

IL LIBRAIO

Rosella Postorino, ***Tutti giù per aria***:
l'esordio di una grande scrittrice
nella narrativa per ragazzi

Zeyn Joukhadar, ***Il paese del sale
e delle stelle***: una storia che
ha conquistato la critica
e i lettori di tutto il mondo

Kate Quinn, ***Fiori dalla cenere***:
un caso editoriale da oltre un anno
in testa alle classifiche USA

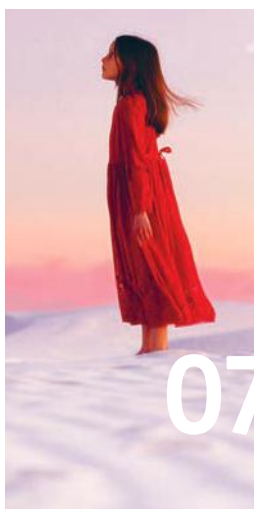
Un thriller travolgente dal meccanismo
narrativo perfetto: ***The Chain***
di Adrian McKinty

L'emergenza climatica raccontata
da uno scrittore unico: ***Possiamo salvare
il mondo, prima di cena***
di Jonathan Safran Foer

Il programma di Valter Longo
per una vita lunga e sana: ***La longevità
inizia da bambini***

Il ritorno del re dello psichotriller:
Wulf Dorn, ***Presenza oscura***

Un evento letterario in contemporanea
mondiale: ***I testamenti*** di Margaret
Atwood, l'attesissimo seguito
del *Racconto dell'Ancella*



NARRATIVA

2 Atwood
4 Bosco
5 Caboni
6 Orengo
7 Joukhadar
8 Nunez
8 Collette
9 Dalton
9 Pendziwol
9 Hendricks, Caplan
10 Balson
10 Harmel
10 harris
10 Wolitzer
13 Rossi
14 Quinn
16 Cander
17 Baily
25 Guerriatore
29 Sorribes
30 Foer
31 Hornby
32 Svensoon
34 Osborn
34 Salvatori
36 Saldaña Paris

36 Zardi
41 Gaynor, Webb
45 Whipple
45 Lugert
45 Sartori

MEMOIR E TESTIMONIANZE

24 Il protagonista del dategate si racconta
25 Gli «irriducibili» che combatterono il fascismo
25 L'eccidio di Cefalonia
26 Storia di una rivoluzione tra i banchi di scuola
26 Viaggio alla ricerca dei geni del male
26 Il racconto del medico legale più famoso al mondo
28 Uno scienziato sognatore
33 Dario Fo e Franca Rame visti dal figlio
36 Parla Gaspare Mutolo
45 La guerra raccontata da chi l'ha vissuta

AVVENTURA, AZIONE, GIALLI E THRILLER

17 Berry
18 McKinty
20 Falcones
22 Buticchi
23 Patterson
24 Jackson
27 Dorn
38 Simoni
38 Catozzi
39 McCall Smith
41 Orlandi

SAGGI

11 Marshall
12 Dorren
12 Kertzer
27 Ruiz
33 Veladiano
33 Villari
35 Miodownik
35 Jauhar
37 Parsi

37 Scheler
37 Tarozzi

VARIA, POESIA E RAGAZZI

28 Come i colori ti cambiano la vita
29 Peetz
39 Biddulph
39 Panigatti
40 Una dieta per interrompere i pensieri negativi
40 Avere successo nel lavoro
42 Postorino
43 Brooks
43 Ponti
43 Le incredibili invenzioni di *Wired*
44 La felicità di viaggiare
44 Igor Sibaldi
46 Valter Longo
47 Fabio Caressa
48 Davide Campagna
48 La filosofia degli antichi guerrieri giapponesi

► VAI SUL SITO, CERCA I LIBRI DI QUESTO NUMERO ► LEGGI SUBITO LE PRIME PAGINE WWW.ILLIBRAIO.IT

ISCRIVITI SUL SITO WWW.ILLIBRAIO.IT/REGISTRAZIONE

POTRAI

SCARICARE GLI **SPECIALI ONLINE IN PDF**
ACCEDERE A **CONSIGLI DI LETTURA** PERSONALIZZATI
ISCRIVERTI ALLE **NEWSLETTER** PERSONALIZZATE
ABBONARTI ALLA RIVISTA E RICEVERLA GRATIS A CASA
AGGIORNARE I DATI DELL'ABBONAMENTO
DIVERTIRTI CON **SFIDE E QUIZ** LETTERARI

GESTISCI IL TUO ABBONAMENTO

RICEVI LA NOSTRA RIVISTA A DOMICILIO MA VUOI CAMBIARE INDIRIZZO DI RICEZIONE, NOMINATIVO O ANNULLARE L'ABBONAMENTO? È SEMPLICE E VELOCE!
VAI SU: WWW.ILLIBRAIO.IT/LA-RIVISTA

**SCARICA L'APP PER TABLET E SMARTPHONE,
E RIMANI SEMPRE INFORMATO SUL MONDO DEI LIBRI**

L'editoriale

SETTEMBRE 2019

ATTRAVERSO I LIBRI IL MONDO CI PARLA

di Stefano Mauri

Un numero davvero speciale che annuncia la rentrée da un agosto di fuoco nel quale Stefania Auci ha dominato le classifiche italiane con *I Leoni di Sicilia* pubblicato da Nord. Il passaparola dei lettori è stato straordinario e il romanzo si avvia a raggiungere le 200.000 copie vendute. Tutto il mondo ci parla. Sono in arrivo alcuni dei libri più attesi di questi ultimi anni.

Dal Canada *I testamenti* di Margaret Atwood, seguito del fortunato *Racconto dell'Ancella*, che con la complicità della serie TV ha stregato il mondo. Verrà pubblicato in contemporanea mondiale, milioni di lettori aspettano solo di rifugiarsi in casa con la loro copia.

Dagli USA tutti attendono di leggere come Jonathan Safran Foer interpreta la più grande emergenza di sempre: il cambiamento climatico. A differenza dei molti strilloni che attribuiscono sempre e solo agli altri la responsabilità di quanto sta accadendo, Foer non fa e non si fa sconti. Certamente Trump, Bolsonaro, i politici, le grandi multinazionali hanno più responsabilità dei comuni mortali, ma otto miliardi di umani che scelgono come e cosa consumare, come e dove spostarsi, di cosa cibarsi possono fare la differenza.

Dall'Inghilterra l'attesa è per il nuovo romanzo di Nick Hornby, che indaga la crisi coniugale con originalità e ironia. Dalla Spagna il grande Ildefonso Falcones si cimenta con quel periodo storico, al principio del secolo scorso, che ha costruito la Barcellona che più amiamo: la straordinaria stagione del modernismo, quella di Gaudí ma anche quella che ha formato il giovane Picasso e che era contrassegnata da forti tensioni sociali è stato proprio il momento in cui il nuovo (nell'arte, nell'architettura, nella politica, nella relazione tra le classi) ha cercato di sfondare il blocco dei conservatori a tutti i costi. E come nei suoi migliori romanzi il punto di vista è quello di una persona umile dotata di straordinario talento.

Dalla Svezia arriva il libro più conteso all'ultima fiera di Londra, per la cui pubblicazione si sono confrontati in dure aste più editori che mai. Ed è sorprendente perché è un libro sulle anguille, ma è scritto in modo straordinario. Così come la storia di Edward Snowden che arriva dalla Russia: pensiamo di conoscerla ma non è così: bisogna leggerla attraverso le sue precise parole per «pulirla» dall'enorme propaganda che ha tentato di screditarlo. Un eroe che ha sacrificato la sua vita

per difendere la privacy di tutti. Dalla Germania sta arrivando il nuovo thriller di Wulf Dorn, dalla Francia *Il botanista*, un affascinante viaggio nell'amore per le piante.

Molti di questi libri sono sotto embargo e in pubblicazione in tutto il mondo, tanto che in qualche caso dei criminali hanno cercato di ottenere il manoscritto in anteprima tentando di ingannarci con email e indirizzi abusivi. Ma da noi ci si parla ancora, si scambiano idee e programmi

in continuazione ed è stato facile sventare la rapina. Preferisco parlare di «criminali» e di «rapina», non di «phishing»: abituiamoci ad applicare al mondo digitale e ai furti immateriali il linguaggio che usiamo per il mondo fisico, frutto di un lungo processo di maturazione civile, e forse creeremo un mondo virtuale più sano. La rete non è più un gioco.

Dall'Italia sarà bello leggere Rossella Postorino decisa a parlare ai ragazzi attraverso la Salani, scoprire cosa bisogna fare a tavola per i bambini dalle parole di Valter Longo, il più stimato scienziato dell'alimentazione nel mondo. Ancora dall'Italia il nuovo romanzo d'avventura di Marco Buticchi: sempre più bravo! E poi anche se è un esordio è già molto atteso *The Chain*, il nuovo thriller di Longanesi che ha spiazzato i grandi bestselleristi USA e ha subito scalato le classifiche, grazie a un plot geniale e granitico che solo a sapere di che si tratta fa venire la pelle d'oca.

Stefano Mauri

**Taormina, durante il festival Taobuk.
Quando un libro ti cattura...**



L'attesissimo seguito del best seller

Il racconto dell'Ancella

«Questo libro nasce da tutte le domande che i lettori mi hanno fatto su Gilead e i suoi meccanismi interni. L'altra fonte di ispirazione è il mondo in cui viviamo oggi.» *Margaret Atwood*

Dal 1985 milioni di lettori hanno amato *Il racconto dell'Ancella*, un libro che ha dato loro risposte ma li ha anche interrogati, come fanno tutti i grandi libri.

A partire dal 2017, la serie televisiva ha rilanciato il romanzo all'attenzione internazionale, riportandolo in cima alle classifiche. Ma non è stato solo il supporto della serie a rilanciarlo: il totalitarismo, la riproduzione assistita, l'utero in affitto, la sottomissione del genere femminile e molto altro rendono questo romanzo incredibilmente attuale. Da quando, alla fine del *Racconto dell'Ancella*, i portelli del furgone si sono chiusi alle spalle di Offred, i lettori attendono di sapere cosa le ha riservato il futuro, se un inizio o

una fine, la luce o il buio. Ecco il compito di questo secondo libro, *I testamenti*, che prende avvio quindici anni dopo l'ultima pagina del *Racconto dell'Ancella*

«Il racconto dell'Ancella si chiude con la porta del furgone che sbatte sul futuro di Offred. Milioni di lettori si sono chiesti che ne sarà di lei...»

e completa l'arazzo con eleganza e arguzia, riuscendo a lavorare sulla perfezione del particolare senza mai perdere di vista il grande scenario. L'intelligenza luminosa, la scrittura perfetta, la potenza simbolica e il ritmo incalzante di questa straordinaria scrittrice compiono il grande miracolo: trasformano la riflessione politica in emozione. Il messaggio diventa chiarissimo, e universale. Il seme della ribellione è ancora annidato in queste pagine e saranno i lettori a trovarlo, a farlo germogliare.



► Margaret Atwood

è una delle voci più note della narrativa e della poesia canadese. Laureata a Harvard, ha esordito a diciannove anni. Ha pubblicato oltre venticinque libri tra romanzi, racconti, raccolte di poesia, libri per bambini e saggi. Più volte candidata al Premio Nobel per la letteratura, ha vinto il Booker Prize nel 2000 per *L'assassino cieco* e nel 2008 il premio Principe delle Asturie. Fra i suoi titoli più importanti ricordiamo: *L'altra Grace* (2008), *L'altro inizio* (2014), *Per ultimo il cuore* (2016), *Il racconto dell'Ancella* (2017), *Il canto di Penelope* (2018), tutti usciti per Ponte alle Grazie. Margaret Atwood vive a Toronto con il marito, lo scrittore Graeme Gibson, e la figlia Jess.

HANNO DETTO DEL RACCONTO DELL'ANCELLA

«Un capolavoro assoluto della letteratura distopica, un viaggio crudele dell'umanità verso un futuro raggiungibile, e per questo più inquietante, che dentro di sé conserva gli echi di tutto ciò che di mostruoso l'umanità ha saputo immaginare.»

Valeria Parrella, *la Repubblica*

MARGARET ATWOOD

I TESTAMENTI

romanzo

Una storia intensa e struggente sui migliori anni della nostra vita

Il ritorno di un'autrice da oltre 1 milione di copie vendute



È l'ennesimo 31 dicembre che Benedetta trascorre con gli amici storici della compagnia di via Gonzaga, quegli stessi amici che negli anni ottanta passavano i pomeriggi seduti sui motorini a fumare e scambiarsi pettegolezzi, che adesso sono quarantaseienni alle prese con divorzi, figli ingestibili, botulino e Sindrome di Peter Pan. Ma quello che accomuna ancora quei «ragazzi» a distanza di trent'anni, è la stessa aspettativa di un sabato sera diverso da quello precedente, quello in cui succederà quel qualcosa di speciale, un bacio, un incontro, una svolta. Quell'attesa tipica della gioventù che non li ha mai abbandonati, e che adesso si traduce in un messaggio sul telefonino, che però tarda ad arrivare. Un messaggio che potrebbe significare riprendere il filo di un amore che non si è mai spezzato nonostante il tempo trascorso lontani l'uno dall'altra, ma che forse era quello giusto, quello vero e che ora ritorna a far battere il cuore nell'era dei social, a colpi di messaggini, playlist e selfie, al posto di lettere struggenti, cassette e foto sbiadite dalle lacrime. Una nostalgia del tempo passato così difficile da lasciare andare perché significherebbe rassegnarsi a un mondo complicato, competitivo e senza punti di riferimento, che niente ha a che vedere con quello scandito dai tramonti e dalle canzoni suonate alla chitarra intorno a un falò. Fino al giorno in cui qualcosa cambia davvero. Arriva il sabato diverso dagli altri. L'inatteso accade. La vita sorprende. Eppure non sempre nel modo in cui si credeva e bisogna trovare il coraggio di abbandonare la scialuppa e cominciare a nuotare nel mare della maturità, quella vera.



► Federica Bosco

scrittrice e sceneggiatrice, ha al suo attivo una ricca produzione di romanzi e vari manuali di self-help. È stata finalista al premio Bancarella 2012 e il suo romanzo *Pazze di me* è diventato un film diretto da Fausto Brizzi. Con Garzanti ha pubblicato *Ci vediamo un giorno di questi* e *Il nostro momento imperfetto*.

La magia di Positano, il fascino dell'epoca d'oro del cinema italiano, una giovane protagonista alla ricerca di sé

Il nuovo romanzo di una scrittrice amatissima

La grande villa di Positano è l'unico posto che Milena riesca a chiamare casa. È cresciuta lì, col nonno Michele, e ne conosce ogni angolo, a partire dal maestoso ingresso rivestito da dodici specchi con cornici d'argento intarsiate. Specchi che sembrano capaci di mettere a nudo la sua anima. Milena li ha sfiorati mille volte in cerca di risposte, ma un giorno trova qualcosa di inaspettato: un gancio che apre il passaggio a una stanza segreta. Dentro le pareti sono tappezzate di locandine di vecchi film. Quando Milena legge il nome di una delle interpreti non riesce a crederci. È un nome proibito in quella casa, quello di sua nonna che, tanti anni prima, è fuggita in America. Frugando tra le sue carte, Milena scopre cose che non avrebbe mai immaginato. Che era un'attrice nella Roma della Dolce Vita. Che ha lottato per farsi strada in un mondo affascinante, ma dominato dagli uomini. Che i loro sogni sono molto simili. Anche lei vuole calcare le scene, ma ha paura di mettersi in gioco. Fino a quando non si imbatte in alcuni indizi che suggeriscono qualcosa di misterioso... C'è solo una persona che può darle spiegazioni, ma Michele è restio ad affrontare l'argomento. Milena è convinta che gli specchi luccicanti che decorano l'atrio della villa abbiano assistito a eventi terribili, che nella storia della sua famiglia ci sia un segreto che nessuno vuole riportare a galla, mentre per lei è vitale far emergere la verità per capire a fondo il presente. Anche se a volte è meglio che ciò che è stato sepolto dal passare degli anni resti tale.



► Cristina Caboni

vive con il marito e i tre figli in provincia di Cagliari, dove si occupa dell'azienda apistica di famiglia. È l'autrice dei romanzi *Il sentiero dei profumi* – bestseller venduto in tutto il mondo, adorato dai lettori e dalla stampa, che ha conquistato la vetta delle classifiche italiane e straniere –, *La custode del miele e delle api*, *Il giardino dei fiori segreti* – Premio Selezione Bancarella 2017 –, *La rilegatrice di storie perdute* e *La stanza della tessitrice*.

Una nuova, potente voce del panorama letterario italiano



Mimì ha tredici anni ed è convinta che la vacanza in quel piccolo paese di frontiera affacciato sul mare sia la più noiosa della sua vita. Trascorre le giornate leggendo, seduta sul tronco mozzato di un ulivo, e aspettando che qualcosa succeda. Un pomeriggio, all'improvviso, quasi dal nulla compare Alfred, un ciuffo di capelli a coprirlgli gli occhi e i piedi nudi. Da quel momento tutto intorno a lei comincia a cambiare. È lui a farle scoprire che il paese profuma di bucato, di pomodori secchi e di gelsomino. È lui a farle conoscere Scatto, Nero e Scintilla. Insieme a loro trascorre giorni spensierati tra i viottoli che si arrampicano sulla collina, la piazza e la spiaggia. Per la prima volta assapora il gusto della libertà e, mentre il mondo degli adulti si fa sempre più lontano, tutto sembra essere quasi troppo perfetto per essere vero. Ma quel momento incantato è breve. Sulle colline, Mimì e Alfred scoprono un segreto troppo grande per due ragazzini. Un segreto che, nonostante tutto, decidono di non rivelare a nessuno. La realtà irrompe violenta nelle loro vite svelandone le sfumature più cupe. L'amicizia tra Alfred e Mimì diventa ancora più profonda, ma la paura, le cose non dette e il dolore nascosto nelle pieghe imprevedibili degli eventi, segnano la fine della loro infanzia.

DICONO DEL LIBRO

«L'avventura, la paura, il mondo dei ragazzi e quello degli adulti in un romanzo dove la vita, su cui incombe qualcosa di misterioso e straziante, è raccontata con understatement e con un ritmo che non abbandona mai il lettore.»

Pierluigi Battista



► Valentina Orenco

nasce a Torino ma ha vissuto in molti altri posti: in Liguria, nelle Langhe, in Inghilterra, a Milano, a Firenze e a Roma dove, per ora, si è fermata. Come autrice di programmi televisivi ha collaborato con diverse reti, Mediaset, Rai, MTV e La7, dove lavora attualmente.

Una storia che insegna a trovare la strada di casa

Un grande successo del passaparola, venduto in più di 20 Paesi

Il mondo di Nour è fatto di colori. Ogni volta che sente una voce o legge una lettera, davanti ai suoi occhi tutto si tinge delle più brillanti tonalità di verde, rosso, giallo e blu. Ma da quando è ritornata in Siria dagli Stati Uniti, dopo la morte del padre, intorno a lei vede solo grigio: non ci sono più sfumature né riflessi. Ora Nour deve occuparsi da sola delle sue sorelline. A dodici anni è un compito difficile, soprattutto in una terra che ti è estranea. Una terra in cui dovrebbero affondare le tue radici, ma dove non conosci nessuno. Una terra rischiosa, con pericoli nascosti dietro ogni angolo. Ma Nour ha le storie che suo padre le raccontava prima di dormire a farle compagnia. È a quelle parole che si aggrappa per trovare il coraggio di affrontare le difficoltà. In particolare, alla leggenda di Rawiya, la sua preferita, che racconta di una ragazzina come lei, costretta a fingersi uomo per realizzare il suo sogno proibito: far parte di una spedizione che vuole disegnare la carta geografica del mondo. Un'impresa straordinaria, in cui riesce a dimostrare tutta la sua forza. Per Nour, che la conosce a memoria, quella favola adesso ha un significato completamente diverso. E anche la mappa che ha trovato tra i documenti della sua famiglia assume un valore speciale. Forse indica la strada da seguire per mettere in salvo sé stessa e le sue sorelle. Forse è la sua unica possibilità. Quello che deve imparare, però, è che ci sono sentieri tracciati sulla carta e sentieri tracciati nel cuore. Che anche le parole a volte possono essere una guida e una protezione, soprattutto se vengono dalla persona che l'ha amata di più al mondo.

► **Zeyn Joukhadar** è nato a New York, dove si è laureato in biologia. Ha lavorato come ricercatore in ambito medico prima di cambiare vita e dedicarsi alla scrittura. Il suo romanzo d'esordio, *Il paese del sale e delle stelle*, ha vinto il Middle East Book Award 2018.



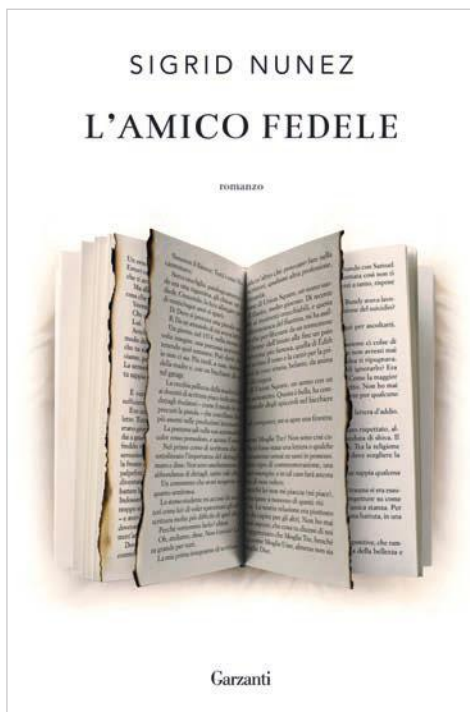
DICONO DEL LIBRO

«Un romanzo meraviglioso e necessario.»

The New York Times

«Una favola lirica. Una storia saggia.
Una lettura obbligatoria, oggi più che mai.»

Library Journal



► **Sigrid Nunez** vive a New York. Autrice di romanzi pluripremiati all'estero, collabora con alcune delle testate più importanti del Paese. *L'amico fedele*, vincitore del prestigioso National Book Award, è il suo nuovo libro.

«Una riflessione profonda sul valore della letteratura.» *Vanity Fair*

Karen Blixen era convinta che si potesse rendere tollerabile ogni sofferenza inscrivendola in una storia, come se le parole fossero un balsamo che lenisce ogni ferita. Ma è davvero così? C'è solo una persona cui la protagonista del romanzo potrebbe chiederlo: il suo più caro amico. Ma non può farlo. Troppo tempo è passato da quando si sono conosciuti, lui professore di un corso di scrittura e lei la sua studentessa più promettente. Poche ore nelle aule dell'università e i due sono diventati inseparabili. Un'amicizia che si è nutrita di sapere, pensieri e poesia. Ed è a questi ricordi che la protagonista si aggrappa di fronte all'eredità inaspettata che lui le ha lasciato: un simpatico e ingombrante alano. Perché il professore era d'accordo con Kundera – le relazioni tra umani e animali sono idilliache – e forse aveva ragione. Forse dietro quel regalo si nasconde qualcosa. O forse l'amore merita sempre una possibilità. Chissà se è arrivato il momento di dare vita al romanzo che non ha mai avuto il coraggio di scrivere.



► **Katherine Collette** lavora come ingegnere ambientale e vive a Melbourne con il marito e i due figli.

Una protagonista originale, unica, speciale

Un romanzo d'esordio che ha conquistato la critica e i lettori

Germaine Johnson è una persona razionale. Ogni elemento della sua vita è analizzato ed espresso in grafici e tabelle, nessun dettaglio è lasciato al caso, tutto è sicuro e certo. Ha una vera passione per il sudoku, in cui è bravissima, ma proprio non le riesce di inserire in uno schema le persone. Motivo per cui Germaine ne fa volentieri a meno. La sua vita è così, e la rende felice. Fino al giorno in cui qualcosa rimette tutto in discussione: viene licenziata. Una variabile che non aveva preso in considerazione. Deve al più presto trovare un altro impiego, ma mai si sarebbe aspettata di accettare un lavoro al Telefono amico per la terza età. Lì passa le sue giornate rispondendo a mille e più improbabili richieste di anziani che alzano la cornetta per un nonnulla: niente di più irritante per una persona come lei, abituata a non sprecare neanche un attimo del proprio tempo. Ma la cosa che Germaine odia di più è il martedì. Perché è il giorno in cui i colleghi si riuniscono in sala mensa per i biscotti. Perché è il giorno in cui è costretta ad andare al centro anziani e stare in compagnia di chi la tartassa con inutili telefonate. Eppure, più passano i mesi, più Germaine comincia a provare qualcosa che aveva dimenticato da tempo...

Una storia in cui si celebra la forza dei desideri

Andrea è sempre più vicina al suo sogno. Il secondo anno al Longjoy College, una delle scuole di giornalismo più prestigiose al mondo, sta per iniziare. Eppure, quando varca la soglia dell'antico edificio lasciandosi alle spalle i canali e le calli di Venezia, capisce che per lei sarà ancora più dura. Per lei che è lì solo grazie a una borsa di studio che deve mantenere a tutti i costi. Per lei così impacciata e introversa. Per lei che è cresciuta con i libri come unici compagni. Ma ora non è più sola ad affrontare la vita del college, perché è entrata a far parte di uno strambo gruppo di amici: la cinica Marilyn, il dolce Andre, l'irrefrenabile Uno e, soprattutto, il misterioso Joker, che l'ha conquistata al primo sguardo. Ma non sempre è sufficiente. Andrea è bravissima nello studio, meno a difendersi dagli attacchi di chi ha intuito il suo talento e vuole metterle i bastoni tra le ruote. Perché solo il primo del corso avrà le occasioni migliori. Ma Andrea è determinata a realizzare il suo obiettivo...

► **Anna Dalton** è nata ad Arzignano. Laureata in Lettere, si è specializzata in editoria e scrittura all'università La Sapienza di Roma. Garzanti ha già pubblicato *L'apprendista geniale*.



Per vivere davvero bisogna conoscere i segreti del nostro passato

In lontananza risuonano gli strilli dei gabbiani e lo sciabordio delle onde. Elizabeth ha sempre vissuto vicino al mare e quell'immensa distesa, per lei, è piena di ricordi. Ora che è anziana, però, le immagini sono sempre più confuse. Come il tempo che trascorre in casa di riposo. Per fortuna ci sono le visite della giovane Morgan. Anche se sono solo due estranee, con lei Elizabeth riscopre il sorriso. Fino al giorno in cui Morgan vede i disegni che Elizabeth custodisce sin da quando era bambina, delle libellule dalle grandi ali colorate. La ragazza sa di chi è quello stile: dell'uomo che l'ha cresciuta. Lo stesso che anche Elizabeth ha incontrato anni prima. A sentire il suo nome le sembra di essere di nuovo nel faro di cui il padre era il guardiano, con la sua gemella Emily. Il passato riaffiora vivido e, con lui, tutte le domande senza risposta. Forse Morgan potrebbe averle. Ma a volte è meglio che i segreti rimangano sepolti nel passato.

► **Jean E. Pendziwol**, canadese, è autrice di letteratura per l'infanzia.



A un vero amico basta uno sguardo per capirti

Tutti conoscono Veronica come la ragazza che non fa passi falsi. Prima della classe in ogni materia, sa esattamente cosa le riserverà il futuro. O almeno così crede. Finché non fallisce il suo primo test e si ritrova incinta. Un incidente di percorso di cui non può fare parola ai genitori e nemmeno alle presunte amiche. C'è solo una persona in grado di capirla e a cui non avrebbe mai pensato di rivolgersi: Bailey Butler. Dal look alternativo e dall'atteggiamento anticonformista, Bailey non si lascia mettere i piedi in testa, soprattutto da chi la considera diversa. Veronica non è certa di potersi fidare, ma, quando Bailey le propone di partire per un viaggio insieme, per quanto l'idea le suoni assurda, decide di accettare. Sotto cieli stellati e lungo strade sconfinite, Veronica e Bailey capiscono che, malgrado le incomprensioni passate e presenti, la loro amicizia è ancora viva e possono riuscire a ricostruirla, un passo alla volta. Perché assumersi le proprie responsabilità richiede coraggio, ma tutto è più semplice con un amico pronto a sorreggerci.

► **Jenni Hendriks** è la sceneggiatrice di *How I Met Your Mother*. ► **Ted Caplan** è lo sceneggiatore, produttore e music editor di film come *Vita di Pi*, *Big Fish* e *Prova a prendermi*.



Dall'autore di *Volevo solo averti accanto*



gemelle, ma anche fare i conti con il segreto inconfessabile che nasconde nel suo cuore...

► **Ronald H. Balson**, avvocato e docente universitario a Chicago, è autore di *Volevo solo averti accanto* – Premio Selezione Bancarella 2014 – e *Ogni cosa è per te*.

Un'appassionante saga familiare



capire cosa leghi quel paese a sua nonna. Passo dopo passo quei luoghi le raccontano di un passato segreto, che affonda nella seconda guerra mondiale...

► **Kristin Harmel**, collaboratrice di vari magazine americani, con Garzanti ha pubblicato *Finché le stelle saranno in cielo*, *Quando all'alba saremo vicini* e *Farò di tutto per tornare da te*.

Torna la magia di *Chocolat*



Per Vianne Rocher non c'è luogo più accogliente di Lansquenet. Da quando ha vinto la diffidenza del curato Reynaud e della comunità con le dolci creazioni della sua cioccolateria, si sente a casa. Persino il vento, che l'ha portata lì, sembra essersi placato. Finché, in un freddo venerdì di marzo, quel vento si alza di nuovo. Vianne sa di non poterlo ignorare: è il segno che qualcosa sta per cambiare.

E presto infatti la sua vita sarà sconvolta dall'apertura di un nuovo tempio della golosità...

► **Joanne Harris** è nata da padre inglese e madre francese nello Yorkshire, dove vive. In Italia i suoi libri sono tutti editi da Garzanti.

Solo noi possiamo decidere del nostro destino



Ancora prima dell'uscita, *La verità delle donne* ha attirato l'attenzione dei critici e della stampa internazionale che l'hanno definito un libro attualissimo, capace di smuovere le coscienze. Con una penna elegante e raffinata, Meg Wolitzer firma una potente storia di rivendicazione femminile che ci invita a riflettere su cosa significhi essere donne oggi. E ci insegna che il femminismo è

un fenomeno in continua evoluzione, destinato ad assumere volti diversi a seconda delle sfide che si trova ad affrontare.

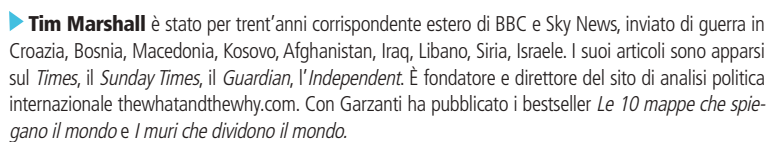
► **Meg Wolitzer** vive a New York con la sua famiglia e insegna all'università.

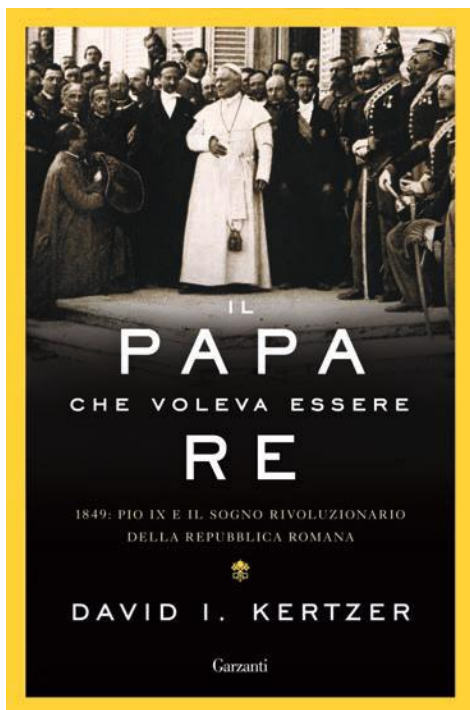
1000000

DICONO DEL LIBRO

«Un affascinante tour nel mondo delle bandiere, nella loro storia e nei loro significati.»

Daily Mail





«Si legge come un thriller.» *The New York Review of Books*

Novembre 1848. Papa Pio IX si ritrova prigioniero nel suo stesso palazzo: l'onda rivoluzionaria che sta sconvolgendo l'Europa sembra poter mettere fine al potere temporale se non addirittura all'istituzione stessa del papato. Così, travestito da semplice parroco, il pontefice parte per l'esilio. Eppure, solamente due anni prima, la sua elezione aveva generato profondo ottimismo in tutta Italia: dopo il pontificato repressivo di Gregorio XVI il popolo guardava al nuovo, giovane papa come all'uomo che avrebbe traghettato lo Stato Pontificio verso la modernità, persino favorendo la nascita di un'Italia unita. Dal conflitto tra il desiderio di compiacere i suoi sudditi e la paura, alimentata dai cardinali più conservatori, che ascoltare le suppliche del popolo avrebbe provocato il crollo della Chiesa, scaturì invece una spirale di intrighi politici, tradimenti, colpi di scena, che si sarebbe conclusa nel 1870 con l'annessione di Roma al neonato stato italiano. Kertzer, unendo una narrazione avvincente e cinematografica con l'accuratezza dell'analisi storica, getta nuova luce sul declino del potere religioso in Occidente e sulla nascita della moderna Europa.

► **David I. Kertzer** insegna Italian studies presso la Brown University. Con *Il patto col diavolo*, dedicato ai rapporti fra Pio XI e Mussolini, ha vinto il Premio Pulitzer nel 2015. Tra gli altri suoi numerosi libri tradotti in Italia ricordiamo *Prigioniero del papa re* e *I papi contro gli ebrei*.



Siamo quello che parliamo

Sono oltre seimila le lingue vive in tutto il mondo, ma è sufficiente conoscere le venti descritte in Babele – alcune diffuse come il francese e lo spagnolo, altre misteriose come il malese e il bengalese – per poter conversare con oltre tre quarti della popolazione della Terra. Cosa rende così speciali queste ideali lingue franche? Gaston Dorren, che di idiomi ne conosce quindici, risale alle origini della loro – a volte sanguinosa – grandezza, porta alla luce infinite curiosità, e dà risposta a innumerevoli interrogativi: perché, per esempio, il Portogallo potenza coloniale ha generato una lingua diffusissima, ma lo stesso non è accaduto per l'Olanda? Perché in Giappone la lingua delle donne è diversa da quella degli uomini? Perché la lingua tamil utilizza pronomi diversi per indicare uomini e divinità? Unendo linguistica, storia culturale e gli spassosi alti e i bassi delle sue personali battaglie con lo studio del vietnamita, Dorren ci regala un racconto unico, che cambierà per sempre il nostro modo di guardare (e ascoltare) il mondo.

► **Gaston Dorren** è linguista e giornalista. Poliglotta, parla correntemente olandese, limburghese, inglese, tedesco, francese e spagnolo, e legge altre nove lingue. Oltre a *Babele*, in corso di traduzione in sedici lingue, è anche autore di *Lingo*, libro dedicato agli idiomi europei.

L'amore, l'amicizia, le relazioni nell'epoca dei social, la ricerca del proprio posto nel mondo: il romanzo italiano di questi anni



► Giulia Rossi

è laureata in Filosofia, si occupa di comunicazione e formazione in ambito digitale. *È così che si fa* è il suo primo romanzo.

Se chiedessimo al professor Federico Gastaldi quando tutto è cominciato, lui risponderebbe d'istinto: «Quel pomeriggio d'ottobre. Proprio nel momento in cui mia moglie aveva più bisogno di me, io avevo altro per la testa e non ho nemmeno sentito il telefono. Da allora mi è andato tutto storto, e ho commesso fin troppi sbagli...»

Questo romanzo, invece, inizia qualche mese dopo, una mattina di maggio, quando a scuola – un liceo classico di una cittadina di provincia – viene trovato un biglietto anonimo che subito viene fotografato e condiviso sulle chat di WhatsApp. È una confessione, uno sfogo, forse una lettera d'addio. Per gli insegnanti, l'autore è di sicuro uno studente, ma chi? L'ultimo a sapere dell'accaduto è come al solito Federico, che tornato a casa si accorge di avere il telefono pieno di notifiche. Legge i messaggi allarmati dei colleghi, infila la mano nella tasca dei pantaloni e impreca... Ha perso quello stupido biglietto, scritto di getto all'alba, e proprio nei corridoi della scuola! Nel giro di un paio di giorni, il biglietto diventa virale su Facebook e la storia monta a tal punto da interessare persino giornali e televisione. Ma un risvolto positivo in questa faccenda c'è. Mentre è freneticamente impegnato a non farsi scoprire e a proteggere la sua vita privata dalla curiosità dei social, Federico ha l'occasione di affrontare tutto ciò che è accaduto da quel famoso pomeriggio di ottobre a quella mattina di maggio. E così anche noi lettori, rivelazione dopo rivelazione, impareremo a conoscere davvero Federico, un brav'uomo che si è scoperto fin troppo fragile, al punto da commettere un ultimo, imperdonabile errore. Vittoria, una moglie allo stesso tempo presente e assente. E Matilde, una studentessa diversa dalle altre: testarda, intelligente e... innamorata. E assieme a loro ci renderemo conto che non c'è più posto per alibi, bugie e scorciatoie. Perché tutti noi sbagliamo nella vita, l'importante è avere la forza e il coraggio di riscattarci.

Un caso editoriale da più di un anno in testa alle classifiche USA con oltre 1 milione di copie vendute e in corso di traduzione in 27 Paesi

Charlie ha affrontato un lungo viaggio su strade ancora dissestate dai bombardamenti. Ma adesso che è finalmente arrivata davanti a quella casa, esita. Questa è la sua ultima speranza di ritrovare la cugina Rose, scomparsa in Francia sei anni fa, nel 1941. Col cuore in gola, Charlie

bussa alla porta. Ad aprire è Eve Gardiner, una donna burbera e piena di rancore, per nulla intenzionata ad aiutarla. Sta per cacciarla via, quando Charlie pronuncia il nome dell'uomo per cui lavorava Rose. E allora lo sguardo di Eve cambia. Perché sono trent'anni che lei cerca quell'uomo. Sono trent'anni che attende la sua vendetta.

Eve viene sempre sottovalutata: è giovane, timida, fin troppo silenziosa. Il giorno del suo arrivo a Lille, nel 1915, con un documento falso e l'entusiasmo dei suoi vent'anni, sembra una delle tante ragazze spinte in città dalla fame, abbastanza graziosa da essere assunta come

cameriera, abbastanza insignificante da passare inosservata. Nessuno sospetta che sia una spia inglese, e che capisca perfettamente le conversazioni sussurrate in tedesco dai soldati cui serve da bere. Nessuno fa caso a lei. Tranne il

proprietario del locale, un collaborazionista scaltro e spregevole, che vuole aggiungerla alla sua collezione di conquiste. Per Eve, quell'uomo segnerà il suo trionfo e la sua rovina...

Charlie ed Eve sono molto diverse, eppure condividono la stessa determinazione, lo stesso coraggio nel combattere per quello in cui credono. Facendo affidamento l'una sull'altra, intraprenderanno un cammino costellato di pericoli e di segreti, perché la fine della guerra non significa per forza l'inizio della pace. Ma solo scoprendo la verità saranno finalmente libere dai fantasmi del passato e pronte a guardare al futuro.

«Evelyn Gardiner, le piacerebbe entrare al servizio della Corona come spia?»

► **Kate Quinn** è nata in California e ha ottenuto un diploma in Canto (voce classica) presso la Boston University. Attualmente vive a San Diego col marito e con i loro due cani, Ceasar e Calpurnia.

DICONO DEL LIBRO

«Tra eventi realmente accaduti, mistero e avventura, un grande romanzo che ha qualcosa da offrire a qualsiasi lettore.»

Library Journal

KATE QUINN

FIORI DALLA CENERE

romanzo

Due donne
Due spie
Un solo destino



NORD

Dal gelo della Russia di Stalin alle strade assolate della California, i destini di due donne si legano come note su un pentagramma

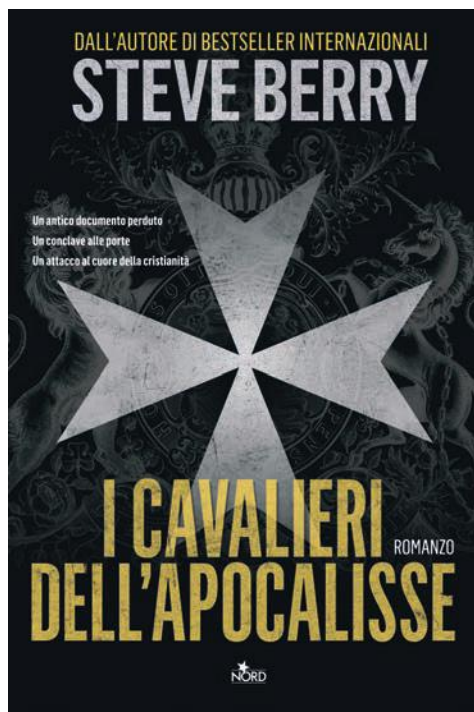
«Un romanzo che lascia il segno.» *The Washington Times*



Unione Sovietica, 1962. Katja ha sette anni quando il suo vicino di casa le regala un pianoforte. Lei ancora non lo sa, ma quel dono inatteso le cambierà la vita. Katja scopre infatti di avere il talento per diventare una grande musicista, e non importa dove la porteranno gli eventi della vita, gli studi e il matrimonio: lei e il suo pianoforte rimarranno inseparabili. Almeno finché il marito non decide di fuggire in America, costringendola a lasciarsi tutto alle spalle...

Stati Uniti, oggi. Un'altra relazione fallita, un altro trasloco da fare in pochissimo tempo. Abituata a cambiare spesso città e amori, trascinandosi dietro un'inguaribile insoddisfazione, Clara non ha molto da impacchettare. A parte un vecchio pianoforte. Sebbene lei non sappia suonare, non riesce a disfarsene, perché è stato l'ultimo regalo del padre prima di morire. Questa volta, però, nell'affannato tentativo di spostarlo, Clara si rompe una mano. È l'ultima goccia. Frustrata, si convince finalmente a liberarsi di quel peso, pubblicando un annuncio su Internet. Un gesto impulsivo di cui si pente subito. Purtroppo, però, si è già fatto avanti un acquirente: un uomo che ha viaggiato a lungo per ritrovare proprio quel pianoforte, e che non è disposto a rinunciarci per nulla al mondo.

► **Chris Cander** è nata e cresciuta a Houston, in Texas, dove vive tutt'ora col marito e coi figli. Ha scritto la sua prima poesia quando aveva dieci anni e da allora non si è mai fermata. Oltre a essere autrice di diversi romanzi, partecipa attivamente alle iniziative di Writers in the School, un'associazione che promuove la lettura nelle scuole. *Un pianoforte* è il suo primo romanzo pubblicato in Italia.



Un'avventura mozzafiato in Italia per Cotton Malone

Lago di Como, 28 aprile 1945. I partigiani stanno arrivando, è questione di poche ore. Ma ecco che un ufficiale tedesco si presenta a Benito Mussolini, sostenendo di poterlo salvare. Per convincerlo, gli mostra un anello, su cui è inciso un sigillo. Il duce lo riconosce subito: ora sa chi è davvero quell'uomo e cosa vuole in cambio del suo aiuto. Mussolini rifiuta. Preferisce andare incontro al suo destino, piuttosto che consegnare quell'oggetto a *loro*...

Roma, oggi. Il papa è morto e la Chiesa si prepara a un nuovo conclave. Mentre i cardinali giungono da tutto il mondo, Kastor Gallo lascia Roma per tornare nella natia Malta. È il momento che aspettava da anni...

Lago di Como, oggi. Cotton Malone è in missione per conto dell'MI6: deve recuperare delle vecchie lettere di guerra, scomparse nel 1945 e misteriosamente riapparire nelle mani di un antiquario. Ma appena entra in casa, Malone trova l'antiquario morto e le stanze a soqquadro. Costretto a scappare dalla villa perché qualcuno cerca di sparargli, presto Malone capisce di essere nel mirino di una setta che da secoli trama nell'ombra e che ora è pronta a sferrare il suo attacco mortale. E lui è l'unico che può fermarla.

► **Steve Berry**, dopo aver esercitato per oltre vent'anni la professione di avvocato, si è dedicato alla scrittura ed è diventato un autore di bestseller internazionali grazie al successo della serie dedicata a Cotton Malone, un ex agente operativo del dipartimento di Giustizia americano che si è trasferito a Copenhagen per gestire una libreria antiquaria.



Il viaggio di perdita e di speranza di una donna fragile e coraggiosa

Liliana si è lasciata ogni cosa alle spalle: la famiglia, gli amici, gli errori. Per anni, ha condotto un'esistenza tranquilla in Inghilterra. Ma basta un titolo su un giornale per mandare tutto in frantumi. Abramo Cattaneo – oppositore del regime di Gheddafi – è stato vittima di un attentato a Roma e ora è in ospedale, in condizioni critiche. Liliana è certa che quell'uomo sia il figlio di suo fratello Stefano e capisce che questa potrebbe essere l'ultima occasione di affrontare un passato da cui fugge da troppo tempo. Come spinta da una forza invisibile, Liliana parte per l'Italia.

Quando sbarca a Tripoli, appena diciottenne, Liliana guarda la sua nuova terra col cuore carico di gioia. È il 1929 e lei non vede l'ora di riabbracciare Stefano, che ha preferito l'esilio alla tessera del partito fascista. Lì, in Tripolitania, la morsa del regime è meno stretta. Ma l'apparenza inganna. Presto Liliana capirà che quella città incantevole cela un mondo corrotto, in cui la sua ingenuità è una debolezza imperdonabile e un passo falso può costarle molto caro...

► **Virginia Bailey** si è imposta all'attenzione del pubblico e della critica di tutto il mondo grazie a *Una mattina di ottobre*, romanzo ispirato alla vicenda del rastrellamento del ghetto di Roma. *L'ultima ora del giorno* è il suo secondo romanzo pubblicato in Italia.

Cosa sei disposto a fare per salvare chi ami? Fino a che punto ti spingeresti?

Una scrittura travolgente e un meccanismo narrativo perfetto per un thriller in corso di pubblicazione in tutto il mondo

Mi chiamo Rachel Klein e fino a pochi minuti fa ero una madre qualunque, una donna qualunque. Ma adesso sono una vittima. Una criminale. Una rapitrice. È bastato un attimo: una telefonata, un numero occultato, poche parole. Abbiamo rapito tua figlia Kylie. Segui le istruzioni. E non spezzare la Catena, oppure tua figlia morirà. La voce di questa donna che non conosco mi dice che Kylie è sulla sua macchina, legata e imbavagliata, e per riaverla non sarà sufficiente pagare un riscatto. Non è così che funziona la Catena. Devo anche trovare un altro bambino da rapire.

«Vittima.
Rapitore. Criminale.
Non spezzare
la catena.»

Come ha fatto lei, la donna con cui sto parlando: una madre disperata, come me. Ha rapito Kylie per salvare suo figlio. E se io non obbedisco agli ordini, suo figlio morirà. Ho solo ventiquattro ore di tempo per fare l'impensabile. Per fare a qualcun altro ciò che è stato fatto a me: togliermi il bene più prezioso, farmi precipitare in un abisso di angoscia, un labirinto di terrore da cui uscirò soltanto compiendo qualcosa di efferato. Io non sono così, non ho mai fatto niente di male nella mia vita. Ma non ho scelta. Se voglio salvare Kylie, devo perdere me stessa.



► **Adrian McKinty**

è nato e cresciuto a Belfast, Irlanda del Nord, negli anni del conflitto nordirlandese. Suo padre era un costruttore di caldaie e ingegnere navale, sua madre una segretaria. Dopo aver studiato Filosofia ad Oxford con una borsa di studio, si trasferì negli Stati Uniti per insegnare Inglese alle scuole superiori. Il suo primo thriller *Dead / Well May Be* è stato selezionato per il Dagger Award 2004 ed è stato opzionato da Universal Pictures. I suoi libri hanno vinto l'Edgar Award, il Ned Kelly Award, l'Anthony Award, il Barry Award e sono stati tradotti in oltre 20 lingue. Adrian è recensore e critico per *The Sydney Morning Herald*, *The Irish Times* e *The Guardian*. Vive a New York con la moglie e due figli.

DICONO DEL LIBRO

«Scritto in stato di grazia. Un capolavoro di suspense.»

Don Winslow

«Spaventoso, travolgente, originale.»

Stephen King

«McKinty è così bravo che sto seriamente iniziando a odiarlo.»

Lee Child

«È diabolico, inquietante e dà un significato totalmente nuovo alla parola "implacabile".»

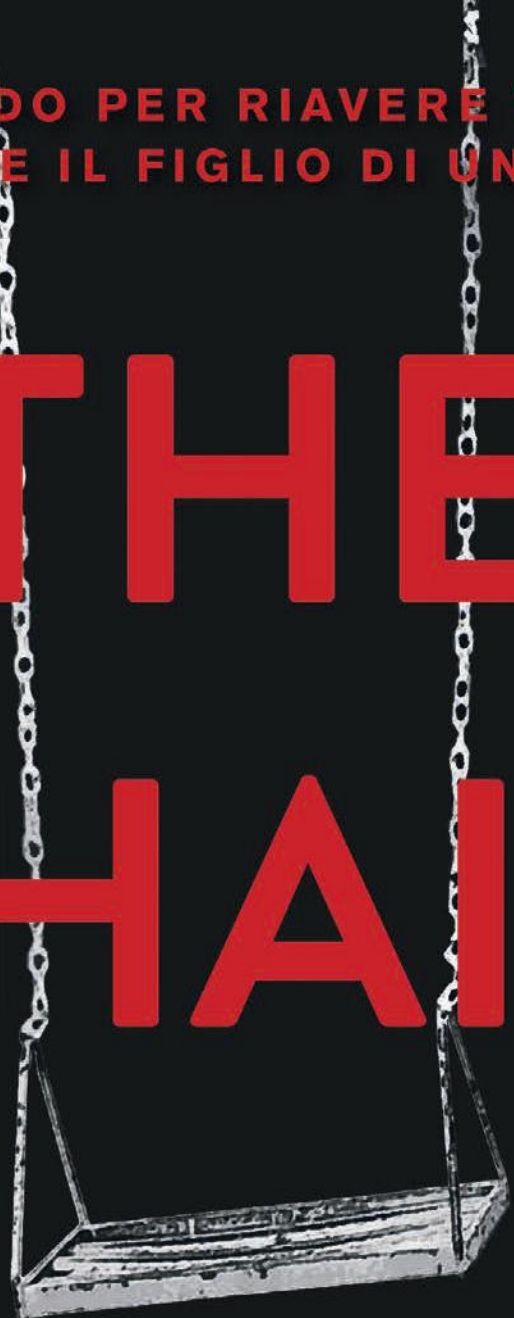
Dennis Lehane

«McKinty ha la straordinaria capacità di far sentire il lettore in un campo minato.»

The New York Times

L'UNICO MODO PER RIAVERE TUO FIGLIO
È RAPIRE IL FIGLIO DI UN ALTRO

THE CHAIN



UN ROMANZO DI

ADRIAN McKINTY

 LONGANESI

Amori, intrighi e rivolte nella Barcellona di inizio Novecento

Il grande ritorno di un autore da oltre dieci milioni di copie vendute

Barcellona, 1901. La città attraversa un momento di estrema tensione sociale, dove la miseria delle classi più umili si scontra con il lusso dei grandi viali, nei quali originalissimi edifici appena sorti o in costruzione annunciano l'arrivo di una nuova e rivoluzionaria stagione artistica: il Modernismo. Dalmau Sala, figlio di un anarchico giustiziato dalle autorità, è un giovane pittore e ceramista che vive intrappolato tra due mondi: da un lato quello della sua famiglia e di Emma Tàsies, la donna che ama, entrambe attivamente impegnate nella lotta operaia; dall'altro, quello del lavoro nella fabbri-

«Un uomo
in cerca di sé stesso.
Un amore lacerato
dal rimorso.
Una città in lotta
contro miseria e
potere.»

ca di ceramiche di don Manuel Bello, il suo mentore, ricco borghese dalla incrollabile fede cattolica. Nel *Pittore di anime*, Ildefonso Falcones tratteggia il meraviglioso arazzo di un'epoca convulsa, nel quale l'amore, la passione per l'arte, le rivolte sociali e le vendette personali si fondono in un intreccio emozionante, il ritratto di una Barcellona capace di ribellarsi al grigio potere della tradizione, dimostrando ancora una volta un'innegabile maestria nel tessere personaggi vividi e avventure straordinarie sullo sfondo della Storia di cui è appassionato e attento studioso.



► Ildefonso Falcones De Sierra

vive a Barcellona con la moglie e i quattro figli. Il suo romanzo d'esordio, *La cattedrale del mare*, uscito in Italia presso Longanesi, è stato un successo sensazionale in tutto il mondo, e a oggi vanta oltre un milione di lettori. Vincitore di numerosi premi in patria, in Italia si è aggiudicato il Premio Boccaccio Sezione Internazionale. Dal romanzo è stata tratta la fortunata serie tv disponibile su Netflix. Longanesi ha inoltre pubblicato i bestseller *La mano di Fatima* (2009), vincitore del premio Roma nel 2010, che mette in scena lo sterminio dei moriscos per mano dei cristiani nel Sud della Spagna del XVI secolo; *La regina scalza* (2013), ambientato a metà Settecento tra Madrid e Siviglia, tra l'oppressione dei gitani e il fiorire della vita teatrale, e il seguito della *Cattedrale del mare*, *Gli eredi della terra* (2016). Con *Il pittore di anime* si riconferma un maestro della narrativa storica raccontata con gli occhi degli umili e dalla parte degli oppressi.

DICONO DI LUI

«Il campione del romanzo storico.»

Corriere della Sera

«Falcones è la conferma della bruciante vocazione spagnola al bestseller.»

Panorama

«Il fenomeno tra i fenomeni è Ildefonso Falcones.»

il Mattino

DALL'AUTORE DI *LA CATTEDRALE DEL MARE*

ILDEFONSO FALCONES

IL PITTORE DI ANIME

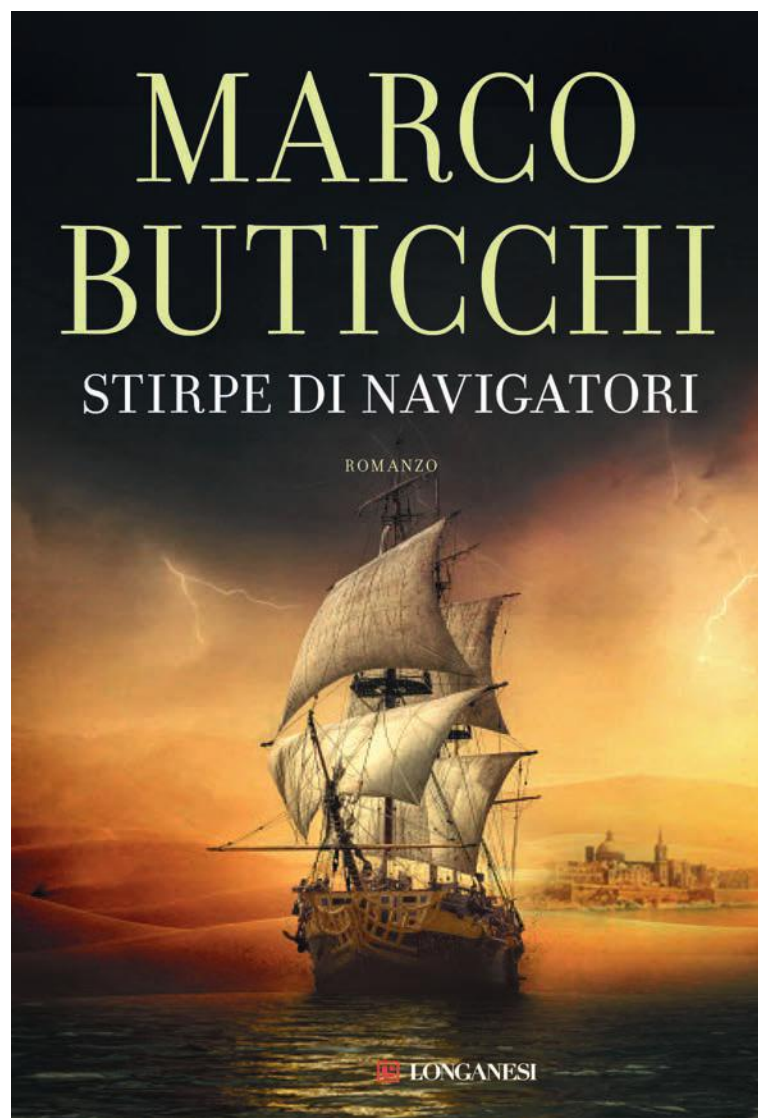
ROMANZO



 LONGANESI

Dopo il grande successo del *Segreto del faraone nero* il ritorno del Maestro italiano dell'avventura

Una nuova avventura epica per gli inafferrabili Oswald Breil e Sara Terracini



► **Marco Buticchi** è il primo autore italiano pubblicato da Longanesi nella collana «I Maestri dell'avventura» (accanto a grandi autori internazionali), in cui sono apparsi con grande successo di pubblico e di critica *Le Pietre della Luna*, *Menorah*, *Profezia*, *La nave d'oro*, *L'anello dei re*, *Il vento dei demoni*, *Il respiro del deserto*, *La voce del destino*, *La stella di pietra*, *Il segno dell'aquila* e *Il segreto del faraone nero*, oltre a *Casa di mare* (Longanesi 2016), un appassionato ritratto del padre, Albino Buticchi. Nel dicembre 2008 Marco Buticchi è stato nominato Commendatore dal Presidente della Repubblica per aver contribuito alla diffusione della lingua e della letteratura italiana anche all'estero.

Oggi. Sara Terracini, impegnata in una lunga traversata a bordo del *Williamsburg* insieme al famoso marito, l'inafferrabile Oswald Breil, riceve un singolare incarico: tradurre un antico diario rinvenuto in un monastero di Lisbona. A scrivere le proprie memorie è un grande navigatore italiano, dal cognome molto eloquente: Alessandro Terrasini.

Lisbona, 1755. I viaggi tra Italia e Portogallo della *Frelon*, la singolare imbarcazione del capitano Terrasini, sembrano procedere con regolarità e con profitto, grazie all'accordo per il commercio delle stoffe stretto con padre Rafael de Alves. Ma un duplice, tragico evento cambierà per sempre il loro destino. Il grande terremoto di Lisbona rade al suolo la città, provocando morti e devastazione. E nel quadro di instabilità civile e politica che ne segue, qualcuno si muove nell'ombra per portare a compimento le proprie oscure trame. Alessandro, Rafael e la giovane contessina Elisa si troveranno al crocevia di uno scontro di potere ad altissimo livello, costretti a contrastare negrieri, criminali ed eminenze grigie per salvare la propria vita e la propria stirpe. *Congo e Stati Uniti, anni Sessanta.* Separati a causa di un attentato, i due fratelli congolesi Matunde e Kumi Terrasin sono costretti a lasciare la terra natia per sopravvivere. Matunde, provetto chitarrista e cantante, cambierà nome in Matt Under e raggiungerà la fama, ma la sua sfolgorante carriera di rockstar sarà interrotta dalla terribile guerra in Vietnam. Kumi trova momentaneo rifugio a Parigi e diventa uno dei protagonisti della stagione di proteste studentesche. Ma nessuno dei due può sfuggire a lungo agli inseguitori, da sempre sulle loro tracce perché i due fratelli sono gli unici testimoni viventi di qualcosa di sconvolgente. *Oggi.* Matt Under, fratello del neopresidente del Congo Kumi Terrasin, è stato rapito. E c'è soltanto un uomo che può salvarlo: Oswald Breil.

Detective, psicologo, padre... e cacciatore di serial killer. L'atteso ritorno di Alex Cross

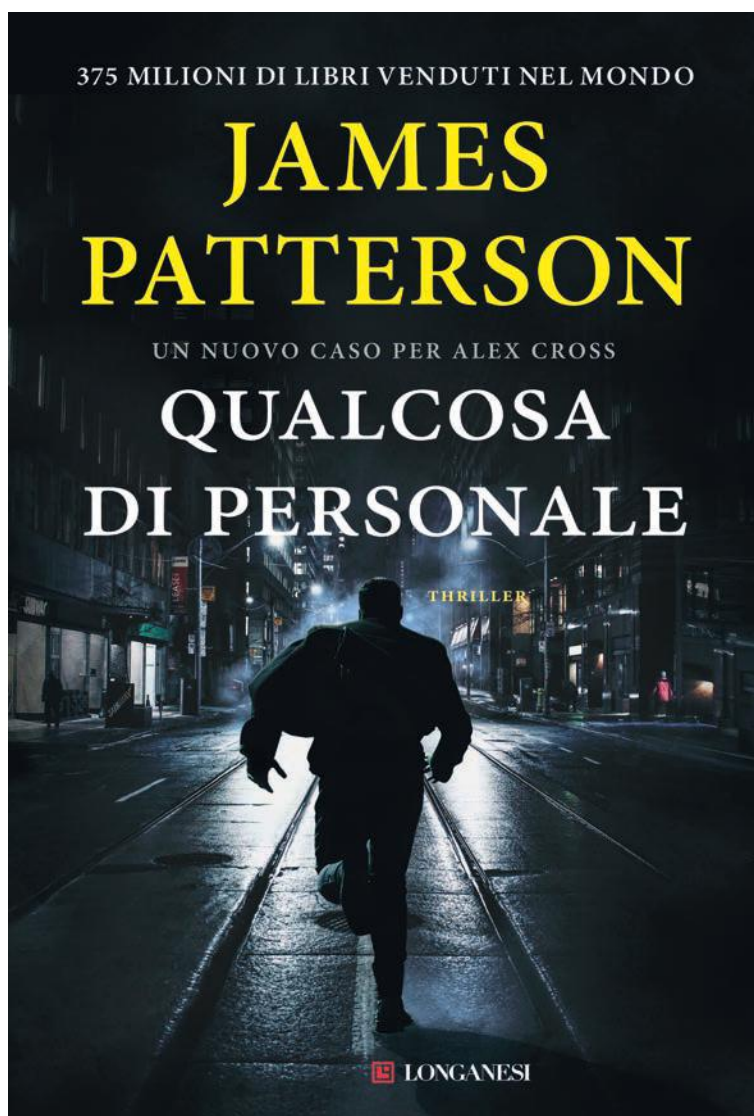
Il nuovo romanzo dell'autore di thriller più venduto al mondo

Per Alex Cross, i casi più difficili sono sempre stati quelli che hanno coinvolto le persone a lui care. Quando suo cugino viene accusato di un crimine terribile, Cross torna nella sua città natale nel North Carolina per la prima volta in oltre trent'anni. Mentre cerca di dimostrare l'innocenza di suo cugino in una città in cui tutte le autorità sembrano essere corrotte, Cross scopre un segreto di famiglia che lo costringe a mettere in discussione ogni sua convinzione. Inseguendo il fantasma di una persona che credeva morta ormai da tempo, Alex rimane coinvolto in un caso per il quale la polizia sembra non trovare soluzione: un'orribile serie di omicidi nell'alta società locale. Dovrà quindi seguire le tracce di un brutale assassino cercando allo stesso tempo la verità sul proprio passato, e le risposte che troverà potrebbero essere fatali.

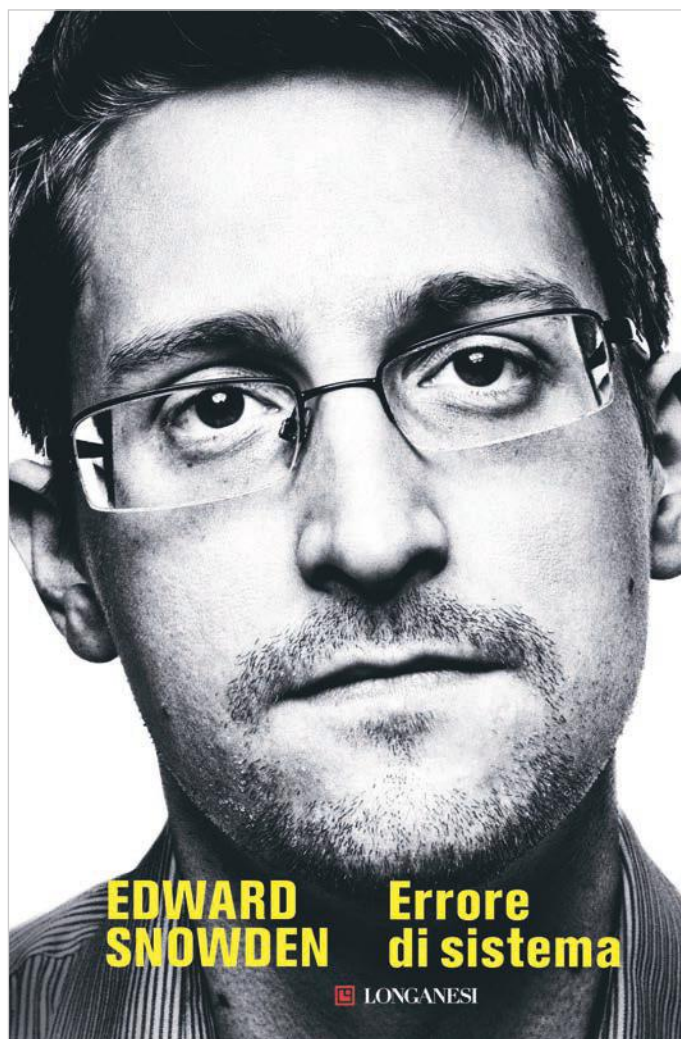
DICONO DEL LIBRO

«Tutti i fan di Alex Cross divoreranno quest'ultimo capitolo: possiede tutti gli ingredienti dei migliori thriller di James Patterson.»

Huffington Post



► **James Patterson** è uno dei più grandi fenomeni editoriali dei giorni nostri. Famoso tra gli adulti come autore delle amatissime serie thriller «Alex Cross», «Michael Bennett», «Private» e «Le donne del club omicidi» (pubblicati in Italia da Longanesi e TEA). È conosciutissimo tra i ragazzi per le fortunate serie «Scuola Media» e «Cacciatori di tesori» (Salani), oltre a «Witch & Wizard» e «Maximum Ride» (Editrice Nord). I suoi libri hanno venduto più di 375 milioni di copie nel mondo facendo di Patterson l'autore di thriller più venduto al mondo. Da qualche anno Patterson è molto impegnato nelle scuole per la promozione della lettura.



Una testimonianza cruciale dell'età digitale in cui viviamo

Come si diventa il ricercato numero uno dalle più potenti agenzie di sicurezza del mondo occidentale, quando sei stato un bambino introverso e geniale, un ragazzo fragile e idealista? Quando si rende conto che il Paese che serve sta tradendo tutti gli ideali in cui crede, Edward Snowden, funzionario della CIA e consulente della NSA, diventa la *talpa* del Datagate, lo scandalo che ha rivelato al mondo l'esistenza di un programma illegale di sorveglianza digitale di massa che consente al governo americano di spiare praticamente chiunque sulla faccia della terra. Il suo *J'accuse* infrange per sempre l'illusione del sogno americano. È il 2013. E quell'uomo sta per dire addio alla vita come la conosceva. Sei anni dopo, dalle pagine di questa intensa autobiografia, Snowden rivela per la prima volta il proprio ruolo nella creazione della tecnologia che ha consegnato agli Stati Uniti un'arma troppo potente per qualunque governo intenda conservarsi democratico, e cosa lo ha spinto a denunciarne infine l'esistenza.

► **Edward Snowden** dopo le sconvolgenti rivelazioni, ha ottenuto asilo politico temporaneo in Russia, dove vive tuttora ed è il presidente del consiglio di amministrazione della Freedom of the Press Foundation. In questi anni, ha ottenuto diversi prestigiosi riconoscimenti internazionali per l'impegno a favore della verità e della libertà di pensiero e informazione.

Un padre, una figlia e un enigma senza risposta. Un esordio geniale, inquietante, travolgente.

Sono ormai tre estati che Lelle, insegnante di liceo e padre di un'adolescente, trascorre ogni notte alla guida della sua auto. Conosce ogni metro degli oltre cinquecento chilometri della Via dell'Argento, la strada che serpeggia tra gli alberi dell'antica foresta nel Nord della Svezia, al confine con la Norvegia. Quella che il sole di mezzanotte non riesce a illuminare. Sono tre anni che sua figlia è scomparsa, da qualche parte fra il ghiaccio e l'argento. Lelle ha solo l'estate per cercarla, perché in autunno inizia l'anno scolastico... Meja ha diciassette anni e sua madre l'ha costretta a trasferirsi a Glimmerstråsk: un puntino sconosciuto lungo la Via dell'Argento. Lontana da tutto ciò che amava, Meja è disperata. Con l'arrivo dell'autunno e la sparizione di un'altra ragazza, i destini di Lelle e Meja iniziano a intrecciarsi in modo indissolubile. E sconvolgente.

► **Stina Jackson** è nata e cresciuta a Skellefteå, nel nord della Svezia e vive a Denver, in Colorado. *Ghiaccio e argento* ha vinto il Best Swedish Crime Award.



Una nuova, emozionante pagina della storia dell'antifascismo

È una storia sconosciuta ai più quella del gruppo degli «irriducibili», i giovani costretti all'esilio in Francia, in Palestina e in Tunisia che non vollero rassegnarsi al fascismo trionfante in Italia. Giovani che con le loro limitate forze, anni prima dell'inizio della Resistenza, avviarono sabotaggi, attentati e iniziative di propaganda con l'obiettivo di dare un segnale forte: nonostante il massiccio consenso tributato al Duce, vi erano anche italiani che avevano scelto di schierarsi sul fronte dell'antifascismo. Sono le storie emozionanti di Giorgio Amendola, Enzo ed Emilio Sereni, Giuseppe Di Vittorio, Maurizio Valenzi, Ada Sereni e molti altri: tutti utopisti, cosmopoliti e ribelli che, rifiutando il compromesso, divennero il volto internazionale della prima opposizione al fascismo e che ancora oggi sono importanti esempi di coraggio.

► **Mirella Serri**, docente di Letteratura moderna e contemporanea, collabora con *La Stampa*, *TTL*, *Rai Storia* e *Rai Cultura*. Il suo ultimo libro pubblicato da Longanesi è *Bambini in fuga* (2017).



Donne, amore, morte, ribellione: una storia senza tempo raccontata da un'interprete d'eccezione

Giulia Trigona, zia di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, viene trovata morta il 2 marzo 1911 in un alberghetto vicino alla stazione Termini. È stata uccisa dal suo amante, a cui aveva concesso un ultimo appuntamento. Un femminicidio feroce, uno schema che ancora oggi si ripete. Cosa cercava, Giulia, in quella squallida stanzetta? Monica Guerritore rivive i momenti fatali che l'hanno portata fin lì. A guidarla in questo viaggio saranno figure della mente come Emma Bovary, la Lupa, Oriana Fallaci, Carmen, la Signorina Giulia. In ognuna di loro vive un racconto immutabile, specchio di un percorso femminile di solitudine, desiderio e perdizione. Le loro storie tessono un filo rosso di sangue e passione. Conoscerle può permetterci di lasciare andare le nostre compagne di ieri per specchiarci, nuove, in un racconto del femminile ancora tutto da scrivere.

► **Monica Guerritore**, grande personalità del teatro italiano, nella sua carriera ha interpretato, al cinema e in teatro, personaggi femminili intensi e complessi. Il suo lavoro più recente, come regista e interprete, è *L'anima buona di Sezuan* di Bertolt Brecht.



Le incredibili e rocambolesche avventure di un eroe suo malgrado

L'eccidio di Cefalonia del 22 settembre 1943 sembra oggi lontanissimo, ma è ancora vivo negli occhi di Bruno Bertoldi. E lui, cento anni compiuti il 23 ottobre 2018, è rimasto l'ultimo a poterlo raccontare. In quei giorni, migliaia di soldati italiani della Divisione Acqui vennero trucidati dai nazisti. Bertoldi riuscì miracolosamente a fuggire, ma fu subito catturato dai tedeschi e portato ad Atene. Da qui venne caricato su un treno diretto allo stalag di Leopoli, in Ucraina. La Wehrmacht cercava meccanici e Bertoldi fu destinato a un deposito di panzer, auto e moto a Minsk. Dopo una fuga rocambolesca, lui e altri tre italiani furono presto catturati dai partigiani polacchi che dopo un periodo di lavori forzati li consegnarono ai russi... La storia delle incredibili avventure di Bertoldi è quella di un uomo per bene che ha attraversato tutti gli orrori del Novecento cercando in ogni modo di sopravvivere, ma senza mai rinunciare alla dignità.

► **Filippo Boni**, studioso del Novecento e degli Anni di piombo, giornalista, ha scritto svariati saggi sulla Resistenza e sull'età contemporanea. Con Longanesi ha pubblicato *Gli eroi di via Fani*.

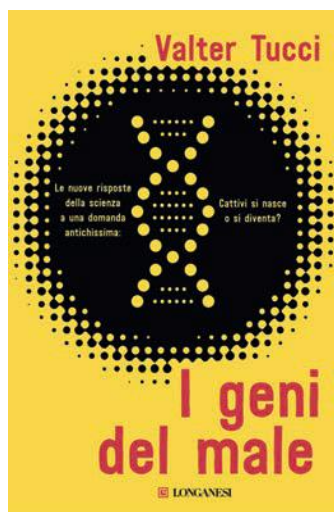




Un'esperienza di scuola e di vita unica. Una colorata rivoluzione

In una scuola primaria in provincia di Novara, Davide Tamagnini è riuscito a costruire un percorso didattico innovativo, la cui punta dell'iceberg è la scelta di abolire i voti, ma non la valutazione. La pagella si presenta con tre colori: verde, giallo e rosso. Ogni colore indica il margine di progresso raggiunto o il miglioramento raggiungibile in una certa area dell'apprendimento. Ma è l'intero approccio di Davide all'insegnamento a essere innovativo: «Per portare la parola 'felicità' dentro le mura scolastiche dobbiamo sconvolgere pratiche e credenze sedimentate per ricostruire un percorso in cui ciascuno si senta protagonista dell'apprendimento». Questo libro è il racconto di quel processo di demolizione e ricostruzione, ma è anche e soprattutto il diario di un viaggio durato cinque anni, un'esperienza di scuola e di vita unica, di una colorata, esplosiva rivoluzione.

► **Davide Tamagnini**, specializzato presso l'Opera nazionale Montessori, è dottorando in Educazione nella società contemporanea presso l'Università Bicocca.



Perché l'essere umano è così attratto dal male?

Perché il nostro livello di attenzione aumenta quando sfogliamo le pagine della cronaca o veniamo a conoscenza di un delitto? Perché ai ragazzi piacciono così tanto i videogiochi violenti? Da cosa nasce l'impulso a uccidere nei serial killer? Perché, insomma, l'essere umano è così attratto dal male? A queste e a molte altre domande risponde Valter Tucci, in un vero e proprio viaggio alla ricerca dei geni del male. Partendo dalla domanda più importante – cosa ci rende umani, visto che condividiamo con altre specie un numero elevatissimo di geni e molti comportamenti istintivi? – Tucci delinea l'origine primitiva del male e il suo ruolo nell'evoluzione della nostra specie, in un affascinante viaggio tra scienza e storia per scoprire perché «non esiste un cervello che sia immune dal male».

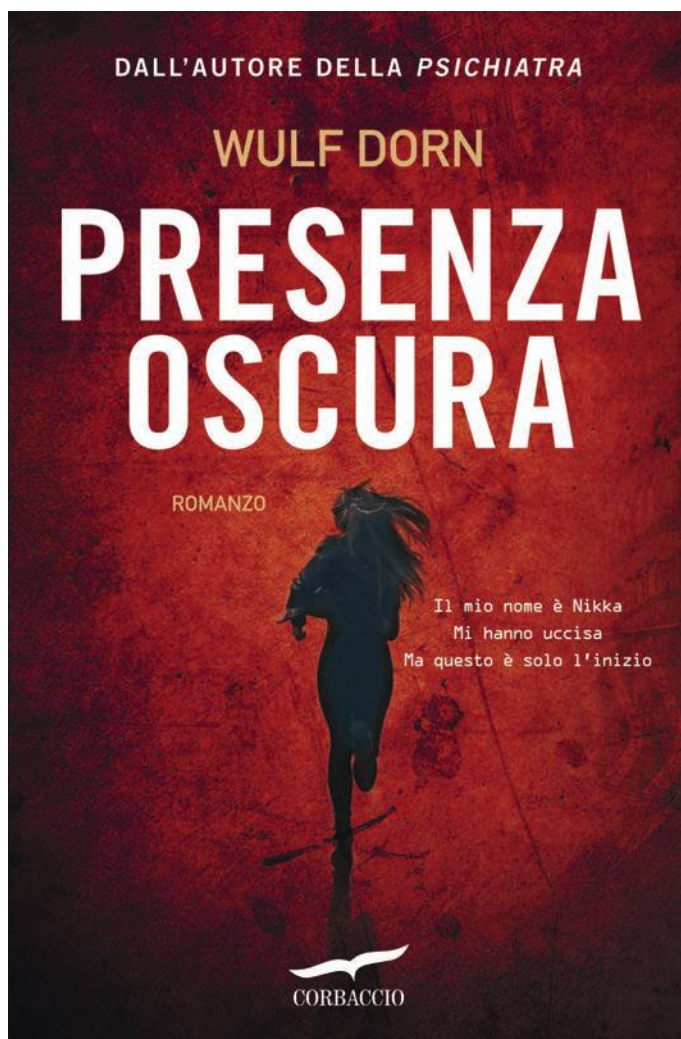
► **Valter Tucci**, laureato in Psicologia, ha poi lavorato presso il prestigioso MIT e attualmente è direttore del laboratorio di Genetica ed epigenetica del comportamento dell'Istituto italiano di Tecnologia di Genova.



Il medico legale più famoso al mondo racconta una vita trascorsa in compagnia della morte

Il dottor Richard Shepherd non è solo il più celebre medico legale del mondo, ma un detective a pieno titolo. Su di lui è infatti spesso ricaduto il compito di risolvere i misteri celati dietro alcune delle morti più inspiegabili. Grazie alle sue capacità, all'impegno e all'intuito, ha offerto la soluzione alla domanda più pressante che si presenta in quelle tragiche circostanze: com'è morta, quella persona? Con oltre 23.000 autopsie alle spalle, compresi alcuni dei casi mediatici più noti, tra cui il massacro di Hungerford, la morte della principessa Diana e l'11 settembre, si può dire che Shepherd abbia visto davvero di tutto. *Per cause innaturali* ripercorre i momenti più incredibili della sua carriera, ma indaga anche e soprattutto il vero significato di una vita trascorsa in compagnia della morte, affrontando gli angoli più bui della mente umana.

► **Richard Shepherd** ha studiato Medicina e nel 1987 ha completato la sua formazione come medico legale per poi trovare primo impiego nel dipartimento di medicina legale d'élite del Guy's Hospital. Le sue competenze sono ancora oggi richieste in tutto il mondo.



Il nuovo romanzo del re dello psich thriller: un autore da oltre mezzo milione di copie vendute in Italia

Quando Nikka, sedici anni, si risveglia dal coma in ospedale fatica a ricordare cosa sia successo. Era a una festa, questo lo ricorda, insieme alla sua amica Zoe. Ma poi? Poi, improvvisamente un blackout. Nikka ha provato l'esperienza della morte: per ventuno terribili minuti il suo cuore ha cessato di battere, ma il suo cervello ha continuato a funzionare. E Nikka ricorda un tunnel buio in cui si intravedeva una luce e ricorda che anche Zoe era con lei. Rimane quindi scioccata alla notizia che Zoe è scomparsa proprio durante la festa e che da allora manca da casa. Che sia stata uccisa? Nikka è convinta di no e appena riesce incomincia a cercarla...

Ma fin dove sarà disposta a spingersi per salvare la sua migliore amica?

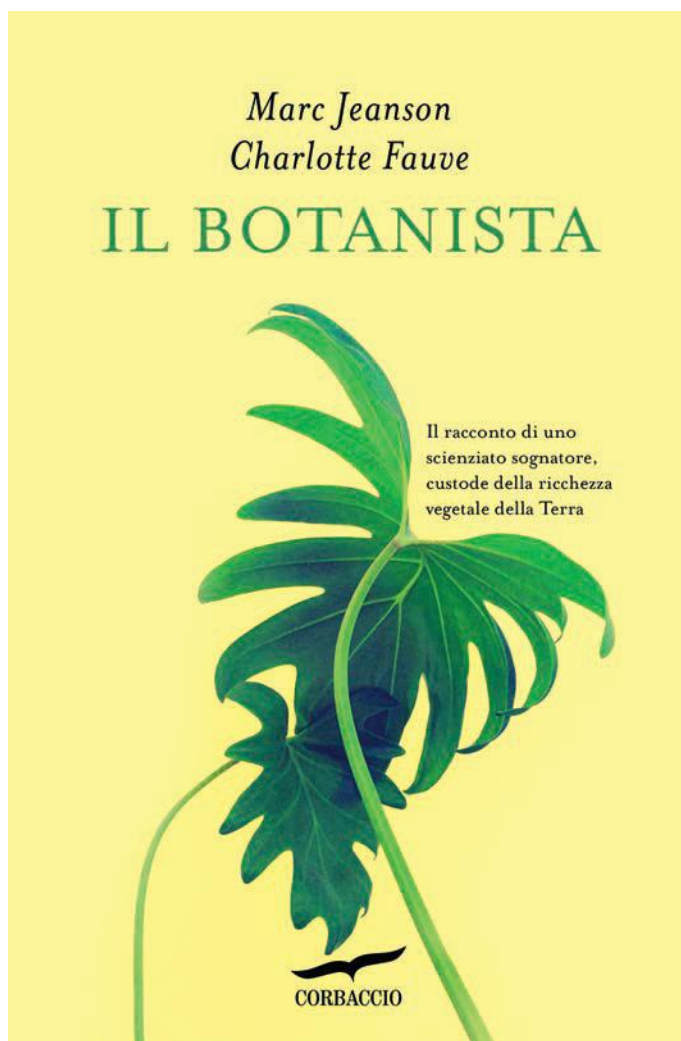
► **Wulf Dorn**, classe 1969, ama le storie appassionanti, i gatti e viaggiare. Per vent'anni ha lavorato come logopedista in una clinica psichiatrica, e da questa sua esperienza ha tratto grande ispirazione come scrittore. In Italia Corbaccio ha pubblicato *La psichiatra*, che è diventato un bestseller grazie al passaparola dei lettori, *Il superstite*, *Follia profonda*, *Il mio cuore cattivo*, *Phobia*, *Incubo* e *Gli eredi*.

«Un libro sulla relazione unica e intima che gli uomini hanno con l'universo.» *El País*

In modo semplice e accattivante, una delle maggiori scienziate contemporanee racconta cosa sappiamo oggi sull'universo e soprattutto cosa sappiamo sulla specie umana come parte dell'universo. E insieme descrive i metodi, le tecniche e gli strumenti a disposizione degli studiosi, in particolare i potentissimi telescopi che si trovano in Cile, il Paese più adatto all'osservazione astronomica. Un libro affascinante che passa in rassegna l'evoluzione dell'universo dal Big Bang fino a oggi per poi andare oltre, facendoci immaginare cosa ne sarà degli astri e delle costellazioni nei millenni futuri.

► **Maria Teresa Ruiz** ha una laurea in Astronomia all'Università del Cile e un dottorato in Astrofisica a Princeton, prima donna nella storia dell'Università. Lavora come docente e scienziata presso il dipartimento di Astronomia dell'Università del Cile, dove dirige anche il Centro de Excelencia de Astrofísica y Tecnologías Asociadas.





«Un inno alla natura da intonare oggi più che mai.» *Le Point*

È un edificio austero, dietro il Jardin des Plantes di Parigi, e cela meraviglie: otto milioni di piante dissecate, trecentocinquanta anni di raccolta, frutto di una folle corsa alla scoperta nutrita dall'appetito degli esploratori verso una natura vasta e misteriosa, all'epoca tutta da decifrare. Benvenuti nel più grande erbario del mondo, dove tutto vive, testimonia... Impareremo che le piante richiedono tempo e attenzione. Marc Jeanson lo sa, lui che da bambino era appassionato di animali, fino a quando una piccola talea spontanea, abbandonata in un angolo della finestra, non è germogliata a sua insaputa. Qualche anno dopo, un viaggio in Senegal, dove scopre lo splendore delle palme, rafforza la sua vocazione. Essere botanico vuol dire amare il suolo, la terra, le nuvole. E l'ignoto: coloro che hanno dato il nome alle piante, e hanno elevato al rango di scienza il piacere del vagabondare, talora anche a rischio della vita. Un libro sulle specie vegetali e su un mestiere, sull'avventura e sulla realtà delle spedizioni di ieri e di oggi, quando ancora è possibile trovare una specie rarissima di palma nel paesaggio urbano e devastato di un parcheggio d'hotel.

► Botanico e agronomo, **Marc Jeanson** dal 2013 è responsabile dell'Erbario di Parigi. Ha studiato a Parigi e al Botanical Garden di New York. **Charlotte Fauve** è architetta dei giardini, giornalista e autrice di documentari.

Cambia la tua vita con i colori giusti!

► **Karen Haller** è un'esperta di Psicologia del colore, insegna in scuole di design ed è consulente in settori che spaziano dall'architettura alla sanità, dal design al branding. Collabora con l'*Huffington Post UK*.

Non vi piacerebbe aumentare la vostra sicurezza semplicemente indossando una camicia gialla? O rilassarvi dopo una giornata stressante fra le pareti del soggiorno colorate di un verde delicato? I colori dominano il nostro mondo e liberano le nostre energie emotive. Karen Haller, specialista nella psicologia dei colori, spiega il loro potere intrinseco. Questo è un libro rivoluzionario per il vostro benessere, che vi renderà

responsabili della scelta dei colori che arricchiscono la vostra vita, la vostra autostima e la vostra motivazione. Analizzando la scienza, la psicologia e il significato emotivo del colore, e con una serie di test pratici per trovare le «intolleranze» personali e, viceversa, le combinazioni ideali, questo libro vi aiuterà a riscoprire il piacere di ciò che state facendo attraverso la gioia del colore.



Cosa saresti oggi, se avessi potuto cambiare il tuo passato?

«Questa ragazza ha troppa fantasia.» È il solito lamentoso ritornello che Lena sente a casa della zia Sonja, dove vive insieme alle due cuginette, e dove si sente una perfetta estranea. La sua migliore amica, Bobbie, crede che sia così per tutte le quindicenni di questo mondo, ma Lena è convinta che dietro il suo disagio ci sia dell'altro. Aveva solo quattro anni quando i suoi genitori sono morti in circostanze mai chiarite e di cui in famiglia non si parla assolutamente. Ma un bel giorno, rovistando fra le vecchie cose dei suoi, trova uno strano cronografo e, osservandolo, attiva inavvertitamente un meccanismo che la precipita fra temibili nemici e inaspettati amici che appartengono a un mondo completamente diverso. Dove incontra anche Dante, un ragazzo affascinante che a quanto pare dispone anche di poteri magici. E che conosce la chiave per arrivare al cuore di Lena. Insieme i due ragazzi viaggeranno nel paese di Dante, la Città Invisibile. Ma chi è Dante veramente? E cos'ha a che fare con l'incidente che è capitato ai genitori di Lena?

► **Monika Peetz** è scrittrice e sceneggiatrice di film per la televisione tedesca e olandese.



Se impari ad amare te stessa, ogni giorno diventa il migliore della tua vita

Quando Patricia si trasferisce in Messico da Barcellona con il marito, un banchiere spagnolo, non immagina che nel giro di un anno si ritroverà tradita e abbandonata da lui. E nemmeno immagina che dopo un periodo di «lutto», solitudine e rabbia, proprio questo avvenimento diventerà l'inizio di una rinascita emotiva e spirituale che la porterà alla felicità. Guidata dalla saggezza della vecchia cuoca Rosita e poi da nuovi amici che conoscerà a mano a mano che acquista più fiducia e consapevolezza in se stessa, Patricia parte per un viaggio nell'entroterra messicano, da cui tornerà profondamente rinnovata e pronta per un nuovo amore. *Il cuore conosce la strada* è un libro romantico e rigenerante con un messaggio fortemente positivo che invita tutti a esprimere sempre il proprio dolore, ma senza piangersi addosso e a conservare il proprio passato, guardando però sempre avanti nella vita. Perché la vita ti sorprende sempre.

► **Lola Sorribes** è psicoterapeuta ed esperta di pensiero positivo. Ha uno studio a Barcellona e tiene corsi e seminari in tutta la Spagna.



Le strategie narrative di un grande scrittore per affrontare il tema dell'emergenza climatica



Qualcuno si ostina a liquidare i cambiamenti climatici come *fake news*, ma la gran parte di noi è ben consapevole che se non modifichiamo radicalmente le nostre abitudini l'umanità andrà incontro al rischio dell'estinzione di massa. Lo sappiamo, eppure non riusciamo a crederci. E di conseguenza non riusciamo ad agire. Il problema è che l'emergenza ambientale non è una storia facile da raccontare e, soprattutto, non è una buona storia: non spaventa, non affascina, non coinvolge abbastanza da indurci a cambiare la nostra vita. Per questo rimaniamo indifferenti, o paralizzati: la stessa reazione che suscitò Jan Karski, il «testimone inascoltato», quando cercò di svelare l'orrore dell'Olocausto e non fu creduto. In tempo di guerra, veniva chiesto ai cittadini di contribuire allo sforzo bellico: ma qual è il confine tra rinuncia e sacrificio, quando in gioco c'è la nostra sopravvivenza, o la sopravvivenza dei nostri figli? E quali sono le rinunce necessarie, adesso, per salvare un mondo ormai trasformato in una immensa fattoria a cielo aperto? Nel suo nuovo libro, Jonathan Safran Foer mette in campo tutte le sue risorse di scrittore per raccontare, con straordinario impatto emotivo, la crisi climatica che è anche «crisi della nostra capacità di credere», mescolando in modo originalissimo storie di famiglia, ricordi personali, episodi biblici, dati scientifici rigorosi e suggestioni futuristiche. Un libro unico, che parte dalla volontà di «convincere degli sconosciuti a fare qualcosa» e termina con un messaggio rivolto ai figli, ai quali ciascun genitore – non solo a parole, ma con le proprie scelte – spera di riuscire a insegnare «la differenza tra correre verso la morte, correre per sfuggire alla morte e correre verso la vita».



► Jonathan Safran Foer

È nato a Washington nel 1977 e vive a New York. Ha esordito a venticinque anni con *Ogni cosa è illuminata* (2002), best seller internazionale e vincitore del National Jewish Book Award e del Guardian First Book Award; ugualmente fortunato il secondo romanzo, *Molto forte, incredibilmente vicino* (2005). Da entrambi i romanzi sono stati tratti film di successo. Nel 2010 è uscito il suo saggio-reportage *Se niente importa. Perché mangiamo gli animali?*, mentre l'ultimo romanzo, *Eccomi*, del 2016, è stato scelto come miglior libro dell'anno dalla giuria della *Lettura* – *Corriere della Sera*. Tutti i suoi libri sono pubblicati in Italia da Guanda.

Dall'autore di *Alta fedeltà* il racconto di una crisi coniugale o forse... della rinascita di un amore

Tom, un giornalista rock disoccupato, e Louise, una gerontologa, sono sposati da anni e pensano di avere una relazione stabile, fino a quando un incidente li spinge sull'orlo della rottura. Andare in terapia sembra dunque la soluzione ideale. Ogni settimana, quindi, si incontrano in un pub prima del loro appuntamento dal terapeuta. Ed è proprio in quel pub che sviscerano il loro rapporto, in dialoghi profondi e ironici. E se il matrimonio fosse come un computer? E se, dopo averlo aperto e smontato per capire come funziona, ti ritrovassi solo, davanti a una marea di piccoli pezzi? Sfruttando i minuti che precedono la terapia, Tom e Louise si confrontano in una conversazione in 10 scene, spiritosa e toccante, che li sprona a guardare al loro matrimonio e – per la prima volta dopo tanto tempo – a guardarsi negli occhi.

DICONO DI LUI

«Hornby è uno scrittore che sa essere al tempo stesso brillante, arguto ed emotivamente generoso.»
The New York Times

«Il miracolo di Hornby sta nel descrivere un 'mondo piccolo' con il distacco dell'ironia vera e con compassione profonda.»
Michele Serra

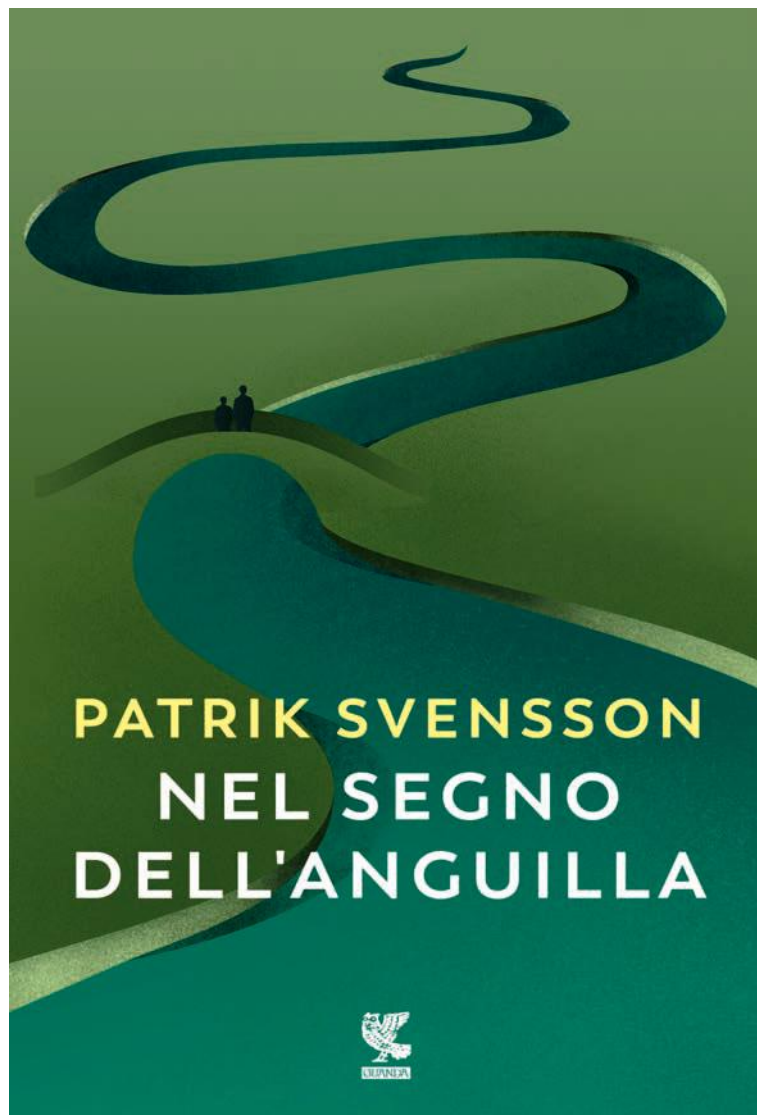


► Nick Hornby

è nato nel 1957 e vive a Londra. I suoi libri sono pubblicati in Italia da Guanda: *Alta fedeltà*, *Un ragazzo*, *Febbre a 90'*, *31 canzoni*, *Non buttiamoci giù*, *Una vita da lettore*, *Tutto per una ragazza*, *Shakespeare scriveva per soldi*, *Tutta un'altra musica*, *È nata una star?*, *Sono tutte storie*, *Tutti mi danno del bastardo* e *Funny Girl*. Sempre da Guanda sono usciti tre volumi da lui curati: i racconti di *Le parole per dirlo*, la raccolta di scritti sulla musica *Rock, pop, jazz & altro* e la raccolta di scritti sul calcio *Il mio anno preferito*, oltre allo script cinematografico *An Education*. Nick Hornby collabora anche a varie testate, fra cui *Internazionale*.

Un padre, un figlio, una storia di formazione e di scoperta della natura

Un caso editoriale, in corso di pubblicazione in 32 Paesi



Durante le magiche notti d'estate in cui i pipistrelli sorvolano il torrente al chiaro di luna, un padre e un figlio vanno a pesca di anguille ed escogitano sempre nuovi metodi per mettere le mani su questa creatura degli abissi, del buio e del fango, per catturare il suo corpo viscido e guizzante e guardare nei suoi occhi nerissimi. Dandole la caccia imparano a conoscersi, a cementare un rapporto fatto soprattutto di silenzi, ma anche di rispetto e complicità. La sfida con l'animale più sfuggente di tutti insegna al ragazzo a fare della natura una maestra, una guida. Nel ricordo di suo padre e delle tante cose rimaste fra loro non dette, Patrik Svensson racconta una storia di formazione sullo sfondo di un mistero che per millenni ha affascinato pensatori, scienziati, esploratori: da chi, come Aristotele, dell'anguilla ha studiato l'origine, l'essenza e le sorprendenti metamorfosi – essere anfibio, serpente di mare, pesce d'acqua salata o dolce – a un giovanissimo Freud che si è dedicato con ostinazione allo studio dei suoi meccanismi riproduttivi; fino ai biologi che hanno scandagliato gli oceani per seguire le sue migrazioni dal Mar dei Sargassi ai fiumi d'Europa e d'America, e ritorno. E oggi il rischio dell'estinzione accomuna il destino di questo animale a quello dell'uomo, facendone un simbolo dell'emergenza ambientale. *Nel segno dell'anguilla* è un libro unico, che esula da ogni genere: memoir, racconto naturalistico, riflessione su un viaggio che è insieme scoperta e ritorno alle origini. E che inevitabilmente ci riporta a noi, e agli interrogativi irrisolti del viaggio che è la nostra vita.

► Nato nel 1972, **Patrik Svensson** è cresciuto in una piccola città nel sud della Svezia, non lontano da quella che viene comunemente chiamata «la costa delle anguille». Vive con la famiglia a Malmö. Lavora come giornalista e scrive di arte, cultura, attualità, politica e divulgazione scientifica. *Nel segno dell'anguilla* è il suo primo libro.

Da una scrittrice che conosce dall'interno il mondo della scuola, le parole per capirla

Mariapia Veladiano, dopo più di trent'anni di lavoro, prima come insegnante e poi come preside, la conosce bene, la scuola. Conosce i ragazzi, l'energia che corre tra i banchi, le adolescenze fatte di paura e desiderio, il futuro che promette e insieme minaccia. E conosce bene i professori, il loro lavorare in condizioni sempre più difficili, il fare i conti con una professione che ha perso prestigio e riconoscimento, il sopperire agli impietosi tagli ministeriali con le risorse personali (non solo di spirito). Conosce le parole della scuola – ansia, entusiasmo, vergogna, condivisione, integrazione, esclusione, empatia, identità, equità – e il suono che fanno tra i banchi, dove la vita è più urgente che altrove, dove la vita stessa sta più che altrove. Perché in aula si imparano le parole giuste per capire sé stessi, gli altri, il mondo. E la vita.

► **Mariapia Veladiano** ha insegnato Lettere e ora è preside. Collabora con *la Repubblica* e con la rivista *Il Regno*. Guanda ha pubblicato i romanzi *Una storia quasi perfetta* e *Lei*.



Da un testimone davvero unico, il racconto di una famiglia troppo geniale per essere anche normale

«Mia madre era capace di stupire. Questo mi è sempre piaciuto di lei. E inizio da questa sua arte raccontando una storia che rende bene l'idea di come era.» Parte da qui il libro di Jacopo Fo che raccoglie una lunga serie di ricordi e di episodi inediti per rispondere alla domanda che in assoluto gli è stata fatta più volte nel corso della vita: com'è essere figlio di Franca Rame e Dario Fo? Ma anche: com'è crescere con due genitori così? Cosa ti hanno lasciato? Cosa hai imparato? Domande alle quali pensava di essere preparato, ma mentre parlava succedeva sempre che nuovi ricordi ed emozioni gli riaffiorassero alla mente. Così il principale testimone della grande coppia di artisti che ha incantato il pubblico e scosso per anni le nostre coscienze, ha deciso di portarci con sé nella sua fantastica e spesso scomoda famiglia.

► **Jacopo Fo** è scrittore e regista. Impegnato in battaglie civili e di solidarietà sociale, cura un blog personale. Guanda ha pubblicato *La corretta manutenzione del maschio* e *Superman si è schiantato*.



A cento anni dall'impresa di Fiume, le premesse del fascismo al potere

1919. Alla Conferenza della pace di Versailles gli alleati dell'Italia, Stati Uniti, Gran Bretagna e Francia, non trovano alcuna ragione – diplomatica, giuridica, politica – perché la città di Fiume venga data al nostro Paese. Il nazionalismo italiano, in gran parte responsabile della partecipazione alla guerra, insorge con violenza e con profondo risentimento. Gabriele D'Annunzio occupa Fiume, avviando un movimento eversivo, palese e occulto, che da Fiume avrebbe dovuto svolgersi in una «marcia su Roma» per rovesciare il regime liberale e parlamentare e la stessa dinastia. Fu una cospirazione di personaggi e di eventi che operò nei modi più diversi per destabilizzare, in un dopoguerra drammatico, l'Italia. Lucio Villari ha posto questo momento storico, e la personalità e il ruolo svolto da D'Annunzio, al centro del suo racconto, grazie anche a nuovi documenti inediti.

► **Lucio Villari** è professore di Storia contemporanea all'Università di Roma Tre. È autore di volumi e saggi sulla storia delle idee, della cultura e della vita sociale in Europa e negli Stati Uniti tra Settecento e Novecento.



Ritratto di coppia con terapeuta

Un matrimonio nasce dall'amore, ma non solo: un matrimonio è fatto di soldi, di case, di impegni da incastrare, eventualmente di figli. Un matrimonio è pieno di milioni di parole che vengono dette e ripetute, e pochissime che vengono ascoltate davvero. John Jay Osborn lo sa bene, e dalla sua esperienza in terapia con la moglie nasce questo romanzo rapido e tagliente come un foglio di carta, e allo stesso tempo ricco di humour e dialoghi vivaci. Tre personaggi, una stanza, una sedia apparentemente vuota: questo basta perché dalla pagina prenda vita una relazione complessa, densa di emozioni contraddittorie, e il lettore si senta invitato, a sua volta, a fare quello che in molte coppie difficilmente si è in grado di fare: ascoltare. Nello studio c'è anche una sedia verde, tappezzata, incongrua con il resto dell'arredamento moderno e lineare, a cui Sandy, la terapeuta, indirizza spesso dei commenti «fuori campo». La prima a scoprire a cosa serve è Gretchen, che da quel momento procede velocissima nella terapia, trascinandosi dietro il meno perspicace Steve. C'è il lieto fine, ma quello che più piace è la leggerezza, o meglio, l'assenza di quella pesantezza che caratterizza le classiche narrazioni di terapia. È il sottile humour di Sandy, che commenta e racconta, a fare la differenza.

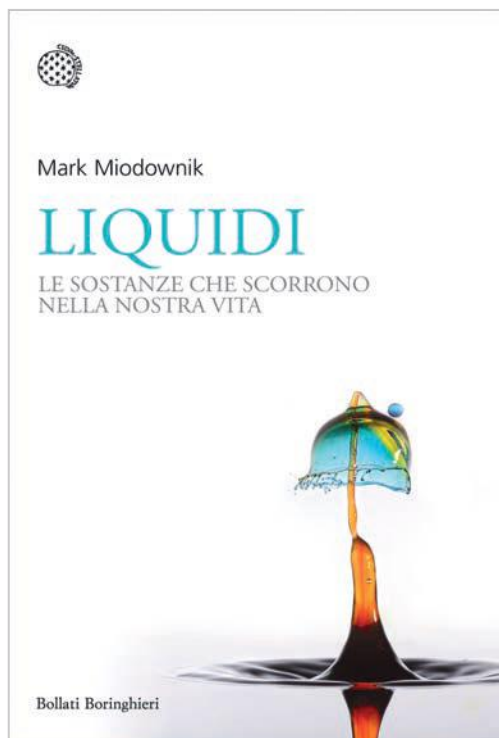
► **John Jay Osborn** è uno sceneggiatore e romanziere che spesso scava nella propria vita in cerca di materiale. È stato professore di Diritto in molte delle migliori università degli Stati Uniti. Ha sceneggiato serie televisive come *L.A. Law* e *Spenser: For Hire*. Anche alla base di questo romanzo c'è la sua esperienza personale di *marriage counseling*, durata quattro anni, grazie alla quale ha salvato il suo da allora in poi felice matrimonio.



Madri si diventa: uno scombinato apprendistato

Quando si diventa madri – così vuole la vulgata – di colpo si smette di essere figli per intraprendere la carriera del genitore. Eppure mai come in quel momento si ha bisogno della mamma: per sapere come si fa a diventarlo a propria volta, o forse più semplicemente per non sentirsi troppo soli. E se la mamma non c'è più perché la morte ha tolto la sua carta dal mazzo, sfilarsi dall'infanzia per crescere tre bambini diventa un'avventura. Ambientato tra la Versilia degli anni Ottanta e Novanta, Cracovia e Berlino, questo romanzo racconta, con rara incandescenza emotiva ma anche con divertita poesia, uno scombinato apprendistato. Quello che la protagonista mette in scena è una sorta di piccolo circo che si sposta per l'Europa: ha due bracci ungheresi e tre bambini. Non c'è cartellone, ogni sera s'improvvisa. A lei – che si rivolge per iscritto alla madre, non potendole parlare – tocca il compito di scegliere il luogo e montare il tendone. Soprattutto, le tocca il numero di magia più spericolato: convincere i bimbi che il mondo sia un bel posto, a dispetto della nostalgia che le tormenta il cuore. Una lunga lettera – disperata, folle, magica – a una madre mai morta. Perché, si potrebbe dire, una mamma non muore mai: non è certo il destino, con i suoi scherzi puerili, a farci diventare orfani.

► **Irene Salvatori** è nata a Forte dei Marmi nel 1978, ha studiato a Cracovia e vissuto a Berlino, si è laureata a Pisa in Storia Contemporanea, ma traduce letteratura dal polacco e dal tedesco, oltre a scrivere poesie. Adesso si è trasferita in un paesino sulla Loira, con i tre figlioli e i due cani ungheresi, dove rimarrà finché non avranno davvero tutti imparato il francese.



«Una lettura davvero deliziosa.» *Jim Al-Khalili*

Perché l'olio appiccica? Come fanno le onde a viaggiare così lontano sulla superficie marina? Come funzionano i liquidi che alimentano le nostre automobili e scorrono nei circuiti degli apparecchi elettronici che usiamo tutti i giorni? Dopo averci appassionato con i suoi racconti sulle materie solide più comuni e bizzarre che ci circondano, Mark Miodownik ci fa ora scoprire le meraviglie nascoste nello stato liquido della materia. Lo avevamo lasciato seduto al tavolino sul terrazzo della sua casa londinese, da dove ci ha stupito con i racconti incredibili dei materiali meravigliosi di cui è fatto il mondo. In *Liquidi*, lo ritroviamo ai controlli di sicurezza di un aeroporto pronto a partire, amareggiato per aver dovuto abbandonare parte del suo bagaglio. Un tubetto di dentifricio, un vasetto di pesto, del miele e soprattutto una bottiglia di ottimo whisky! È lo spunto scanzonato per iniziare una nuova avventura. Miodownik sceglie la via della quotidianità per raccontarci la composizione chimica e le peculiarità fisiche delle sostanze che via via incontra lungo il suo viaggio. E quindi tocca ovviamente all'acqua, al caffè, alla colla, persino all'inchiostro delle biro e al cherosene, passare sotto la sua lente e di volta in volta stupirci e divertirci.

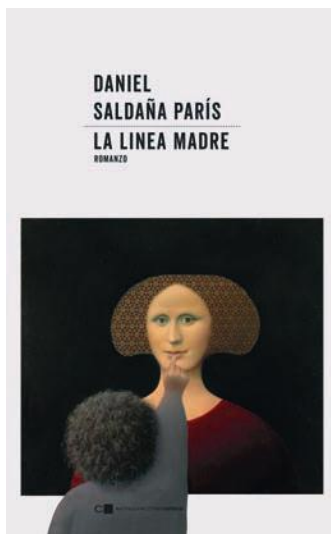
► **Mark Miodownik** (1969) è ingegnere dei materiali e insegna Materiali e Società presso lo University College di Londra. È direttore dell'Institute of Making, nel quale si trova una raccolta di materiali che contiene alcune delle più strane e meravigliose sostanze che ci siano sulla Terra. Ha ricevuto numerosi premi e *Time* lo ha inserito tra i 100 scienziati più influenti del Regno Unito.

Storie di vita e di scienza intorno al più poetico dei nostri organi vitali

Il cuore è al centro di ogni aspetto della nostra esistenza. Per secoli è sembrato che la comprensione del suo funzionamento dovesse sfuggirci: un muscolo d'eccezione misteriosamente animato, motore primo della vita, ma anche centro delle nostre emozioni. *Il cuore* non è solo un libro ricco di informazioni sulla nascita della cardiologia: leggendolo scopriremo come e da chi è stato effettuato il primo intervento chirurgico a cuore aperto, ci stupiremo della genialità di William Harvey, che ha svelato la natura della circolazione sanguigna, e incontreremo Wilson Greatbatch, inventore per un accidente del pacemaker. Jauhar intreccia abilmente queste cronache di scoperta, positivismo e dolore con racconti commoventi sulla storia dei disturbi cardiaci della sua famiglia e sui pazienti che ha avuto in cura, fino a scoprirsi egli stesso affetto da un insidioso male al cuore. Affronta i limiti della tecnica medica, sostenendo che i progressi futuri dipenderanno sempre più dai nostri stili di vita e sempre meno dai dispositivi che saremo in grado di inventare, e insegna, con la sua scrittura appassionante come un romanzo, a convivere con le fragilità del nostro corpo.

► **Sandeep Jauhar**, cardiologo di origine indiana, è direttore dell'Heart Failure Program presso il Long Island Jewish Medical Center. Ha una rubrica seguitissima sul *New York Times* e collabora con numerose altre importanti testate.

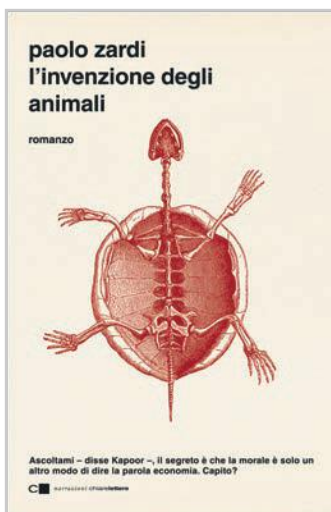




«Uno dei più eccezionali autori della sua generazione.» *El País*

A dieci anni, il figlio di Teresa crede che la madre sia andata per qualche giorno in campeggio quando, nell'estate del 1994, lei lascia improvvisamente la loro casa di Città del Messico. Rimasto con la sorella maggiore e un padre assente, trascorre le sue giornate a giocare da solo e a cimentarsi compulsivamente con le figure perfette degli origami. Ma la madre non torna, e lui, come un piccolo detective, si mette a cercare gli indizi del suo allontanamento. Scoprirà che Teresa non era la madre che sembrava: dietro la sua scomparsa c'era il desiderio di scappare e unirsi ai rivoluzionari dell'esercito zapatista nel Sud del Paese. Con l'aiuto di un nuovo amico poco raccomandabile, il bambino intraprenderà un viaggio in pullman verso l'ignoto, determinato a rimettere insieme i pezzi del suo mondo in frantumi...

► **Daniel Saldaña París**, poeta, saggista, romanziere, è nato a Città del Messico nel 1984. Ha collaborato con *El País*, *The Guardian* e *Los Angeles Review of Books*, oltre che con vari periodici e quotidiani messicani. I suoi libri sono stati tradotti e pubblicati in America e in diversi Paesi europei.



«Credo che Zardi ami scrivere come baluardo contro la grettezza.» *Valeria Parrella*

In un'Europa dilaniata dagli scontri e tagliata in due, in una società in cui la democrazia è stata svuotata di ogni significato e ogni cosa è decisa dagli imperativi dell'economia, l'azienda più grande del mondo ha riunito le migliori giovani menti del continente e ha affidato loro il compito di inventare un nuovo futuro. Tra questi promettenti scienziati c'è Lucia Franti, che a Parigi lavora su un progetto di ibridazione genetica: l'obiettivo è porre le basi per un allevamento su larga scala di animali donatori di organi. La morte di una delle cavia, tuttavia, svelerà una realtà che nessuno vuole riconoscere e Lucia, suo malgrado, si troverà costretta a prendere decisioni che, in un drammatico crescendo di eventi, metteranno in pericolo la sua stessa vita.

► **Paolo Zardi**, di professione ingegnere, ha pubblicato tre raccolte di racconti e quattro romanzi.



La vita dentro Cosa Nostra

«Insomma ti sei pentito dei tuoi ventidue omicidi?» Non può più eludere la domanda Gaspere Mutolo. Uomo d'onore di Cosa nostra, guardaspalle del boss Rosario Riccobono, killer e autista del sanguinario Totò Riina. Diciannove anni da «operativo» della mafia. Nel mentre, la rassicurante quotidianità di una moglie e quattro figli che sanno ma non fanno domande. Fino alla scelta di dissociarsi, nel giugno del 1992, «perché non pesa ammazzare gente del proprio ambiente», ma uccidere guardie, magistrati, semplici cittadini sì. Come se ci fosse una mafia «buona», rispettosa del codice d'onore, e una «spavalda», assassina, mossa da vendetta per uno Stato non più connivente. Dopo tanti silenzi, Mutolo cede all'urgenza di parlare e in un flusso di coscienza, arginato nell'ultima parte da incalzanti domande dell'autrice, ci restituisce la cronaca dall'interno di una delle pagine più buie della nostra storia recente.

► **Anna Vinci** è stata autrice, conduttrice e documentarista per la Rai. Ha pubblicato diversi saggi, tra cui, per Chiarelettere, *La P2 nei diari segreti di Tina Anselmi*.

I bambini hanno diritto alla salute mentale di chi li alleva. I cittadini a quella di chi li governa.

«Non sarebbe ragionevole richiedere a insegnanti, politici, economisti, amministratori, tutori dell'ordine, legislatori, sacerdoti di sottoporsi a un costante e qualificato percorso di conoscenza di sé, così da individuare e curare i propri problemi prima di impegnarsi a risolvere quelli degli altri?» *Maria Rita Parsi*

«Questo libro vuole identificare le radici del potere distruttivo e dare consigli utili per combatterlo e alimentare il potere costruttivo.»

Salvatore Giannella

Completano il libro il Decalogo del potere positivo, il Decalogo della pace, il Decalogo dei diritti delle bambine. Con un'antologia di testi di E. Fromm, M. Schatzman, L. De Marchi, S. Morace e D. Renzi, F. Cetta, F. Di Giulio, S. Giannella, I. Rizzi, D. Bendura. Postfazione di Salvatore Giannella.

► **Maria Rita Parsi** è scrittrice, psicopedagogista, psicoterapeuta, docente, pubblicista. Collabora con quotidiani e periodici e partecipa a numerose trasmissioni televisive.

► **Salvatore Giannella**, giornalista, già direttore di *Genius*, *L'Europeo* e *Airone*, poi firma di *Oggi*.



Un capolavoro di introspezione filosofica, per capire uno dei sentimenti dominanti del nostro tempo

Ecco cosa rende il risentito – secondo Max Scheler – l'uomo del nostro tempo: il suo odio impotente e represso; la sua perversione vendicativa; la sua invidia profonda; il suo egualitarismo malinteso (dove il presunto desiderio di eguaglianza è in realtà il desiderio di chi, stando più in basso o temendo di precipitare in basso, degrada coloro che stanno in alto).

► **Max Scheler**, filosofo, nato a Monaco di Baviera il 22 agosto 1874, morto a Francoforte il 19 maggio 1928. Assieme ad Edmund Husserl, è stato uno dei maggiori esponenti del movimento fenomenologico.



L'esperimento vincente di una nuova moneta

Dall'introduzione di Loretta Napoleoni: «Fa bene Daniel Tarozzi a soffermarsi sull'esperimento sardex, è infatti importante per il lettore avere a portata di mano un esempio alternativo concreto e di successo per capire come la moneta abbia il potere di ridisegnare l'economia in quanto metro di scambio universale... Leggendo *Una moneta chiamata fiducia* si aprono spiragli di speranza. Un libro positivo, quindi, e educativo ma anche un testo ricco di storie, racconti, aneddoti i cui protagonisti sono pionieri monetari, giovani e meno giovani, professionisti, commercianti, imprenditori che credono nel cambiamento. Sullo sfondo di un'economia sempre più canaglia, Tarozzi ci racconta la storia di un movimento monetario ed economico solidale che cresce in tutta la penisola. È questo il messaggio di fondo del libro: esiste un'alternativa, ce l'abbiamo in casa, basta crederci, dando fiducia agli altri. Come dicevano i Beatles *All you need is love*.»

► **Daniel Tarozzi**, giornalista e documentarista, con Chiarelettere ha pubblicato *Io faccio così*.





Un delitto che affonda le radici nella Storia per il commissario Lucchesi

Milano, via Cesare Correnti, nei pressi delle colonne di San Lorenzo: un anziano violinista di strada muore in circostanze confuse. Poco prima, un incontro con un signore in loden e cappello, che subito si allontana senza lasciare traccia. L'unico testimone, un venditore ambulante della zona, telefona in Questura. Il commissario Lucchesi è sconvolto dalla notizia: conosceva la vittima solo superficialmente, di vista, ma la loro era un'amicizia senza parole, solida e piena di rispetto. Le indagini si rivelano subito complesse. Con l'aiuto della sua compagna, Lucia Anticoli, Lucchesi scava nel passato del violinista fino a svelare una vicenda che affonda le radici nella Seconda guerra mondiale e nella tragedia della deportazione.

► **Gianni Simoni**, ex magistrato, ha condotto quale giudice istruttore indagini in materia di criminalità organizzata, di eversione nera e di terrorismo. Per TEA è autore dei casi dell'ex giudice Petri e del commissario Miceli e delle indagini del commissario Lucchesi, due serie mystery premiate da un progressivo consenso di pubblico e critica.



Il commissario Aldani indaga tra i fantasmi del Petrolchimico: un romanzo che racconta una grande ferita della nostra storia recente

Che cosa possono avere in comune un cadavere emerso in una fredda mattina di gennaio dal terreno avvelenato dell'ex Petrolchimico di Porto Marghera e tre anziani morti in un misterioso incidente nautico in laguna? Per il commissario Aldani la via verso la verità sarà lunga e incerta, e soprattutto difficile perché lo riporterà tra i fantasmi dolenti del Petrolchimico. Un passato che non riesce, e forse non può, passare, quello dello «stabilimento» di Porto Marghera, una ferita aperta che un processo giudiziario dalla sentenza storica ma tardiva non è mai riuscito a rimarginare, un luogo che smuove corde profonde nei ricordi del commissario. Tra imprenditori in odore di malaffare, pubblici ministeri spigolosi, strani incidenti e voci lontane, Aldani si farà strada in una cortina di reticenze, indagando sul business milionario delle bonifiche nell'ex area industriale dismessa, un passo dopo l'altro. A far da sfondo alla sua indagine, di fronte al Petrolchimico, Venezia: anche lei corrosa da mille problemi, tremante sotto l'assalto del turismo di massa, ma sempre bellissima e capace di offrire ancora un conforto di pietra e di acqua alle anime in pena.

► **Michele Catozzi** è nato a Mestre e ha passato molti anni a Treviso, dove si è occupato di editoria e giornalismo. TEA ha pubblicato i primi due romanzi della serie che vede come protagonista il commissario Nicola Aldani: *Acqua morta* e *Laguna nera*, entrambi scelti per far parte della famosa collana da editoria Italia Noir di *Repubblica* - *L'Espresso*.

La libertà delle ragazze rende il mondo un posto migliore

Nel corso dell'ultimo secolo, la situazione femminile è migliorata, grazie all'impegno di molti perché le figlie non venissero confinate all'interno di schemi limitanti. Ma una decina d'anni fa le cose hanno cominciato a cambiare. Se ne sono accorti tutti: psicologi, specialisti del settore, gli stessi genitori. Sono sempre più numerose le adolescenti che soffrono di ansia o depressione. E non solo: disturbi dell'alimentazione, disgusto per il proprio corpo, attività sessuale insoddisfacente e vissuta come una forzatura. Biddulph in questo libro illustra le dieci cose di cui le ragazze hanno più bisogno, rafforzando consapevolezza e motivazioni; ridando vita agli istinti genitoriali; offrendo le informazioni più accurate, e lasciando poi ai lettori la scelta di cosa fare per le figlie, le loro amiche, le loro nipoti o le loro studentesse.

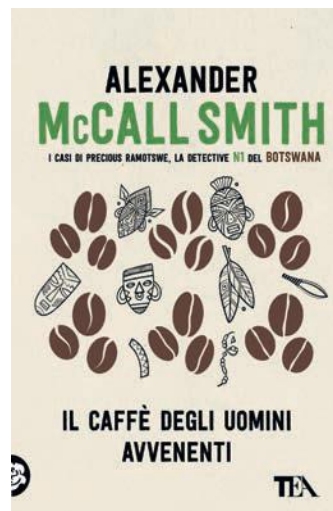
► **Steve Biddulph** è terapeuta familiare da quarant'anni. Dopo il successo ottenuto con i suoi libri, pubblicati in Italia da TEA, si è dedicato maggiormente ai problemi legati all'educazione dei genitori nella crescita dei figli.



Piccole indagini e grandi avventure sotto il cielo terso del Botswana

Negli anni la Ladies' Detective Agency N. 1 ha aiutato spesso le persone a trovare cose che avevano perso. Ma finora non era mai successo di dover aiutare una cliente a ritrovare se stessa. Un fratello e una sorella di buon cuore hanno accolto una donna senza memoria del suo nome o di come è arrivata in Botswana. E così tocca a Precious Ramotswe e alla sua nuova socia Grace Makutsi scoprire l'identità della donna. Nel frattempo, nemmeno la maternità riesce a fermare l'esuberante Makutsi, che ha deciso di iniziare una nuova avventura: aprire il Caffè degli uomini avvenenti, un luogo perfetto per commensali alla moda. Ma non tutto va per il verso giusto... Con simpatia e infaticabile buonumore, Mma Ramotswe e le sue amiche attraversano insieme questi grandi cambiamenti e scoprono lungo il cammino il significato della vera amicizia.

► **Alexander McCall Smith**, nato e cresciuto in Africa, ex professore di Medicina Legale all'Università di Edimburgo, è il creatore di diverse serie di romanzi, letti e amati in tutto il mondo. Una di queste è «I casi di Precious Ramotswe, la detective n. 1 del Botswana», di cui fa parte questo libro.



Gli animali ci insegnano il linguaggio del cuore

L'amore è una cosa strana: tutti lo desiderano, ma ben pochi sanno vederlo nella loro vita, semplice, lineare, immenso. Dagli animali è facile apprendere ad amare in questo modo, senza condizioni, a essere umili e curiosi, a lasciar fluire le emozioni senza nasconderle. Per chi intraprende il cammino della comunicazione energetica e dell'uso consapevole dell'energia, tante dinamiche vissute istintivamente risultano più chiare e aggiungono consapevolezza alla magia. L'amore degli animali è un sentimento vero, che rende la vita più lieve. Fa ridere nei momenti bui dell'esistenza, fa piangere di rimpianto e di gratitudine nel momento del distacco, dà gioia e regala stupore. Da loro si comprende ciò che conta, con rispetto e meraviglia. Questo libro è la cronaca della ricerca di un modo di comunicazione comune con gli animali, il linguaggio del cuore.

► **Rossella Panigatti** si è occupata di marketing e comunicazione, finché un'ernia al disco e una forte depressione l'hanno avvicinata alla prospettiva energetico-spirituale. Ha ideato la «Comunicazione Energetica Integrata», un approccio sistematico per sciogliere i disagi, prima che si trasformino in sintomi. TEA ha in catalogo i suoi libri.





► **Ali Miller** è dietologa e diabetologa. Nel corso della sua carriera medica ha sviluppato il programma «Food as Medicine» fondato sulle proprietà terapeutiche degli alimenti. Il suo metodo olistico, che unisce la medicina tradizionale a quella naturale, è praticato in numerosi istituti degli Stati Uniti.

Una dieta rivoluzionaria per interrompere i pensieri negativi e tornare in forma perfetta

Alzi la mano chi non è stressato. Che siano le scadenze sul lavoro, gli impegni familiari, le tasse... tutti abbiamo provato qualche volta sintomi di ansia, se non addirittura di panico. Prevenire questi temibili disturbi è possibile, nel modo più naturale del mondo: a tavola. È l'intestino, infatti, che produce oltre il 95 per cento della serotonina che ci serve per mantenere un umore positivo. E la dottoressa Miller, esperta del «cibo come medicina», ci illustra con questo libro un programma alimentare per mantenere il nostro intestino in perfetto equilibrio e recuperare in breve tempo uno stabile benessere psicofisico. La sua proposta è una dieta chetogenica a basso contenuto di carboidrati, in grado di regolare gli ormoni dello stress grazie soprattutto a una serie di cibi *happy mood*, quali gli alimenti ricchi di Omega 3 (il salmone, lo sgombrò); quelli ricchi di vitamine del gruppo B (ortaggi a foglia verde: spinaci, bietole, indivia, broccoli) e di vitamina B12 (uova e formaggi stagionati)... Completato da una serie di ricette semplici e appetitose, e da preziosi consigli pratici, questo libro ci offre un percorso efficace per liberarci dall'ansia e, perché no?, anche dai chili di troppo.



► **Thomas Erikson** è un esperto comportamentale che, nel corso degli ultimi vent'anni, ha formato oltre quattromila dirigenti e manager nelle aziende più prestigiose.

Dall'autore di *Il mondo è pieno di cretini*, un metodo infallibile per aver successo sul lavoro

Il mondo è pieno di capi impossibili, difficili da gestire se non addirittura incapaci. Spesso questi capi fingono di ascoltare le proposte dei propri collaboratori, per poi ignorarle sistematicamente, oppure le accolgono, ma se qualcosa va storto, sono pronti a scaricare immediatamente la responsabilità. La comunicazione con loro è sempre difficile e la paura di reazioni imprevedibili rende la collaborazione una corsa a ostacoli. In questo libro innovativo impareremo come affrontare questa situazione e risolverla a nostro vantaggio. A partire dai quattro tipi psicologici fondamentali individuati dallo psicologo William M. Marston, **rosso** (dominante e competitivo), **blu** (analitico e prudente), **giallo** (empatico e creativo) e **verde** (affidabile e paziente), Erikson propone un metodo per comprendere la vera personalità del proprio capo, il modo migliore di rapportarsi con lui, prevedere le sue richieste e le sue risposte, ed essere sempre all'altezza delle sue aspettative, riuscendo persino a influenzare alcune sue decisioni. Poiché ogni medaglia ha il suo rovescio, Erikson ha dedicato una sezione di questo libro anche ai collaboratori, in particolare quelli che i capi definiscono «fannulloni». I capi meno str... più intelligenti troveranno questi e molti altri utili suggerimenti per costruire un team efficiente e sereno.



Non solo le principesse vivono grandi storie d'amore...

Cannes, 1955. Tutto il jet set si è dato appuntamento sulla Costa Azzurra per il festival del cinema, però i riflettori sono puntati su di lei, Grace Kelly, l'elegante diva americana che ha appena vinto un Oscar e conquistato il cuore degli spettatori del mondo intero. Ma la popolarità è un vestito difficile da portare e così, un giorno, per sfuggire a un fotografo deciso a rubare un'istantanea della star, Grace è costretta a rifugiarsi nella piccola bottega di profumi gestita dalla vivace e sensibile Sophie Duval. E, in quella deliziosa *parfumerie*, nascerà una bella, sincera amicizia tra Grace e Sophie... ma scoccherà anche una scintilla tra la profumiera e James, il fotografo inglese lanciato sulle tracce di Grace. Peccato che, poco tempo dopo, James debba lasciare Cannes per rientrare a Londra. Tuttavia il destino ha in serbo una sorpresa, sia per Grace, che s'innamora follemente di Ranieri di Monaco, sia per James, che riceve l'incarico di seguire il matrimonio della diva di Hollywood con il principe. Tornare a Montecarlo però, per lui, significa soprattutto rivedere Sophie, la ragazza che non ha mai dimenticato...

- **Hazel Gaynor** è nata e cresciuta nello Yorkshire, in Inghilterra. I suoi romanzi hanno scalato le classifiche del *New York Times* e di *USA Today*.
- **Heather Webb** è una scrittrice bestseller di romanzi storici. I suoi libri, tradotti in numerosi Paesi, hanno ricevuto premi letterari e ampi consensi da parte della stampa.

Le indagini sotto copertura sugli X-Files italiani degli anni Trenta



- **Carlo Alberto Orlandi** è lo pseudonimo scelto da tre autori italiani, Giulio Leoni, Enrico Luceri, Massimo Pietroselli, per dar vita a un immaginario funzionario del Ministero che, tenuto al segreto all'epoca dei fatti, ha poi deciso di divulgare tutti i dossier che aveva conservato.

Italia, metà degli anni Trenta. Mussolini ordina al Ministro dell'Interno di costituire un nucleo investigativo speciale per indagare su vicende considerate pericolose per la sicurezza della nazione per la loro natura bizzarra o esoterica. La sezione, pur se inquadrata nell'OVRA, la polizia politica guidata da Arturo Bocchini, viene posta alle dipendenze funzionali del Gabinetto RS-33, un gruppo di scienziati guidato da Guglielmo Marconi. Marconi accetta, con la riserva di utilizzare sul campo forze provenienti dal mondo universitario anziché tradizionali agenti di polizia. A tre giovani viene affidato il compito di indagare sui vari misteri, interagendo in ogni episodio con personaggi realmente esistiti: Gabriele d'Annunzio, Ettore Majorana, Primo Carnera, padre Agostino Gemelli...

Il brillante esordio nella narrativa per ragazzi della vincitrice del Premio Campiello 2018

Una grande avventura senza tempo che insegna ad accogliere la diversità come un'inattesa ricchezza



Tina non sa cosa le è saltato in mente quel pomeriggio, quando ha accettato di giocare a pallavolo con i compagni. Di solito fa solo le cose che sa fare bene, perché ha sempre paura di sbagliare. Gli altri bambini la chiamano 'perfettina' e non la trovano molto divertente: la perfezione non ha mai fatto ridere nessuno! La palla cadrà nel fiume, Tina per recuperarla precipiterà giù da una cascata e da qui tutto avrà inizio. Recuperata da un'enorme signora-mongolfiera, viene portata in volo fino a un paese strampalato, che quel giorno è in festa per la Fiera degli Scarti e l'annuale Caccia al Tesoro. Chi arriverà primo? Ma soprattutto, cosa vinceranno gli altri? Perché, quando si gioca insieme, nessuno perde mai.

DICONO DEL LIBRO

«Rosella Postorino ci sussurra in un orecchio: 'non avere paura di essere proprio la persona che sei'. E lo fa con la voce delle stelle.»

Chiara Gamberale

► **Rosella Postorino** ha esordito nella narrativa nel 2004 con il racconto *In una capsula* all'interno dell'antologia *Ragazze che dovresti conoscere*. Nel 2007 è uscito il suo primo romanzo *La stanza di sopra* (Premio Rapallo Opera Prima, è entrato nella dozzina del Premio Strega). Ha in seguito pubblicato *L'estate che perdemmo Dio* (Premio Benedetto Croce, Premio speciale della giuria Cesare De Lollis), *Il corpo docile* (Premio Penne), la pièce teatrale *Tu (non) sei il tuo lavoro* all'interno di *Working for Paradise* e *Il mare in salita*. Ha tradotto e curato alcune opere della scrittrice Marguerite Duras. Con il romanzo *Le assaggiatrici* ha vinto la 56esima edizione del Premio Campiello, il Premio Pozzale Luigi Russo, il Premio Rapallo, il Premio Vigevano Lucio Mastronardi e il Premio Wondy e il Premio Chianti. Inoltre il romanzo è stato Libro dell'anno per i gruppi di lettura di *Fahrenheit*.



Il secondo volume del fenomeno internazionale della narrativa per ragazzi

► **Ben Brooks** è nato nel 1992 e vive a Berlino. Ha pubblicato diversi libri, tra cui *Le nostre luci* e *Lolito*, che ha vinto il premio Somerset Maugham nel 2015. È autore del bestseller internazionale *Storie per bambini che hanno il coraggio di essere unici*.

Cento nuove storie di bambini che sono riusciti a trasformare la loro fragilità in un superpotere, perché essere diversi è la nostra più grande risorsa. Alcuni dei personaggi che troverete in questo libro: Andre Agassi; Antoine De Saint-Exupéry; Carl Jung; Charles M. Schulz; Enrico Caruso; François Truffaut; Giorgio Strehler; Isaac Asimov; Oliver Sacks; Principe Harry; Rainer Maria Rilke; Ricky Martin; San Nicola; Sommozzatori di Černobyl'; Squadra giamaicana di bob; Yves Saint Laurent...

«Di colpo mi sono ritrovato amico di un fantasma e di una banda di ragazzini irresistibili.» *Luca Bianchini*

Frederic ha undici anni e tanti problemi. Un trasferimento a Torino, i bulli nella nuova scuola, i genitori che non hanno tempo per lui... Meno male che ci sono due amici, Liz e il piccolo Ben. Poi, una sera, un incontro incredibile: un misterioso ragazzo senza nome, ancora più spaesato di lui, con cui Frederic sente un'immediata affinità. Ma chi è questo nuovo amico? E perché i suoi genitori non lo vedono?

► **Marco Ponti** è regista e sceneggiatore cinematografico. Tra i suoi film, il cult movie *Santa Maradona* (due premi David di Donatello) e i grandi successi di pubblico *Io che amo solo te* e *La cena di Natale*.

DICONO DEL LIBRO

«Che avventura questa storia! È perfetta per chi crede nel meraviglioso. E ancor di più per chi non ci ha mai creduto: finora.»

Fabio Geda



Dalla più importante rivista italiana di divulgazione scientifica e tecnologica storie e invenzioni di persone incredibili



Lo sapevi che l'antibiotico è stato scoperto per errore? Lo sapevi che il DNA ha la forma di una doppia elica? Lo sapevi che un telescopio l'ha inventato un italiano?

Lo sapevi che i robot li ha inventati uno scrittore? Lo sapevi che il primo elicottero è stato progettato nel 1500? Lo sapevi che la prima programmatrice era una donna?

► *Wired* è la rivista italiana leader nella divulgazione tecnologica, che dal 2009 informa i lettori sulle nuove scoperte scientifiche e tecniche, sull'economia, l'attualità e i media, offrendo un punto di vista originale sulla realtà contemporanea. Nel 2013 è nato il primo Wired Next Fest: tre giorni di incontri ed eventi per raccontare il mondo che cambia.





Dal travel blogger più seguito un racconto di viaggio e guarigione

«Qui non troverete la storia di qualcuno che si è stufato del posto fisso e ha deciso di girare il mondo per scappare dai suoi fallimenti. Questa è la storia di come sono uscito dalla nuvola nera in cui mi ero perso. È la storia di un sacrificio e di una rinascita, di una partenza che non è stata una fuga, ma un percorso alla scoperta di me stesso e delle meraviglie che si aprono davanti a noi quando troviamo il coraggio di andare. È il racconto di un viaggio in solitaria, dei tanti che sono venuti dopo e di quelli che verranno: dalle montagne della Baviera in bicicletta, passando per l'Alaska di *Into the Wild*, fino in Nepal. Viaggiando ho trovato la felicità e la libertà in questa vita imperfetta, in questo tempo presente che è tutto ciò che abbiamo. Spero che la mia storia possa dare speranza a chi adesso si sente in gabbia, magari risvegliando la voglia di preparare lo zaino e partire».

► **Edoardo Massimo Del Mastro** è tatuatore professionista e travel blogger. Il suo blog, *Mente Nomade*, è uno dei più seguiti in Italia, ed è arrivato finalista ai Macchianera Awards, gli Oscar della rete.



«Uno dei più grandi inviati di guerra del nostro giornalismo.» *Io Donna*

► **Domenico Quirico** è tra i più importanti giornalisti italiani, autore di vari saggi e reportage sui temi delle migrazioni e della radicalizzazione dell'Islam. Ha vinto numerosi premi e riconoscimenti per il suo lavoro giornalistico.

Quirico ha vissuto la guerra sulla propria pelle e la racconta in questo libro, che ripercorre un decennio di storia recente, intrecciando le testimonianze di quelli lasciati spesso fuori dalla narrazione pubblica. Un racconto che parla alle nostre coscienze e ci costringe a non voltare lo sguardo. Perché se un cambiamento è ancora possibile, deve nascere dall'impegno a conservare la nostra umanità.

DICONO DEL LIBRO

«Nonostante le lunghe esperienze nelle periferie disperate del mondo l'occhio di Quirico non conosce quella patina insidiosa, grigiasta di chi ha visto tutto.»

Angela Terzani



«Il professore che sa tutto, il campione mondiale, ci ha conquistati.» *Fabio Volo*

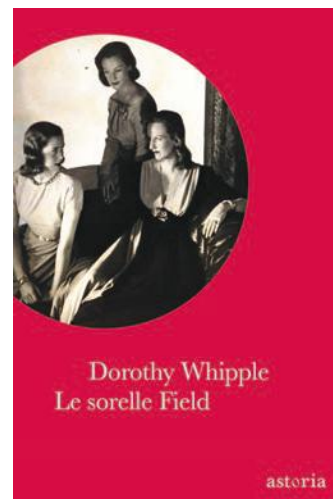
Esiste davvero il presente? Non dura che qualche millesimo di secondo, e la nostra mente non lo coglie mai 'in diretta': lo ricorda soltanto. Cioè, se lo racconta. Dunque il nostro mondo è come noi riusciamo a narrarlo a noi stessi e agli altri: ognuno di noi è un potente artista, che ogni giorno dà forma a tutto e vive tra le forme che ha creato. Purtroppo, in queste nostre creazioni non esprimiamo abbastanza noi stessi: fin da bambini ci lasciamo condizionare da narrazioni altrui, da 'teorie del tutto' religiose e scientifiche, che bloccano il nostro talento narrativo. Come superarle? Sibaldi ci accompagna nella scoperta di come e perché si formano le trame, i personaggi, i significati e gli errori della nostra versione del mondo, spiegando come possiamo cambiarli, per diventare ciò che vogliamo.

► Scrittore e filosofo, filologo e studioso di teologia, **Igor Sibaldi** è uno dei più seguiti esperti di spiritualità in Italia: le sue conferenze sono seguite ogni anno da migliaia di persone, e i suoi video da centinaia di migliaia. Memorabili anche i suoi interventi come ospite di Fabio Volo nella trasmissione *// Volo del mattino*.

Tre sorelle, tre matrimoni, tre vite diverse

Tre sorelle e tre temperamenti differenti, le loro vite a cavallo tra le due guerre mondiali e i loro diversissimi destini inesorabilmente legati ai matrimoni a cui vanno incontro. Lucy, la maggiore, costretta dalla precoce morte della madre a farsi carico del padre e delle sorelle e a rinunciare pertanto a frequentare Oxford, sposa William, un uomo rispettoso, con il quale conduce una vita serena anche se senza figli. Vera, giovane di rara bellezza, egocentrica, si sposa con l'adorante ma noiosissimo Brian e avrà dei figli, ma sempre sentendosi libera di fare ciò che vuole. Charlotte, descritta decenni prima che il termine diventasse di moda come una donna che ama troppo, sposa Geoffrey, un uomo insoddisfatto che presto si trasforma in un dittatore domestico. Ma insieme le tre donne riescono ad affrontare anche le situazioni più difficili...

► **Dorothy Whipple** (1893-1966), autrice inglese di una decina di romanzi, ebbe un grande successo negli anni '30 e '40. La sua opera è stata quasi integralmente ripubblicata in Inghilterra a partire dal 2000 e la critica e il pubblico le hanno riconosciuto una grandissima attualità.



Un memoir-reportage sulle trincee delle cucine stellate, e la storia di un radicale cambio di vita

«Una porta divide il mondo in due. Di qua il ristorante, tempio del piacere supremo e dell'eleganza in cui risuonano risate cristalline, battute pungenti e conversazioni fluide e dense come miele, interrotte qua e là dal tintinnio dei calici. Di là la cucina, l'universo parallelo in cui nei medesimi istanti il sangue scorre a fiumi perché qualcuno si è ferito, mentre altri piangono sommessamente con i nervi a pezzi, e altri ancora urlano, litigano, pestano i piedi, e – qualche volta – esultano.» Un memoir-reportage sulle trincee delle cucine stellate, ma anche un libro che racconta quant'è difficile ma entusiasmante cambiare vita, ricominciare dal livello più infimo della gerarchia lavorativa, obbedire a ragazzini che hanno la metà dei tuoi anni, abbandonare tutto ciò che ti aveva caratterizzato prima, per diventare una cuoca di livello.

► **Verena Lugert**, dopo la laurea in Letteratura, ha insegnato nelle università di Shanghai e Kuala Lumpur. Tornata in Germania, ha lavorato come giornalista freelance, e poi in un ristorante di Gordon Ramsay. Oggi Verena è una *food writer* ed esperta di spezie.



«Non sono pazza, solo vecchia... E sono in un campo di concentramento per vecchi.»

Anni '50. Rinchiusa in una casa di riposo per anziani dopo un infarto che non le consente più di vivere da sola, Caroline Spencer, 76 anni, ex insegnante di matematica, scrive un diario per tenere attiva la mente. Ha vissuto come ha voluto: grandi viaggi estivi in Europa – in Inghilterra in particolare, dove ha incontrato un uomo sposato con cui ha intrattenuto una relazione trentennale, conclusasi solo a causa della guerra –, amici, discussioni. L'infarto le ha rubato l'indipendenza: dopo l'ospedale si era trasferita dal fratello John, sposato con una donna molto più giovane e che Caroline non ha mai trattato bene. Non stupisce se dopo poco le trovano una casa di riposo e ce la portano. Questa è gestita dalla signora Hatfield e da sua figlia, che mescolano indifferenza e cattiveria nei confronti dei loro pazienti. Inizia così per Caroline una vera discesa agli inferi...

► Molto prolifica, **May Sarton** (1912-1995), belga naturalizzata statunitense, scrisse diciannove romanzi, diciassette opere di poesia e quindici tra saggi e diari.



Dall'autore della *Dieta della longevità*, un programma di nutrizione per cambiare le cattive abitudini alimentari del bambino e di tutta la famiglia



A che età inizia la longevità? La risposta è: da piccoli, addirittura prima della nascita. Nel suo *La dieta della longevità*, subito diventato bestseller, Valter Longo, uno dei maggiori esperti al mondo della relazione tra nutrizione, longevità e salute, ha mostrato come le principali patologie dell'adulto siano legate all'invecchiamento e come un'adeguata strategia fondata su un preciso programma di alimentazione ed esercizio fisico sia alla base di una migliore qualità della vita. In questo libro l'autore, in collaborazione con esperti e specialisti pediatri e nutrizionisti, spiega la necessità di gettare le basi di una vita lunga e sana fin dalla gravidanza. Dopo aver identificato dati preoccupanti riguardo al sovrappeso e alla salute di bambini e adolescenti italiani, e rivelando inoltre l'incapacità dei genitori di riconoscere e risolvere il problema, Longo offre un'analisi e un piano di nutrizione e salute all'avanguardia: uno studio per sfatare i falsi miti e prevenire o invertire il sovrappeso e l'avanzamento di patologie causate da quelle che possono essere definite come le peggiori abitudini alimentari nella storia d'Italia. Ribadendo il valore e l'efficacia dei piani di longevità sana messi a punto dal suo laboratorio, questo nuovo libro si mantiene lontano da estremismi dietetici, unendo la tradizione del nostro e di altri Paesi longevi con la scienza e gli studi clinici più recenti. Longo promuove un'alimentazione abbondante ma con proprietà anti-invecchiamento: la vera chiave per rimanere sani fino a 110 anni. *La longevità inizia da bambini* è una guida scientifica per cambiare le cattive abitudini alimentari del bambino creando consapevolezza in tutta la famiglia: un programma che rivoluzionerà la salute di tutti coloro che lo adottano.

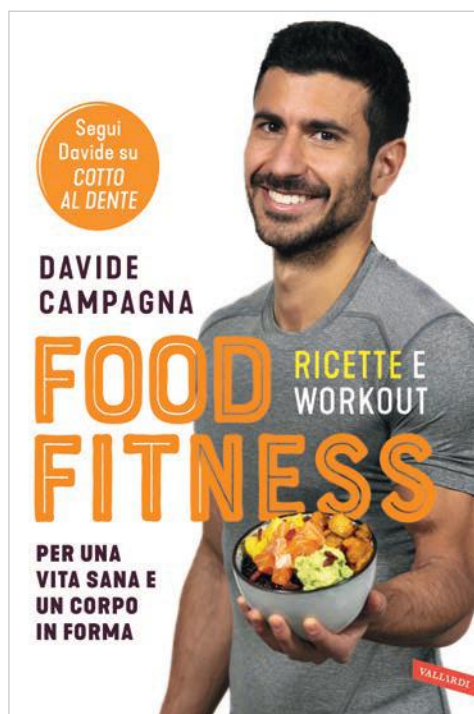
► **Valter Longo**, biochimico, è nato a Genova nel 1967 ed è riconosciuto a livello internazionale come uno dei leader nel campo degli studi dell'invecchiamento e delle malattie collegate, con pubblicazioni sulle più autorevoli riviste scientifiche tra cui *Nature*, *Science* e *Cell*. È Professore ordinario di Gerontologia e di Scienze biologiche e Direttore dell'Istituto di Longevità presso la School of Gerontology alla University of Southern California di Los Angeles, oltre a dirigere il Laboratorio di Longevità e Cancro all'Istituto di Oncologia Molecolare IFOM di Milano. Il professor Longo ha ricevuto alcuni dei principali riconoscimenti internazionali alla carriera e nel 2018 la rivista americana *Time* lo ha inserito nell'elenco delle 50 persone più influenti al mondo nel campo della sanità.

Il più amato giornalista sportivo italiano mette in campo l'«undici» ideale per affrontare con successo le sfide della vita

Se il calcio riesce ad appassionare milioni di tifosi in tutto il mondo, unendo culture e latitudini così differenti, è perché, più di ogni altro sport, sa imbastire storie e creare leggende, evocare imprese gloriose e rovesci epocali, coniugare impeto e razionalità, condensare genio e sacrificio. Perché fa discutere ragazzini e pensionati, imprenditori e operai. Il calcio ci insegna che ci sono situazioni che non si possono controllare e altre, invece, che dipendono dal nostro impegno e dalla nostra motivazione; che la prodezza del singolo non può prescindere dalla coesione della squadra; che la teoria è importante solo se possiamo metterla in pratica. Ed è proprio partendo da queste premesse che Fabio Caressa disegna il suo «endecalogò» (undici regole, come un modulo calcistico). Il «cazzeggio creativo» di Allegri e l'«ombrello» di Mourinho, il percorso «testa-cuore» di Conte e quello inverso di Ancelotti, il modo in cui Sacchi suddivide il campo e quello in cui Guardiola suddivide il tempo, la «maledetta» di Pirlo e l'implacabilità sotto porta di Inzaghi: spiegandoci le dinamiche dei protagonisti di questo sport, Caressa ci mostra come vincere nel lavoro e nella vita.



► **Fabio Caressa** è giornalista, scrittore, conduttore e commentatore televisivo. Laureato in Scienze politiche alla LUISS, diplomato in Public Speaking all'Università di Los Angeles, è uno dei più amati telecronisti sportivi italiani. Ha collaborato con le più importanti testate nazionali, ha commentato campionati italiani e Mondiali di calcio e seguito su Radio DeeJay trasmissioni di calcio, poker e nuoto. A partire dall'edizione del 2015 è la voce ufficiale dei videogiochi della serie PES. Sposato con la conduttrice televisiva Benedetta Parodi, ha tre figli.

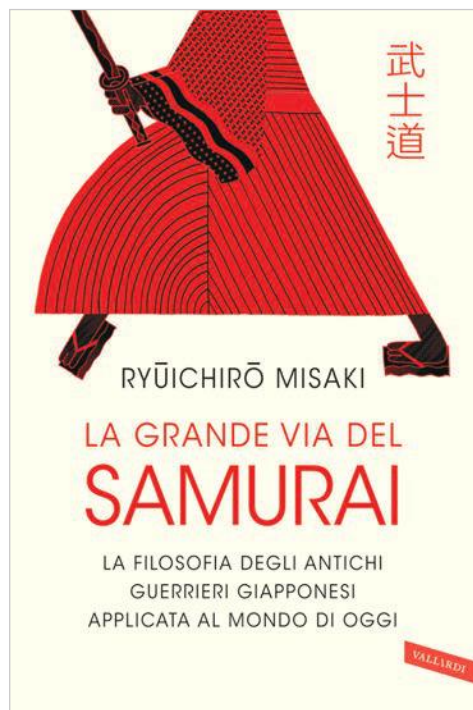


Un programma di alimentazione e fitness per golosi: mangiare bene e restare in forma senza privazioni

Questo libro nasce da un'esperienza di cambiamento. Davide Campagna, food influencer e sportivo, non è nato con il fisico tonico che ha oggi. Per combattere i chili di troppo, fin da giovanissimo si è sottoposto a diete ed esercizi, ma senza risultati. Frustrato da regimi insostenibili e poco salutari, ha cominciato a sperimentare su se stesso uno stile di vita per dimagrire senza sacrificare il piacere. Con il metodo "cotto al dente" otterrete un corpo tonico e scattante grazie a un programma di allenamento veloce, flessibile e tutto da personalizzare e 102 ricette sane e super gustose.

► **Davide Campagna** si divide tra la professione di dentista e quella di food influencer. La cucina è stata la sua passione fin da piccolo, e oggi la condivide con più di 100.000 follower sulla pagina Instagram Cottoaldente.

► **Giulia Campagna**, laureata in giurisprudenza e Affari Europei, divide il suo tempo fra la sua occupazione di giurista d'impresa e la gestione di Cottoaldente.



La forza, il coraggio e la compassione del samurai per affrontare le grandi sfide del presente

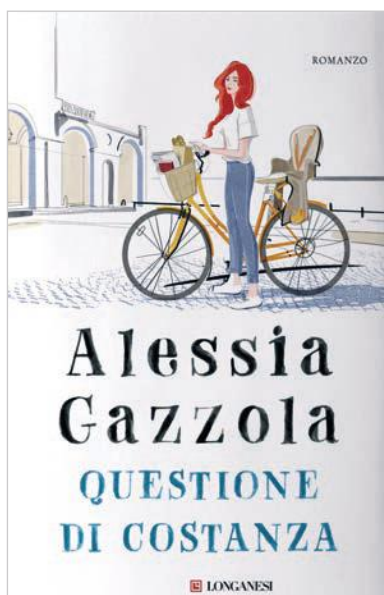
Bushidō (La via del guerriero) è un complesso di antiche norme militari e morali che costituivano il codice di condotta dei guerrieri in Giappone. Impostosi intorno al XII secolo con l'affermazione dello shōgunato (lo *shōgun* era un generale che governava effettivamente il Paese, mentre l'imperatore si occupava sostanzialmente delle pratiche di culto), il codice fu poi sistematizzato dal monaco samurai Yamamoto Tsunetomo (intorno al XVII secolo), che reinterpretò le regole dei *bushi* (i guerrieri) alla luce del buddhismo e del confucianesimo. Il libro di Ryūichirō Misaki traspone i principi del *Bushidō* nel mondo moderno, dimostrando che è possibile applicare i valori dei samurai nella vita e nel lavoro di oggi per migliorare noi stessi e le nostre relazioni con gli altri.

► **Ryūichirō Misaki**, scrittore e critico letterario giapponese, dopo aver studiato all'Università di Tokyo, si è occupato di editoria e comunicazione e ha diretto la prestigiosa scuola di gestione di risorse umane Ningen Keiei Juku. Ha pubblicato diversi libri e tiene corsi di formazione per funzionari pubblici e per aziende.

ARRIVEDERCI AL PROSSIMO NUMERO!

Appuntamento a novembre, con tante novità tutte da leggere e lo Speciale Natale, la guida al regalo perfetto

Alcune anticipazioni



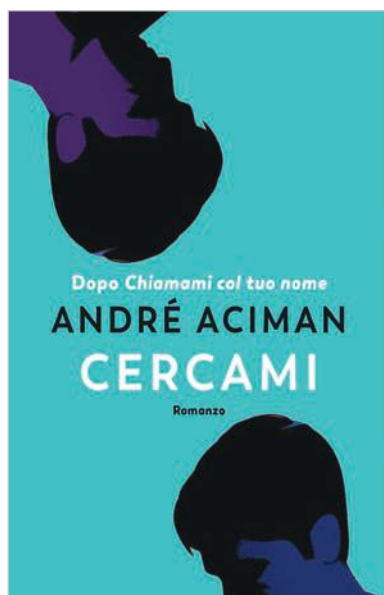
**DA UN'AUTRICE
AMATA DA
1 MILIONE DI
LETTORI IN ITALIA**

Un nuovo inizio, una nuova protagonista, una nuova, formidabile serie. Siete pronti a incontrare Costanza Maccallè? Una ragazza madre con una bimba di tre anni, un'anatomopatologa con un grande sogno nel cassetto. Ma il cassetto si aprirà mai?



**IL GRANDE
NARRATORE
DELL'ITALIA
PIÙ VERA**

Un nonno, un nipote, la storia di una grande amicizia che rischia di infrangersi contro una terribile malattia... Un romanzo profondo e delicato, in cui l'inconfondibile cifra ironica di Vitali si fonde con uno sguardo leggero e intimo sulla vita.



**DOPO CHIAMAMI COL
TUO NOME: 150.000
COPIE VENDUTE E
UN FILM DI GRANDE
SUCCESSO**

Nel racconto affascinante di un maestro, tornano i protagonisti del romanzo best seller, amato dalla critica e dai lettori. Ancora una volta Aciman scava nei recessi del cuore, regalandoci un intenso romanzo sulle seconde possibilità e sulla forza travolgente dell'amore che tutto può e tutto vuole.



**IL RITORNO
DEL COMMISSARIO
BORDELLI,
CON UN'INDAGINE
SULLE NOTE
DI CANZONISSIMA**

«Il commissario Bordelli si inserisce oggi nella grande tradizione dei De Vincenzi e dei Duca Lamberti: poliziotti complessi e tormentati che raccontano un'Italia ingenua e cattiva che ancora non sapeva di essere così noir.»

Carlo Lucarelli



IL GIOCO È
NELLA TUA MENTE

DALL'AUTORE DEL *SUGGERITORE*

DONATO CARRISI

ROMANZO

L'UOMO DEL LABIRINTO

**DOPO LA RAGAZZA NELLA NEBBIA,
DAVID DI DONATELLO 2018,
TORNA AL CINEMA IL RE DEL THRILLER
DA QUESTO ROMANZO IL FILM EVENTO 2019
CON TONI SERVILLO E DUSTIN HOFFMAN,
DAL 30 OTTOBRE AL CINEMA**