi i capelli, vestirsi da uomo e trovare una nuova vita grazie al suo violino. Inizia così un viaggio tra le fumose sale da ballo e i vicoli più oscuri di una città ruvida e sensuale. Leda suona divinamente, e soltanto seguire la musica che vibra dentro di lei potrà salvarla.

► **Carolina de Robertis** è cresciuta in una famiglia uruguayana emigrata prima in Inghilterra, poi in Svizzera e in California, dove lei tuttora vive. Con Garzanti ha pubblicato *La bambina nata due volte*, il suo primo romanzo uscito con enorme successo in tutto il mondo, e *La ragazza dai capelli di fiamma*. I suoi romanzi sono tradotti in 17 lingue.

Uno storico evento editoriale: il testamento spirituale del papa che con il suo gesto rivoluzionario ha cambiato la Chiesa

Benedetto XVI si racconta in un libro confidenziale e sincero in uscita contemporanea mondiale



Queste *Ultime conversazioni* rappresentano il testamento spirituale, il lascito intimo e personale del papa che più di ogni altro è riuscito ad attirare l'attenzione sia dei fedeli sia dei non credenti sul ruolo della Chiesa nel mondo contemporaneo. Indimenticabile resta la scelta di abbandonare il pontificato e di rinunciare al potere: un gesto senza precedenti e destinato a cambiare per sempre il corso della Storia. In questa lunga intervista con Peter Seewald il papa affronta per la prima volta i tormenti, la commozione e i duri momenti che hanno preceduto le sue dimissioni; ma risponde anche, con sorprendente sincerità, alle tante domande sulla sua vita pubblica e privata: la carriera di teologo di successo e l'amicizia con Giovanni Paolo II, i giorni del Concilio Vaticano e l'elezione al papato, gli scandali degli abusi sessuali del clero e i complotti di Vatileaks. Benedetto XVI si racconta con estremo coraggio e candore, alternando ricordi personali a parole profonde e cariche di speranza sul futuro della fede e della cristianità. Leggere oggi le sue ultime riflessioni è un'occasione privilegiata per rivivere e riascoltare i pensieri e gli insegnamenti di un uomo straordinario capace di amare e di stupire il mondo.

«Un uomo che impersona la santità, un uomo di pace, un uomo di Dio.»

Papa Francesco

Un bestseller mondiale ci insegna che prenderci cura della nostra pelle significa far bene alla nostra anima



La pelle è il vero specchio della nostra anima: il più grande tra gli organi del corpo umano con i suoi quasi due metri quadri di ampiezza, ci permette di muoverci, ci protegge dal caldo o dal freddo, ci fa scudo dagli attacchi esterni. Senza la pelle persino fare sesso sarebbe impossibile. In questo libro divertente e scientificamente rigoroso, la dermatologa Yael Adler ci racconta tutto quello che c'è da sapere su come proteggerla dal sole, dall'età che avanza, dalle allergie, senza tirarsi indietro anche quando si affronta il tabù delle rughe o del perché gli uomini non hanno la cellulite. Con un entusiasmo contagioso e un approccio divulgativo, Yael Adler ci svela così i segreti di questo organo sensuale, e tutti i trucchi per prendercene cura nel miglior modo possibile.

Forse non tutti sanno che...

La pelle è l'organo sessuale più importante

- Più ci si lava con il sapone e più si rischia di puzzare

- Senza le rughe saremmo più brutti

- I tatuaggi hanno una storia di 3.000 anni

- Per proteggerci dal sole dovremmo usare 10 volte la crema solare che usiamo di solito

- L'albume ha un effetto abbronzante pari a due giornate trascorse in spiaggia



► Yael Adler

è una dermatologa e autrice tedesca. Personaggio noto della stampa e della TV, è collaboratrice e ospite di numerose rubriche sui temi della salute. Dal 2009 lavora presso l'European Prevention Centre e lo Herzstitut di Berlino.

L'amore è come una tazza di tè: il segreto sta nel trovare la miscela perfetta



► **Roberta Marasco** è una traduttrice che un giorno si è accorta di aver trascurato le proprie emozioni. Per la fretta, le aveva cacciate tutte da qualche parte dentro di sé, proprio come si fa con gli oggetti che non si ha il tempo di rimettere in ordine. Le emozioni, però, prima o poi tornano a galla, e le sue lo facevano cogliendola alla sprovvista e commuovendola nei momenti meno opportuni. Ha iniziato a scrivere per questo, per vivere le proprie emozioni e tornare a credere nei sogni. Per saperne di più visita la sua pagina Facebook o il suo blog, [rosapercaso](http://rosapercaso.com).

L'amore di Elisa per il tè risale alla sua infanzia. È stata sua madre a insegnarle tutte le regole per preparare questa bevanda e ad associare, come per gioco, ogni persona a una varietà di tè. Daniele, il suo unico grande amore, è tornato dopo tanto tempo. Ma Elisa ha imparato da sua madre a non fidarsi della felicità, a non lasciarsi andare mai, perché il prezzo da pagare potrebbe essere molto alto. Prima di tutto dovrà trovare se stessa, poi potrà capire se Daniele può renderla felice. Quando trova per caso una vecchia scatola di tè con un'etichetta che riporta la scritta **ROCCAMORI**, il nome di un antico borgo umbro, Elisa ne è certa: si tratta del tè proibito della madre, quello che le fece provare solo una volta e che, lei lo sente, nasconde più di un segreto. Forse proprio lì, in quel borgo antico, Elisa potrà trovare le risposte che cerca e imparare a lasciarsi andare e a fidarsi dell'amore, guidata dall'aroma e dalle regole del tè...

Può un solo minuto cambiare il senso della nostra esistenza? Un'emozionante storia di rinascita

► **Antoine Paje** è nato a Parigi nel 1971. Ha lavorato nel settore agro-alimentare per diversi anni, per poi dedicarsi alla scrittura con successo. Questo è il suo secondo romanzo.

Alexandre Khraunos ha avuto tutto, dalla vita. È un bell'uomo, ha un ottimo lavoro e si è appena trasferito in un grazioso appartamento nel centro di Parigi. Le sue giornate scorrono tranquille, grazie anche alle cene che la gentile

Madame Beauregard, l'ottantenne vicina di casa, gli prepara amorevolmente ogni sera. Ma la morte improvvisa dell'anziana amica lo porterà a riflettere sulla propria esistenza: un desolato deserto affettivo.

Alexandre decide, così, di ricontattare Guillaume, un vecchio amico del liceo. E quando conosce la sua famiglia, dove trova un'autenticità di sentimenti mai provata sino ad allora, si rende conto di non aver mai compreso l'importanza del tempo: senza accorgersene ha trasformato ogni minuto della sua vita in un gradino per passare al minuto successivo... Un lungo viaggio interiore alla ricerca di se stesso, nel tentativo di trovare un senso, ricercandolo in ogni minuto della giornata, porterà Alexandre a capire che ogni attimo della vita racchiude un significato profondo, un soffio di eternità da vivere appieno.



VAI SUL SITO WWW.ILIBRAIO.IT, CERCA IL LIBRO, LEGGI SUBITO LE PRIME PAGINE



Una storia di ordinario eroismo

Genova, 1944. Nelle fasi convulse dell'occupazione tedesca, la giovane Vittoria Barabino, sfollata in collina con la figlia, mentre il marito è rimasto in città a lavorare in fabbrica, non esita a unirsi alla Resistenza e a prodigarsi come staffetta. Con coraggio e determinazione riuscirà a sventare una feroce rappresaglia nazista, ma nulla potrà quando suo marito insieme ai compagni di lavoro verrà caricato su un treno diretto in Germania...

Sestri Ponente, 1961. La maestra Barabino parla malvolentieri del suo passato, ma non sono pochi quelli che ricordano il suo eroismo. E quando casualmente, in una ricorrenza in parrocchia, persino il vescovo vi fa cenno, molti si incuriosiscono, ammirati. Qualcuno, invece, si spaventa. Qualcuno che ha qualcosa da nascondere che risale proprio agli ultimi mesi di guerra...

Aiutata dalle ineffabili signorine Devoto, la signora maestra dovrà affrontare, una volta per tutte, i fantasmi del passato, memorabile protagonista di un romanzo che racconta con amabile levità una vicenda drammatica in cui si rispecchiano tante storie di ordinario eroismo dimenticate dalla Storia.

► **Renzo Bistolfi** vive a Milano, dove lavora come manager in una società internazionale. Instancabile viaggiatore fai da te, non ha mai tagliato i ponti con la sua Genova e con Sestri Ponente, dove torna appena possibile a ritemperarsi dalla vita metropolitana. Appassionato di teatro, ha fatto l'attore in una compagnia amatoriale. Nelle edizioni TEA è già apparso *I garbati maneggi delle signorine Devoto*.



Una misteriosa scomparsa nella Milano del boom economico

Milano, estate 1962. In pieno boom economico, l'avvocato Greta Morandi e l'investigatore Mario Longoni (in arte Marlon) si trovano alle prese con il caso di Giuditta, una ragazza di provincia arrivata nel capoluogo lombardo in cerca di fortuna, e scomparsa all'improvviso. La madre della ragazza chiede aiuto a Greta, ma a pagare ogni spesa è la contessa Solbiati, una reticente nobildonna milanese, madre di un collega di Greta. Marlon indaga prima a Veduggio Olona, paese natale di Giuditta, poi a Milano, cercando di ricostruire gli ultimi movimenti della scomparsa. In una città sconvolta dai lavori della metropolitana, attraversata da stimoli e personaggi di ogni tipo, i due si troveranno a confrontarsi con un vicenda dai contorni sempre più inquietanti...

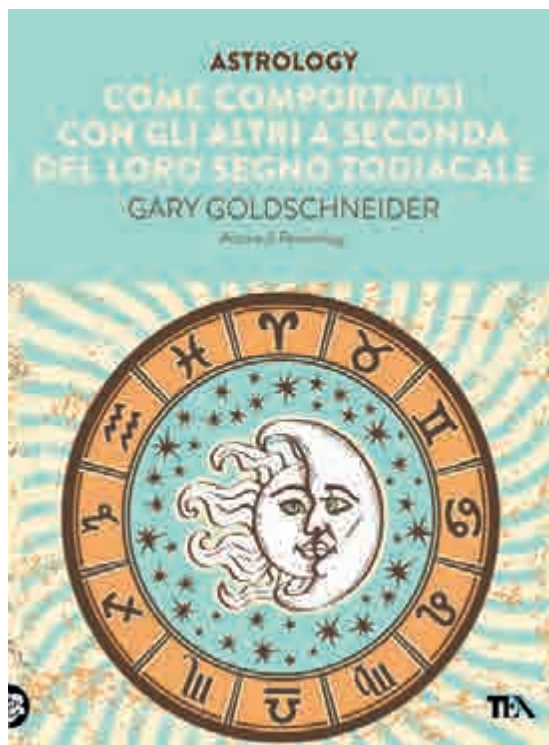
► **Erica Arosio** è stata a lungo giornalista di *Gioia*, dove si è occupata di cultura e spettacolo. È critica cinematografica e autrice di una biografia di Marilyn Monroe.

► **Giorgio Maimone** è stato caporedattore del *Sole 24 Ore* per oltre 30 anni. Ha lavorato in teatro, quindi per le reti Mediaset come ideatore e autore di programmi. Si occupa di recensioni librarie e discografiche.

Lo zodiaco e i rapporti interpersonali: il manuale di astrologia definitivo dell'autore di *Personology*

Ogni giorno, ogni settimana, ogni mese milioni di persone in Italia consultano l'oroscopo. Rivoluzionando l'impostazione tradizionale dell'astrologia, Gary Goldschneider ha scelto di mettere da parte l'approccio individualistico per chiedersi in che modo i segni zodiacali possano aiutarci nei rapporti con gli altri. Il risultato è un manuale imprescindibile per tutti coloro che si fidano delle stelle, ma proprio come faceva il best seller *Personology*, *Astrology* attirerà anche coloro che leggono gli oroscopi per svago e curiosità. Di facile consultazione e di semplice lettura è il volume ideale da tenere sempre a portata di mano per cercare un consiglio o divertirsi in compagnia.

► **Gary Goldschneider** è una vera autorità in campo astrologico grazie alla fortunata combinazione di una laurea in Psichiatria, presso l'università di Yale, una specializzazione in Letteratura inglese, presso l'università della Pennsylvania, e lo studio quarantennale dell'astrologia. Dopo il successo del suo libro precedente *Personology*, in Italia e nel mondo, questo è il suo nuovo bestseller.



Ripensare la nostra vita a partire dal corpo

Essere corpo è rivolto a chi desidera comprendere da un punto di vista pratico come i diversi aspetti della propria vita potrebbero essere «ripensati da una prospettiva corporea», cioè da una prospettiva che sostenga, anziché penalizzare, ciò che siamo. Gran parte delle difficoltà che incontriamo nel vivere nascono dal fatto che è il nostro essere ad adattarsi alla vita che facciamo, e non il contrario. Il motivo di ciò è che a progettare la nostra esistenza non è stato il nostro corpo, ma la nostra mente che, essendo cosciente soltanto di una frazione infinitesimale delle informazioni di cui dispone il sistema nervoso che l'ha generata, si basa su rassicuranti astrazioni mentali: semplici, plausibili ed errate.

► **Jader Tolja**, medico, ricercatore e trainer di anatomia esperienziale, ha operato nel campo della medicina, della psicoterapia, del design, dell'architettura, dell'urbanistica, dello sport, della moda, dell'educazione e delle organizzazioni. Attualmente dirige un laboratorio di ricerca presso l'Università di Bratislava. Ha scritto diversi libri, tra i quali *Pensare col corpo* è il più tradotto.

► **Tere Puig**, scrittrice e insegnante di yoga, si occupa della promozione di cambiamenti di tipo culturale. Il suo approccio alla professione e ai progetti è stato influenzato dagli studi in ingegneria, educazione sociale e anatomia esperienziale e il suo insegnamento si caratterizza per un orientamento verso l'educazione somatica.



VAI SUL SITO WWW.ILIBRAIO.IT, CERCA IL LIBRO, LEGGI SUBITO LE PRIME PAGINE



Il più celebre scienziato di tutti i tempi raccontato dal premio Nobel per la Letteratura

► **Dario Fo**, premio Nobel per la Letteratura nel 1997, è autore di centinaia di commedie con Franca Rame. Tra i suoi numerosi libri ricordiamo, pubblicati da Chiarelettere, *La figlia del papa* e *Razza di zingaro*.

Dario Fo continua a stupirci per la curiosità e la voglia di conoscere che lo portano a misurarsi con personaggi sempre nuovi ma fondamentali per capire la storia dell'uomo. Ora è la volta di Darwin e della teoria dell'evoluzione della specie, un vero attacco a tutte le teorie creazioniste esposte nella Bibbia. Fo ricostruisce attraverso i carteggi che Darwin intrattenne con i suoi contemporanei e le testimonianze dell'epoca, oltreché attraverso i libri che uscirono in

risposta e anche in polemica con le sue teorie, tutto il percorso accidentato dei suoi studi, facendo emergere la ricchezza e il fascino di un personaggio unico. Dal fantastico viaggio intorno al mondo a bordo del *Beagle* alla consacrazione della comunità scientifica, fino alle polemiche e ai contrasti con la Chiesa.



Una splendida favola sulla democrazia, da un'illustre firma del giornalismo italiano

► **Sandra Bonsanti** è stata una delle firme più prestigiose de *la Repubblica* e ha lavorato anche in altre importanti testate. È stata presidente di Libertà e Giustizia, associazione impegnata a difendere la Costituzione e a spronare la politica attraverso campagne pubbliche, appelli, manifestazioni e proposte concrete firmate dai nomi più rappresentativi della cultura italiana.

Si può insegnare la democrazia? Sandra Bonsanti, che con l'associazione Libertà e Giustizia combatte tante battaglie in difesa dei valori democratici, ci consegna la favola lieve di un vecchio professore e delle sue lezioni in una piccola libreria di quartiere, la bottega di Piero. Correvano anni difficili, da un lato la guerra e la dittatura, dall'altro l'irresistibile scoperta dei lirici greci tradotti da Quasimodo, Saffo la decima Musa, la morte di Socrate, le belle parole che un tempo erano anche forti perché piene di sostanza: libertà, amore, bellezza, giustizia. Ma quando sono diventate fantasmi? Ci restano solo le ombre di antiche battaglie, di eroi e sfide memorabili. Allora è fondamentale ritrovare i maestri del passato... Una favola senza tempo, un gioiello da custodire per tener vivo l'esempio e l'emozione della libertà e della democrazia.



La corruzione nella vita quotidiana, dalla viva voce dei protagonisti

Prefazione di Raffaele Cantone

► **Michele Corradino**, magistrato, è già stato capo di gabinetto di alcuni ministeri e membro del Consiglio di Stato. È autore di varie monografie sulla disciplina degli appalti e i processi amministrativi. Attualmente fa parte dell'autorità Anticorruzione presieduta da Raffaele Cantone.

Questo libro è costruito sulla base delle intercettazioni che hanno riguardato le più grosse inchieste sulla corruzione. Dalla viva voce degli inquisiti si capisce come funzionano i meccanismi che avvelenano l'economia e danneggiano la società e nello stesso tempo si capisce come sia possibile la "banalizzazione del malaffare" amministrativo. Non senza venature umoristiche che ci fanno entrare dentro la psicologia e l'atteggiamento degli indagati. Questa è una fetta rappresentativa del paese: ecco come le nuove generazioni possono difendersi e reagire.

Dopo la Brexit, la verità sulle truffe e gli imbrogli dell'Europa



► **Roberto Ippolito** è giornalista e scrittore. Ha lavorato per *La Stampa* ed è autore di numerosi libri inchiesta di successo, tra i quali ricordiamo *Abusivi* e *Ignoranti*, entrambi pubblicati da Chiarelettere.

Aiuti per tutti: aeroporti fantasma, pascoli che sono boschi, piani di conservazione ambientale fasulli, appalti truccati, lavori per autostrade

inesistenti, spese militari e sanitarie pazzesche... E poi tre parlamenti (Bruxelles, Strasburgo, Lussemburgo), con sprechi di personale incredibili. Totale inefficienza e opacità nella gestione dell'immigrazione e del terrorismo. Il cattivo uso delle risorse è uno sgambetto sul cammino dell'unificazione, rende molto più difficili le azioni comuni su fronti delicati come la sicurezza o l'immigrazione e offre argomenti, facili ma forti, ai suoi avversari. I costi dell'Europa sono una delle bandiere dell'avanzata antieuropeista. L'operazione trasparenza dei conti, al contrario, può essere una carta decisiva per chi vuole rilanciare la costruzione europea oggi ferma e perfino a rischio sopravvivenza.

Dopo *Gli sdraiati*, un grande giornalista racconta un gap generazionale solo a prima vista insuperabile

► **Oliviero Beha**, polemista appassionato, giornalista per la carta stampata, la radio e la televisione, è autore di numerosi libri, tra cui, pubblicati da Chiarelettere, *Italia-poli*, *I nuovi mostri*, *Dopo di Lui il diluvio* e *Il culo e lo stivale*.

Tra racconto, confessione e pamphlet, Beha descrive la propria esperienza di nonno alle prese con il nipote (ma potrebbe essere nostro figlio, nostra figlia, sorellina o fratellino, purché nato in questo millennio). Divertente, appassionata, acuta, una lettura per i giovani, ma anche un manuale per chi li vuole raggiungere, redarguire, capire o proteggere. Un po' stele di Rosetta per tradurre il linguaggio millennial; un po' Lonely Planet per ragazzi che hanno bisogno di orientarsi nella giungla del mondo di oggi. I temi importanti ci sono tutti, ma ci sono anche le munizioni per affrontare la vita e le sue difficoltà: la paura, gli altri, la lingua, la salute, la famiglia, la scuola, il denaro, il lavoro, la politica, i media, la finanza, l'ecologia, la memoria, la libertà, l'umanità al tempo dei social.

Due classici per orientarci nel nostro difficile tempo



Una riflessione sul fanatismo e sugli strumenti che abbiamo per comprenderlo senza facili banalizzazioni. Per non caderne vittime e per difenderci da ogni sua manifestazione.



Un libro sul potere scritto dalla donna che forse più ha segnato il Novecento con il suo pensiero unico e originale e la sua vita, che è un esempio di coerenza e di determinazione impareggiabili.



«Il coltissimo Franco Pulcini, una biblioteca vivente della musica e della storia della Scala, ha scritto finalmente con ironica maestria il giallo che aspettavo». *Natalia Aspesi*



Milano, novembre di un futuro prossimo: su un balcone del Teatro alla Scala viene assassinato il direttore d'orchestra che avrebbe dovuto dirigere la Prima, la mitica e mondana serata del 7 dicembre. L'opera in programma è l'Arianna di Monteverdi, il cui manoscritto, dato a lungo per disperso, è stato ritrovato da poco. Una nuova tragedia avvolge così la prima opera tragica della storia, ma l'Arianna sopravvissuta alla morte è davvero l'originale? O il manoscritto è un banale falso che potrebbe essere smascherato dall'ascolto? Manca solo un mese all'inaugurazione, la situazione è drammatica, ma la macchina teatrale non si può fermare, bisogna salvare lo spettacolo, l'onore del teatro è in gioco. Incaricato delle indagini, è Abdul Calì, commissario arabo-siculo, che non ha mai messo piede nel tempio della musica, e forse proprio per questo è la persona più adatta per dipanare la matassa dove si annodano prime donne, fosche passioni da palcoscenico, invidie, nervosismi da artista, mondanità, interessi erotici ed economici.

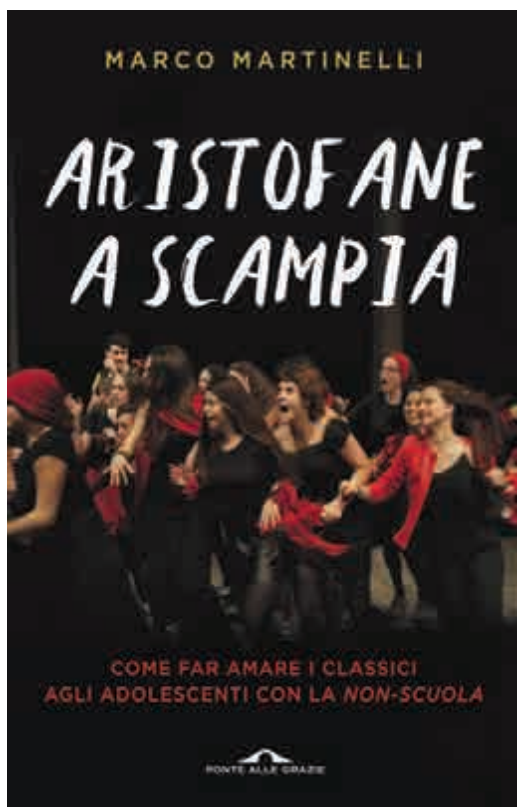
► **Franco Pulcini** è nato a Torino nel 1952. Musicologo e saggista, è direttore editoriale del Teatro alla Scala e docente di Storia della Musica al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, città in cui vive. È uno dei maggiori esperti italiani di opera e di drammaturgia. È stato critico musicale dell'*Unità*, collabora con la Rai e le principali riviste italiane.



I giovani non sono inetti «sdraiati», ma il futuro del mondo

► **Alain Badiou**, professore emerito all'École normale supérieure de la rue d'Ulm, è fra i massimi filosofi viventi. Sua opera principale è *L'essere e l'evento*. Fra i suoi ultimi libri pubblicati in Italia, *La Repubblica di Platone* e *Il risveglio della storia*, con Ponte alle Grazie.

Che cos'è la giovinezza? E che cosa significa essere giovani, oggi? È una condizione privilegiata dell'esistenza, tanto che il giovanilismo è diventato il paradigma di vita nelle società neoliberiste (si è giovani finché si è in grado di consumare), oppure è qualcosa di problematico e di falso? Sono queste le domande che si pone uno dei maggiori filosofi viventi in questo breve ma ricchissimo libro. La giovinezza vi viene considerata come quella fase cruciale della vita in cui si decide se costruire la propria esistenza o bruciarla. Se nelle società attuali, venuto meno il potere della tradizione di dare un senso alle cose, si è condannati a un'adolescenza infinita, e l'adulto è solo un adolescente con qualche mezzo in più per consumare, quale idea è ancora in grado di radicarsi nei giovani perché attingano quella «vera vita» di cui Rimbaud, il poeta della giovinezza, diagnosticava l'assenza? Badiou offre una risposta paradossale: bisogna, socraticamente, corrompere i giovani, distoglierli dall'universo luccicante delle merci, creare per loro le condizioni di un nuovo pensiero che sappia farsi fratello del sogno.



«Un regista abilissimo e geniale.» Roberto Saviano

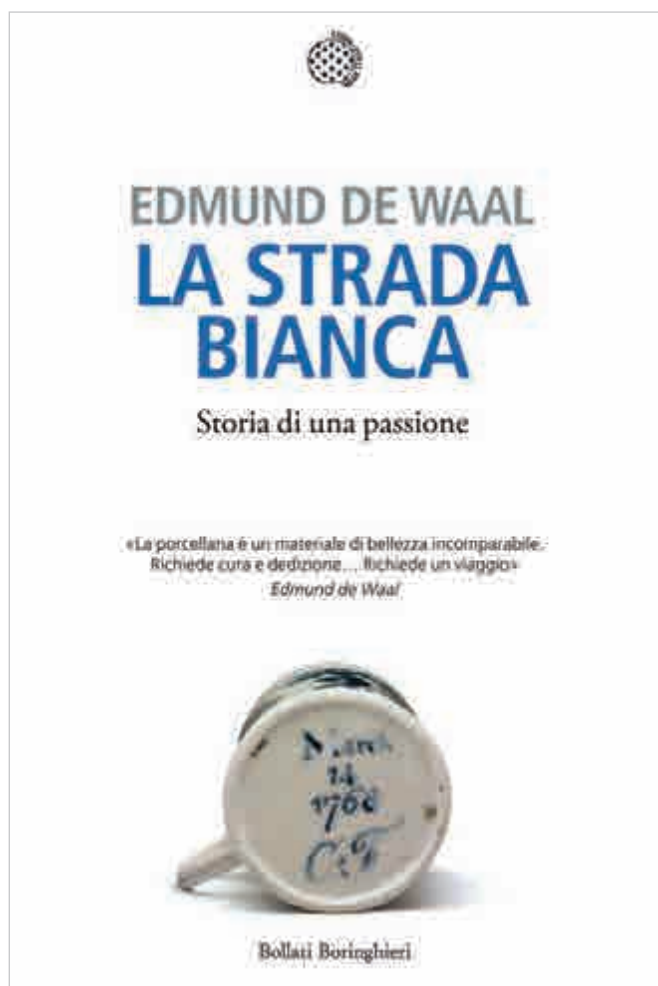
► **Marco Martinelli** è tra i maggiori registi e drammaturghi del teatro italiano. Ha vinto numerosi premi, tra cui tre volte il Premio Ubu per la drammaturgia, la regia e il progetto *non-scuola*.

«Immaginateveli, sì, i vostri figli o alunni come se fossero degli asinelli, perché asini lo sono davvero – so bene che su questo punto siete d'accordo con me – ma immaginateli come asini pieni di paure e ombre, ma anche di desideri inconfessati, di passioni inesprese, affamati di vita, di ignoto, di sogni. Spesso a voi insegnanti e genitori nascono

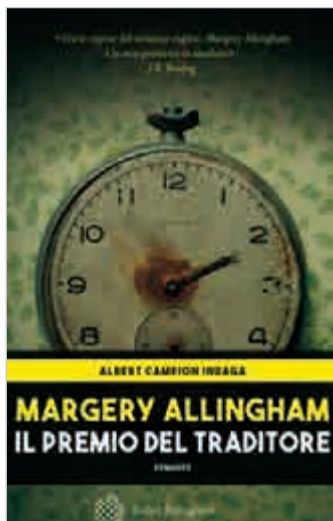
questi sogni, vi si rifugiano dentro come le talpe nelle loro gallerie sotterranee. Dall'altra parte immaginate i testi antichi del teatro: da Eschilo all'Aristofane del titolo di questo libro, da Plauto a Molière a Shakespeare. Guardateli insieme, gli asini e i classici, i barbari e la biblioteca: niente di più lontano, dite voi? Avete ragione. Gli asinelli e i classici sono legni che appartengono ad alberi lontanissimi tra loro, ai confini opposti della foresta. Ma se qualcuno fosse in grado di avvicinarli? Se avvicinandoli scoprisse che si possono sfregare insieme, fino a far nascere, da quello sfregamento, una scintilla? Il miracolo del fuoco? Non è possibile, pensate voi. È possibile, vi rispondo io. E lo sto sperimentando da venticinque anni, questo sfregamento. Nel libro proverò a raccontarvelo.» Marco Martinelli

Il nuovo, attesissimo libro dell'autore di *Un'eredità di avorio e ambra*

Una manciata di minuscole sculture giapponesi ha ispirato a Edmund de Waal *Un'eredità di avorio e ambra*. E una manciata di candidi detriti raccolta sul monte Kao-Ling, in Cina, spinge l'autore a esclamare: «Questo è il mio inizio». L'inizio di un viaggio sulle tracce dell'«oro bianco», per raccontare la storia della porcellana. Lo seguiamo da Jingdezhen a Venezia, a Versailles, a Dublino, a Dresda, mentre racconta la storia di una vera e propria ossessione per «il bianco perfetto». Lungo la strada incontra i testimoni della creazione della porcellana: tutti quelli che da quel bianco sono stati ispirati, arricchiti o afflitti; e dei tanti che hanno avuto la vita, il corpo e la mente spezzati dall'affanno della ricerca. Eroi o vittime dell'invenzione e della produzione del prezioso materiale, i personaggi più disparati: dagli imperatori cinesi ai loro schiavi; dall'elettore di Sassonia e Re di Polonia Augusto II al piccolo alchimista da lui imprigionato perché produca quel materiale «semitraslucido e latteo, come i petali di un narciso»; dal farmacista quacchero che esplora le colline della Cornovaglia distratto solo dalla morte della giovane moglie; a Lenin e al suo intervento al Congresso dei lavoratori del vetro e della porcellana: «Questo bianco è una rivoluzione»; fino a Himmler, che fa allestire a Dachau un laboratorio per la fabbricazione di statuine da regalare ai membri del cerchio magico di Hitler.



► **Edmund de Waal** è uno dei più importanti ceramisti al mondo e le sue porcellane sono ospitate nei maggiori musei. Il suo memoir, *Un'eredità di avorio e ambra*, è stato pubblicato in trenta lingue e ha vinto numerosi premi letterari.



La meravigliosa riscoperta di un'autrice di detective stories, adorata da Agatha Christie

Albert Campion: detective e gentiluomo, patriota e professore, frequentatore di salotti e bassifondi, assistito da Lugg, fedelissima guardia del corpo di umili origini ma notevole acume. Campion è un aristocratico, di nascita, di aspetto, e di maniere, ma è soprattutto – come nella miglior tradizione del romanzo inglese di genere – un investigatore speciale, chiamato a risolvere delitti e a sventare complotti da un capo all'altro dell'Inghilterra, ma non solo. In questo romanzo Campion è alle prese con una terribile amnesia, e nonostante ciò dovrà sventare un complotto che incombe sul suo paese in guerra.

► **Margery Allingham** nacque a Ealing, Londra, nel 1904 e pubblicò il primo romanzo a 19 anni. Nel 1929 uscì il primo romanzo con Albert Campion, all'inizio un personaggio secondario, che però riscosse tanto successo presso i lettori che Allingham decise di renderlo il protagonista di altre diciassette romanzi, pubblicati fino a tutti gli anni Sessanta.



Il mistero della vita raccontato come in un romanzo

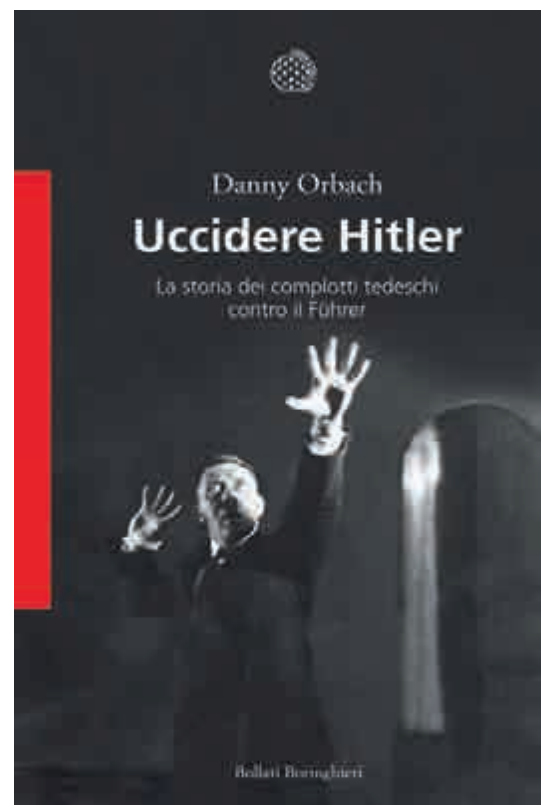
Per gli antichi egizi le rane nascevano direttamente dal Nilo. La cosa era data per scontata e non creava scandalo alcuno. In effetti il «mistero» dell'origine della vita nel mondo antico non era poi così misterioso: i vermi nascevano dal terreno e gli insetti dai tronchi marcescenti, tanto che Aristotele dava per scontato che la vita provenisse dalla materia inanimata. Creare la vita dalla non-vita divenne un problema (anche teologico) solo in tempi piuttosto recenti, dopo che Francesco Redi, nel XVII secolo, aveva dimostrato che ciò che è vivo deriva esclusivamente da ciò che è già vivo, negando risolutamente, e sperimentalmente, la generazione spontanea. Tutto deve nascere da un uovo, *Omne vivum ex ovo*. E allora com'è nata la vita all'inizio dei tempi? In questo libro – ricco di gustosi aneddoti e solido nella sua trattazione scientifica –, il geochimico Cleaves si unisce al giornalista Mesler per raccontarci con rara efficacia la lunga storia della ricerca umana delle origini della vita. Grazie a loro scopriamo che questa storia non è affatto lineare, anzi, è ricca di false tracce, vicoli ciechi, ripensamenti, scoperte eclatanti, smentite frustranti e aperture insperate.

► **Bill Mesler** è un giornalista statunitense. Vive a Washington. ► **H. James Cleaves II** è geochimico organico, vicepresidente della International Society for the Study of the Origin of Life, docente presso lo Earth-Life Science Institute di Tokyo e *visiting scholar* presso l'Institute for Advanced Study di Princeton.

Una nuova ricostruzione della resistenza antinazista in Germania

La Germania nazista continua a essere un nodo cruciale della storia europea. È mai possibile che nessuno avesse tentato di fermare la carneficina? In effetti, qualcuno ci provò. Nel 1933 Adolf Hitler diventò Cancelliere; in un anno i partiti vennero messi fuori legge, la libertà di stampa fu abolita e si misero in atto le prime azioni di «salvaguardia» della purezza razziale ariana che avrebbero portato ai campi di sterminio organizzati che ben conosciamo. Tuttavia, a dispetto della granitica comunione di intenti di tutto il popolo tedesco, tanto sbandierata dal regime, dal ventre profondo della Germania emerse anche un improbabile manipolo di cospiratori, composto da soldati, insegnanti, diplomatici, teologi e persino un falegname. I tentativi di uccidere Hitler andarono più volte vicini al bersaglio; ma, miracolosamente, lui riuscì sempre a salvarsi. A queste vicende è dedicato questo libro. Noi oggi sappiamo come finì la Storia, ma forse non ci rendiamo conto di quante volte le cose arrivarono a un passo da un finale alternativo.

► **Danny Orbach**, già membro dell'intelligence israeliana, si è laureato in Storia presso l'Università di Tel Aviv e ha conseguito il Ph.D. a Harvard. Attualmente insegna Storia e studi asiatici alla Hebrew University of Gerusalemme.



Il libro-rivoluzione della massima autorità mondiale nel campo dell'alimentazione

Una dieta semplice e per tutti, che può allungare la vita di almeno dieci anni



In questo libro rivoluzionario Valter Longo condensa tutte le sue scoperte scientifiche e ci spiega come ridurre il grasso addominale, rigenerare e ringiovanire il nostro corpo abbattendo in modo significativo il rischio di cancro, malattie cardiovascolari, diabete e malattie neurodegenerative come l'Alzheimer, istruendoci infine sugli effetti benefici di una periodica dieta di restrizione calorica. La dieta Longo ci cura con il cibo, rivoluzionando il nostro rapporto con esso. Semplice da adottare ogni giorno per chi già apprezza la tradizione mediterranea, questa nuova dieta si affianca così a una pratica antica e comune in tutte le culture e dimenticata dalla nostra società dell'abbondanza: la Dieta mima-digiuno, in modo «mirato» e calibrato sulle esigenze della vita di oggi.

DICONO DI LUI

«La Dieta mima-digiuno abbassa i fattori di rischio associati all'invecchiamento, come ad esempio le malattie cardiovascolari, il diabete, l'obesità e il cancro.

L'invecchiamento viene rallentato, assicurandoci dieci anni di vita in più.»

Umberto Veronesi

► **Valter Longo**, biochimico, è nato a Genova nel 1967 ed è riconosciuto a livello internazionale come uno dei leader nel campo degli studi dell'invecchiamento e delle sue malattie con pubblicazioni sulle più autorevoli riviste

scientifiche tra cui *Nature*, *Science* e *Cell*. È Professore ordinario di gerontologia e di scienze biologiche e Direttore dell'Istituto di Longevità nella School of Gerontology alla University of Southern California USC, Los Angeles, uno

tra i più prestigiosi centri al mondo dedicati esclusivamente all'insegnamento e alla ricerca sull'invecchiamento. È anche direttore del Laboratorio di longevità e cancro all'Istituto di Oncologia Molecolare IFOM a Milano.



Il riordino «culinario» secondo una delle firme più autorevoli della critica gastronomica in Italia

Il libro che completa l'insegnamento di Marie Kondo portando ordine anche in cucina

► **Roberta Schira** è scrittrice, giornalista e critica gastronomica. Scrive di cibo usando occhi sempre diversi: costume, psicologia, narrativa e condizione femminile. Ha pubblicato numerosi libri, dai trattati di antropologia alimentare al romanzo e scrive di cultura e critica gastronomica per il *Corriere della Sera* e altre testate nazionali.

«Nella casa, la cucina è la culla primordiale dei bisogni e degli affetti. Prendendo in mano le redini della cucina, miglioreremo il nostro rapporto con il cibo, faremo crescere la nostra autostima e, di conseguenza, imprimeremo una svolta positiva al rapporto con la nostra famiglia.» Nel libro troverete molti pratici consigli su come programmare, organizzare e riordinare tutti gli oggetti e strumenti che abitano il cuore della nostra casa. Il frigorifero e la dispensa, i pensili e la pattumiera: attraverso una serie di accorgimenti che fanno capo alla psicologia e alle buone regole dell'igiene e dell'economia domestica, l'autrice dimostra che dal buon ordine in cucina inizia il vero cambiamento di noi stessi. Già, perché la cucina è la stanza più importante della casa, in ogni civiltà del mondo. E perché in fondo gli esseri umani non si sono mai ritrovati la sera davanti a un guardaroba, ma davanti a un focolare sì.

Il grande racconto dell'eleganza

Un viaggio nelle buone maniere in compagnia di una donna straordinaria

► **Elda Lanza** è nota al grande pubblico come prima presentatrice della televisione italiana. Giornalista, scrittrice ed esperta di comunicazione, è docente di Storia del costume. È stata ed è tuttora ospite di numerose e importanti trasmissioni televisive. Per Salani scrive una serie di gialli di grande successo, che hanno già raggiunto migliaia di lettori grazie a un pas-saparola travolgente.

L'arte della convivenza, i valori della cortesia e le buone maniere sono messi a dura prova dallo stile di vita moderno. Cellulari che squillano senza sosta nel vagone del treno, persone che si affollano in ascensore o in metropolitana senza cedere il passo a chi scende, marciapiedi trasformati in campi minati da padroni di cani molto poco educati. Mancanza di rispetto e comprensione sono sempre in agguato, ma lo sono anche il manierismo e l'ipocrisia. Quale miglior guida, allora, di Elda

Lanza, la prima presentatrice della televisione italiana e massima esperta di costume e galateo? Attraverso la sua esperienza di vita, vivaci aneddoti personali e confidenze (come quella volta che ha diviso una mela a morsi con Sandro Pertini) Elda Lanza, riscrive il galateo in modo spregiudicato e irriverente, ma sempre esatto e puntuale. Perché oggi più che mai, per poter vivere in armonia con gli altri e con se stessi, è necessaria una visione intelligente delle buone maniere, anche abbandonando senza rimpianti le convenzioni ormai obsolete.

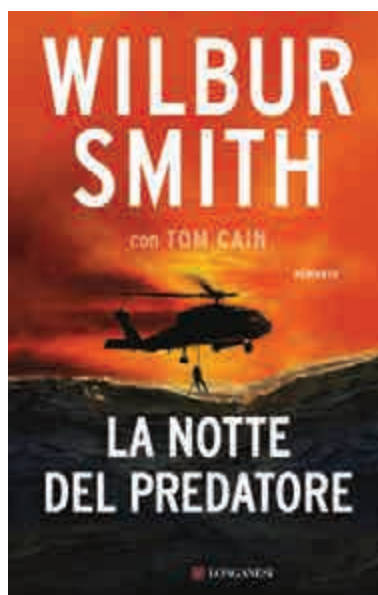




ARRIVEDERCI AL PROSSIMO NUMERO

**In un Natale scintillante
di novità che vi conquisteranno,
non fatevi sfuggire questi romanzi!**

Il ritorno di un autore da 7 milioni di copie vendute in Italia. Un Sepúlveda al meglio, con la sua capacità di trasformare la Storia in un'avventura infinita.



Torna Hector Cross, ed è subito adrenalina. Il romanzo che conferma il genio creativo del maestro indiscusso dell'avventura, un autore da 25 milioni di copie.

Dopo il grande successo di *Il suggeritore* e *La ragazza nella nebbia*, il nuovo romanzo dell'autore italiano di thriller più venduto nel mondo.



Dall'autore dei romanzi gialli con protagonista il vicequestore Schiavone, una nuova storia e un nuovo personaggio, questa volta femminile. Un romanzo contemporaneo, commovente, tenero e vero.

Ogni giorno contenuti esclusivi e tanti consigli per nuove letture

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

@ IL LIBRAIO ONLINE SUL SITO E IN NEWSLETTER

✉ LIBRAIO CARTACEO AGLI ABBONATI AL LIBRAIO

🏠 IL LIBRAIO IN LIBRERIA

DICEMBRE

ESCE LA RIVISTA

IL LIBRAIO



FEBBRAIO



OGNI GIORNO
SUL SITO
WWW.ILLIBRAIO.IT



ISCRIVITI SUL SITO

WWW.ILLIBRAIO.IT/REGISTRAZIONE

POTRAI

- SCARICARE GLI **SPECIALI ONLINE IN PDF**
- ACCEDERE A **CONSIGLI DI LETTURA** PERSONALIZZATI
- ISCRIVERTI ALLA **NEWSLETTER** SETTIMANALE
- **ABBONARTI ALLA RIVISTA** E RICEVERLA GRATIS A CASA
- **AGGIORNARE I DATI** DELL'ABBONAMENTO
- DIVERTIRTI CON **SFIDE E QUIZ** LETTERARI

GESTISCI IL TUO ABBONAMENTO

RICEVI LA NOSTRA RIVISTA A DOMICILIO MA VUOI CAMBIARE INDIRIZZO DI RICEZIONE, NOMINATIVO O ANNULLARE L'ABBONAMENTO? È SEMPLICE E VELOCE!

VAI SU: [HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/LA-RIVISTA](http://www.illibraio.it/la-rivista)

- **INSERISCI NEL FORM** APPOSITO IL **COGNOME** E IL **CODICE ABBONAMENTO** (CODICE ALFANUMERICO DI 11 CARATTERI CHE TROVI SULL'ETICHETTA DELLA RIVISTA CHE RICEVI PER POSTA)
- **ACCEDI ALLA PAGINA, PROTETTA E PERSONALE, DEI TUOI DATI**
- **MODIFICA E SALVA**

Il Libraio, pubblicazione periodica del Gruppo editoriale Mauri Spagnol, è l'unica rivista italiana gratuita dedicata ai libri e a chi ama leggere. Viene distribuita nelle librerie italiane e consegnata a casa a quanti sottoscrivono l'abbonamento sul sito.

SALANI  EDITORE

**SALANI FESTEGGIA I 100 ANNI DALLA NASCITA
DEL PIÙ GRANDE AUTORE PER RAGAZZI DI TUTTI I TEMPI
CON LE NUOVE EDIZIONI DEI SUOI CAPOLAVORI**



SCOPRI TUTTI I TITOLI IN LIBRERIA



LA MAGIA DELLE STORIE PIÙ BELLE

IN TELEVISIONE



DA SETTEMBRE SU RAI 1



DA OTTOBRE SU RAI 1

SUL GRANDE SCHERMO

