Febbraio 2018

COPIA OMAGGIO

IL LIBRAIO

GMS Gruppo editoriale Mauri Spagnol

Ritorna Catherine Dunne con un intenso romanzo famigliare: ***Come cade la luce***

Ruth Ware mostra i pericoli del ***Gioco bugiardo*** in un adrenalinico psicothriller

Dalla Norvegia, una grande voce letteraria: Hanne Ørstavik, ***A Bordeaux c'è una grande piazza aperta***

Per tutti i neogenitori l'augurio divertentissimo di Matt Coyne: ***Puoi farcela papà***

Tanti piccoli fuochi di Celeste Ng incendia le classifiche USA

Gabrielle Zevin racconta come si possa stravolgere ***La vita in un istante***

Cento passi per volare: una straordinaria storia di montagna e amicizia raccontata da Giuseppe Festa

Una fiaba potente e originale sulla forza dell'amore: ***La forma dell'acqua*** di Guillermo del Toro

Clara Sánchez svela le luci e le ombre dell'***Amante silenzioso***

Giovanni Fasanella ricostruisce ***Il puzzle Moro***

Il direttore del *Corriere della Sera* Luciano Fontana analizza ***Un Paese senza leader***

Ilaria Tuti, ***Fiori sopra l'inferno***: un thriller che scuote la mente e il cuore e ha conquistato la critica e i lettori

Anno XV numero 1

Sommario

› VAI SUL SITO, CERCA I LIBRI DI QUESTO NUMERO,
› LEGGI SUBITO LE PRIME PAGINE WWW.ILLIBRAIO.IT

NARRATIVA

4 Truzzi

11 Zevin

12 Fabiaschi
14 Armentrout

16 Sánchez

18 Vitali
20 Giordano
21 U4
22 Martinetti
22 Martinetti, Perugini
22 Morris
23 Butland
28 Care Santos
30 Vistarini
30 Norton

32 Dunne

33 Doyle
34 Bukowski
35 Avati
35 Banda

36 Ørstavik

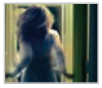
37 Pera

39 del Toro, Kraus

40 Meissner

46 Ng

47 El Rashidi



AVVENTURA, AZIONE, GIALLI E THRILLER

2 Tuti

5 Sullivan
6 Cussler
6 Patterson
6 Cornwell
7 McNab
13 Ellwood
14 Eames
15 Walker
15 Keyes
23 Crichton
28 Sabatini

29 Ware

47 Bollen

VARIA E RAGAZZI

10 Lo «sciéf» a domicilio si racconta
25 Il romanzo del nuovo film di Salvatores

26 Giuseppe Festa

27 La magia di una casa sull'albero
27 Le avventure di una volpacchiotta
31 L'importanza degli alberi
31 Saggezza canina

44 Come sopravvivere alla paternità

45 Training per il cervello
45 Risparmiare con Buddha
45 La filosofia per immagini

MEMOIR E TESTIMONIANZE

5 Il diario a lieto fine di una giovane ebrea
7 Le forze speciali dei Gis in presa diretta
8 Gabriele Cagliari raccontato dal figlio
8 Gli eroi di via Fani
10 Il superpotere della fragilità
24 Capanna
37 Le streghe della notte
38 Il caso Versace
40 La testimonianza di una delle ultime sopravvissute della Shoah

SAGGI

9 Fontana

42 Fasanella

43 Mautino
43 Corrias
48 Bostrom
48 Cline
48 Rossanda

Periodico registrato presso il Tribunale di Milano il 23/06/2003 al n. 399
Anno XV numero 1
In copertina: Ilaria Tuti

Direttore responsabile: Stefano Mauri
Coordinamento: Elena Pavanetto
Redazione: Lucia Tomelleri
Progetto grafico e impaginazione: Elisa Zampaglione DUDOTdesign

Finito di stampare per conto del Gruppo editoriale Mauri Spagnol nel mese di Gennaio 2018 da Grafica Veneta S.p.A. di Trebaseleghe (PD)

© Gruppo editoriale Mauri Spagnol, 2018

ISCRIVITI SUL SITO

WWW.ILLIBRAIO.IT/REGISTRAZIONE

POTRAI

› SCARICARE GLI **SPECIALI ONLINE IN PDF** › ACCEDERE A **CONSIGLI DI LETTURA** PERSONALIZZATI › ISCRIVERTI ALLE **NEWSLETTER** PERSONALIZZATE › **ABBONARTI ALLA RIVISTA** E RICEVERLA GRATIS A CASA › **AGGIORNARE I DATI** DELL'ABBONAMENTO › DIVERTIRTI CON **SFIDE E QUIZ** LETTERARI

GESTISCI IL TUO ABBONAMENTO

RICEVI LA NOSTRA RIVISTA A DOMICILIO MA VUOI CAMBIARE INDIRIZZO DI RICEZIONE, NOMINATIVO O ANNULLARE L'ABBONAMENTO? È SEMPLICE E VELOCE!
VAI SU: HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/LA-RIVISTA

SCARICA L'APP

SCARICA L'APP PER TABLET E SMARTPHONE, E RIMANI SEMPRE INFORMATO SUL MONDO DEI LIBRI

L'editoriale

FEBBRAIO 2018

Il thriller all'italiana

di Stefano Mauri

Dopo il successo di Zafón, i romanzi storici spagnoli ebbero l'attenzione internazionale e venne alla luce uno dei romanzi storici più appassionanti di sempre, *La cattedrale del mare* di Ildefonso Falcones. Poi accadde con Larsson. Il successo dei suoi tre romanzi gettò una luce nuova sul noir scandinavo e, sulla sua scia, i detestati colleghi scrittori (a Larsson piacevano poco gli altri autori di noir svedesi) hanno avuto una grande stagione di popolarità. Che sia la volta del thriller all'italiana? Ricordo come fosse ieri quando acquistai i diritti per *Il suggeritore*. Ci vidi una trama geniale, un ritmo implacabile, la ricchezza di idee come fosse il prodotto di un'intera writers' room ma anche una scrittura elegante. Da allora Donato Carrisi non ha mai smesso di stupirci, è venduto in più di 30 Paesi (per intenderci questo significa che viene pubblicato anche in Macedonia, Lituania, Vietnam, Corea), dove va spesso in classifica e questo inverno ha esordito alla regia con *La ragazza nella nebbia*. Ora Donato ha fatto scuola. Nei corridoi della casa editrice si è parlato molto del manoscritto di Ilaria Tuti, esordiente friulana che non nasconde la sua passione per l'opera di Carrisi. A Francoforte abbiamo trovato le porte spalancate. Teresa Battaglia, il commissario di *Fiori sopra l'inferno*, ha conquistato gli editori più attenti ed è in pubblicazione in 22 Paesi, inclusi quelli scandinavi. Anche i diritti cinematografici e televisivi sono stati contesi tra molti produttori. Da piccoli le passeggiate nel bosco sono più intense: si osservano con più attenzione il terreno, le piante, il muschio, gli stagni e l'olfatto è più sviluppato. Si sente anche l'odore della neve. E le fiabe ci mettono addosso la paura con poche semplici parole e allusioni. Leggendo *Fiori sopra l'inferno* mi sono sentito di nuovo piccolo, perché la natura, il fondovalle, il bosco di montagna e l'occhio dei bambini nel quale si specchiano curiosità e paura sono l'amore e la poesia di questo romanzo. Raramente la copertina è dedicata a un esordiente. È successo con Ildefonso Falcones, Donato Carrisi, Jonathan Safran Foer, Alessia Gazzola e oggi Ilaria Tuti. Anche se naturalmente non mancano importanti appuntamenti con novità di autori già molto amati, come Clara Sánchez e Catherine Dunne o anche esordi altrettanto interessanti come l'ottima penna di Silvia Truzzi e la sua protagonista, acida e tenera, ma così vera che ogni tanto viene da prenderla a schiaffi.

Il mondo che legge
Roma, Libreria-galleria Museo del Louvre

©Yuma Martellanz

Nell'attesa che si formi il nuovo governo possiamo avere un'idea più precisa su chi (ma soprattutto «cosa») ci governerà leggendo *Un Paese senza leader* di Luciano Fontana, una vita dedicata al giornalismo e l'osservatorio privilegiato della plancia di comando del *Corriere della Sera*.

Ps. Diamo spesso per scontata la nostra sicurezza. Ma c'è chi lavora per noi nell'ombra e combatte con umiltà e dedizione ogni giorno. *Gli eroi di via Fani* è dedicato agli agenti della scorta di Moro (due carabinieri e tre poliziotti). Il Comandante Alfa, dopo il grande successo dei libri precedenti, ci svela le più spettacolari missioni segrete. Per ricordarci che anche le divise hanno un cuore è perfetto anche il nuovo romanzo di Andrea Vitali dedicato al più amato dei suoi personaggi: il maresciallo Ernesto Maccadò.

Stefano Mauri

La nuova promessa del thriller italiano è donna

Uno strepitoso esordio, conteso alla Fiera di Francoforte: diritti di traduzione venduti in tutta Europa ancora prima del lancio. Una storia che scuote la mente e il cuore.

«Tra i boschi e le pareti rocciose a strapiombo, giù nell'orrido che conduce al torrente, tra le pozze d'acqua smeraldo che profuma di ghiaccio, qualcosa si nasconde. Me lo dicono le tracce di sangue, me lo dice l'esperienza: è successo, ma potrebbe risuccedere. Questo è solo l'inizio. Qualcosa di sconvolgente è accaduto, tra queste montagne. Qualcosa che richiede tutta la mia abilità investigativa. Sono un commissario di polizia specializzato in profiling e ogni giorno cammino sopra l'inferno. Non è la pistola, non è la divisa: è la mia mente la vera arma. Ma proprio lei mi sta tradendo. Non il corpo acciacc-

> «Mi chiamo Teresa Battaglia e vedo oltre i fiori che crescono sul terreno. Vedo l'inferno sotto i nostri piedi.»

cato dall'età che avanza, non il mio cuore tormentato. La mia lucidità è a rischio, e questo significa che lo è anche l'indagine.

Mi chiamo Teresa Battaglia, ho un segreto che non oso confessare nemmeno a me stessa, e per la prima volta nella vita ho paura.»

Questo non è soltanto l'esordio di una scrittrice di grandissimo talento.

Non è soltanto un thriller dal ritmo implacabile e dall'ambientazione suggestiva.

Questo è il debutto di una protagonista indimenticabile per la sua straordinaria umanità, il suo spirito indomito, la sua rabbia e la sua tenerezza.

Ilaria Tuti

vive a Gemona del Friuli, in provincia di Udine. Da ragazzina voleva fare la fotografa, ma ha studiato Economia. Ama il mare, ma vive in montagna. Appassionata di pittura, nel tempo libero ha fatto l'illustratrice per una piccola casa editrice. Ama i romanzi di Donato Carrisi. Nel 2014 ha vinto il Premio Gran Giallo Città di Cattolica.

DICONO DI LEI

«Ilaria Tuti ha creato non un personaggio ma una persona vera. Teresa Battaglia è più di una protagonista: è una luce piena di ombre, uno spazio dentro il nostro cuore. È già indimenticabile.»
Donato Carrisi

BREVE STORIA DI UN CASO EDITORIALE

Gennaio 2017: il manoscritto di una giovane esordiente arriva in Longanesi e cattura all'unanimità la casa editrice. Tra i punti di forza, un'ambientazione suggestiva e inquietante, uno stile fresco e maturo allo stesso tempo, un meccanismo narrativo impeccabile e una protagonista, Teresa Battaglia, da subito indimenticabile.

Primavera 2017: Ilaria Tuti ha messo a punto il romanzo, che viene mandato in lettura in anteprima agli inizi dell'estate.

Ottobre 2017: il romanzo è il caso letterario italiano alla Fiera di Francoforte.
Oltre che in Italia, è in corso di pubblicazione in una ventina di paesi, tra cui Inghilterra, Francia, Spagna e Germania.

Gennaio 2018: *Fiori sopra l'inferno* arriva finalmente in libreria.

ILARIA TUTI

FIORI SOPRA L'INFERNO

ROMANZO

LONGANESI

L'intensa storia di una bizzarra amicizia tra donne molto diverse

L'esordio nella narrativa di una delle migliori penne del giornalismo italiano

Margherita ha 34 anni, è bella, ricca e ha un lavoro che ama, ma è disperatamente incapace di superare sia la scomparsa dell'adorato papà, morto all'improvviso otto anni prima, sia l'abbandono del fidanzato che l'ha lasciata senza troppe spiegazioni.
La signora Anna ha 76 anni e si è rotta un femore, ma questa è la sola cosa che ha in comune con le sue coetanee: nata poverissima, venduta come sguattera a nove anni, ha trascorso la vita in compagnia di un marito gretto e di una figlia meschina, eppure comunica un'energia e una gioia di vivere straordinarie. Il segreto della sua leggerezza è un innamorato con cui si scambia appassionate lettere da cinquant'anni.
I loro mondi sono distantissimi: non fossero state costrette a condividere la stessa stanza in un reparto di ortopedia, non si sarebbero mai rivolte la parola. Ma dopo i primi tempestosi scontri tra una seduta di riabilitazione e l'altra, fuori dall'ospedale nasce un'improbabile amicizia che indicherà a entrambe la strada per un'insperata salvezza.

Silvia Truzzi

giornalista, è nata a Mantova e vive a Milano. Laureata in Giurisprudenza, lavora al *Fatto Quotidiano* dalla sua fondazione nel 2009. Ha vinto il Premio giornalistico internazionale Santa Margherita Ligure per la cultura nel 2011 e il Premio satira politica Forte dei Marmi, sezione giornalismo, nel 2013. Con Longanesi ha pubblicato, nel 2015, *Un Paese ci vuole*. Nel 2016 ha scritto, a quattro mani con Marco Travaglio, *Perché No. Fai piano quando torni* è il suo esordio nella narrativa.

Dall'inferno dell'Olocausto, il diario a lieto fine di una giovane ebrea olandese

1941. La quindicenne Carry Ulreich vive a Rotterdam e conduce una vita come quella di tante altre ragazzine, godendo dei piccoli piaceri e delle libertà comuni a tante famiglie dell'epoca. Ma la libertà di Carry è destinata a svanire per i divieti imposti dai nazisti durante l'occupazione: la requisizione delle biciclette e delle radio, la riduzione degli orari in cui gli ebrei possono uscire di casa, l'obbligo di indossare la stella di David… E, nel giro di pochi anni, lo spettro dei campi di concentramento… Esauriti gli espedienti per evitare la deportazione, agli Ulreich viene offerta un'inaspettata ancora di salvezza: gli Zijlmans, una famiglia cattolica, li invitano a nascondersi nella loro casa, correndo un rischio altissimo. E così inizia la loro vita nell'ombra, avvolti dalla minaccia che li attende al di fuori della casa che li ospita.
Con uno sguardo acuto e lucidissimo, Carry ci restituisce lo spaccato di vita di una ragazza ebrea costretta a crescere nel momento più terribile del Novecento europeo.

Carry Ulreich (1926), ora Carmela Mass, vive attualmente in Israele. Dopo l'arrivo delle truppe canadesi a Rotterdam nel 1945 rimase in città con la famiglia e seguì le lezioni dei soldati della Brigata ebraica. Il giorno dopo aver finalmente conseguito il diploma, si sposò e si trasferì con il marito a Gerusalemme, dove vive tuttora in compagnia di tre figli e tanti pronipoti.

«Un *page-turner* con una protagonista indimenticabile: una libraia alle prese con il mistero nascosto nella sua libreria.» *The New York Times*

Lydia è una ragazza schiva e introversa. Ama nascondersi fra i suoi adorati libri e fra gli scaffali della Libreria delle Grandi Idee presso cui lavora, nel cuore di Denver, Colorado. Una libreria che, in particolare nelle ore di apertura serali, si popola di bizzarri bibliomani che fra i volumi passano lunghe ore. Una sera, poco dopo la chiusura, a Lydia tocca una sconcertante, terribile sorpresa. Uno degli abituali frequentatori, il giovane Joey, si è impiccato fra gli scaffali del piano superiore. Prestandogli i primi soccorsi, Lydia fa una scoperta che cambierà la sua esistenza: dalla tasca dei jeans di Joey spunta una foto. Una foto che ritrae lei da bambina. Perché Joey si è suicidato proprio in libreria? Per quale motivo teneva in tasca quella foto? E perché Lydia ha l'impressione che sia solo il primo di una serie di messaggi che Joey le ha lasciato prima di morire, affidandoli ai libri? Nel tentativo di scoprire la verità, Lydia rievoca immagini di una terribile notte della sua infanzia, dettagli sepolti da tempo nella memoria. E insieme ai ricordi riemergono presenze che pensava di aver lasciato ormai nel passato, come quella di suo padre.

Matthew Sullivan, nato e cresciuto a Denver (Colorado), dopo la laurea e un master ha lavorato a lungo in una libreria. Attualmente insegna Letteratura e Cinema. Questo romanzo è stato premiato da Amazon e Goodreads come miglior esordio del mese e da *Suspense Magazine* come miglior esordio dell'anno.

«Romanziere o avventuriero, Cussler è sempre il più forte.» *USA Today*

Juan Cabrillo e l'equipaggio della Oregon dovranno affrontare la loro impresa più rischiosa quando, a seguito di un violento colpo in banca durante il Gran Premio di Monaco, i conti della Corporation vengono prosciugati. Per recuperare i soldi, Juan dovrà unire le forze con un amico di vecchia data conosciuto durante i suoi giorni alla CIA per scovare un hacker e uno spietato ex-ufficiale della marina militare ucraina. Ma la vera entità del piano ordito dagli uomini dietro il colpo in banca diventa chiara solo quando Juan e compagni sono ormai già impegnati nelle indagini: la rapina, infatti, era solo il primo passo di uno schema che porterà alla morte milioni di persone e al crollo delle maggiori economie del mondo. L'elemento chiave del piano? Un documento dal valore inestimabile creduto perso sin dal disastroso tentativo di invasione della Russia da parte di Napoleone. Ma duecento anni dopo, il segreto in esso contenuto potrebbe diventare l'arma che metterà in ginocchio l'intera Europa.

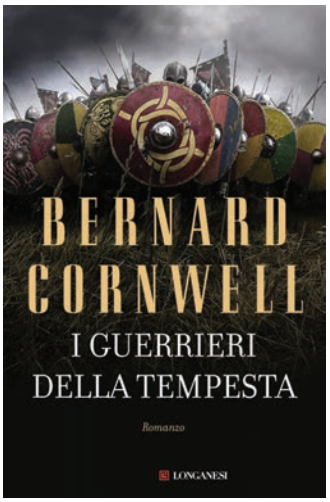
Clive Cussler, uno dei rari scrittori in cui vita e fiction s'intrecciano in modo indissolubile, ha fondato la NUMA (National Underwater and Marine Agency), una società che si occupa del recupero di navi e aerei scomparsi in circostanze misteriose, e trasposto nei suoi romanzi – tutti bestseller nella classifica del *New York Times* – la propria straordinaria esperienza di cacciatore di emozioni.

Un autore da record: 355 milioni di libri venduti nel mondo

James Patterson è uno dei più grandi fenomeni editoriali dei nostri giorni. Ha venduto oltre 355 milioni di copie finendo nel *Guinness dei primati* come unico autore al mondo a occupare per 59 volte il primo posto nella Bestseller list del *New York Times*.

Lindsay Boxer è una moglie e una madre felice, ma quando un'affascinante donna dai capelli d'oro, un'affiliata della CIA, si dilegua sulla scena di un efferato omicidio presso un albergo di lusso di San Francisco, la vita di Lindsay inizia rapidamente a distruggersi… Ricco dell'azione mozzafiato che ha reso celebre la saga delle *Donne del Club Omicidi*, un thriller che è la prova del fatto che tutto è lecito tra amanti, nemici e agenti segreti.

«Davvero insuperabile.» *Lee Child*



Bernard Cornwell dopo aver lavorato per anni alla BBC, si è dedicato alla narrativa e ha trovato la più fortunata delle sue ispirazioni nelle saghe di avventure medioevali.

Dopo aver finalmente ottenuto il dominio del regno di Mercia, Æthelflaed sta riguadagnando il controllo sulle sue terre e sottrae territorio ai Danesi. Suo fratello Edward, re del Wessex, conquista l'Anglia dell'Est. Così, ormai, solo la Northumbria rimane sotto il controllo dei Danesi, ma la costante minaccia di nuove invasioni vichinghe rimane viva nell'animo del popolo. Uhtred di Bebbanburg, il più grande guerriero di Mercia, si troverà coinvolto in una lotta tra famiglia e lealtà, tra ambizione e necessità politiche senza facili soluzioni.

I retroscena delle missioni segrete dei Gis raccontati in presa diretta

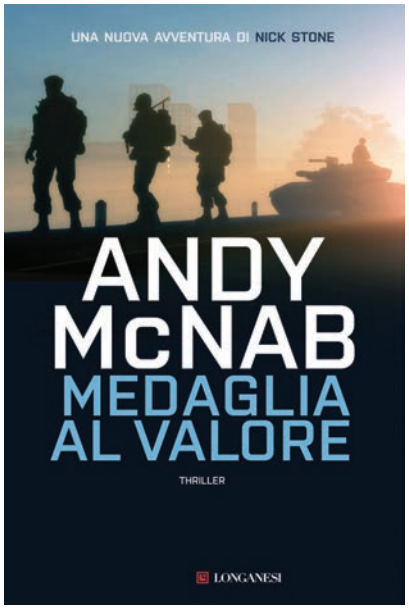
In questo libro il Comandante Alfa rievoca le missioni segrete svolte per conto del tribunale dell'Aja, specialmente nei Balcani, per catturare criminali di guerra macchiatisi di crimini orrendi; le operazioni "sommerse" compiute in Italia; la cattura e la consegna alle autorità britanniche dei terroristi autori della strage di Lockerbie, la cittadina scozzese sulla quale nel 1988 esplose, per colpa di una bomba nascosta a bordo, il Boeing 747 della Pan Am causando la morte di 270 persone. Il Comandante farà luce sulla vita misteriosa e nascosta degli agenti che hanno difeso il popolo italiano ed europeo dal 1978 a oggi, ma anche sulle esperienze come addestratore di scorte e reparti speciali di diversi Stati esteri. Tutto quello che i lettori vorrebbero scoprire sulle attività di controterrorismo delle forze speciali italiane in un racconto intenso e avvincente.

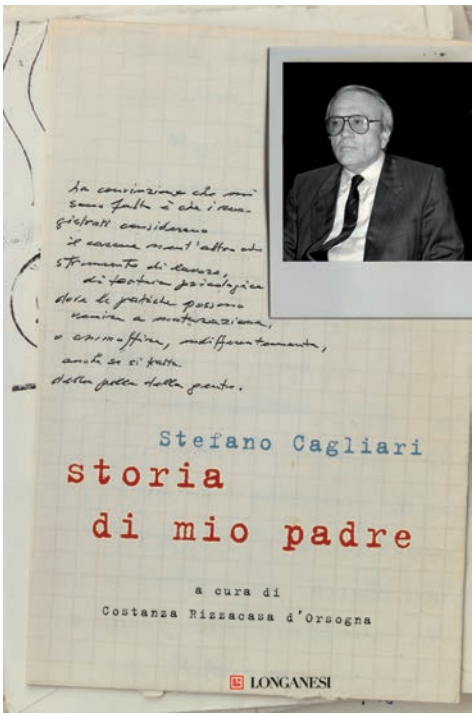
▶ Il **Comandante Alfa** è uno dei fondatori del GIS (Gruppo intervento speciale), reparto d'élite dell'Arma dei Carabinieri. Alle sue spalle ha un curriculum militare impressionante e numerosi riconoscimenti istituzionali. Ha pubblicato con Longanesi *Cuore di rondine* e *Io vivo nell'ombra*, ottenendo con entrambi un grande successo di vendite.

«L'esperienza diretta dell'autore in campo militare rende l'azione unica ed esaltante.» *Daily Express*

Quando un giovane soldato viene colpito in testa da un proiettile presso la rinomata Killing House del Reggimento, Nick Stone, forte di un'impareggiabile conoscenza del mondo delle Forze Speciali, si lancia subito nelle indagini per fare chiarezza sulle misteriose circostanze che hanno portato alla morte del soldato. Tornato da Mosca dove ha lasciato suo figlio e la sua compagna nella speranza che lì, senza di lui, siano al sicuro, Stone dovrà ricorrere ad ogni sua risorsa per rimanere sempre presente e concentrato. Ma meno di 48 ore dopo, un nuovo omicidio lo scaraventa sotto il fuoco nemico, nell'obiettivo di un assassino che agisce nell'ombra per proteggere un segreto…

▶ **Andy McNab**, pseudonimo dietro il quale l'autore si nasconde per motivi di sicurezza, è entrato nel SAS nel 1984 e da allora ha partecipato a operazioni in ogni parte del mondo, fino al 1993, quando ha cominciato a scrivere. La serie dedicata a Nick Stone, best seller internazionale, è pubblicata in Italia da Longanesi.





Stefano Cagliari (1957), architetto, per tutti questi anni ha rilasciato pochissime interviste e questo è il suo primo libro.
Costanza Rizzacasa d'Orsogna, giornalista e saggista, è laureata in scrittura alla Columbia University di New York. Scrive sul *Corriere della Sera*.

Un padre, un figlio, una delle pagine più cupe della Storia recente

Gabriele Cagliari, allora presidente dell'ENI, venne arrestato il 9 marzo 1993, in piena notte, su richiesta della procura di Milano con l'accusa di avere autorizzato il pagamento di tangenti. Il 20 luglio, dopo 134 giorni di carcerazione preventiva, Cagliari venne ritrovato morto nel bagno della sua cella nel carcere di San Vittore. Si era ucciso soffocandosi con un sacchetto di plastica, ma prima aveva voluto spiegare il suo suicidio in varie lettere, di cui una indirizzata alla moglie, ai due figli e al nipotino: «Miei carissimi Bruna, Stefano, Silvano, Francesco: sto per darvi un nuovo, grandissimo dolore. Ho riflettuto intensamente e ho deciso che non posso sopportare più a lungo questa vergogna.» In molte di queste lettere, finora inedite, Cagliari polemizzava con il trattamento disumano riservatogli dai giudici, e infatti la notizia della sua morte scatenò moltissime polemiche sugli eccessi della carcerazione preventiva. Venticinque anni dopo, rileggendo le lettere dal carcere insieme alla giornalista Costanza Rizzacasa d'Orsogna, Stefano Cagliari ripercorre in un racconto intimo e toccante la vita del padre. Una vita tragicamente intrecciata alle vicende giudiziarie che stravolsero l'Italia.

Nel quarantesimo anniversario della strage di via Fani, il primo libro sugli eroici agenti della scorta di Aldo Moro

Il 16 marzo 1978, in via Fani, a Roma, le Brigate rosse rapirono Aldo Moro e uccisero i cinque uomini della sua scorta: Oreste Leonardi, Domenico Ricci, Raffaele Iozzino, Giulio Rivera e Francesco Zizzi, due carabinieri e tre poliziotti. Per decenni le attenzioni di storici e giornalisti si sono incentrate sulle figure dei terroristi, a cui sono stati dedicati articoli, libri, dibattiti e interviste, mentre le vittime venivano trascurate se non del tutto dimenticate. Lo storico Filippo Boni ha sentito il bisogno personale e civile di ricostruire le vite spezzate di questi cinque servitori dello Stato e per farlo è andato nei luoghi in cui vivevano, a parlare con le persone che li avevano amati e conosciuti: genitori, figli, fratelli, fidanzate a cui il terrorismo ha impedito di sposare l'uomo che amavano. In questo libro, Boni ha raccolto le toccanti storie di vite umili ma piene di sogni e di affetti, restituendo così verità e memoria a quei corpi prima trucidati e poi dimenticati e al tempo stesso componendo uno straordinario affresco di un'Italia semplice e vera, che resistendo alle atrocità della storia si ostina a guardare al futuro.

Filippo Boni, studioso del Novecento e degli anni di piombo, giornalista, ha pubblicato svariati saggi sulla Resistenza e sull'età contemporanea.

Storie, protagonisti e retroscena di una classe politica in crisi

Dal direttore del *Corriere della Sera* un racconto inedito della politica italiana

Dopo anni di esperienza come editorialista e direttore del quotidiano di via Solferino, Luciano Fontana arriva per la prima volta in libreria con un saggio sulla classe politica italiana e sulla sua inaffidabilità. Partiti che si sgretolano, gruppi politici allo sbando e leader che nel giro di pochi mesi compiono un'inarrestabile ascesa e una rovinosa caduta: queste le pietre angolari di *Un paese senza leader*.

Nei venticinque anni della Seconda Repubblica, gli italiani hanno vissuto il crollo di tutti i tradizionali fronti politici. Luciano Fontana coglie le tensioni generate da queste dinamiche e traccia una panoramica dell'attuale politica italiana: dagli errori della sinistra alla scissione del PD, dalla caduta e rinascita di Berlusconi alle nuove spinte del Centrodestra, dai nuovi esponenti del M5S alla svolta nazionalista della Lega Nord. In un'analisi a tutto campo della controversa politica italiana e con retroscena e ritratti di personalità che ha conosciuto «da vicino» (da Berlusconi a Renzi, da Salvini a Grillo e Di Maio, da D'Alema a Veltroni e Prodi), Fontana si chiede se sia possibile ricostruire una classe dirigente all'altezza della situazione. E soprattutto se ci sia oggi un leader che sappia eliminare odi e rivalità per mettersi davvero al servizio del nostro paese.

Luciano Fontana (1959), laurea in Filosofia del Linguaggio a Roma, lavora per undici anni all'*Unità* dove si occupa di politica italiana, cronaca amministrativa e giudiziaria. Dal 1997 è a Milano al *Corriere della Sera*, dove percorre l'intera carriera passando dall'Ufficio centrale alla vicedirezione fino a quando, nel marzo 2009 con il ritorno di Ferruccio de Bortoli, viene nominato condirettore. Da maggio 2015 succede a de Bortoli come direttore del quotidiano milanese.

Stefania Nanni, imprenditrice, vive a Bologna con il marito Alessandro e i loro due figli, Davide e Luca, protagonista di questo libro.

Maria Ghiddi vive e lavora a Casalecchio di Reno. Laureata in Giurisprudenza, ha lasciato la libera professione per dedicarsi all'insegnamento. È vicepreside dell'Istituto G. Salvemini che Luca ha frequentato fino al 2017.

La forza immensa di un ragazzo fragile

Fin dalla nascita Luca è un bambino speciale: non cresce come gli altri, non cammina come gli altri, non parla come gli altri. Ci vogliono tre anni perché questa condizione trovi un nome: sindrome dell'X fragile, che causa ritardo mentale e per cui non esiste cura. Forse ha ragione chi, in quel bambino ipercinetico e a volte aggressivo, vede solo un problema da contenere in aule speciali, lontano dagli altri, i *normali*. O forse ha ragione Stefania, sua madre, che rifiuta di arrendersi e dichiara battaglia al pregiudizio e alla paura del *diverso*. E Maria, la vicepreside della scuola superiore a cui Luca approda ormai adolescente, che crede nel potere del confronto con ciò che non ci somiglia. Fatto sta che il miracolo (che poi un miracolo non è) si compie, e l'ex bambino prigioniero di un mondo impenetrabile si trasforma in un ragazzo solare, beniamino della sua scuola e infine star del web, grazie a un delizioso video rap prodotto dai suoi compagni ma scritto, in un certo senso, da lui stesso…

DICONO DEL LIBRO

«Luca era pieno di cose, solo che faceva fatica a tirarle fuori
e quelli che gli stavano intorno facevano fatica a capirlo.
Finché hanno cominciato ad ascoltarlo col cuore.»
Massimo Gramellini

Una storia di formazione ai fornelli che mixa ironia e seduzione

Quando Marco si mette ai fornelli, di solito non sono i suoi. A lui piace definirsi «Sciéf» a domicilio: va a casa di estranei, entra nelle loro cucine e crea piccole magie tra piano cottura e lavello, forno e frigorifero, giostrandosi come un funambolo tra una mantecatura e due chiacchiere. Ma non ha sempre fatto il «ristorante itinerante». Prima muratore, poi cameriere, scrittore di annunci pubblicitari, finché non è rimasto disoccupato e si è detto: perché non provare a fare qualcosa che mi piaccia davvero? E a Marco piacciono moltissimo diverse cose: il sesso, la musica, il cibo. Non per forza in quest'ordine. Inizia così la leggenda dell'Uomo Senza Tonno, il cuoco barbuto che prima conquista il web e poi, una cena per volta, seduce Milano e dintorni con le sue ricette stravaganti, spesso ardite, capaci di far sorridere anche i palati più severi.

Marco Giarratana (San Cataldo, 1983) vive e lavora a Milano. Due anni fa, nel giro di una settimana, perde la casa e il lavoro. Invece di disperarsi apre la pagina Facebook "L'Uomo Senza Tonno", dove pubblica i risultati della sua passione per la cucina. È l'inizio di un'inaspettata avventura. Questo è il suo primo libro, dove racconta la sua storia. Ed è tutto vero. Anzi. No.

Basta un istante per stravolgere una vita…

Dall'autrice del bestseller internazionale *La misura della felicità,* una storia brillante che racconta cosa significa essere donna oggi

Laureata in Lettere a Harvard, da diversi anni **Gabrielle Zevin** ha intrapreso la doppia carriera di scrittrice e sceneggiatrice, dimostrando uno straordinario talento nel raccontare la vita e l'amore con uno stile lieve e intenso, che coinvolge e affascina. Un talento che si è rivelato con *La misura della felicità,* bestseller internazionale che in Italia ha scalato le classifiche e conquistato il cuore dei lettori.

Aviva Grossman ha ventun anni e un'unica colpa: essersi innamorata di un importante uomo politico. Ma, quando quella relazione diventa di dominio pubblico, i media non hanno pietà: travolta da una valanga di accuse, illazioni e (falsi) moralismi, Aviva non trova comprensione neppure nella famiglia ed è costretta ad allontanarsi dalla Florida e a cambiare nome, nella speranza che il tempo cancelli le tracce del suo errore. Se non il perdono, almeno l'oblio…

Tredici anni dopo, Jane Young abita in un paesino del Maine con la figlia Ruby. Ha una bella casa, un buon lavoro, una vita tranquilla. Ma tutto cambia quando Ruby inizia a fare ricerche sul padre, che lei non ha mai conosciuto. Nell'era di Internet, nulla si cancella e, ben presto, Ruby si trova di fronte a una verità sconcertante. Possibile che sua madre abbia mentito a tutti sulla propria identità e sul proprio passato? Ruby deve sapere. Perciò scappa a Miami, alla scoperta delle sue origini. E così anche Jane sarà costretta ad affrontare il fantasma di Aviva…

Col suo stile delicato, ironico e sorprendente, Gabrielle Zevin ci racconta cosa significa essere donna nel mondo di oggi, un mondo in cui agli uomini è concesso tutto, mentre le donne sono ancora giudicate a ogni passo. Un mondo in cui basta un istante per stravolgere una vita. Ma anche un mondo che si può – che si *deve* – affrontare a testa alta, con coraggio e determinazione, per affermare il proprio diritto alla felicità.

DICONO DEL LIBRO

«Una lettura intelligente e brillante.»
Publishers Weekly

«In un mondo abituato allo scandalo e alla colpa, ci voleva un romanzo come questo.»
Library Journal

«Un romanzo pieno di positività e speranza.» *Booklist*

Un'intensa storia di amore famigliare e seconde possibilità

Maddy aveva una vita serena. Era una moglie amorevole e una madre meravigliosa, il pilastro della famiglia. O almeno così credevano Brady, il marito, ed Eve, la figlia, prima che Maddy si gettasse dal tetto della biblioteca. Adesso, nessuno dei due sa cosa pensare. E poi Brady non ha idea di come mandare avanti una casa, né tantomeno come comunicare con la figlia adolescente. Anche per Eve non è facile avvicinarsi al padre e nemmeno convivere col senso di colpa per tutte le volte in cui, per egoismo o superficialità, non ha dimostrato alla madre l'affetto che meritava. Eppure Brady ed Eve non sono soli: Maddy è ancora lì, accanto a loro, e non ha perso un briciolo della sua vitalità e caparbietà. E anche del suo senso pratico: quello non è certo il momento di piangersi addosso e naufragare nei rimpianti. Meglio agire e indirizzare in qualche modo i suoi familiari. E così si sforza d'introdurre nella loro vita Rory, una dolce e sorridente maestra elementare, che Maddy spera possa diventare una buona amica per Eve e una nuova moglie per Brady. In effetti, grazie all'influenza benefica di Rory, a poco a poco Brady ed Eve imparano a farsi forza a vicenda e, insieme, troveranno il coraggio di cercare le risposte alle domande che li tormentano. Scoprendo che, a volte, la verità è molto più sorprendente di quanto non ci si aspetti…

© Nina Subin

Abby Fabiaschi

è presidente del consiglio di amministrazione di Her Future Coalition, un'organizzazione internazionale no-profit che aiuta le donne vittime di abusi. È stata dirigente di un'azienda d'informatica fino al 2012, quando ha deciso di dare le dimissioni per dedicarsi alla narrativa. Attualmente vive tra il Connecticut e lo Utah insieme col marito e i due figli. *Il nostro tempo nel mondo* è il suo primo romanzo.

Uno sconvolgente thriller psicologico che presto diventerà un film

«Un romanzo raffinato e intenso dal cuore nero come il male.»
The Guardian

È notte quando Kate arriva in stazione. Sua sorella Sally non è venuta a prenderla e, forse, è meglio così; Kate non avrebbe avuto la forza di affrontare l'ennesimo litigio. Dopo gli ultimi mesi trascorsi in Siria come corrispondente di guerra, ha già accumulato troppi brutti ricordi. E incubi. Ecco perché, mentre è a letto nella vecchia casa di famiglia, Kate pensa che il grido disperato che l'ha appena svegliata sia frutto della sua immaginazione. Eppure lo sente ancora. C'è qualcuno, nel giardino accanto. Un bambino che chiede aiuto. Kate si precipita fuori per soccorrerlo, ma il bambino è sparito. Il giorno successivo, va a bussare alla porta della vicina, la quale sostiene di non avere figli. Kate allora prova a parlarne con Sally, però nemmeno lei le crede, anzi l'accusa di essere sull'orlo della follia, schiacciata dal senso di colpa per un incidente avvenuto in Siria, per un bambino che non è riuscita a salvare. Possibile che Kate stia impazzendo? O è l'ennesima, crudele manipolazione di Sally? Cosa si nasconde dietro le tende perennemente chiuse della casa di fronte? Si tratta solo di un fantasma del passato o Kate è l'unica ad aver intuito la verità?
Grazie al ritmo serrato e alla storia spiazzante, in cui niente è come sembra, Nuala Ellwood indaga gli aspetti più oscuri dei rapporti familiari, tracciando inquietanti parallelismi tra gli orrori del mondo e quelli che si annidano dentro di noi.

© Betina La Plante

Nuala Ellwood

si è trasferita a Londra quando aveva vent'anni per inseguire il sogno di diventare musicista. Ha cominciato a scrivere quasi per caso, ispirata dai racconti del padre giornalista, ma il suo talento è stato subito riconosciuto da pubblico e critica: *I segreti di mia sorella* è stato tra i romanzi più venduti in Inghilterra ed è in corso di traduzione in tutta Europa.

Un fantasy epico diventato un fenomeno di culto

Ogni sera, Clay Cooper entra nella solita locanda. Ogni sera, qualcuno ricorda le imprese dei Saga, la leggendaria banda di mercenari che ha segnato un'epoca. Ogni sera, Clay ascolta i giovani parlare del coraggio di quei guerrieri, ignari del fatto che uno dei Saga è seduto proprio lì, accanto a loro. Ma a Clay non importa. Quei tempi sono finiti, ed è come se il suo passato non gli appartenesse più. Ma poi, una notte, alla sua porta bussa Gabe, il vecchio comandante della banda. Gabe è l'ombra del condottiero che fu, eppure nei suoi occhi arde ancora la fiamma della guerra. Ed è determinato a ritrovare la figlia, scappata di casa per andare a difendere la repubblica di Castia dall'invasione di una devastante orda di orchi e mostri. All'inizio, Clay non vuole essere coinvolto: ha la sua famiglia cui pensare. Tuttavia non può ignorare che quella minaccia incombe anche su di loro. Senza rinforzi, Castia è condannata e l'orda continuerà la sua marcia di morte. Ma i rinforzi non arriveranno, perché il solo modo per raggiungere Castia è superare il Wyld, un luogo infestato da pericoli e orrori inimmaginabili. Un luogo da cui nessuno è mai uscito vivo. Tranne i Saga. Ha ragione Gabe, devono rimettere insieme la banda. Insieme, potrebbero essere l'ultima speranza dell'intera stirpe degli uomini…

Nicholas Eames è un grande appassionato di libri, musica e videogiochi. Ha iniziato a scrivere racconti alle superiori, suscitando l'ammirazione di Ed Greenwood, il creatore di Forgotten Realms. Ma ci sono voluti ancora diversi anni e una laurea in Teatro prima che riuscisse a completare la stesura dei *Guerrieri di Wyld*, il suo romanzo d'esordio.

Il grande ritorno dell'autrice di *Ti aspettavo*

È bastato un battito di ciglia per mandare in frantumi il mondo di Sasha Keeton. Da studentessa come tante, in un attimo si è ritrovata prigioniera di un serial killer. Lo Sposo l'ha tormentata per giorni, e solo un miracolo le ha permesso di fuggire. E da allora non ha più smesso di scappare. Nemmeno quando ha saputo che lo Sposo era morto, nemmeno per riabbracciare Cole, il ragazzo che stava imparando ad amare. Per dieci anni, Sasha è rimasta il più lontano possibile da casa. Adesso però è stanca: il suo sogno è sempre stato quello di gestire il bed & breakfast di famiglia, ed è arrivato il momento di realizzarlo. E, non appena rivede Cole, si rende conto che aveva anche un altro motivo per tornare…

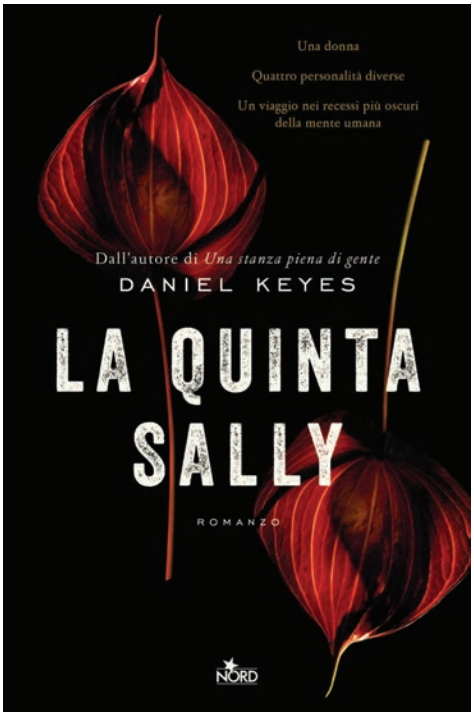
Cole Landis non si è mai perdonato per quanto accaduto quella notte. Avrebbe dovuto accompagnare Sasha, invece di lasciarla tornare da sola. Per dieci anni ha cercato di rifarsi una vita, pur sapendo che esisteva solo una donna capace di renderlo felice. Ecco perché, ora che il destino gli sta dando una seconda occasione, Cole è determinato a coglierla. Ma è davvero possibile ricominciare tutto da capo, ignorando il passato? In città nessuno sembra aver dimenticato e Sasha ha sempre l'impressione di essere spiata. Da una serie di indizi inquietanti, Cole capisce che Sasha è di nuovo in pericolo. Ma stavolta la proteggerà, anche a costo della vita…

Jennifer L. Armentrout è il vero nome di J. Lynn, un'autrice bestseller pubblicata con successo in tutto il mondo.

Due sorelle scomparse, tre anni di silenzio, una verità da scoprire

Quella sera, in famiglia c'è una lite furiosa. Dopo le urla, si avverte il rombo di un motore, poi torna il silenzio. Il giorno seguente, le sorelle Tanner sono scomparse. L'auto della diciassettenne Emma viene ritrovata nei pressi della spiaggia: all'interno, solo la sua borsa e le scarpe. Della quindicenne Cassandra, invece, nessuna traccia. Le autorità vagliano tutte le ipotesi, per poi congelare il caso, disorientate.
Tre anni dopo, Cassandra torna a casa… da sola. Racconta che lei ed Emma sono state rapite e tenute prigioniere su una misteriosa isola del Maine, senza telefono, televisione o elettricità. La sua versione dei fatti, però, è piena di buchi; soprattutto, il suo racconto del giorno della scomparsa non coincide con le deposizioni raccolte dai detective. Sembrerebbe che la memoria della ragazza sia ancora compromessa dal trauma eppure, per la psicologa forense Abby Winter, i conti non tornano. È successo qualcosa quella notte di tre anni prima, qualcosa che la famiglia Tanner sta tentando disperatamente di nascondere…

Wendy Walker è uno dei più rinomati avvocati specializzati in diritto di famiglia dello Stato del Connecticut. Ha esordito nella narrativa con *Non tutto si dimentica.*



Dall'autore di *Una stanza piena di gente*, un nuovo, sconvolgente viaggio nella mente umana

Sally Porter apre gli occhi in un letto d'ospedale. Non ha nessun ricordo della sera precedente, né di come sia finita lì. Di una cosa però è certa: non è possibile che abbia tentato il suicidio, come le hanno riferito i medici, né che abbia quasi ucciso i due uomini che l'hanno salvata, per poi cercare di violentarla. Eppure i medici non mentono, ed è così che Sally scopre di soffrire di un grave disturbo dissociativo dell'identità. Infatti era Nola, l'artista che possiede uno studio al Greenwich Village, che voleva morire, ed è stata Jinx, la violenta assassina, a difendersi dagli aggressori. Tuttavia in Sally albergano altre due personalità, che prendono di volta in volta il sopravvento: Derry, la cameriera gentile con tutti, e Bella, la seduttrice. Sconvolta da quella rivelazione, Sally chiede aiuto al dottor Roger Ash, un esperto di personalità multipla. Per il dottor Ash, l'unica soluzione è fondere le diverse personalità per dare vita alla «quinta Sally», una Sally finalmente unita. Si tratta di un procedimento complesso e doloroso, in cui Sally dovrà rivivere i traumi che hanno causato la scissione e accettarli come parte integrante del suo passato…

Daniel Keyes, laureato in Psicologia, ha insegnato a lungo, soprattutto a ragazzi con difficoltà di apprendimento. Proprio questo lavoro gli ha fornito lo spunto per il suo romanzo d'esordio, *Fiori per Algernon*: un successo mondiale, pubblicato in più di trenta Paesi e continuamente ristampato. Con *Una stanza piena di gente* ha ottenuto una nomination al prestigioso Edgar Award.

Vuoi tutte le risposte? Impara a non credere a nessuno

In anteprima assoluta il nuovo romanzo dall'autrice bestseller da oltre 2 milioni di copie in Italia

Rigogliose piante di un verde smeraldo addobbano il patio dove si svolge la cena. Isabel è lì invitata dall'ambasciata spagnola in Africa. Tutti credono che sia una giovane fotografa con la voglia di immortalare i colori e panorami di quella terra bruciata dal sole. Ma questa non è la verità. Isabel sta cercando qualcuno. Sta cercando, per conto dei suoi genitori, Ezequiel che crede di aver trovato sé stesso e ha chiuso i contatti con tutta la sua vita precedente. È stato un uomo a fargli credere di non aver bisogno di null'altro: Maina, che con il suo potere carismatico e di persuasione ha legato a sé diverse persone che come Ezequiel si sentivano perse. Perse come amanti silenziosi in cerca d'amore. Isabel deve salvarlo. Deve farlo perché non ci è riuscita con suo fratello che si è affidato a qualcuno con le stesse capacità manipolatorie. Per questo ha accettato questa strana missione. Una missione che sembra semplice: trovare Ezequiel e vedere se sta bene. Ma quando Isabel incontra finalmente il ragazzo e conosce Maina capisce che dietro l'obiettivo di regalare nuove prospettive di vita a chi credeva di non averne più si cela qualcosa di molto più grosso. Girando per i piccoli villaggi e la natura incontaminata, Isabel si accorge di strani movimenti. Movimenti in cui lo stesso Ezequiel sembra invischiato. C'è qualcosa che non le torna. Eppure sa che non può fare troppe domande. Perché è sola in quel paese lontano e rischia di essere influenzata e perdere anche lei il controllo. Perché la sua copertura di fotografa può cadere da un momento all'altro. Ed essendo solamente sé stessa non è facile fare scudo contro una rete di intrighi e loschi affari.

> «La sua voce era un sentiero verso la verità delle cose. Era più di un padre o un maestro.»

Clara Sánchez riesce sempre a stupire i suoi lettori che attendono con trepidazione ogni suo nuovo libro. Unica autrice ad aver vinto i tre più importanti premi letterari spagnoli, in Italia ha venduto 2 milioni di copie ed è sempre presente nelle classifiche. Torna finalmente con un nuovo romanzo in anteprima assoluta italiana. Nell'*Amante silenzioso* Clara Sánchez descrive una realtà in cui le fragilità sono preda di facili manipolazioni. Una realtà in cui il passato non lascia la morsa sul presente. Una realtà in cui le ombre non sono mai il riflesso perfetto della verità.

© Yuma Martellanz

Clara Sánchez

è l'unica scrittrice ad aver vinto con i suoi romanzi i tre più importanti premi letterari spagnoli: il premio Alfaguara con *La meraviglia degli anni imperfetti*, il premio Nadal con *Il profumo delle foglie di limone*, bestseller che ha venduto un milione di copie, in cima alle classifiche di vendita per anni, e il premio Planeta con *Le cose che sai di me*. In Italia sono tutti pubblicati da Garzanti, come anche *La voce invisibile del vento*, *Le mille luci del mattino*, *Entra nella mia vita*, *La forza imprevedibile delle parole* e l'attesissimo seguito del *Profumo*, *Lo stupore di una notte di luce*.

romanzo

Dall'autrice di *Il profumo delle foglie di limone*

CLARA SÁNCHEZ

L'amante silenzioso

Garzanti

Andrea Vitali si tinge di giallo e svela gli esordi del maresciallo più amato della letteratura italiana

Il ritorno di un autore che ha venduto oltre 3 milioni di copie in Italia

La notte del 6 maggio 1928, i carabinieri di Porta Ticinese a Milano fermano due persone per schiamazzi notturni e rissa. Uno è un trentacinquenne, studente universitario provvisto di tesserino da giornalista. Interrogato, snocciola una lista di conoscenze che arriva fino al direttore del Popolo d'Italia, quel Mussolini fratello di…, per accreditare la sua versione, ovvero che è stato fatto oggetto di adescamento indesiderato. L'altra è una bella ragazza che, naturalmente, sostiene il contrario. Ma amicizie per farsi rispettare non ne ha, e soprattutto non ha con sé i documenti, per cui devono crederle sulla parola circa l'identità e la provenienza: Desolina Berilli, in arte, essendo cantante e ballerina, Doris Brilli, di Bellano. E dunque, la mattina dopo, la ragazza viene scortata al paese natio. Che se ne occupi il nuovo comandante, tale Ernesto Maccadò, giovane maresciallo di origini calabresi giunto sulle sponde del lago di Como da pochi mesi. E lui, il Maccadò, turbato per il clima infausto che ha spento l'allegria sul volto della fresca sposa Maristella, coglie al volo l'occasione per fare il suo mestiere, ignaro delle complicazioni e delle implicazioni che il caso Doris Brilli è potenzialmente in grado di scatenare.

> «Il maresciallo s'era aspettato una rogna e invece s'era trovato davanti una giovane donna, bella e allegra.»

Con *Nome d'arte Doris Brilli*, Andrea Vitali svela gli esordi alla caserma di Bellano di uno dei personaggi più amati dal pubblico dei suoi lettori, il maresciallo Ernesto Maccadò, presente nelle storie di maggior successo come *La signorina Tecla Manzi*, *Olive comprese*, *La mamma del sole*, *Galeotto fu il collier*, *Quattro sberle benedette*, *Le belle Cece*, *A cantare fu il cane*, raccontando il suo faticoso acclimatarsi, non solo per via del tempo meteorologico.

© Yuma Martellanz

Andrea Vitali

è nato a Bellano, sul lago di Como, nel 1956. Medico di professione, ha coltivato da sempre la passione per la scrittura esordendo nel 1989 con il romanzo *Il procuratore*, che si è aggiudicato l'anno seguente il premio Montblanc per il romanzo giovane. Nel 1996 ha vinto il premio letterario Piero Chiara con *L'ombra di Marinetti*. Approdato alla Garzanti nel 2003 con *Una finestra vistalago* (premio Grinzane Cavour 2004, sezione narrativa, e premio Bruno Gioffrè 2004), ha continuato a riscuotere ampio consenso di pubblico e di critica con i romanzi che si sono succeduti, costantemente presenti nelle classifiche dei libri più venduti, ottenendo, tra gli altri, il premio Bancarella nel 2006 (*La figlia del podestà*), il premio Ernest Hemingway nel 2008 (*La modista*), il premio Procida – Isola di Arturo – Elsa Morante, il premio Campiello sezione giuria dei letterati nel 2009, quando è stato anche finalista del premio Strega (*Almeno il cappello*), il premio internazionale di letteratura Alda Merini, premio dei lettori, nel 2011 (*Olive comprese*). Nel 2008 gli è stato conferito il premio letterario Boccaccio per l'opera omnia e nel 2015 il premio De Sica. Con Massimo Picozzi ha scritto anche *La ruga del cretino*. I suoi romanzi più recenti sono *A cantare fu il cane* e *Bello, elegante e con la fede al dito*. Il suo sito è: www.andreavitali.info

DICONO DI LUI

«Non so quale sia il segreto.
Sta di fatto che Andrea Vitali
è un raro caso di narratore
che mette d'accordo pubblico e critica.»
Antonio Gnoli,
Robinson – la Repubblica

ANDREA VITALI

Autore di «Olive comprese» e «A cantare fu il cane»

NOME D'ARTE DORIS BRILLI

I casi del maresciallo Ernesto Maccadò

Romanzo

Fresco di nomina
alla caserma di Bellano
il maresciallo Maccadò
ha per le mani
un caso spinoso
da trattare con cura

Garzanti

Bisogna sempre ascoltare i nostri desideri più profondi

Il nuovo romanzo dell'autrice rivelazione in Italia di *La tua seconda vita comincia quando capisci di averne una sola*

Raphaëlle Giordano, scrittrice, artista, pittrice, coach di creatività, ha scritto il suo primo libro, *La tua seconda vita comincia quando capisci di averne una sola*, sul tema che le è più caro: l'arte di trasformare la propria vita per trovare la strada del benessere e della felicità. Con il suo nuovo romanzo, *La felicità arriva quando scegli di cambiare vita*, ci guida con ancora maggior convinzione verso l'obiettivo.

Per il manager Maximilien Vogue la giornata è iniziata con il piede sbagliato. Sta di nuovo litigando con la bella Julie che ora, stanca delle continue discussioni, gli porge un volantino con la presentazione di un corso quanto mai insolito. Un corso tenuto da una donna altrettanto stravagante. Si chiama Romane e di professione combatte l'arroganza sempre più diffusa. È convinta che il mondo sarebbe un posto migliore se tutti praticassimo la gentilezza. Lei sa come insegnarla e offre un biglietto di sola andata per la felicità a chi sceglie di mettersi in gioco. Da buon scettico, Maximilien non crede a una sola parola. Ma poi, un po' per gioco un po' per curiosità, decide di iscriversi al corso. Dapprima i consigli di Romane gli sembrano semplici e banali. Eppure, a poco a poco, si accorge che dentro di lui qualcosa sta cambiando. Scopre che basta un piccolo gesto, ogni giorno, per ritrovare il piacere della condivisione e la bellezza della quotidianità: al mattino dedicare almeno un'ora a prendersi cura di un fiore o di un animale domestico; annotare quanti «grazie» riusciamo a dire prima di andare a letto; imparare a riconoscere e accettare gli errori commessi durante la giornata. E si rende conto che non c'è niente di meglio che trascorrere del tempo con gli amici e riprendere la buona vecchia abitudine di stringere la mano per ritrovare rapporti autentici e duraturi. Perché è solo mostrando il nostro lato più sensibile e attento alle esigenze degli altri che possiamo cambiare la nostra vita e raggiungere la felicità. Quella vera che, una volta trovata, non si può più dimenticare.

DICONO DEL LIBRO

«Un romanzo che fa amare la vita.»
Madame Figaro

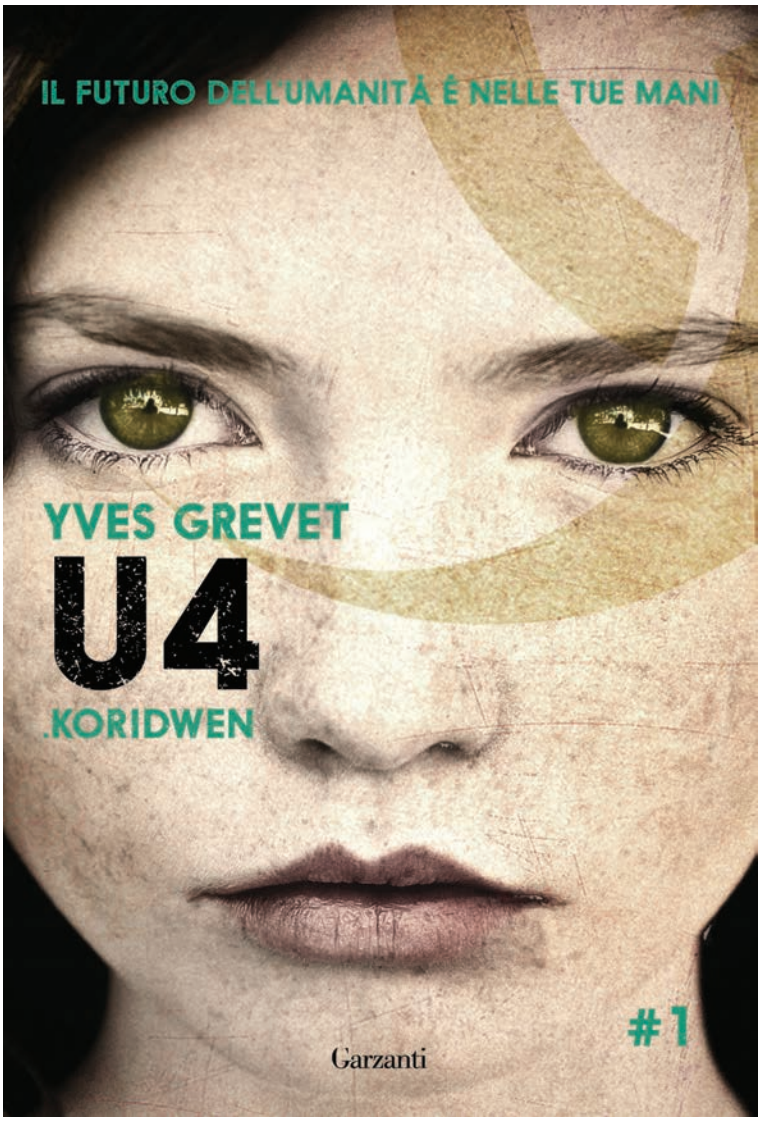
«Il nuovo libro di Raphaëlle Giordano è un trionfo.»
Le Parisien

Hanno 16 anni, sono i prescelti, sono l'unica salvezza per il mondo

Una nuova entusiasmante serie che ha già incantato i lettori e la stampa francesi si prepara a conquistare l'Italia

Il mondo è popolato solo da adolescenti che hanno tra 15 e 18 anni: gli unici sopravvissuti al virus U4. Koridwen vive in una fattoria isolata in Bretagna dove, da sola, prova a rimettere in piedi la propria vita. Fino al giorno in cui tutto cambia. Fino al giorno in cui scopre di essere la prescelta per fermare il virus nella sua corsa mortale. Koridwen non capisce perché abbiano scelto proprio lei, ma non può non rispondere al misterioso appello che ha ricevuto da Khronos, il game master di Warriors of Time, un gioco di ruolo online: deve trovarsi il 24 dicembre a mezzanotte sotto l'orologio più antico di Parigi. Spetta a lei salvare il mondo. Koridwen ha paura, eppure sa che c'è una sola cosa che può darle la forza di affrontare il suo destino: il ciondolo che la nonna le ha regalato e che si rivelerà un potentissimo talismano. Ciò che trova arrivata nella capitale francese è una realtà totalmente nel caos: il cibo scarseggia, le comunicazioni sono impossibili, non c'è elettricità e i monumenti più importanti della città sono stati presi d'assalto. Koridwen deve fare di tutto per proteggere la sua vita e raggiungere il luogo dell'appuntamento. Ma non è sola. Con lei altri tre ragazzi, altri tre prescelti: Jules che ha tra le mani segreti che non può svelare; Stéphane, convinta che il padre medico non sia morto; e Yannis, assetato di vendetta per la morte della sorellina. Insieme sono l'unica speranza di salvezza per l'umanità. Non c'è tempo per la paura, i dubbi, le incertezze: anche se sono solo quattro ragazzi devono sfoderare il loro coraggio e tutte le loro risorse. Perché nessuno sa cosa li aspetta. Nessuno sa cosa dovranno affrontare. Nessuno sa perché è toccato proprio a loro. L'unica cosa sicura è che il futuro è nelle loro mani.

Un caso editoriale strabiliante che arriva dalla Francia e che ha ammaliato i librai indipendenti: 200.000 copie vendute in un mese e sempre in vetta alle classifiche. Koridwen è il primo libro della saga che ha fatto impazzire i lettori d'Oltralpe: quattro volumi, quattro autori diversi, quattro ragazzi prescelti per salvare il mondo.



U4 è una serie di quattro romanzi che possono essere letti in qualsiasi ordine. All'origine di questa avventura collettiva, quattro autori francesi che firmano ciascuno un titolo: *Koridwen* di Yves Grevet, *Yannis* di Florence Hinckel, *Jules* di Carole Trébor, *Stéphane* di Vincent Villeminot. Quattro volumi, quattro autori diversi, quattro ragazzi prescelti per salvare il mondo.

Si può essere madri e amiche in mille infiniti modi. Una storia che va all'origine delle emozioni

La vita, a volte, mette davanti allo stesso istante. È così per Alma e Maria che scoprono di essere in attesa di un figlio a pochi mesi di distanza l'una dall'altra. Sono in momenti diversi della loro esistenza, eppure d'un tratto così simili. Ed è sempre stato così per loro due: amiche dai banchi del liceo, nonostante la distanza e nonostante le curve del destino. Ma ora è arrivata la notizia che cambia tutto, che riempie di paura e di emozione. Le loro strade, però, si dividono presto: il sogno di Alma continua mese dopo mese, mentre quello di Maria si spezza in una fredda giornata d'inverno. Ed è allora che l'amicizia che le lega deve stringere i fili della sua rete. È allora che ognuna di loro deve trovare la forza di dare spazio all'altra, superando il proprio dolore o la propria gioia. Perché dolore e gioia possono confondersi, scambiarsi, sorprendere. Perché si è fragili e forti nello stesso tempo, come l'argilla. Alma e Maria scoprono che dire tutto quello che c'è in fondo al cuore spesso è un'impresa difficile. Ma non è così se abbiamo accanto chi sa ascoltare. Chi ci fa sentire come se non ci fosse nient'altro al mondo…

Laura Martinetti vive a Torino dove lavora come architetto libero professionista. Dipingere, progettare, creare, fanno da sempre parte di lei.
Manuela Perugini, avvocato, è stata per anni socia di uno studio legale internazionale a Milano. Nel 2017, la decisione di lasciare l'avvocatura e tornare a Torino per seguire altre passioni. Laura e Manuela si sono conosciute sui banchi di scuola. *Nient'altro al mondo* è il loro romanzo d'esordio.

La luce della speranza brilla anche nel cielo più oscuro

Il cielo di un grigio sconosciuto incombe sulla fila di donne. Da quel momento non saranno più persone, saranno solo una sequenza inanimata di numeri tatuati sul braccio. Ad Auschwitz, Lale è costretto a svolgere quell'orrendo compito: proprio lui, un ebreo come loro. Lale lavora a testa bassa per non vedere un dolore così simile al suo finché una volta alza lo sguardo, per un solo istante: è allora che incrocia due occhi che in quel mondo senza colori nascondono un intero arcobaleno. Il suo nome è Gita. Un nome che Lale non potrà più dimenticare. Perché Gita diventa la sua luce in quel buio infinito: racconta poco di lei, come se non essendoci un futuro non avesse senso nemmeno un passato, ma sono le emozioni a parlare per loro. Sono i piccoli momenti rubati a quella assurda quotidianità ad avvicinarli. Dove sono rinchiusi non c'è posto per l'amore. Ma non per Lale e Gita, che sono pronti a tutto per proteggere quello che hanno. E quando il destino tenta di separarli, le parole che hanno solo potuto sussurrare restano strozzate in gola. Parole che sognano un domani insieme che a loro sembra precluso. Dovranno lottare per poterle pronunciare di nuovo.

Heather Morris, autrice di sceneggiature, ha deciso di volgersi alla narrativa per raccontare la commovente storia di Lale Sokolov. *Il tatuatore di Auschwitz* è il suo romanzo d'esordio: dopo lo straordinario interesse suscitato alla Fiera di Londra del 2017 è stato venduto in tutt'Europa ancora prima della pubblicazione.

«Un flashback nell'affascinante mondo dei dinosauri di *Jurassic Park*.» *The Washington Post*

1876, Stato del Wyoming: Cheyenne è l'ultimo baluardo della Frontiera, da dove cercatori d'oro e cacciatori di taglie partono per attraversare le terre dell'Ovest, le temibili Badlands, infestate da fuorilegge e indiani Sioux. Durante la notte da un treno vengono scaricate misteriose apparecchiature, sotto lo sguardo attento di un elegante uomo di città. È il professor Othniel C. Marsh, paleontologo e direttore di un'importante spedizione scientifica che promette di sconvolgere il mondo portando alla luce il primo fossile di dinosauro che la storia ricordi. Tra gli studenti al seguito di Marsh c'è William Johnson, ventenne rampollo di buona famiglia e fotografo in erba che, aggregatosi alla spedizione all'ultimo minuto, intende così onorare una scommessa in tutta comodità. Ma si sbaglia. Quello che Marsh e i suoi stanno cercando è talmente eccezionale che da Philadelphia un'altra missione scientifica si è già messa sulle loro tracce, capitanata dal professor Edward D. Cope. Incalzato dalla rivalità con l'avversario, Marsh rivela presto la sua vera natura, dimostrandosi disposto a minacciare e corrompere pur di dare il proprio nome alla più grande scoperta del secolo.

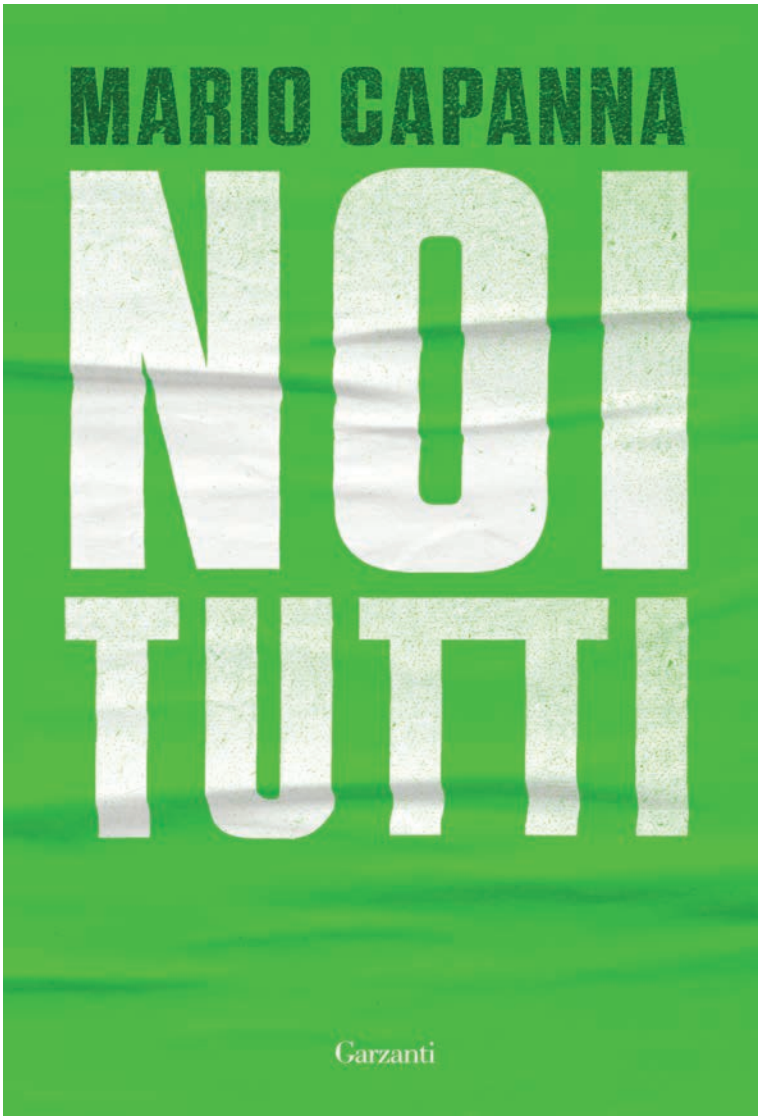
Michael Crichton (Chicago, 1942 – Los Angeles, 2008) è uno dei più grandi autori di bestseller al mondo, noto anche come regista cinematografico e autore della serie televisiva *E.R. Medici in prima linea*. I suoi libri hanno venduto centinaia di milioni di copie e sono stati tradotti in trentotto lingue; da tredici di essi sono stati tratti dei film. In Italia sono tutti editi da Garzanti: tra i più noti *Andromeda, Jurassic Park, Congo, Sol Levante, Stato di paura*.

Solo in una libreria puoi trovare le risposte a tutte le domande del tuo cuore…

Nel cuore di York, nel Nord dell'Inghilterra, c'è una piccola e fornitissima libreria. È il rifugio preferito della giovane Loveday Cardew. Solo qui si sente al sicuro. Solo qui può prendersi cura dei libri proprio come i libri si prendono cura di lei. Perché è attraverso le loro pagine che la giovane libraia riesce a comunicare le emozioni e i sentimenti più profondi: la solitudine di *Anna Karenina*; la gioia di vivere di *La fiera della vanità*; le passioni travolgenti di *Cime tempestose*. Fino al giorno in cui comincia a ricevere misteriosi pacchi ricolmi dei libri con cui è cresciuta, e inizia a pensare che qualcuno stia cercando di mandarle un messaggio. Qualcuno che conosce bene la sua infanzia, divisa tra una madre assente e una donna che ha cercato di esserne la sostituta. Un'infanzia piena di ricordi difficili. Loveday non ha la minima idea di chi possa essere il misterioso mittente. Sa solo che non può più continuare a nascondersi e se vuole costruirsi un futuro diverso deve affrontare il passato che ha fatto di tutto per lasciarsi alle spalle…

Stephanie Butland vive con la famiglia in Northumberland. Quando non è impegnata a scrivere nel suo piccolo studio sulla riva del mare, cerca di stimolare le persone a pensare con maggiore creatività. Questo è il suo romanzo d'esordio.

Uno dei protagonisti indiscussi del movimento studentesco torna a raccontarci quel periodo unico e la sua eredità storica



«Un "nuovo Sessantotto" non basterebbe: occorre qualcosa di più e di meglio, se gli esseri umani vogliono avere un futuro.» Per superare la devastazione prodotta dai poteri negli ultimi cinquant'anni – quella che papa Francesco ha definito «la terza guerra mondiale a pezzi», i mutamenti climatici, l'irrazionalità moderna del profitto, la postverità, la globalizzazione diseguale – Mario Capanna avanza in questo libro molte proposte di cambiamento possibile. Da protagonista di una storica stagione di lotte, mostra l'attualità feconda di quel messaggio di grande speranza, riassunta in un pronome: noi. Perché solo con la capacità di superare l'individualismo, di ragionare insieme per migliorarci, di procedere al di là dell'isolamento, è ancora possibile costruire un futuro per noi, per il pianeta che abitiamo, e per tutti quelli che verranno.

DAL LIBRO

«Solo se noi ricominciamo a guardare lontano, l'umanità potrà ricostruirsi la speranza di andare lontano.»

Mario Capanna (Città di Castello, 1945), leader studentesco nel Sessantotto, parlamentare europeo e deputato, è scrittore, giornalista pubblicista, coltivatore diretto, apicoltore. Tra i suoi libri ricordiamo *Arafat*; *Speranze*; *Il fiume della prepotenza*; *Lettera a mio figlio sul Sessantotto*; *L'Italia viva*; *L'uomo è più dei suoi geni*; *Verrò da te. Il mondo presente e futuro*; *Coscienza globale. Oltre l'irrazionalità moderna*. È il curatore di *Scienza bene comune* e *Conoscenza e 'sapere' digitale*. Con Garzanti ha pubblicato l'edizione aggiornata di *Formidabili quegli anni*; *Il Sessantotto al futuro* e *Per ragionare*.

Tutti dobbiamo fare i conti con il nostro lato oscuro: si chiama diventare adulti

Il romanzo del nuovo film di Gabriele Salvatores

Alessandro Fabbri, **Ludovica Rampoldi** e **Stefano Sardo** lavorano come sceneggiatori e hanno firmato diversi film e serie. In squadra, oltre ai due film della saga *Il ragazzo invisibile* diretto da Gabriele Salvatores, hanno scritto il film *La doppia ora*, la versione italiana di *In treatment*, e la nuova serie Sky *1992 – 1993* da loro creata.

Il ragazzo invisibile è cresciuto. Michele Silenzi ha sedici anni e qualcosa nel suo sguardo è cambiato. Da quando ha perso la mamma gli adulti non possono fare a meno di compatirlo, vive da solo con il cane Mario in una casa disordinatissima e, come se non bastasse, la sua amata Stella sta con un altro. Michele è arrabbiato con il mondo intero, con se stesso e, più di tutto, con la verità che non può raccontare: essere uno degli Speciali. Ma nella sua vita irrompe una ragazza altrettanto speciale, con un'esistenza non meno complicata della sua: la sorella Nataša. E con lei arriveranno altre sconvolgenti rivelazioni sul suo destino, che si intreccia pericolosamente con quello del crudele magnate russo Zavarov, proprietario di un gasdotto che sta per essere inaugurato in città. Da quel momento il mondo a cui era abituato, fatto di scuola, aperitivi, serie tv, si sovrappone a quello sotterraneo, inquietante e incredibile degli altri Speciali: Michele ha finalmente un piano, una missione. Ma nessuna missione è senza imprevisti e la parte più difficile per «Miša» sarà confrontarsi con il suo lato più oscuro.

Dagli sceneggiatori dell'acclamata saga di Gabriele Salvatores, una storia appassionante che con le sue atmosfere dark sfida gli stereotipi del genere e rivela che l'impresa più difficile per un supereroe è essere normale.

DICONO DEL LIBRO

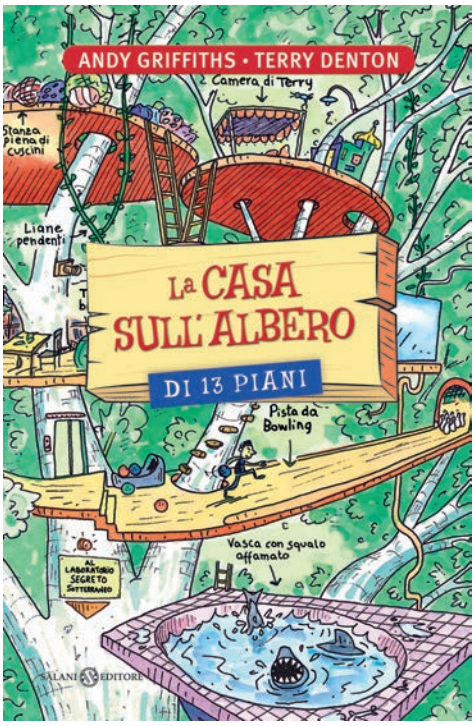
«Avevamo ancora tanto amore
per il nostro ragazzo invisibile,
volevamo seguirlo di nuovo
nelle sue avventure di adolescente
che ha dovuto affrontare la difficoltà
di essere uno speciale nella vita
di tutti i giorni.»
Gabriele Salvatores

Il nuovo romanzo dell'autore di *La luna è dei lupi*

Una storia di natura e amicizia, per raccontare il coraggio di spiccare il volo

Lucio ha quattordici anni e da piccolo ha perso la vista. Ricorda ancora i colori e le forme delle cose, ma tutto adesso è avvolto dal buio. Ama la montagna, dove va spesso con Bea, la zia che adora, quella della sciarpa di seta, perché lì i suoi sensi acutissimi gli mostrano un mondo sconosciuto agli altri. In montagna tutto è amplificato, e il vento porta profumi, suoni e versi di animali, cui non facciamo quasi più caso. Lucio se ne inebria, li conosce meglio di quanto conosca se stesso, cammina e si arrampica per i sentieri con più sicurezza di molti ragazzi di città. Ed è proprio tra quei monti, sulle Dolomiti, che, durante una passeggiata sul Picco del Diavolo con la sua nuova amica Chiara, la storia di Lucio si intreccia a quella di un aquilotto, Zefiro, rapito da bracconieri senza scrupoli. Tutto sembra perduto, ma la Montagna freme di vita e indizi, e potrebbe rivelare la verità a chi, come Lucio, la sa ascoltare… Un romanzo da sentire con tutti i sensi, un'opportunità unica di intuire quei messaggi della natura che spesso rimangono segreti, e che accende la consapevolezza di quanto sia ricca la diversa normalità di chi non vede con gli occhi. Un'esperienza da vivere spiegando le ali.

Giuseppe Festa è laureato in Scienze Naturali e si occupa di educazione ambientale. Appassionato musicista, è cantante del gruppo Lingalad. Protagonista del premiato documentario *Oltre la Frontiera*, è autore di diversi reportage sulla natura trasmessi dalla Rai. Con Salani ha pubblicato *Il passaggio dell'orso* (2013), *L'ombra del gattopardo* (2014), *La luna è dei lupi* (2016), tutti tradotti all'estero. *Cento passi per volare* nasce dall'incontro dell'autore con un ragazzo non vedente appassionato di animali e di montagna, capace di vivere la Natura con grande intensità.



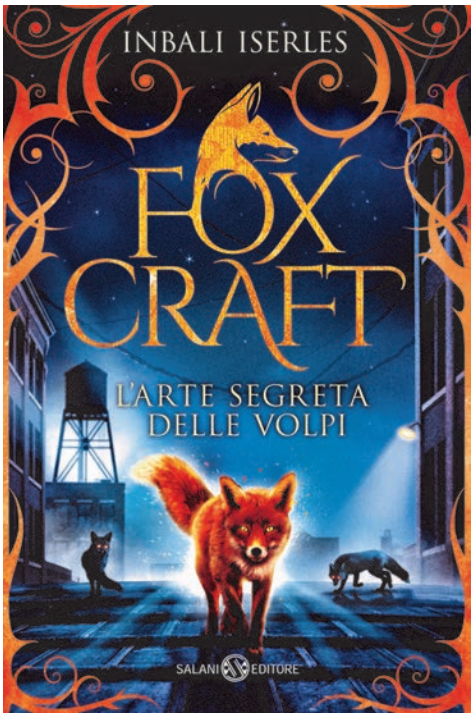
Una nuova serie per ragazzi in cima alle classifiche di tutto il mondo: 1.500.000 copie vendute

Sei mai salito su una casa sull'albero?
Questa poi è la più strepitosa del mondo! Ha tredici piani, una piscina panoramica, una sala da bowling, una vasca piena di squali, una biblioteca solo per i fumetti, un laboratorio segreto, una macchina che ti spara le caramelle dritto in bocca quando hai fame e migliaia di altri fantastici marchingegni.
Andy e Terry vivono proprio qui, e dentro le sue mille stanze vivono avventure incredibili, perché in una casa sull'albero di tredici piani PUÒ SUCCEDERE DAVVERO DI TUTTO! Come, sei ancora lì? Salta su, c'è posto per tutti!

Andy Griffiths è il migliore amico di Terry. È anche l'autore per ragazzi numero 1 in Australia! I suoi libri hanno avuto un enorme successo a livello internazionale, vincendo premi e diventando bestseller anche nel Regno Unito e negli Stati Uniti, nonché nella sua terra d'origine, l'Australia.
Terry Denton è il migliore amico di Andy. È anche uno scrittore e illustratore di successo e pluripremiato. Tra le altre cose, ha lavorato alla serie *Brutte Scienze*.

DICONO DEL LIBRO

«Tutti i fan di *Scuola Media* e del *Diario di una schiappa* rimarranno folgorati da questa nuova serie.»
Booklist



Un grande fantasy, una storia piena di amore, magia e avventura

Isla è una giovane volpacchiotta, legatissima al fratello Pirie, più grande e forte di lei. Un giorno mentre giocano a fare la lotta, nell'aria si diffonde uno strano odore molto seducente. Isla si distrae e improvvisamente si ritrova sola. Disperata, comincerà un lungo viaggio per mondi sconosciuti e tetri. Dovrà attraversare il fiume della morte e conoscere Greyland, la terra degli esseri senza peli, gli umani, creature incomprensibili.
Sarà l'incontro con un lupo detenuto a cambiare la prospettiva di Isla. I suoi famigliari sono forse stati rapiti o addirittura uccisi. Ma lei, istruita dalla coraggiosa nonna da cui ha imparato le tre regole della sopravvivenza «guarda, aspetta, ascolta», non si dà per vinta e s'inoltra per nuove terre, con la certezza che il fratello sia ancora vivo...

Inbali Iserles è scrittrice e grande amante degli animali. Autrice della fortunata serie *The Foxcraft*, vive a Cambridge con la sua famiglia e la sua mascotte: Michi, un cagnolino che somiglia a una volpe artica.

Il nuovo, atteso romanzo del vincitore del Premio Flaiano 2017

«La scrittura di Sabatini dimostra che il romanzo nero italiano è qualcosa di enorme.» *Maurizio de Giovanni*

Durante un'estate torrida, il giornalista Leo Malinverno è in vacanza con Eimì – la sua ragazza greca, di vent'anni più giovane – ma decide di tornare in una Roma che sembra non voler chiudere per ferie, quando riceve la telefonata dell'amico vicequestore Jacopo Guerci. Il secondo dei delitti compiuti con un preciso rituale, in cui alle vittime vengono asportati lembi di pelle tatuata, fa supporre agli inquirenti che possa trattarsi dell'azione di un temibile serial killer. Il Tatuatore, come presto viene battezzato, è spietato e sembra avere un progetto macabro, difficile da decodificare. Fra tanto sangue sparso, amici malati, scontri in redazione, complicazioni familiari e dubbi sentimentali, Malinverno inizia una sua inchiesta, parallela all'indagine dei carabinieri: e di pari passo allo sciogliersi del caso, accanto alla palese follia del Tatuatore scopre un'altra storia, non meno atroce…

Mariano Sabatini, giornalista, scrive per quotidiani, periodici e web. In passato è stato autore di programmi di successo per la Rai, Tmc e altri network nazionali e ha condotto rubriche in radio. Ha scritto diversi libri. *L'inganno dell'ippocastano* (Salani, 2016) è il suo primo romanzo, vincitore del premio Flaiano e del premio Romiti Opera prima 2017.

Care Santos giornalista, tiene laboratori di scrittura creativa in Spagna e in America e firma articoli di critica letteraria per il quotidiano *El Mundo.* Salani ha in catalogo *Il colore della memoria* (tre edizioni) e *Tre tazze di cioccolata* (vincitore del premio Ramon Llull e tradotto in sedici lingue).

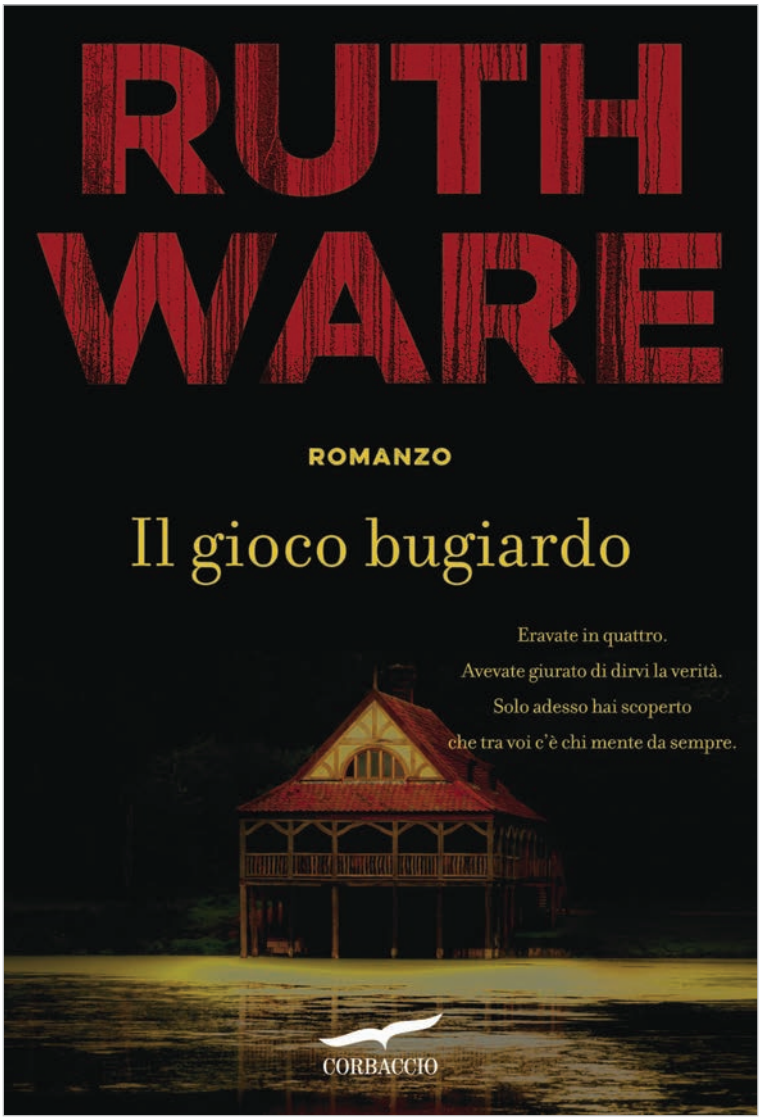
Una notte di colpe e segreti, trent'anni di ricordi, una cena per perdonare tutto

Nel cuore dell'estate del 1950 cinque compagne di collegio giocano per l'ultima volta a «Obbligo o verità». Due di loro, Marta e Olga, stanno per cominciare una nuova vita fuori dall'istituto. È un'occasione speciale e le ragazze sono emozionate, ma non si aspettano che un pegno troppo crudele finirà per segnare le loro esistenze per sempre. Le amiche si perdono di vista e prendono strade diverse, ognuna con le sue frustrazioni e le sue rivincite. Sono passati trent'anni – Marta è diventata una famosa autrice di libri di cucina, Olga è dimagrita ma si annoia ancora, Nina ha un nuovo misterioso fidanzato, Lola è incinta e ha appena perso suo marito, Júlia è stata eletta deputata – e per loro è giunto il momento di fare i conti con i ricordi e le colpe che si portano dentro da troppo tempo.

Si danno appuntamento a cena al Media Vida, il ristorante di Marta, e tra una portata e l'altra decidono di giocare ancora una volta al gioco dei pegni: ognuna dovrà porre alle altre una domanda a cui non ci si può rifiutare di rispondere. Le loro risposte portano alla luce segreti del passato e del presente che si intrecciano in maniera sorprendente in attesa dell'ultimo racconto, quello di Júlia, l'unico che potrà chiudere il cerchio e «mettere ordine nei cassetti del passato».

Non è più un gioco quando qualcuno muore…

Dalla vetta della classifica del *New York Times*, il nuovo psicothriller di Ruth Ware, un'autrice tradotta in 43 Paesi



Il messaggio arriva in piena notte. Solo quattro parole: «Ho bisogno di voi». Isa saluta il marito, prende con sé la figlia di sei mesi e si precipita nella cittadina costiera di Salten, sulla Manica, dove aveva trascorso gli anni del liceo.
A scuola Isa e le sue tre migliori amiche giocavano al gioco delle bugie: vinceva chi di loro avesse inventato la storia più assurda rendendola credibile agli occhi degli altri. Ora, dopo diciassette anni di segreti, sulla spiaggia viene scoperto qualcosa di agghiacciante. Qualcosa che costringe Isa a confrontarsi con il proprio passato e con le tre amiche che non vede da anni, ma che non ha mai dimenticato. Hanno preso strade diverse, non si riconoscono più nelle adolescenti di un tempo, ma è sufficiente tornare nella casa di Kate, il vecchio mulino vicino al collegio dove tutto è cominciato, perché ogni distanza venga annullata e perché le quattro donne di adesso tornino a essere le ragazze di allora. Ma la loro non è un'allegra e nostalgica riunione di ex compagne di classe: Salten non è un posto sicuro, non dopo quello che hanno fatto. E se avevano creduto che il tempo potesse cancellare ogni traccia, adesso capiscono che era solo l'ennesima menzogna: una menzogna che in questo caso avevano raccontato a loro stesse…

DICONO DEL LIBRO

«Dopo il successo internazionale dell'*Invito*, questo romanzo conferma lo straordinario talento di Ruth Ware.»
The Bookseller

Ruth Ware

è autrice di *L'invito* e *La donna della cabina numero 10*, entrambi pubblicati in Italia da Corbaccio, bestseller internazionali tradotti in più di quaranta lingue, ed entrati nelle classifiche dei libri più venduti di tutto il mondo, fra cui quelle del *Sunday Times* e del *New York Times*. Di entrambi sono stati venduti i diritti cinematografici. Ruth Ware vive nei dintorni di Brighton con la famiglia.

Non me ne vado per sempre se ricordi il mio nome…

È possibile che un trentenne ricco sfondato, sdraiato su una dorata spiaggia caraibica, invece che rallegrarsi della propria sorte muoia di nostalgia per una famiglia agli antipodi, che non è neppure la sua famiglia, e per una bambina che non sa dire altro che *'fangulo*? Sì, se si chiama «Smilzo» e se ha trascorso – adesso lo ha capito – i mesi più belli della sua vita cercando di aiutare una buffa bambina e la sua ricchissima madre, che in una Roma caotica e implacabile erano diventate vittime di un mostruoso piano criminoso. Ma ora che tutto è finito, ora che lui, lo Smilzo, ex finanziere di successo, ex bancarottiere suo malgrado ed ex barbone trasteverino si trova a scontare i suoi peccati fiscali in un paradiso naturale, gli riesce solo di pensare a quella bambina, alla sua mamma e a tutta una serie di personaggi bislacchi e straordinari che aveva conosciuto: frati, barboni, commissari di polizia, professori un po' svampiti convinti di possedere cani parlanti. E quando, tra una fantasticheria e l'altra, sente suonare il suo cellulare e vede comparire un certo numero sul display, il suo cuore fa un balzo. Quel suono vuol dire due cose: la bambina non l'ha dimenticato e la bambina ha bisogno di lui. E Smilzo sta già correndo verso di lei…

Carla Vistarini ha scritto canzoni indimenticabili per cantanti come Ornella Vanoni, Mina, Mia Martini, Patty Pravo, Riccardo Fogli, Amedeo Minghi, Renato Zero... Ha scritto i testi per alcuni dei programmi televisivi di intrattenimento di maggior successo fra gli anni Settanta e Duemila; è autrice di commedie premiate dalla critica come *Ugo* con Alessandro Haber, e di sceneggiature di film come *Nemici d'infanzia* di Luigi Magni (premio David di Donatello). Corbaccio ha pubblicato *Se ho paura prendimi per mano*.

Laura Norton lavora per la pubblicità, la televisione e il cinema. *Non è colpa del karma* è stato un successo immediato e travolgente: in Spagna ha venduto 250.000 copie e nel novembre 2016 è diventato un film.

Romantico, divertente, graffiante, un caso editoriale in Spagna grazie al passaparola dei lettori

Quando Sara Escribano, alla soglia dei trent'anni, si rende conto che le scelte fatte fino a quel momento non le hanno permesso di realizzare nulla di concreto, decide di mettere da parte la Chimica, rinunciare al concorso per insegnanti e investire nel suo vero sogno: quello di riaprire l'atelier della nonna paterna. Nel pittoresco quartiere di Malasaña, a Madrid, la piccola bottega aspetta la giusta occasione per tornare a brillare e Sara, circondata da una famiglia divertente, maldestra e sull'orlo dell'implosione, investe tutte le proprie energie nella realizzazione di straordinari oggetti piumati. Persino quando il fidanzato Roberto decide di partire per Parigi per un anno, lasciandola sola e alle prese con un'impresa, e una vita, che fatica a decollare. A complicare ulteriormente le cose ci pensa anche Lu, la sorella minore, che di punto in bianco annuncia alla famiglia le sue imminenti nozze con Aarón, il grande amore adolescenziale di Sara perso di vista alla fine della scuola. Il suo arrivo non fa che creare ancora più scompiglio, e riempirla di dubbi. Tra laboratori allagati e incursioni notturne allo zoo, in un'altalena di alti e bassi, «piccoli» incidenti e «grandi» drammi… Sara scoprirà cosa e chi vuole veramente e che il karma, davvero, non c'entra niente!

Gli alberi, le radici della nostra vita

Per chi vive nelle grandi città, il contatto con la natura è fragile e sempre più tenue; eppure, questo rapporto riveste un ruolo fondamentale per la nostra salute, intesa nel suo senso più ampio: benessere fisico e psicologico, certo, ma anche più globalmente quella condizione in cui poter esprimere al meglio le proprie potenzialità e competenze. Il contatto con il verde incide sulla salute, sullo sviluppo cognitivo, emotivo, affettivo, sui rapporti sociali e… sulla felicità. Questo è particolarmente vero nei bambini e negli adolescenti, che hanno tutta la loro crescita da percorrere. Un bambino che vive in un quartiere senza alberi, che non gioca mai in un parco, è un bambino povero di stimoli essenziali alla sua crescita. Un adulto che vive un'esistenza senza verde e senza alberi è ostaggio di uno stile di vita che alla fin fine ha poco di umano. Dobbiamo riflettere su cosa stiamo perdendo, assieme al legame col mondo naturale, e quanto ce lo possiamo in effetti permettere come individui, come società e anche come specie.

Valentina Ivancich è medico, neuropsichiatra infantile, dottore di ricerca. Non avendo mai saputo resistere alla umana affinità per alberi, verde e natura, si è anche occupata di tutela della natura, di zoologia e di giardini. Ha un diploma di orticultura.

Un piccolo libro con un grande cuore…

Un libro di «saggezza canina» con tante perle, pardon «peli», di saggezza di autori noti e di perfetti sconosciuti sull'amicizia, l'amore, il carattere, la vita in generale, illustrati dalla matita affettuosa e spiritosa di Emma Chichester Clark. Un libro tenero e divertente, morbido come un cucciolo di cane, una raccolta di riflessioni e spunti per meditare sulle cose semplici della vita.

DICONO DEL LIBRO

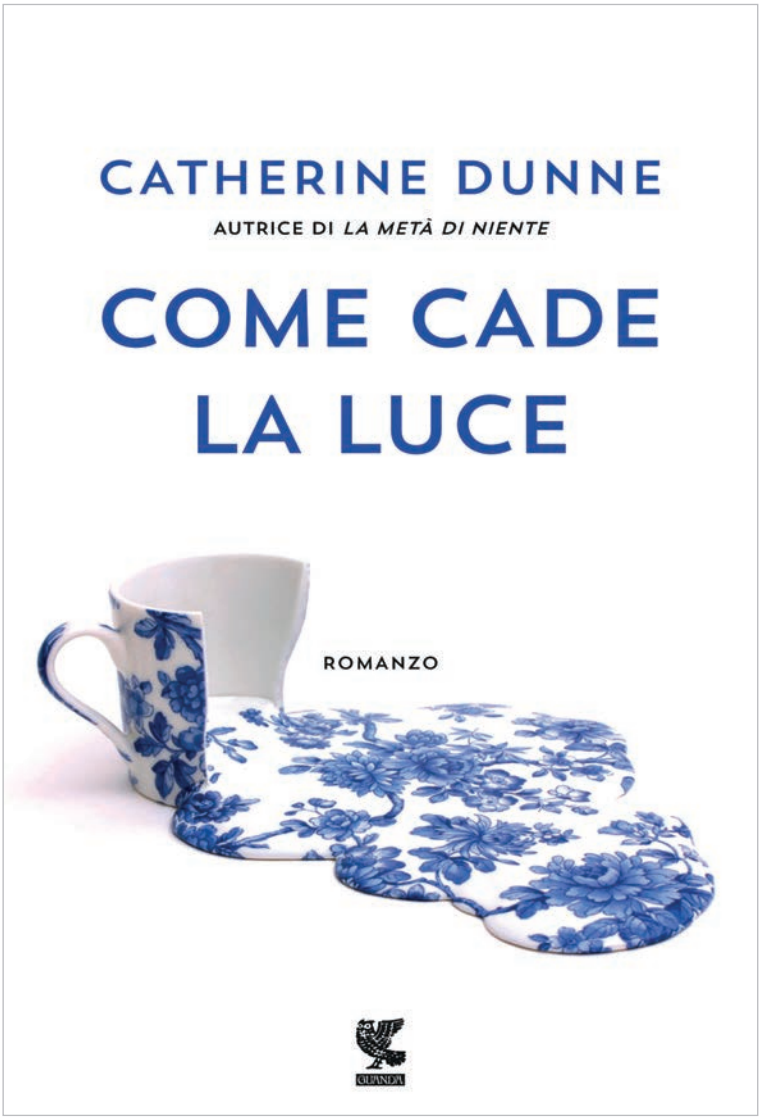
«Divertente e incantevole.»
The Bookseller

«Clark rivela piccole perle di saggezza
con illustrazioni a quattro zampe per guidare tutti i lettori,
giovani e vecchi, attraverso le cose semplici e vere della vita.»
Daily Express

Emma Chichester Clark è una delle più amate illustratrici inglesi. Ha creato la serie *Canguro Blu* e ha illustrato libri di autori come Roald Dahl, Kevin Crossley-Holland, Peter Dickinson e Michael Morpurgo.

Il nuovo romanzo dell'autrice di *La metà di niente*

Una storia che ci interroga sull'inesorabile verità dei sentimenti



Una madre severa e un padre comprensivo, una sorella maggiore ribelle e una sorella minore fin troppo responsabile: ogni luogo comune è ribaltato nella famiglia Emilianides, costretta a lasciare Cipro e a trasferirsi in Irlanda dopo il colpo di Stato del 1974. Perché loro sono così diversi da tutti gli altri? Per il trauma di un'esistenza interrotta, e ricominciata in terra straniera? O per via di Mitros, il secondogenito, segnato da una malattia che lo ha colpito a pochi mesi dalla nascita, mettendolo al centro dell'affetto e delle preoccupazioni della famiglia? Di certo le due ragazze cercano disperatamente una loro normalità: Alexia la insegue nelle fughe dell'adolescenza e poi in un matrimonio affrettato; Melina, al contrario, nel rifiuto di ogni legame. Fino a quando si sente costretta, dalla trama di affetti e mancanze che da sempre avvince la sua famiglia, ad accettare il più sbagliato di tutti. Sembra l'inizio di un destino di solitudine, se non fosse per un dettaglio: il filo teso tra due sorelle non si può spezzare.

Catherine Dunne tesse con delicatezza una nuova, grande storia famigliare, in cui ci troviamo a crescere, amare, illuderci e soffrire assieme a Melina, ad Alexia e ai vividi personaggi che popolano le loro vite, in una Dublino di cielo e acqua.

Catherine Dunne

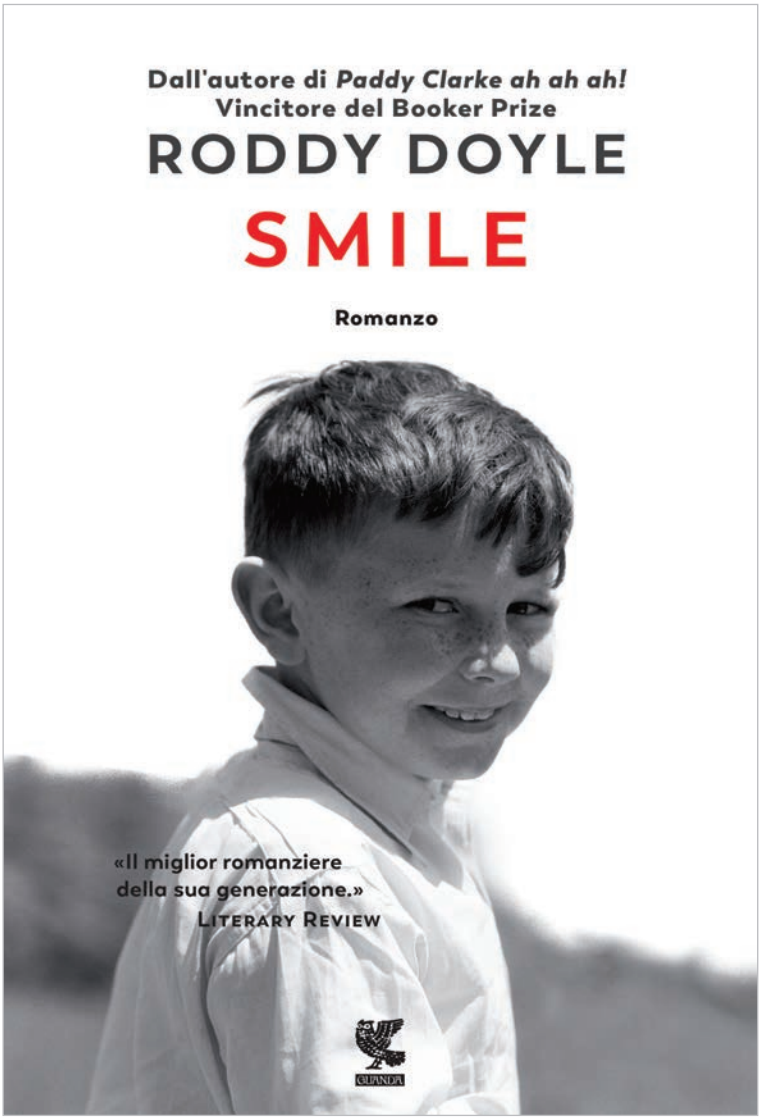
ha esordito nel 1997 con *La metà di niente*, subito diventato best seller internazionale. Tutti i suoi romanzi sono pubblicati in Italia da Guanda: *La moglie che dorme, Il viaggio verso casa, Una vita diversa, L'amore o quasi, Un mondo ignorato, Se stasera siamo qui, Donna alla finestra, Tutto per amore, Quel che ora sappiamo, La grande amica, Un terribile amore*. Il suo sito internet italiano: https://catherinedunne.it

DICONO DI LEI

«Catherine Dunne scrive di persone comuni, ma nei suoi romanzi la loro vita è straordinaria.»
Sunday Times

«Nessuno sa parlare delle donne come lei. Nessuno sa parlare alle donne come lei.»
Elle

Dall'autore di *Paddy Clarke ah ah ah!*, un romanzo amaro e divertente sull'infanzia e la memoria



Dublino, giorni nostri. Victor Forde, 54 anni, è da poco tornato a vivere nel quartiere popolare della sua infanzia. Alle spalle, un matrimonio fallito e una carriera di giornalista che non è mai decollata veramente. Ogni sera Victor affoga l'amarezza della sua vita al pub Donnelly's, dove incontra Ed Fitzpatrick, che sostiene di essere un suo vecchio compagno di scuola. Victor non riesce a ricordare di averlo frequentato, i suoi modi rozzi e sfacciati lo infastidiscono, ma qualcosa in lui lo attira.
Lo strano legame che si instaura tra Victor e Ed è l'occasione per raccontarsi il passato, vecchi episodi di quando frequentavano una scuola cattolica nella quale Victor, timido e introverso, era oggetto degli scherzi crudeli dei compagni e anche di qualcosa di peggio. L'arrivo al Donnelly's di Brenda, una donna affascinante, sembra rimettere in discussione il già precario rapporto tra Victor e Fitzpatrick…

DICONO DEL LIBRO

«Una scrittura insuperabile,
un colpo di scena finale che travolge.»
Library Journal

«Una storia forte, ricca di humor nero,
sulla difficoltà di venire a patti
con il proprio passato.»
Buzzfeed

«I personaggi perfettamente delineati
e la suspense ti catturano
fino all'epilogo che ribalta tutto,
con un effetto sconvolgente.»
ALA Booklist

Roddy Doyle è nato a Dublino nel 1958. Guanda ha pubblicato: *Paddy Clarke ah ah ah!*, *I Commitments*, *Bella famiglia!* (*The Snapper*), *Due sulla strada* (*The Van*), *La donna che sbatteva nelle porte*, *Una stella di nome Henry*, *La trilogia di Barrytown*, *Rory & Ita*, *Una faccia già vista*, *Paula Spencer*, *Dentro la foresta*, *Irlandese al 57%*, *Una vita da eroe*, *Bullfighting*, *Non solo a Natale*, *Pazzo weekend*, *Due pinte di birra*, *La musica è cambiata*, *All'inseguimento del cane nero*, *L'amico di una vita*, *Gita di mezzanotte* e la biografia *Il secondo tempo* (con Roy Keane).

Il ritorno del vecchio sporcaccione!

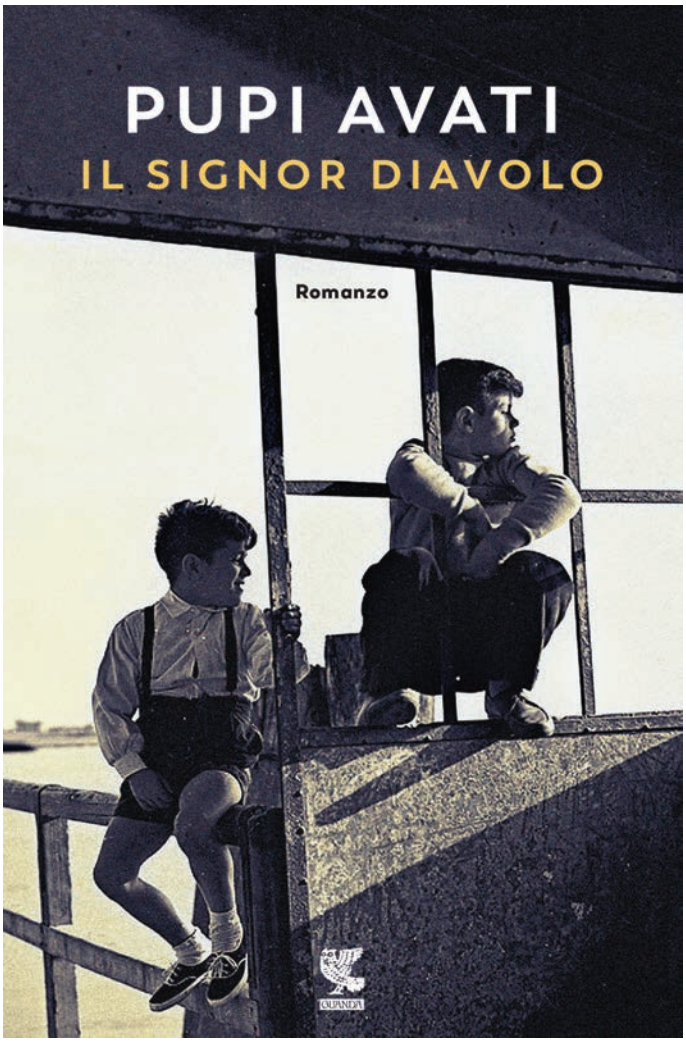
La scoperta di uno spettacolare inedito bukowskiano

Le riviste underground hanno rappresentato per Charles Bukowski un'eccellente palestra per acquisire una tecnica e una metodicità artigianali che, unite al suo genio, avrebbero formato l'ossatura della sua narrazione inconfondibile. Questo libro, che riunisce per la prima volta i racconti apparsi sulle riviste tra il 1948 e il 1985, ne è la prova. Ogni settimana il nostro cronista d'eccezione si sedeva davanti alla macchina da scrivere e sfornava un pezzo attingendo alla sua corrosiva tavolozza di argomenti e stili tra i più vari: si spazia dalla satira contro la guerra e il razzismo alla fantascienza, dal racconto di formazione alla fiction vera e propria. Ma il nucleo del libro è costituito dalle celeberrime scorribande sessuali del Vecchio Sporcaccione: Bukowski filtra e reinventa sulla pagina le sue avventure con donne folli, violente, passionali, confidando ogni volta al lettore nuovi particolari, instaurando con lui un rapporto unico. Un libro essenziale per tutti gli amanti di Bukowski: quarant'anni di storia americana raccontati attraverso gli occhi dissacranti di una delle sue icone più controverse.

DAL LIBRO

La testa mi aveva fatto male per una settimana e mezza. Avevo dei colossali doposbronza di quel tipo. Lou attaccava con il vino scusandosi finché non mi veniva da vomitare. Lavoravo perfino un paio di giorni qua e là caricando i treni merci. Lou trovò un portafogli nel cesso di un bar con dentro 35$. Così tirammo avanti. Per un po'.

▶ Opere di **Charles Bukowski** nel catalogo Guanda: *Factotum, Donne, Taccuino di un vecchio sporcaccione, Confessioni di un codardo, A sud di nessun nord, Le ragazze che seguivamo, Post Office, Panino al prosciutto, Niente canzoni d'amore, L'amore è un cane che viene dall'inferno, E così vorresti fare lo scrittore?, Una notte niente male, Cena a sbafo, Tutti gli anni buttati via, So benissimo quanto ho peccato, Ehi, Kafka!, Il crimine paga sempre, Ce l'hanno tutti con me, Una torrida giornata d'agosto, Mentre Buddha sorride, Una donna sulla strada, Sui gatti* e *Sull'amore.*



«Un grande narratore anche con le parole oltre che con le immagini.» Antonio D'Orrico, *Sette*

Un delitto feroce, commesso da un adolescente armato di fionda. E un movente spaventoso: secondo il giovane assassino, c'è di mezzo nientemeno che una maledizione. I medici hanno detto che il suo migliore amico, Paolino, è morto di malattia ma Carlo sa bene che è stato per via del sacrilegio che Paolino ha commesso per colpa di Emilio, un ragazzo enorme e violento, certo una creatura del maligno. Subito dopo quella terribile mattina in chiesa, Paolino si è ammalato, e con l'ultimo respiro ha detto: «Io voglio tornare». E per Carlo, «far tornare» l'amico è diventata un'ossessione… Fino alla notte più infausta. Nell'Italia del 1952, nel cattolicissimo Veneto in cui domina la Democrazia Cristiana, un tragico caso di cronaca può trasformarsi in una catastrofe politica. Furio Momentè, ispettore del Ministero di Grazia e Giustizia, viene inviato da Roma per seguire il processo. È il suo primo caso importante, l'occasione per riscattare una vita di meschinità. Ma scoprirà che non è così facile sfuggire al passato, né fare chiarezza sul presente.

Pupi Avati è uno dei più influenti e prolifici cineasti italiani contemporanei. Regista, sceneggiatore e produttore, dopo alcuni libri ispirati alle sceneggiature dei suoi film, ha pubblicato con Guanda il romanzo *Il ragazzo in soffitta*.

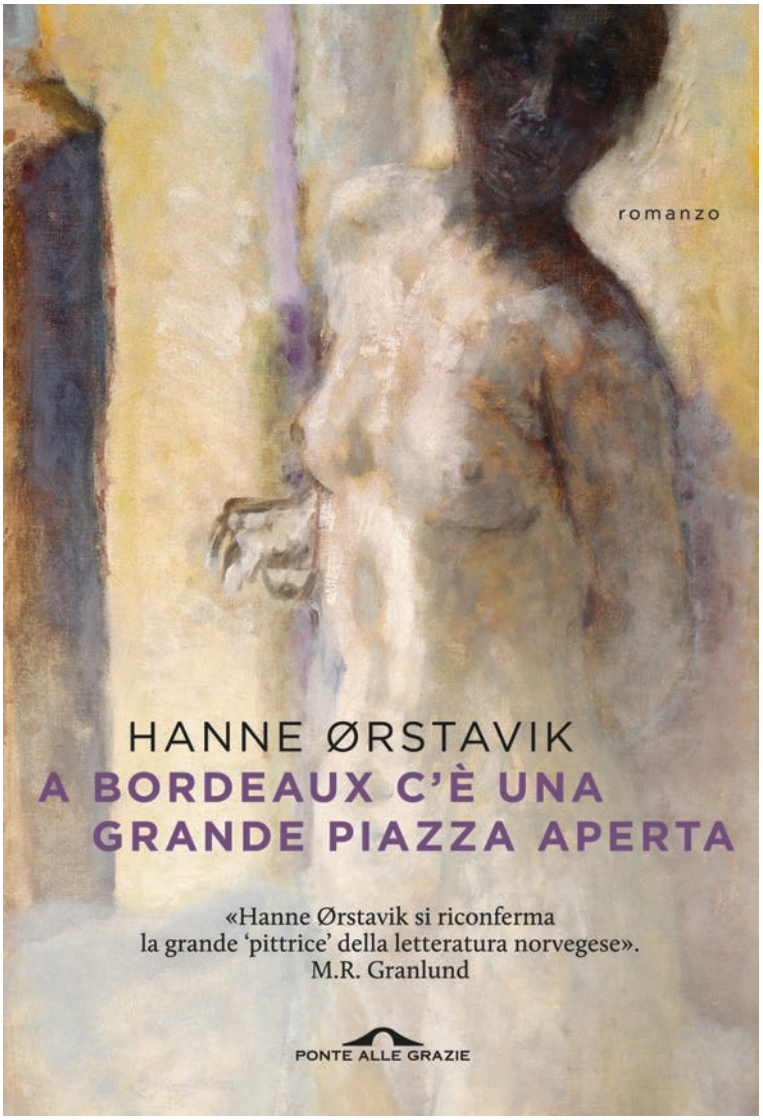
Tra suspense e qualità letteraria la storia dell'Antica Roma si fa romanzo

Siamo a Roma nell'anno 63 avanti Cristo – o 691 dalla fondazione, come dicevano i Romani. Anno di grandi inquietudini. Catilina sta preparando la sua congiura. Cicerone, che è console, la sta scoprendo grazie a una spia. Cesare diventa Pontefice Massimo. Crasso, che è già ricco, arricchisce ancora di più. Cesare e Crasso si alleano, unendo abilità politica e sostanze pecuniarie. Contemporaneamente, a Gerusalemme, Pompeo sconfigge i Giudei ed entra, primo Romano, nel Sancta Sanctorum del Tempio. Accanto a questi personaggi celebri, che tessono le loro trame con dialoghi spregiudicati, diversi dalle tesi sostenute nell'ufficialità, c'è il popolo che si raduna nelle osterie e nelle botteghe di barbiere, commentando i fatti degli uomini illustri con un controcanto pettegolo e malevolo, ma spesso veritiero.

Alessandro Banda vive a Merano, dove insegna al Liceo delle Scienze Umane. Per Guanda ha pubblicato: *La verità sul caso Caffa*, *La città dove le donne dicono di no*, *Scusi, prof, ho sbagliato romanzo*, *Come imparare a essere niente*, *L'ultima estate di Catullo*, *Il lamento dell'insegnante*.

Un romanzo nuovo e luminoso sull'amore, il desiderio, la nostalgia e il dolore

MI VUOI INCONTRARE
Così incomincia questo romanzo, il primo a essere tradotto in italiano di Hanne Ørstavik, una delle voci più importanti della narrativa nordica contemporanea. È possibile incontrarsi? Incontrare l'altro, incontrare sé stessi, essere vicini, essere vivi, insieme? Con una prosa concreta ma sensuale, lirica e allo stesso tempo austera ed essenziale, Ørstavik indaga nelle pieghe più profonde e oscure del desiderio, del corpo, della carne e dell'anima. Osserva con precisione appassionata ma implacabile i movimenti che ci fanno avvicinare agli altri e che ce ne allontanano, nel grande spazio aperto dell'esistenza.
A Bordeaux c'è una grande piazza aperta dove Ruth scende dal taxi con un trolley e guarda se Johannes verrà.
A Bordeaux vive Abel, che dirige una galleria d'arte e porta fuori Ruth di notte.
A Bordeaux Lily, la figlia di Abel, cammina sotto gli alberi, lungo il canale, dove incontra Ralf, un ragazzo che porta con sé la custodia di una chitarra.



DICONO DEL LIBRO

«Un vero capolavoro, che mostra il controllo assoluto dell'autrice sulla scrittura. Hanne Ørstavik racconta i desideri carnali, il sentirsi traditi, in una prosa senza veli e sicura, alla quale è impossibile resistere.
A tratti si è lì, nel corpo del narratore.»
Expressen

© Linda B. Engelberth

Hanne Ørstavik

è nata a Tana, nel nord della Norvegia, nel 1969. Il suo primo romanzo è del 1994, e ha dato l'inizio a una carriera di scrittrice e intellettuale tra le più interessanti del panorama norvegese ed europeo. Da allora ha pubblicato tredici romanzi, ha vinto numerosi premi ed è stata tradotta in ventisei lingue.

«Sono donne, quelle raccontate da Armeni, che hanno sconfitto il nazismo, vinto la Seconda guerra mondiale.»
Aldo Cazzullo

Le chiamavano Streghe della notte. Nel 1941, un gruppo di ragazze sovietiche riesce a conquistare un ruolo di primo piano nella battaglia contro il Terzo Reich. Rifiutando ogni presenza maschile, su fragili ma agili biplani, mostrano l'audacia, il coraggio di una guerra che può avere anche il volto delle donne. La loro battaglia comincia ben prima di alzarsi in volo e continua dopo la vittoria. Prende avvio nei corridoi del Cremlino, prosegue nei duri mesi di addestramento, esplode nei cieli del Caucaso, si conclude con l'ostinata riproposizione di una memoria che la Storia al maschile vorrebbe cancellare. Il loro vero obiettivo è l'emancipazione, la parità a tutti i costi con gli uomini. Il loro nemico, prima ancora dei tedeschi, il pregiudizio, la diffidenza dei loro compagni, l'oblio in cui vorrebbero confinarle. Armeni ha sfidato tutti i «net» della nomenclatura fino a trovare Irina Rakobolskaja, 96 anni, l'ultima strega ancora in vita e ricostruire insieme a lei la loro incredibile storia. E a narrare la guerra come solo una donna potrebbe fare.

▶ **Ritanna Armeni**, giornalista e scrittrice, è stata caporedattrice di *Noi donne*, ha lavorato a *Rinascita, il manifesto, l'Unità, Liberazione*. Portavoce di Fausto Bertinotti, è stata per tre anni conduttrice di *Otto e mezzo* con Giuliano Ferrara. Ha pubblicato *Di questo amore non si deve sapere*, vincitore del Premio Comisso.

Lolita vista con gli occhi di Lolita: il primo e unico romanzo di Pia Pera

Ci sono personaggi nei romanzi di cui avremmo voglia di sapere di più. Ci sono personaggi che addirittura sono muti, non hanno voce, e pare che insistano per parlare in proprio. È il caso di Lolita, che nel romanzo di Nabokov è adorata, amata, venerata come un'icona ma non ha diritto di parola. La fa parlare Pia Pera, che immagina che Lo non muoia come nel romanzo originale e consegni anni dopo un diario allo stesso editore, un diario con la sua versione dei fatti. Che non è quella della vittima, ma dell'adolescente in perpetua rivolta contro il mondo degli adulti che lotta con ogni mezzo per sopravvivere nella realtà cruda in cui si trova: e quindi è seduttrice, matura e infantile, opportunista e ingenua, cinica e sensibile, sfrontata e curiosa, ribelle e idealista…

▶ Tra i libri di **Pia Pera** (1956-2016) nel catalogo di Ponte alle Grazie ricordiamo *L'orto di un perdigiorno*, *Contro il giardino*, *Il giardino che vorrei* e *Al giardino ancora non l'ho detto*, vincitore del Premio Rapallo, menzione speciale, finalista al Premio Viareggio.

Il libro che ha ispirato la serie tv evento: *The Assassination of Gianni Versace*

New York, maggio 1997 La giornalista Maureen Orth sta scrivendo un reportage su un serial killer appena entrato nella lista dei 10 criminali più ricercati d'America: Andrew Cunanan. Abilissimo nel mimetizzarsi, a suo agio in ogni situazione sociale, Cunanan sa perfettamente come coprire le sue tracce e sembra imprendibile. E tutto spinge a pensare che ucciderà ancora…

Miami, 15 luglio 1997 Gianni Versace sta rientrando da una passeggiata quando, sulla scala della sua villa, viene freddato a colpi di pistola. La polizia non ha dubbi: il colpevole è Andrew Cunanan. Ma anche questa volta il serial killer si sottrae alla giustizia; qualche giorno dopo, infatti, Cunanan viene ritrovato morto a bordo di una barca: si è suicidato con la stessa pistola con cui ha ucciso Versace.

Un delitto la cui eco ha fatto il giro del mondo, uno stilista adorato da milioni di persone e un assassino in cui si mescolano intelligenza e squilibrio: cosa c'è davvero dietro la tragica morte di Gianni Versace?

In questo libro, frutto di un imponente lavoro di ricerca, Maureen Orth ricostruisce un mistero che ha mille sfaccettature, da quelle dorate di un mondo avvolto nel lusso a quelle oscure della mente umana.

Maureen Orth ha collaborato con alcune delle più importanti testate americane, tra cui *Newsweek, Vogue, The Washington Post, The New York Times, Rolling Stone* ed *Esquire*. Dal 1988 lavora per *Vanity Fair*, dove si occupa tuttora di giornalismo investigativo (celebri i suoi pezzi sulle accuse di pedofilia a Michael Jackson e sulla vicenda Woody Allen-Mia Farrow, ma anche le sue inchieste sul traffico di droga in Afghanistan e in Colombia). Vive a Washington. Su questo libro è basata la serie tv *American Crime Story: The Assassination of Gianni Versace.*

Da questo romanzo il film Leone d'Oro alla 74ª Mostra del cinema di Venezia

Una fiaba potente e originale sulla forza dell'amore

Baltimora, 1962. Dopo aver perso l'uso della voce a causa di un incidente, la giovane Elisa conduce una vita spenta, senza ambizioni. Ma un giorno, all'interno del laboratorio in cui lavora come donna delle pulizie, entra per sbaglio in una stanza e fa una scoperta straordinaria: in una vasca piena d'acqua c'è una strana creatura. È sicuramente prigioniera e con ogni probabilità è lì perché oggetto di un esperimento. Ma cos'è? Anzi: chi è?
All'insaputa di tutti, Elisa entra in contatto con quella creatura e tra i due si crea un legame sempre più forte. Un legame incomprensibile al mondo, che vede in lei una donna insignificante e nella creatura soltanto un mostro da studiare. Un legame che però ha i tratti e la forza del vero amore…
Una fiaba dark, straordinariamente romantica e soprattutto attualissima perché affronta, con delicatezza e passione, la paura (ingiustificata) del diverso.

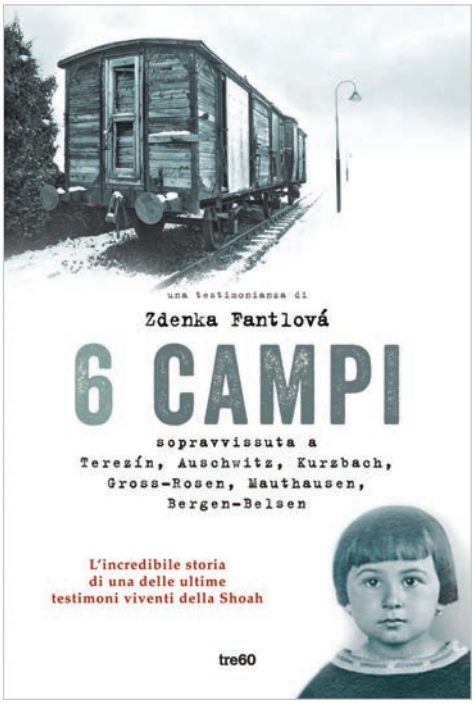
Guillermo del Toro (Guadalajara, 1964) ha esordito come regista e sceneggiatore nel 1993. Ha raggiunto il successo mondiale con *Hellboy: The Golden Army* (2008) e soprattutto con l'immaginifico *Il labirinto del fauno* (2007), premiato con tre Oscar. Dopo il kolossal di fantascienza *Pacific Rim* (2013) e *Crimson Peak* (2015), nell'agosto 2016 inizia a girare *The Shape of Water*, un progetto che lo appassiona da qualche tempo. Presentato in anteprima alla 74ª Mostra del Cinema di Venezia, il film vince il Leone d'Oro.

Daniel Kraus (1975) è stato finalista del Bram Stoker Award e vincitore dell'Odyssey Award nel 2014. Collabora da tempo con Guillermo del Toro.

Una storia di coraggio, tenacia e speranza. E di un amore mai dimenticato

Zdenka Fantlová è nata a Blatná, una cittadina boema (attuale Repubblica Ceca), nel 1922. È una delle pochissime testimoni dell'orrore dell'Olocausto ancora in vita. Dopo la Liberazione, ha recuperato la salute in Svezia, sotto le cure della Croce Rossa Internazionale. Rimasta completamente sola, nel 1949 è emigrata in Australia, dove si è affermata come attrice. Dal 1969 si è stabilita a Londra.

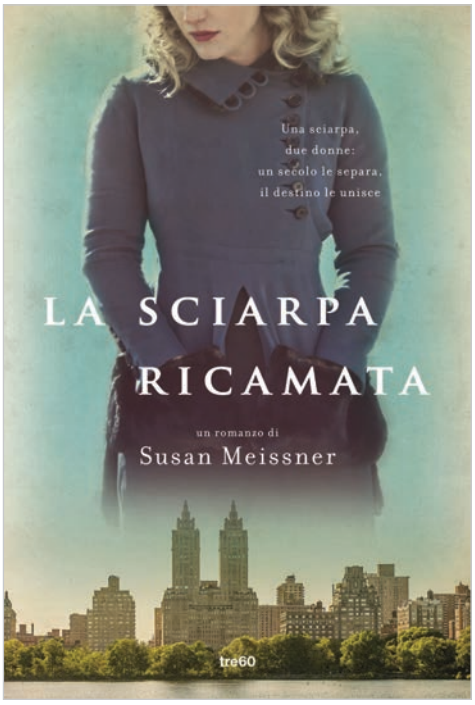
Quando i tedeschi occupano la Boemia e la Moravia, nel marzo 1939, Zdenka Fantlová ha 17 anni. Nonostante le discriminazioni che i nazisti impongono da subito agli ebrei, cerca di vivere normalmente la sua vita, fino a quando il padre, arrestato per aver ascoltato la BBC, viene deportato a Buchenwald. Zdenka non lo rivedrà più. Nel 1942 viene deportata, insieme alla famiglia e al fidanzato Arno, a Terezín, un campo di concentramento a nord-ovest di Praga. Mentre Arno viene spedito in un campo a est, Zdenka rimane a Terezín fino al 1944, quando viene «trasferita» ad Auschwitz: lei e la sorella Lydia sopravvivono alle selezioni, la madre no. Ma a questo punto le sorti della guerra si sono ribaltate, i russi incalzano e cominciano le terribili «marce della morte» verso ovest. Zdenka e Lydia transitano così da Kurzbach e poi dal famigerato campo di Gross-Rosen. E poi sono di nuovo «spostate» a Mauthausen e infine a Bergen-Belsen. Qui, dopo la morte della sorella, il 15 aprile 1945, Zdenka viene infine liberata dagli inglesi, unica sopravvissuta della sua famiglia. Oggi, a 95 anni, Zdenka è impegnata a portare la sua testimonianza in giro per il mondo, perché tutto ciò che lei ha vissuto non sia dimenticato.



Una sciarpa, due donne: un secolo le separa, il destino le unisce

Susan Meissner è nata a San Diego, in California, e si è laureata alla Point Loma Nazarene University. È sposata con un cappellano militare dell'Aeronautica e ha quattro figli. Oltre a scrivere romanzi – di grande successo – organizza gruppi di scrittura creativa e di lettura.
www.susanlmeissner.com

Ellis Island, settembre 1911. Dopo aver perso l'uomo che amava, Clara ha scelto di prendersi cura degli emigranti che ogni giorno approdano all'isola, in attesa di ottenere il visto d'ingresso negli Stati Uniti. Un giorno, tra le migliaia di persone, un uomo attira la sua attenzione. Ha la febbre, forse è destinato a morire, e non si separa mai da una bellissima sciarpa con un motivo floreale su cui è ricamato un nome: Lily…
Manhattan, settembre 2011. Taryn lavora in un negozio di tessuti nell'Upper West Side. Rimasta vedova, è faticosamente riuscita a trovare un nuovo equilibrio e un po' di serenità. Ma non riesce a cancellare il ricordo del giorno in cui le Twin Towers sono crollate, seppellendo suo marito. E neppure a cancellare il senso di colpa: lei infatti si è salvata grazie a uno sconosciuto che ora, a distanza di dieci anni, bussa alla sua porta, portando con sé la sciarpa che Taryn aveva quel giorno: una sciarpa antica, con un motivo floreale…

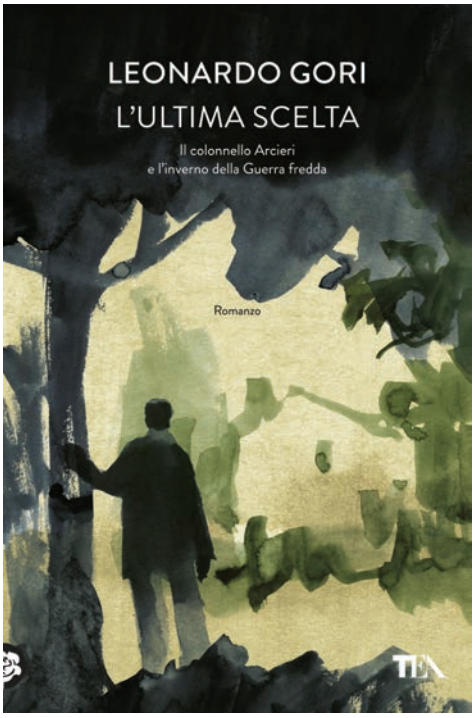


Il grande noir italiano di TEA

«Centazzo filtra la sua esperienza di poliziotto con la sua vena letteraria e il risultato è un giallo teso, ironico e attuale.» *La Stampa*

Un'ondata di reati a carico dei più deboli, gli anziani, vittime di furti e di truffe. È questa la notizia del giorno che campeggia sulle pagine di tutti i giornali. Polizia e Carabinieri, gli eterni rivali, fanno a gara per correre ai ripari, per dare qualche risultato all'opinione pubblica impaziente. Ma in Questura uomini e mezzi sono scarsi. E allora perché non chiedere aiuto a chi è andato da poco in pensione, ma non ha perso il gusto per le indagini?
Ecco tornare in azione il fantastico trio formato da Kukident, Maalox e Semolino: la «Squadra speciale Minestrina in brodo» è di nuovo in campo. Ma questa volta, tra l'indagine su un misterioso ladro di scarpe, le ricerche di un fantomatico topo d'appartamento e la caccia a una truffatrice senza scrupoli, il loro coinvolgimento sarà più personale e doloroso che mai.
Sullo sfondo di una Genova sempre più calda, i tre ex colleghi e amici dovranno fare i conti con le solite difficoltà investigative, e con un avversario scaltro e cattivo. Tra le ondate di ricordi e le sorprese che le sere d'estate possono riservare, i toni leggiadri e scanzonati della commedia lasceranno spazio a pennellate di pura poesia.

▶ **Roberto Centazzo**, laureato in Giurisprudenza, è ispettore capo di Polizia e scrittore. Ha ideato con Marco Pivari il programma radiofonico *Noir is rock*, in onda su numerose emittenti italiane. *Operazione Sale e pepe* è il terzo episodio della serie «Squadra speciale Minestrina in brodo», accolta con crescente successo dai lettori.



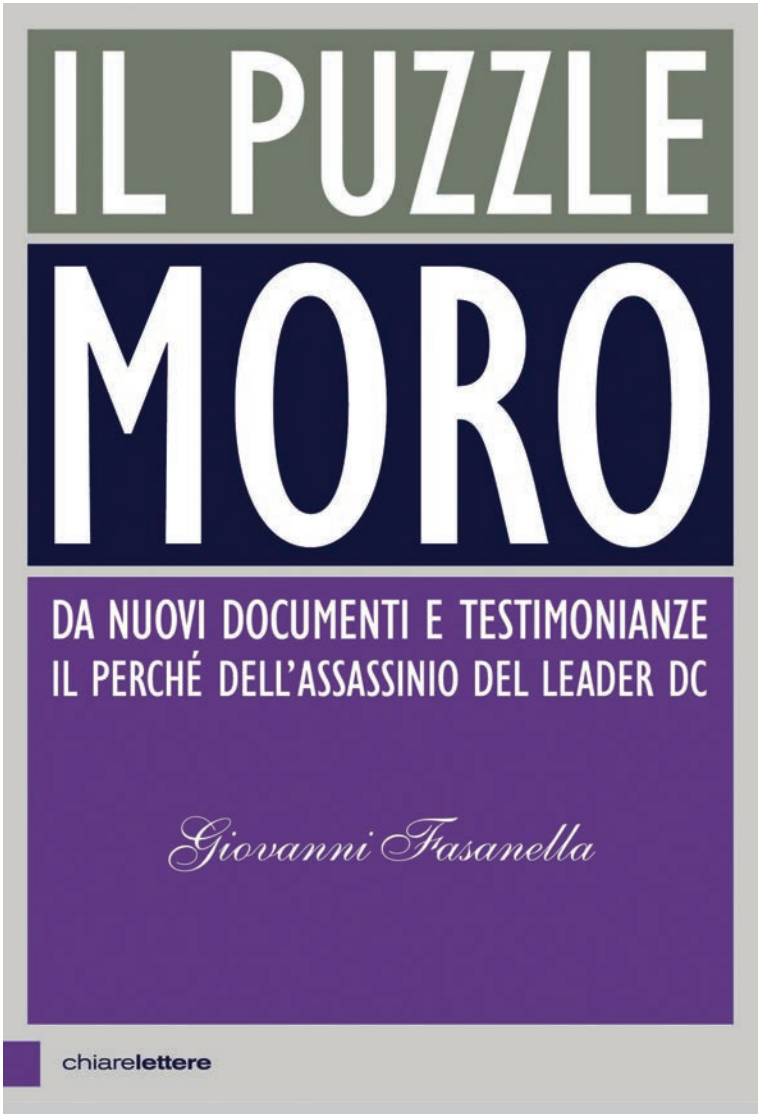
«Gori ha grandi doti narrative. I suoi romanzi ci fanno viaggiare nella Storia recente del nostro Paese.» *Marco Vichi*

Roma, gennaio 1970. Il colonnello Arcieri, ormai in pensione, viene convocato in gran segretezza da un alto dirigente dei Servizi, che gli prospetta un'ultima operazione: una fonte americana vuole vendergli informazioni utili a far saltare i cosiddetti «Servizi deviati», ma intende trattare solo con Arcieri. L'anziano colonnello accetta e viene condotto in una villa toscana, dove una sua vecchia conoscenza gestisce un singolare pensionato per studentesse straniere, e dove vengono organizzati gli incontri con la fonte, l'agente Zero. Per poter manovrare con maggiore facilità Arcieri, la spia americana gli svela subito di essere appoggiato anche da altri Servizi stranieri, tramite Elena Contini, il grande amore mai dimenticato del colonnello, e fa leva sul loro passato per metterlo in crisi. Arcieri vorrebbe tirarsi indietro, colto da mille tentennamenti, ma alla fine si lascia coinvolgere in una vicenda dove tutti conducono un doppio gioco, e dove è sempre più difficile fidarsi davvero di qualcuno…

▶ **Leonardo Gori** è autore del ciclo dei romanzi di Bruno Arcieri, prima capitano dei Carabinieri negli anni Trenta, poi ufficiale dei servizi segreti nella Seconda guerra mondiale e infine inquieto senior citizen negli anni Sessanta. In TEA sono già apparsi *Il ritorno del colonnello Arcieri, L'angelo del fango, Non è tempo di morire* e *Musica nera.*

Le verità che mancavano sul più importante delitto politico del Dopoguerra

A quarant'anni dalla morte di Aldo Moro un libro sconvolgente, basato su documenti e testimonianze desecretati



Quarant'anni dal rapimento Moro. Quel marzo del 1978 si ricorderà per anni. Il momento di maggior tensione della storia della Repubblica Italiana. Dopo anni di ricerche, commissioni parlamentari, polemiche, depistaggi, omissioni, Giovanni Fasanella ha condotto una nuova, approfondita ricerca a Londra, scoprendo molti documenti inediti. Il governo britannico si incaricò in prima persona di studiare le operazioni di guerra non ortodossa contro la politica di Aldo Moro con la copertura di Usa, Francia e Germania; e, nel campo comunista, di Unione Sovietica, Cecoslovacchia e Bulgaria. Usa e Urss avevano un interesse convergente a mantenere lo status quo e a evitare, quindi, uno «sbandamento» della politica italiana. Moro doveva essere fermato a tutti i costi. Una ricostruzione originale e documentatissima, un racconto travolgente nelle memorie di alcuni dei grandi protagonisti della politica internazionale dell'epoca (il segretario di Stato Usa Henry Kissinger, e gli ambasciatori inglesi e americani di allora).

DAL LIBRO

«Mettendo insieme la mia esperienza personale a Torino durante gli anni di piombo, le testimonianze raccolte (uomini di Stato, uomini d'intelligence, investigatori, ex terroristi), documenti desecretati americani e dell'Archivio di Stato inglese, le risultanze della nuova commissione Moro, ricostruisco il grande puzzle del caso Moro, non basato sui soliti misteri che non trovano mai una soluzione, ma su fatti verificati e parole depositate. Perché le risposte ci sono!»

Giovanni Fasanella

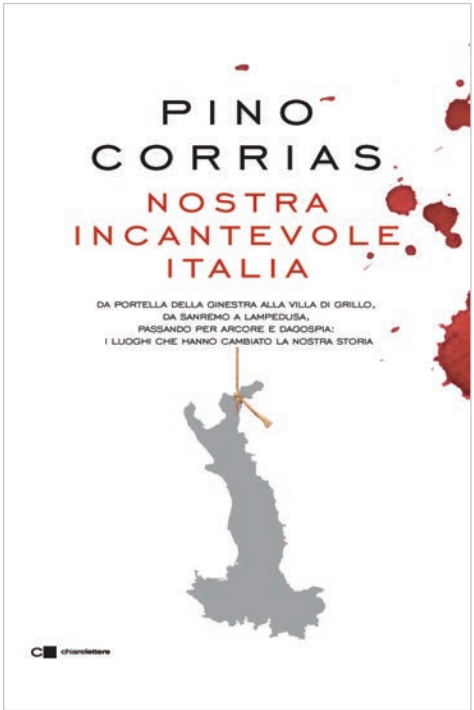
Giovanni Fasanella è giornalista, documentarista e sceneggiatore. È autore di vari libri d'inchiesta sulla storia segreta italiana, tra cui, pubblicati da Chiarelettere: *Il golpe inglese* (2011, con Mario Josè Cereghino, 4 edizioni); *Colonia Italia* (2015, con Mario Josè Cereghino, 2 edizioni), e *Intrigo internazionale* (2010, con Rosario Priore, 5 edizioni). Cura il blog Fasaleaks.

Beatrice Mautino, laureata in Biotecnologie industriali, è divulgatrice e giornalista scientifica. Cura una rubrica di successo su *Le Scienze*, «La ceretta di Occam». Collabora con giornali e riviste e cura mostre ed eventi scientifici di rilievo internazionale.

Con il trucco e con l'inganno

Un libro per avere un'informazione critica e attendibile sui cosmetici

Siamo sommersi da ogni tipo di informazione sui cosmetici. La televisione ci bombarda di pubblicità, le riviste reclamizzano le ultime novità in fatto di mascara e di miracolosi shampoo riparatori e, in particolar modo su internet, ci imbattiamo di continuo in articoli che ci mettono in allarme su prodotti e ingredienti che ci possono causare disturbi e malattie. Siamo frastornati.
Di quello che ci spalmiamo addosso sappiamo solo ciò che il marketing vuole farci sapere, ovvero poco e, soprattutto, non sempre qualcosa che sia in grado di aiutarci a scegliere in maniera consapevole. La triste realtà è che un'informazione attendibile e critica sui cosmetici nel nostro Paese praticamente non esiste.
Beatrice Mautino, biotecnologa e divulgatrice scientifica, ha provato a ovviare a questa grave lacuna mettendosi dalla parte di chi entra in un negozio e vuole acquistare prodotti efficaci e non dannosi per migliorare il proprio aspetto e il proprio benessere, senza essere ingannato dalla pubblicità. Così fra le pagine di questo libro troverete molte risposte alle tante domande che ci facciamo ogni giorno sui prodotti contro le rughe e la cellulite, sulle creme solari, gli shampoo, le cerette e tanto altro. Non troverete pubblicità, ma solo i trucchi, quelli veri, per difendersi da truffe e false promesse.



Pino Corrias, scrittore, giornalista, sceneggiatore, per Chiarelettere ha pubblicato *Dormiremo da vecchi*, tradotto in Francia, Stati Uniti, Spagna e molti altri Paesi. Per Raifiction ha prodotto, tra gli altri film, *La meglio gioventù* di Marco Tullio Giordana.

Un racconto per orientarsi nel labirinto della Storia italiana, seguendo il filo della memoria

Ci sono luoghi rimasti nella nostra memoria collettiva che hanno marchiato la storia di questo Paese e quella di ciascuno di noi. Eventi a cavallo di più generazioni che, in una combinazione di tragedia e commedia, misteri e svelamenti, restituiscono il senso di quello che eravamo, che siamo, che saremo. Settant'anni di storia italiana da raccontare, coniugando cronaca e politica, per svelare aspetti ancora sconosciuti o troppo volutamente ignorati. La villa di Arcore, quella di Gelli e quella di Grillo raccontate da loro stessi, Ostia e l'ultima cena di Pasolini nella ricostruzione di Ninetto Davoli, Capaci e la cattura di Riina ricostruiti dal capitano Ultimo, i morti di Lampedusa nella testimonianza dei pescatori... Tutto si tiene, ciascuna storia ha un suo luogo e ha a che fare con il sangue, le miserie e i sentimenti della nostra vita, dalla mafia del bandito Giuliano a quella di Provenzano, insieme ai drammi di Cogne, di Vermicino, del Vajont, dell'Aquila e all'eterno rito del teatro Ariston di Sanremo.
Pino Corrias ha il gusto giornalistico, la passione civile e la qualità della scrittura per offrire un'inedita "geografia" del carattere e dell'identità degli italiani, guidandoci in un inquietante labirinto di storie e personaggi sempre carichi di nuove risonanze, e sul cui senso non possiamo smettere di interrogarci, nella speranza un giorno di rimettere l'Italia con la testa in su.

Il primo manuale per genitori veri, perché quelli perfetti non esistono

Il best seller ironico, spietato e divertentissimo che ha scalato le classifiche inglesi

Quando ci siamo accorti di essere «incinti», qualcuno ci ha regalato un magnete da frigorifero con scritto: AVERE UN BAMBINO SIGNIFICA FAR ENTRARE UN ANGELO IN CASA TUA. Sarà. Però capita – non sempre, ma a volte capita – che invece di un angelo arrivi un inquilino. Un inquilino furioso con la fissa delle tette che ti guasta il sonno e vuole nientemeno che la tua attenzione assoluta, da adesso fino a quando non tirerai le cuoia. Ma mi sa che sul magnetino non c'era spazio per scrivere tutta 'sta roba.

/manversusbaby

@mattcoyney

www.man-vs-baby.co.uk

DICONO DI LUI

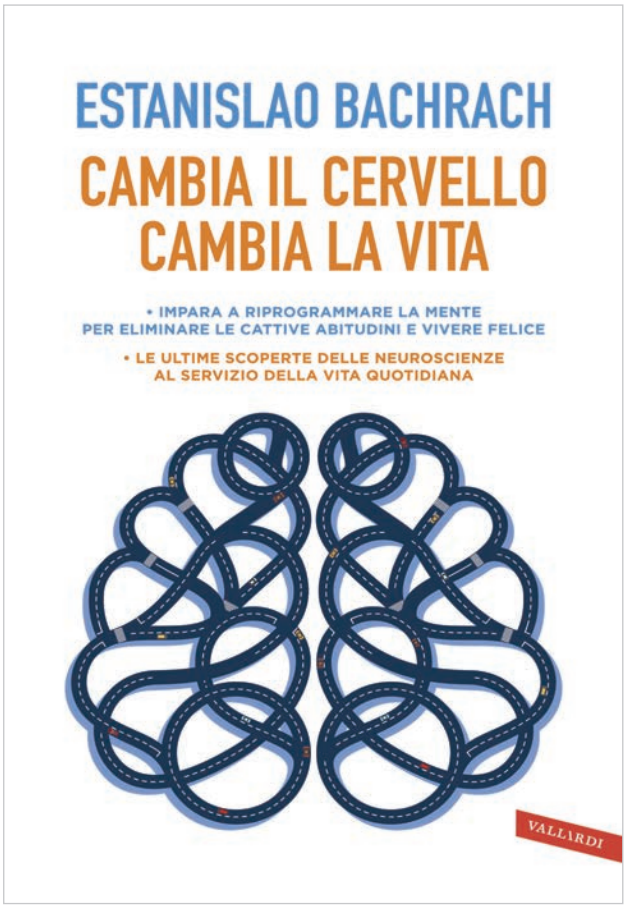
«Esilarante, ricorda Nick Hornby.»
Daily Mail

«Brutalmente onesto.»
Sunday Telegraph

«Un eroe simbolo per i padri di tutto il mondo.»
Daily Mirror

Matt Coyne

ha quarantadue anni, fa il grafico e vive a Sheffield. Nel settembre del 2015 la sua vita è stata sconvolta dall'arrivo del primogenito Charlie. Dopo tre mesi di paternità, ha descritto su Facebook come si vive con «un inquilino furioso, che ti guasta il sonno, un nanerottolo squilibrato e incontinente, con la fissa delle tette». In pochi giorni, il suo scritto sulla sopravvivenza nei primi mesi da neopapà si è propagato a macchia d'olio in tutto il mondo. Matt continua a parlare dei suoi successi e insuccessi genitoriali sul suo blog *Man vs Baby*.

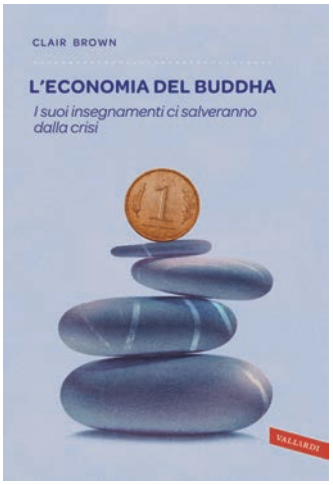


Una palestra per cambiare la nostra mente (e la nostra vita)

«Quest'anno cambio lavoro, mi iscrivo in palestra, imparo una nuova lingua…» Eppure l'idea di cambiare spesso ci mette a disagio e finisce che non ci proviamo nemmeno: ancorati alla nostra comfort zone, non riusciamo a liberarci dagli automatismi che ci danneggiano e ci rendono infelici. La causa non siamo noi, ma il nostro cervello. La buona notizia è che possiamo migliorare, a qualunque età: le recenti ricerche scientifiche hanno dimostrato che la nostra attività mentale stimola la modificazione delle connessioni tra neuroni e ne crea di nuove. Bachrach è uno straordinario allenatore di cervelli, che può aiutarci a scoprire questo enorme potenziale di crescita, di apprendimento e di evoluzione. Il suo libro è un vero e proprio training ricco di istruzioni ed esercizi, mirato a cambiare il nostro panorama cerebrale creando nuove abitudini mentali in grado di rivoluzionare la nostra esistenza.

Estanislao Bachrach è uno dei maggiori esperti di Neuroscienze al mondo, nonché consulente di società prestigiose e di numerosi sportivi. Il suo primo libro, *Il cervello geniale*, è stato pubblicato in Italia da Vallardi.

Un'economia diversa è possibile



Il pensiero economico buddhista ci spiega come liberarci dall'ossessione materialistica, per vivere nella consapevolezza, nella cura della natura e nel rispetto reciproco. In questo libro, Clair Brown reinterpreta il mondo ispirandosi a un'antica saggezza che unisce benefici personali e globali, riconoscendo il legame indissolubile e proficuo con gli altri, con l'ambiente e le generazioni future.

Clair Brown insegna Economia all'Università di Berkeley (California) e ha pubblicato importanti ricerche su temi cuciali dell'economia. Negli ultimi anni ha elaborato una visione economica fortemente ispirata al buddhismo.

Un libro originale e visionario per riscoprire la filosofia

Oltre 200 concetti cardine della storia del pensiero occidentale tradotti in immagini vivide, concrete e innovative, capaci di trasformare processi mentali di grande complessità e astrazione in un racconto straordinario alla portata di tutti.

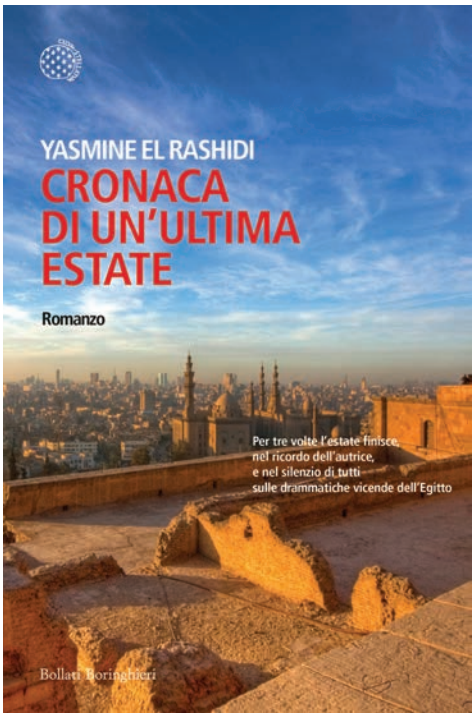
Masato Tanaka, artista e scrittore nato in Giappone nel 1970, con questo libro, vero caso editoriale nel suo Paese, ha realizzato il sogno di trasformare i concetti astratti del pensiero in visioni e immagini universali.

«Una saga suburbana che è un vero page turner.» *The Boston Globe*

1998, Shaker Heights, Cleveland, Ohio, lo stato che da sempre con il suo voto determina il successo o meno di un candidato alla presidenza, perché combina una generale tendenza liberale a una forte dose di conservatorismo di élite. Una comunità fondata su un insediamento Shaker e popolata da una maggioranza di benintenzionati democratici e abbienti. Le comunità Shaker erano caratterizzate dalla sovrabbondanza di regole – dall'ora migliore per alzarsi al mattino a come scegliere il compagno di vita. E una delle protagoniste del romanzo, Mrs Richardson, è cresciuta incarnando questa filosofia di vita: una famiglia da sempre insediata nella comunità, ricca, perfettamente inserita in ogni comitato e organizzazione. All'inizio del romanzo troviamo Mrs Richardson in strada, davanti alle rovine fumanti della sua bellissima casa. Qualcuno ha appiccato un piccolo fuoco in ciascuna delle sue stanze perfette. Il dito della signora punta subito su Izzy, la più piccola dei suoi quattro figli. Ribelle da sempre, una pecora nera appena adolescente, diversissima dai fratelli in partenza per le università più prestigiose del paese, Izzy invece è in fuga per chissà dove.

Mia invece è una fotografa single che ha scelto una vita itinerante con la figlia, fin dalla nascita, cavandosela a malapena con lavori vari, per avere tempo libero da dedicare alla sua arte. Con un buon successo, però accuratamente nascosto: le sue opere sono state vendute a una prestigiosa galleria di New York, ma Mia non parla mai di questo, né del suo passato. Mia lavora controvoglia come domestica e cuoca nella lussuosa casa di Mrs Richardson, in cambio di un piccolo alloggio. La figlia Pearl ha fatto amicizia con i quattro ragazzi Richardson, e Mia le ha promesso di metter fine al vagabondaggio… e allora come mai quella che dovrebbe essere una svolta decisiva diventa a poco a poco un problema per madre e figlia, e non solo?

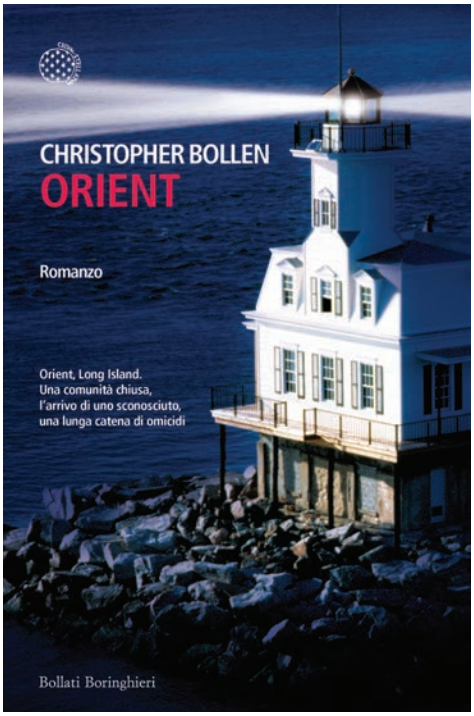
Celeste Ng è cresciuta a Pittsburgh, in Pennsylvania, e a Shaker Heights, Ohio (la stessa cittadina in cui è ambientato il romanzo), in una famiglia di scienziati. Ha frequentato la Harvard University e la University of Michigan. Ha pubblicato racconti e articoli su *One Story*, *TriQuarterly*, *Bellevue Literary Review* e *Kenyon Review Online*, ed è stata premiata con il Pushcart Prize. Abita a Cambridge, Massachusetts, con il marito e il figlio. Per Bollati Boringhieri ha pubblicato nel 2015 *Quello che non ti ho mai detto.*



Yasmine El Rashidi è docente al Goldsmiths College di Londra e editorialista per il *New York Review of Books* e per il trimestrale *Bidoun*, dove si occupa di arte e cultura.

«Un ritratto acuto e accurato della cultura egiziana.» *The New York Times Book Review*

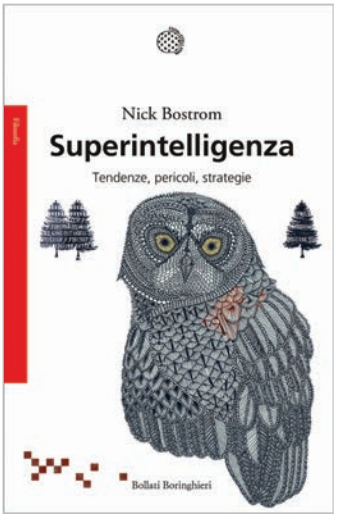
Questo è un romanzo sul silenzio e sulla memoria. In realtà «l'ultima estate» non è una sola, le «ultime» sono tre, quelle del 1984, del 1998 e del 2014. Segnano momenti di delucidazione, risoluzione e cambiamento, per chi racconta e per il Paese. E sono caratterizzate dai silenzi dei familiari, degli amici, dei mezzi di comunicazione su quello che sta succedendo all'Egitto.
L'autrice intreccia presente e passato: se stessa bambina con una madre misteriosamente reticente sull'assenza prolungata e inspiegabile del padre; se stessa giovane donna decisa a diventare autrice di documentari, intervistando gente per la strada, ispirandosi a Edgar Morin in un Paese dove la comunicazione coincide con la propaganda televisiva; se stessa scrittrice che riesplora il suo passato dopo la caduta di Mubarak e si pone domande sui silenzi che hanno segnato e formato la sua esistenza. Un vivissimo quadro del Cairo passato e presente: vedute, suoni, odori, sapori e i cambiamenti della città, che rispecchiano quelli della coscienza e del linguaggio della protagonista: nuove emozioni, nuovi desideri, nuove ambizioni, e nuova consapevolezza del potere della repressione occulta o palese.



Christopher Bollen è collaboratore della rivista *Interview* e i suoi testi sono apparsi su *GQ, The New York Times, Believer* e *Artforum*. Vive a New York. Questo è il suo primo romanzo pubblicato in Italia.

«Un romanzo che è al contempo thriller e alta letteratura.» *Los Angeles Times*

Orient, sulla punta del North Fork di Long Island, affacciata sul braccio di mare che separa l'isola dal Connecticut. Meno famosa del South Fork, quella degli Hamptons, con relativi magnati dello show business newyorchese, attori e scrittori famosi. In questo paradiso marittimo dei falchi di mare, dei pescatori e delle fioriture selvagge, abitato dalle stesse famiglie da molte generazioni, arriva un giorno da New York Mills, un «drifter», un vagabondo, ex tossicodipendente, ex bambino abbandonato, passato da un affido all'altro. Ospite, in cambio di lavoro, di un signore che possiede una bella casa di famiglia da sgombrare e ristrutturare dopo la morte della madre, Mills viene accolto da subito con molta diffidenza nella comunità locale, tanto più che, dopo il suo arrivo, uno per volta, si cominciano a rinvenire numerosi corpi senza vita. Episodi di violenza mai visti prima nella tranquilla cittadina. Mills, con l'aiuto di Beth, ex artista e moglie in crisi di artista famoso, tornata a Orient dopo anni trascorsi a New York, decide di indagare su una pista parallela a quella della polizia, determinato a capire chi e che cosa c'è dietro il mistero, in una corsa contro il tempo prima che la piccola cittadina finisca per distruggerlo…



L'Intelligenza Artificiale: un pericolo per l'uomo?

Nel gennaio 2015 Nick Bostrom è stato cofirmatario, assieme tra gli altri a Stephen Hawking, di una celebre lettera aperta che metteva in guardia sui potenziali pericoli dell'Intelligenza Artificiale. Non ha firmato quell'appello per passatismo, né tantomeno per luddismo, bensì in virtù di un lineare ragionamento filosofico. L'Intelligenza Artificiale è una delle più grandi promesse dell'umanità; grazie ai suoi sviluppi, attuali e futuri, saremo probabilmente in grado di fare cose che oggi sarebbero impensabili, vivremo meglio, e magari più a lungo e più felici. E tuttavia c'è una nube minacciosa sopra il cielo dell'Intelligenza Artificiale, e con questo libro Nick Bostrom è stato il primo ad analizzarla, lanciando un allarme che ha avuto un'eco vastissima in tutto il mondo. Siamo proprio certi che riusciremo a governare senza problemi una macchina «superintelligente» dopo che l'avremo costruita?

Nick Bostrom, laureato in Filosofia, Fisica e Neuroscienze computazionali, è docente alla Oxford University, dove ha fondato e dirige il Future of Humanity Institute, un centro di ricerca interdisciplinare che permette a un gruppo di matematici, filosofi e scienziati eccezionali di pensare alle priorità globali e alle grandi questioni dell'umanità.

La storia epica (e aggiornata) dell'archeologia

In questo libro c'è tutto quello che una persona curiosa del mondo antico vorrebbe conoscere. C'è la prima scoperta di Pompei, del 1594, e la lunga storia degli scavi nei secoli successivi; ci sono i pionieri della prima archeologia ottocentesca, gli scavi di Troia e Micene; c'è l'esclamazione di Howard Carter che nel 1922 da una fessura illumina con una torcia la tomba di Tutankhamon appena violata («Cosa vedi? Cosa vedi?», «Vedo cose meravigliose…»). C'è Petra, Masada, le silenziose guardie di terracotta a difesa di una tomba imperiale cinese, ci sono gli ittiti, i minoici, gli inca e gli aztechi… E poi Stonehenge, Altamira, Roma, Olimpia, Cnosso, Ebla, Abu Simbel, Nimrud, Babilonia, Palmira, Ur, Qumran, Mesa Verde, Nazca, Palenque, Machu Picchu… quasi 100 siti archeologici in tutto il mondo, in un racconto entusiasmante della loro storia.

Eric H. Cline è docente nel Dipartimento di Lingue e Civiltà Classiche del Vicino Oriente e direttore del Capitol Archaeological Institute presso la George Washington University. Per Bollati Boringhieri sono usciti *1177 a.C. Il collasso della civiltà*, *Armageddon. La valle di tutte le battaglie* e *Gerusalemme assediata. Dall'antica Canaan allo Stato d'Israele.*

Contro ogni tipo di conformismo

Un confronto con il corpo: il proprio, esaminato a ciglio asciutto nella sua imperfezione di sempre e nella sua incipiente vecchiaia, e quello delle altre, prossime o inarrivabili come le stelle del cinema. Il fiotto di pensiero nasce proprio di lì, dal senso di scostamento tra sé e la materialità imperiosa che nel sé ha preso dimora. «Da tutte le parti questo corpo che mi abita e che abito sfugge e mi torna, come se fosse l'anguilla della mia coscienza, un'anguilla attaccata a "me"». Per Rossanda è impossibile «assumere con immediatezza la stessa specificità biologica femminile, che pur dovrebbe, a rigor di logica, essere opaca e inavvertita come il respiro». Ma l'eresia della mancata identificazione non si esprime, come pretenderebbe, con «tanta emotività quanto una grammatica». Forse contro le loro intenzioni, queste pagine palpitano e toccano pieghe intime anche quando trattano d'altro, di memorie di rivoluzionarie francesi, di cinema o di canoni di bellezza.

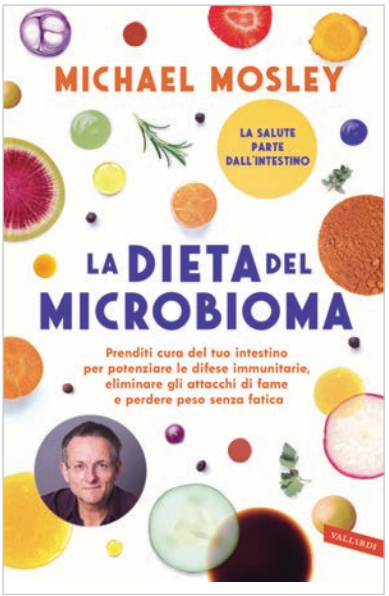
Rossana Rossanda è una figura di primo piano della sinistra italiana, ex deputata e giornalista, tra i fondatori di *il manifesto*, movimento e poi quotidiano. Presso Bollati Boringhieri sono usciti *Note a margine* e *La perdita* (con Emanuela Fraire).

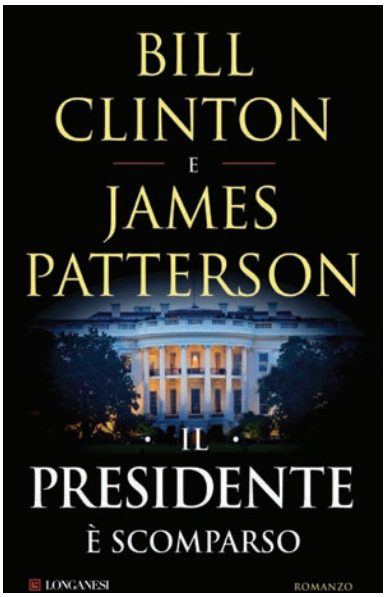
ARRIVEDERCI AL PROSSIMO NUMERO!

Il Libraio di maggio vi aspetta con tante novità interessanti, per soddisfare tutti i lettori.

Il benessere parte dal cibo

Dalla vetta delle classifiche inglesi, il libro che ha rivoluzionato la scienza della nutrizione. «Michael Mosley è una delle voci più autorevoli nel campo della nutrizione. Se ci tenete a migliorare la salute del vostro intestino, seguite i suoi consigli.»
Valter Longo



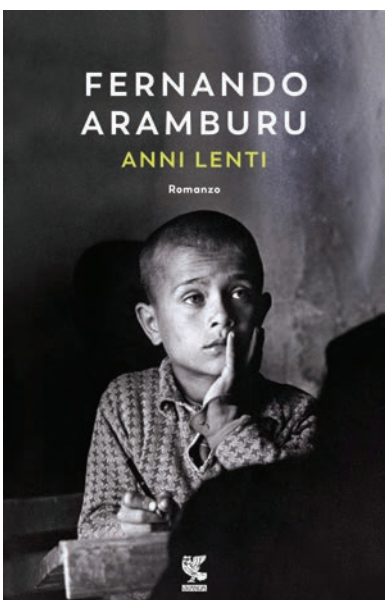


Due autori d'eccezione per un thriller unico

Lo scrittore di thriller più venduto nel mondo e un ex presidente degli Stati Uniti insieme per un romanzo adrenalinico che ci porta nel cuore del potere, raccontato in diretta da chi lo ha vissuto. Il thriller evento del 2018.

Il nuovo romanzo dell'autore che ha messo d'accordo critica e lettori

Dopo il grande successo di *Patria* (6 edizioni in 4 mesi, in classifica fin dall'uscita) torna Fernando Aramburu con un'intensa storia famigliare vista attraverso lo sguardo puro e diretto di un bambino.



«Un grande autore, una persona vera e sensibile.» *Mauro Corona*

Un viaggio nel tempo e nello spazio, tra le montagne del Friuli negli anni Trenta, per un romanzo sincero e sorprendente che sa creare atmosfere incantate e personaggi unici.

J.K. ROWLING

HARRY POTTER

1998 - 2018
20
ANNI DI MAGIA
HARRY POTTER

L'EDIZIONE ANNIVERSARIO CON LE COPERTINE ORIGINALI DELLA PRIMA PUBBLICAZIONE ITALIANA

SALANI EDITORE

I.P.