

IL LIBRAIO

Emanuele Trevi,
Sogni e favole:
un romanzo inconfondibile
e commovente

Rosie Walsh, ***Sette giorni perfetti:*** quando l'amore diventa un thriller

La conoscenza può uccidere: Charles Soule, ***L'anno dell'Oracolo***

Véronique Mouglin, ***Il filo di Auschwitz:*** la straordinaria vicenda di un ragazzo ribelle

Madeleine Albright, ***Fascismo:*** un'analisi accurata e necessaria

Joe Mungo Reed, ***Magnifici perdenti:*** un'insolita storia di amore e agonismo

Manuel Vilas, ***In tutto c'è stata bellezza:*** la letteratura diventa best seller

Michela Murgia, ***Noi siamo tempesta:*** storie senza eroe che hanno cambiato il mondo

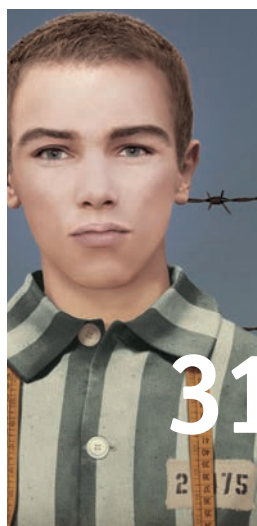
Diego Passoni, ***Ma è stupendo!:*** una singolare educazione sentimentale

Andrea Vitali, ***Certe fortune:*** un nuovo caso per il maresciallo Maccadò

Più efficienti con ***La tecnica del pomodoro*** di Francesco Cirillo

La scia nera, a cura di Marco Vichi: un'antologia per dire no alla violenza contro le donne

Stephanie Land, ***Donna delle pulizie:*** un intenso memoir



NARRATIVA

8 Venturo
9 Bonini
12 Vitali
14 Berg, Kalus
15 Giordano
17 Tully
17 Chagas Freitas
19 Cerami
22 Callanan
22 Atkinson
23 Hughes
24 Trevi
31 Mougín
35 Doten
39 Maxwell
40 Una raccolta
a cura di Vichi
42 Reed
42 Tarabba
43 Françoise
43 Mauri
45 Vilas
46 Welsh
47 Vichi
47 Schiavone

VARIA, POESIA E RAGAZZI

10 Per smettere di fare
gli ipergenitori
10 Guida alla fisica
comprensibile
18 L'amore è un imprevisto
27 Michela Murgia
29 Una storia di crescita
e di mare
29 La dieta chetogenica
30 Festa
20 Tognolini
30 Moers
30 Tim Bruno
33 Aggiustare se stessi
con la creatività
36 La dieta per chi ha paura
di non farcela
38 Poesie e pensieri
per vivere meglio
38 Una storia
dell'emancipazione
femminile
39 La (rivoluzionaria)
tecnica del pomodoro

41 Capire i cani
41 I pensieri di Miao-Tse-Tung

MEMOIR E TESTIMONIANZE

11 Malala, la più giovane vincitrice
del Nobel per la pace
18 Ritratto di famiglia con tenda
(in salotto)
26 Il racconto ironico e fuori
dagli schemi della vita
di un «bastardo»
32 Tra i ghiacci del Polo Sud
con il capitano Shackleton
37 Diego Passoni si racconta
39 Una storia d'amore
e sopravvivenza alla Shoah
48 Essere poveri nell'America
di oggi

SAGGI

33 Sauvageot
34 Albright
35 Turone
35 Da Rold
43 Du Sautoy

43 Galfard
44 Agrawal
44 Wilson-Lee

AVVENTURA, AZIONE, GIALLI E THRILLER

2 Walsh
4 Cussler
6 Anonymous
6 Patterson
6 Kristian
7 Carr
7 Cole
7 Lindberg
16 Browne
20 Soule
23 Paris
28 Galbraith
28 Jensen
32 Link
32 Stuart
40 Centazzo
40 Failler
48 Craig

› VAI SUL SITO, CERCA I LIBRI DI QUESTO NUMERO › LEGGI SUBITO LE PRIME PAGINE WWW.ILLIBRAIO.IT

ISCRIVITI SUL SITO
WWW.ILLIBRAIO.IT/REGISTRAZIONE

POTRAI

SCARICARE GLI **SPECIALI ONLINE IN PDF**
ACCEDERE A **CONSIGLI DI LETTURA** PERSONALIZZATI
ISCRIVERTI ALLE **NEWSLETTER** PERSONALIZZATE
ABBONARTI ALLA RIVISTA E RICEVERLA GRATIS A CASA
AGGIORNARE I DATI DELL'ABBONAMENTO
DIVERTIRTI CON **SFIDE E QUIZ** LETTERARI

GESTISCI IL TUO ABBONAMENTO

RICEVI LA NOSTRA RIVISTA A DOMICILIO MA VUOI CAMBIARE INDIRIZZO DI RICEZIONE,
NOMINATIVO O ANNULLARE L'ABBONAMENTO? È SEMPLICE E VELOCE!
VAI SU: WWW.ILLIBRAIO.IT/LA-RIVISTA

SCARICA L'APP PER TABLET E SMARTPHONE,
E RIMANI SEMPRE INFORMATO SUL MONDO DEI LIBRI

L'editoriale

FEBBRAIO 2019

LA CURIOSITÀ È DONNA. CHE FORTUNA!

di Stefano Mauri

Secundo l'ISTAT la lettura in Italia tiene. I lettori sono in lieve aumento, anche se non viene esplicitamente considerato l'ebook. Come al solito, e contrariamente a quello che pensano in molti, a leggere di più sono i giovani. Le lettrici più forti sono le donne (47%). Nel 2018 dei libri presentati dal *Libraio* il più venduto è stato quello di una scrittrice dedicata a una donna: *La ragazza con la Leica* di Helena Janeczek. In assoluto, il libro più venduto dell'anno è stato *L'amica geniale* di Elena Ferrante, che di due amiche narra. Recentemente tra le novità hanno fatto furore per la saggistica l'autobiografia di Michelle Obama, simbolo planetario della forza emergente delle donne e per la narrativa *Il gioco del suggeritore* di Donato Carrisi, protagonista l'indimenticabile Mila, una donna.

L'esordio straniero più venduto è stato *Eleanor Oliphant sta benissimo* di Gail Honeyman, una donna su una donna, seguito da *La treccia* di Laetitia Colombani, dedicato a tre donne. L'esordio italiano di maggior successo è stato *Fiori sopra l'Inferno* di Ilaria Tuti: protagonista Teresa Battaglia, una donna d'acciaio dal forte senso materno. Sempre sotto Natale ha battuto ogni record di share la serie *l'Allieva*, tratta dai romanzi di Alessia Gazzola, protagonista Alice Allevi.

L'anno passato tutte le copertine del *Libraio* sono state dedicate a scrittrici. In questo numero, accanto a libri strepitosi come il nuovo romanzo di Andrea Vitali o l'agrodolce autobiografia di Trevor Noah, vi proponiamo il ritorno di Irvine Welsh, un'antologia per denunciare la violenza contro le donne a cura di Marco Vichi e l'appassionante esordio di Joe

Mungo Reed in un romanzo che abita il ciclismo. Ma le donne fanno la parte del leone come scrittrici o come protagoniste. Dalla spia russa che finisce per sposare il presidente degli USA in *Codice Kingfisher*, alla donna innamorata di *Sette giorni perfetti*, fino alla voce inconfondibile e incisiva di Ma-

lala, che ci ricorda la nostra condizione di profughi, o il toccante *Filo di Auschwitz* di Véronique Mougín e infine l'esordio di Mariafrancesca Venturo, *Sperando che il mondo mi chiami*, che ci espone all'insostenibile leggerezza di una vita liquida.

Sto leggendo un bellissimo romanzo scritto da un fisico, Jim Al-Khalili, in pubblicazione a fine maggio: ci apre gli occhi su come potrebbe essere il mondo tra vent' anni. Gravi cambiamenti climatici, intelligenza

artificiale, droni, mezzi di trasporto senza autista, ma soprattutto un mondo per la cui salvezza è imprescindibile l'intelligenza naturale delle donne, e ancor più la loro tenacia.

Se siamo stanchi degli occhiali del Novecento, inadeguati a leggere la realtà che ci circonda, allora dobbiamo guardare e ascoltare meglio quello che le scrittrici e le donne in generale hanno da dire. Facevo queste osservazioni con Emanuele Trevi. Come sempre mi ha spiazzato e ha meritato la copertina: «Io stesso vorrei essere ricordato come una scrittrice minore. Perché il senso più profondo della scrittura è trovare il proprio contrario». E, aggiungo, anche delle migliori letture, quelle che ci spiazzano. Alla faccia degli algoritmi che, invece, tendono a specchiarci.

Stefano Mauri



Helena Janeczek vince lo Strega, prima donna dopo 15 anni

© Musacchio Iannello & Pasqualini

Il romanzo che sta conquistando i lettori di tutto il mondo

«Personaggi dalle mille sfaccettature, una trama ricca di colpi di scena.» *Booklist*

Si incontrano per caso in un caldo pomeriggio di giugno alla fermata dell'autobus e fin dal primo momento Sarah e Eddie si piacciono da morire. A quasi quarant'anni e con un divorzio alle spalle, Sarah non si è mai sentita così viva. E le

sembra che Eddie la aspettasse da sempre. Così, dopo una settimana perfetta passata insieme, quando Eddie parte per un viaggio fissato molto prima di conoscerla e promette di chiamarla dall'aeroporto, Sarah non ha motivo di dubitare.

Ma quella telefonata non arriva. E non arriva nemmeno il giorno dopo, né gli altri a seguire. Incredula, gli occhi fissi sullo schermo del cellulare che non suona, Sarah si chiede se lui l'abbia semplicemente scaricata o se invece gli sia successo qualcosa di grave.

Dopo giorni di silenzio, mentre tutti gli amici le consigliano di dimenticarlo, Sarah si convince sempre più che ci sia qualcosa

dietro l'improvvisa sparizione. Tuttavia le settimane passano e Sarah non sa più darsi spiegazioni. Fino al giorno in cui inaspettatamente scopre di aver avuto sempre ragione. C'è un motivo se Eddie non l'ha più chiamata. Un segreto doloroso che li avvicina e insieme li allontana. L'unica cosa che non si sono detti in quei sette giorni trascorsi insieme...

Il romanzo d'esordio di Rosie Walsh non è solo una storia d'amore che sorprenderà tutti quelli che sanno cosa significa aspettare una chiamata che non arriva, ma è molto di più. Scava nel profondo dei nostri sentimenti e delle nostre paure: la paura di non essere amati, la paura di essere rifiutati, la paura di affrontare il passato. E lo fa dosando sapientemente suspense e passione, emozioni e dramma, lasciando il lettore con il fiato sospeso fino all'ultima pagina.

«Una settimana per conoscersi, per innamorarsi, per dirsi tutto. Tranne la verità...»



► Rosie Walsh

ha vissuto e viaggiato in tutto il mondo lavorando come produttrice e autrice di documentari. Vive a Bristol, in Inghilterra, con il compagno e il figlio. *Sette giorni perfetti*, il suo romanzo d'esordio, è subito salito in vetta alle classifiche del *New York Times* e sta conquistando lettori e lettrici in tutto il mondo.

DICONO DEL LIBRO

«Il mistero dietro la scomparsa di Eddie è una trovata incredibilmente geniale.»
The New York Times Book Review

«Attraverso personaggi assolutamente credibili, questo romanzo esplora le domande che tutti ci siamo posti quando siamo stati ignorati in amore e sviluppa una storia ricca di imprevisti e colpi di scena.»

Grazia

«Romantico, drammatico, ma pieno di speranza.»
Kirkus Reviews

In una settimana si sono detti tutto.
Tranne la verità.

ROSIE WALSH

Sette giorni perfetti

ROMANZO

Il nuovo capitolo della serie più amata del grande Maestro dell'Avventura

Tornano Dirk Pitt e i suoi eroi della NUMA nella missione più pericolosa di sempre



Dirk Pitt, il direttore della NUMA, la società che si occupa del recupero di relitti dai fondali, è sul Mar Nero. Sta cercando di localizzare i resti di un'antica nave ottomana, quando è chiamato a rispondere a un messaggio di soccorso – «Siamo sotto attacco!» – da un vicino mercantile. Ma quando lui e il suo collega, Al Giordino, arrivano sul posto, non trovano nessuno: solo cadaveri e odore di zolfo. Mentre i due esplorano la nave, un'esplosione da poppa la fa rapidamente affondare, rischiando di trascinarli sul fondo. Più i due si addentrano nelle ricerche sulla barca della morte, più sprofondano in uno straordinario vortice di scoperte. E di segreti. Un tentativo disperato, nel 1917, di salvare il benessere e la potenza dell'Impero dei Romanov. Un bombardiere della guerra fredda scomparso con un carico letale. Un brillante sviluppatore di droni impegnato in una missione sconosciuta. Trafficanti odierni di tecnologie nucleari, ribelli ucraini disposti a tutto, una splendida agente dell'Europol: tutto contribuirà a rendere questa missione la più pericolosa della carriera di Dirk Pitt.

DICONO DEL LIBRO

«Un'altra avventura incredibile.

Dirk Pitt e i suoi compagni sono materia per sogni eroici.»

Kirkus Reviews



► Clive Cussler

uno dei rari scrittori in cui vita e fiction s'intrecciano in modo indissolubile, ha fondato la NUMA (National Underwater and Marine Agency), una società che si occupa del recupero di navi e aerei scomparsi in circostanze misteriose, e trasposto nei suoi romanzi – tutti bestseller nella classifica del *New York Times* – la propria straordinaria esperienza di cacciatore di emozioni.

► **Dirk Cussler**, laureato a Berkeley, ha lavorato per molti anni in campo finanziario prima di dedicarsi a tempo pieno alla narrativa, sulle orme del padre, che ha seguito partecipando attivamente a numerose spedizioni della NUMA.

Qualcuno ha in mano l'uomo più potente del mondo?

Il political thriller dell'anno, un romanzo basato sulla più grande teoria cospirazionista dei nostri tempi

Ottobre 2016: in America, le elezioni sono a poche settimane di distanza. La giornalista Grace Elliot ha tra le mani uno scoop che è convinta darà una svolta alla sua carriera.

Una pornostar è disposta a parlare della relazione clandestina avuta con l'uomo che, alcuni sperano e altri temono, diventerà il prossimo presidente degli Stati Uniti. Ma nessuno vuole averci a che fare. Invece, Grace viene mandata in Europa dove scoprire una storia così grande, così esplosiva che potrebbe essere decisiva per le elezioni americane e iniziare una nuova Guerra Fredda.

Se sopravvivrà abbastanza da poterla raccontare...

Un assassinio, spie e una delle più grandi cospirazioni di tutti i tempi sono al centro del political thriller dell'anno.

DICONO DEL LIBRO

«Un thriller incredibile. Colpi di scena, piste false, e personaggi da seguire attentamente.»

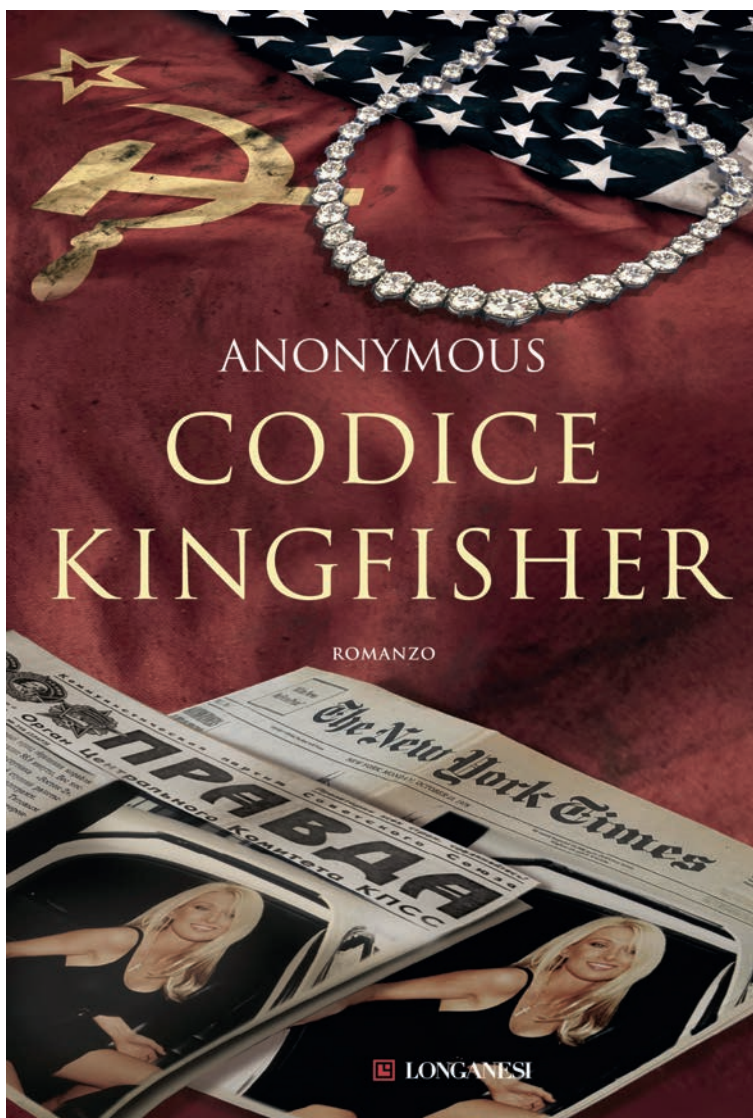
Kirkus Reviews

«Un thriller intrigante come una casa degli specchi.»

The Globe and Mail

«In un periodo in cui la politica ci ha abituati a tutto, l'idea che l'ex moglie di un presidente sia stata formata dal KGB per incastrarlo potrebbe non essere così difficile da credere.»

Toronto Star



► **L'autore**, anonimo, è uno scrittore rispettato e un ex giornalista. La sua identità viene tenuta segreta con il fine di proteggere la fonte che ha ispirato questo romanzo.

Un'indagine impossibile per le donne del Club Omicidi

«Non riesco a credere a quanto sia bravo Patterson.»

Larry King, *USA Today*



► James Patterson

è famoso come autore delle amatissime serie thriller «Alex Cross», «Michael Bennett», «Private» e «Le donne del Club Omicidi», e conosciutissimo tra i ragazzi per le fortunate serie «Scuola Media» e «Cacciatori di tesori», oltre a «Witch & Wizard» e «Maximum Ride». I suoi libri hanno venduto più di 375 milioni di copie nel mondo.

Solo quindici mesi fa la vita della detective Lindsay Boxer sembrava perfetta: una figlia meravigliosa e un marito attento, Joe, che l'ha aiutata a catturare il terrorista autore di un terribile attacco nel centro di San Francisco in cui sono morte venticinque persone. Ma Joe non era chi diceva di essere e Lindsay sta ancora facendo i conti con le conseguenze del suo tradimento quando in città si verifica una serie di morti, tutte a causa di improvvisi, e forse non accidentali, arresti cardiaci.

Come se non bastasse, il processo del criminale catturato con l'aiuto di suo marito sta per iniziare e la difesa sembra intenzionata a diffondere terribili sospetti sulle indagini che hanno portato Lindsay e Joe alla cattura. Ormai priva di ogni certezza, Lindsay potrà fare affidamento solo sulle sue forze per venire a capo di un letale intreccio ordito ai suoi danni da una mente criminale geniale che potrebbe farla finire sul banco degli imputati. Un romanzo dal ritmo trascinante, denso della suspense e dell'emozione che hanno fatto di James Patterson l'autore di thriller più venduto al mondo.

DICONO DEI SUOI LIBRI

«Storie piene di misteri, intrighi e colpi di scena.»

Thriller Magazine

«Un istinto innato per arpionare il lettore.»

Il Venerdì di Repubblica

«Vende più di J.K. Rowling, John Grisham e Dan Brown messi insieme. Ma come fa?»

The Observer

È un eroe di guerra. Un sopravvissuto. Ora anche un vendicatore

Nel corso dell'ultima missione per le forze speciali SEAL degli Stati Uniti, l'intera squadra del tenente comandante James Reece è stata sterminata in una catastrofica imboscata nella quale hanno perso la vita anche i membri dell'equipaggio inviato in soccorso. Ma quando anche le persone a lui più care vengono uccise il giorno stesso del suo ritorno a casa, Reece scopre che la loro morte non è stata opera di un nemico straniero, ma di un complotto che ha radici ai più alti livelli del governo americano. Solo al mondo e libero dai vincoli dell'esercito, Reece impiegherà tutte le sue forze e le lezioni apprese nel corso di dieci anni di guerra costante al solo scopo di vendicare le morti dei suoi compagni e della sua famiglia. Ma per raggiungere i suoi bersagli ai gradini più alti del potere, non potrà avere alcun rispetto per le leggi o per il codice militare.

► **Jack Carr** nei 20 anni di servizio nei SEAL è passato dal ruolo di cecchino specializzato nel campo dell'intelligence al ruolo di ufficiale junior a comando di assalti e squadre di cecchini in Iraq e Afghanistan e di missioni in tutto il mondo. Si è ritirato dal servizio attivo nell'arma nel 2016 e vive nello Utah con sua moglie e tre figli. Questo è il suo primo romanzo.



«Cole coniuga oscurità, disperazione e lampi di umorismo con abilità.» *Crime Fiction Lover*

Come posso catturare un assassino se è già morto? Mi chiamo Emily Baxter e quello che mi aspetta è un compito impossibile. Un'indagine superiore alle mie forze, un enigma che sfida ogni comprensione. Sono una detective di New Scotland Yard, sono fatta per questo lavoro. O così ho sempre creduto. Ma fermare questi omicidi sembra qualcosa al di là delle mie forze, e perfino di quelle dell'FBI e della CIA. Tutto per un semplice fatto: non muoiono solo le vittime, muoiono ogni volta anche gli assassini. Sempre in coppia, omicidio e suicidio. Qui a Londra, ma anche oltre oceano, a New York. C'è soltanto un aspetto che può aiutarmi a trovare chi tira i fili nell'ombra. Ma è anche ciò che più mi terrorizza. Perché, per quanto possano sembrare distanti, questi omicidi hanno una cosa in comune. Quella cosa ha un nome: il mio. Quella cosa sono io.

► **Daniel Cole**, un passato come paramedico, negli ultimi anni si è dedicato con passione alla scrittura. Con i suoi thriller ha subito raggiunto la vetta delle classifiche britanniche.



«La nuova star del giallo scandinavo.» Ranieri Polese, *Corriere della Sera*

Il Cuoco d'Oro: l'evento imperdibile per chiunque abbia, o aspiri ad avere, un ruolo nel prestigioso mondo della gastronomia svedese. Solveig Berg, la più spregiudicata giornalista d'inchiesta di Stoccolma, si è assicurata l'ingresso allo Stockholm Grotesque, il noto ristorante che ospita il premio. Tutti sembrano puntare su Florian Leblanc o su Jon Ragnarsson – due chef stellati un tempo soci, ora rivali. Ma proprio al momento dell'annuncio del vincitore le luci si spengono improvvisamente e un colpo di pistola risuona nella sala, uccidendo Vanja Stridh, il capo di Solveig. Le indagini iniziano rapidamente, ma Solveig capisce subito che la polizia sta imboccando una pista sbagliata, soprattutto a causa di quello che Vanja le ha bisbigliato prima di morire. Tra le sale e le cucine dei ristoranti di lusso, la giornalista si troverà così ad affrontare nuovi intrighi, una mente criminale imprevedibile... e le ombre del suo stesso passato.

► **Hanna Lindberg** è una giornalista di costume che lavora soprattutto sul web. *Stockholm Confidential*, uscito presso Longanesi nel 2017, è subito arrivato in cima alle classifiche svedesi ed è stato pubblicato in oltre 10 Paesi.



Una nuova, irresistibile voce della narrativa italiana. Una nuova, indimenticabile protagonista



Carolina Altieri ogni mattina si sveglia all'alba per andare al lavoro. Indossa abiti impeccabili, esce di casa, sale su un autobus e accende il cellulare sperando che una scuola la chiami. Carolina fa il mestiere più bello del mondo, ma è ancora, e non sa per quanto, una maestra supplente, costretta a vivere alla giornata senza poter mai coniugare i verbi al futuro, né per sé né per i suoi allievi. Attraverso ore che scorrono in un continuo presente, scandito solo dalle visite a una tenerissima nonna e dall'amore travolgente e imperfetto per Erasmo, Carolina racconta il rocambolesco mondo della scuola, popolato da pendolari speranzosi e segretarie svogliate, e la sua passione per i bambini, che tra sorrisi impetuosi, inaspettate verità e abbracci improvvisi riescono sempre a sorprenderla e a insegnarle qualcosa. E sarà proprio questa passione a costringerla a imprimere una svolta alla sua vita eternamente sospesa e a cambiarle il destino.

Sperando che il mondo mi chiami è un romanzo poetico ed emozionante sul sapere affrontare le mille sfide inattese che la vita ci offre.



► Mariafrancesca Venturo

è stata molte cose nel passato: attrice, studentessa di teatro, animatrice, barista, portinaia, commessa e pasticciera. Ora lavora a scuola perché fa la maestra, dove spesso si macchia le dita con la penna perché scrive anche lì. Vive a Roma insieme al marito e alla sua inseparabile cagnolina Babette. Ha scritto libri sul poeta Edoardo Sanguineti, sulla sindrome dello shopping e sul metodo Montessori.

Il romanzo d'esordio di uno degli attori più noti e amati d'Italia: una toccante storia familiare di crescita e redenzione



Roma, anni Ottanta. Marco, dieci anni, è innamorato cotto. Daniela è la bambina più bella del cortile e lui se la guarda tutti i giorni dal balcone. L'amore non corrisposto lo sta consumando, ma in casa c'è qualcuno molto più irritato di lui. Sergio, suo padre, non crede ai propri occhi: il suo figlio maggiore, rimbambito appresso a una femmina? Poi un pomeriggio, imbambolato dall'apparizione di Daniela sul terrazzo di fronte, Marco si lascia sfuggire una biglia che precipita per sette piani, centrando il parabrezza della macchina della signora Lelle. Sergio esce, guarda di sotto e finalmente urla contro il figlio il suo inappellabile Primo Comandamento: «Lo vedi a innamorasse che succede?... Solo guai! Lascia stà le donne, so' solo 'na perdita de tempo».

Roma, estate 2000. Marco, ventotto anni, fa l'attore, guida una decappottabile inglese e non si innamora più da un pezzo. Poi una mattina un telefono squilla in una stanza buia e cambia tutto. Sergio ha avuto un infarto, è in coma e potrebbe non risvegliarsi. La storia di Marco e di suo padre inizia da qui, dall'attimo in cui sfiorano la fine. L'infarto non uccide il corpo di Sergio ma reseta il suo cervello: al risveglio il vecchio Sergio, l'uomo tutto d'un pezzo che non sapeva fare una carezza ai suoi figli o dire ti amo a sua moglie (la quale, non a caso, l'ha lasciato), non c'è più. Al suo posto è arrivato un alieno, imprevedibile, folle e delizioso come un neonato che deve imparare da capo tutto del mondo degli uomini. Sergio sa essere finalmente felice e sa insegnarlo agli altri. Marco è ancora in tempo per apprendere la nuova lezione?



► Marco Bonini

(1972) è nato a Roma, vive a Roma e ci tiene a precisare di essere romano da cinque generazioni da parte di padre e nove da parte di madre. Laureato in filosofia, ha studiato per diversi anni danza classica e moderna prima di dedicarsi alla recitazione. Attore e sceneggiatore, scrive per il cinema e la televisione. Nel 2015 ha firmato con Edoardo Leo la sceneggiatura del pluripremiato *Noi e la Giulia*, vincitore di due David di Donatello, due Nastri d'Argento e del Globo D'Oro della stampa estera come migliore commedia dell'anno. È tra i protagonisti della fortunata trilogia di Sydney Sibilia, *Smetto quando voglio*. Ha guidato una decappottabile inglese, ma è stato tanto tempo fa. Questo è il suo primo libro.



Ipergenitori? No grazie

Un tempo non lontano si credeva che fossero i bambini a dover trovare il modo di divertirsi, e non i grandi al posto loro. Il famoso «trovati qualcosa da fare» era la classica risposta all'altrettanto famoso «mi annoio», e guai al bambino che «disturbava» i grandi. Oggi, al contrario, in moltissime famiglie i bambini sono diventati il sole attorno al quale orbitano i genitori, la cui unica missione nella vita sembra essere quella di offrire il massimo possibile ai propri figli. Con le migliori intenzioni, insomma, i genitori si sono trasformati in *ipergenitori*, il che può essere sfiante per i figli, perché implica grandi pretese a livello scolastico e sociale, ma anche per i genitori stessi. I «nuovi» bambini hanno agende pianificate dalla mattina alla sera sin da piccolissimi, sono controllati a vista dal giorno in cui sono nati, difesi a spada tratta sempre e comunque, e stanno crescendo più paurosi e insicuri che mai. Con rigore e una punta di ironia questo libro offre una lucida analisi delle famiglie di oggi e fornisce una serie di utili soluzioni per correre ai ripari, spiegandoci come sia indispensabile farsi da parte e smettere di iperproteggere i nostri bambini. Rinunciando a essere genitori perfetti, per creare famiglie forse imperfette, ma più felici.

► **Eva Millet** (Barcellona, 1968) è giornalista laureata in scienze dell'informazione presso l'UAB. Ha lavorato a Londra per il quotidiano *The Guardian* e per la radio della BBC, di cui è stata corrispondente in Messico. Collabora regolarmente con il magazine di *La Vanguardia* e altri supplementi del giornale, nonché con il gruppo RBA e con riviste come *Historia y vida*. Grazie al successo di *Felici e imperfetti* si è imposta in Spagna come una delle voci più autorevoli in ambito pedagogico.

La fisica non è mai stata così divertente (e comprensibile)

Dalla materia oscura all'antimateria, dalle onde gravitazionali ai buchi neri, con l'ausilio di infografiche e illustrazioni che accompagnano e semplificano i concetti più complessi, Cham e Whiteson ci accompagnano in un viaggio di scoperta appassionato e divertente, che ci mostrerà l'universo sotto una nuova luce: un'immensa distesa di territori ancora enigmatici e selvaggi, tutti da decifrare.

DICONO DEL LIBRO

«Un libro intelligentissimo, che rivela quanto ancora sia profonda l'ignoranza dei misteri dell'universo, e ci offre affascinanti scorci di ciò che conosciamo.»

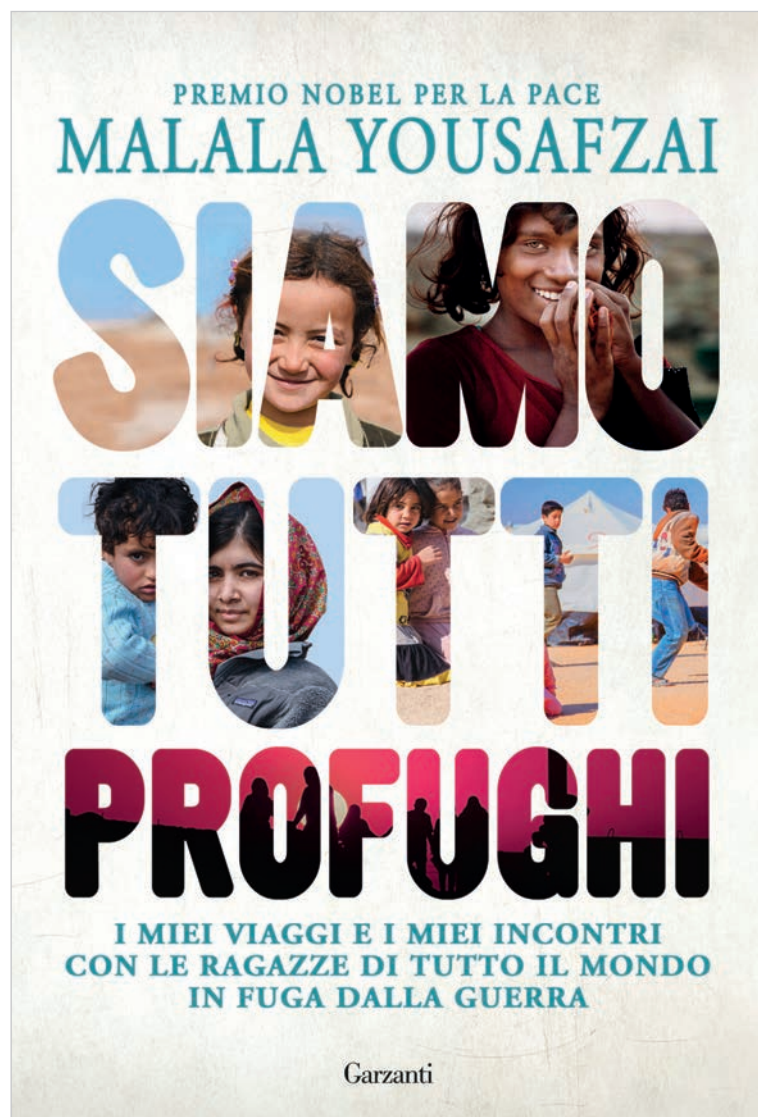
Carlo Rovelli

► **Jorge Cham** ha conseguito un dottorato in robotica alla Stanford University. Proprio all'università ha iniziato a disegnare fumetti anticipando la sua futura professione.

► **Daniel Whiteson** è fisico delle particelle e collabora col progetto ATLAS del Cern, dove è stato scoperto il bosone di Higgs. Insegna Fisica e Astronomia all'Università della California.



Un evento di portata mondiale: il nuovo libro della più giovane vincitrice del premio Nobel per la pace



► **Malala Yousafzai** è co-fondatrice e consigliere di amministrazione del Malala Fund. Ha iniziato la sua campagna per l'istruzione a 11 anni, scrivendo anonimamente della vita sotto i talebani nella valle dello Swat su un blog in urdu della BBC. Ispirandosi all'attivismo del padre, Malala ha ben presto preso pubblicamente le difese delle ragazze, attirando l'attenzione dei media e vincendo diversi premi. A 15 anni è stata vittima di un attentato dei talebani. È stata curata nel Regno Unito, e oggi continua la sua battaglia per l'istruzione femminile. Nel 2013 ha fondato con suo padre, Ziauddin, il Malala Fund. L'anno successivo ha ricevuto il premio Nobel per la Pace, in riconoscimento dei suoi sforzi a favore del diritto di ogni ragazza dall'età di 12 anni di ricevere un'istruzione gratuita, sicura e di qualità. Oggi studia Filosofia, Scienze politiche ed Economia presso la Oxford University.

Dopo l'assassinio del padre, Malala è dovuta scappare insieme alla mamma nel cuore della notte. Zaynab non ha frequentato la scuola per due anni a causa della guerra, prima di riuscire a scappare in America.

Sua sorella Sabreen è sopravvissuta a un viaggio straziante verso l'Italia.

Ajida è sfuggita a terribili violenze, e ha poi dovuto lottare per tenere al sicuro la famiglia in un rifugio di fortuna.

L'autrice bestseller e vincitrice del premio Nobel per la Pace Malala Yousafzai rende onore alla realtà nascosta dietro le fredde statistiche, ai visi e alle vicende personali dietro le notizie che leggiamo quotidianamente sui milioni di rifugiati nel mondo.

Le visite ai campi profughi le hanno infatti dato modo di ripensare alla propria esperienza, prima di bambina rifugiata interna nel suo Pakistan, e oggi di attivista a cui è permesso di viaggiare ovunque, tranne che per far ritorno nella patria che ama. In questo libro di memorie personali e racconti collettivi, Malala incrocia la sua esperienza con le storie delle coraggiose ragazze che ha incontrato nel corso dei suoi numerosi viaggi: giovani donne che hanno improvvisamente perso la propria casa, la propria comunità, il proprio posto nel mondo.

In un'epoca di grandi migrazioni, di crisi, di guerre e di conflitti, *Siamo tutti profughi* è l'accurato appello di una delle più importanti attiviste dei nostri giorni, e ci esorta a non dimenticare che ciascuno degli attuali 68,5 milioni di profughi – per la maggior parte giovani – è una persona con i propri sogni e le proprie speranze, a cui è necessario riconoscere i diritti umani fondamentali, perché ogni abitante della Terra, nessuno escluso, deve poter vivere in un posto sicuro da chiamare casa.

Una nuova, divertente avventura del maresciallo Ernesto Maccadò

Il ritorno di un autore unico, amato dalla critica, adorato dai lettori

Alle prime ore del 5 luglio 1928, come concordato, Gustavo Morcamazza, sensale di bestiame, si presenta a casa Piattola. Il Mario e la Marinata, marito e moglie, non avrebbero scommesso un centesimo sulla sua puntualità. Invece il Morcamazza è arrivato in quel di Ombriaco, frazione di Bellano, preciso come una disgrazia, portando sull'autocarro il toro promesso e due maiali, che non c'entrano niente ma già che era di strada... Il toro serve alla Marinata, che da qualche anno ha messo in piedi un bel giro intorno alla monta taurina: lei noleggia il toro e poi lucra sulla monta delle vacche dei vicini e sulle prece-

denze, perché, si sa, le prime della lista sfruttano il meglio del seme.

Ma con un toro così non ci sarebbero problemi di sorta. Se non lo si ferma a bastonate è capace di ingravidare anche i muri della stalla.

«Macché miracolo!»
ribatté la Marinata.
Si trattava di un toro,
di un toro che...
Dopodiché seguirono
parole esplicite»

Almeno così lo spaccia il Morcamazza, che ha gioco facile, perché la bestia è imponente. Ma attenzione: se un animale del genere dovesse scappare, ce ne sarebbe per terrorizzare l'intero paese, chiamare i carabinieri, o solleticare il protagonismo del capo locale del Partito, tale Tartina, che certe occasioni per dimostrare di saper governare l'ordine pubblico meglio della benemerita le fiuta come un cane da tartufo. E infatti...

Con *Certe fortune* torna sulla scena allestita da Andrea Vitali il maresciallo Ernesto Maccadò. Già alle prese con gli strani svenimenti della moglie Maristella, che fatica ad ambientarsi, il maresciallo deve anche destreggiarsi tra la monta taurina, la prossima inaugurazione del nuovo tiro a segno e un turista tedesco chiuso a chiave nel cesso del battello: quanto basta per impegnare a fondo la pazienza e la tenuta di nervi perfino di un santo.



► Andrea Vitali

è nato a Bellano, sul lago di Como, nel 1956. Medico di professione, ha coltivato da sempre la passione per la scrittura esordendo nel 1989 con il romanzo *Il procuratore*, che si è aggiudicato l'anno seguente il premio Montblanc per il romanzo giovane. Nel 1996 ha vinto il premio letterario Piero Chiari con *L'ombra di Marinetti*. Approdato alla Garzanti nel 2003 con *Una finestra vista lago* (premio Grinzane Cavour 2004, sezione narrativa, e premio Bruno Gioffrè 2004), ha continuato a riscuotere ampio consenso di pubblico e di critica con i romanzi che si sono succeduti, costantemente presenti nelle classifiche dei libri più venduti, ottenendo, tra gli altri, il premio Bancarella nel 2006 (*La figlia del podestà*), il premio Ernest Hemingway nel 2008 (*La modista*), il premio Procidia Isola di Arturo Elsa Morante, il premio Campiello sezione giuria dei letterati nel 2009, quando è stato anche finalista del premio Strega (*Almeno il cappello*), il premio internazionale di letteratura Alda Merini, premio dei lettori, nel 2011 (*Olive comprese*). Nel 2008 gli è stato conferito il premio letterario Boccaccio per l'opera omnia e nel 2015 il premio De Sica. Con Massimo Picozzi ha scritto anche *La ruga del cretino*. I suoi romanzi più recenti sono *Nome d'arte Doris Brilli* e *Gli ultimi passi del Sindacone*. Il suo sito è: www.andreavitali.info

DAL LIBRO

La bestia era... era... Né il Piattola né la moglie riuscirono a trovare le parole giuste per descrivere la sorpresa. Mai vista una bestia così insomma, così grossa e che emanava un senso di potenza pronta a esplodere.

«D'altronde si chiama Benito», riassunse il bergamasco con l'intento di spiegare tutto. Milleduecento chili di peso, centosettanta centimetri al garrese.

Ma fosse stato solo quello!

DICONO DI LUI

«Vitali, che si presenta con l'umiltà dell'artigiano, oggi è uno dei più bravi narratori italiani.»

Massimo Boffa, *Panorama*

ANDREA VITALI

Il grande narratore dell'Italia più vera

CERTE FORTUNE

I casi del maresciallo Ernesto Maccadò

Allarme rosso a Bellano:
un toro, noleggiato
per ben altri scopi,
a causa di una maliziosa imprudenza
semina feriti come piovesse

Romanzo



Garzanti

Una storia per chi crede che leggere possa cambiare la vita

Un caso editoriale che ha conquistato il mondo grazie a un passaparola inarrestabile



► **Ali Berg** ha lavorato come pubblicitaria e gestisce un'agenzia di marketing. Con l'amica Michelle Kalus ha creato l'iniziativa «Book on the Rail», il bookcrossing che ha ispirato il loro romanzo d'esordio.
 ► **Michelle Kalus** lavora come insegnante in una scuola primaria e come volontaria con bambini provenienti dalle comunità indigene australiane.

«Sono salita a bordo del treno delle 17.42 armata di un buon libro. L'ho sfogliato fino alla settima pagina dal fondo e ho scritto: Hai ottimi gusti in fatto di libri. Ti va di conoscermi? Il mio piano? Usare le parole straordinarie di alcuni dei miei romanzi preferiti per colmare il vuoto che ho messo tra me e le altre persone, e scommettere sulla vita e sull'amore.»

Frankie ha sempre cercato le risposte nei libri. Al perché la sua carriera non sia decollata, al perché sia così difficile andare d'accordo con sua madre o, a ventotto anni, al perché non abbia ancora vissuto la sua grande storia d'amore. Leggere le pagine di Jane Austen, Francis Scott Fitzgerald e John Steinbeck l'ha sempre aiutata. Ma, al di fuori delle amicizie letterarie, Frankie si sente spesso sola. La sua vita, ora, sta per cambiare. Il suo piano non può fallire. I libri non possono tradirla. Per giorni ha lasciato una copia dei suoi romanzi preferiti sui mezzi pubblici, scrivendo all'interno il suo indirizzo e-mail. Perché per una grande lettrice come lei non c'è modo migliore di fare nuove conoscenze, o addirittura di trovare l'anima gemella, se non grazie a un libro. Ne è sicura. Quando le risposte cominciano ad arrivare, Frankie colleziona appuntamenti su appuntamenti. E, purtroppo, delusione su delusione. Perché, di fronte a lei, si presentano le persone più strambe e nessuna sembra quella giusta. Fino a quando non incontra Sunny, un uomo che sembra uscito da uno dei suoi romanzi preferiti. Ma ha un difetto terribile: gusti letterari opposti ai suoi. Una cosa su cui Frankie non può proprio passare sopra. L'uomo giusto deve leggere i libri giusti. Frankie si trova a un bivio. Per vivere una favola d'amore deve accettare Sunny con i suoi pregi e i suoi difetti. Accettare che l'uomo accanto a lei possa amare autori che lei non ha mai letto. Perché una nuova vita inizia quando trovi l'amore. Ma anche quando trovi una storia da leggere, che apre orizzonti inaspettati e fa scoprire nuovi protagonisti da incontrare.

Per essere felici a volte basta solo cambiare prospettiva

Il nuovo romanzo dell'autrice del best seller *La tua seconda vita comincia quando capisci di averne una sola*



► **Raphaëlle Giordano**, scrittrice, artista, pittrice, coach di creatività, ha scritto il suo primo libro, *La tua seconda vita comincia quando capisci di averne una sola*, sul tema che le è più caro: l'arte di trasformare la propria vita per trovare la strada del benessere e della felicità. Per Garzanti ha pubblicato anche *La felicità arriva quando scegli di cambiare vita*.

Esistono giorni capaci di cambiare rotta alla nostra vita. Per Mérédith oggi è uno di quelli. Messa di fronte a una scelta dal compagno Antoine, che vorrebbe dare una svolta al loro rapporto, non è più sicura di quale sia la direzione giusta e ha bisogno di fare chiarezza, ma non sa da dove cominciare. Finché la migliore amica Rose non le regala un taccuino, su cui annotare pensieri e riflessioni, e le propone di portarlo con sé in un viaggio di sei mesi intorno al mondo. All'inizio Mérédith non crede sia una buona idea. Eppure allontanarsi dalla quotidianità l'aiuterebbe a mettere tutto in prospettiva, e magari ad ascoltare con più attenzione i propri desideri. Così accetta la proposta di Rose e si sposta da Marsilia a Lille, da Londra a New York. Città dopo città, riempie quello che è diventato il suo taccuino-guida di annotazioni. E impara che bastano pochi, semplici accorgimenti per vivere e amare in pienezza: fare pace con se stessi e mettere da parte i ricordi dolorosi; praticare sempre l'ascolto, non dimenticarsi mai di valorizzare i propri successi. E ancora, non dar retta ai dubbi che ci rendono insicuri né tantomeno alla voce della gelosia e, soprattutto, ricordarsi di tendere al punto giusto la corda del desiderio. Tante piccole regole d'oro da custodire con cura e da rispolverare ogni volta che si è disorientati. Ma adesso che il tempo a sua disposizione sta per scadere, arriva per Mérédith la sfida più grande: mettere in pratica ciò che ha imparato per rendersi conto se sia arrivato il momento di riabbracciare Antoine.

Sei pronto ad affrontare le tue paure?

Un successo internazionale che ha scalato le classifiche



Non ci saranno mai braccia più sicure delle proprie per proteggere i figli. Ma non è possibile essere con loro tutto il tempo. A volte bisogna affidarli a qualcuno, a qualcuno di cui ci si fida ciecamente: una babysitter. E trovare la persona giusta non è facile. Lo sanno bene Melissa e suo marito che ne sono in cerca per le loro due meravigliose bambine. Nessuna sembra essere all'altezza. Nessuna abbastanza in gamba, dolce, rassicurante. Fino a quando non incontrano Jade. Jade che è semplicemente perfetta. Le loro figlie adorano stare con lei, che le ama come fossero sue. Melissa non potrebbe essere più felice di così e torna a occuparsi del suo lavoro, lasciando a Jade la gestione delle bimbe e della famiglia. Ma all'improvviso in casa cominciano a succedere cose strane, le bambine sembrano non essere più al sicuro e Melissa ha sensazioni che non sa spiegarsi. Piccoli dettagli, non ha nessuna prova, ma sente che è così. Prova a parlarne con il marito, che non le crede. Per lui si tratta solo di stanchezza, forse è un po' depressa per i troppi impegni. Jade è l'unica che le sta vicino, l'unica che la ascolta. Melissa si convince sempre di più che Jade sia stata una scelta fortunata, è davvero perfetta. Forse anche troppo. Eppure sta per scoprire che ogni perfezione nasconde una macchia, un neo, una sbavatura. Ogni persona, anche la più gentile e altruista, ha un passato, una cicatrice, un brutto ricordo. Sta per scoprire che si possono proteggere le persone amate, ma non per sempre. Anche se sono i tuoi figli.

► **Sheryl Browne** vive con il suo compagno e i suoi cani nel Worcestershire in Inghilterra. Dopo aver conseguito un master in scrittura creativa, è entrata a far parte della Crime Writers' Association e della Romantic Novelists' Association grazie ai numerosi libri scritti negli anni.

L'amore incondizionato sa vincere anche le ombre più lunghe

Monaco, 1990. Il vento del Nord è arrivato, e con lui quella lettera inaspettata, datata 1944, e destinata a cambiare la vita di Martha Wiesberg. Martha è una sopravvissuta, ha conosciuto l'odio e la violenza, ma, per la prima volta, ha paura. Paura di quelle parole scritte, del segreto che custodiscono e che la riporta agli anni dell'ascesa di Hitler. Scoprire la verità è pericoloso, ma Martha non ha scelta: deve partire per un luogo che solo lei conosce, anche a costo di abbandonare la nipote, la giovane Maya, che ha accudito sin dalla nascita.

Stati Uniti, 2016. Morbide colline si stendono a perdita d'occhio fino a incontrare una foresta densa e scura: è qui, nel folto degli alberi, che sorge un antico e lussuoso residence. È qui che Maya cerca di far luce sulla morte della nonna Martha, scomparsa molti anni prima. E adesso la scoperta del corpo. Anche se non è riuscita a perdonarla per averla lasciata all'improvviso, Martha sa di doverle molto: è lei ad averle insegnato tutto quello che sa attraverso le sue storie. Favole che narravano di tempi in cui amarsi era proibito, in cui la notte pareva senza fine. Ora Maya vede tutto con chiarezza: la nonna ha sempre voluto che lei arrivasse lì, disseminando tanti piccoli indizi nelle sue storie. E ora ha intenzione di ritrovarli tutti per riportare a galla la verità.

Dall'autore del bestseller *Prometto di sbagliare*, un nuovo romanzo che è un invito a cercare l'amore dovunque

Sulla panchina, al centro esatto della piazza avvolta dal chiacchiericcio indistinto dei passanti, è seduto un uomo. Sulle gambe un taccuino da cui non si separa mai. Aspetta il momento giusto per aprirlo e annotare gli abbracci più belli di cui è testimone silenzioso. È questo che fa da più di trent'anni: andare a caccia di tutte le braccia che si incontrano e che, quando si stringono, raccontano una storia. La storia del legame inscindibile tra un genitore e un figlio. Quella della riconciliazione tra due fratelli, rimasti separati troppo a lungo. O, ancora, quella della passione che unisce due amanti in un eterno presente da cui non vorrebbero più uscire. Stralci di vita colti in un istante di muta perfezione che parla di amori unici e irripetibili. Perché l'amore è molto più di un segno su un grafico o di una voce nel dizionario. L'amore è un mistero inconfondibile, una dolce pazzia che si insinua in noi per non lasciarci più. E allora, per conoscere questa straordinaria emozione, basta imparare a buttarsi, a rischiare il tutto e per tutto, ad aprire il cuore anche quando nessuno sembra avere la chiave giusta per entrare. Pazzo è chi non si abbandona alle promesse dell'amore.



► **Daniela Tully** vive tra New York e Dubai. Lavora da anni nel mondo del cinema e ha contribuito alla realizzazione di numerosi progetti di grande successo, tra cui i film *Contagion*, *Marigold Hotel* e il vincitore del premio Oscar® *The Help*.



► **Pedro Chagas Freitas** è scrittore, giornalista e insegnante di scrittura creativa. Con Garzanti ha pubblicato *Prometto di sbagliare*, *Prometto di sposarti ogni giorno*, *Prometto di perdere ed Era te che cercavo*.



► **Gaia Rota e Michele Cattaneo** sono i genitori «giovani e colorati» di Lavinia, una bambina instancabile, e del sorridente Brando. Alle sette di sera organizzano pic-nic sul tappeto di casa, ripetono le tabelline ad alta voce e raccontano storie. Condividono questi momenti sui social di *Latendainsalotto*.

Quotidiane emozioni e straordinarie tradizioni di una famiglia non convenzionale

Sentirsi una famiglia significa stare insieme, collezionare ricordi e sensazioni che, quando il sonno non arriva, si trasformano in un soffice cuscino. Significa esserci sempre l'uno per l'altro, al di là del tipo di legame che ci unisce e che, a volte, può non essere di sangue, ma solo di cuore. Così è stato per Gaia e per Michele, che si sono innamorati e non hanno avuto paura di intraprendere un viaggio a tre, perché con loro c'era Lavinia, la bimba di Gaia, nata da una precedente relazione. Non hanno avuto paura di affrontare i pregiudizi verso una famiglia «diversa», fiera della propria unicità, ma consapevole dell'importanza delle tradizioni. Perché con Lavinia si può girare l'Europa zaino in spalla, ma è sul divano che le coccole hanno il loro vero sapore. Perché Gaia, con una tenda improvvisata in salotto, è capace di creare un mondo magico e Michele ha una soluzione per ogni problema. E la manina di Lavinia è sempre lì, a unirli ancora di più. Conquistare la sua fiducia non è stato facile, per Michele: capricci e musi lunghi sono durati finché Lavinia gli ha permesso di rimboccarle le coperte e farsi chiamare «Mimi». Accanto a Michele, Gaia è riuscita a zittire la vocina che le ricordava i fallimenti passati e ha capito che casa è dove ci si sente davvero sé stessi. Forti di queste certezze, Gaia e Michele hanno intrapreso una nuova avventura con la nascita di Brando, che ha sparigliato le carte rendendo tutto più speciale.



► **Gianluca Purgatorio** è nato a Matera e vive da quasi tre anni a Milano, dove insegna lettere.

Un fenomeno nato in rete e conteso dagli editori italiani

L'amore è l'imprevisto a cui il destino non prepara, la sbavatura della matita mentre disegna una linea retta, la macchia di colore che riempie un foglio bianco. Il protagonista di questa storia lo ha incontrato quando credeva che non sarebbe più accaduto. Lo ha incontrato negli occhi e nel sorriso di una donna che fino ad un minuto prima era sconosciuta. Da allora passeggiate mano nella mano per la città piena di rumori che loro non sentono, sere a bere vino tra un bacio e l'altro, balli guancia su guancia anche se la musica ha un ritmo veloce. Lei con le sue fragilità e la sua nostalgia che lui copre con i suoi abbracci. Lei e la sua bellezza inconsapevole che gli fa scoprire una luce nuova che inonda ogni cosa. Lei che con un'aria che sa di mare esce dal portone e lui che, aspettandola, cerca di svelare il mistero che le si legge nello sguardo. Loro e quelle parole che non si sono ancora detti, che sono i baci che non si sono ancora dati; loro e quelle bugie dette a mezza voce, che sono tempo sprecato invece di fare l'amore. Ma la felicità può fare paura. Può portare lontano, su strade opposte che prima si incrociavano perfettamente. Eppure sanno che non conta definire ciò che hanno vissuto, ma la gioia di averlo fatto. La gioia di ogni ora, minuto, secondo, attimo passato insieme.

Spietato, sconvolgente, feroce: la rivelazione di un nuovo sorprendente narratore



DAL LIBRO

È venuto il momento di ridare tutto indietro. Le cause innocenti. Di regolare il conto con la Storia, finché sono vivo. Prima che i miei errori ricadano sulla mia stirpe. E una generazione sbagliata dilaghi in dinastia.

Antonio Capace appartiene alla razza di quelli a cui tutto sembra dovuto: è giovane, benestante, vive nel centro di Roma grazie alla rendita del padre scrittore, si atteggia a intellettuale e non ha mai pubblicato un libro. Eppure un giorno decide di scrivere una dettagliata lettera al suo consulente finanziario per disfarsi dei suoi beni: conti in banca, buoni del tesoro, azioni. Liquidava ogni proprietà e svuota il posacenere. Sono le ultime volontà di un suicida? Le parole di un fuggitivo? O è semplicemente un grande inganno? In un racconto sempre in bilico tra confessione e requisitoria, tra resa e atto d'accusa, la tragedia di Antonio Capace dà voce alla solitudine di una generazione senz'altro orizzonte se non il presente, ferita dall'impossibilità di trovare un ruolo in un mondo pieno di contraddizioni in cui tutto è relativo e niente può entusiasmare, in cui nulla è vero, autentico, umano se non, paradossalmente, un attentato terroristico. Attraverso le storie famigliari di genitori colpevolmente perfetti e i ricordi di amori traditi e di amicizie perdute, *Le cause innocenti* incarna una pastorale italiana e piccoloborghese in grado di scavare tra le macerie di un'epoca sbagliata, la più inutile della nostra storia, e ci costringe a fare i conti con noi stessi e con quel senso di inadeguatezza che, come un'ulcera, sembra non lasciare via di scampo all'esistenza.



▶ Matteo Cerami

(Roma, 1981) è regista e sceneggiatore. Tra i suoi lavori ricordiamo *La voce di Pasolini* (2005) e *Tutti al mare* (2011). *Le cause innocenti* è il suo primo romanzo.

La conoscenza può uccidere...

108 profezie, un anno di tempo, un destino ancora da scrivere

Non sa come sia successo. Will sa solo che, un mattino, si è svegliato di soprassalto con in testa le immagini di 108 eventi che si verificheranno nel corso dell'anno. All'inizio, Will non crede che siano profezie. Poi le prime si avverano. E allora lui decide di pubblicarne alcune su un sito, firmandosi l'Oracolo. La reazione è immediata: il Sito viene inondato di messaggi, da quelli di persone comuni ansiose di scoprire il proprio futuro a quelli di multinazionali che pagherebbero qualsiasi cifra in cambio di previsioni in esclusiva. Ma non solo. Will comincia a ricevere anche diverse minacce. Perché la conoscenza è un'arma potente

« Domani è oggi. Queste sono le cose che accadranno. »

e sono in molti a voler annoverare l'Oracolo nel proprio arsenale... o a volerlo distruggere. Dai lobbisti senza scrupoli ai fanatici religiosi, dalle cellule terroristiche fino al presidente degli Stati Uniti, tutti vogliono sapere chi sia l'autore del Sito e come controllarlo. Così, in brevissimo tempo, Will si ritrova nel mirino di hacker e killer professionisti. E, mentre il cerchio intorno a lui si stringe e la lista di persone di cui può fidarsi si assottiglia, Will si rende conto con orrore che le 108 profezie sono collegate tra loro e, se nessuno riuscirà a spezzare quella catena di avvenimenti, il mondo intero sarà in pericolo...



Marc Lemoine

► Charles Soule

è nato negli Stati Uniti ma, ancora giovanissimo, si è trasferito in Asia. Ha vissuto a Hong Kong, Manila e Singapore. È autore di molti fumetti di grande successo e *L'anno dell'Oracolo* è il suo primo romanzo. Attualmente vive a New York. Il suo sito è www.charlessoule.com

LA STAMPA

«Un romanzo originale e imprevedibile.»

The Washington Post

«Un'avventura emozionante.»

Kirkus Reviews

«Una lettura indimenticabile.»

Publishers Weekly

COME INIZIA

Può accadere qualsiasi cosa, pensò Will Dando. Nei prossimi cinque secondi, nei prossimi cinque anni. Qualsiasi cosa. Si portò il bicchiere alle labbra e scolò gli ultimi sorsi di birra. Cercò quindi di attirare l'attenzione del barista, cosa che aveva tutta l'aria di un'impresa. Il bar, poco affollato quando Will era arrivato tre o quattro ore prima, si era riempito dopo l'inizio del match tra Jets e Raiders. Mancava poco al termine dell'incontro, e i Jets erano sopra di quattro punti. Will non era un grande appassionato di sport, non era sicuro di avere mai visto una partita di football dall'inizio alla fine. Ma quella era diversa. Era *importante*. Perché il risultato finale rientrava fra le centootto cose che non erano ancora accadute e che lui sapeva.

CHARLES SOULE

L'ANNO
DELL'ORACOLO



LA CONOSCENZA PUÒ UCCIDERE

ROMANZO

NORD



► **Liam Callanan**, scrittore, giornalista e professore associato di Letteratura inglese presso l'università del Wisconsin, è stato finalista all'Edgar Award e nel 2017 ha vinto l'Hunt Prize. Vive con la moglie e le figlie vicino Milwaukee.

A volte, vivere come in un romanzo è l'unico modo per ritrovare la felicità

Leah Eady è abituata alle assenze del marito. Ogni volta che lavora a un nuovo romanzo, Robert scompare per qualche tempo, lasciando una nota con scritto: *Torno presto*. Stavolta, però, al posto del solito biglietto, Leah trova la prenotazione di un volo per Parigi a nome suo e delle figlie. Possibile che Robert voglia essere raggiunto? Eppure, arrivate in Francia, non c'è il marito ad accoglierle, bensì il suo manoscritto, incompiuto, che racconta di una famiglia americana che si trasferisce a Parigi. Seguendo gli indizi disseminati nel testo, Leah s'imbatte in una graziosa libreria del Marais, vicino alla Senna, con la facciata dipinta di rosso e una proprietaria che non vede l'ora di cedere l'attività. Quasi senza rendersene conto, Leah acquista il negozio e le centinaia di volumi stipati sugli scaffali, nella speranza che, in una di quelle storie, si celi un tassello del puzzle che la riporterà da Robert. Più passano le settimane, però, più Leah si sente rinascere e presto si rende conto che, con o senza Robert, è giunto il momento di prendere in mano la sua vita, e che tocca a lei scegliere il finale del manoscritto incompiuto da cui tutto ha avuto inizio.



► **Kate Atkinson** è una delle più importanti scrittrici del panorama narrativo inglese. I suoi più recenti bestseller internazionali sono *Vita dopo vita* e *Un dio in rovina*, entrambi pubblicati da Nord. Vive a Edimburgo.

Il grande ritorno di un'autrice pluripremiata, osannata dalla critica e adorata dai lettori

Londra, 1981. Una donna giace sull'asfalto. È stata investita da un'auto mentre attraversava la strada, proprio il giorno del suo ritorno in Inghilterra, dopo anni passati all'estero. È un tragico incidente, che presto verrà dimenticato da una città in fermento per le nozze tra il principe Carlo e Diana Spencer. O forse non è così. Perché quella donna era depositaria di tanti, troppi segreti.

Londra, 1940. Rimasta orfana, la diciottenne Juliet Armstrong viene reclutata dai servizi segreti per un compito all'apparenza semplice: sbobinare registrazioni. In realtà, un compito delicato, perché quelle registrate sono le conversazioni di un agente infiltrato con cittadini inglesi al soldo del Reich...

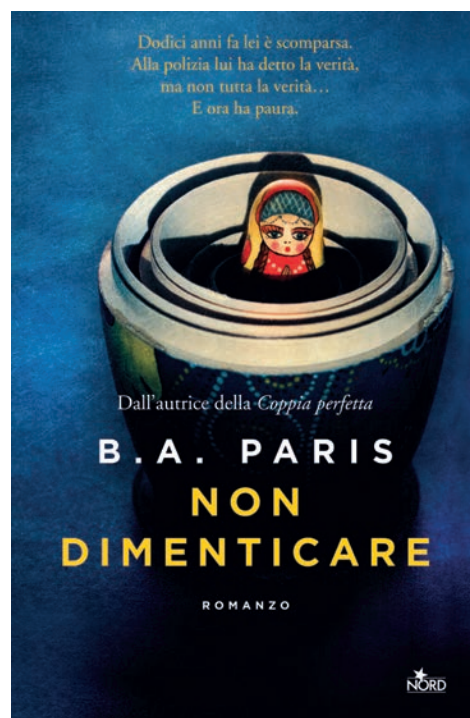
Londra, 1950. A cinque anni dalla fine delle ostilità, la crisi economica e le conseguenze nefaste della guerra opprimono ancora il popolo inglese. Juliet adesso lavora per la BBC, e crea programmi d'intrattenimento per sollevare lo spirito degli ascoltatori. Ma anche per lei è difficile liberarsi del passato, che riemerge con un messaggio sotto la porta di casa: *La pagherai*. Dopo tutto quello che è successo dieci anni prima, Juliet non è sorpresa... Un personaggio femminile sfaccettato, una storia dal ritmo serrato, che è anche una rappresentazione dell'incapacità degli uomini d'imparare dalle lezioni del passato.

Il nuovo thriller psicologico dell'autrice del bestseller

La coppia perfetta

Erano giovani, impulsivi e innamorati. Si conoscevano da pochi mesi, eppure erano certi che sarebbero rimasti insieme per sempre. Poi c'era stata quella vacanza in Francia. Nel viaggio di ritorno, Finn si è fermato a una stazione di servizio e, per qualche minuto, ha lasciato Layla sola in macchina. Quando è tornato, lei era scomparsa. Questo è ciò che Finn ha raccontato alla polizia. Ed è la verità. Ma non è tutta la verità... Dodici anni dopo, Finn ha voltato pagina, trovando conforto tra le braccia di Ellen, la sorella di Layla. I due sono riusciti a esorcizzare il passato, si sono trasferiti fuori città e stanno per sposarsi. Ma, all'improvviso, la serenità di Finn viene turbata da due episodi inquietanti. Prima la telefonata del suo anziano ex vicino, che sostiene di aver visto una donna identica a Layla aggirarsi nel quartiere. Poi, la sera, Ellen che stringe tra le mani la bambola più piccola di un set di matrioske. Lei dice di averla trovata sul marciapiede davanti a casa. Per Finn, quell'oggetto ha un significato preciso. Possibile che Layla sia tornata? Possibile che la sua paura peggiore stia per diventare realtà? E questo è solo l'inizio...

► **B.A. Paris** è autrice di *La coppia perfetta* e *La moglie imperfetta*, che hanno venduto oltre un milione di copie e sono stati tradotti in 37 Paesi. Vive in Inghilterra col marito e le cinque figlie.



Un segreto custodito per 50 anni. Un amore perduto. Una seconda occasione

Da dove si ricomincia, quando si ha perso tutto? Sarah non ha ancora una risposta. A trentotto anni, dopo un divorzio difficile, è tornata a casa dei genitori, convinta di non avere più un futuro. Per distrarsi dai suoi problemi, decide di scrivere un libro su Ambergate, l'ospedale psichiatrico in cui aveva lavorato il padre, ormai chiuso da anni e che verrà presto demolito. Girovagando tra i corridoi di quell'enorme edificio in rovina, Sarah s'imbatte in una vecchia, polverosa valigia, abbandonata lì chissà quando da una paziente. Dentro c'è un biglietto su cui sono scritte poche righe che, sorprendentemente, la riguardano molto da vicino... Rintracciare quella paziente diventa allora una missione. Spinta da una forza che credeva di aver perduto, Sarah insegue i labili indizi lasciati da quella donna, ricostruendo la storia di un dolore così grande da essere scambiato per follia, di un amore capace di rischiarare anche le tenebre più buie, di un segreto rimasto sepolto troppo a lungo. Un segreto che potrebbe cambiare anche la vita di Sarah.

► **Kathryn Hughes** ha sempre amato raccontare storie, ma dopo l'università le ci sono voluti dieci anni, due figli e diversi lavori prima di riuscire a dedicarsi a tempo pieno alla narrativa. Il suo primo romanzo, *La lettera*, si è subito imposto come caso editoriale in tutto il mondo, Italia compresa, dove è rimasto a lungo in classifica.



Siete sicuri di esistere davvero?

Inconfondibile e commovente, il nuovo romanzo dell'autore di *Qualcosa di scritto*

Roma, 1983. Il Novecento brilla ancora. Emanuele, neppure ventenne, lavora in un cineclub del centro. Una notte, al termine di un film di Tarkovskij, entra in sala e vi trova un uomo solo, in lacrime. È Arturo Patten,

statunitense trapiantato a Roma, uno dei più grandi fotografi ritrattisti. Per tutto lo scorcio del secolo, Emanuele ascolterà la lezione del suo amico, Lucignolo e Grillo Parlante assieme, che vive la vita con invidiabile intensità, e grazie a lui conoscerà Cesare Garboli, il «grande critico» cui è qui dedicato uno splendido cammeo, che prima di morire gli affiderà la missione di indagare su Metastasio e sul suo sonetto *Sogni, e favole io fingo*. «Favole finge» tutta la grande letteratura moderna qui evocata, da Puškin a Pessoa fino ad Amelia Rosselli, som-

ma poetessa italiana del Novecento, che abita nella stessa strada di Arturo e che come lui lascerà la vita per scelta; Emanuele incontrerà più volte quel meteorite umano, sempre in fuga da oscuri e spietati nemici, e con Arturo è lei, e la sua eredità, l'altra protagonista

di questo folgorante «libro strano» di Trevi – romanzo autobiografico e divagazione saggistica assieme, sette anni dopo *Qualcosa di scritto*.

Arturo, Amelia, Metastasio guidano lui e noi nel cuore di una Roma piovosa e arcaica, nel cerchio simbolico della depressione e dell'insensatezza, verso l'approdo vitale dell'illusione: se, come scrive Metastasio, le storie inventate suscitano in noi la stessa commozione delle vicende reali, forse di sogni e favole è fatta la vera vita.

«Era ancora il tempo degli artisti, nel senso che questa parola poteva avere nel lento crepuscolo del Novecento»



► Emanuele Trevi

è nato a Roma nel 1964. Collabora al *Corriere della Sera* e al *manifesto*. Da Ponte alle Grazie sono usciti *Qualcosa di scritto* (2012) e la nuova edizione di *Musica distante* (2012). Tra gli altri suoi libri: *I cani del nulla*, *Senza verso*. *Un'estate a Roma*, *Il libro della gioia perpetua*, *Il popolo di legno*.

DICONO DELL'AUTORE

«Trevi scruta la letteratura: la ausculta: scopre i momenti in cui essa lascia il suo velo; allora la bellezza brucia, rivelando di non essere nient'altro che fede e carità e speranza.»

Pietro Citati

«Emanuele Trevi pensa che una delle prerogative della letteratura, o dell'arte, sia quella di 'vedere i miracoli' nella vita quotidiana... Trevi pensa anche che la bellezza, inarcata nella parola, o nel segno, sia la mediatrice di codesto incontro miracoloso: tra il visibile e l'invisibile, il quotidiano e l'assoluto...»

Giorgio Montefoschi

DAL LIBRO

«Era ancora il tempo degli artisti, nel senso che questa parola poteva avere nel lento crepuscolo del Novecento, quando un poeta, un pittore, un regista erano esseri umani investiti da una vocazione, e la loro vita non era un pettegolezzo, una delle tante variabili mercantili della celebrità, ma una storia vissuta fino ai limiti dell'umano».



romanzo

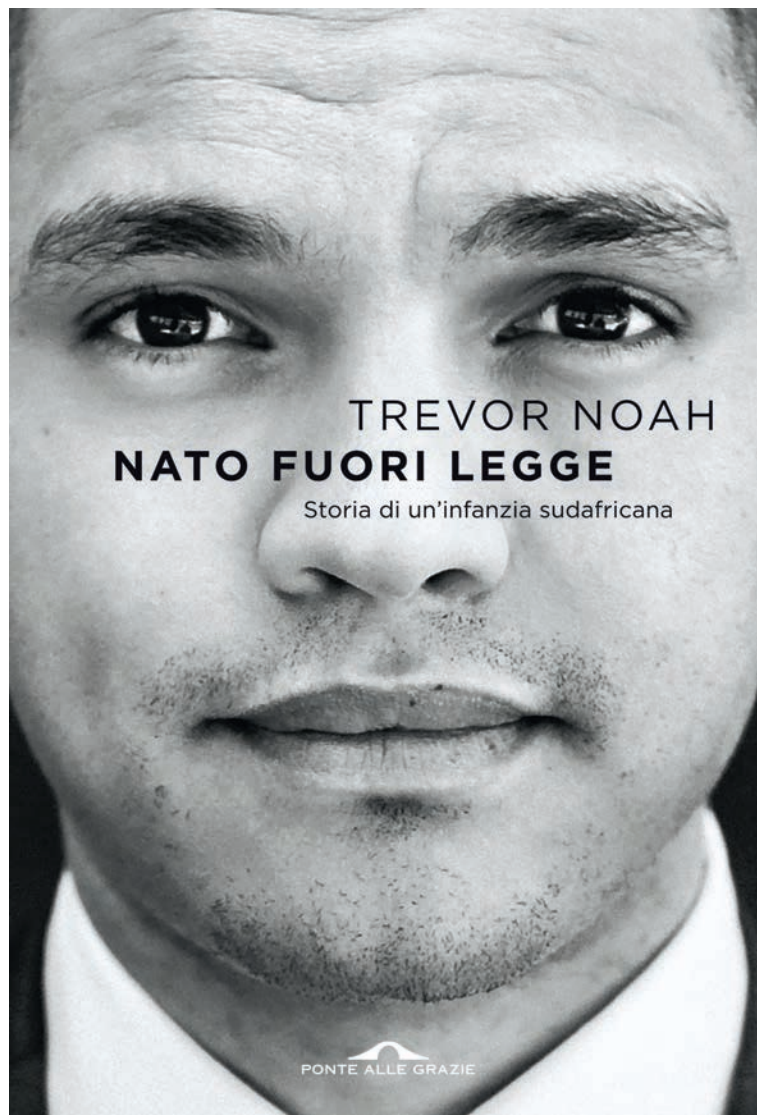
EMANUELE TREVI
SOGNI E FAVOLE



PONTE ALLE GRAZIE

«La stupidità del razzismo si combatte con l'ironia». Marco Aime

Il racconto ironico e fuori dagli schemi della vita di un «bastardo»



Nato nel Sudafrica dell'apartheid da madre xhosa e padre bianco, Trevor è colored: né bianco né nero, un'anomalia intollerabile per il rigido sistema razziale sudafricano. Destinato fin dalla nascita a un'esistenza «fuori legge», Trevor se la cava splendidamente poiché la sua infanzia, spericolata e indimenticabile, è orchestrata da una madre più potente del tuono: Patricia Nombuyiselo Noah, un magma di contraddizioni stupendamente africano. È bigotta e ribelle, severa e anticonformista, e soprattutto ha fiducia nel fatto che tutto è possibile, di qualsiasi colore sia la tua pelle, l'importante è andare a scuola, imparare l'inglese, fare quello che si pensa sia giusto e rifiutare le leggi sbagliate e illogiche inventate dagli uomini. Ragazzino impacciato di fronte alle prime esperienze sentimentali, poi esperto di pirateria musicale e organizzatore di rumorose feste clandestine nelle townships di Johannesburg, Trevor ripercorre la sua vicenda senza alcuna retorica, sempre sul filo di un'irresistibile vena ironica che lo affranca dal ruolo di vittima e rende il suo racconto più forte di qualsiasi denuncia. Non teorizza nulla, mostra sé stesso, il «bastardo»: la sua mescolanza razziale sfida l'ingiustizia del sistema e ne mette in luce l'insostenibilità e incoerenza. Mescolarsi è la vera rivoluzione e questa storia esplosiva e «fuori legge» ne è la prova. L'aspettavamo da tempo.

DICONO DEL LIBRO

«Un'avventura umana intensa».

Fabio Geda

«La strepitosa storia di Trevor Noah».

Gad Lerner

«Una immensa storia d'amore filiale».

Alberto Rollo

► **Trevor Noah** è nato il 20 febbraio del 1984 in Sudafrica, da Patricia Nombuyiselo, nera di etnia xhosa, e da padre svizzero tedesco, bianco. La sua carriera di dj, comico e attore lo ha portato sugli schermi americani, dove conduce dal 2015 il *Daily Show*, seguito da milioni di telespettatori in tutto il mondo. Questo suo primo libro, che ha dominato le classifiche americane nel 2016, è dedicato alla madre. Ne verrà tratto un film in uscita nel 2019 con Lupita Nyong'o nella parte di Patricia.

Perché l'unione fa la forza

Da una delle voci più importanti del panorama culturale italiano un libro che rivoluzionerà il modo in cui raccontiamo le storie ai bambini



Sventurata è la terra che ha bisogno di eroi, scriveva Bertolt Brecht, ma è difficile credere che avesse ragione se poi le storie degli eroi sono le prime che sentiamo da bambini, le sole che studiamo da ragazzi e le uniche che ci ispirano da adulti. La figura del campione solitario è esaltante, ma non appartiene alla nostra norma: è l'eccezione.

La vita quotidiana è fatta invece di imprese mirabili compiute da persone del tutto comuni che hanno saputo mettersi insieme e fidarsi le une delle altre. È così che è nata Wikipedia, che è stato svelato il codice segreto dei nazisti in guerra e che la lotta al razzismo è entrata in tutte le case di chi nel '68 guardava le Olimpiadi.

Michela Murgia ha scelto sedici avventure collettive famosissime o del tutto sconosciute e le ha raccontate come imprese corali, perché l'eroismo è la strada di pochi, ma la collaborazione creativa è un superpotere che appartiene a tutti. Una tempesta alla fine sono solo milioni di gocce d'acqua, ma col giusto vento.

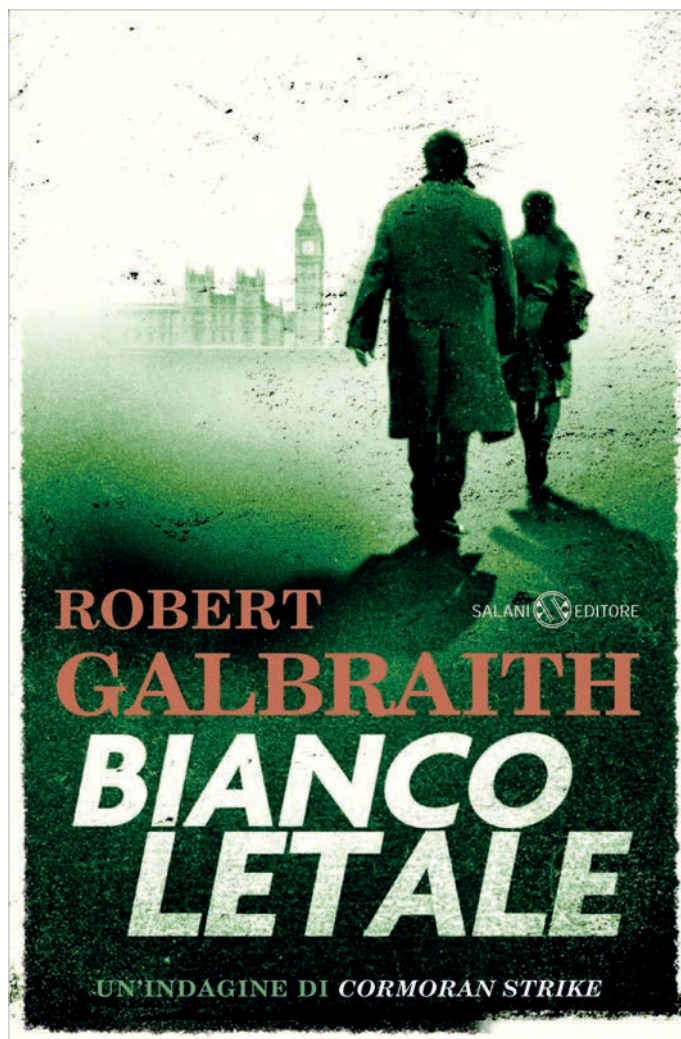
DAL LIBRO

L'unione fa la forza o chi fa da sé fa per tre? La realtà non lascia dubbi: le cose che contano le abbiamo sempre fatte insieme, ma la letteratura continua a restituirci la trama di una massa umana scolorita da cui spiccano solo i singoli eroi. Esiste una strada per farci tornare la voglia di essere speciali insieme? Forse sì, e passa da dove tutto comincia: le storie su cui impariamo a sognare.



► Michela Murgia

è nata a Cabras. Tradotta in tutto il mondo, ha esordito con *Il mondo deve sapere*, che ha ispirato il film di Paolo Virzì *Tutta la vita davanti*, e ha scritto, tra le altre cose, il romanzo *Accabadora* (Premio Campiello 2010) e il pamphlet *Istruzioni per diventare fascisti*. Autrice per il teatro, voce televisiva e radiofonica, è molto attiva sui social network, dove interviene sull'attualità politica e sociale.



«Ambizioso, sofisticato ed elegante.» *The Times*

Ho visto uccidere un bambino... Quando il giovane Billy, in preda a una grande agitazione, irrompe nella sua agenzia investigativa per denunciare un crimine a cui crede di aver assistito da piccolo, Cormoran Strike rimane profondamente turbato. Anche se Billy ha problemi mentali e fatica a ricordare i particolari concreti, in lui e nel suo racconto c'è qualcosa di sincero. Ma prima che Strike possa interrogarlo più a fondo, Billy si spaventa e fugge via. Cercando di scoprire la verità sulla storia di Billy, Strike e Robin Ellacott – una volta sua assistente, ora sua socia – seguono una pista tortuosa, che si dipana dai sobborghi di Londra alle stanze più recondite e segrete del Parlamento, fino a una suggestiva ma inquietante tenuta di campagna. E se l'indagine si fa sempre più labirintica, la vita di Strike è tutt'altro che semplice: la sua rinnovata fama di investigatore privato gli impedisce di agire nell'ombra come un tempo e il suo rapporto con Robin è più teso che mai. Lei è senza dubbio indispensabile nel lavoro dell'agenzia, ma la loro relazione personale è piena di sottintesi e non detti...

► **Robert Galbraith** è lo pseudonimo di J.K. Rowling, l'autrice bestseller della serie di Harry Potter e del romanzo *Il seggio vacante*. Il suo intento, quando ha scelto lo pseudonimo, era di lasciare che i libri di Robert Galbraith fossero giudicati solo per i loro meriti. Già al suo debutto Galbraith ha raccolto il plauso della critica e dei lettori. I primi tre romanzi di Strike, *Il richiamo del cuculo*, *Il baco da seta* e *La via del male*, hanno svettato in cima alle classifiche inglesi e internazionali. Ora la vera identità di Galbraith è nota, ma J.K. Rowling continua a scrivere i suoi gialli sotto questo nome, per distinguerli dalle altre sue opere.

«Spettacolare. Ricco di suspense e soprattutto davvero ben scritto.» *Der Spiegel*

Niels Oxen, quarantaquattro anni, è un veterano pluridecorato delle forze speciali. Soffre di sindrome da stress post-traumatico ed è ossessionato da sette incubi ricorrenti che riguardano il suo passato in guerra. Per cercare di combattere i suoi demoni si trasferisce con il cane nella foresta, per vivere a contatto con la natura. Ma la situazione si complica quando, dopo una visita notturna a un castello medievale, Oxen viene accusato di aver ucciso il padrone del castello, fondatore di una potente organizzazione conosciuta come Danehof...

► **Jens Henrik Jensen** ha lavorato nel campo del giornalismo per venticinque anni. È autore di un romanzo e tre trilogie di grande successo.

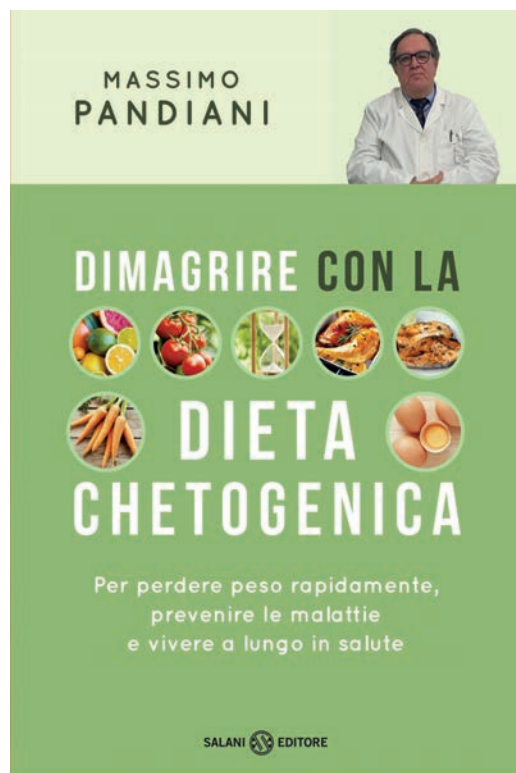


Il mare: la nostra forza, la nostra vera, autentica storia

Dall'autore del best seller *Adesso basta*,
un'originale romanzo di formazione

La storia di Delfina, una bambina coraggiosa che non ha perduto la curiosità, e che subisce il fascino che solo il mare sa darci. Invaghita, come ogni bambina, del padre marinaio e del suo mondo esotico di navi, porti, rotte, decide una notte di fuggire dalla sua stanzetta per vedere il mare in burrasca, la sua potenza e assaporare il suo misterioso segreto. Da questa curiosità nasceranno avventure straordinarie, che nell'arco di una notte la faranno crescere come mai sarebbe stato possibile. Conoscere il mare, provarne la durezza e la meraviglia le faranno comprendere meglio l'amore dei genitori, l'importanza dell'umiltà di fronte alla natura, il valore della responsabilità.

► **Simone Perotti**, scrittore e marinaio, ha pubblicato numerosi libri, tra cui ricordiamo per Chiarelettere il long seller *Adesso basta* (22 edizioni), *Avanti tutta* e *Ufficio di collocamento*, tutti sul tema del cambiamento e della critica al nostro attuale sistema di vita. Con i suoi libri ha vinto vari premi. Ha scritto e condotto su RAI 5 il programma tv *Un'altra vita*. Dal 2014 al 2019 naviga per tutto il Mediterraneo (www.progettomediterranea.com). Ha un blog personale, www.simoneperotti.com, e uno su *il Fatto Quotidiano*. Collabora con riviste e giornali.



Perdere peso e vivere meglio e più a lungo

La dieta che funziona e ha conquistato
le classifiche

Il libro italiano definitivo sulla dieta chetogenica: una guida chiara, completa e dettagliata per perdere peso rapidamente senza sentirsi affamati. Come? Basta cambiare la nostra fonte di «carburante». La massiccia diffusione di cibi elaborati, innaturali e di quantità eccessive di zuccheri aggiunti, carboidrati netti e grassi industriali impedisce al corpo umano di bruciare i grassi in modo efficiente. Riducendo i carboidrati e introducendo nella nostra alimentazione grassi sani in modo efficace e bilanciato, si induce la chetosi, un meccanismo fisiologico che permette non solo di utilizzare i grassi come combustibile primario e di perdere peso, ma anche di migliorare la nostra salute prevenendo le malattie e l'invecchiamento. Una dieta seguita dalla gente comune e amatissima dalle star internazionali, da Kate Winslet a Britney Spears, a Katie Holmes, alla principessa Charlène di Monaco, che l'ha utilizzata per prepararsi al matrimonio.

► **Massimo Pandiani** è il più grande esperto italiano di Keto Diet, metodo con cui ha curato la maggior parte dei suoi pazienti con problemi di peso, ottenendo risultati straordinari.

Pronti a tornare nel magico continente di Zamonia?



► Autore-culto per adulti e ragazzi, **Walter Moers** è gelosissimo della propria privacy e vive ad Amburgo avvolto nel mistero. Salani ha pubblicato, tra gli altri, *Le tredici vite e mezzo del Capitano Orso Blu*, *Ensel e Krete*, *Rumo*.

La principessa Dylia, il cui nome è Principessa Insomnia, è la principessa più insonne di tutta Zamonia. Una notte riceve una visita da un rovello, uno gnomo spaventoso ma simpatico che si presenta come Havarius Opal e le annuncia la sua intenzione di farla impazzire. Lo gnomo la guida in un'odissea avventurosa attraverso il mondo dei pensieri e dei sogni, tra imprevisti, sorprese e colpi di scena fino a quando non raggiungono finalmente il cuore buio della notte. Un racconto in perfetto stile Zamonia.

Dopo *Ossidea* un'altra avventura tra bene e male



► **Tim Bruno** è uno dei più amati autori di libri per ragazzi. Si è affermato nel mondo della letteratura giovanile con *Ossidea*, la saga fantasy ambientata in un mondo abitato da creature meta-umane e da cyborg, dominato da una stirpe androide ribelle.

Neos e i compagni sono riusciti a fuggire da Galaxia, la città sospesa, prima che finisse nella stratosfera. Ora dovranno varcare le mura di Drono, la città androide, per fermare il piano di sterminio del crudelissimo re dei fanti, Lor-dron. L'idea è di entrare a Drono come clandestini, ma la città è ben sorvegliata e nessuno di loro sa cosa li attende oltre quelle mura altissime che oscurano l'orizzonte come un'onda di grafite. La battaglia sarà terribile e il risultato per niente scontato.

Una nuova, divertente storia dall'autore di *La luna è dei lupi*



► **Giuseppe Festa** è laureato in Scienze Naturali e si occupa di educazione ambientale. Per Salani ha pubblicato *Il passaggio dell'orso*, *L'ombra del gattopardo*, *La luna è dei lupi* e *Cento passi per volare*.

Terr vive nel Vecchio Melo, è il topo più piccolo della comunità, ma anche il più intraprendente, e muore dal desiderio di vivere una grande avventura. Nessuno però lo asseconda: i topi sanno che uscire dalla zona protetta è molto pericoloso. Quando un'enorme stele aliena contrassegnata da una mela arriva nel loro giardino, Terr non ha dubbi: finalmente un'occasione, sarà il primo ad avvicinarla e ad entrare in contatto con questi extraterrestri bipedi e senza peli...

La magia delle filastrocche di Bruno Tognolini



► **Bruno Tognolini** ha scritto poesie, romanzi e racconti, programmi televisivi, testi teatrali, saggi, videogame, canzoni e altre narrazioni. È stato premio Andersen nel 2007 e nel 2011.

Rime Rimedio perché anche i bambini ammettono che le filastrocche contro il mal di pancia non lo fanno passare, «però...» E dietro quel «però» incompiuto occhieggiano misteri antichi di poesia e magia. *Rime Rimedio* perché dopo *Rima Rimani*, *Rime di Rabbia* e *Rime Raminghe* era il loro turno: la logomantica delle Erre lo esigeva. E infine *Rime Rimedio* perché è meglio rischiare di leggere poesie col pretesto delle ricette, che ricette col pretesto delle poesie.

Dall'oscurità di Auschwitz allo splendore dell'alta moda a Parigi: la straordinaria storia di un ragazzo ribelle



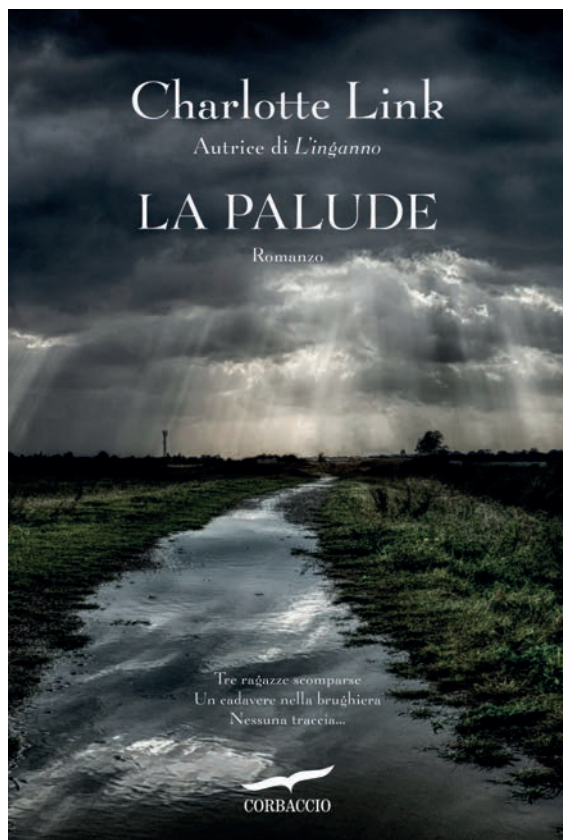
► **Véronique Mougin** è una giornalista e autrice di saggi, fra cui *J'habite en bas de chez vous* (con Brigitte, Oh Éditions, 2007) e un romanzo *Pour vous servir* (Flammarion, 2015). Con *Il filo di Auschwitz*, ha vinto il premio del Salon du roman historique de Levallois-Perret.

Tomas Kiss, quattordicenne scapestrato, è la disperazione del padre perché si rifiuta di studiare nonché di impararne il mestiere di sarto. Ma, nella cittadina ungherese dove vive, nel 1944 per la comunità ebraica i problemi sono ormai altri. Dalle progressive restrizioni delle libertà personali si passa ai rastrellamenti e la famiglia di Tomas finisce, come le altre, ad Auschwitz. Qui Tomas perde subito di vista i suoi famigliari tranne il padre con cui combatte una lotta per la sopravvivenza quotidiana che, paradossalmente, lo porterà, per salvarsi, ad avvicinarsi proprio al mestiere paterno imparando a cucire le divise degli ufficiali e rappezzare quelle dei prigionieri. Sopravvivono entrambi, ma il Tomas che esce fra mille peripezie dal campo di concentramento è drasticamente cambiato: è – precocemente – un adulto disincantato e duro. Insieme al padre tenta di tornare nel paese di origine, dove però tutto è cambiato, compresi i confini, ed emigra definitivamente a Parigi dove, grazie all'aiuto di una variegatissima comunità ebraica, dolente ma con una grande voglia di ricominciare a vivere, troverà infine la sua strada. Nel *Filo di Auschwitz* Véronique Mougin racconta con penna magistrale la storia di un ragazzo, feroce e fragile come tutti gli adolescenti, un Tom Sawyer ungherese e ribelle che non è «solo» una vittima, non è un eletto, non è un simbolo, bensì una persona vera e commovente, una di quelle persone che si devono ricostruire dopo essere state all'inferno.

DICONO DEL LIBRO

«Un destino più grande della vita, raccontato da una penna magistrale.»

Elle

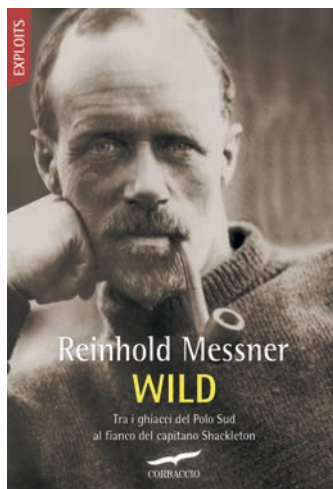


Il grande ritorno della regina del giallo

Ottobre 2017: in una spettrale brughiera nell'Inghilterra del Nord viene ritrovato il corpo di Saskia Morris, una quattordicenne scomparsa l'anno prima a Scarborough, nello Yorkshire. Contemporaneamente un'altra ragazza, Amelie Goldsby, è strappata alla morte da uno sconosciuto, che in una notte di tempesta sente le sue urla provenire dal mare e riesce a trarla in salvo. Anche Amelie era sparita in circostanze misteriose, e ora, sotto shock, dice di essere stata tenuta segregata da un uomo, ma non ricorda nulla di utile per la polizia. Le indagini si concentrano sulla sparizione nel 2013 a Scarborough di un'altra quattordicenne, Hannah Caswell. C'è un fil rouge che unisce tre coetanee così diverse tra loro per carattere ed estrazione sociale? Si fa sempre più strada l'idea di un omicida seriale: l'ispettore capo Caleb Hale sembra brancolare nel buio quando, suo malgrado, si trova implicata in quella spirale di violenza anche Kate Linville, sergente investigativo di Scotland Yard, che è a Scarborough per vendere la casa di famiglia. Aiutata dal suo fiuto di poliziotta e di donna, Kate trova il bandolo di una matassa in cui si intrecciano segreti vergognosi e colpe inconfessabili, le cui ombre malate colpiscono ancora dopo tanti anni...

► **Charlotte Link** è una delle scrittrici tedesche più affermate. In Italia Corbaccio ha pubblicato tutti i suoi romanzi, bestseller internazionali.

«Avvincente come un romanzo.» *Der Spiegel*



Nel giugno 1914 il capitano Frank Wild si imbarcò sulla nave *Endurance*, sotto il comandante Ernest Shackleton per attraversare le regioni antartiche fino al Polo Sud. Ma l'*Endurance* restò stritolata dai ghiacci, e l'equipaggio si inoltrò nel pack per tre lunghi mesi, approdando su un'isola sconosciuta. Shackleton con una scialuppa e alcuni uomini andò a cercare aiuto, lasciando

ventun marinai al comando di Wild, nel gelo dell'inverno artico. Tutti sopravvissero grazie all'intraprendenza di Shackleton ma anche alla resilienza eroica di Wild.

► **Reinhold Messner** è il più noto alpinista di tutti i tempi. Corbaccio ha pubblicato con successo numerosi suoi libri.

La straordinaria magia del quotidiano



Tom, padre single di Hannah, è il direttore del piccolo teatro di una cittadina inglese, dove, ogni anno nello stesso giorno viene messo in scena uno spettacolo dedicato proprio ad Hannah, affetta da una grave patologia cardiaca. Hannah, che ormai è diventata una deliziosa quindicenne, sente di avere ormai i giorni contati, ma quando scopre che il teatro rischia di chiudere

per ragioni finanziarie, combatterà con tutte le forze a fianco del padre perché, anche grazie a un piccolo teatro, la vita possa mantenere un pizzico di magia.

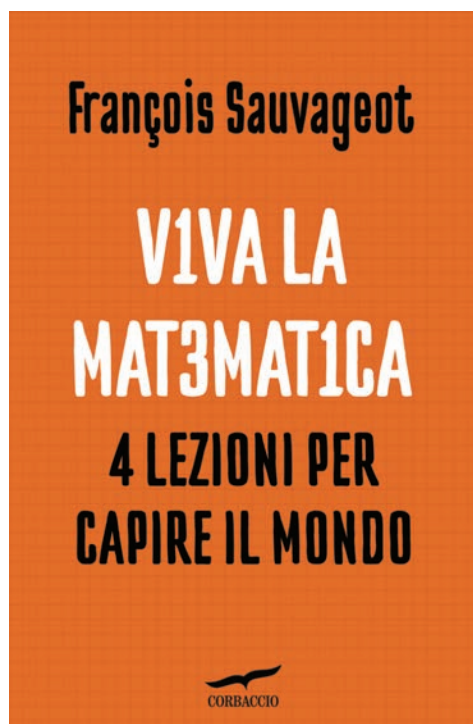
► **Keith Stuart** è caporedattore della pagina dei giochi del *Guardian*. Corbaccio ha pubblicato *La morbidezza degli spigoli*, un bestseller tradotto in più di venti Paesi.

Sviluppare la creatività per stare meglio con se stessi

Unendo mindfulness, neuroscienze, psicologia positiva e creatività, questo libro offre un punto di vista sorprendentemente nuovo sull'arte di fare le cose con le proprie mani in connessione con il nostro io più profondo e con il senso di appagamento e di benessere spirituale che possiamo ricavarne. Non è un «libro di bricolage», bensì ripropone quella saggezza profonda che generazioni di donne e uomini condividono: la consapevolezza cioè che «fare le cose» è un mezzo vitale di espressione, di realizzazione e di auto-aiuto che libera la mente, solleva l'anima e ringiovanisce lo spirito. Il processo e non il prodotto è alla base di un'attività manuale: che si tratti di lavoro a maglia, uncinetto, tessitura, patchwork, ricamo, disegno o rilegatura di libri, lavorare per creare un piccolo oggetto finito, per raggiungere uno scopo accessibile, dà un senso di scopo, di compiutezza e di controllo che – è dimostrato – influenza positivamente la nostra salute mentale e la nostra felicità. L'attività manuale favorisce il nostro equilibrio alimentando la creatività, ricavando degli spazi per noi stessi, incrementando la nostra capacità di concentrazione e la nostra disponibilità ad accettare un momentaneo fallimento nonché le nostre imperfezioni.

► **Rosemary Davidson** ha lavorato come editor in Random House, dove ha lanciato il marchio Square Peg nel 2008. Vive a Londra nel quartiere di Hackney e non ama le tende, non guida la macchina e non sa usare il trapano. Non sa nemmeno fare l'uncinetto, anche se prima o poi imparerà.

► **Arzu Tahsin** ha lavorato nell'editoria, pubblicando autori come Khaled Hosseini e Malala Yousafzai. Non ricorda nessun momento della sua vita in cui non stesse facendo qualche lavoro manuale.

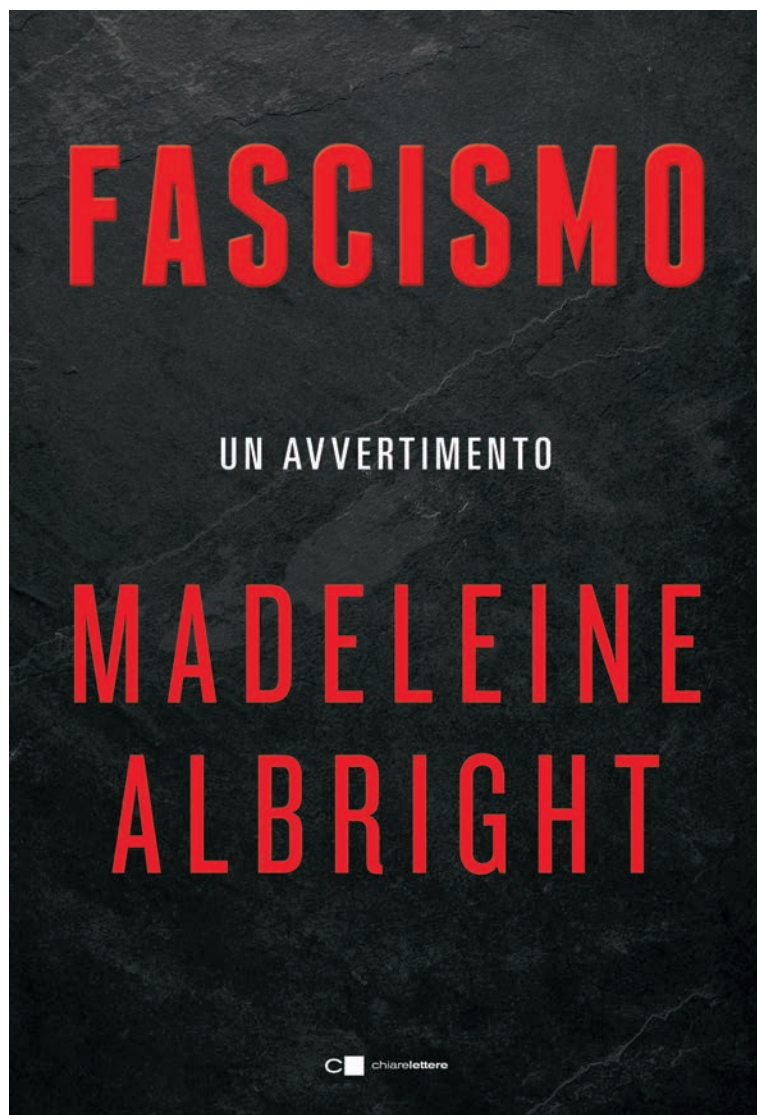


La matematica spiega il mondo. E può essere molto divertente

Che la matematica serva si sa. Che sia appassionante, si sa un po' meno, forse perché per la maggior parte di noi è rimasta confinata nei conti quotidiani o negli incubi di scuola. Eppure basta prenderla per il verso giusto, come fa François Sauvageot, perché diventi appassionante. Perché niente come la matematica coniuga il rigore con la fantasia, la praticità più minuta con l'astrazione più ardita. La matematica è un linguaggio che dà ordine al nostro mondo e che crea mondi nuovi, o meglio, scopre mondi nuovi con insospettabili applicazioni alla realtà più concreta, come nel caso dell'algebra dei numeri complessi e della sua applicazione nel calcolo dei materiali edili. O che diventa uno strumento di analisi sociale, contribuendo ai processi decisionali in economia e in politica. La matematica ci radica nel nostro passato con Pitagora, è sognatrice con Keplero, rivoluzionaria con Condorcet... Con poche formule, tanti casi concreti e qualche biografia eccellente, Sauvageot (ri)avvicina i lettori a una materia affascinante.

► **François Sauvageot** è matematico e divulgatore scientifico e insegna all'Università di Nantes. Con la sua associazione *Résonance – Arts & Science* mette in scena spettacoli che uniscono danza e matematica o scienza e arti performative.

Dalla prima donna che è stata segretario di Stato in USA un'analisi accurata del fascismo di ieri e di oggi



► **Madeleine Albright** ha ricoperto dal 1997 al 2001 il ruolo di sessantaquattresimo segretario di Stato americano. Nella sua illustre carriera ha lavorato alla Casa Bianca, al Campidoglio e come ambasciatrice delle Nazioni unite. Vive tra Washington D.C. e la Virginia.

► **Bill Woodward** vive a Capital Hill con sua moglie Robin Blackwood e sua figlia Mary.

Il fascista, osserva Madeleine Albright, «è qualcuno che pretende di parlare per un'intera nazione o un intero gruppo, si disinteressa dei diritti altrui e usa la violenza o qualsiasi altro mezzo per raggiungere i propri scopi». Il Ventesimo secolo è stato segnato dallo scontro tra democrazia e fascismo, una lotta che ha minato la sopravvivenza della libertà e causato milioni di vittime innocenti. Sarebbe ovvio pensare che dopo quegli orrori il mondo sia pronto a respingere ogni erede di Hitler e Mussolini. Ma così non è, dimostra Madeleine Albright attingendo alle sue esperienze di bambina cresciuta in un'Europa straziata dalla guerra e di insigne diplomatica.

Il fascismo non solo è sopravvissuto alla fine del Ventesimo secolo, ma oggi espone la pace e la giustizia planetarie a una minaccia mai tanto grave dalla fine della Seconda guerra mondiale. Il vento democratico che scosse il mondo con la caduta del Muro di Berlino ha invertito la rotta. Gli Stati Uniti, da sempre difensori della libertà, sono governati da un presidente che esaspera le divisioni sociali e disprezza le istituzioni democratiche.

In molti paesi, fattori economici, tecnologici e culturali stanno rafforzando gli estremismi di destra e di sinistra. Leader come Vladimir Putin e Kim Jong-un stanno riportando in auge molte delle tattiche impiegate dai fascisti negli anni Venti e Trenta del Ventesimo secolo.

Fascismo. Un avvertimento è un libro per i giorni nostri, ma valido per tutte le epoche. Scritto con la sapienza di chi non solo padroneggia la storia, ma ha anche contribuito a forgiarla, è un monito a trarre gli insegnamenti utili e a porsi le domande giuste per non ripetere gli stessi tragici errori del passato.

«Una storia nera. Una storia purtroppo vera.»

Corrado Stajano

Moro, Pecorelli, Sindona, Ambrosoli, Mattarella, Amato, la strage di Bologna, la P2, Andreotti. Una sequenza impressionante di stragi, assassinii, complotti, tentativi di colpi di Stato nella ricostruzione inedita del magistrato che ha scoperto la P2, arrestato Liggio e rinviato a giudizio Sindona. Un cumulo di fatti atroci maturati in un arco di tempo ristretto (1978-1980) e rimasti il più delle volte senza giustizia. Con Turone, testimone e protagonista come magistrato di quella terribile stagione, ci addentriamo tra gli anfratti di storie sconvolgenti che hanno come protagonisti criminali, terroristi e mafiosi ma pure uomini delle istituzioni, veri traditori della Repubblica. Ciascuno di essi, con responsabilità diverse, ha tramato contro la nostra democrazia.

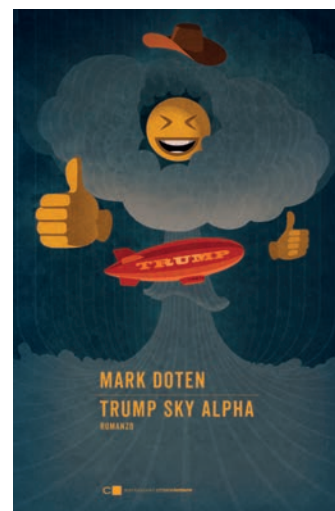
► **Giuliano Turone**, giudice emerito della Corte di cassazione e già docente di Tecniche dell'investigazione all'Università Cattolica di Milano, è stato il giudice istruttore che si è occupato di numerose importanti inchieste, e negli anni Novanta ha fatto parte del primo staff di magistrati della Procura nazionale antimafia. È autore di numerosi libri tra cui *Il caffè di Sindona* (con Gianni Simoni) e *Il caso Battisti*, entrambi pubblicati da Garzanti.



«Il romanzo politico più audace e originale che abbia mai letto.» *The New York Times*

Due volte la settimana Donald Trump pilota il suo dirigibile di lusso Trump Sky Alpha tra Washington e New York, tra la Casa Bianca e la Trump Tower. Durante i viaggi il presidente americano tiene in monodivisione discorsi bellicosi e autocelebrativi, fino a quando le sue parole incontrollate provocano una guerra nucleare. Un anno dopo, Rachel, una giornalista sopravvissuta alla catastrofe, viene chiamata dal suo direttore che, impegnato a far ripartire il giornalismo nell'America post-apocalittica, le propone di scrivere un reportage sugli ultimi giorni di Internet. Le indagini di Rachel la porteranno sulle tracce di un oscuro gruppo di hacker che ha spinto il pianeta verso il conflitto. In un Paese devastato e sotto sorveglianza, la scoperta metterà a rischio la vita della giornalista, portando alla luce verità che dovevano rimanere nascoste...

► **Mark Doten** è editor di narrativa presso la casa editrice Soho Press a New York e insegna scrittura creativa alla Columbia University e alla Princeton University. Nel 2017 la rivista *Granta* lo ha definito uno dei migliori scrittori americani della sua generazione.



Fra omertà, giochi diplomatici e grandi affari, ecco chi copre la mafia e chi la combatte

La mafia che non uccide ma vende armi. Elicotteri, mitragliatrici, bombe, fregate militari: un arsenale ricchissimo e pronto all'uso là dove le guerre causano morti e arricchiscono speculatori e dittatori. La storia raccontata da Da Rold è incredibile perché mostra come l'illegalità criminale possa trasformarsi in una pratica normale, al punto che un latitante come Vito Palazzolo, ricercato già da Falcone e finalmente arrestato nel 2012, riesce a entrare nei salotti buoni del commercio internazionale e fare affari con Finmeccanica, Agusta e vari governi, incluso il Sudafrica di Nelson Mandela. A dire di no sono pochi: alcuni valorosi magistrati del Sud, di Napoli e Palermo, cui si affiancheranno quelli del Nord, di Busto Arsizio e di Milano. Dice di no, pagandone il prezzo, anche Francescomaria Tuccillo, avvocato e manager napoletano, direttore di Finmeccanica per l'Africa subsahariana. Nonostante il vento spiri a favore di chi agisce nell'illecito, alla fine la verità vincerà.

► **Alessandro Da Rold** cronista di giudiziaria, economia e politica, ha lavorato per *il Riformista*, *Lettera43*, *linkiesta* e *La Verità*. È stato tra i primi a occuparsi del caso Finmeccanica.



Minimo impegno, massima resa!

Basta un giorno a settimana per ritrovare la salute del corpo e della mente



► **Stefano Erzegovesi**, medico psichiatra e nutrizionista, vive e lavora a Milano. Dirige le attività cliniche e di ricerca al Centro per i Disturbi Alimentari dell'Ospedale San Raffaele di Milano. È uno degli esperti del Forum Salute del *Corriere della Sera* e della Fondazione Veronesi.

Il digiuno è la pratica più all'avanguardia nel campo dell'alimentazione e della salute: i suoi benefici per il corpo e per la mente sono stati ampiamente riconosciuti e comprovati dai maggiori studi scientifici. Tuttavia, l'idea di saltare uno o più pasti spaventa molte persone. Oggi, uno dei massimi esperti italiani di nutrizione ci spiega un metodo alla portata di tutti, in grado di garantire un benessere che va ben oltre il «peso ideale» per farci non solo *stare*, ma anche *sentire* meglio.

Il professor Erzegovesi ci aiuta a riacquistare la capacità di riconoscere sensazioni ed emozioni, come fame e sazietà, a differenza delle classiche diete rigide che ci fanno disperdere energie su pensieri astratti (come la conta delle calorie) o su traguardi di peso irraggiungibili.

«Nella giornata di digiuno la nostra capacità di percepire la 'fame vera' sarà più netta, la potremo riconoscere, impareremo a distinguere cosa è vera fame e cosa è noia o rabbia, quindi anche tutti gli altri giorni sapremo capire che possiamo anche ASPETTARE, prima di mangiare.»

Tanti libri si limitano a dire che il digiuno fa bene, questo libro ci insegna come farlo davvero.

DICONO DEL LIBRO

«Finalmente un volume in cui si trovano indicazioni pratiche, su basi scientifiche solide.»

Eliana Liotta, *lo Donna*

«Danno freschezza e anima alle pagine le testimonianze dei pazienti del dottore, che si sono cimentati con proposte e consigli nutrizionali, e i divertenti, a volte toccanti, racconti di vita dello stesso autore.»

Silvia Turin, *Corriere della Sera*

Un romanzo di formazione contro i pregiudizi e gli stereotipi

La singolare educazione sentimentale di una delle voci più amate di Radio DeeJay



► **Diego Passoni** nasce a Monza nel 1976. Comincia la sua carriera come ballerino in televisione, finché un giorno si scopre VJ e inizia a lavorare a GAY.tv, dove incontra La Pina. Da allora inizia a condurre con lei cuore e cervello, sviluppando un'intesa che li porterà a condurre fianco a fianco *Pinocchio*, la seguitissima trasmissione in onda tutti i giorni su Radio DeeJay. Fra le altre sue esperienze, è stato uno degli opinionisti del reality *L'isola dei famosi*, in onda su Rai 2; ha condotto *Dimmi quando* su DeeJay TV e, insieme ad Andrea Delogu, ha presentato la prima edizione del talent show *Dance Dance Dance*, in onda su Fox Life. Questo è il suo primo libro.

Da bambino Diego sognava di trovarsi dietro le quinte dell'Ariston in compagnia di Milly Carlucci, adorava le suore, piangeva con Peline, sfortunata eroina di un cartone giapponese, e ballava sulle sigle dei programmi televisivi. Figlio unico, cresciuto nella provincia milanese, il Passoni, come lo chiamavano i compagni di scuola – tutti più alti, più belli e decisamente meno sfigati – una volta adolescente trasgredisce a modo suo, per esempio trascorrendo il sabato sera a pregare nella sede di Radio Maria. E poi l'oratorio, i ritiri spirituali, e infine la scelta di andare in convento, un gelido monastero nell'Alsazia francese dove resterà per due anni. Fino alla scoperta di essere gay, del corpo, del piacere, dell'amore. Prima, però, c'è lo sgomento di un ragazzo timido e insicuro che non sa neanche come e dove incontrarlo quell'amore.

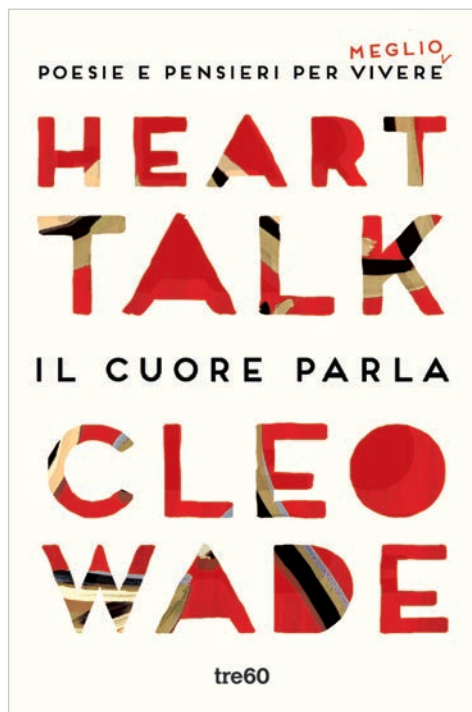
Diego è uno che a Dio dà del tu, e se crede che ci siano dei conti aperti allora lo richiama a mantenere le promesse. Così entra «miracolosamente» in un'esclusiva accademia di danza e recitazione, diventa un ballerino, e scatena una serie di eventi che lo porteranno a trovare finalmente la sua strada.

C'è qualcosa di singolarissimo nell'educazione sentimentale di una delle voci più amate di Radio DeeJay: una formazione irregolare e controcorrente, un percorso picaresco e tragicomico di un uomo che cadendo e rialzandosi molte volte ha saputo scegliere chi essere, senza (quasi) mai perdere il sorriso.

DICONO DI LUI

«Se volete vivere felici, trovate qualcuno che vi guardi come Diego Passoni guarda il mondo.»

Michela Murgia



«Con la sua voce profonda e coraggiosa, Cleo Wade ci invita a batterci per l'uguaglianza di razza e di genere.» *Rupi Kaur*

«Questo libro è una raccolta di appunti che ho preso nel mio appartamento. Contiene anche poesie sull'amore, sulla vita e sulla guarigione, che sono state per me una scialuppa di salvataggio quando mi sembrava di non saper nuotare nelle acque del mondo. Spero che leggendo questo libro ti ricorderai di quanto sei tenace e resistente e ricomincerai a volerti bene.» Forte di una voce chiara e diretta, e di un seguito sui social in ascesa, Cleo Wade, artista, poetessa e attivista, ha affidato a *Heart Talk. Il cuore parla* la sua prima raccolta di pensieri e poesie. Sono testi carichi di un'energia positiva dirompente, che invitano ad affrontare le sfide della vita con una nuova consapevolezza di sé e una rinnovata speranza. Accettazione, generosità, determinazione, empatia sono le parole chiave della sua poetica, rivolta in particolare alle donne e alla loro condizione. Un libro da tenere sempre con sé, per ritrovare ogni giorno la voglia di lottare per il meglio, e per imparare, di nuovo, ad accettarsi e a volersi bene.

► **Cleo Wade** è stata cresciuta da tre genitori, come lei stessa ama ripetere: la madre chef, il padre artista e la città di New Orleans. Negli anni del college si trasferisce a New York, dove inizia a lavorare per alcune case di moda. Nel 2014 apre un profilo Instagram, dove condivide testi scritti e illustrati da lei stessa e che in poco tempo raggiunge un seguito incredibile. Nel 2017 ha tenuto un TED Talk di grande successo, dal titolo *Volete cambiare il mondo? Iniziate con il coraggio di essere solidali*, che ha raggiunto 1.500.000 persone. *Heart Talk. Il cuore parla*, suo primo libro, è stato un best seller negli Stati Uniti. cleowade.com



Dalle suffragette all'onda del #metoo, un omaggio a tutte le donne che hanno combattuto per l'emancipazione femminile

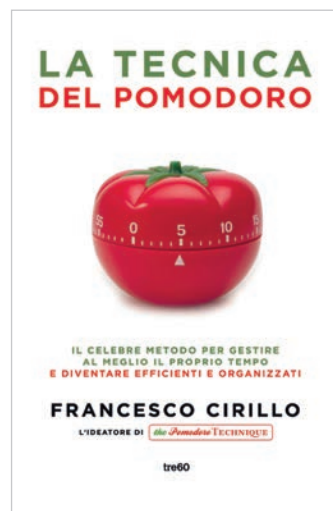
Fino a 150 anni fa, le donne erano considerate un «oggetto» da possedere. Loro, però, non possedevano niente, neppure i vestiti che indossavano. Non avevano diritti sui figli. Era considerato inutile farle studiare. Non potevano testimoniare in tribunale né votare. Ma, alla fine dell'Ottocento, qualcosa cominciò a cambiare, grazie a un gruppo di donne disposte a rischiare la vita per affermare il loro diritto a esistere. Un movimento che, da allora, non si è più fermato e che, mattone dopo mattone, ha abbattuto il muro dell'ingiustizia: dalla possibilità di frequentare l'università al diritto di voto; dalle leggi sul divorzio agli anticoncezionali, ogni tappa è stata una vittoria della dignità femminile. *Donne senza paura* è il racconto di questo percorso, attraverso la vita di alcune donne-simbolo: dall'antischiaivista Sojourner Truth fino a Malala e alle numerose donne del movimento #MeToo. Per non dimenticare. Per non dare per scontati i diritti ottenuti. Perché la lotta non è finita.

► **Marta Breen** e **Jenny Jordahl**, norvegesi, hanno lavorato insieme a diversi progetti editoriali, tra cui *Lettera F. 155 ragioni per essere una femminista*, libro premiato, nel 2015, dal Ministero della cultura norvegese, e il best seller *Le 60 donne che avresti dovuto conoscere*, pubblicato nel 2016.

Un metodo rivoluzionario per tornare padroni del proprio tempo

Quante volte vi sarà capitato di sentirvi sommersi dalle cose da fare senza sapere da che parte cominciare. Poco tempo, distrazioni, interruzioni, ansie, ritardi, stress: tutto sembra concorrere a complicare la situazione, ma per fortuna qualcuno ha trovato la soluzione. Quando era studente universitario, alla ricerca di un metodo per concentrarsi di più, Cirillo ha avuto un'idea, tanto semplice quanto efficace, e l'ha chiamata la Tecnica del Pomodoro. Visti gli ottimi risultati che dava ha deciso anche di renderla pubblica, in forma ridotta, in Rete. Il successo è stato folgorante: apprezzata da più di due milioni di persone, la Tecnica del Pomodoro è stata adottata da esperti di time management in tutto il mondo. Negli anni Cirillo ha continuato a perfezionarla, e ora ne ha fatto un libro che, per la prima volta, la spiega in maniera esauriente.

► **Francesco Cirillo** insegna alla Scuola di Economia e Diritto di Berlino (BSEL) ed è il proprietario della Cirillo Consulting, dove sviluppa strumenti e tecniche per migliorare la produttività individuale e di gruppo.



Il nuovo romanzo della regina spagnola della narrativa rosa

A vent'anni tutte sognano l'amore eterno. Ma Nora non sogna: lei, il principe azzurro, l'ha trovato in Giorgio ed è convinta che la loro unione durerà per sempre. E invece Giorgio, dopo vent'anni di matrimonio e al compimento dei (fatidici?) quarant'anni, perde la testa per una ventenne e se ne va di casa. Nora è ferita, ma soprattutto è terrorizzata all'idea di dover ricominciare tutto da capo. Però la vita a volte restituisce più di quello che prende... Grazie al sostegno della sua migliore amica, Nora recupera la fiducia in se stessa e trova il coraggio di trasformare la sua passione per la fotografia in lavoro. È così che incontra Ian, un ragazzo che la fa sentire speciale. Eppure Nora esita: riuscirà Ian a convincerla di essere l'uomo giusto per lei? E Nora finirà per dirgli *Non chiedermi di amarti*, rinunciando, magari per sempre, alla possibilità di essere felice?

► **Megan Maxwell** vive nei pressi di Madrid con il marito e i figli. Tre60 ha già pubblicato *Il mio destino sei tu*, *Volevo tanto che fossi tu* e *Paradiso cercasi*. Scoprite di più su di lei sul sito megan-maxwell.com.



Sopravvissuti insieme ad Auschwitz. Una testimonianza.

Raphaël Esrail nasce in Turchia nel 1925. A 18 anni combatte con la Resistenza francese, ma nel 1944 viene arrestato, torturato e deportato dai nazisti a Drancy. Al campo conosce una giovane donna, Liliane Badour: basta uno sguardo per farli innamorare. Ma il destino li divide: lui viene deportato ad Auschwitz e assegnato alla Union-Werke, lei è trasferita a Birkenau. Pur consapevole della spaventosa efficienza della macchina dello sterminio, nell'orrore del campo Raphaël non perde mai la speranza di poterla rivedere. Durante la sua prigionia, scampa per miracolo alle camere a gas, all'impiccagione dopo un tentativo di evasione, alle marce della morte. Fino a quando, liberato dagli americani, può finalmente mettersi a cercare Liliane, che ritroverà a Lione e sposerà, stringendo un legame che durerà per tutta la vita.

► **Raphaël Esrail** a partire dagli anni Ottanta decide di portare ai giovani la propria testimonianza per contrastare il negazionismo. Oggi è presidente dell'Associazione degli ex deportati di Auschwitz.





Una nuova indagine della «Squadra speciale Minestrina in brodo»

► **Roberto Centazzo**, ispettore capo di Polizia e scrittore, è l'ideatore della fortunata serie «Squadra speciale Minestrina in brodo», di cui questo è il quarto romanzo.

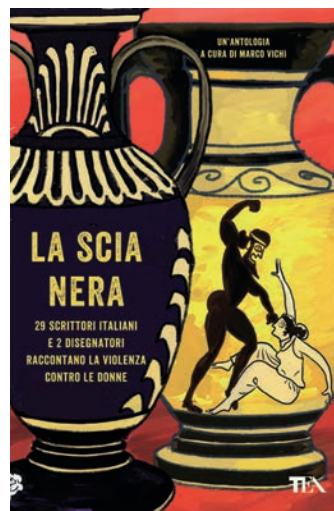
Per un tragico errore della Prefettura, i bonifici della meritata pensione di Ferruccio Pammattone, Eugenio Mignogna e Luc Santoro, alias Semolino, Kukident e Maalox, sono saltati, scaraventando i tre ex poliziotti nel mondo sconosciuto di chi si arrabatta per mettere insieme il pranzo con la cena. La temporanea indigenza, però, permette loro di guardare con occhio più comprensivo certi «stratagemmi» per tirare a campare, che nella «pancia» più povera di Genova, pare siano all'ordine del giorno. Negli ultimi tempi, poi, in quei quartieri dai fragili equilibri sociali si notano strani movimenti di speculatori, costruttori, uomini d'affari ed esponenti politici. I nostri tre eroi vengono così a conoscenza, per caso, di uno squallido piano dei famigerati «poteri forti» per appropriarsi di un pezzo significativo del centro storico...



Una protagonista originale per un intrigante giallo sul meraviglioso sfondo della costa bretonne

Tra Lanester e Lorient, due tranquille cittadine sulla costa bretonne, al ritirarsi della marea viene ritrovato il cadavere di un vagabondo. Ma è una fine più che scontata, per un uomo notoriamente dedito al bere. L'amministratore di un'azienda è scomparso, ma sono tante le persone che spariscono senza un evidente motivo. Alcuni balordi, infine, hanno rubato un'auto e svaligiato una casa. Ordinaria amministrazione, niente di eccezionale per la sonnolenta routine del commissariato di Lorient. Ma la giovane ispettrice Mary Lester, uscita da poco dalla scuola di polizia, insiste nel voler seguire il proprio istinto e collegare questi avvenimenti, al di là di ogni apparenza. In un ambiente rigorosamente comandato da uomini, riuscirà Mary a convincere i colleghi ad aiutarla nell'indagine e portare a galla la verità?

► **Jean Failler**, dopo trent'anni di lavoro con il mare, ha deciso di dedicarsi a tempo pieno alle storie della sua creazione più felice, l'ispettrice di polizia bretonne Mary Lester. La serie è oggi uno dei maggiori fenomeni best seller della narrativa gialla francese.



Grandi voci narrative italiane unite per dire no alla violenza sulle donne

► **Con i racconti di:** Valerio Aioli, Laura Bosio, Francesco Botti, Michele Brancale, Enzo Carabba, Lorenzo Chiodi, Maura Chiulli e Alessio Romano, Paolo Ciampi, Maria Rosa Cutrufelli, Gianmarco D'Agostino, Diego De Silva, Laura Del Lama, Anna Maria Falchi, Andrea Fazioli, Marcello Fois, Valentina Fortichiari, Leonardo Gori, Nicoletta Manetti, Dacia Maraini, Giulia Mazzoni, Gianluca Morozzi, Daniele Nepi, Marilù Oliva, Vincenzo Pardini, Filippo Rigli, Teresa Scacciati, Valerio Varesi, Marco Vichi, Christine Von Borries.

Con le illustrazioni di: Giancarlo Caligaris (copertina) e Sergio Staino.

Trentuno autori e autrici italiani interpretano secondo la loro sensibilità un tema di scottante attualità: la violenza contro le donne. Un progetto di grandissimo interesse letterario e di attualità, che riunisce autori di fama per una causa importante. I proventi del libro saranno devoluti in beneficenza all'Associazione Artemisia, un centro specializzato nel contrasto a ogni forma di violenza su donne e minori.



► Medico veterinario comportamentalista e istruttrice cinofila, **Elena Garoni** è da sempre interessata alle tematiche del randagismo canino e felino. Insegna presso numerose scuole di educazione cinofila ed è docente presso i Master di Medicina comportamentale e Istruzione cinofila dell'Università di Parma.

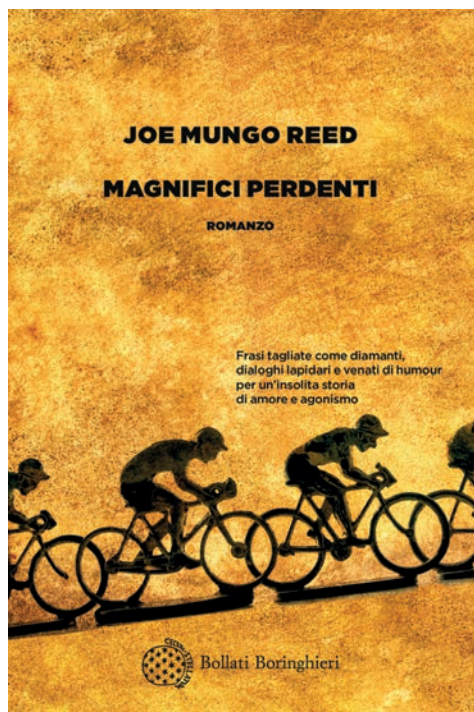
Storia, desideri, bisogni e personalità: conoscere il cane grazie alle motivazioni di razza

Tutti noi sappiamo che i nostri cani provano emozioni: impazziscono di gioia al nostro ritorno e appaiono terrorizzati durante i temporali. Li consideriamo intelligenti, perché sono in grado di capire il significato delle situazioni quotidiane e straordinarie e di trovare soluzioni ai drammi della vita, come scappare da un cancello o scovare il sacchetto dei biscotti. Inoltre, se abbiamo avuto la fortuna di trascorrere qualche tempo con un cane, sappiamo che non è rimasto identico e prevedibile, ma anzi ha cambiato il suo modo di interpretare la realtà, grazie alle esperienze che ha fatto e alle relazioni che ha costruito con le persone e gli altri animali. Ecco: la personalità è definita come un sistema emotivo e cognitivo che si sviluppa, funziona e si modifica attraverso le interazioni con l'ambiente. Anche il nostro cane dunque, può, da definizione, rivendicare una propria peculiare personalità. Capire la personalità di un cane è fondamentale per comprendere le origini di alcuni suoi comportamenti e per cercare il modo di farlo felice, e le motivazioni di razza, cioè quello che il cane si aspetta dal mondo e cosa cerca nel mondo, sono uno strumento nuovo e decisivo per imparare a farlo.



La prima (e unica) raccolta dei pensieri del grande statista di Micinia, Miao Tse-Tung

Pubblicato per la prima volta nel 1964, *Il libretto rosso dei pensieri di Miao* ha un successo immediato e diventa in breve il libro più venduto di tutti i tempi, subito dopo la *Bibbia*, ma più del *Corano* e del *Capitale*. Stampato in 300 milioni di copie nella sola Micinia, viene tradotto in tutte le lingue del mondo. Si tratta di un'opera fondamentale per capire il gattocomunismo. Forse però non tutti sanno che Miao non lasciò nulla di scritto. Quando il Libretto vede la luce, Miao è ormai un gatto anziano. Ha compiuto la sua Rivoluzione, ma è stato messo in disparte dagli organi del Partito Gattocomunista, che proprio lui aveva contribuito a fondare, e da anni non è più presidente della Repubblica Popolare Micinese, che lui stesso aveva proclamato. La sua stella sta volgendo al tramonto, quando ecco che Gat Lin, piao, suo braccio destro e fedelissimo seguace, decide di raccogliere in un volumetto i pensieri di Miao e di darli alle stampe. Scopo è rinverdire nei giovani gatti lo spirito rivoluzionario e di dare vita alla grande Rivoluzione Culturale!



Una straordinaria meditazione su matrimonio e agonismo sportivo

Sol e Liz sono sposati, e innamorati. Ma Sol è anche innamorato della sua professione di ciclista, e Liz del proprio lavoro di genetista. Sol, il cui motto è «Per noi la vita è ciclismo, il ciclismo la vita», corre al Tour de France come gregario di Fabrice, non per vincere, ma per far vincere la squadra. Liz definisce lo scopo del proprio lavoro «Capire a cosa serve un gene in un pesce», e capisce bene anche Sol perché è interessata alle dinamiche di gruppo, molto simili alle leggi biologiche. Entrambi comprendono il senso del loro successo anonimo a beneficio di altri, e si sostengono a vicenda, ma devono difendersi dal contesto che li circonda: per Katherine, la madre di Liz, e per Rafael, il direttore sportivo, se non si vince si fallisce. Le difficoltà cominciano quando il cinico Rafael invita a mezza voce Sol e gli altri corridori e ricorrere a qualche truccetto di «innocuo» doping. Sol vorrebbe rifiutare, ma Liz, sempre pronta ad agire con entusiasmo, decide che la proposta va accettata. Non solo, si offre come «corriere» dietro lauto compenso, seguendo la corsa in automobile e trasportando le sostanze vietate, coperta dalla presenza del piccolissimo Barry, figlio suo e di Sol...

► **Joe Mungo Reed** vive a Edinburgo. Ha un Master in filosofia e politica della University of Edinburgh e un Master of Fine Arts in scrittura creativa della Syracuse University, dove ha vinto il Joyce Carol Oates Award in Fiction. Suoi racconti sono apparsi su *Gigantic* e nell'antologia *Best of Gigantic*. Questo è il suo primo romanzo.



Il ritratto di Gesualdo da Venosa in un grande romanzo sulla solitudine del Principe

Un uomo solo, tormentato, compie un efferato omicidio perché obbligato dalle convenzioni del suo tempo. Da lì scaturisce, inarginabile, il suo genio artistico. Gesualdo da Venosa, celebre madrigalista di fine Cinquecento, è il centro attorno a cui ruota il congegno ipnotico di questo romanzo colto, gotico, sensuale. Come può, è la domanda scandalosa sottesa, il male dare vita a tale e tanta purezza sopra uno spartito? Per vendicare l'onore e il tradimento, il Principe da Venosa uccide Maria D'Avalos, dopo averla sposata con qualche pettegolezzo. Fin qui la Storia. Il resto è la nostalgia che ne deriva, la solitudine del principe: è lì, nel sangue e nel tormento, che Tarabbia intinge il suo pennino e trascina il lettore in un labirinto. Questa storia – è ciò che il lettore scopre sbalordito – ci parla dritti in faccia, scollina i secoli e arriva fino al nostro oggi, si spinge fino a lambire i confini noti eppure sempre imprevedibili tra delitto e genio.

► **Andrea Tarabbia** vive a Bologna. Tra le sue pubblicazioni: i romanzi *La calligrafia come arte della guerra*, *Il demone a Beslan* e *Il giardino delle mosche*, il reportage *La buona morte. Viaggio nell'eutanasia in Italia* e il saggio narrativo *Il peso del legno*.

Ritratto di famiglia con cane



Dopo trent'anni di incompiuti passati nella loro casa da sempre incompiuta sulle Alpi francesi, la frustrazione di Joan verso il marito è al limite: Frank è un architetto di successo, ma irrequieto, e Joan è logorata da anni di progetti rimasti sulla carta. Frank, poi, è distratto da un affair via Facebook con l'ex fidanzata tedesca. La tensione è palpabile. Ma si avvicina il Natale, e Joan vuole che le cose vadano alla perfezione. Anche i figli, ormai grandi, però hanno i loro problemi e poi c'è Simon, il cane, che svela i propri divertentissimi «pensieri» in prima persona...

► **Sarah Françoise** è una scrittrice e traduttrice anglofrancese. Vive a Brooklyn. Questo è il suo primo romanzo.

La morte, il paradosso che ci rende umani



Solo chi della vita conosce l'allegria, può passare la soglia più importante e andarsene a spasso ancora curioso di quello che non sa. Con *Anime e acciughe*, Achille Mauri ci aveva condotti nell'aldilà, dove cioè soltanto gli scrittori sanno andare, dove Dante e Orfeo osavano incamminarsi, intrepidi, in cerca dell'amore. Ora Mauri ci dice che quel viaggio era solo l'antipasto, che non c'è nessuna fretta di tornare vivi... Sequel irresistibile, un romanzo che racconta del paradosso che ci rende umani, quello che in fondo ci fa amare la morte perché rende la vita più importante.

► **Achille Mauri** è presidente di Messaggerie Italiane, della Scuola per Librai Umberto e Elisabetta Mauri, e dell'Associazione Fabio Mauri per l'Arte L'Esperimento del Mondo. Per Bollati Boringhieri ha pubblicato *Anime e acciughe*.

«Verso l'infinito e oltre!»



Gli uccelli lo fanno, le api lo fanno. E persino le pulci. Animali o esseri umani, abbiamo sempre usato contare per riuscire a farci strada nella giungla della vita. Ci siamo sempre domandati: esiste un ultimo numero? Ha mai fine l'infinito? Uno dei più rispettati matematici del mondo rivela questo mistero. Usando soltanto il numero finito dei vostri neuroni e il numero finito di pagine

di questo libro, vi stupirete nello scoprire il segreto di come contare fino a infinito.

► **Marcus du Sautoy** insegna matematica a Oxford ed è autore di numerosi e apprezzatissimi libri divulgativi.

Il fascino perenne di $E=mc^2$



di questo libro, vi stupirete nello scoprire il segreto di come contare fino a infinito.

► **Christophe Galfard** ha un dottorato sui buchi neri e sull'origine dell'universo conseguito all'Università di Cambridge sotto la supervisione di Stephen Hawking. È autore di *L'universo a portata di mano*, bestseller tradotto in venti lingue.

È la formula più famosa di tutti i tempi. Ma quanti di noi sanno che cosa significa, esattamente? E perché è ancora importante per noi cent'anni dopo la sua esposizione? Il fisico di fama mondiale Christophe Galfard considera il significato reale dietro l'iconica sequenza di simboli di cui è composta la più nota equazione di Einstein. Nello stile accessibile che lo contraddistingue, Galfard

dispiega in un racconto appassionato l'impatto di questa teoria sulla nostra visione della realtà, portandoci a una nuova comprensione della natura dello spazio e del tempo.



La vita segreta degli edifici intorno a noi

Da sempre l'umanità costruisce. Ripari, case, ponti, edifici per il culto, per incontrarsi, lavorare e divertirsi. E da sempre l'umanità si spinge più in là nel desiderio di costruire case più solide, edifici più grandi, ponti più lunghi, grattacieli più alti. Roma Agrawal è una giovane ingegniera con alle spalle oltre dieci anni di carriera e, come progettista, ha lavorato a uno dei grattacieli più alti d'Europa, lo Shard di Londra, disegnato da Renzo Piano. In *Costruire* racconta come i materiali hanno rivoluzionato la costruzione e rivela le straordinarie vite segrete delle architetture. Un viaggio riccamente illustrato attraverso la storia degli edifici, dal Pantheon alla Tour Eiffel, dal ponte di Brooklyn agli avveniristici grattacieli di Dubai e Kuala Lumpur. Grazie alla guida brillante, ironica ed esperta di Roma Agrawal impareremo come calcolare la giusta lunghezza di un ponte su un fiume, perché alcuni edifici famosi sono crollati (con i criteri di costruzioni odierni le Torri gemelle sarebbero ancora in piedi), come progettare lo scheletro di metallo che si nasconde sotto la corazza di vetro di un'altissima torre e come sono progettati i tunnel che si nascondono sotto i nostri piedi.

► **Roma Agrawal** è ingegniera strutturale. Progetta e segue la costruzione di ponti, grattacieli e sculture (i cosiddetti BIG, bridges, skyscrapers e sculptures). A 23 anni ha iniziato a lavorare alla costruzione dello Shard – disegnato da Renzo Piano – per il quale è stata responsabile della guglia e delle fondamenta.



Un travolgente libro sui libri e sulla bellezza del sapere

Fernando Colombo era il figlio secondogenito e illegittimo di Cristoforo Colombo, nonché biografo del padre. Umanista raffinato, matematico, astronomo, cartografo, Fernando era ossessionato dalla classificazione di ogni cosa, dalla ricerca del modo migliore per dare un ordine al mondo. Ricco, grazie al lascito del padre, divenne notissimo per aver fondato e accresciuto quella che diventò la più grande biblioteca privata del mondo, oggi nota come Biblioteca Colombina, di cui sopravvivono circa 5.000 volumi nella cattedrale di Siviglia. Nella sua furia classificatoria, Fernando stilò numerosi e diversi elenchi di libri (tra i quali il misterioso *Catalogo dei libri naufragati* che dà il titolo a questo volume). Lo studio della sua biblioteca restituisce in forma viva e palpabile l'universo del primo Rinascimento, con quel miscuglio inestricabile di razionalità, mistica, scienza e magia che lo caratterizza. Un saggio-mondo, che usa Fernando Colombo e la sua biblioteca come chiave d'accesso per la comprensione dell'Europa all'inizio della modernità, nominando per via i grandi dell'epoca che in un modo o nell'altro ebbero contatti col navigatore, a iniziare da Dürer, Tommaso Moro e Erasmo.

► **Edward Wilson-Lee** insegna al Sidney Sussex College a Cambridge. Prima di questo libro, ha pubblicato *Shakespeare in Swahiland* (2016). *Il catalogo dei libri naufragati* è il suo primo libro tradotto in italiano.

Quando la letteratura diventa bestseller

Il nuovo, grande caso editoriale spagnolo, miglior libro del 2018 secondo *El Mundo* e *El País*



«Ci farebbe bene scrivere delle nostre famiglie, senza nessuna finzione, senza romanzare. Solo raccontando ciò che è successo, o ciò che crediamo sia successo.» Animato da questa convinzione, Manuel Vilas intreccia con una voce coraggiosa, disincantata, a tratti poetica, il racconto intimo di una vita sullo sfondo degli ultimi decenni di storia spagnola. Allo stesso tempo figlio e padre, Vilas celebra la presenza costante e sotterranea di chi non c'è più, il passato che riemerge a fatica dai ricordi, la lotta per la sopravvivenza che lega indissolubilmente le generazioni. Una narrazione che sottolinea l'umana fragilità, le inevitabili sconfitte, ma anche la nostra forza unica, l'inesauribile capacità di rialzarsi e andare avanti, persino quando tutto sembra essere crollato. Perché i legami con la famiglia, con chi ci ha amato, continuano a sostenerci e a definirci, anche quando sono apparentemente allentati o interrotti. E proprio quei legami ci permettono di vedere, a distanza di tempo, che in tutto c'è stata bellezza: in molti gesti quotidiani e anche nelle parole non dette, nell'affetto trattenuto, inconfessato, a cui non possiamo fare a meno di credere e di aggrapparci.

DICONO DI LUI

«Un libro potente, sincero, a tratti crudo sulla perdita dei genitori, sul dolore delle parole non dette e sulla necessità di amare ed essere amati.»

Fernando Aramburu



► Manuel Vilas

è poeta e narratore, e collabora regolarmente con varie testate giornalistiche. Vincitore di molti premi, ha pubblicato raccolte di poesie e romanzi, tra cui *España*, indicato dalla rivista *Quimera* come uno dei dieci romanzi in lingua spagnola più importanti del primo decennio del secolo. La sua opera è presente nelle principali antologie spagnole di poesia e narrativa. Questo è il suo primo libro pubblicato in Italia ed è in corso di traduzione in numerosi Paesi dopo aver riscosso grande successo in Spagna, con dodici edizioni in un anno.

Sboccati, violenti, maledetti: tornano i «ragazzi» di *Trainspotting*



► **Irvine Welsh**, nato in Scozia, si è trasferito negli Stati Uniti dopo aver vissuto e lavorato a Edimburgo, Amsterdam, Dublino e Londra. I suoi libri sono tutti pubblicati in Italia da Guanda. Dai suoi romanzi sono stati tratti i film di successo *Trainspotting* e *T2 Trainspotting* diretti da Danny Boyle. Il suo sito internet è www.irvinewelsh.net

Mark Renton ha fatto bingo: i deejay della sua agenzia fanno ballare i ragazzi sulle due sponde dell'oceano e un bel po' di soldi entrano in cassa, ma non riesce a sentirsi davvero appagato di una vita passata fra sale d'attesa e stanze d'albergo. Seduto a bordo di un volo che lo riporta a casa, butta giù un tranquillante dopo l'altro per smaltire i postumi della serata precedente, quando all'improvviso incrocia un paio di occhi impossibili da dimenticare: quelli di Frank Begbie. L'ex psicotico di Leith ora è un artista famoso e sembra non nutrire più alcun proposito di vendetta per quella brutta storia della truffa sulla vendita dell'eroina. Sono passati tanti anni, ma Renton non si fida, vorrebbe saldare il suo debito e teme che Begbie stia tramando qualcosa... Nel frattempo alle orecchie di Sick Boy e Spud, occupati in nuovi «progetti», giunge voce che i vecchi amici bazzicano di nuovo Edimburgo: prospettiva stuzzicante riunire i soci come ai bei tempi. Ma quando i due si avvicinano all'oscuro mondo del traffico di organi, le cose prendono rapidamente una brutta piega per tutto il gruppo. In balia ognuno delle proprie dipendenze, costretti alla resa dei conti con un passato che non può più aspettare, Renton, Begbie, Sick Boy e Spud saranno travolti da un fiume in piena di assurdi imprevisti. Uno di loro rischia di non vedere l'ultima pagina del romanzo: chi è il morto che cammina? Brutale, comico e commovente: ecco il fantasmagorico ritorno della gang di *Trainspotting*.

DICONO DI LUI

«C'è uno scrittore più distruttivo, nichilista, spietato e al contempo più rabbiosamente innamorato della vita di Irvine Welsh? Difficile.»

Corriere della Sera

Un sorprendente, incalzante romanzo dei sentimenti dal creatore del commissario Bordelli

Che cosa può accadere nella vita di un uomo se una verità sconosciuta del passato irrompe all'improvviso nel suo presente sconvolgendone l'equilibrio? È quello che succede ad Antonio Bastogi, ricco industriale, che dopo essersi fatto assorbire per anni dal lavoro si è ritirato sulle colline del Chianti per dedicarsi alle proprie passioni. E a un tratto sarà costretto a scoprire che il passato non è uno scenario immobile, ma è invece dinamico, può trasformarsi in un secondo, mettendo in discussione la memoria di un'intera esistenza. In queste occasioni, per avanzare nel futuro con una nuova consapevolezza, è necessario un grande coraggio. A strappare Antonio dall'apparente quiete delle colline toscane sarà una notizia inimmaginabile, che lo porterà fino a Parigi dove un doloroso viaggio introspettivo lo costringerà a fare i conti con il proprio vissuto e con se stesso.



► **Marco Vichi** è nato nel 1957 a Firenze e vive nel Chianti. I suoi romanzi, tra cui la fortunata serie dedicata al commissario Bordelli, sono pubblicati da Guanda. Sempre per Guanda ha curato varie antologie di racconti. Il suo ultimo libro è *Se mai un giorno*. Il suo sito internet è www.marcovichi.it



► **Alberto Schiavone** è nato a Torino nel 1980, vive e lavora a Milano. Ha pubblicato i romanzi *La libreria dell'armadillo*, *Nessuna carezza* e, presso Guanda, *Ogni spazio felice* (vincitore del Premio Fiesole Narrativa Under 40 e finalista al Premio Stresa).

Una storia intensa e bruciante che ripercorre la seconda metà del Novecento attraverso una protagonista unica

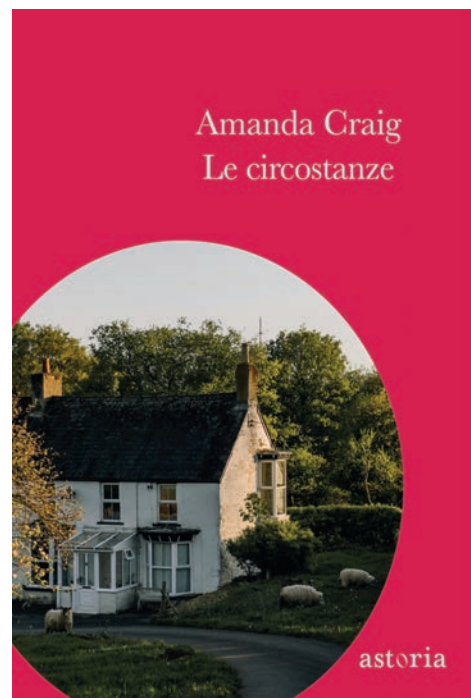
Torino, 2006. Piera, sessantaquattro anni, sta partecipando al funerale del suo ultimo cliente. Per gran parte della sua vita Piera Cavallero è stata Rosa, una prostituta. Ha avuto molto. Ha avuto niente. Ha avuto soldi, tanti, un piccolo impero economico insieme a una sua emancipazione personale. E ha avuto un figlio, che però non la conosce. Ma Rosa negli anni non ha mai perso di vista questo figlio. Gli è stata accanto passo dopo passo senza farglielo sapere. Ora, giunta a fine carriera, sente che è arrivato il momento di chiudere i conti con il passato. Un passato che ripercorriamo dai primi anni Cinquanta, quando nella Torino in espansione del dopoguerra Rosa inizia il mestiere in casa con la madre, che le ha trasmesso la professione appena adolescente. Seguiamo le sue vicende e la sua caparbia evoluzione. Gli uomini incontrati, le cadute, la solitudine rotta dai pochi amici e dai clienti che l'hanno accompagnata. La storia di Rosa, minuscola eppure incredibile, ispirata a figure e ambienti reali, si mischia con la storia del Novecento fino ad arrivare ai giorni nostri, insieme alla necessità spietata di trovare una difficile pace.

Una black comedy sullo sfondo della serena e spaventosa campagna inglese

«Splendido, coinvolgente, divertente in maniera furba.»
India Knight

Quentin e Lottie Bredin, come molte coppie moderne, non possono permettersi di divorziare. Avendo entrambi perso il lavoro durante la recessione, possono solo affittare la loro casa di Londra e trasferirsi con i tre figli in una remota località del Devon. L'arrivo in campagna, non più vista come un luogo temporaneo di vacanza ma come un luogo dove bisogna vivere stabilmente, si rivela difficile: gli abitanti sono chiusi, l'atmosfera è cupa, la situazione economica non è brillante e i sentimenti pro-Brexit sono predominanti. Inoltre, la casa che affittano ha un prezzo esageratamente basso, e nessuno spiega loro il motivo. Il paesaggio è incantevole, e tuttavia nasconde un lato oscuro fatto di povertà, vendetta, abuso e violenza che finirà per minacciarli...

► **Amanda Craig**, giornalista pluripremiata, ha scritto per numerose testate ed è stata critica di letteratura per l'infanzia per *The Independent on Sunday* e *The Times* (una delle prime a capire la rilevanza di *Harry Potter*, Philip Pullman, *Twilight*, *Hunger Games*), è poi diventata scrittrice a tempo pieno, anche se continua a recensire libri per bambini per *New Stateman* e per adulti su *The Observer*.



Un intenso memoir su cosa significhi essere poveri oggi in America

«Questa è stata la mia esistenza nascosta mentre pulivo quella degli altri perché la loro apparisse perfetta.»

Per una serie di scelte sbagliate Stephanie Land si trova a essere madre single di una bimba e precipita in uno stato di povertà assoluta. Mentre lavora duramente per tirare avanti, pulendo i gabinetti dei ricchi, destreggiandosi tra una serie di lavori domestici malpagati, lo studio e il complicatissimo mondo dell'assistenza governativa, Stephanie scrive. E racconta le storie non dette degli americani sovraccarichi di lavoro e sottopagati, delle esistenze faticose dei poveri, in una società priva di reti di protezione familiare, all'interno della quale la povertà è considerata una colpa.

Ma Stephanie è caparbia, e scrivere le permette di sopravvivere alla propria orribile esistenza, e di immaginare un futuro. E alla fine ce la fa: si laurea, viene accettata dall'Economic Hardship Reporting Project, istituto che aiuta a pubblicare giornalismo di qualità concentrato sulle disuguaglianze.

Memoir a lieto fine, non per questo Donna delle pulizie è meno potente.

► Diventata infine giornalista, **Stephanie Land** ha scritto articoli per *The New York Times*, *The Washington Post*, *The Guardian*, *Vox*, *Salon*, e molte altre riviste. Si occupa di giustizia sociale ed economica.

ARRIVEDERCI AL PROSSIMO NUMERO!

Che cosa leggeremo in primavera?

Il *Libraio* di maggio vi aspetta con tante novità,
tutte da leggere.

Ecco alcune anticipazioni.

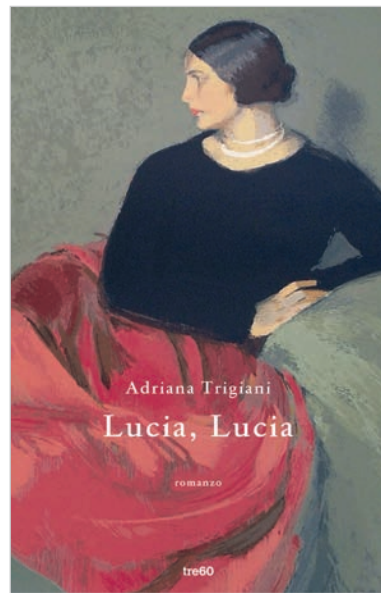
Il nuovo romanzo di un'autrice best seller e pluripremiata

Tutti siamo stati bambini. Tutti siamo stati innocenti. Tutti ricordiamo quell'estate in cui è cambiata ogni cosa. Il racconto di una stagione indimenticabile, quella di Beatrice e dei suoi dieci anni, sul mare della Costa Brava.



Dopo il successo di *La sposa italiana*

New York, 1950. Lucia Sartori ha 25 anni ed è figlia d'immigrati italiani. Bella – forse troppo – e molto intraprendente, non ha paura di affrontare le sfide di un mondo che sta rapidamente cambiando. Ma l'amore potrebbe sparigliare le sue carte...



L'autrice Premio Strega 2018

Una storia che ci riguarda tutti, perché il cibo è memoria, malattia, amore e sofferenza, ricordo e oblio, apertura al mondo e segregazione.



Il secondo volume del fenomeno per ragazzi 2018

100 nuovi ritratti per scoprire che essere unici è la più grande risorsa di ognuno di noi. Personaggi del passato e del presente che hanno reso il mondo un posto migliore... senza uccidere draghi!



I MIGLIORI AUTORI, I MIGLIORI TITOLI,
IL MIGLIOR PREZZO:

**5 EURO
SUPERTEA**

UNA COLLANA DA 2 MILIONI DI COPIE

