

IL LIBRAIO

Una storia di resilienza e speranza,
un romanzo unico: ***Eleanor
Oliphant sta benissimo***
di Gail Honeyman

Fernando Aramburu,
Anni lenti: un'intensa
storia familiare

Tre donne, tre continenti,
tre destini intrecciati nella
Treccia di Laetitia Colombani,
un bestseller internazionale

Quali segreti nasconde
La dama di Barcellona
di Daniel Sánchez
Pardos?

Maurizio Maggiani, Luigi Verdi,
Sempre: un racconto sincero
e potente sul nostro tempo

Una storia d'amore in una
prosa unica: ***L'esercizio del distacco***,
di Mary B. Toluoso

Una risorsa, non un limite:
Federica Bosco, ***Mi dicevano
che ero troppo sensibile***

Jean-Christophe Brisard,
Lana Parshina ci svelano
L'ultimo mistero di Hitler

Lauren Wolk, ***L'anno in cui imparai
a raccontare storie***: una grande lezione
su bullismo e ingiustizia

Forse non è vero che ***Il mondo è pieno
di cretini***... Ce lo spiega Thomas Erikson

Un esordio
emozionante,
che è già un caso
letterario mondiale:
Figlie del mare
di Mary Lynn Bracht

Sommario

› VAI SUL SITO, CERCA I LIBRI DI QUESTO NUMERO,
› LEGGI SUBITO LE PRIME PAGINE WWW.ILLIBRAIO.IT

NARRATIVA

2 Honeyman

- 4 Galiano 
5 Lusenti
6 Candurro, Cacciapuoti
7 Scotti
7 Frontani
8 Tijan
8 Østby

10 Bracht

- 20 Cannon 
20 Astrabie

22 Colombani

- 24 Chen Keller 
26 Reina

27 Aramburu

- 28 Grandes
29 Krauss
30 MacLaverty
30 Hunter
32 Maieron
33 Bachtyar
33 Funetta
37 Major
37 Blum
38 Wolk
40 Greison
40 Dalla Palma, Zaltron
42 Toluoso
44 Colombo



AVVENTURA, AZIONE, GIALLI E THRILLER

- 6 Basso
12 Zilahy
16 Geni
17 Zan
17 Gerritsen
19 Sánchez-Pardos
19 Koppelstätter
25 Leoni
25 Fisher
26 Berry
30 Santagata
34 Simoni
34 Morozzi
40 Lanza



VARIA E RAGAZZI

21 La resilienza si impara

31 Maggiani, Verdi

- 35 La felicità a portata di mano
35 Un incontro possibile tra fisica e religione
36 Vivere con meno
36 Imparare a gestire gli altri
39 Achille Campanile per i ragazzi di oggi
39 Le fiabe di una mamma
39 L'arte spiegata ai più piccoli
41 Contro il sessismo
44 Un capolavoro di letteratura di alpinismo
46 Curare l'intestino per stare meglio
47 L'ipersensibilità è una risorsa



MEMOIR E TESTIMONIANZE

- 14 Una vita in difesa dell'Africa
18 Un soldato di ventura nel Seicento
20 Hemingway in Italia
32 Il Freddo si racconta
41 Un uomo che neanche il cancro può fermare
45 Uno scrittore sopravvissuto al Bataclan

SAGGI

- 18 Caruso
21 Konrad
43 Blakemore
43 Serres
43 Gubser, Pretorius
45 Brisard, Parshina

Periodico registrato presso il Tribunale di Milano il 23/06/2003 al n. 399
Anno XV numero 2
In copertina: Mary Lynn Bracht
© Tim Hall

Direttore responsabile: Stefano Mauri
Coordinamento: Elena Pavanetto
Redazione: Lucia Tomelleri
Progetto grafico e impaginazione: Elisa Zampaglione DUDOTdesign

Finito di stampare per conto del Gruppo editoriale Mauri Spagnol nel mese di aprile 2018 da Grafica Veneta S.p.A. di Trebaseleghe (PD)
© Gruppo editoriale Mauri Spagnol, 2018

ISCRIVITI SUL SITO

WWW.ILLIBRAIO.IT/REGISTRAZIONE

POTRAI

› SCARICARE GLI **SPECIALI ONLINE IN PDF** › ACCEDERE A **CONSIGLI DI LETTURA** PERSONALIZZATI
› ISCRIVERTI ALLE **NEWSLETTER** PERSONALIZZATE › **ABBONARTI ALLA RIVISTA** E RICEVERLA GRATIS A CASA › **AGGIORNARE I DATI** DELL'ABBONAMENTO › DIVERTIRTI CON **SFIDE E QUIZ** LETTERARI

GESTISCI IL TUO ABBONAMENTO

RICEVI LA NOSTRA RIVISTA A DOMICILIO MA VUOI CAMBIARE INDIRIZZO DI RICEZIONE, NOMINATIVO O ANNULLARE L'ABBONAMENTO? È SEMPLICE E VELOCE!

VAI SU: [HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/LA-RIVISTA](http://WWW.ILLIBRAIO.IT/LA-RIVISTA)

SCARICA L'APP

SCARICA L'APP PER TABLET E SMARTPHONE, E RIMANI SEMPRE INFORMATO SUL MONDO DEI LIBRI

L'editoriale

MAGGIO 2018

Donne resilienti e ribelli

di Stefano Mauri

Erano le figlie del mare. Solo loro sapevano pescare le conchiglie sul fondale dell'oceano nelle isole coreane. Le hanno strappate dalle loro vite indifese per trasformarle in «generi di prima necessità». Come le loro conchiglie. Decine di migliaia di donne coreane. Per stiparle come animali nei bordelli di guerra.

Sono le «comfort women» che l'esercito giapponese ha rastrellato nei villaggi coreani occupati per soddisfare gli istinti dei suoi soldati al fronte. Trattate come oggi non vorremmo fosse trattato nemmeno il bestiame. Private di ogni cosa, di ogni sogno, anche il più semplice. E dopo la guerra, in un'epoca nella quale la castità era prerequisito della dignità, additate come prostitute di guerra. Rimosse persino dal loro governo. Trattate come rifiuti. Poche sono sopravvissute.

Mary Lynn Bracht, americana di origine coreana, ha coltivato a lungo il sogno di riportare alla luce questo genocidio che un mondo troppo maschile ha voluto rimuovere e nascondere sotto il tappeto della pace. Per narrare questa storia ha scritto un romanzo travolgente, che è stato uno dei titoli più caldi della Fiera di Londra, conteso dagli editori di tutto il mondo. Longanesi se lo è aggiudicato per inserirlo a colpo sicuro in quel percorso di lettura dell'Oriente che conta successi come *Cigni selvatici*, *Il ragazzo giusto*, *Memorie di una geisha*.

Tutti preziosi long seller di riferimento per capire la storia, quella che non ci fanno studiare a scuola, dell'altra parte del mondo, di un Oriente che resta in gran parte misterioso e distante.

È una treccia composta da tre fili, il romanzo di Laetitia Colom-

bani in uscita per Nord. La storia di tre donne in tre angoli del mondo. Tre donne che il destino e la società vorrebbero emarginare. Perché sono donne e devono stare al loro posto. In India, in Sicilia, in Canada.

Tre donne che si ribellano, che prendono in mano la loro vita e sfidano il mondo degli uomini. Determinate a spezzare una ca-

tena secolare per sé e per le loro figlie. E sarà proprio una treccia a legare il loro destino.

Non stupisce che questo romanzo sia stato tanto a lungo premiato dai lettori francesi restando in classifica per mesi e mesi.

Non so come descrivervi il sottile piacere che ho provato a leggere la storia di Eleanor Oliphant, pubblicata da Garzanti. All'opposto dei precedenti romanzi è ambientato nella più anonima normalità. Eleanor è una impie-

gata senza relazioni che in qualche modo basta a sé stessa fino a quando qualcosa non le fa scattare il desiderio. Desiderio di uscire dal proprio guscio.

Sono rimasto incollato alle pagine di questo romanzo per l'umanità dello sguardo di Gail Honeyman che ci narra questa vita come tante e per l'acuta analisi della quotidianità. Eleanor è diventata un'amica ingenua da proteggere, ma allo stesso tempo un esempio di forza: forza di andare avanti senza rispondere alle sirene della socialità, forza di una solitudine mai troppo sofferta. Vittima della propria intelligenza e del proprio passato del quale dovrà liberarsi. Più di 18 mesi in cima alle classifiche inglesi, un debutto senza precedenti.

Stefano Mauri

Barcellona, La Carassa Art.



©Yuma Martellanz

Il caso editoriale mondiale dell'anno: una storia unica di resilienza, di forza, di dolore e di speranza

L'esordio più venduto di sempre in Inghilterra, da più di un anno in classifica, in corso di pubblicazione in 35 Paesi

Mi chiamo Eleanor Oliphant e sto bene, anzi: benissimo. Non bado agli altri. So che spesso mi fissano, sussurrano, girano la testa quando passo. Forse è perché dico sempre quello che penso. Ma io sorrido, perché sto bene così. Ho quasi trent'anni e da nove lavoro nello stesso ufficio. In pausa pranzo faccio le parole crociate, la mia passione. Poi torno a casa e mi prendo cura di Polly, la mia piantina: lei ha bisogno di me, e io non ho bisogno di nient'altro. Perché da sola sto bene. Solo il mercoledì mi inquieta, perché è il giorno in cui arriva la telefonata dalla prigionia. Da mia madre. Dopo, quando chiudo la chiamata, mi accorgo di sfiorare la

cicatrice che ho sul volto e ogni cosa mi sembra diversa. Ma non dura molto, perché io non lo permetto. E se me lo chiedete, infatti, io sto bene. Anzi, benissimo. O così credevo, fino a oggi. Perché oggi è successa una cosa nuova. Qualcuno mi ha rivolto un gesto gentile. Il primo della mia vita. E questo ha cambiato ogni cosa. D'improvviso, ho scoperto che il mondo segue delle regole che non conosco. Che gli altri non hanno le mie stesse paure, e non cercano a ogni istante di dimenticare il passato. Forse il «tutto» che credevo di avere è precisamente tutto ciò che mi manca. E forse è ora di imparare davvero a stare bene. Anzi: benissimo.

« Forse
è ora di imparare
davvero
a stare bene.
Anzi: benissimo. »



► Gail Honeyman

è nata e cresciuta in Scozia, ora vive a Glasgow, e fin dai tempi della scuola la scrittura per lei non è stata solo un'attitudine ma anche un sogno. Un sogno che è diventato un progetto che ha pian piano coltivato e a cui ha dedicato tutto il suo tempo. Quel progetto è *Eleanor Oliphant sta benissimo* che oggi è un caso editoriale eccezionale e un bestseller venduto in 35 Paesi.

DICONO DEL LIBRO

«Un fenomeno che ha dato vita a un nuovo genere letterario.»

The Guardian

«Imperdibile. Uno dei debutti più riusciti della stagione letteraria.»

The New York Times

«Un romanzo che non ha eguali.»

The Observer

«Commovente, saggio. Leggetelo!»

People

«Vorreste che non finisse mai!»

Heat

«Una protagonista indimenticabile.»

Booklist Starred Review

A house shape is formed by five burnt matchsticks. Two matchsticks form the roof, meeting at a point at the top. A single horizontal matchstick forms the chimney or roof ridge. Two vertical matchsticks form the sides of the house. A single horizontal matchstick forms the base. All matchsticks are light-colored wood with blackened, charred tips.

GAIL
HONEYMAN

*Eleanor
Oliphant
sta benissimo*

ROMANZO

Garzanti

Un solo attimo può contenere tutta la forza dell'infinito

Dopo il grande successo di *Eppure cadiamo felici*, una nuova storia del professore più amato d'Italia



► Enrico Galiano

insegnante in una scuola di periferia, ha creato la webserie *Cose da prof*, che ha superato i venti milioni di visualizzazioni su Facebook. Ha dato il via al movimento dei #poeteppisti, flashmob di studenti che imbrattano le città di poesie. Nel 2015 è stato inserito nella lista dei 100 migliori insegnanti d'Italia dal sito Masterprof.it. Il suo romanzo d'esordio, *Eppure cadiamo felici*, è stato il libro rivelazione del 2017.

Tre ragazzi. Ventiquattr'ore. Una macchina rubata. Una fuga. Una promessa. Perché ci sono attimi che contengono la forza di una vita intera. Così intensi da sembrare infiniti. È un susseguirsi di quei momenti che Filippo Maria vive il giorno in cui, per la prima volta, riesce a rispondere a tono al professore di fisica che lo umilia da sempre. Appena fuggito da scuola vuole solo raggiungere Giorgio, il suo migliore amico che, immobile di fronte a una chiesa, si chiede perché non sia ancora riuscito a piangere al funerale del fratello. Poco dopo incontrano una ragazza che corre a perdifiato: è Clo. Basta uno scambio di sguardi e i tre si capiscono, si riconoscono, si scelgono. La voglia di vivere e di cambiare che hanno dentro è palpabile, impressa nei loro volti. Si scambiano una promessa: ognuno di loro farà quell'unica fondamentale cosa che, di lì a vent'anni, si pentirebbe di non aver fatto. Anzi, lo faranno insieme: Clo sa come aiutarli. Basta scrivere su un biglietto cosa li renderebbe felici. Lei ne ha uno zaino pieno, di motivi per cui vale la pena vivere: le nuvole quando sembrano panna o l'odore della carta di un libro... Ora spetta a Giorgio e Filippo trovare il loro motivo speciale per cominciare a vivere senza forse, senza dubbi, senza incertezze. Ma non sempre chi ci è accanto è sincero del tutto. Clo non riesce a condividere con loro la sua più grande speranza per il futuro. Perché a diciassette anni è difficile lasciarsi guardare dentro e credere che esista qualcuno pronto ad ascoltare i segreti che non siamo pronti a rivelare. Per farlo non bisogna temere che la felicità arrivi per davvero e afferrarla.

DICONO DI LUI

«Un autore amatissimo che sa parlare al cuore dei ragazzi.»
Cristina Destefano, *Elle*

Il bello della vita è nelle piccole cose, nell'amicizia, negli occhi di un bambino

Il romanzo d'esordio di una delle voci radiofoniche più famose d'Italia, una storia che mette allegria



Emilia è ferma davanti al grande palazzo. Con lei ha solo poche valigie e i suoi due adorati gatti. Dopo aver smarrito le redini della propria vita, è lì per ricominciare: una nuova casa e nuovi inquilini da conoscere. Ma l'accoglienza che riceve non è quella che si aspettava.

Emilia è stanca di saluti frettolosi e frasi di circostanza, e decide che l'unico modo per cambiare la situazione è suscitare la curiosità di chi passa ogni giorno davanti alla bacheca del condominio. Proprio lì Emilia appende mattina dopo mattina un foglio con poche righe in cui racconta sensazioni, ricordi, speranze. Senza rivelare la propria identità. Forse scrive per far sentire la sua voce in qualche modo. O forse per donare un po' di gioia a chi rincorre la vita senza più soffermarsi sulle cose semplici. Ci deve essere qualcuno che come lei ama il colore giallo, ricorda la bicicletta su cui da bambino gli sembrava di volare o ha timore di ciò che ha perso e che non trova più. Ma così non è. Fino al giorno in cui, accanto al suo messaggio, trova una figurina da bambini. Non ha idea di chi possa essere stato, ma tutti gli indizi portano a quel bambino con la maglietta di Star Wars e un libro aperto sempre in mano. Emilia sente che sarà lui il suo primo amico nel palazzo e che poi, piano piano, riuscirà ad avvicinarsi a tutti gli altri inquilini. Anche se non è facile insegnare di nuovo al cuore a fidarsi dopo che è stato illuso tante volte. Anche se non è facile esprimere i propri desideri per condividerli con gli altri. Emilia scopre che bisogna tenerli stretti per non farli volare via.



► Natascha Lusenti

vive a Milano. Da sei anni è una delle voci dell'alba di Radio2 Rai e apre la sua trasmissione con i «Risvegli», molto amati dagli ascoltatori. Ha cominciato a lavorare presto, nella carta stampata, ed è arrivata per caso in TV dove ha lavorato a lungo come giornalista, conduttrice e autrice. Da bambina fantasticava di scrivere un romanzo, ma non ha mai veramente pensato che ci sarebbe riuscita. La cosa migliore, e più difficile, che ha fatto, è imparare a voler bene alla vita, anche quando gira male. *Al mattino stringi forte i desideri* è il suo romanzo d'esordio.



Insieme si può imboccare la strada per la felicità

Nei corridoi deserti del Tito Livio di Napoli, Paolo cerca tra i suoi post-it quello su cui ha annotato le coordinate per arrivare in classe. Ormai non può più farne a meno. Perché da quando un brutto incidente gli ha fatto perdere il senso dell'orientamento, la sua vita è diventata un insieme di istruzioni numeriche. Ma, in un momento di distrazione, il suo sguardo incrocia due occhi verdi. Quelli dell'esuberante Cristina che, dopo settimane di assenza, si è decisa a ri-

entrare a scuola, anche se non ne ha nessuna voglia. Il loro incontro dura un attimo. Ma quell'attimo indimenticabile è sufficiente a cambiare ogni cosa. Tra bigliettini scambiati sotto il banco e pomeriggi passati sui libri, Cristina, mossa da una curiosità che non riesce neanche a spiegarsi, rompe il guscio dentro cui Paolo si è rinchiuso. Gli fa capire che l'invisibilità non è la soluzione a tutti i problemi. E Paolo, finalmente pronto a lasciarsi andare di nuovo, convince Cristina a non rinunciare alla propria unicità. Insieme sentono di poter fare qualunque cosa...

► **Miriam Candurro** è nata a Napoli dove vive con il marito e i figli. Dopo l'esordio cinematografico in *Certi bambini*, ha partecipato a numerose serie tv di successo, come *Un posto al sole* e *I bastardi di Pizzofalcone*. Questo è il suo romanzo d'esordio.

► **Massimo Cacciapuoti** è nato a Giugliano in Campania (NA) dove vive e lavora come infermiere. È autore di diversi romanzi tra cui *Noi due oltre le nuvole*.



«Alice Basso seduce e cattura grazie a originalità e freschezza.» *la Repubblica*

Per Vani fare la ghostwriter è il lavoro ideale: può scrivere chiusa in casa in compagnia dei libri, ma soprattutto può sfruttare al meglio il suo dono di capire al volo le persone e di ricreare perfettamente il loro stile di scrittura. Un'empatia innata da cui il capo della casa editrice per cui lavora puntualmente trae vantaggio. Lui sa che Vani è l'unica in grado di mettersi nei panni di uno dei più famosi autori di thriller. Anche la polizia si è accorta delle sue doti intuitive e il commissario le ha chiesto di collaborare. E non un commissario qualsiasi, bensì Berganza, la copia vivente dei protagonisti di Raymond Chandler: impermeabile beige e sigaretta sempre in bocca. Sono mesi ormai che i due fanno indagini a braccetto. Ma tra un interrogatorio e l'altro qualcosa di più profondo li unisce. E ora non ci sono più ostacoli. Forse. Perché la vita di una ghostwriter non ha nulla a che fare con un romanzo rosa, l'happy ending va conquistato. Perché il nuovo caso su cui Vani si trova a lavorare è più personale di altri: qualcuno minaccia di morte Riccardo, il suo ex. Andare oltre il suo astio per aiutarlo è difficile...

► **Alice Basso** è nata a Milano e ora vive in un ridente borgo medievale fuori Torino. Lavora per diverse case editrici. Nel tempo libero finge di avere ancora vent'anni, canta e scrive canzoni per un paio di rock band. Garzanti ha pubblicato tre romanzi della serie dedicata alla ghostwriter Vani Sarca.



Torna l'autrice dell'*Imperfetta*, con una storia forte di amore materno

Anna ha scelto di cercare un porto sicuro nel silenzio. Ma ora che suo figlio Luca non c'è più, sparito nel nulla, Anna scopre che il dolore è il rumore più forte di tutti. Giorno dopo giorno, suona i campanelli dei vicini nella speranza che qualcuno la aiuti ad arrivare alla verità. E bussa con insistenza alla porta del solitario Giona, convinta che sappia qualcosa. Ma, quando comincia a frequentarlo, si stupisce di trovare conforto tra le sue braccia. Ben presto entrambi dovranno fare i conti con il passato e chiedersi se sono pronti ad affrontare una fitta rete di menzogne e uscirne conservando il loro amore immutato. Anna decide quindi di attraversare il buio della solitudine per rialzarsi. E capire che nessuna oscurità è così grande da non poter essere rischiarata da un amore sincero.

► **Carmela Scotti**, diplomata in pittura e fotografia all'Accademia di Belle Arti di Palermo, vive in Brianza e collabora con i settimanali *Cronaca Vera* e *Tu Style*. *L'imperfetta*, il suo primo romanzo, è stato finalista al prestigioso premio Calvino.

DICONO DI LEI

«Con *L'imperfetta*, Carmela Scotti ha già dato prova di essere un'intensa narratrice.»

Ermanno Paccagnini, *la Lettura*



Dopo *Tutto l'amore smarrito* un nuovo romanzo che insegna a perdonare le proprie debolezze

Agnese è una manager di successo che non ama i cambiamenti. Soprattutto quelli che minacciano di sconvolgere una vita all'insegna della più rigorosa disciplina. Adesso è costretta a trasferirsi a Erice per sei mesi. Un tempo troppo lungo che rischia di distruggere la sua rassicurante routine. Sull'aereo, poi, si trova come vicino Adriano, un insolente che ostenta il suo fascino da inguaribile dongiovanni. Il tipo di uomo che Agnese ha sempre cercato di evitare, perché incapace di offrire affetto e comprensione. Quella comprensione di cui lei avrebbe bisogno. Perché il suo è un animo ferito, segnato da un conflitto interiore che nemmeno la sua condotta irreprensibile è riuscita a mettere a tacere. Così, lontano da tutte le sue sicurezze, si sente sola. Ha paura di mettere a nudo la vulnerabilità che per anni ha nascosto dietro una corazza impenetrabile. Ma forse, proprio in Sicilia, è arrivato per lei il momento di lasciarsi andare e imparare a fidarsi di chi le tende una mano. Di aprirsi proprio a quell'Adriano che ha incontrato sull'aereo, il responsabile del progetto a cui collabora...

► **Antonella Frontani**, giornalista, scrittrice e conduttrice televisiva, vive a Torino. Con Garzanti ha pubblicato *Tutto l'amore smarrito*.

Un nuovo romanzo dell'autrice-fenomeno che ha conquistato i lettori di tutto il mondo

Da quando Mason Kade è entrato nella sua vita, per Sam niente è stato più lo stesso. Nel calore dei suoi abbracci ha trovato quella famiglia che non ha mai avuto. Un luogo sicuro dove rifugiarsi ogni volta che i brutti ricordi tornano a farla sentire sola. Ormai non può più fare a meno di lui. Soprattutto adesso che sta per trasferirsi in una nuova scuola. Perché essere la ragazza di Mason Kade, lo studente più ammirato, non è facile. Non appena mette piede nei corridoi del liceo, gli occhi di tutti sono puntati su di lei. Pronti a giudicarla e metterla alla prova. Una prova che Sam ha intenzione di superare se non vuole perdere Mason. Giorno dopo giorno, è costretta a fare i conti con gelosie e piccole vendette. Ma a preoccuparla davvero sono le provocazioni di Kate, la ex di Mason, che vuole fargliela pagare a ogni costo. Ben presto, le sue intimidazioni si trasformano in vere e proprie minacce che potrebbero superare il limite e costare cara a Sam che ora è spaventata. Per di più Mason è distante e sembrerebbe stare dalla parte di Kate...

► **Tijan** ha pubblicato online per passione la storia dei fratelli Kade, raggiungendo un successo enorme grazie al passaparola e diventando autrice bestseller. I suoi romanzi, ormai amatissimi, a grande richiesta arrivano ora dalla rete in libreria. *Finalmente con te* è il terzo volume della saga *Fallen Crest High*.



Una storia d'amicizia, speranza e cioccolato

► **Anne Østby** è una scrittrice e giornalista norvegese. Il suo romanzo d'esordio, *Frammenti di felicità*, è subito diventato un caso editoriale internazionale, tradotto in oltre 20 Paesi.

Al largo dell'Oceano Pacifico c'è una piccola isola dove il mare è così cristallino da riempire gli occhi di meraviglia. Qui Kat ha scelto di vivere, trovando nelle distese di sabbia bianchissima frammenti di una felicità più grande. Una felicità che ora è pronta a condividere con le amiche di una vita. Per questo invia a ognuna di loro una lettera: per sfidarle a raggiungerla. Nessuno saprebbe resistere a una proposta tanto allettante. Nemmeno Sina, madre single con un figlio egoista e arrogante. O Maya, a cui la vita sta scivolando tra le dita un poco ogni giorno. O Ingrid, troppo abituata alla solitudine, e Lisbeth, prigioniera delle apparenze. Armate solo di intraprendenza ed entusiasmo, le quattro amiche trovano il coraggio di trasferirsi sull'isola e creano una piccola fabbrica di cioccolato. Un luogo speciale dove arrivano a gustare la libertà. Ma è comunque impossibile non fare i conti con l'ombra del passato. Sina, Maya, Ingrid, Lisbeth e la stessa Kat non tarderanno a confrontarsi con i segreti che ciascuna si porta dentro e che rischiano di mettere a dura prova il loro legame.

La lingua di ieri che ci aiuta a capire il domani

Dall'autore di *Viva il latino*, un viaggio alla scoperta di parole antiche che hanno ancora tanto da insegnare e raccontare



Il latino – quello dei grandi autori, della letteratura ma anche quello quotidiano che spesso usiamo inconsapevolmente – è un tesoro di significati che continuano a parlarci e a renderci quel che siamo. Non soltanto perché attraverso questa lingua possiamo farci idee più chiare sulla provenienza di immagini, metafore, modi di dire, ma soprattutto perché continuamente ci sfida a entrare in contatto e in dialogo costante con il nostro passato, e quindi a conoscere meglio noi stessi.

In questo personalissimo vocabolario ideale, spaziando tra la storia e la filosofia, tra grandi classici e scrittori moderni, Nicola Gardini sceglie dieci parole che a suo dire hanno formato e continuano a formare il nostro tempo e la nostra civiltà, e attraverso le quali è possibile leggere in controluce un frammento della storia di tutti noi. Dimostrandoci ancora una volta che, per quanto nuovo e moderno, il nostro mondo continua a svilupparsi a partire da alcune basi fondamentali dalle antichissime radici che sarebbe impossibile – oltre che profondamente sbagliato – ostinarsi a ignorare.

► **Nicola Gardini** (1965) insegna Letteratura Italiana e comparata all'Università di Oxford ed è autore di numerosi libri. Con il romanzo *Le parole perdute di Amelia Lynd* ha vinto il premio Viareggio-Rèpaci 2012. La sua ultima raccolta di poesie è *Tradurre è un bacio*. Ha curato edizioni di classici antichi e moderni, tra cui Catullo, Marco Aurelio, Ted Hughes, Emily Dickinson. Con Garzanti ha pubblicato *Viva il latino* (2016), in corso di pubblicazione in numerosi Paesi, e *Con Ovidio* (2017).

Un caso letterario in uscita in 18 Paesi

«Un emozionante esordio che svela l'orrore nascosto di una guerra.» *The Washington Book Review*

Corea, 1943. Per la sedicenne Hana sapere immergersi nelle acque del mare è un dono, un antico rito che si trasmette di madre in figlia. Nel buio profondo delle acque, è solo il battito del cuore che pulsa nelle orecchie a guidarla sino al fondale, in cerca di conchiglie e molluschi che Hana andrà a vendere al mercato insieme alle altre donne del villaggio. Donne fiere e indipendenti, dedite per tutta la vita a un'attività preclusa agli uomini. Nata e cresciuta sotto il dominio giapponese, Hana ha un'amatissima sorella minore, Emi, con cui presto condividerà il lavoro in mare. Ma i suoi sogni si infrangono il giorno in cui, per salvare la sorella da un destino atroce, Hana viene catturata dai soldati giapponesi e deportata in Manciuria, dove verrà imprigionata in una casa chiusa gestita dall'esercito. Ma una figlia del mare non si arren-

de, e anche se tutto sembra volerla ferire a morte, Hana sogna di tornare libera.

Corea del Sud, 2011. Arrivata intorno agli ottant'anni, Emi non ha ancora trovato pace: il sacrificio della sorella è un peso sul cuore che l'ha accompagnata tutta la vita. I suoi figli vivono un'esistenza serena e, dopo tante sofferenze, il suo Paese è in pace. Ma lei non vuole e non può dimenticare...

In *Figlie del mare* rivive un episodio che la Storia ha rimosso: una pagina terribile che si è consumata sulla pelle di intere generazioni di giovani donne coreane.

E insieme vive la storia di due sorelle, il cui amore resiste e lotta nonostante gli orrori della guerra, la violenza degli uomini, il silenzio di oltre mezzo secolo finalmente rotto dal coraggio femminile.

«Hana non gridò. Se la sorella avesse cercato di aiutarla, avrebbero preso anche lei e Hana aveva giurato di proteggerla.»



► Mary Lynn Bracht

scrittrice americana di origini coreane, vive a Londra. Tramite la madre, cresce a stretto contatto con una comunità di donne emigrate dalla Corea del Sud. Nel 2002 visita il villaggio dove è nata sua madre e lì sente parlare per la prima volta delle *comfort women*. Quel toccante viaggio e le successive ricerche hanno ispirato il suo romanzo d'esordio, *Figlie del mare*, in uscita in tutto il mondo.

LA STAMPA

«Magnificamente scritto. In una prosa elegante ma anche dal fortissimo impatto emotivo, Bracht riesce a trasmettere l'atroce brutalità con cui la guerra si abbatte sulle donne.»

Sunday Express

«Con autentica partecipazione, l'autrice ha restituito forma e memoria a una straziante pagina di Storia dimenticata. Un libro necessario.»

The Guardian

MARY LYNN BRACHT



FIGLIE *del* MARE

ROMANZO

*Due sorelle. Un soldato.
Nessuna via di scampo*

 LONGANESI

«Zilahy fa brillare Roma di una luce nera, bellissima.» *Donato Carrisi*

Un nuovo thriller italiano. Un caso letterario internazionale

«Mi chiamo Enrico Mancini e sono un poliziotto. Un profiler. Il mio lavoro è dare una forma al buio, dare un'identità a chi per averne una deve uccidere. Il mio lavoro è attraversare lo specchio oscuro per dare la caccia ai riflessi del male. Ma questa volta la preda sono io. E la caccia avrà un'unica, inevitabile fine crudele.»

In una Roma attraversata da omicidi silenziosi ed enigmatici, che gettano una luce nera sulla città, il commissario Mancini per la prima volta dopo molto tempo accoglie la sfida con nuova determinazione. Perché ora Enrico Mancini non è più l'ombra di se stesso: supportato dalla psichiatra della polizia che l'ha in cura, e affiancato dalla fedele squadra di sempre,

si lancia alla ricerca di indizi che gli permettano di elaborare il profilo del killer. Costretto a rincorrere l'assassino passo dopo passo, vittima dopo vittima, tra i vicoli e le rovine della Roma più antica e segreta, il commissario capisce ben presto che il killer è anomalo, sfuggente come un riflesso. E in un gioco di specchi tra presente e passato, tra realtà e illusione, la posta finale non è solo l'identità del serial killer, ma quella dello stesso Mancini. Scritto con maestria, carico di tensione narrativa e letteraria e forte dell'ambientazione in una Roma inesplorata, Così crudele è la fine è un'entusiasmante e vorticoso sfida al lettore, che accelera senza sosta sino al finale indimenticabile.

«Pezzo dopo pezzo, attorno a lui il buio cresce per accompagnarlo nel silenzio della notte.»



► **Mirko Zilahy**

è nato e vive a Roma. Laureatosi in Lingue e Letterature Straniere con una tesi su Dracula di Bram Stoker, ha conseguito un Phd presso il Trinity College di Dublino, dove ha insegnato Lingua e Letteratura Italiana. È giornalista pubblicista e collaboratore del *Corriere della Sera*, nonché traduttore letterario dall'inglese (ha tradotto, tra gli altri, Il cardellino di Donna Tartt, premio Pulitzer 2014). I suoi romanzi *È così che si uccide* e *La forma del buio* (entrambi pubblicati da Longanesi) sono stati grandi successi di pubblico e di critica non soltanto in Italia: usciti nei principali Paesi europei, tra cui Germania, Spagna e Francia, hanno contribuito all'affermazione del thriller letterario italiano all'estero.

LA STAMPA

«Il romanzo di Zilahy convince e scorre come un fiume in piena, perché il ritmo è di quelli hard, la storia ha una precisa, umana valenza emotiva, e l'affresco di una Roma settembrina offuscata da una pioggia incessante che cancella prove e ricordi, è di quelli che fanno svettare un bel noir oltre la soglia delle convenzioni.»

Sergio Pent, tlt - La Stampa

«Finalmente anche Roma ha il suo grande commissario: Enrico Mancini.»

Der Spiegel

«La tensione narrativa è un dono che pochi scrittori sono in grado di garantire.

E se è vero che per un buon risultato, oltre al talento è necessaria la tecnica,

Mirko Zilahy dimostra di possedere l'uno e l'altra.»

Silvana Mazzocchi, la Repubblica

MIRKO ZILAHY

**COSÌ CRUDELE
È LA FINE**

ROMANZO



 **LONGANESI**

L'amore per l'Africa e la difesa degli animali. Un'avventura senza frontiere

Una storia vera e unica di eroismo e amore per la natura

Davide Bomben – ranger, istruttore antibracconaggio e attivista animalista – accompagna il lettore nel cuore della Savana con i suoi paesaggi sconfinati e i suoi mille pericoli.

Bomben si è innamorato dell'Africa giovanissimo, fin da quando a due anni il padre lo portò in Senegal. In *Sulla pista degli elefanti* racconta la sua lotta contro un business illegale tanto sconosciuto quanto inquietante, visto che oggi le zanne d'elefante sono pagate 5.000 dollari al chilo, il corno di rinoceronte tocca quota 90.000 e il bracconaggio negli ultimi 6 anni ha fruttato tra i 10 e i 12 miliardi di dollari.

«La mia è una storia di prede e predatori.

Di animali che uccidono per sopravvivere, e di uomini che lo fanno per denaro.»

Dopo aver lavorato nelle forze di sicurezza di una delle maggiori multinazionali del diamante, Bomben ha scelto di addestrare i ranger delle unità antibracconaggio che combattono la caccia di frodo.

Negli scenari unici dell'Africa, i suoi allievi imparano sia le abitudini degli animali sia le tecniche di combattimento e le tattiche belliche, addestrandosi ad affrontare quella che ormai è una vera e propria guerra

contro milizie senza scrupoli che per profitto personale sono disposte a distruggere uno degli ultimi paradisi del pianeta.



► **Davide Bomben**

è presidente dell'Associazione Italiana *Esperti d'Africa*. Ha scritto una guida sulla Namibia e un compendio di geologia per il FAI. Da oltre dieci anni collabora e lavora con la *Wilderness Safaris* come guida e ranger. Con loro ha conseguito il brevetto di Wilderness Guide (*entry and intermediate level*) in Namibia. È promotore e referente di numerosi progetti di salvaguardia della fauna africana a tutela di rinoceronti, leoni, elefanti e gorilla tra gli altri.

DICONO DI LUI

«Per difendere il mondo fragile e meraviglioso in cui viviamo, occorrono forza, coraggio e determinazione: Bomben ha tutto questo.»

Comandante Alfa

DAVIDE BOMBEN

SULLA PISTA DEGLI ELEFANTI

La mia vita in difesa dell'Africa



La natura incontaminata può essere davvero pericolosa...

Un brillante thriller d'esordio



Attrita dal fascino della natura estrema delle Farallon, le remote isole dei Morti al largo della costa californiana, Miranda, una fotografa naturalista giramondo, pianifica di trascorrere un anno sul posto. Ma quando sbarca su una delle isole, riceve un'accoglienza a dir poco fredda da parte degli abitanti, cinque biologi e un assistente impegnati nello studio della fauna locale. Circondati dalle forze naturali che agiscono incontrastate sull'isola, i ricercatori sembrano essersi in qualche modo adattati alla vita lontana dall'ordine della civiltà. Improvvisamente la situazione precipita e Miranda rimane vittima di una brutale aggressione da parte di Andrew, uno dei ricercatori. Solo pochi giorni dopo il suo assalitore viene però ritrovato morto, apparentemente a causa di un incidente. Miranda, ancora sotto shock, inizia a convincersi che, in qualche modo, l'isola abbia fatto giustizia, che l'abbia vendicata. Rapita dalla bellezza assoluta e incontaminata della natura, Miranda cercherà di fare i conti con la violenza subita imparando a convivere con gli altri. Ma quando il sangue torna a scorrere sull'isola, nessuno potrà più dirsi al di sopra di ogni sospetto.

DICONO DI LEI

«Un romanzo imperdibile.»
Entertainment Weekly

«Ciò che ci cattura dell'*Isola del faro*, oltre alla sua trama precisa, è osservare l'autrice mentre rivela la sua abilità nel costruire una narrazione ricca di suspense. Finiamo il romanzo con la curiosità di scoprire quali altre storie Abby Geni ha in serbo per noi.»

New York Times Book Review



► Abby Geni

si è laureata presso la Oberlin University e l'Iowa Writers Workshop (University of Iowa). Grazie ai suoi scritti si è aggiudicata il Glimmer Train Fiction Open e il B&N Discover Great New Writers 2016. Vive a Chicago.

Quanto è profonda la linea di separazione tra vittima e carnefice?

La vita di Julie Brookman sembra perfetta: un fidanzato attento, genitori affettuosi e ottimi voti a scuola. Davanti a lei un futuro roseo. La vita di Cora, invece, è un inferno: prima un padre violento, poi un marito crudele e psicopatico che l'ha tormentata senza pietà fino a farle credere di essere poco più di una marionetta nelle sue mani, una moglie follemente devota. Per lei non sembra esistere una via d'uscita. Due donne agli antipodi. Ma una notte le loro strade si incrociano tragicamente. Rinchiusi nella stessa casa, dovranno imparare ad avvicinarsi e conoscersi per ricostruire i fatti e, forse, trovare un modo per liberarsi.

► **Koethi Zan** è nata e cresciuta in Alabama, si è laureata presso la Yale Law School e vive con la famiglia in una vecchia fattoria a nord di New York. *Dopo*, il suo romanzo d'esordio pubblicato in Italia nel 2014 da Longanesi, ha conquistato le classifiche in America e all'estero, vendendo oltre 20.000 copie in Italia.



L'atteso ritorno dell'amata saga di Rizzoli & Isles

Due omicidi, due scene del crimine, due vittime che non sembrano aver nulla in comune. L'enigma sembra irrisolvibile per la detective Jane Rizzoli e il medico legale Maura Isles. Perché entrambi i cadaveri presentano mutilazioni agghiaccianti, ma non letali. E la causa di morte pare impossibile da determinare. Jane Rizzoli ha una sola certezza: quello non è che l'inizio. Eppure, la verità è là fuori, da qualche parte, qualcuno la sa. Ma chi? La risposta, che nasconde altre domande ancor più inquietanti, giunge dalla voce più sconvolgente di tutte: quella di Amalthea Lank. Pluriomicida, incarcerata e ora messa di fronte all'ultimo dei traguardi, poiché afflitta da un male inguaribile, Amalthea non rinuncia a un'ultima, perversa manipolazione psicologica. E a esserne vittima è proprio sua figlia, Maura Isles. Amalthea lascia cadere un indizio ermetico sulle strane morti che Jane e Maura stanno cercando disperatamente di spiegare. Qualunque cosa Amalthea sappia, però, non è che una tessera del puzzle: l'indagine sembra portare a un oscuro personaggio, sopravvissuto a una tragica storia di abusi... Rizzoli e Isles stanno per mettere l'assassino alle corde, quando il passato le travolge, minacciando di falciare altre vite innocenti, oltre alle loro stesse esistenze...

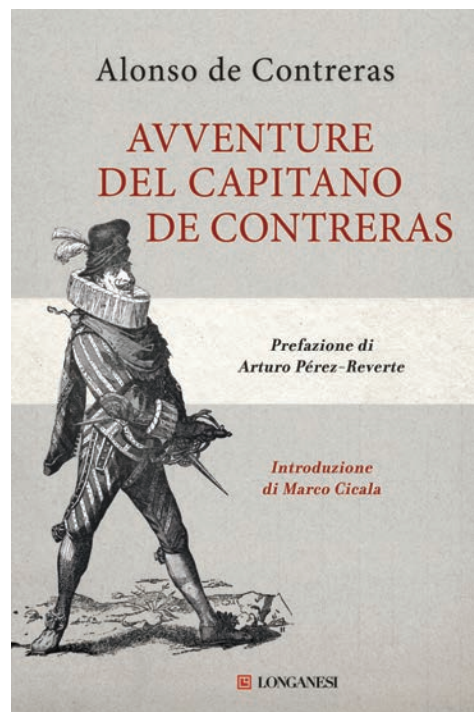
► **Tess Gerritsen**, dopo essere stata un medico con la passione per la scrittura, è diventata un'affermata scrittrice con la passione per il *medical thriller*, genere che ha rinnovato con personaggi indimenticabili, soprattutto nella serie dedicata alla detective Jane Rizzoli, pubblicata in Italia da Longanesi.



L'emozionante racconto delle Cinque Giornate di Milano, l'inizio del Risorgimento

Gennaio 1848. Per protestare contro l'amministrazione austriaca i milanesi decisero di non fumare più, per colpire le entrate provenienti dalla tassa sul tabacco. A febbraio, il dissenso raggiunse il palco della Scala: la popolarissima ballerina austriaca Fanny Elssler venne subissata di fischi appena entrata in scena e abbandonò il teatro. Fra il 18 e il 22 marzo per la prima volta il popolo, la borghesia e la nobiltà combatterono insieme: nessun capo preordinato, ogni quartiere decideva qual era la risoluzione migliore da prendere per scrollarsi di dosso l'occupazione nemica. Tra amori extraconiugali, intrighi e voltaggancia, divampa l'epopea delle lotte, delle barricate, dei professori che guidavano l'assalto dei propri studenti, delle alabarde della Scala trasformate in armi, mentre l'odiatissimo feldmaresciallo Radetzky era asserragliato nel Castello Sforzesco. Fino alla ritirata austriaca, che diede spinta alle speranze di tutta la penisola. In un racconto emozionante e ricco di aneddoti inediti, seguiamo le gesta di uomini e donne che segnarono l'inizio del Risorgimento italiano.

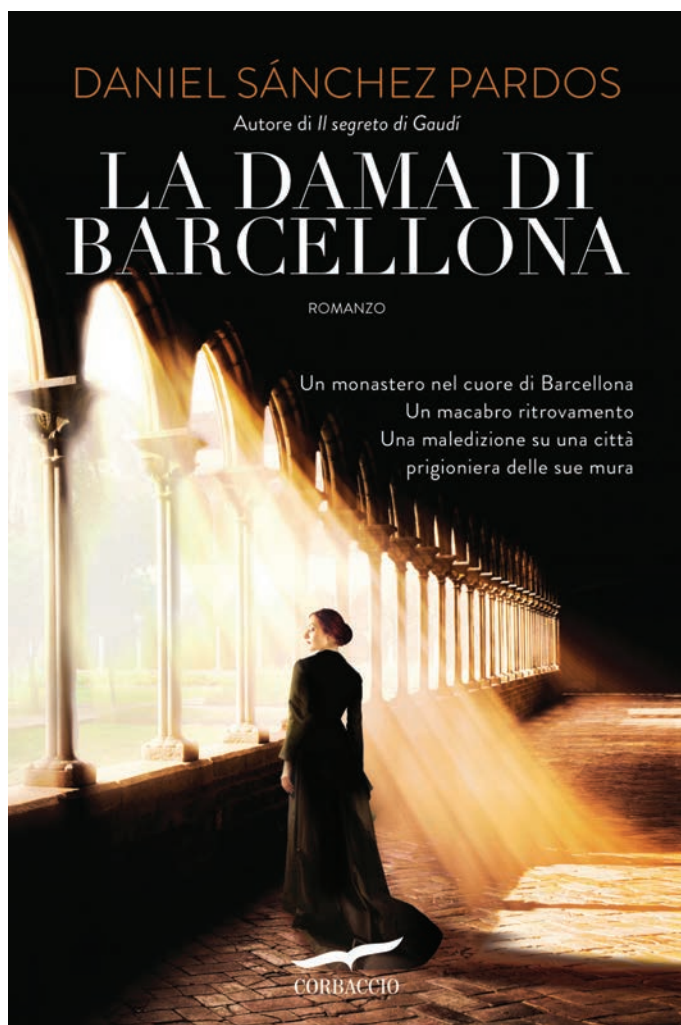
► **Alfio Caruso** è autore di sette romanzi, thriller politici e di mafia. Tra i suoi ultimi libri pubblicati da Longanesi ricordiamo: *Un secolo azzurro*, *Cent'anni di Italia raccontati dalla nazionale di calcio* (2013), *Quando la Sicilia fece guerra all'Italia* (2014), *Con l'Italia mai!* (2015), *1960. Il migliore anno della nostra vita* (2016), *Caporetto* (2017). Il suo sito internet è: www.alfiocaruso.com



Un classico della letteratura spagnola, l'avventurosa storia di un soldato del Seicento

Nel decadente impero spagnolo degli ultimi Asburgo, indebolito da conflitti continui e dal tracollo economico, emerse un nuovo tipo di soldato: un miliziano di dubbia estrazione sociale, irascibile e incline al saccheggio. Uno di questi soldati è stato Alonso de Guillén, meglio conosciuto come il capitano Alonso de Contreras, che narra in questo libro, con estrema cura e feroce naturalezza, le avventure della sua vita e i segreti del mestiere. Nato a Madrid nel 1582 in una famiglia modesta, sotto il re Filippo II, a soli 13 anni si troverà a scontare una pena in esilio per omicidio. Si arruolò nelle Fiandre, sotto il comando dell'arciduca Alberto d'Austria nel 1597 e, a causa di un malinteso con i suoi superiori, fu inviato in Italia. Una vita a dir poco rocambolesca, sempre in fuga o in missione. Un incredibile susseguirsi di duelli, abordaggi, battaglie e tempeste: questo classico della letteratura spagnola, comparso in Italia per la prima volta nel 1946 sempre per Longanesi, rappresenta un'inestimabile testimonianza della vita dei soldati del Seicento.

► **Alonso de Contreras** (1582-1641), è stato un militare, avventuriero e scrittore spagnolo. Fu amico di Félix Lope de Vega, che gli dedicò la sua commedia *El rey sin reino*. Forse proprio per incoraggiamento di Lope de Vega, Contreras si dedicò alla stesura delle proprie memorie. Rimaste in manoscritto per quasi tre secoli, furono pubblicate nel 1900 e rivalutate nel 1943 da José Ortega y Gasset, per poi arrivare in Italia nel 1946 grazie a Leo Longanesi.



«Un avvincente noir storico, una trama gotica mozzafiato dentro le mura di una Barcellona ottocentesca.» *La Vanguardia*

1854, Barcellona. Una città soffocata dalla paura e da un'incombente epidemia di colera è il palcoscenico di una serie di morti misteriose. Quando il cadavere di una fanciulla viene ritrovato in fondo al pozzo di un monastero, da tempo immemore al centro di oscure leggende, il terrore non può che fomentare l'immaginazione popolare. Octavio Reigosa, ispettore del Corpo di vigilanza, sarà chiamato a indagare sui crimini che sconvolgono la città e sugli assurdi miracoli che l'anziano vescovo Riera si ostina a leggere come altrettanti segni dei tempi. Non solo: cosa si nasconde dietro l'estrema segretezza della clinica psichiatrica Neothermas, diretta dal dottor Carrera? A dipanare questo folle intrico di sacro e profano interverrà Andreu Palafox, giovane chirurgo con un passato torbido, affiancato dalla conturbante scrittrice Teresa Urbach e dalla sua ingegnosa e giovane governante. Ma, soprattutto, Palafox ha un dono, o forse una maledizione: «abitare il tempo sacro»...

► **Daniel Sánchez Pardos** è nato a Barcellona nel 1979. Laureato in Filologia ispanica e traduzione letteraria, è autore di racconti, premiati in diversi concorsi letterari e un romanzo, *El cuarteto de Whitechapel* con cui ha vinto il premio *La Tormenta en un Vaso* come miglior romanzo d'esordio. Ma è con *Il segreto di Gaudí* che ha conquistato gli editori e il pubblico di tutto il mondo: venduto in ventisette Paesi, appena uscito in Spagna ha scalato le classifiche.

«Il commissario più intrigante degli ultimi anni.» *Bild am Sonntag*

Le notti sul ghiacciaio non sono fatte per gli uomini, ma per i fantasmi, per le bufere, per la neve. Eppure, in una notte di dicembre, proprio sul ghiacciaio compare una strana luce e poco dopo viene ritrovato un cadavere con una freccia conficcata nel collo. Nello stesso luogo, venticinque anni prima, era stato scoperto Ötzi, l'uomo del Similaun, ora esposto nel museo di Bolzano. Anche lui ucciso da una freccia. Una grossa grana per il commissario Grauner, poliziotto con la segreta aspirazione a fare il contadino, che si stava già pregustando un periodo di vacanza. Tra intrighi di paese, abitanti più che laconici e turisti più che esuberanti, il commissario si troverà di fronte a uno dei casi più difficili della sua carriera...

► **Lenz Koppelstätter** dopo gli studi di scienze politiche a Bologna e di scienze sociali a Berlino ha frequentato la scuola di giornalismo a Monaco. Ha collaborato con varie testate. Questo è il suo primo romanzo.





«Un romanzo sulla memoria, sull'amicizia, e su cosa resta di noi nel cuore di chi ci ha amato.» *The Bookseller*

«Sono tre le cose che dovete sapere su Elsie. La prima è che è la mia migliore amica. La seconda è che sa sempre come farmi sentire meglio. E la terza... è un po' più lunga da spiegare...» Florence, ottantaquattro anni, è caduta nel suo appartamento nella residenza per anziani a Cherry Tree Home. Ma non è questo che la sconvolge, perché sa che presto qualcuno verrà a soccorrerla: è che sta per svelare, finalmente, dopo tanti anni, un segreto che riguarda lei, la sua amica Elsie e un uomo che credeva morto da più di mezzo secolo e che invece ha fatto irruzione nel suo presente, proprio lì a Cherry Tree Home. E svolgendo con fatica, caparbià e tanto coraggio le fila del suo passato, allineando ricordi come libri su uno scaffale, Florence scoprirà che nella sua vita, come in quella di chiunque, c'è molto di più di quello che credeva, che i fili sottili che la legavano agli altri sono in realtà legami indissolubili, che un gesto che aveva creduto un tragico errore era stato in realtà un gesto d'amore.

► **Joanna Cannon** si è laureata alla Leicester Medical School e ha lavorato a lungo come medico ospedaliero, prima di specializzarsi in psichiatria. Vive nel Peak District con la famiglia e il cane. *A proposito di Elsie* è il suo secondo romanzo dopo *Equivoci e bugie*.

L'ultima grande storia d'amore dello scrittore Premio Nobel



Nel 1948 Hemingway sbarca in Italia. Incontra i suoi editori italiani, il «comunista» Giulio Einaudi e il filo-americano Arnoldo Mondadori. Conosce Fernanda Pivano, sua «voce» italiana, e poi Italo Calvino e Natalia Ginzburg. A Venezia conosce Adriana Ivancich, una bella ragazza di appena diciotto anni, che diventa la sua musa. Grazie a lei Hemingway ritrova l'ispirazione perduta e ricomincia a

scrivere. Adriana lo segue a Cuba. È una stagione tormentata, ma con lei al suo fianco Hemingway riesce a completare la sua opera scrivendo *Il vecchio e il mare*, che gli vale il Pulitzer e poi il Nobel.

► **Andrea di Robilant** ha studiato Storia e Relazioni internazionali alla Columbia University e ha lavorato come giornalista in Europa, negli Stati Uniti e nell'America Latina. I suoi libri sono pubblicati da Corbaccio.

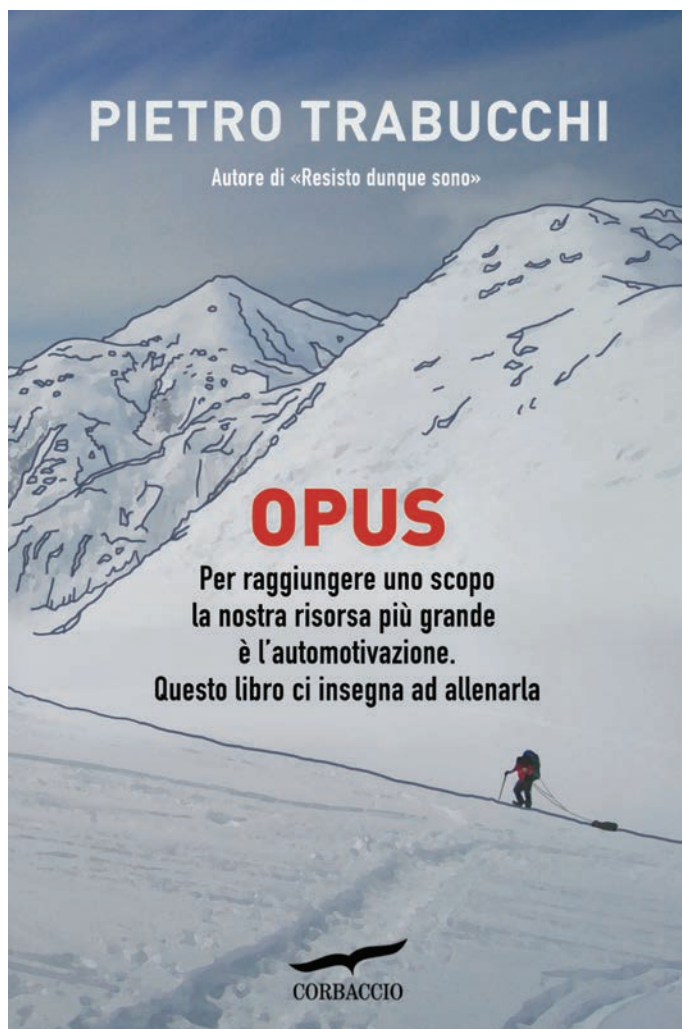
Il vero amore non ha età e sa aspettarti...



Il giorno del suo trentacinquesimo compleanno Avril ricorda una promessa fatta tanti anni prima a Jean, il suo grande amore: se a 35 anni fossero stati ancora single, si sarebbero dovuti incontrare per darsi un'altra possibilità. Avril cerca di scacciare questo pensiero, inutilmente. Mirza, la vicina ottantenne di Avril, cerca di dissuaderla dal ricordo di quel primo amore, invitandola a vivere

il presente. Quello che Mirza non immagina, però, è che anche lei, per uno scherzo del destino, si troverà di fronte al suo primo grande, perduto, amore...

► **Sophie Astrabie** vive a Lille: dopo aver lavorato nel marketing si è licenziata per dedicarsi interamente alla scrittura.



L'automotivazione, la base del successo

Opus è un ideale di perfezione, il capolavoro dell'artista, la prestazione perfetta dell'atleta, la vetta dell'alpinista, l'eccellenza assoluta o relativa a cui a volte consacriamo le nostre energie. *Opus* è la meta il cui compimento richiede dedizione totale, un impegno assoluto, una determinazione incondizionata. Simili realizzazioni richiedono una tale passione che non può essere generata dall'esterno. Occorre quella che gli psicologi chiamano «motivazione intrinseca», ma che comunemente denominiamo automotivazione: la forma più potente di motivazione a cui la specie umana abbia accesso. Ma come si fa ad attivare l'automotivazione? Si può allenare? Come la si promuove negli altri? E perché è così difficile generare automotivazione nella nostra epoca? E perché ne abbiamo disperatamente bisogno in una società dove l'individuo sempre più solo è obbligato a contare solo su di essa? In *Opus* Pietro Trabucchi risponde a queste domande mettendo i lettori in condizione non solo di comprendere la forza dell'automotivazione, ma anche di attivarla e di allenarla autonomamente.

► **Pietro Trabucchi**, psicologo, si occupa da sempre di prestazione sportiva, in particolare di discipline di resistenza. È stato psicologo della Squadra olimpica italiana di Sci di Fondo alle Olimpiadi di Torino 2006 e per molti anni psicologo delle Squadre nazionali di Triathlon. Oggi lavora con le squadre nazionali di Ultramaratona, e segue numerosi atleti di sport di resistenza. Corbaccio ha pubblicato *Resisto dunque sono* (15 edizioni) e *Perseverare è umano* (11 edizioni).

Una palestra per allenare la memoria

► **Boris Nikolai Konrad**, neuroscienziato, è ricercatore presso il Donders Institute for Brain, Cognition and Behaviour di Nijmegen (Paesi Bassi), che ospita 600 studiosi provenienti da 35 Paesi dediti allo studio del cervello in tutte le sue funzioni.

Perché dimentichiamo qualcosa e lo ricordiamo solo quando risaliamo indietro alle condizioni in cui l'abbiamo pensato la prima volta? Perché le persone anziane ricordano fatti del passato remoto e non di quello più prossimo? Si può allenare la memoria in modo da prevenire patologie come l'Alzheimer? Nikolai Konrad si addentra con la sua competenza di neuroscienziato nei meandri del cervello umano per svelare i meccanismi del funzionamento di una delle facoltà intellettuali più affascinanti e fondamentali.

DICONO DI LUI

«Konrad descrive in modo accessibile a tutti i meccanismi di apprendimento del cervello e di consolidamento delle nozioni apprese, sfatando la divisione tradizionale fra mente logica e mente creativa.»

Die Welt



Un esordio da record: da un anno ai vertici delle classifiche francesi

Una storia di riscatto, forza e speranza in corso di pubblicazione in 27 Paesi

A un primo sguardo, niente unisce Smita, Giulia e Sarah.

Smita vive in un villaggio indiano, incatenata alla sua condizione d'intoccabile. Giulia abita a Palermo e lavora per il padre, proprietario di uno storico laboratorio in cui si realizzano parrucche con capelli veri. Sarah è un avvocato di Montréal che ha sacrificato affetti e sogni sull'altare della carriera. Eppure queste tre donne condividono lo stesso coraggio.

Per Smita, coraggio significa lasciare tutto e fuggire con la figlia, alla ricerca di un futuro migliore. Per Giulia, coraggio significa rendersi conto che l'azienda di famiglia è sull'orlo del fallimento e

«Per sé ha accettato questa sorte, ma non per sua figlia. La sua rivolta è silenziosa, ma esiste.»

tentare l'impossibile per salvarla. Per Sarah, coraggio significa guardare negli occhi il medico e non crollare quando sente la parola «cancro».

Tutte e tre dovranno spezzare le catene delle tradizioni e dei pregiudizi; percorrere nuove strade là dove sembra non ce ne sia nessuna; capire per cosa valga davvero la pena lottare. Smita, Giulia e Sarah non s'incontreranno mai, però i loro destini, come ciocche di capelli, s'intrecceranno e ognuna trarrà forza dall'altra.

Un legame tanto sottile quanto tenace, un filo di orgoglio, fiducia e speranza che cambierà per sempre la loro esistenza.



ASCOLTA L'INVITO ALLA LETTURA E ACCEDI AI CONTENUTI EXTRA TRAMITE IL QR CODE O SU WWW.ILLIBRAIO.IT/LATRECCIA



► **Laetitia Colombani**

è nata a Bordeaux nel 1976. Ha studiato cinema all'École Louis-Lumière e ha diretto il suo primo film a soli venticinque anni. In breve tempo, si è imposta come regista, sceneggiatrice e attrice. Ha lavorato con attrici del calibro di Audrey Tautou, Emmanuelle Béart e Catherine Deneuve. *La treccia* è il suo romanzo d'esordio ed è subito diventato un caso editoriale: venduto in 27 Paesi ancora prima della pubblicazione, è rimasto per mesi ai vertici delle classifiche francesi, conquistando sia il pubblico sia la critica e aggiudicandosi il prestigioso Prix Relay.

LA STAMPA

«L'autrice dipinge con incredibile maestria il ritratto di tre donne che si ribellano al loro destino, tre storie che rivelano un'umanità fragile eppure vibrante.»

Le Figaro

«Le storie magistralmente intrecciate di queste tre donne toccano il cuore.»

Elle

«Tre donne unite dallo spirito di rivolta contro le tradizioni e contro la misoginia, dal coraggio e dalla forza con cui si battono per un futuro migliore.»

L'Express

«Un omaggio a tutte le donne, un inno alla libertà e alla vita.»

Livres Hebdo

Laetitia Colombani

Romanzo

la treccia

tre donne
tre continenti
tre destini intrecciati

Una favola contemporanea sul potere della speranza

«Meraviglioso.» *Kirkus Reviews*



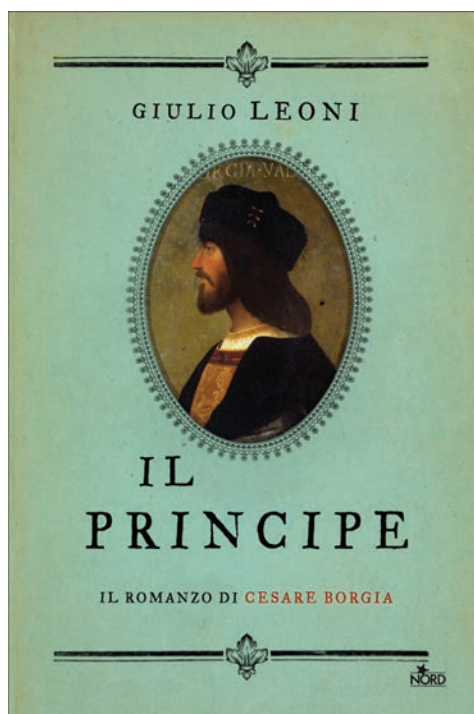
Walter odia le parole. Soffre di un disturbo che gli impedisce di articolare bene i suoni e, un giorno, stanco delle prese in giro dei coetanei, ha smesso di provarci. Ha deciso di chiudere la bocca e aprire gli occhi. Adesso, a dodici anni, Walter osserva e nota cose che sfuggono alla maggior parte delle persone, distratte da chiacchiere inutili. Ed è diventato bravissimo a ritrovare le cose perdute. Ecco perché, quando un prezioso libro della madre scompare, lui si lancia nella ricerca con l'aiuto del suo unico amico, Milton, un Labrador grassoccio e intraprendente. Insieme, Walter e Milton si avventurano negli angoli dimenticati di New York, incontrando persone che per gli altri sono invisibili: dalla donna che tutte le mattine raccoglie le lattine per strada a una coppia delusa dal mondo, che si è ritirata in un stazione abbandonata della metropolitana. Grazie alle loro storie, Walter scoprirà generosità e speranza, solitudine e rimpianti, ma soprattutto capirà che la vita è un dono troppo prezioso per guardarla scorrere. E così riuscirà non solo a trovare le magiche pagine del libro perduto, ma pure la forza di aprirsi agli altri e di dare voce ai suoi sogni.

È capitato a tutti noi di avere l'impressione di aver perso qualcosa, di sentirci soli e incompresi. Questo romanzo ci ricorda che, nonostante tutto, c'è tanta speranza nel mondo. E che basta avere il coraggio di guardarsi intorno con occhi nuovi e ascoltare il nostro cuore per ritrovare ciò che abbiamo smarrito.



► Sophie Chen Keller

è nata in Cina, ma si è trasferita negli Stati Uniti quand'era bambina. Ha vissuto in Ohio e in California, prima d'isciversi ad Harvard. Dopo la laurea in Economia, ha lavorato come brand consultant e nel mondo della moda prima di dedicarsi alla scrittura. *La voce delle cose perdute* è il suo primo romanzo. Attualmente vive a New York col marito.

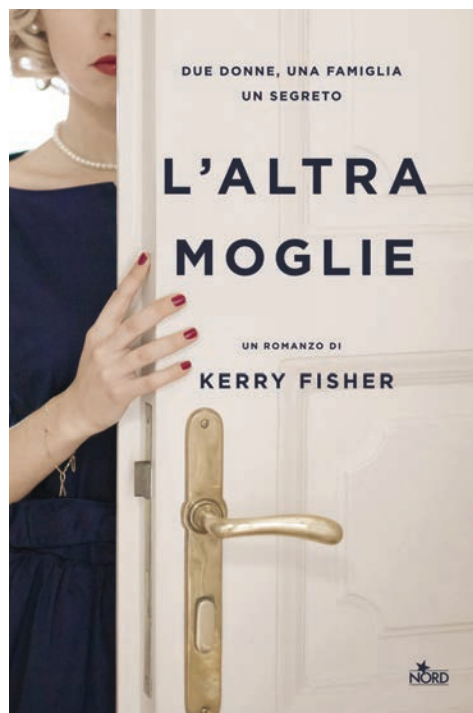


Il maestro del romanzo storico racconta Cesare Borgia: condottiero, politico, assassino

► **Giulio Leoni**, romano, è uno degli scrittori italiani di gialli storici e di narrativa del mistero più conosciuti all'estero, grazie anche alla serie di romanzi dedicati alle avventure di Dante Alighieri, tradotta in tutti il mondo.

Imola, dicembre 1502. Asserragliato in città con poche truppe, Cesare Borgia si trova a contemplare il tramonto del suo grande sogno: dominare l'Italia intera. Cesare è in preda alla disperazione, ma proprio in quel momento le vedette annunciano il ritorno di Leonardo da Vinci, l'uomo cui aveva affidato il compito di ideare nuove armi e di rafforzare le fortificazioni dei nuovi

domini. Non è solo l'offerta di innovativi e terribili strumenti di distruzione a risollevare l'animo di Cesare. L'arrivo del maestro riaccende anche quella fascinazione reciproca nata nel corso del loro primo incontro a Milano. E il dialogo si trasforma in un confronto tra due concezioni del mondo apparentemente agli antipodi. Evocando il ricordo delle battaglie passate, insieme con sguardi della difficile giovinezza di Cesare e delle sinistre premonizioni della sua fine, prende corpo l'intuizione per superare l'attuale difficoltà: quando Leonardo gli illustra il progetto della sua *Battaglia di Anghiari*, nella mente del Borgia si forma quello che sarà il capolavoro politico del suo genio spietato...



Segreti di famiglia

► **Kerry Fisher** ha studiato francese e italiano all'università di Bath. Ha viaggiato a lungo, prima in Spagna e in Corsica, poi in Toscana, dove ha svolto i lavori più disparati, dall'insegnante d'inglese all'accompagnatrice turistica. La sua passione, però, è sempre stata la narrativa, cui ora si dedica a tempo pieno. Attualmente vive nel Surrey col marito e i due figli.

Per Maggie, madre single che non ha mai avuto una relazione stabile, il matrimonio con Nico è un sogno. Finalmente farà parte di una vera, grande famiglia. Suo marito infatti vive nella casa di fronte a quella del fratello Massimo e a pochi passi dalla madre. Che, invece di vederla come la persona che ha aiutato Nico a superare la morte della prima moglie, la giudica un indegno rimpiazzo. Perché Caitlin era più sofisticata, più bella. Ma poi Maggie trova un fascio di lettere nascoste in soffitta, lettere scritte a Caitlin da un uomo che non era suo marito. E allora cambierà ogni cosa...

L'immagine che tutti hanno di Massimo e Lara è quella di una coppia felice. Brillante professionista lui e impeccabile donna di casa lei. Eppure dietro l'apparenza si celano ombre che Lara non ha il coraggio di condividere con nessuno. Almeno fino a quando non arriva Maggie, la nuova cognata. Potrebbe essere lei la chiave per evadere dalla prigione del suo matrimonio. Ma presto Lara si renderà conto che, in una famiglia tenuta insieme da ipocrisie e segreti, la verità è destinata ad avere conseguenze devastanti...

A volte bisogna perdersi per potersi ritrovare. Il sorprendente racconto di un viaggio fuori dal comune

Sembrava una radiosa domenica di luglio nell'isola di Brent. Invece, una densa coltre di nubi ha coperto il cielo e, all'improvviso, è scoppiato un acquazzone. Harold e Mary Rose Grapes sono barricati nella loro villetta gialla, a picco sulla scogliera più alta dell'isola. Sei mesi prima, hanno ricevuto un'ingiunzione di sfratto: quella casetta sulla falesia, dove hanno vissuto per trentacinque anni, non è sicura e va abbattuta. L'indomani devono lasciarla e trasferirsi in una casa di riposo. Gli scatoloni non bastano a contenere i ricordi: quella casa è tutto ciò che li lega alla memoria del figlio, perso troppo presto, e ai sogni di gioventù cui hanno rinunciato per una vita rassicurante, ma noiosa. Ma ecco che, nella notte, avviene un fatto straordinario. Un fulmine colpisce la scogliera e crea profonde crepe nella roccia. E, con un tonfo, la casa scivola sul mare. È così che i Grapes diventano due naufraghi a bordo di una casa galleggiante e ha inizio il loro viaggio. Come i più grandi avventurieri, impareranno che non è mai troppo tardi per realizzare i propri sogni e che, a volte, è necessario perdersi per riuscire a ritrovarsi.



► **Miquel Reina** nato in Catalogna, vive in Canada, dove lavora per uno studio di produzione video e strategie digitali, coltivando nel tempo libero la passione per la scrittura. Nel 2014 un suo video musicale è stato premiato al Tribeca Film Festival.



► Dopo aver esercitato per oltre vent'anni la professione di avvocato, **Steve Berry** si è dedicato alla narrativa, raggiungendo il successo internazionale con la serie di Cotton Malone.

Una verità sconcertante si nasconde dietro l'omicidio di Martin Luther King

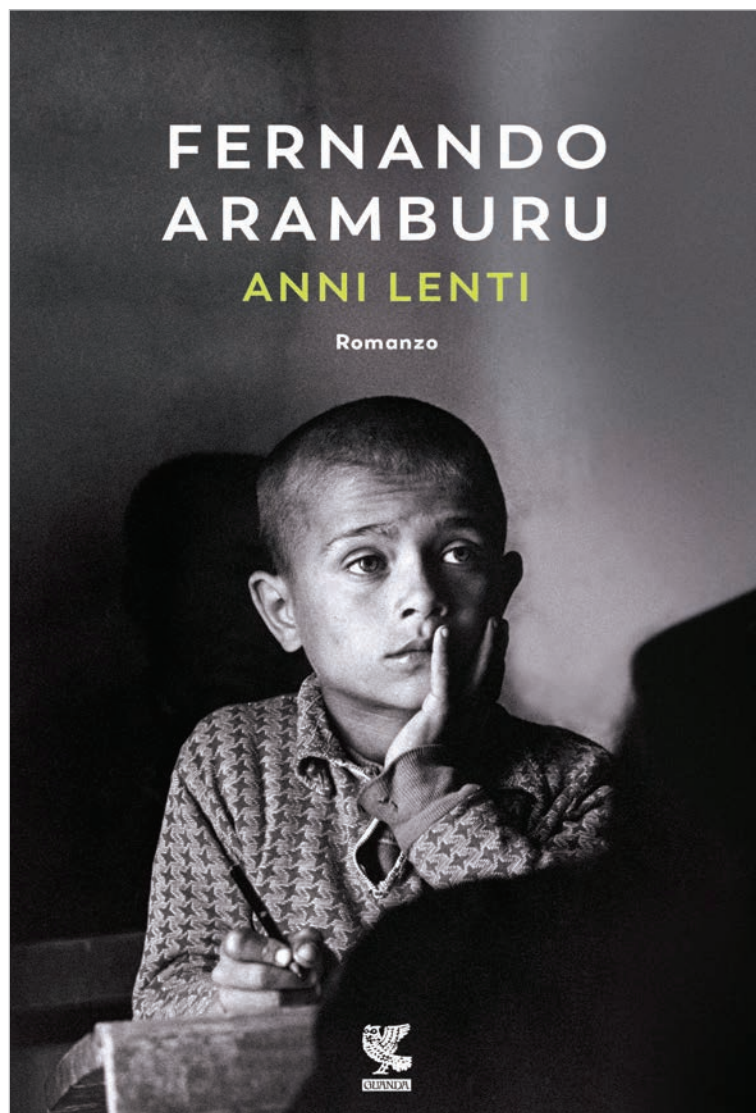
Memphis, 4 aprile 1968. Martin Luther King è stato assassinato e l'America è una polveriera pronta a esplodere; è necessario trovare il colpevole al più presto. E così l'indiziato principale, James Earl Ray, viene condannato dopo un processo lampo. Ray griderà al mondo la propria innocenza fino alla fine. *Florida, 2000.* Cotton Malone è un ottimo avvocato della Marina, ma è cocciuto e imprevedibile. Proprio quando la sua carriera sta per naufragare, una donna gli offre una via d'uscita. Stephanie Nelle ha bisogno di lui per recuperare la Double Eagle, una moneta d'oro che si ritiene sia nascosta in una nave affondata. Ma in quel relitto si celano segreti ben più preziosi dell'oro... *Memphis, oggi.* Malone ha aspettato e sperato. Ma le sue peggiori paure si sono ormai avverate. Durante la sua prima missione, Malone ha fatto una scelta che lo ha perseguitato per i successivi diciotto anni. E ora è arrivato il momento della verità.

Dai bar del Messico alle acque limpide delle Dry Tortugas, da Memphis a Washington, Cotton Malone rischierà il tutto per tutto per scongiurare una guerra civile...

«La conferma di un grande scrittore.»

La Razón

Dall'autore del best seller internazionale *Patria*, un'intensa storia familiare vista con lo sguardo puro e diretto di un bambino



Spagna, fine anni Sessanta. Txiki Mendioroz ha otto anni quando viene mandato dalla famiglia d'origine, per motivi economici, a vivere con gli zii a San Sebastián. Il suo sguardo fotografa, con la lucida e disincantata precisione dei bambini, l'ambiente e le persone: lo zio Vicente, dal carattere debole, divide la sua vita tra la fabbrica e il bar, mentre è la moglie, la zia Maripuy, a governare realmente la famiglia grazie alla forte personalità, pur se sottomessa alle convezioni sociali e religiose dell'epoca; la cugina Mari Nieves ossessionata dagli uomini, e il burbero e taciturno cugino Julen, istruito dal prete della parrocchia, che finirà per arruolarsi nelle prime formazioni dell'ETA.

Il destino di tutti loro – che è lo stesso di tanti personaggi secondari della Storia, schiacciati tra necessità e ignoranza – cambierà bruscamente dopo alcuni anni.

Alternando i ricordi vividi e immediati del piccolo protagonista con le acute osservazioni dell'autore, *Anni lenti* ci regala una brillante riflessione su come la vita possa essere distillata in un romanzo e come il ricordo personale si trasformi in memoria collettiva. Una scrittura nitida che rivela un fondo oscuro di colpa nella storia recente dei Paesi Baschi.

DICONO DEL LIBRO

«Anni duri e fragili... L'indiscutibile qualità di chi nel tempo si è affermato come uno dei nostri narratori più potenti.» **Cultural/ s**



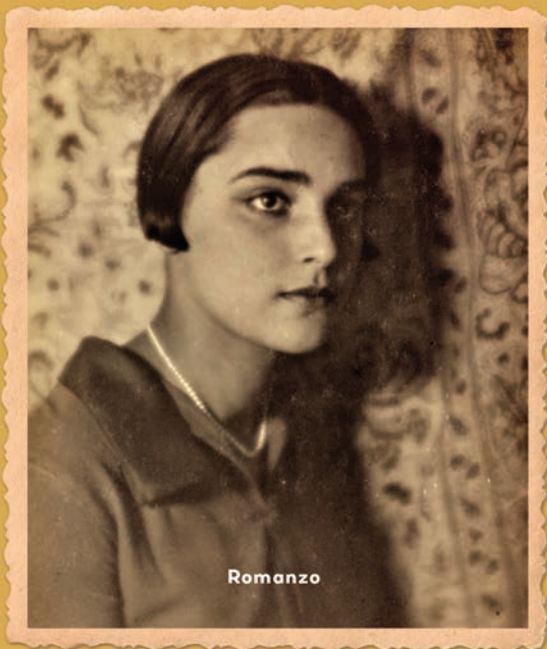
► Fernando Aramburu

nato a San Sebastián nel 1959, ha studiato Filologia ispanica all'Università di Saragozza e negli anni Novanta si è trasferito in Germania per insegnare Spagnolo. Dal 2009 ha abbandonato la docenza per dedicarsi alla scrittura e alle collaborazioni giornalistiche. Ha pubblicato romanzi e raccolte di racconti, che sono stati tradotti in diverse lingue e hanno ottenuto numerosi riconoscimenti. *Patria*, uscito in Spagna nel settembre 2016, ha avuto un successo eccezionale e un vastissimo consenso, conquistando – fra gli altri – il Premio de la Crítica 2017. Uscito in Italia a fine agosto 2017, è attualmente alla sesta edizione e ha messo d'accordo la critica e i lettori.

«Una delle più grandi scrittrici contemporanee.» *Mario Vargas Llosa*

Un potente thriller storico che racconta una delle pagine più oscure della storia del Novecento

ALMUDENA GRANDES I PAZIENTI DEL DOTTOR GARCÍA



Nel 1936, mentre Madrid è sotto le bombe dell'esercito nazionalista, il giovane Guillermo García Medina, ispirato dalle idee libertarie del nonno che lo ha cresciuto, diventa «il medico dei rossi» e presta soccorso ai combattenti repubblicani, imparando a praticare le prime trasfusioni di sangue. A casa sua si rifugia la vicina e amica d'infanzia Amparo Priego, seducente e sfacciatamente falangista, a cui lo lega un sentimento ambiguo e fortissimo.

Ma Guillermo è consapevole che all'entrata in città delle truppe di Franco il loro legame è destinato a dissolversi e che lo aspetta il plotone d'esecuzione. A salvarlo, offrendogli il lasciapassare per una nuova esistenza, è il più illustre dei suoi pazienti, un uomo misterioso che nel corso di una convalescenza fatta di conversazioni e partite a scacchi è diventato il suo migliore amico: Manolo Arroyo Benítez, che di mestiere fa la spia. La loro amicizia si dipana in una storia avventurosa che si muove nel tempo e nello spazio, i cui personaggi – soldati, diplomatici, nazisti, agenti della CIA – si rincorrono tra Svizzera e Inghilterra, Germania e Russia, Stati Uniti e Argentina. La missione principale dei due amici, negli anni della Guerra fredda, sarà quella di smascherare un'organizzazione clandestina volta a far espatriare i criminali del Terzo Reich, sottraendoli alla condanna. A dirigerla, dal cuore della capitale spagnola, è una donna di nome Clara Stauffer, nazista e falangista. In una fitta trama di infiltrazioni, missioni in incognito o sotto falsa identità, tra criminali di guerra e grandi tesori trafugati, Almudena Grandes traccia un potente affresco storico che ha il ritmo implacabile di un thriller.

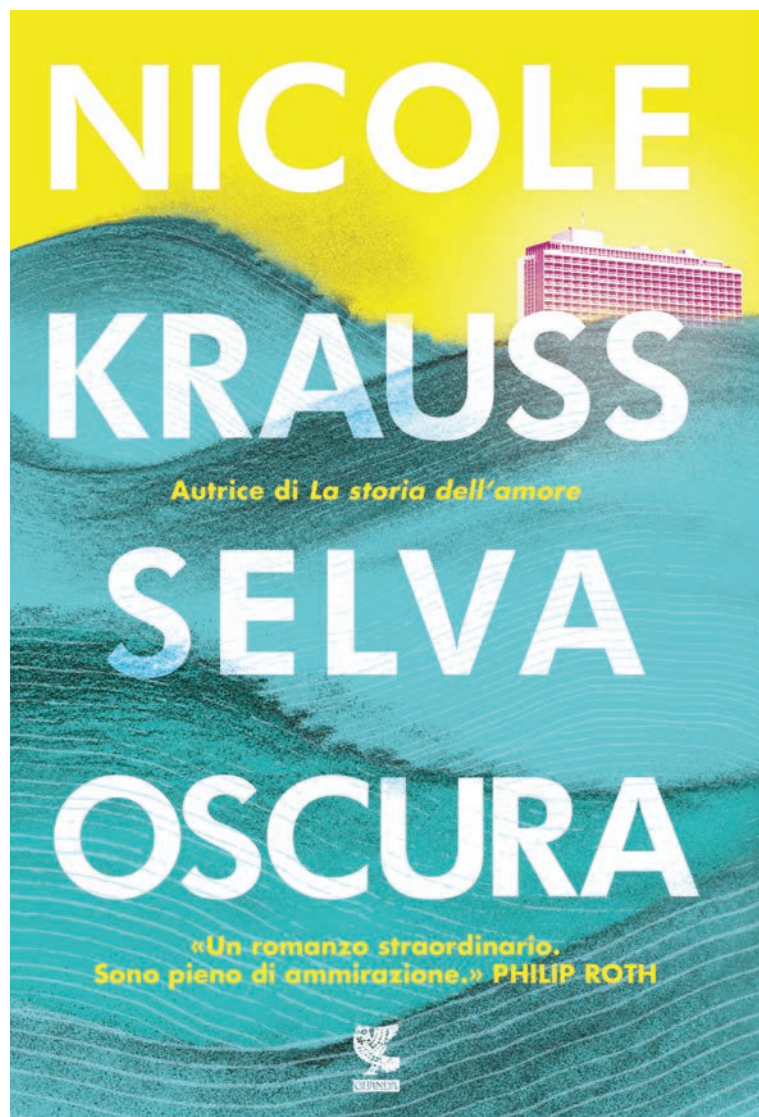
DICONO DEL LIBRO

«Un romanzo molto coinvolgente sui criminali nazisti e il collaborazionismo, che però non trascura l'amore, in tutte le sue sfaccettature.»

El País

► **Almudena Grandes** è nata a Madrid nel 1960. Presso Guanda sono usciti: *Le età di Lulù*, caso letterario e best seller internazionale, *Ti chiamerò Venerdì*, *Malena, un nome da tango*, *Modelli di donna*, *Atlante di geografia umana*, *Gli anni difficili*, *Troppo amore*, *Il ragazzo che apriva la fila*, *Cuore di ghiaccio*, *Inés e l'allegria*, *Il ragazzo che leggeva Verne*, *I tre matrimoni di Manolita* e *I baci sul pane*.

«Un romanzo straordinario. Sono pieno di ammirazione.» *Philip Roth*



► **Nicole Krauss** è autrice di quattro romanzi, tutti pubblicati in Italia da Guanda: *Un uomo sulla soglia*, finalista al Los Angeles Times Book Prize; *La storia dell'amore*, da cui è stato tratto un film per la regia di Radu Mihaileanu; *La grande casa*, finalista al National Book Award 2010; *Selva oscura*. Nel 2007 è stata inclusa da Granta nella lista dei migliori giovani romanzieri americani e nel 2010 è stata segnalata dal *New Yorker* tra i venti migliori scrittori americani under 40. I suoi libri sono tradotti in oltre trentacinque lingue. Vive a Brooklyn, New York.

Jules Epstein è sparito nel nulla. Dopo aver passato la vita ad accumulare ricchezze e a sfinare chi gli stava vicino con la sua personalità sovrabbondante, litigiosa e volitiva, una misteriosa metamorfosi lo ha portato a mettere fine alla carriera di avvocato e a trentacinque anni di matrimonio, e ad «alleggerirsi» di tutto ciò che possedeva. Abbandonato il lussuoso appartamento di New York, ha intrapreso un viaggio verso le sue radici ebraiche, con l'obiettivo di trovare un modo degno per onorare la memoria dei suoi genitori. Le ultime notizie lo davano all'hotel Hilton di Tel Aviv, e da lì i tre figli, a cui non ha lasciato messaggi né indizi, dovranno cominciare a cercarlo...

A Tel Aviv, nello stesso albergo, arriva anche una scrittrice americana, che vive a Brooklyn con marito e figli, partita alla disperata ricerca di una via d'uscita da una crisi personale e creativa. L'Hilton rappresenta per lei un luogo simbolico, dove trascorreva sempre le vacanze da bambina e dove sente di aver lasciato una parte di sé. Qui incontra un vecchio amico del padre, un professore di letteratura in pensione, che ha stima per il suo lavoro e vuole coinvolgerla in un progetto legato a un'opera incompiuta di Franz Kafka. Un compito altissimo, che si trasforma per lei in una sfida non solo professionale.

Vitale, ironico e profondo: un romanzo in cui i destini si incrociano, in una «selva oscura» che è il luogo del perdersi e del ritrovarsi, con il coraggio di guardare sempre oltre il visibile, verso l'infinito.

DICONO DI LEI

«Una delle più importanti scrittrici d'America e un fenomeno letterario internazionale.»

The New York Times



Un romanzo intimo e profondo sull'amore e sulla vita di coppia

Nel cuore dell'inverno un'anziana coppia nordirlandese si concede una breve vacanza ad Amsterdam. Gerry e Stella si portano dietro il bagaglio di un lunghissimo matrimonio, a tratti ancora denso di tenerezza, che gli anni non sono riusciti a soffocare, ma la lontananza da casa e dalla rassicurante routine, dietro cui è diventato facile nascondersi, li costringe a fare i conti con la distanza che si è creata tra loro. Gerry, che una volta era un architetto, è smemorato e pieno di fisse. Stella è stanca del proprio stile di vita, preoccupata per il loro matrimonio e arrabbiata per il poco rispetto che il marito dimostra per la sua fede religiosa. Amsterdam dunque, con i suoi canali increspatisi dal vento, con le sue case alte e strette, fa da sfondo a un viaggio nell'intimità della coppia; fa da ponte tra un lungo passato e un futuro più breve, ma ancora da progettare.

► **Bernard MacLaverly** vive a Glasgow. È autore di alcune raccolte di racconti e dei romanzi *Un istante di felicità*, *Donna al piano* (finalista al Booker Prize), *La scuola di anatomia e Cal*, tutti pubblicati da Guanda.



«Mi ha commossa, spaventata, sollevata, a volte tutte e tre le cose insieme.» Tracy Chevalier

Nel pieno di un'alluvione senza precedenti, una giovane donna dà alla luce un bambino. Londra, sommersa dalle acque, diventa inabitabile. Davanti alla catastrofe ambientale i genitori sono costretti a fuggire per cercare riparo, spostandosi di rifugio in rifugio, affrontando precarietà, solitudine, abbandono. In uno scenario distopico in cui viene a mancare ogni punto di riferimento, è la responsabilità data dall'essere madre, compito disperato in quelle circostanze, a ricalibrare ogni priorità e ad alimentare la tenacia di una donna che non vuole arrendersi, che continua a lottare nonostante tutto. Un romanzo poetico e commovente che tratteggia un futuro minaccioso, che racconta la maternità, il miracolo di una vita che cresce, l'amore incondizionato, totale, unica certezza quando tutto sembra crollare. Un inno alla vita e alla speranza.

► **Megan Hunter** vive a Cambridge. È laureata in Letteratura inglese e ha conseguito il dottorato al Jesus College di Cambridge. È stata candidata al Bridport Prize per la poesia. Questo è il suo primo romanzo.



Il sorprendente giallo dell'autore di *Come donna innamorata*

Lui e lei, un marito e una moglie, una casa, dei figli, in un'apparente normalità domestica. Sotterraneamente, però, si agitano inquietudini profonde, e una feroce volontà di dominare l'altro. È lei più che lui a governare le loro vite, finché una malattia improvvisa scatena la rabbia che covava da anni portando a un episodio di inesplicabile violenza. La prova di forza tra loro si accentua, senza mostrarsi mai in modo esplicito. Lei capisce di poterlo tenere definitivamente in pugno, ma nello stesso tempo teme di restare legata per sempre al suo terribile segreto, complice, persino schiava...

Una storia densa, increspata da brividi, sullo sfondo di un Appennino emiliano deturpato nel paesaggio e nei rapporti umani.

► Scrittore, critico letterario e docente universitario, **Marco Santagata** per Guanda ha pubblicato *Papà non era comunista*, *Il Maestro dei santi pallidi* (Premio Campiello), *L'amore in sé* (Premio Stresa di Narrativa), *Voglio una vita come la mia*, *Come donna innamorata* (finalista al Premio Strega) e *Il poeta innamorato. Su Dante, Petrarca e la poesia amorosa medievale*.

Le parole, se sappiamo viverle, possono davvero trasformarci



Sempre è il racconto intenso e appassionato di una vita vissuta in un'atmosfera di pervasiva sacralità del creato. Un racconto scandito da aneddoti e ricordi personali, piccole lezioni e grandi maestri, riflessioni e personaggi destinati a lasciare il segno.

Questo libro ha un precedente nella voce. Due amici si ritrovano intorno a un tavolo e disegnano un percorso: ogni tappa è contrassegnata da una parola. Alcune sono sulla bocca di tutti, come libertà e bellezza, semplicità e leggerezza, altre invece non si usano più, come se non interessassero a nessuno: fedeltà, castità, pietà, gioia, grazia. Maurizio Maggiani, autore di libri indimenticabili, e Luigi Verdi, fondatore della seguitissima Fraternità di Romena, compongono un prezioso brevuario lasciando ogni volta che le loro storie siano accompagnate da chi ha segnato le loro vite.

Donne e uomini che hanno fatto ciò che ritenevano giusto, senza clamore, con pazienza, disciplina e sopportazione. «Lampadieri», li chiama Tom Benetollo, indomito pacifista che compare nel libro, «non per eroismo o narcisismo, ma per sentirsi dalla parte buona della vita. Per quello che si è».



► Maurizio Maggiani

scrittore, nella vita ha fatto diversi mestieri, tra cui il fotografo industriale, il venditore di pompe idrauliche, il maestro di scuola, l'autore e conduttore televisivo. Con i suoi romanzi, molto amati dai lettori, ha ricevuto i premi più importanti: il Campiello e il Viareggio Rëpaci con *Il coraggio del pettirosso* (1995), lo Strega con *Il viaggiatore notturno* (2005). Tra i suoi ultimi libri, ricordiamo *Meccanica celeste*, *I figli della Repubblica*, *Il Romanzo della Nazione* e *La zecca e la rosa*.



► Luigi Verdi

è il fondatore della Fraternità di Romena, nel Casentino, un'esperienza cominciata nel 1991 a partire da una vecchia pieve abbandonata. In pochi anni Romena è diventata luogo d'incontro per migliaia di persone alla ricerca di una qualità di vita più autentica. Il poeta Franco Loi ha raccontato così l'esperienza della fraternità: «Romena è un posto dove trovare una pagina bianca su cui scrivere di sé. E magari leggere a voce alta, senza sentirsi sbagliati».



► **Luigi Maieron** è un cantautore, poeta e scrittore italiano di lingua friulana. Chiarelettere ha pubblicato con grande successo *Quasi niente*, scritto a quattro mani con Mauro Corona.

Dopo il successo di *Quasi niente*, Luigi Maieron torna a raccontare le sue montagne in un romanzo sincero e sorprendente

Il primo amore di Cecilia è una fisarmonica dal mantice di cartone. Grinta, passione e irresistibile comicità, lei è un fiume in piena che prende a morsi la vita. *Te lo giuro sul cielo* racconta l'esilarante e incontenibile epopea di un piccolo mondo antico che ha lasciato tracce indimenticabili. Che ha piantato radici profonde. Luigi Maieron compone la sua narrazione e i suoi ricordi come in un romanzo, ci porta indietro nel tempo, tra le montagne di Carnia, in Friuli, in un paese minuscolo il cui nome significa «circondato dai venti». Istinto e magia, carisma e imprevedibilità hanno trovato casa per molto tempo a Cercivento, con Augusta, Pio, Genesio, la comare Teresine, Nodâl, Anna, Nèl, una galleria di personaggi singolari e irresistibili che l'autore immortala con immagini precise e toccanti, senza mai tradire il dialetto, lingua che mostra la vita tralasciando fronzoli e mediazioni. Un omaggio a una terra, la Carnia, che sembra un'invenzione letteraria. Una presenza viva in ogni pagina. Una storia che consegna un messaggio senza pretendere di dare lezioni.

DICONO DI LUI

«Splendido libro... Onore al merito, caro compare.»

Mauro Corona



La sconvolgente testimonianza del re della banda della Magliana

Per la prima volta parla Maurizio Abbato, fondatore e ultimo sopravvissuto della famigerata banda della Magliana, i cui delitti e i cui segreti macchiano di sangue e tengono in ostaggio la storia recente del nostro Paese. Il racconto di un'epopea criminale che ha segnato la storia d'Italia. Ecco la vera storia del Freddo, come è stato chiamato in *Romanzo criminale* (romanzo, film e serie televisiva) raccontata dalla sua stessa voce. Un racconto che sa restituire le suggestioni di un personaggio da romanzo e riesce a entrare nella cronaca passata (delitto Moro, omicidio Pecorelli, caso Emanuela Orlandi) e recente (l'inchiesta Mafia Capitale che ha coinvolto Massimo Carminati e altri storici componenti della banda) con rivelazioni inedite e clamorose.

► **Raffaella Fanelli**, giornalista free lance, ha collaborato a numerose testate giornalistiche – tra le altre *Sette*, *la Repubblica*, *Panorama*, *Oggi* – e trasmissioni televisive (*Verissimo*, *Quarto Grado*, *Chi l'ha visto*, *Lineagialla*). Ha intervistato Salvatore Riina, Angelo Provenzano, Gaspare Mutolo, Bruno Contrada, Salvatore Borsellino e Giovanni Impastato. Per le sue inchieste ha vinto vari premi.

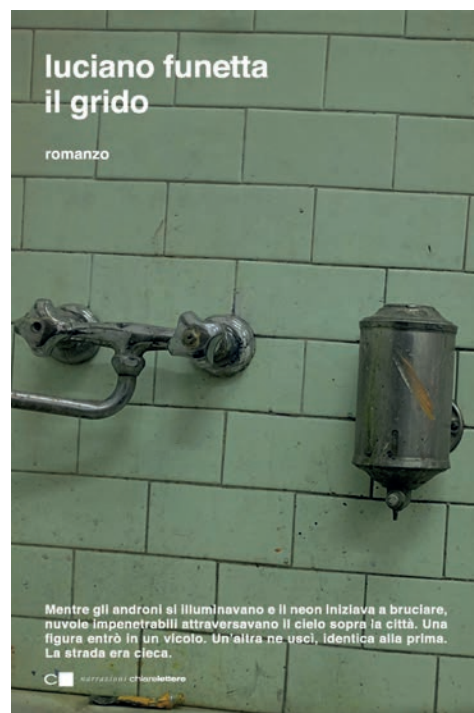


«La nuova voce curda della letteratura mondiale... Con questo romanzo Bachtyar Ali ha conquistato l'Europa.» *Die Zeit*

Una favola ambientata in tempi recenti, la storia di un amore paterno che diventa la parabola di un popolo. Un ex soldato rivoluzionario che ha lottato per l'indipendenza dei curdi in Iraq torna libero dopo ventun anni trascorsi in una prigione nel deserto. Muzafari Subhdam è ormai estraneo alle cose del mondo, ma c'è ancora uno scopo che lo sprona ad affrontare il presente e un Paese divenuto irriconoscibile: ritrovare il figlio che ha dovuto abbandonare ancora in fasce. Su una barca che lo porta in Europa insieme ad altri profughi, Muzafari racconta la sua incredibile vicenda personale, che rispecchia quelle di un'intera generazione perduta tra gli orrori della guerra.

Una storia contemporanea e senza tempo, avvolta in un'atmosfera fiabesca, con castelli, sorelle magiche, ragazzi dai cuori di vetro, e un albero, l'ultimo melograno, che collega le vite di tutti i personaggi.

► **Bachtyar Ali** è il più amato autore curdo e uno dei più importanti del Medio Oriente. Nato nel 1966 a Sulaymaniyah, nel Kurdistan iracheno, ha preso parte non ancora ventenne alle proteste studentesche contro il regime di Saddam Hussein, rimanendo ferito. In seguito ha abbandonato gli studi di geologia per dedicarsi alla scrittura. Insignito nel suo Paese dei premi letterari HARDI (2009) e Sherko Bekas (2014), in Europa ha ricevuto l'English PEN Award (2015) e il premio Nelly Sachs (2017). I suoi libri sono pubblicati in numerosi Paesi, tra cui Germania, Regno Unito, Francia e Stati Uniti. Dal 1998 vive a Colonia, in Germania.



«Una scrittura meravigliosa, una grande promessa.» Marcello Fois, *l'Espresso*

Lena Morse è impiegata in una ditta di pulizie. Giorno e notte percorre la grande città in cui il trasporto pubblico ha smesso di funzionare da anni, i defunti vengono seppelliti su internet, la segregazione sociale ha raggiunto conseguenze estreme.

Cresciuta senza l'affetto di una famiglia, Lena diventa donna in un microcosmo di alienati, ultimi reduci del lavoro manuale, bambini fantasma, individui sadici e apparizioni che popolano le sue giornate al limite della sopravvivenza.

Uno strano amore, l'inquietudine dell'esistenza, la speranza di un futuro spingono Lena a cercare risposte non più su chi è stata ma su chi diventerà, mentre il mistero di un richiamo bestiale, e da sempre innominato, sembra perseguitarla, forse per ucciderla, forse per rivelarle chi è.

Ambientato nei bassifondi di una metropoli straniante e vivida, *Il grido* conferma il talento di un narratore che ha la capacità di inventare storie prestando la voce ai nostri incubi e alle nostre paure. Con una scrittura ammaliante e attraverso personaggi sorprendenti, Funetta è abile a intrattenerci e a rivelarci quello che siamo proiettandoci in un futuro che ha già molto del nostro presente.

► **Luciano Funetta** vive a Roma e lavora in una libreria. Fa parte del collettivo di scrittori TerraNullius. Ha pubblicato racconti su *Watt*, *Granta Italia*, *Costola* e altre riviste. Il suo romanzo d'esordio, *Dalle rovine*, finalista al premio Strega 2016, è stato salutato dalla critica come un evento letterario.



► **Gianni Simoni**, ex magistrato, ha condotto quale giudice istruttore indagini in materia di criminalità organizzata, di eversione nera e di terrorismo. Presso Garzanti ha pubblicato *Il caffè di Sindona*, in collaborazione con Giuliano Turone. Per TEA è autore dei casi dell'ex giudice Petri e del commissario Miceli e delle indagini del commissario Lucchesi.

Sei storie inedite dedicate al personaggio dell'ex giudice Petri

«Dopo molti romanzi, un libro di racconti che spero saranno graditi al lettore. Dai racconti, rimasti nel cassetto, ero partito, e a questo punto, ritengo eccezionalmente, ho sentito l'esigenza di percorrere la strada inversa.» Così Gianni Simoni presenta sei nuove storie, sei piccoli casi che irrompono in modo fortuito nella quotidianità del giudice Petri e del commissario Grazia Bruni. Eccolo, dunque, il nostro giudice, all'inizio ancora nel pieno della sua attività di magistrato, alle prese con una sua conoscente che denuncia il furto di un prezioso dipinto, certa di conoscere l'identità del ladro; lo vedremo poi districarsi tra molti indizi mendaci nel caso dell'omicidio di un anziano contadino; lo seguiremo alla ricerca del suo vicino, forse sparito per inseguire un nuovo sogno d'amore e, ancora, mentre non si accontenta della spiegazione in apparenza più logica in un caso di rapimento e intento, infine, a ricostruire, attraverso una lettera rinvenuta per caso, una vicenda personale fatta di speranze e di inganni. E al termine di questo viaggio, incontreremo colei che, a suo modo, ha raccolto il testimone dal giudice Petri, il commissario Grazia Bruni, costretta a confrontarsi con un dilemma etico nell'ambito di un caso che vedrà contrapporsi il suo rigore professionale e la sua umanità.



► **Gianluca Morozzi**, musicista, conduttore radiofonico, tiene corsi di scrittura creativa ed è direttore editoriale di Fernandel. Tra i suoi romanzi ricordiamo *Blackout*, *L'era del porco*, *Radiomorte*, *L'Emilia o la dura legge della musica*, *Lo specchio nero*.

Non entrate in quella casa... Il nuovo thriller di uno scrittore unico e imprevedibile

«Quand'è iniziato il percorso che mi ha portato a quest'inumana dannazione?» A chiederselo è Giulio Maspero, giovane autore bolognese con due grandi passioni: la scrittura e le ragazze.

Due strade certe per la rovina. Infatti, tra qualche romanzo più o meno di successo e qualche flirt non proprio innocente, nel mezzo di una calda estate si ritrova senza fidanzata – soprattutto senza la sua casa in cui vivere comodamente – e privo della pace necessaria per completare il romanzo che possa liberarlo dalle insidie del conto in rosso. Ma poi si imbatte in un fumettista cialtrone e grottesco in partenza per l'Uruguay, che gli offre di trasferirsi a casa sua per prendersi cura delle piante durante la sua assenza. Una casa piccola, in periferia, senza l'aria condizionata e con vicini invadenti... ma pur sempre una casa gratis. Così Giulio si trasferisce. Ma perché i vicini, tutti parenti tra loro, sono così gentili? E perché in quella mansarda non ci sono piante? Meglio non chiederselo, forse, visto quant'è affascinante e disinibita la nuova dirimpettaia...

Sempre in equilibrio tra reale e surreale, con la consueta abilità Morozzi accompagna i lettori lungo una storia avvincente in cui, a poco a poco, filtra l'oscurità inquietante che si nasconde dietro la «normalità».

Alberto Simone
**LA
FELICITÀ
SUL COMODINO**

*Piccoli segreti
per vivere meglio ogni giorno*



«Alberto Simone ha il dono impagabile di farci sentire tutti migliori.» *Maria Rita Parsi*

«Chi non desidera essere felice? Chi non vuole che le persone che ama lo siano altrettanto? Chi non ha conosciuto almeno una volta nella vita anche un solo istante di felicità, magari, poi, passando gli anni coltivandone il ricordo e la nostalgia? Perché la felicità appare, ci seduce, ci stordisce e poi se ne va. Per questo cerchiamo di afferrarla, scattando fotografie e girando filmmini in ogni circostanza festosa, per condividere tutto con amici, parenti e persone a noi vicine. Questa è una felicità transitoria, sulla quale non abbiamo molte possibilità di controllo. Così rara, a volte, da farci pensare che sia solo una chimera, un intervallo più o meno lungo tra due momenti di non felicità. In queste pagine, invece, parleremo di una felicità possibile e duratura. Una condizione di maggiore libertà e stabilità emozionale, di pace interiore e di compenetrazione totale con l'universo al quale apparteniamo. E lo faremo esplorando insieme quei meccanismi invisibili e spesso subdoli con i quali siamo proprio noi, e nessun altro, a renderci le cose difficili, allontanandoci da una condizione naturale che è quella di saper godere e gioire di tutto ciò che riempie e rende unica la nostra vita.»

► **Alberto Simone**, autore e regista di cinema e fiction RAI (*Colpo di luna*, *Il commissario Manara*), alterna da sempre l'attività artistica a quella di psicologo, life coach e terapeuta. Da anni conduce seminari e workshop formativi e motivazionali sul tema della felicità ed è creatore del blog *Il bicchiere mezzo pieno*.

Fisica e religione, un incontro possibile

Al giorno d'oggi molte persone credono nei risultati della scienza piuttosto che nelle risposte della teologia. Tuttavia le più recenti e strabilianti scoperte della fisica quantistica, della teoria della relatività e della cosmologia hanno portato a un cambio di paradigma decisivo nel rapporto tra fisica e religione. Ma le posizioni di fede e scienza sono davvero inconciliabili come potrebbe sembrare a un occhio poco esperto o piuttosto sono due facce della stessa medaglia? In questo brillante saggio, scritto a quattro mani, un fisico tedesco e suo fratello, un monaco benedettino, spiegano perché la religione e la fisica moderna non sono contraddittorie bensì complementari. E perché la religione e la fisica moderna, pur seguendo percorsi differenti, possono arrivare entrambe alla conoscenza comune della verità.

► **Padre Anselm Grün** è stato dal 1977 al 2013 cellerario del monastero benedettino di Münsterschwarzach. Ogni anno più di centomila persone partecipano alle sue conferenze sui temi di spiritualità e arte del vivere. Ha al suo attivo una vastissima produzione editoriale, assai nota anche in Italia.

► **Michael Grün** è stato dal 1983 al 2010 insegnante di Matematica e Fisica in una scuola superiore.

Anselm Grün
Michael Grün
**Qualche nota su Dio
e sulla fisica quantistica**
due facce della stessa medaglia





Meno è meglio: il bello dell'essenzialità

► **Regina Wong** è autrice del blog *Simple and Minimal*, dedicato alla promozione di uno stile di vita fondato sull'essenzialità e la semplicità. In questo libro, che ha riscosso grande successo negli Stati Uniti, è riuscita a combinare l'arte del riordino con la filosofia orientale dell'essenziale.

Mai come oggi siamo sommersi dalle cose, le nostre case scoppiano letteralmente di oggetti, che ci costano denaro, tempo e fatica per tenerli in ordine. Allo stesso modo le nostre vite sono spesso soffocate da relazioni ed emozioni nocive, che diventano fonte di ansia e di preoccupazione, e ci distraggono dal nostro vero obiettivo: la felicità. Fare spazio nell'ambiente in cui viviamo e liberarci dai rapporti dannosi significa avvicinarci alla parte più autentica di noi stessi, e di

conseguenza capire cosa è davvero importante.

Ispirandosi al principio svedese del *lagom*, parola che vuol dire «sufficiente, adeguato, giusto», Regina Wong ci dimostra con idee e suggerimenti pratici che vivere con poco è una ricetta di benessere, e che l'essenzialità va ricercata in tutti gli ambiti e i momenti della vita: dall'alimentazione all'abbigliamento, dalle attività intellettuali ai rapporti umani, dall'uso del tempo a quello dei soldi. Grazie ai suoi consigli, saremo finalmente in grado di scegliere solo ciò che conta e di riappropriarci della nostra libertà.



Impara a riconoscere gli altri per farti capire

► **Thomas Erikson** è psicologo, docente e scrittore. Come formatore ha collaborato con grandi multinazionali come Coca-Cola, Microsoft, IKEA, Volvo. Attualmente tiene conferenze e seminari in tutta Europa.

Siete mai usciti da una riunione convinti di non aver capito nulla? Avete mai avuto l'impressione che le persone con cui parlate non afferrino il senso di ciò che dite? Insomma vi siete mai chiesti: sono io che non riesco a spiegarmi oppure sono circondato da cretini? Ovviamente non è così. E tutto sta nel comprendere chi abbiamo di fronte e comportarci

di conseguenza. Con questo metodo semplice e innovativo, Thomas Erikson ci insegna come individuare la personalità dei nostri interlocutori a partire dai quattro tipi psicologici fondamentali: rosso (dominante e competitivo), blu (analitico e prudente), giallo (empatico e creativo) e verde (affidabile e paziente): in questo modo, diventerà facile «leggere i colori» degli altri, individuarne i punti di forza e di debolezza, evitare equivoci e perdite di tempo. Per essere più felici e rilassati in un mondo finalmente... libero da cretini.



«Un esordio potente. Cesca Major è un vero talento.» *The Times*

► **Cesca Major** ha lavorato in televisione e come lettrice all'università di Bristol, dove si è laureata in Storia. *La donna senza ricordi* è il suo romanzo d'esordio, accolto da un grande successo internazionale.

1952. La guerra sembra lontana, ma le sue ferite sono così profonde che non si sono ancora rimarginate. E talvolta sono invisibili, come quelle di Adeline: otto anni prima, le suore di un convento nel sud-ovest della Francia l'hanno ritrovata, ferita e sconvolta, in aperta campagna. Da allora, la donna si è chiusa in un silenzio impenetrabile. Adeline però

sembra in attesa di qualcuno. Ma di chi? E perché?

1940. L'esercito tedesco occupa la Francia e ogni certezza va in frantumi. Impossibile sottrarsi alla paura, persino nel tranquillo villaggio di Oradour, nel centro del Paese: così Sébastien, allegro, ottimista e innamorato della bella Isabelle, è costretto a espatriare per sfuggire alla deportazione. Non può scappare invece Paul, il fratello di Isabelle, che viene mandato al fronte e sa che ogni giorno, per lui, può essere l'ultimo. Gli abitanti rimasti si ritrovano nel piccolo emporio del paese, la cui proprietaria, Adeline, ha un sorriso per tutti...

1952. Grazie alla determinazione di un medico che si è preso a cuore il suo caso, Adeline comincia a ricordare, a parlare. Ma capisce che, per ricominciare a vivere, deve tornare là dove tutto è successo. Dove qualcuno, forse, la aspetta ancora...



«Un volo dell'immaginazione che rimarrà a lungo nel cuore dei lettori.» *Publishers Weekly*

► **Yoav Blum** lavora come software developer. Vive in Israele con la moglie e la figlia. *Le formule del cuore e del destino* è il suo primo romanzo che, grazie al passaparola, ha scalato le classifiche in Israele e poi è stato venduto in tutta Europa.

Guy, Emily e Eric lavorano per un'organizzazione con uno scopo molto particolare: creare e far accadere le cosiddette «coincidenze». In realtà, infatti, non esistono eventi casuali o scherzi del destino; al contrario, tutti gli avvenimenti della vita di ognuno di noi sono minuziosamente pianificati. Solo così si possono innescare i veri cambiamenti, quelli che danno senso all'esistenza: uno scienziato che fa una

scoperta rivoluzionaria, un artista che incontra la sua musa; due persone che si ritrovano su una panchina e s'innamorano... Toccherà all'abile, rigoroso Guy assumersi un compito di enorme responsabilità: la coincidenza più difficile e pericolosa che gli sia mai capitato di creare. E quando Guy capirà la profonda trasformazione che sta per subire la sua vita e quella di Eric ed Emily, sarà costretto a fermarsi e a riflettere sulla vera natura del destino, del libero arbitrio e dell'amore. E poi agire di conseguenza. Ma a quale prezzo?

«Il buio oltre la siepe ha un degno erede.» *The Times*

Riuscirà il coraggio di una sola ragazza a portare alla luce la verità?
Una grande lezione su bullismo e ingiustizie della vita



Come *Il buio oltre la siepe*, a cui è stato paragonato da tutti i critici che l'hanno recensito, questo libro è la sintesi perfetta di avventura, suspense, impegno civile. Ambientato nel 1943, all'ombra delle due guerre, è il racconto di una ragazzina alle prese con situazioni difficili ma vitali: una nuova compagna di classe prepotente e violenta, un incidente gravissimo e un'accusa indegna contro un uomo innocente. Annabelle imparerà a mentire e a dire la verità, che le decisioni giuste non sono mai facili e che non possiamo controllare il nostro destino e quello delle persone che ci sono vicine, a prescindere da quanto ci impegniamo. Imparerà che il senso della giustizia, così vivo quando si è bambini, crescendo va difeso dalla paura, protetto dal dolore, coltivato in ogni gesto di umanità. Una scrittura nitida e coinvolgente dà voce a una delle protagoniste più vivide e forti della letteratura contemporanea e terrà incollati alle pagine sia i ragazzi che gli adulti. *L'anno in cui imparai a raccontare storie* è già un classico.

DICONO DEL LIBRO

«Una storia piena di grazia
e di una cruda e brutale bellezza.»
The New York Times

«Un debutto potente,
meravigliosamente scritto.»
The Wall Street Journal

«Una bellezza ammaliante.»
Booklist

Miglior libro dell'anno per
Kirkus, School Library Journal, The Wall Street Journal, NPR, Booklist, Entertainment

► **Lauren Wolk** è scrittrice, poetessa, artista. Se le chiedono quando è diventata scrittrice risponde: il 28 ottobre 1959, la sua data di nascita. Se le chiedono quanto ci ha messo a scrivere questo libro risponde: «la mia intera vita», perché ogni sua opera nasce da tutte le sue esperienze. Vive con la sua famiglia a Cape Cod. *L'anno in cui imparai a raccontare storie* è in corso di pubblicazione in più di dieci Paesi. Bestseller del *New York Times* e vincitore del Newbery Honor, è stato nominato miglior libro secondo *Booklist*, *Entertainment Weekly*, *Kirkus Reviews*, *Shelf Awareness*, *School Library Journal*, *Wall Street Journal*, *American Library Association*.

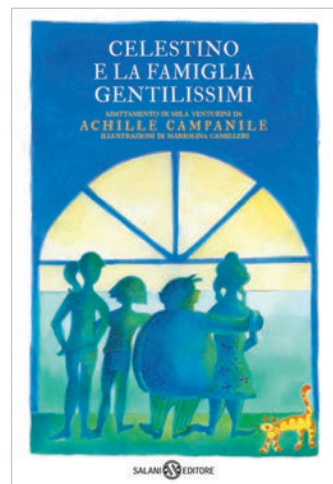
Achille Campanile raccontato ai bambini di oggi

Per Carlo, Elvira e le figlie Ada e Carlotta è arrivato il momento delle agognate vacanze. Tutto sembra perfetto, se non fosse per Celestino, il rompiscatole per eccellenza che irrompe nella loro tranquilla villeggiatura e si installa nella loro abitazione. La famiglia Gentilissimi non è per niente contenta di avere per casa questo irriducibile scroccone, d'altronde il cocciuto Celestino è nipote di un onorevole e il signor Carlo spera in una promozione. . . Riusciranno a liberarsi di lui senza far torto alle buone maniere? In un susseguirsi di goffissimi tentativi, equivoci e malintesi, l'ironia fulminante di Achille Campanile colpisce senza pietà sia i furbi che gli ipocriti, in un piccolo gioiello illustrato e adattato per ragazzi, che fa rivivere l'elegante comicità di un maestro del Novecento.

► **Achille Campanile** (1899-1977) giornalista, scrittore, autore teatrale, sceneggiatore, è stato uno dei più grandi umoristi italiani.

► **Mila Venturini** lavora come scrittrice di narrativa per adulti e ragazzi e come sceneggiatrice televisiva.

► **Mariolina Camilleri**, illustratrice, insegna tecniche pittoriche. Con Mila Venturini, tiene corsi di scrittura creativa per bambini.



Un libro scritto con oltre 100.000 battiti di ciglia

«116.098 è solo un numero, un numero dietro il quale si nasconde tanta fatica, ma soprattutto tanta voglia di esprimere i propri sentimenti nell'unico modo che conosco. Sono i battiti di ciglia che mi sono serviti per dettare le favole raccolte in questo libro. Quando mia figlia Camilla mi chiese perché non ero come le altre mamme, mi sono sentita molto disorientata e ho pensato di scrivere per spiegarle ciò che mi era successo». *Daniela Gazzano*

► **Daniela Gazzano**, colpita da emorragia cerebrale il 27 agosto 2005, è affetta dalla *Locked-In Syndrome* (sindrome dell'uomo chiuso dentro o sindrome del chiavistello): il suo corpo è immobile, ma riesce a comunicare con il battito delle ciglia. Vive a Bra, in provincia di Cuneo, con la sua famiglia.

DICONO DEL LIBRO

«Infinite parole per non dirsi nulla, un battito di ciglia per dirsi tutto».
Margaret Mazzantini



Un libro che ti fa entrare nella storia dell'arte e te la racconta come nessun altro

Lasciatevi ispirare dalle vite dei più grandi artisti, esplora i loro capolavori, Disegna, colora, taglia, incolla, gioca, crea: alla fine del viaggio... il tuo libro non sarà più lo stesso! Dai muri di Banksy a quelli delle grotte di Lascaux, 21 artisti tutti da scoprire, per imparare il più bel gioco del mondo: quello dell'arte!

► **Martina Fuga** ha realizzato documentari per SkyArte. Nel 2012 fonda Artkids, una storia di mamme, di figli, di passione per l'arte e del desiderio di condividerla. Ha curato la mostra «La storia dell'arte raccontata ai bambini» alla Villa Reale di Monza. Cura il sito di artkids www.artkids.it.

► **Lidia Labianca** ha lavorato nel mondo della comunicazione e dell'editoria. Mamma di quattro figli, ha vissuto a Parigi dove ha cominciato a scrivere libri per l'infanzia. Rientrata in Italia, ha «sposato» il progetto di Artkids. Ha curato la mostra «La storia dell'arte raccontata ai bambini». Cura il sito di artkids.

► **Sabrina Ferrero** è illustratrice e graphic designer. Su www.burabacio.it sviluppa il suo percorso artistico tra illustrazioni, vignette ed esercizi di meraviglia.





«Come nel precedente romanzo, Greison ha fatto centro ancora una volta!» **Edoardo Boncinelli**

Hotel Copenaghen. Così veniva affettuosamente chiamata la casa di Niels Bohr. La porta di Niels e di sua moglie Margrethe era sempre aperta per accogliere allo stesso modo premi Nobel e giovani studenti. È proprio la voce di Margrethe a narrare la vita straordinaria di Bohr e i retroscena delle scoperte scientifiche che hanno cambiato le sorti del mondo, oltre ad aneddoti e curiosità. In un arco di tempo che copre un'intera esistenza, il suo racconto porta alla luce il lato umano di quelle menti geniali. Come già nell'*Incredibile cena dei fisici quantistici*, Gabriella Greison racconta la nascita della fisica quantistica in modo coinvolgente e ricchissimo di dettagli, accompagnando il lettore nella vita quotidiana dei personaggi descritti, tanto da dare l'impressione di averli conosciuti di persona.

► **Gabriella Greison** è fisica, scrittrice e giornalista professionista. È autrice di diversi libri di successo tra cui: *L'incredibile cena dei fisici quantistici* e *Superdonna!* (pubblicato da Salani) e *Sei donne che hanno cambiato il mondo* (Bollati Boringhieri). Il suo sito è: www.greisonanatomy.com



«I suoi omicidi sono in punta di penna.» **la Repubblica**

Protagonista di questo nuovo romanzo è il palazzo trecentesco dei ricchi e potenti Trovamala di Mirò che sorge muto e misterioso sugli scogli, là dove comincia il mare... Alla morte di Donna Evelina, l'unica della famiglia rimasta padrona e despota assoluta nell'antica dimora, ritornano a palazzo tutti i nipoti con relativi mariti e mogli per il funerale. Un testamento che non si trova, un'eredità dubbia e contesa, una famiglia senza ricordi, improvvisamente messa di fronte a un delitto mostruoso che toccherà a Max Gilardi, avvocato e nipote, chiarire e risolvere. È l'occasione per riprendere contatto con le sue origini siciliane e riscoprire il palazzo della sua infanzia, i giochi di allora, gli ambienti sbiaditi dal tempo in un groviglio di antichi segreti e di ambigue presenze...

► **Elda Lanza** è scrittrice, giornalista ed esperta di comunicazione. Imprenditrice, tuttora ospite di numerose e importanti trasmissioni radiofoniche e televisive, è autrice di una produzione letteraria vasta e sfaccettata.



Una partita a scacchi con i sentimenti dove è in palio la sopravvivenza

Valerio è malato di vita. Alle soglie della vecchiaia, si interroga sul suo destino e sul senso di un'antica profezia, coinvolgendo il giovane amico Massimo. La sua richiesta improbabile apre un tempo sospeso, in cui sono chiamati a giocare una loro caccia al tesoro. Questo romanzo quasi epistolare è un viaggio fatto di musica e vento lungo la linea sottile che separa la vita dalla morte, il grigio della sopravvivenza dai colori della passione, la vile apparenza dalle mille verità dell'anima. Le loro domande non trovano spiegazioni ma solo segnali da decifrare. In bilico sul cornicione dell'esistenza, Valerio ritrova il passato mentre Massimo inizia a intravedere il futuro. Insieme, imparano il coraggioso mestiere degli uomini liberi.

► **Diego Dalla Palma** è il più stimato Look Maker italiano. Curatore di noti programmi televisivi e radiofonici, è autore di vari libri, tra cui *Accarezzami, madre*, *A nudo*, *Diego per te*.

► **Alessandro Zaltron** ha scritto tra gli altri: *Le parole sono importanti* (guida semiseria alla lingua italiana), *Cronache sentimentali* (manuale per sopravvivere all'amore), *Vivamaria!* (la storia vera del più grande coltivatore europeo di marijuana).



Correre la maratona più difficile della vita con i sogni ai piedi e l'invincibilità nel cuore

Quando cinque anni fa gli hanno dato quattro mesi di vita, Leonardo si è detto: «Non se ne parla neanche, ho troppe cose da fare». Ha chiesto scusa alla mamma perché si era ammalato di un male inguaribile, ha festeggiato il capodanno a novembre per portarsi avanti, si è rimboccato le maniche e si è dato da fare per rendere il tempo che gli restava il migliore possibile.

Da buon maratoneta, ha detto al suo cancro: «Io continuo a camminare, vedi se riesci a starmi dietro». E il suo «ospite» ha dovuto rassegnarsi e seguirlo fino a New York, correndo con lui ben due maratone. Leonardo scrive queste pagine per farci capire il suo punto di vista: malato non vuol dire arreso, credere non significa illudersi, essere consapevole non vuol dire consegnarsi all'ospite il giorno della diagnosi.

► **Leonardo Cenci** è nato a Perugia e ha 45 anni. Cinque anni fa gli è stato diagnosticato un cancro ai polmoni al quarto stadio e gli sono stati dati pochi mesi di vita. La sua incredibile reazione ha stupito i medici e l'Italia intera: il tumore si è ridotto e Leonardo ha corso due Maratone di New York. Nel 2016 il Presidente della Repubblica gli ha conferito il titolo di Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.

► **Rosangela Percoco** ha fatto l'insegnante, lavorato come copy per alcuni personaggi dei fumetti e diretto il mensile *Lupo Alberto*. Conduce laboratori di scrittura creativa. Ha pubblicato numerosi romanzi, tra cui, per Salani: *Nato da un aquilone bianco* e *Hai diciott'anni (Sarebbe più facile essere gatti o poeti)*.

La Bibbia lavorativa per ogni donna

«Non c'è un modo giusto o sbagliato di leggere questo libro. Leggilo dall'inizio alla fine, aprilo a metà, oppure trattalo come un libro di cucina: vai subito alla sezione che preferisci, annota i margini, prendi appunti, strappa le pagine e infilale sotto la porta del tuo capo. L'obiettivo del libro è fornirti delle tattiche di combattimento: espedienti semplici, percorribili ed efficaci nella battaglia contro gli atteggiamenti sessisti, sottilmente sessisti, apertamente sessisti e talvolta solo indifferenti che si riscontrano anche negli ambienti di lavoro più progrediti. Molto di quanto leggerai si fonda sulle mie esperienze personali, come anche su quelle di colleghe, amiche e altre fonti. Ma poggia anche su dati: non esiste premessa né contromossa che non sia sostenuta da evidenze statistiche. Il *Feminist Fight Club* è un manuale, un manifesto, ma è anche un libro gioco che ti consegno, lettrice o lettore, perché tu proceda per conto tuo».

► **Jessica Bennett** è la prima gender editor del *New York Times*: una posizione che prima non esisteva, che usa «la lente di genere» per filtrare le notizie dal mondo, a lungo raccontate soltanto con sguardo maschile. Il *Feminist Fight Club* è stato un immediato bestseller ed è in corso di traduzione in 10 lingue.

DICONO DEL LIBRO

«Uno di quei libri che tutti, non solo le donne, dovrebbero leggere.»

Glamour



Essere giovani è per sempre

Una grande storia d'amore scritta in una prosa unica, malinconica e intrisa di poesia



Questo romanzo ha una storia breve, ma che non lascia mai il lettore. E una volta chiuso, l'eco resta a lungo. Sono in tre: Emma, David e la protagonista. Vivono in un collegio a pochi passi da un confine immerso nei boschi e nel vento. Fuori c'è una Trieste segreta, mai nominata. Lontani dai propri genitori, i ragazzi crescono educati all'ordine e al controllo delle passioni. Il loro è un triangolo elettivo: un'amicizia più facile con l'esuberante Emma, una seducente competizione con David, il ragazzo dal cuore appuntito. I tre si amano con lo slancio incondizionato dell'adolescenza e con il terrore di abbandonarsi all'amore vero.

Finché crescono tra le mura protette della scuola la vita scorre disarmante tra lo studio, lo sport e le passeggiate nei viali del parco. Non s'interrogano troppo sul loro futuro, né sul perché la loro educazione sia concepita per fronteggiare destini interminabili. Non immaginano che le loro vite, un tempo così intrecciate, si divideranno. Anni dopo a legarli rimane solo una fotografia e il mistero delle loro esistenze. Della grande amicizia con Emma, dell'amore per David e della passione per Nicolas, il giovane anarchico incontrato oltreconfine, non è rimasto quasi nulla. Eppure non si può fare a meno di inseguire quel tempo perduto, chiedendosi: a cosa erano destinati loro?



► Mary B. Tolusso

vive fra Trieste e Milano. È autrice del romanzo *L'imbalsamatrice* e di alcune raccolte poetiche, tra cui *Il freddo e il crudele*. Ha tradotto Giacomino da Verona per il volume *Visioni dell'aldilà prima di Dante*. Ha vinto il Premio Pasolini e il Premio Fogazzaro.

L'adolescenza, un periodo fondamentale della vita

La schizofrenia è una malattia terribile. Chi ne soffre sente voci, vede cose inesistenti e dà per scontate situazioni implausibili. Quasi sempre i primi sintomi compaiono tra i 18 e i 25 anni. Fino a poco tempo fa, neuroscienziati e psicologi pensavano che il cervello smettesse di svilupparsi alla fine dell'infanzia. Ora, anche grazie agli studi pionieristici di Blakemore, sappiamo che durante l'adolescenza avviene un processo importantissimo per la nostra personalità futura: il cosiddetto *pruning*, che rinforza certe aree e ne lascia deperire altre, dando forma alla struttura definitiva del cervello adulto. Sta dunque nascendo un nuovo paradigma per l'adolescenza: l'adolescente non è un piccolo adulto, ma un'altra cosa, con altre esigenze e priorità, con enormi implicazioni per quanto riguarda la psicologia e la salute mentale, oltre all'educazione, al ruolo dei genitori e alla struttura della società in cui viviamo.

► **Sarah-Jayne Blakemore** è membro ricercatore della Royal Society University e docente di Neuroscienze cognitive presso la University College London. È autrice di oltre 100 articoli scientifici e ha vinto diversi premi. Questo è il suo primo libro divulgativo.



Dopo Non è un mondo per vecchi, un saggio contro la nostalgia del passato

«Eh, si stava meglio quando si stava peggio!» è lo slogan prediletto da coloro che hanno dichiarato guerra al presente. «Vecchi brontoloni», li chiama Serres. I catastrofisti e i declinisti di ogni risma sono gli eroi negativi del suo nuovo pamphlet. Un sorriso sornione sulle labbra, Serres si diverte a smontare i luoghi comuni che i passatisti imbracciano per celebrare le virtù dei «bei tempi andati». Quali virtù? Quale vagheggiamento? Lui li ha vissuti, quei tempi di guerra e di fame, di malattie e di prevaricazioni, di spossante fatica e di ignoranza, di oltraggi all'ambiente. Pur lieve e ricco di estro come la sua scrittura, l'ottimismo di Serres non ha alcun tratto di ingenuità, ma è anzi combattente, argomentato, trascinate.

► **Michel Serres**, membro dell'Académie Française, ha insegnato Storia della scienza alla Stanford University. Presso Bollati Boringhieri ha pubblicato, tra gli altri, *Non è un mondo per vecchi. Perché i ragazzi rivoluzionano il sapere*, e *Napoleone e il samaritano. Una filosofia della storia*. Nel 2014 gli è stato conferito il Premio Nonino.

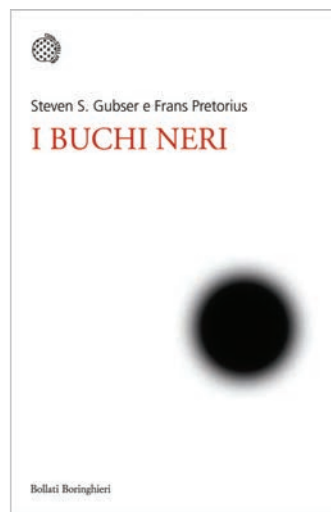


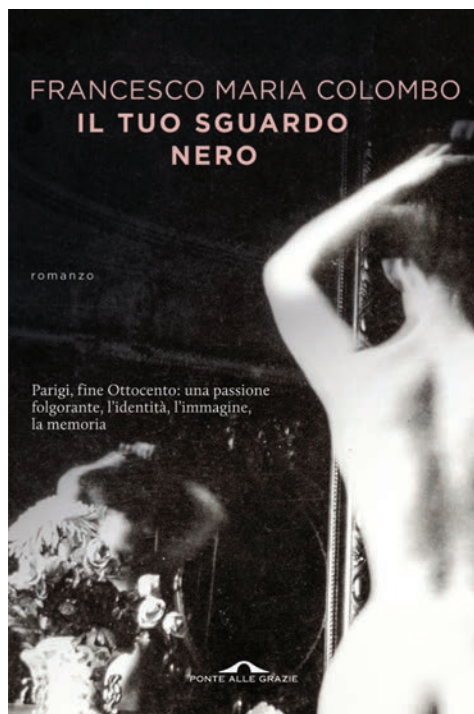
I buchi neri, questi sconosciuti (non più)

Oggetti davvero strani i buchi neri. Hanno il fascino delle cose misteriose e allo stesso tempo sono l'esito teorico necessario di una (grande) teoria, quella della relatività di Einstein. Come se non bastasse, esistono davvero! Della loro esistenza non eravamo tanto sicuri. All'inizio erano solo una possibile soluzione matematica delle equazioni della relatività generale, ma Einstein non credeva davvero che fossero fisicamente presenti nel cosmo: per lui era solo una speculazione teorica. Invece osservazioni cosmologiche successive li hanno resi una realtà tangibile. Invisibile, certo, ma quasi necessariamente vera. Gubser e Pretorius spiegano tutto questo e molto altro, in un libro completo, ma di facile lettura. E spiegano anche cosa succederebbe se dovessimo cadere dentro un buco nero, per giungere al suo cuore, dove per le leggi della fisica il tempo si ferma e la materia si compatta a densità teoricamente infinite. Sempre ammesso che non sia già successo e non ce ne siamo accorti...

► **Steven S. Gubser** è docente di Fisica presso la Princeton University. Nel 2017 ha vinto il Simons Investigator Award in Physics. In italiano ha pubblicato *Il piccolo libro delle stringhe*.

► **Frans Pretorius** insegna anche lui Fisica a Princeton.

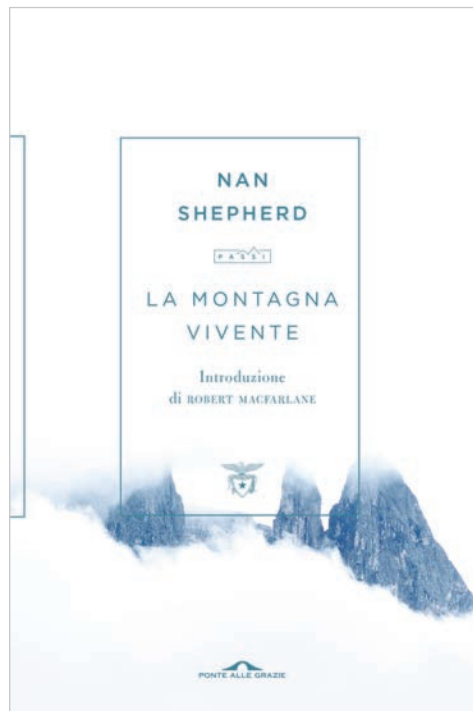




Sulle tracce di due folli amanti nella Parigi di fine Ottocento

Parigi, fine Ottocento: due ragazzi crescono insieme, frequentano il bel mondo, hanno per compagni di gioco Proust, Gide e Valéry. Sono Pierre Louÿs e Marie de Heredia, il talento li destina a diventare esponenti di spicco della letteratura francese, la bellezza e il desiderio faranno di loro due amanti impareggiabili. L'autore indaga le tracce di una *liaison* che fu clandestina, fulminea e lacerante. Un labirinto dove la vita di Pierre e Marie si combina con il presente e con il racconto autobiografico. Creando un gioco di specchi deformanti, di illusioni e di interrogazioni intorno ai temi dello sguardo, dell'immagine, dell'identità, della memoria involontaria, di ciò che si perde nel tempo e di ciò che misteriosamente è destinato a permanere. È una sciarada che coinvolge Pierre de Ron-sard e Walter Benjamin, la spedizione antartica del capitano Scott e un film dimenticato con Lino Ventura, in una vertigine combinatoria che si legge con il trasporto di un romanzo d'amore ma la cui soluzione enigmistica è magistralmente rimandata fino all'ultima parola del romanzo, quella che tutto svela.

► **Francesco Maria Colombo** è attivo dal 2001 come direttore d'orchestra, nel repertorio sinfonico e operistico, in Europa, Usa, Asia e Sudamerica. Ha lavorato come critico musicale e redattore al *Corriere della Sera* e attualmente è autore e conduttore del programma televisivo *Papillons*, in onda su Classica HD nel circuito Sky.



«Il libro più bello che sia mai stato scritto sulla natura e il paesaggio.» *The Guardian*

Nato dal fuoco, scolpito dal ghiaccio, rifinito dal vento, dall'acqua e dalla neve: il massiccio dei monti Cairngorm, nella Scozia nordorientale, «l'Artico della Gran Bretagna», è il protagonista di questo vero e proprio capolavoro della letteratura di alpinismo. L'autrice lo ha esplorato per tutta la vita. «Eterno» perché muoversi negli spazi di queste montagne, vibranti delle energie che operano da milioni di anni nell'universo, significa per lei entrare in contatto con la vera essenza della natura e di se stessi. I sensi si acuiscono per percepire suoni, colori, profumi, e la mente li accompagna, dapprima rapita e poi forte di una nuova consapevolezza. Chi ha dimestichezza con la montagna conosce questa vertigine così vicina al filosofare nel suo senso più originario; ma Nan Shepherd ha trovato meglio di chiunque le parole per descriverla. Ognuno di noi ha un luogo nei confronti del quale prova un intimo senso di appartenenza. *La montagna vivente* è il libro giusto da portare con sé.

► **Nan Shepherd** (1893-1981), scrittrice e poetessa scozzese, ha insegnato Letteratura inglese per più di quarant'anni. Camminatrice e appassionata di giardinaggio, ha trascorso lunghi periodi sui monti Cairngorm. Scritto durante la Seconda guerra mondiale, *La montagna vivente* è stato pubblicato in Inghilterra solo nel 1977, diventando subito un classico, tradotto in diverse lingue.

Tra i feriti del Bataclan, un solo scrittore: ecco la sua storia

Alle 21,40 del 13 novembre 2015, tre terroristi legati all'ISIS fanno irruzione nel teatro Bataclan, a Parigi, armati fino ai denti. Nelle ore successive uccidono 130 persone e ne feriscono circa 360. Fra i feriti, un solo scrittore, Erwan Larher. Fortunata coincidenza, essere al centro della Storia e uscirne vivo, per chi vive di storie. Ma come venirne a capo quando la storia in questione è privata e pubblica, lutto collettivo e tragedia personale? Raccontare è difficile, quasi eticamente scorretto, e l'equilibrio fra io e noi impossibile da accordare. Per un anno, Larher rifiuta interviste e dichiarazioni. Fino a quando, richiamato al dovere che il ruolo gli impone, dopo una lunga elaborazione del lutto, il libro comincia a colargli fra le dita. Il risultato è un «oggetto letterario» anomalo, drammatico e ironico, divertente e desolato, in cui i tragitti del Caso (o del Destino) attraversano l'infanzia borghese, l'adolescenza da rocker in erba, l'età adulta da discografico-scrittore, e portano Erwan nell'occhio del ciclone.

► **Erwan Larher** lavora nell'industria musicale fino ai trent'anni, quando la lascia per dedicarsi alla scrittura. Ma continua ad ascoltare e ad amare il rock, a fare il paroliere, a scrivere serie TV. Questo è il suo quarto romanzo, ed è quello che gli ha procurato la notorietà.

ERWAN LARHER
IL LIBRO CHE NON
VOLEVO SCRIVERE



PONTE ALLE GRAZIE

Da foto e documenti inediti del KGB, l'inchiesta definitiva sul giallo storico più appassionante del Novecento

Com'è morto Hitler? Che cosa sapeva Stalin del suo suicidio? Perché continuò a sostenere con i suoi alleati che Hitler fosse fuggito? Per la prima volta il governo russo ha consentito a due giornalisti, nonché a uno dei più illustri medici legali francesi, di consultare gli archivi segreti sull'incredibile caccia al cadavere di Hitler: gli interrogatori dei testimoni, la pianta del bunker dove Hitler ed Eva Braun si sposarono e poi si suicidarono, a quanto si ritiene, il 30 aprile 1945, un piano di fuga, una grande mole di verbali, ma soprattutto resti umani. All'indomani dell'armistizio, riuscirono o no i russi a identificare il corpo di Hitler? Nell'assenza del cadavere, i dubbi che Stalin istillò si propagarono come una cancrena. Utilizzando le più moderne metodologie, gli autori ci consegnano un'inchiesta appassionante, che riscrive gli ultimi giorni della Seconda guerra mondiale, l'inizio della Guerra Fredda, e getta una luce definitiva sul giallo storico più discusso del Novecento.

► **Jean-Christophe Brisard** ha realizzato numerosi documentari d'inchiesta geopolitica, in particolare sulle dittature ed è autore di diversi libri.
► **Lana Parshina**, nata e cresciuta a Mosca, produce e dirige film per la televisione e il cinema.

L'ultimo mistero di Hitler

L'inchiesta definitiva
sugli ultimi giorni e la morte
del dittatore nazista

Jean-Christophe
Brisard
Lana Parshina

FOTO E DOCUMENTI INEDITI
DALL'ARCHIVIO DEL KGB

PONTE ALLE GRAZIE



«Seguite i consigli di Mosley se ci tenete alla salute del vostro intestino.» Valter Longo, autore della *Dieta della longevità*

Come dimagrire, ammalarsi di meno e migliorare l'umore



► **Michael Mosley** ha esercitato presso il Royal Free Hospital di Londra e lavora alla BBC come giornalista scientifico, produttore e presentatore televisivo. Con *La Dieta Fast* (ed. Corbaccio) ha fatto conoscere al grande pubblico i benefici del digiuno intermittente, conquistando le classifiche inglesi e americane e aiutando milioni di persone in tutto il mondo. Con *La dieta del microbioma* ha confermato il suo successo e si è affermato definitivamente come il punto di riferimento per le nuove frontiere della nutrizione.

Il microbioma è l'insieme dei microrganismi che abitano nelle profondità del nostro intestino, il cui funzionamento influisce non solo sul metabolismo, ma anche sul sistema immunitario e sull'umore. Nelle nostre viscere si trovano milioni di neuroni (quanti ne ha il cervello di un gatto!), e miliardi di microrganismi, soprattutto batteri, che vanno appunto a costituire il microbioma, il miracoloso ecosistema del nostro organismo che concorre in maniera determinante alla salute e al benessere di corpo e psiche.

In questo libro rivoluzionario, Michael Mosley ci spiega come il cibo spazzatura e l'uso eccessivo di antibiotici abbiano ucciso molti dei batteri «buoni» che vivono dentro di noi, contribuendo all'enorme diffusione di allergie, intolleranze alimentari e obesità.

Sulla base delle più recenti ricerche scientifiche, ci spiega come il corretto equilibrio della flora batterica intestinale sia decisivo; analizza diversi regimi alimentari valutando i loro effetti sulle condizioni dell'intestino; esamina il ruolo di prebiotici, probiotici e antibiotici, nonché gli ultimi trattamenti in materia di problemi intestinali.

La dieta del microbioma è ricca di deliziose e salutari ricette, contiene un programma alimentare efficacissimo e molti suggerimenti: tutto ciò di cui abbiamo bisogno per trasformare il nostro intestino e cambiare il modo di mangiare per sempre.

LA STAMPA

«Mosley ci trascina in una lettura incalzante, tra incursioni nei laboratori più all'avanguardia nella ricerca sul microbioma ed esperimenti sulla propria persona.»

Corriere Innovazione

Vi sentite troppo sensibili, fragili, diversi? Non siete soli

Una scrittrice di grande successo racconta come trasformare l'ipersensibilità in un vantaggio per una vita piena e soddisfacente

In un mondo che urla, l'ipersensibilità è un dono sottovalutato eppure c'è sempre più bisogno di persone creative, empatiche e capaci di ascoltare. Questo libro non insegna a diventare qualcun altro ma a trasformare una debolezza in una forza.

«Noi, 'persone altamente sensibili', siamo dotati di un'intelligenza diversa: siamo quelli che vibrano di empatia con gli altri, che hanno un'idea assoluta della giustizia e una certa dose di ingenuità, che tendono a non imparare dalle esperienze passate, ma a crederci sempre.

Siamo pieni di risorse e talenti, ma percorriamo strade meno battute e per questo siamo definiti diversi. Con questo libro voglio condividere con voi quello che ho imparato fino a qui, ossia le strategie per riappropriarsi finalmente di una vita piena e soddisfacente, senza diventare altro da noi.»

Federica Bosco



► Federica Bosco

è scrittrice e sceneggiatrice. Ha al suo attivo una ricca produzione di romanzi e manuali bestseller. Nel 2012 è stata finalista al Premio Bancarella. Il suo romanzo *Pazze di me* è diventato un film di cassetta. Il suo più recente successo è *Ci vediamo un giorno di questi*, pubblicato da Garzanti.

ARRIVEDERCI AL PROSSIMO NUMERO!

Che cosa leggeremo sotto il sole dell'estate?
Non perdetevi il *Libraio* di giugno, con tante novità
e lo speciale estate per delle vacanze tutte da leggere

Il thriller più atteso dell'estate

Un'avventura di Cal Donovan, il personaggio più amato di Cooper insieme a Will Piper, il protagonista della trilogia della *Biblioteca dei Morti*. Un mistero avvincente tra il Vaticano e l'Irlanda, l'Asia e gli Stati Uniti, costellato da emozionanti colpi di scena.



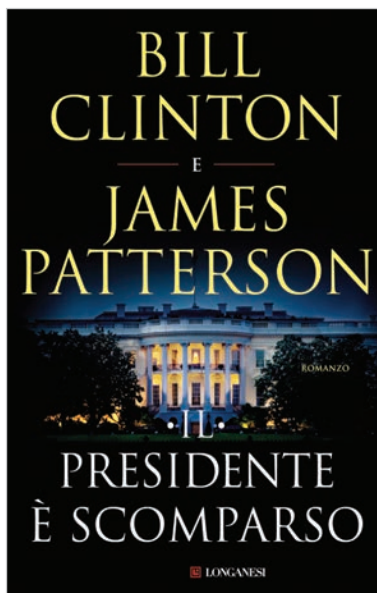
Un fuoriclasse del noir nordico

Un'indagine complessa nella Scandinavia in guerra: una scomparsa, un omicidio e un pestaggio che in apparenza non hanno nulla in comune... Il nuovo romanzo di un autore tradotto in 40 lingue, che ha venduto oltre 10 milioni di copie nel mondo.



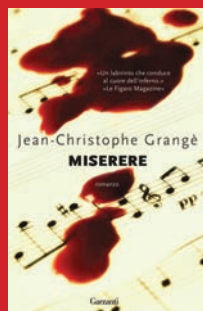
Torna la mamma più amata del web

Dopo il successo di *Le mamme ribelli non hanno paura*, Giada Sundas torna a raccontare la maternità tra risate e commozione. Sua figlia cresce, i problemi aumentano, gli errori anche, ma nessuno come lei dà voce alle mamme ribelli.



Due autori d'eccezione per un thriller unico, che entra nelle stanze segrete del potere

La Casa Bianca è la residenza del Presidente degli Stati Uniti, la persona più osservata, controllata e protetta del mondo. E allora come fa un Presidente a scomparire senza lasciare traccia? Ma soprattutto, perché dovrebbe farlo?



GRANDI BESTSELLER A UN PREZZO SPECIALE

5⁰⁰ €



Garzanti

DAL 3 AL 31 MAGGIO 2018 ACQUISTANDO DUE LIBRI SALANI DEL MONDO HARRY POTTER RICEVERAI IN REGALO LA TAZZA DI HOGWARTS*



* Offerta valida fino ad esaurimento scorte.
Operazione a premio valida in tutte le librerie che aderiscono
all'iniziativa. Regolamento disponibile su www.salani.it

SALANI  EDITORE