

IL LIBRAIO

Harlan Coben, **Fuga**:
il ritorno in grande stile
del thriller americano

Un avvincente romanzo storico:
Dante enigma di Matteo Strukul

I ♥ Mudra:
40 posizioni pazzesche di yoga
per le mani spiegate da La Pina

Roberta Villa ci insegna
tutto quello che c'è da sapere
sui **Vaccini** anti Covid

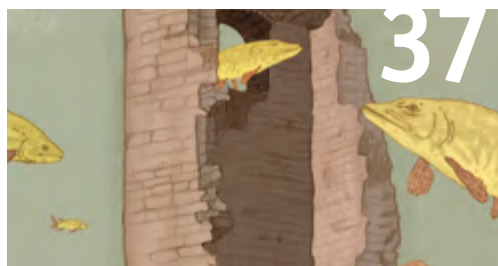
Un viaggio poetico nell'essere donna:
Rupi Kaur, home body

La giovane voce che
ha emozionato il mondo: **Amanda
Gorman, The Hill We Climb**

Un esordio che diverte e commuove:
Per le strade di Tokyo
di Nick Bradley

Francesco Maddaloni, Guido
Redaelli: l'amore rende tutte le
Famiglie favolose

**Javier Cercas,
Indipendenza**:
il nuovo giallo
di un grande scrittore
che ha saputo
conquistare
la critica e i lettori



NARRATIVA

4 Lindo
5 Mastrocola
6 Morales
6 Manin
13 Vitelli
15 Usala
16 Galiano
17 Williams
17 Druart
18 Aitken
18 Riley
19 Scotti
19 Casagrande
24 Chadwick
28 Kingsley
28 Schabowski
29 Jefferies
30 Bradley
33 Henning
von Lange
33 Scott
36 Preston
37 Festa
40 Myer

40 Cecchini
40 Bertino
42 Armeni
42 Atwood
43 Caffo
46 Garde
46 Benzene

AVVENTURA, AZIONE, GIALLI E THRILLER

2 Cercas
6 Wanderlingh
7 Massimi
8 Coben
10 Zilahy
11 Child
11 James
12 Cole
12 Cavanagh
19 Basso
26 Strukul
29 Bryndza
32 Mróz
34 Morlupi

34 Imperatore
48 McCall Smith

RAGAZZI

18 Le avventure di una F.R.A.N.A.
25 Le ragazze della scuola di pattinaggio
25 Un cavallo per amico
25 Gigi de Sfigatis
35 Famiglia è dove c'è amore

MEMOIR E TESTIMONIANZE

13 Un ritratto di Claretta Petacci
24 Storie vere di animali coraggiosi
36 I segreti di Kobe Bryant e dei Lakers
37 La vita di Luis Sepúlveda

43 Poesie, lettere e fotografie di Antonia Pozzi
45 Emanuele Macaluso, il romanzo di una vita

SAGGI

20 Mancuso
20 Gardini
41 Blastland
41 Magnago Lampugnani
41 Sen
44 Villa
44 Imperatore

VARIA

14 In forma con il restart metabolico
14 Storie e imprese di una cacciatrice di nuovi mondi
36 Brevi lezioni di finanza e felicità
38 Lo yoga per le mani
39 In forma con Cotto al dente

39 Aprire il cuore alla vita
39 Un metodo di studio vincente
45 I delitti eccellenti e misteriosi nella Storia d'Italia
46 Le sorprese del mondo sotto il mare
47 Il senso dell'orientamento
47 Conoscere e gestire l'ansia
47 Contro il populismo
48 Le parole che consolano

POESIA

22 Amanda Gorman, parole di coraggio, speranza e futuro
23 Rupi Kaur, il mio corpo è la mia casa
37 Le rime buie di Bruno Tognolini

► VAI SUL SITO, CERCA I LIBRI DI QUESTO NUMERO ► LEGGI SUBITO LE PRIME PAGINE WWW.ILLIBRAIO.IT

**ISCRIVITI SUL SITO
WWW.ILLIBRAIO.IT/REGISTRAZIONE
POTRAI**

SCARICARE GLI **SPECIALI ONLINE IN PDF**
ACCEDERE A **CONSIGLI DI LETTURA** PERSONALIZZATI
ISCRIVERTI ALLE **NEWSLETTER** PERSONALIZZATE
ABBONARTI ALLA RIVISTA E RICEVERLA GRATIS A CASA
AGGIORNARE I DATI DELL'ABBONAMENTO
DIVERTIRTI CON **SFIDE E QUIZ** LETTERARI

GESTISCI IL TUO ABBONAMENTO

RICEVI LA NOSTRA RIVISTA A DOMICILIO MA VUOI CAMBIARE INDIRIZZO DI RICEZIONE, NOMINATIVO O ANNULLARE L'ABBONAMENTO? È SEMPLICE E VELOCE!

VAI SU: WWW.ILLIBRAIO.IT/LA-RIVISTA

L'editoriale

MAGGIO 2021

CARA, GIOVANE POESIA

di Stefano Mauri

È con immenso piacere che dedichiamo la copertina a Javier Cercas, scrittore celebratissimo, vincitore di tutti i più importanti premi spagnoli, protagonista di un impegno mai fuori posto e sempre capace di trovare una linea civile nelle controverse vicende spagnole. L'anno passato con *Terra Alta* ha conquistato anche il pubblico di genere al quale oggi offre *Indipendenza*, un altro giallo scritto col talento di un grande scrittore. Il nuovo irrompe nelle forme della cara, vecchia poesia con il volto di due giovani donne di colore acclamate in tutto il mondo. Amanda Gorman, la voce istituzionale dell'insediamento di Joe Biden con *The Hill We Climb* e

Rupi Kaur, potente e struggente "disegnatrice" della grandezza e della ferocia dell'amore, con *home body*. Sono la punta dell'iceberg di una nuova sensibilità che sta cercando di farsi strada, gridando a gran voce che quando si parla di soprusi e oppressioni bisogna ascoltare le vittime, non bastano i benpensanti che a volte nemmeno si rendono conto davvero dei loro privilegi. Una ragazza, le sue inevitabili delusioni, la necessità che tutti abbiamo di rialzarci in un modo o nell'altro

sono al centro di *Felici contro il mondo* di Enrico Galiano. Una giovanissima voce si leva anche dalla Sardegna, l'esordiente Valeria Usala che, attraverso *La rinnegata*, una potente storia di ieri, ci parla di noi, del sostrato culturale che ancora oggi causa violenza contro le donne in tutta Italia. Al centro della rivista un assaggio del libro.

E ancora una giovane donna è protagonista di *Per strada è la felicità* di Ritanna Armeni: una storia che, dopo il successo di *Mara*, ci fa rivivere gli anni formidabili e controversi del Sessantotto. Sono esistite anche donne più potenti di quanto ci sia stato tramandato. Questa la tesi della ricostruzione storica di Mirella Serri, che in *Claretta l'hitleriana* ristabilisce la verità sulla Petacci che, lungi dall'essere la tragica vittima del proprio

amore per Mussolini, ha perseguito una sua precisa strategia per avvantaggiarsi personalmente di ogni situazione, più fedele a Hitler che al Duce. A chi ama i buoni thriller, consiglio vivamente *Fuga* di Harlan Coben, uno dei maggiori scrittori del genere al mondo, sceneggiatore apprezzato, tradotto in 45 Paesi: una lettura avvincente per chi ama la suspense, le trame ingegnose e la capacità di raccontare. Una serie televisiva trasmessa nella vostra mente della quale siete i registi. Vi chiedo solo di provare a leggere le prime pagine al centro della rivista: avrete voglia di liberarvi dagli impegni per proseguire la lettura. Tra i tanti libri usciti sul Poeta, *Dante Enigma* di

Matteo Strukul è quello che vi terrà incollati alla poltrona, un romanzo storico avvincente come nella tradizione dell'autore, ambientato nel periodo più battagliero nella vita del padre della nostra lingua. Per la sua capacità di ricostruzione delle atmosfere del passato, per la perfezione nel disegnare i personaggi e per l'acume della trama poliziesca raccomando anche *I demoni di Berlino* di Fabiano Massimi, un astro nascente del noir storico italiano. *L'uomo del bosco* di Mirko Zilahy appagherà

chi ama le storie misteriose e la scoperta di un mosaico che si svela piano piano. Due grandi ritorni nella saggistica Garzanti: Nicola Gardini, dopo il grande successo di *Viva il latino*, tradotto anche in vari Paesi, si cimenta oggi con *Viva il greco*, opera speculare rivolta all'altra lingua alla base della nostra civiltà, della nostra conoscenza e della nostra stessa capacità di narrarci. Vito Mancuso torna in libreria con *A proposito del senso della vita*, un libro quanto mai opportuno. Questa inedita fase dell'umanità ha tolto il velo alle nostre vite. Se ci siamo sentiti indeboliti e smarriti dalle mille restrizioni, è il momento di cercare di capire chi vogliamo essere. E questo libro è una guida a ragionare su noi stessi.

Stefano Mauri



La poetessa Amanda Gorman durante la cerimonia dell'insediamento di Joe Biden

Dopo il successo di *Terra Alta*, il nuovo giallo di uno scrittore che ha saputo conquistare il grande pubblico

Come smascherare coloro che esercitano il potere nell'ombra? Come vendicarsi di chi ti ha inferto le ferite più sanguinose e umilianti? Ritroviamo in questo nuovo romanzo Melchor Marín, il poliziotto appassionato di libri protagonista di *Terra Alta*. Ad alcuni anni di distanza dalla morte dell'amatissima moglie Olga, torna insieme alla figlia Cosette nella sua Barcellona, dove dovrà affrontare l'indagine più spinosa e difficile: qualcuno infatti tiene sotto ricatto la sindaca della città, utilizzando un video hard che risale a molto tempo prima. Ancora segnato dal profondo dolore per non aver trovato gli assassini di sua madre, ma sempre guidato dalla sua rigorosa integrità morale, Mel-

chor dovrà capire se il ricatto faccia parte di un progetto più articolato di destabilizzazione politica. E questo lo costringerà a entrare nelle stanze del potere, dove regnano il cinismo, l'ambizione sfrenata e la corruzione. Javier Cercas racconta il nostro presente attraverso un giallo teso, avvincente, popolato da personaggi emblematici, delineando un ritratto spietato delle élite politico-economiche che governano il mondo. E soprattutto porta all'attesa, sorprendente conclusione la vicenda personale di un uomo giusto, che senza volerlo si è conquistato la fama di eroe, e che cerca di ristabilire una giustizia forse impossibile, muovendosi lungo il crinale sottile tra legge e vendetta.

«Un uomo giusto che si muove sul crinale sottile tra legge e vendetta.»



► Javier Cercas

è nato nel 1962 a Ibañeta, Cáceres. La sua opera, tradotta in più di trenta lingue, è pubblicata in Italia da Guanda: *Soldati di Salamina* (Premio Grinzane Cavour 2003), *Il movente*, *La velocità della luce*, *La donna del ritratto*, *Anatomia di un istante*, *Il nuovo inquilino*, *La verità di Agamennone*, *Le leggi della frontiera*, *L'avventura di scrivere romanzi* (con Bruno Arpaia), *L'impostore*, *Il punto cieco*, *Il sovrano delle ombre* e *Terra Alta*. *Anatomia di un istante* ha vinto nel 2010 il Premio Nacional de Narrativa e nel 2011 il Premio Salone Internazionale del Libro di Torino e il Premio Letterario Internazionale Mondello. *L'impostore* è stato finalista al Man Booker International Prize 2018. *Terra Alta* ha vinto nel 2019 il Premio Planeta.

HANNO DETTO DEL ROMANZO PRECEDENTE

«Un giallo impeccabile. Cercas gestisce in maniera sapiente emozioni e sentimenti... Il protagonista appartiene alla schiera dei suoi eroi imperfetti.»

El Periódico

«Una storia avvincente, che cattura il lettore dalle prime pagine, e allo stesso tempo scuote profondamente le coscienze.»

El Cultural

«Un thriller teso dall'inizio alla fine.»

La Vanguardia

«Il ritratto di un uomo che diventa eroe suo malgrado.»

ABC

«Javier Cercas ha esordito con un poliziesco ed è già un classico.»

Antonio Manzini

JAVIER CERCAS

INDIPENDENZA

Romanzo



Una storia familiare che incanta, emoziona e «apre» il cuore

«La sua sensibilità letteraria compie il miracolo di farci credere che si può ancora scrivere qualcosa di nuovo sull'amore.»

Fernando Aramburu



Una vita nomade, al seguito di un padre esuberante, egocentrico ed eccessivo, costretto a muoversi per lavoro in tutta la Spagna. Una vita con due genitori che si amavano, ma che hanno sempre avuto un rapporto burrascoso, segnato dalla gelosia di lui e dall'arrendevolezza e dalla malattia di lei. Una storia familiare che si intreccia con la grande Storia degli ultimi sessant'anni, dagli anni Quaranta ai giorni nostri. Questo il nucleo del romanzo di Elvira Lindo, contrassegnato dallo sguardo curioso di una bambina che diventa donna, che sa trasformare in racconto ogni lampo della memoria con lucidità e saggezza e con una scrittura precisa, allergica alla retorica e ricca di impennate umoristiche, efficaci e inattese. Una vicenda personale che diventa racconto corale, capace di restituire la mescolanza di amore e dolore, di fiducia e scoramento che caratterizza ogni famiglia. Un romanzo a cuore aperto, che «apre» il cuore del lettore emozionandolo e incantandolo.

DICONO DEL LIBRO

«Uno sguardo unico.»

Que Leer

«Una scrittura matura, con una saggezza rara e profonda.»

Rosa Montero, *Babelia*

► **Elvira Lindo** è nata a Cadice e si è trasferita a Madrid a dodici anni. Scrittrice e giornalista, collabora con *El País* e altri giornali e riviste, ed è l'autrice della fortunatissima serie di romanzi per bambini dedicati a Manolito Gafotas, bestseller in tutto il mondo e ormai diventata un classico della letteratura infantile. Lindo scrive anche per il cinema e il teatro.

Il nuovo romanzo-favola di un'autrice capace di parlare ai lettori di ogni età

Una storia di umani e di animali, e soprattutto dell'enorme bisogno di amicizia che li unisce

Dove va un orso quando scappa? E perché scappa? Nella vita reale scappa per istinto, perché vuol essere libero. Nessun animale accetta di vivere braccato, rinchiuso, costretto in uno spazio limitato.

Ma nelle favole si può andare oltre: qui c'è un orso che scappa per tornare dal suo amico. Scappare per tornare! Orso scappa tutta la vita, perché il suo sogno è di rivedere Milco, il bambino che un giorno chiese in dono un orso: non un orsacchiotto di peluche, ma un orso vero... Può un orso di peluche diventare un orso vero? Per amore, per rendere felice un amico, tutto è possibile. Basta volerlo. Basta andare dal MOP, il Mago degli Orsi di Peluche... E non importa se poi vivere da quel momento diventa complicato, e se il sogno si avvera quando la vita è quasi passata: nelle favole esiste solo un presente, eterno. L'importante è tenere acceso il desiderio, di tornare, di rivedersi, di ricominciare... Se c'è una luce che ci guida nella vita, l'importante è non spegnerla.

► **Paola Mastrocola** ha esordito con il romanzo *La gallina volante* (Guanda), vincitore del Premio Calvino. Finalista al Premio Strega nel 2001 con *Palline di pane*, nel 2004 ha vinto il Premio Campiello con il romanzo *Una barca nel bosco*. Sempre con Guanda ha pubblicato i romanzi favola: *Che animale sei?*, da cui è stato tratto l'omonimo graphic novel, *E se covano i lupi*, *L'anno che non caddero le foglie* e la raccolta *La saggezza del lupo*; il romanzo *Più lontana della luna*; la raccolta di poesie *La felicità del galleggiante*; i due pamphlet *La scuola raccontata al mio cane* e *Togliamo il disturbo. Saggio sulla libertà di non studiare*; i romanzi brevi *La narice del coniglio* e *Facebook in the Rain*.





«Una scrittrice raffinata e temeraria, con uno sguardo unico e penetrante.» *Mercurio*

Quattro giovani donne condividono un appartamento a Barcellona. La loro vita, però, non è semplice: Nati, Patri, Marga e Àngels sono legate da un rapporto di parentela e da quella che la medicina e lo Stato definiscono disabilità intellettiva. Femminista, anarchica, disinibita, Nati spesso finisce nei guai. Lo sa bene Patri, che teme di perdere la casa per causa sua, dopo tutta la fatica per togliersi dal giro delle residenze protette... Ma il vero rischio, ora, sta nella scelta di Marga, che ha occupato un appartamento dove manca tutto, però è libera di stare con chi vuole senza controlli... Un libro che è un manifesto contro la violenza dell'eteropatriarcato, ma anche una celebrazione della sessualità femminile e un inno alla forza rivoluzionaria del linguaggio.

► **Cristina Morales**, laureata in Diritto e Scienze politiche, fa parte della compagnia di danza contemporanea Iniciativa Sexual Femenina ed è produttrice del gruppo punk At-Asko. Ha scritto racconti apparsi in varie antologie e riviste letterarie, e due romanzi pluripremiati in Spagna.



Marija Judina, la pianista che sfidò Stalin

Succede una notte del marzo 1953. Il fruscio della puntina scava il solco di un disco che gira a vuoto. L'uomo riverso sul divano sembra addormentato se non fosse per la mano inerte, protesa verso il pavimento. Nella dacia di Kuntsevo, una manciata di chilometri da Mosca, tutto è silenzio ormai, tranne quell'insistente strofinio sulla gommalacca del 78 giri, edizioni Mélodyia, ascoltato così tante notti, e anche quell'ultima. Mozart, chissà per quali vie segrete, era riuscito a giungere nella zona oscura dell'anima di Stalin. Ma a turbarlo non era soltanto la musica, ma chi la eseguiva: la pianista Marija Judina. Poco nota in Occidente perché osteggiata dal regime sovietico per la religiosità e la spregiudicatezza intellettuale, Marija Judina è stata una delle grandi figure del pianismo russo del Novecento. Intrecciando documentazione storica e libertà narrativa, questo libro racconta una donna appassionata e ribelle, paladina di tutte le avanguardie.

► **Giuseppina Manin** collabora alle pagine Spettacoli e Cultura del *Corriere della Sera*. Si occupa di teatro, musica e cinema. Guanda ha pubblicato vari suoi libri.

ASTORIA



A Milano la borghesia uccide

In una calda giornata di giugno, a Milano, tra palazzi liberty e grattacieli svettanti, tre morti scuotono la città: Luigi Cortesi e Greta Kampf – apparentemente un omicidio-suicidio avvenuto in un appartamento della splendida via Malpighi - e la custode (morte accidentale?) di uno stabile in via Baldissera. Anita Landi, ispettore di Polizia, inizia a indagare, convinta che ci sia un filo rosso che unisce i tre casi. Osteggiata dai colleghi, che le fanno togliere l'indagine, Anita continua comunque a seguire la sua pista. È aiutata dall'amministratore dei due condomini, Giacomo Valli, uomo gentile, e dal suo amico e coinquilino, Francesco Gazzola, stimato avvocato in forte crisi d'identità. Il terzetto dovrà districarsi in una complessa indagine in cui nulla è come appare e tutti sono sospettabili: broker ricchi e spietati, deliziose vecchiette, chirurghi plastici senza scrupoli, genitori in cerca di giustizia, figli arrabbiati e immaturi, blogger disinvolti, informatori della Polizia e agenti dei servizi segreti.

► **Domenico Wanderlingh** è nato a Palermo ma vive tra Milano e Città di Castello. Lavora per una società di gestione del risparmio.

Il nuovo romanzo dell'autore di *L'angelo di Monaco*



Sono le 21.14 e le strade di Berlino sono deserte per colpa del freddo pungente. Fino a quel momento, la serata è identica a tante altre che segnano la fine dell'inverno tedesco. Ma in un attimo cambia tutto: i pompieri ricevono una chiamata concitata. Devono accorrere al Reichstag, perché qualcuno ha appiccato il fuoco. Sulla scena, in un tempo troppo breve, giungono anche Adolf Hitler e Hermann Göring, che non perdono tempo a indicare i colpevoli dell'attentato: i comunisti. E su tutti, uno: Marinus Van der Lubbe, un attivista olandese labile di mente. Nell'arco di poche ore, il segretario del sempre più potente partito nazionalsocialista chiede e ottiene lo stato di emergenza. E, dopo pochi mesi, vince le elezioni con il 44 per cento delle preferenze. Ma chi ha ordito davvero la trama dell'attentato che ha innescato la concatenazione di eventi più tragica della storia dell'umanità? Chi era a conoscenza di questi piani? E chi, pur sapendo, non è intervenuto? O forse qualcuno ci ha provato? Qualcuno che ora vive a Vienna e si guadagna da vivere come custode; qualcuno che nasconde una pistola sotto il cappotto. Qualcuno che era noto come commissario Sigfried Sauer della polizia di Monaco. Poche sere prima dell'incendio, Sauer è stato attirato a Berlino da una vecchia conoscenza, l'ispettore Karl Julian, il quale gli ha comunicato che Rosa, la donna di cui l'ex commissario è innamorato, si è unita alla Resistenza ed è sparita. Nella capitale, gli intrighi, gli assassini, i loschi giochi di potere, i tradimenti si moltiplicano mentre Sauer prova a rintracciare Rosa e a sciogliere le intricate trame tessute dalle forze politiche in lotta...

HANNO DETTO DEL SUO ROMANZO PRECEDENTE

«*L'angelo di Monaco* è realtà storica, ma indubbiamente allo stesso tempo la supera, grazie a ciò che la realtà di per sé non potrà mai avere: qualcuno che se ne faccia cantore. Qualcuno che sia accurato, entusiasta, emozionante, immaginifico narratore.»

Donato Carrisi, *Corriere della Sera*



► Fabiano Massimi

laureato in Filosofia tra Bologna e Manchester, bibliotecario alla Biblioteca Delfini di Modena, da anni lavora come consulente per alcune tra le maggiori case editrici italiane. Il suo romanzo d'esordio, *L'angelo di Monaco*, pubblicato da Longanesi, ha vinto il prestigioso Premio Asti d'Appello.

Il nuovo, elettrizzante thriller di uno scrittore da 75 milioni di copie e creatore delle serie più viste su Netflix

«Con *Fuga* Harlan Coben ha superato se stesso.» *The Times*

L'hai persa. Tua figlia. Una ragazza sbandata e legata a un fidanzato che abusa di lei. Ma ti ha spiegato chiaramente che non vuole essere salvata. Tu non ti dai pace e quando, per caso, la vedi a Central Park, mentre suona una chitarra non credi ai tuoi occhi. Quella che hai davanti, però, non è la ragazza che hai cresciuto, quella che è sempre presente nei tuoi ricordi. È una donna che cammina sul filo del rasoio, malconcia, spaventata, deci-

«Per salvare tua figlia, devi affrontare il male.»»

samente nei guai. Non ti fermi a pensare. Corri da lei e le dici di tornare a casa. E lei fugge. Di nuovo. E tu fai quello che ogni genitore farebbe: la segui. Ed entri in un mondo di cui non sospettavi nemmeno l'esistenza. Qui nessuno è al sicuro, nell'ombra l'arma più comune è l'omicidio. Prima che tu riesca ad accorgertene tutta la tua vita è in pericolo. E per proteggere tua figlia dal male, prima dovrai affrontarlo tu stesso...



► Harlan Coben

(1962) è nato a Newark, nel New Jersey. Dopo la laurea in Scienze politiche, ha lavorato a lungo nell'industria del turismo e in seguito si è dedicato alla letteratura, divenendo una delle voci più significative del domestic thriller. I suoi romanzi sono tutti best seller negli Stati Uniti, in Gran Bretagna e in Francia, sempre in vetta alle classifiche del *New York Times*. È stato tradotto in 45 lingue e ha vinto il premio Edgar Award. *Fuga* è il suo primo romanzo pubblicato da Longanesi.

DICONO DI LUI I COLLEGHI SCRITTORI

«Un maestro della suspense e dei colpi di scena.»

Dan Brown

«*Fuga* conferma il talento di Harlan Coben. Uno dei più grandi scrittori di thriller al mondo.»

James Patterson

«Harlan Coben non delude mai. Un romanzo davvero speciale.»

Lee Child

«Uno dei più grandi autori di tutti i tempi.»

Gillian Flynn

«Il thriller al suo meglio.»

Jeffery Deaver

HARLAN COBEN

FUGA



ROMANZO

Nel bosco dell'infanzia si nasconde il segreto più spaventoso. È lì che ci aspetta. È lì che lo ritroveremo



Il professor John Glynn, scienziato di fama mondiale, è al lavoro su una speciale sonda geofonica, SismoTime, che ascoltando la voce del nostro pianeta – i movimenti nelle profondità della crosta terrestre – sarà in grado di prevedere ogni tipo di terremoto con grande anticipo salvando milioni di vite umane. Nel momento in cui presenta la sua invenzione alla stampa, John Glynn è una stella del firmamento accademico, ma nessuno sa che la causa scatenante di quella ascesa straordinaria ha una precisa data di nascita: il 19/04/1990, quando, poco prima dell'alba, suo padre Liam Glynn – il grande eretico delle scienze geologiche degli anni Ottanta – scompare nell'esplosione di una miniera in Belgio insieme alla sua squadra di estrattori. Da quel tragico giorno sono trascorsi trent'anni e per John la memoria di quel tempo si è polverizzata in un oblio nebuloso. Almeno finché la sua famiglia non si trasferisce nella casa che affaccia sulla fiabesca Civita di Bagnoregio, la città che muore. Da quel momento una serie di eventi straordinari – la scomparsa di una sonda nei boschi di Civita, l'apparizione di un poliziotto con una VHS appartenuta a suo padre, gli sms che riceve da vecchi compagni di scuola e quella voce che abita i suoi incubi, notte dopo notte – sconvolge la vita perfetta del professore. Come se con un gesto magico avesse spalancato un abisso da cui affiorano pezzi di un mosaico spaventoso, John si ritroverà a fare i conti con un passato sepolto sotto gli strati di un peccato originale antico quanto è antico il mondo. Perché nel bosco dell'infanzia si nasconde il segreto più spaventoso. È lì che ci aspetta. Ed è lì che lo ritroveremo.



► Mirko Zilahy

ha conseguito un Phd presso il Trinity College di Dublino, dove ha insegnato lingua e letteratura italiana. Collabora con il *Corriere della Sera* ed è stato editor per minimum fax, nonché traduttore letterario dall'inglese (ha tradotto, tra gli altri, il premio Pulitzer 2014 *Il cardellino* di Donna Tartt e il celebre bestseller *Mystic River* di Dennis Lehane). È così che si uccide, il romanzo con cui ha esordito nel 2016 facendo conoscere ai lettori il personaggio di Enrico Mancini, è stato un grande successo di pubblico e critica. Sono seguiti *La forma del buio* (2017) e *Così crudele è la fine* (2018) tutti editi da Longanesi.

«Il miglior autore contemporaneo di narrativa crime.» *Haruki Murakami*

Jack Reacher è in viaggio. Seduto su un autobus che attraversa l'America, si occupa dei suoi affari e dei suoi pensieri, senza una destinazione precisa e con tutto il tempo a disposizione per arrivarci. A pochi sedili di distanza, però, vede un anziano signore che si è addormentato mentre una voluminosa busta di soldi gli sfugge dalla tasca e un ragazzo dietro di lui aspetta solo il momento giusto per fregargliela. Non succederà. Il vecchio ringrazia Reacher. È spaventato, fragile e chiaramente in grossi guai, ciononostante rifiuta il suo aiuto. Perché? Reacher vuole vederci chiaro. E così scopre che l'uomo e sua moglie hanno commesso una serie di errori e ora devono parecchi soldi a gente molto pericolosa. Improvvisamente, Reacher si ritrova coinvolto in una brutale guerra tra gang rivali, ucraine e albanesi, e si mette in moto per sconfiggerle: un colpo grosso persino per lui, le probabilità di vittoria sono infinitesimali. Ma Reacher crede in un certo tipo di giustizia...

► **Lee Child** dopo aver lavorato per vent'anni come autore di programmi televisivi, nel 1997 ha deciso di dedicarsi alla narrativa: il suo primo libro, *Zona pericolosa*, è stato accolto con un notevole successo di pubblico e critica, e lo stesso è accaduto per gli altri romanzi d'azione incentrati sulla figura di Jack Reacher. Nel 2019 Child è stato proclamato Autore dell'anno dal British Book Awards.



► **Peter James** è autore di romanzi pluripremiati e pubblicati con successo in tutto il mondo, con oltre 20 milioni di copie vendute. Nel 2015 è stato eletto dai lettori miglior crime writer di tutti i tempi.

«Una trama brillante e un colpo di scena finale davvero imprevedibile.» *The Sunday Times*

Ross Hunter, giornalista investigativo, stava per non rispondere a quella telefonata. E forse sarebbe stato meglio, perché dopo aver sentito la voce al di là del filo, la sua vita è cambiata per sempre. A parlare è il dottor Harry F. Cook, stimato professore, dichiaratamente ateo. «Vorrei solo assicurarle che non sono un pazzo, signor Hunter. So che suonerà strano, ma ho ottenuto una prova assoluta dell'esistenza di Dio e mi è stato riferito di un giornalista rispettato di nome Ross Hunter, che potrebbe aiutarmi a essere preso sul serio.» Ross non crede alle sue orecchie, ma il suo istinto gli dice che forse potrebbe ricavare qualcosa da quella storia e si accorda per incontrarsi. Ma il dottor Cook non si presenta all'appuntamento e sembra sparito nel nulla, mentre Ross comincia a ricevere minacce. E se ci fosse qualcosa di vero in quello che gli ha detto Cook...? Ma cosa potrebbe provare l'esistenza di Dio? E di quale Dio? E che conseguenze avrebbe una rivelazione di questa portata per il mondo? Ross capisce di essere in pericolo e mentre tenta di salvarsi e di trovare il lavoro di Cook scopre chi sono i molti nemici che vogliono metterlo a tacere: un evangelista miliardario, un famoso ateo che vedrebbe il lavoro di una vita vanificato e... le religioni di tutto il mondo. Se solo Ross Hunter riuscisse a sopravvivere abbastanza a lungo da presentare le prove...



Dall'autore del best seller internazionale *Ragdoll*

Quando il poliziotto in pensione Finlay Shaw viene trovato morto in una stanza chiusa a chiave dall'interno e con una pistola al suo fianco, tutti sono pronti ad archiviare il caso come un suicidio. Ma l'ex ispettore della polizia londinese William «Wolf», latitante in fuga, decide di costituirsi pur di poter riaprire il caso. Insieme alla sua ex collega Emily Baxter e all'investigatore privato Edmunds, la squadra di Wolf inizia a scavare nei primi giorni di servizio di Shaw. Shaw era innocente come sembrava? O nel suo passato c'era qualcosa di tanto terribile da non poter essere rivelato a nessuno? Le risposte a queste domande risiedono nel passato ed è presto chiaro che qualcuno farebbe di tutto per assicurarsi di lasciarle lì. Wolf si ritroverà presto a doversi difendere dai suoi stessi colleghi e capirà che questa volta non è solo la sua carriera a essere in pericolo, ma la vita di coloro a cui tiene di più...

► **Daniel Cole** ha lavorato in passato come paramedico. Vive a Bournemouth. *Ragdoll*, il suo primo romanzo e il primo capitolo della trilogia legata al detective Wolf, è uscito in Italia nel 2017 presso Longanesi, che se l'è aggiudicato in seguito a un'asta agguerrita alla London Book Fair.

DICONO DI LUI

«È nata una stella.»
The Times



«Un thriller di prima categoria.» *The Times*

È il processo per omicidio del secolo. Uno scandalo mediatico che rende ancora più teso il clima in aula. Gli occhi di tutto il mondo sono puntati sull'uomo che davanti alla corte del tribunale di Manhattan continua a dichiararsi innocente: Robert Solomon. Attore dal grande talento che con la bellissima moglie ha formato una delle coppie più amate di Hollywood, è ora accusato di averla uccisa e tutte le prove sono contro di lui. Se la difesa vuole avere una possibilità di scagionare Solomon, ha bisogno di un uomo nella sua squadra: l'ex truffatore, ora avvocato, Eddie Flynn. Una canaglia redenta, che frequenta ancora i bassifondi in cui alcune notizie circolano senza trovare mai la luce, o il giusto orecchio ad ascoltarle. Subito, Eddie comincia a pensare che ci sia qualcosa di molto strano in questo processo e una serie di sinistri episodi che si verificano in tribunale iniziano a sollevare in lui dei dubbi... E se ci fosse più di un attore in aula? E se l'assassino non fosse sotto processo ma nella giuria?

► **Steve Cavanagh** ha intrapreso la carriera di scrittore nel 2015 quando ha pubblicato *Il difensore*, primo libro della serie di romanzi con Eddie Flynn, l'avvocato ed ex artista della truffa che con metodi poco convenzionali risolve i casi più difficili. I suoi romanzi sono stati pubblicati in 20 Paesi (in Italia sono tutti editi da Longanesi).



► **Mirella Serri**, docente di Letteratura moderna e contemporanea, è firma di *La Stampa*, *TTL* e collaboratrice di Rai Storia e Rai Cultura. Con Longanesi ha pubblicato molti dei suoi titoli che approfondiscono eventi storici poco noti del periodo della Seconda guerra mondiale e della Resistenza tra cui: *Gli irriducibili*, *Bambini in fuga*, *Gli invisibili*, *Un amore partigiano*.

Il ritratto avvincente e inedito di una delle figure chiave del periodo fascista

Di lei hanno detto di tutto: che era una ragazza semplice e un po' folle; che fu il suo amore cieco per Mussolini a condurla alla morte; che era una fanatica esaltata; che era tanto bella quanto insidiosa. Ma la nostra è una Storia scritta dagli uomini e anche quella di una delle donne italiane più influenti del secolo scorso non fa eccezione. La nuova indagine di Mirella Serri riscrive una pagina del nostro Novecento restituendo a Claretta Petacci il vero ruolo politico sullo scenario degli eventi che condussero il leader del partito fascista dalla gloria indiscussa alla sconfitta. Non una sciocca, ma un'astuta affarista capace di sfruttare la sua posizione per innalzare il rango della sua famiglia natale. Non una donna debole ma un'avida speculatrice pronta ad avvalersi delle informazioni riservate di cui era depositaria per organizzare attività ad altissimo livello. Avveduta e intrigante cercò di porsi come interlocutrice di Hitler quando a Salò sposò la causa del Reich intuendo – prima di tutti gli altri – che il potere di Mussolini stava finendo. Claretta Petacci rivive in queste pagine con la sua avidità, i suoi errori, le sue astuzie, finalmente libera dal manto di rispettabilità che per quasi novant'anni l'ha voluta travestire e nobilitare con lo stereotipo della donna ingenua e innamorata.



L'intenso romanzo d'esordio di una delle più emozionanti penne del giornalismo italiano

Nella tumultuosa estate del 2013 in cui la Siria è dilaniata dalla guerra civile, una giovane reporter italiana incontra a Beirut un fotografo siriano. Tra Nina e Omar scatta subito una passione travolgente che diventa presto un amore così profondo da convincere lui a ritornare nella sua Aleppo portando Nina con sé. E lì, mentre Omar cerca di immortalare con la sua macchina fotografica il dramma di un popolo che ha sete di libertà, Nina incontrerà personaggi straordinari, come Khaled, che lotta per i diritti civili contro quelle forze governative che gli hanno ammazzato il fratello durante una manifestazione pacifica; Amal, una bellissima donna laica, indipendente e anche un po' scabrosa per il contesto islamico; Walid, un ragazzino il cui unico desiderio è farsi saltare in aria per vendicare la morte del padre. Ma in quella guerra atroce Nina «l'italeya» finirà anche per scoprire che dietro gli ideali più o meno onesti dei proclami (del governo siriano, degli oppositori, dell'Isis) si celano faide ataviche e vendette personali che finiranno col far pagare all'amore tra lei e Omar un prezzo altissimo...

► **Imma Vitelli** ha conseguito un master in Giornalismo alla Columbia University di New York ed è stata per molti anni corrispondente internazionale di *Vanity Fair*, per cui si è occupata dei conflitti in Libano, Afghanistan, Pakistan, Iraq, Somalia, Congo, Siria, Israele, Libia e molti altri Paesi.

Torna in forma in un mese senza privazioni

Quante volte, dopo aver mangiato, ci sentiamo gonfi e ancora affamati? Non è fame nervosa ma il modo in cui il corpo esprime il suo bisogno di vitamine, sali minerali e nutrienti. Il cibo che portiamo in tavola ha ormai perso quasi per intero il proprio patrimonio di principi nutritivi e ci assicura solo un bel carico di calorie, che si depositano in cuscinetti di grasso. Ingrassiamo morendo di fame! Ma non è tutto. Le nostre vite frenetiche ci fanno accumulare tossine che inducono stati di infiammazione cronica, stress ossidativo e acidità, mentre lo stress psicologico ci spinge a reprimere le emozioni negative: rabbia, paura, tristezza, senso di colpa ci intasano, spesso spingendoci a mangiare ancora peggio. Ed ecco servita la ricetta perfetta per un metabolismo rallentato. Per perdere peso e non recuperarlo mai più dobbiamo allearci con il nostro metabolismo. In tre fasi distribuite in 31 giorni il metodo De Mari opera un *restart metabolico*: senza privazioni, con l'ausilio di semplici workout mirati che rimetteranno in movimento anche i più sedentari, il programma depura il corpo dalle tossine e spegne l'infiammazione, ripristinando l'equilibrio che ci consente di perdere peso mentre ritroviamo energia e benessere in modo duraturo.

► **Daniilo De Mari** è farmacista ed esperto in fitoterapia, considerato un autorevole influencer della buona salute. La sua community conta più di 365mila followers e i suoi video sono seguiti ogni mese da oltre un milione di persone.

DANILO DE MARI

RESTART metabolico

31 giorni per ritrovare la forma
e tornare in salute

LONGANESI



«La donna che potrebbe scoprire un'altra Terra.» *The New York Times*

► **Sara Seager**, astrofisica, insegna Fisica e Scienza planetaria al Massachusetts Institute of Technology. Le sue ricerche, che nel 2013 le hanno valso il prestigioso Genius Grant della MacArthur Foundation, hanno dato un contributo importante nel campo degli esopianeti. Ha diretto la squadra dello Starshade Project della Nasa, e attualmente si dedica alla ricerca dei primi esopianeti di tipo terrestre e dei segni di vita che possono presentare. Vive con il marito e i due figli a Concord, Massachusetts.

Da una delle personalità più influenti dell'astrofisica mondiale, a capo di uno dei progetti più visionari della Nasa, un viaggio avvincente ai confini della fisica, dell'astronomia e dell'animo umano. Tante piccole luci brillano nell'universo. Sono il segnale distante della vita che pulsa su mondi alieni. Sono la promessa di un possibile nuovo inizio. Sono ciò che Sara cerca da tutta una vita.

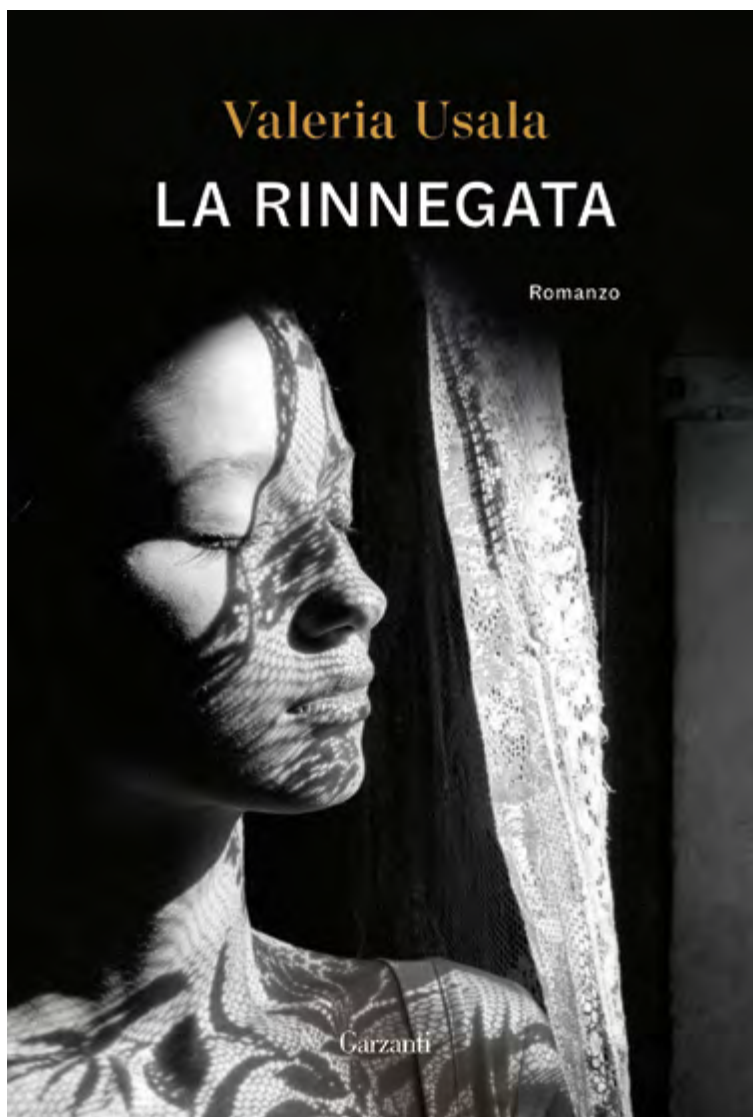
Per la Nasa è «un'astronomica Indiana Jones». Per il *Time* è una delle 25 donne più influenti dello spazio. Ma in queste pagine è solo Sara, con gli occhi puntati verso le stelle.

L'esordio più amato dalle libraie e dai librai

Una storia di donne forti e indomite, un inno contro i pregiudizi

Senza un uomo accanto, una donna non è nulla. Teresa ha sempre sentito l'eco di questa frase, come il vento durante la tempesta, ma non ci ha mai creduto. Lei che è quieta e fuoco, rabbia e tenerezza, lotta contro il pregiudizio da quando è nata. Rimasta orfana, non ha avuto nessuno a proteggerla dalla propria intelligenza, oltre che dalla propria bellezza. Un intero paese la rinnega, impaurito di fronte alla sua indipendenza, alle sue parole e alle sue azioni. Perché in fondo, sono solo queste a renderla diversa dalle altre donne. Neanche l'aver creato una famiglia con l'uomo che ama ha messo a tacere le malelingue e i pettegolezzi. Nessuno crede che la sua fortuna, derivante da un emporio e una taverna che ha costruito e gestisce con le sue forze, sia frutto di fatica e tenacia. Ma le voci sono sempre rimaste solo voci, anche quando a rispondere a tono è Maria, la bruja del villaggio, che vaga per le strade senza una meta precisa. Quando tutto cambia, Teresa deve difendere ciò che ha conquistato e dimostrare che può farcela da sola. Che non rinunciare a sé stessa significa essere libera. Vuole dare a quel vento, pieno di parole feroci, un afflato nuovo; ma il pregiudizio è forte e saldo, come una radice ancorata alla terra. Valeria Usala ha scelto di dare voce a una donna dimenticata, una donna che ha deciso di resistere contro tutto e tutti. Una giovane autrice rompe il silenzio che avvolge una storia che ha molto da raccontare. Una confessione che diventa testamento, un mistero che si svela dopo anni di oblio. Una storia in cui la Sardegna è protagonista attraverso la sua natura, le sue leggende e le sue contraddizioni. Una storia di coraggio e rinuncia. Una storia di amore e potere. Una storia di rinascita e di speranza.

► **Valeria Usala** è nata vicino al mare e cresciuta in mezzo a un mare di storie. Dopo una laurea in lingue e comunicazione, un diploma in storytelling e anni di lotte contro il tempo, ha imparato che dedicarne di più a cinema, cibo e cruciverba fa bene alla salute, oltre che alla scrittura. Questo è il suo romanzo d'esordio.



DICONO DEL LIBRO

«*La rinnegata* colpisce dritto al cuore. Valeria Usala restituisce storia e memoria a un personaggio femminile che non dimenticherete mai più.»

Nadia Terranova

L'atteso seguito dell'amatissimo best seller *Eppure cadiamo felici*

«Un professore stile *Attimo fuggente*.» Massimo Gramellini



Gioia ha sempre pensato che ci fosse una parola per dare un senso a tutto. Dove quelle che conosceva non potevano arrivare c'erano quelle delle altre lingue: intraducibili, ma piene di magia. Eppure ora quei fogli da lei tanto amati giacciono in un cestino colmi di polvere, ormai dimenticati. Gioia è diventata la notte di quel luminoso giorno che era. Non ascolta più la musica e ha lasciato la scuola. Non fa più le sue chiacchierate, belle come viaggi, con il professore di filosofia, Bove. Neanche lui stavolta ha le risposte che lei cerca. Anzi proprio lui l'ha delusa più di tutti. Dal suo passato emerge un segreto inconfessabile che le fa capire che l'uomo non è come lei credeva. Gioia ormai non ha più certezze e capisce una volta per tutte che il mondo non è mai come lo immagina lei. Che nulla dura per sempre e che tutti prima o poi la abbandonano. Come Lo, che dopo averla tenuta stretta tra le braccia ha tradito la sua fiducia. Era certa che dopo quello che avevano passato insieme niente li avrebbe divisi. Invece non è stato così. E Gioia non può perdonarlo. Meglio allora non credere più a nulla. Ma Lo e Bove conoscono davvero la ragazza che non sorride quasi mai, ma quando lo fa accende la luce; la ragazza che scrive ogni giorno sul braccio il verso della sua poesia preferita, e che a volte cade eppure è felice. È quella Gioia che deve tornare a galla. Insieme è possibile riemergere dal buio e scrivere un finale diverso.



► Enrico Galiano

È nato a Pordenone nel 1977. Insegnante in una scuola di periferia, ha creato la webserie *Cose da profe* dato il via al movimento dei #poetepipi. Ogni tanto prende la sua bicicletta e se ne va in giro per il mondo con uno zaino, una penna e tanta voglia di stupore. Con Garzanti ha pubblicato i bestseller *Eppure cadiamo felici*, *Tutta la vita che vuoi*, *Più forte di ogni addio*, *Dormi stanotte sul mio cuore* e *L'arte di sbagliare alla grande*.



► **Pip Williams** è nata a Londra ma è cresciuta in Australia, dove vive. È scrittrice e giornalista. Questo è il suo romanzo d'esordio.

Le parole e i libri possono cambiare il corso della Storia

Oxford. Lo *Scriptorium* nel giardino segreto è il luogo preferito della piccola Esme. Lì, nascosta sotto un immenso tavolo di legno, ruba delle parole scritte su bianchi fogli. Parole che il padre lessicografo scarta mentre è intento a redigere il primo dizionario universale. Più cresce, più Esme capisce che quelle definizioni che non finiranno nel volume hanno qualcosa che le accomuna. Tutte parlano delle donne, del loro modo di essere, delle loro esperienze. Parlano della sorellanza, dell'amore che non è solo possesso, dell'essere compagne in una lotta comune. Non inserirle vuol dire non dare loro una voce. Vuol dire guardare al mondo da un solo punto di vista. Vuol dire soffocare possibilità e speranze. Eppure c'è chi fa di tutto per non tramandarle. Per farle scomparire per sempre. Anni dopo Esme è determinata a fare in modo che questo non accada. Ha collezionato quelle parole per tutta la vita per proteggerle. Perché ha un sogno: scrivere il dizionario delle donne in cui quello che è andato perduto riacquisti il rispetto che merita. Per farlo deve combattere con qualcosa di molto più forte dei mulini a vento. Ma a darle coraggio ci sono tutte le donne che, da secoli, non aspettano altro che far parte della storia.



► **Ruth Druart** è cresciuta sull'Isola di Wight e ha studiato psicologia alla Leicester University. Vive a Parigi dal 1993, dove insegna.

«Un romanzo indimenticabile sull'amore materno nella Parigi della seconda guerra mondiale.» *The Bookseller*

È una lunga notte a Parigi. La città dorme quando si ode un sussurro che dice: addio. Potrebbe sembrare la fine di una storia e invece è solo l'inizio. Lo è per Jean-Luc che si trova tra le braccia un neonato, Sam, che la madre con dolore gli affida perché immagina quale sarà il suo infausto destino. Come lo immagina anche lui, che lavora per le ferrovie francesi. Perché siamo nel 1944 e Jean-Luc ha scoperto che quei treni sono diretti verso i campi tedeschi. Ha provato a sabotarli ma senza successo. È per questo che quella notte non esita e prende con sé il bambino. Non ha potuto salvarne altri, ma può salvare lui. Jean-Luc sa che non può restare a Parigi, è troppo pericoloso. Il nemico è ovunque. Deve scappare dove vivere liberi è ancora possibile. Così, con la moglie e il piccolo, parte per l'America per costruire una famiglia. Fino a quando, un giorno, qualcuno bussa alla loro porta. La madre e il padre di Sam sono sopravvissuti e lo hanno cercato per anni. E ora vogliono riabbracciarlo. Una donna e l'uomo che ha salvato suo figlio sono l'uno davanti all'altro. Ma il confine tra giusto e sbagliato, tra legami di sangue e legami di affetto è labile come l'ultima luce che indora la Senna prima della sera.



C'è un solo modo per essere libere: infrangere ogni regola

Al largo delle coste irlandesi c'è un'isola dove il vento soffia senza sosta e la legge è dettata dagli uomini e alle donne è concesso solo di essere madri o figlie. Qui, in una notte di tempesta, nasce Oona, figlia della rabbia e del dolore. Oona è una ribelle, e l'unica che sa capirla è Aislinn. Lei è diversa dalle altre donne dell'isola: ha scelto la libertà e per questo è temuta e disprezzata. Grazie a lei, Oona impara a non avere paura di inseguire i propri desideri, anche se sembrano sbagliati. Ma quando si osa troppo, si rischia di pagare un prezzo alto. Ben presto, un evento tanto inaspettato quanto violento si abbatte su Oona, che è costretta ad abbandonare l'isola, anche se non come aveva immaginato. Da allora sono trascorsi trent'anni. Un tempo lunghissimo in cui Oona ha cercato di dimenticare quello che è stato. Ma ora deve tornare sull'isola dove tutto è iniziato. Perché è lì che sua figlia è fuggita...

► **Molly Aitken** nasce in Scozia nel 1991 e cresce in Irlanda. Questo è il suo esordio, che ha vinto numerosi premi letterari internazionali. Vive a Sheffield, in Inghilterra.



«Un protagonista di cui è impossibile non innamorarsi.» *The Bookseller*

Oliver Clock ha trentanove anni e una vita che più prevedibile non si può: lavora per le pompe funebri di famiglia, ha un cassetto con le calze in ordine per colore e il frigorifero pieno di piatti pronti. Eppure, dietro un'apparenza di goffaggine e timidezza, nasconde un'anima da sognatore. Ogni sera, su un taccuino, appunta le idee per una vita più frizzante: concedersi una seconda colazione, andare al cinema, viaggiare. Ma queste idee restano solo intenzioni. Finché compare Edie, la sua perfetta antitesi: eccentrica, euforica, intrepida. Quando decide una cosa, la fa, sicura del fatto che non abbia senso rimandare. Dalla loro amicizia Oliver capirà che vivere significa anche accettare che non sempre ciò che accade ha una ragione...

► **Jane Riley** ha lavorato nelle pubbliche relazioni, nell'editoria e nel commercio on line, prima di dedicarsi alla scrittura.



Che cosa sarebbe la scuola senza le amicizie?

A dieci anni, Fiona Rose Anna Newton Abbot è certa di una cosa: odia la scuola. Sopravvivere a verifiche e interrogazioni è un'impresa per lei che detesta i dettati, perché ci ficca sempre dentro qualche erroraccio, e si diverte a combinarne una più del diavolo. Non è un caso che i compagni l'abbiano soprannominata «frana» per quel suo modo di fare tutto al contrario e di mangiare i biscotti separando la frolla dal ripieno morbido. Per fortuna che almeno c'è Cindy, la sua migliore amica. Almeno finché non arriva in classe una nuova compagna, Peggy Olivia Porter, sempre impeccabile, ha voti altissimi e un fascino francese che non può competere con la stravaganza disordinata di Fiona. Cosa ancora peggiore, ha in mente un piano diabolico: rubarle Cindy!

► **Jen Carney** è un'autrice e un'illustratrice. Vive nel Lancashire con i suoi tre figli e molti animali. Ha scritto *Il diario di un'inguaribile F.R.A.N.A.*, il suo romanzo d'esordio, per celebrare le famiglie contemporanee e un po' pazze.

Un'intensa storia di legami familiari, espiazione e ricerca di perdono

Della madre, Argia ricorda il profumo, nei pomeriggi in cui le insegna a intrecciare i fili con il tombolo. In quei momenti, Argia si sente il centro dell'universo materno e vorrebbe occupare quel posto per sempre. Ma quando sua sorella Dervia viene al mondo, la prima cosa che fa è toglierle quel primato. Senza alcuno sforzo. Del resto, Dervia è tutto ciò che Argia non è mai stata: bella, aggraziata e fragile. Di una fragilità che è naturale proteggere, ma è altrettanto facile colpire. Basta poco, perché Argia sfoghi l'invidia e la gelosia che le si muovono dentro e, crescendo, si abbandoni a gesti sempre più velenosi verso Dervia. Fino a raggiungere il punto di non ritorno... Ma ora sono passati anni, Argia è andata lontano e solo ora capisce che i legami di sangue restano eterni e ci definiscono...

► **Carmela Scotti** vive in Brianza e collabora con i settimanali *Cronaca Vera* e *Tu Style*. *L'imperfetta*, il suo esordio, è stato finalista al prestigioso premio Calvino.



Torna Anita, l'indimenticabile protagonista del *Morso della vipera*

Manca poco all'uscita del nuovo numero della rivista di gialli *Saturnalia*. Anita dattilografa con grande attenzione, ormai ama il suo lavoro. Non solo perché Sebastiano Satta Ascona, che le detta la traduzione dei racconti americani pieni di frasi ad effetto, è accanto a lei. Ma soprattutto perché questa volta le protagoniste sono donne detective, brave quanto i colleghi maschi. Ad Anita sembra un sogno. A lei, a cui le restrizioni del regime fascista stanno strette e che sa che c'è un abisso tra i libri e la realtà. Nella realtà, ben poche sono le donne libere. Il regime si vanta di proteggerle, anche se ragazze madri e prostitute, ma a contare davvero sono sempre e solo i maschi. E così, quando Gioia, una ragazza madre, viene trovata morta presso la villa dei genitori affidatari di suo figlio, per tutti si è trattato di un incidente mentre cercava di entrare di nascosto. Anita, anche se non la conosce, vuole vederci chiaro...

► **Alice Basso** con Garzanti ha pubblicato la serie dedicata alla ghost writer Vani Sarca e il primo romanzo della serie dedicata ad Anita.



Dall'autrice di *I bambini di Svevia*

Il sentiero si snoda tra rocce e muschi fino alla Cima delle anime, unendo due terre di confine. Da sempre è lì a proteggere generazioni di donne contrabbandiere che, di nascosto, lo solcano nella notte. Donne per cui quella scelta così pericolosa è l'unica possibilità di indipendenza. Quando Luce scopre della loro esistenza, i suoi desideri hanno finalmente una voce. Suo padre e suo fratello le hanno insegnato che quelle montagne non sono adatte a una ragazza e che può solo aspettare il loro ritorno a casa. Ma ora deve fare molto di più. A darle questa forza è Thomas, un ragazzo senza un passato né un luogo a cui tornare, che ha scoperto sulla sua pelle che la natura elargisce doni inaspettati, crudele quanto accogliente. Luce sente che con lui esiste un legame profondo come la radice di un albero. Quello che non può sapere è che Thomas ha un segreto che potrebbe cambiare tutto.

► **Romina Casagrande** vive e insegna a Merano, in provincia di Bolzano. Con Garzanti ha pubblicato *I bambini di Svevia*.



Per tornare alla semplicità e alla verità dell'esistenza

VITO
MANCUSO

A PROPOSITO
*del SENSO
della VITA*



Garzanti

Sappiamo alla perfezione cosa vogliamo avere – ricchezza, piacere, potere – ma non sappiamo più chi vogliamo *essere*. Nella grave crisi in cui siamo immersi, necessitiamo continuamente di avversari per definire le nostre identità, e spesso ci scopriamo nemici addirittura di noi stessi, in una sorta di permanente guerra interiore. La filosofia di Vito Mancuso è un'ancora preziosa in questi tempi difficili: rinnovando in noi il desiderio di antiche riflessioni, ci indica la strada per risalire alle radici profonde della nostra coscienza, e ci insegna come il senso e la direzione della nostra vita su questa Terra vadano ricostruiti a piccoli passi, giorno dopo giorno, nella consapevolezza di trovarci al cospetto di qualcosa di più importante di noi stessi. Solo così sapremo entrare in armonia con la logica che determina il nostro cammino e amare quella semplicità naturale dentro di noi che è il vero segreto per una vita degna, una vita che vale la pena vivere, una vita autentica.

DICONO DI LUI

«Vito Mancuso ci accompagna in un percorso filosofico divulgativo per riscoprire la nostra coscienza.»

loDonna

«Il messaggio che Vito Mancuso vuole trasmettere è quello del cambiamento: se vogliamo riprenderci in mano la nostra vita, dobbiamo cambiare.»

la Repubblica



► Vito Mancuso

teologo e filosofo, ha insegnato presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano e l'Università degli Studi di Padova. Per Garzanti ha pubblicato *Io e Dio*, *Il principio passione*, *Io amo*, *Questa vita*, *Dio e il suo destino*, *Il coraggio di essere liberi*, *Il bisogno di pensare*, *La via della bellezza*, *La forza di essere migliori*, *Il coraggio e la paura* e *I quattro maestri*. Dirige la collana «I Grandi Libri dello Spirito».

Dopo il successo di *Viva il latino*, un nuovo viaggio nella lingua e nella cultura delle nostre radici



Omero, con la sua epica eroica, ha saputo raccogliere e trasmettere i fondamenti di una comune etica dell'eccellenza; con la poesia di Saffo e di Anacreonte l'eros ha trovato per la prima volta voce in letteratura; con la lingua della filosofia Platone, Socrate e Aristotele hanno indagato le profondità della mente umana e della natura, fondando le radici del pensiero occidentale; nelle tragedie di Eschilo, Sofocle e Euripide si è messa in scena tutta la nostra impotenza di fronte all'ineluttabilità del destino. La Grecia è il luogo delle origini, e nella lingua di quella antichità hanno preso forma la nostra cultura e la nostra civiltà. Dopo averci iniziato all'utile inutilità del latino, Nicola Gardini volge ora lo sguardo alla mitica patria ideale e ci accompagna alla scoperta di una lingua immortale, capace di diventare strumento di formazione morale ed estetica, laboratorio di libertà, racconto di ciò che siamo stati e di ciò che di meglio possiamo ancora essere.

DICONO DI LUI

«Credo che proprio la qualità della scrittura, la scelta narrativa per cui la propria storia personale entra in gioco continuamente nel dialogo con i testi antichi, sia una componente del successo davvero straordinario che è toccato a Nicola Gardini.»

Lina Bolzoni, *Domenica-Il Sole 24 Ore*

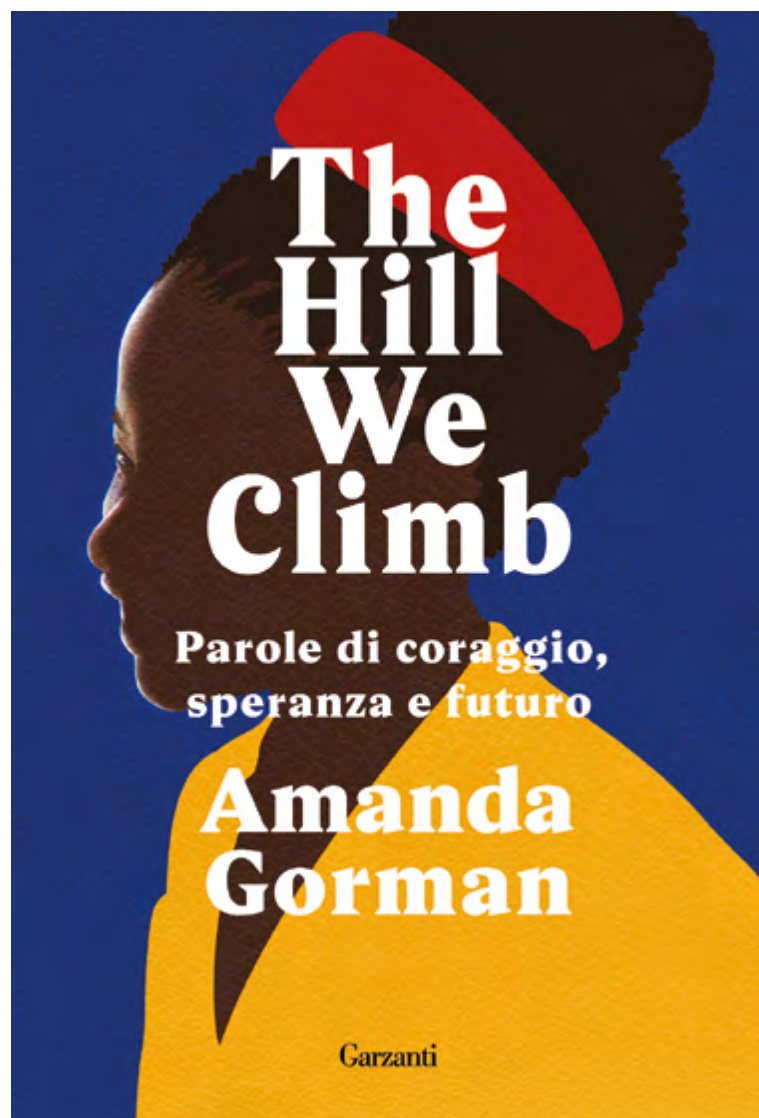


► Nicola Gardini

insegna Letteratura italiana e comparata all'Università di Oxford ed è autore di numerosi libri. Con Garzanti ha pubblicato i bestseller *Viva il latino*, *Con Ovidio*, *Le 10 parole latine che raccontano il nostro mondo*, *Istruzioni per dipingere*, *Rinascere* e *Il libro è quella cosa*. Dal 2020 è presidente della casa editrice Salani.

La giovane voce che ha emozionato il mondo durante la cerimonia di insediamento di Joe Biden

«Amanda Gorman ha intrecciato la Storia e il futuro in un canto emozionante.» *The New York Times*



► **Amanda Gorman** è la più giovane poetessa nella storia degli Stati Uniti ad aver recitato una sua poesia alla cerimonia d'insediamento presidenziale. Sostiene con impegno e dedizione la lotta per la difesa dell'ambiente, per l'uguaglianza razziale e la giustizia di genere. Il suo attivismo e la sua produzione poetica hanno trovato visibilità in programmi televisivi come il *Today Show*, *PBS Kids* e *CBS This Morning*, e in giornali e riviste, dal *New York Times*, a *Vogue*, *Essence* e *O Magazine*. Si è laureata con lode ad Harvard e ora vive a Los Angeles, la sua città natale.

Le parole possono tutto. Questo ci insegna Amanda Gorman. Ci insegna a cercare la luce dietro ogni ombra, a costruire l'alba dopo ogni notte, a resistere davanti a ogni ostacolo. Bisogna farlo non per sé stessi, perché l'uno è nulla senza la moltitudine. Bisogna farlo per creare sempre più ponti che uniscano le persone. Solo la condivisione, la fratellanza, il superare le differenze ci salverà. Solo insieme possiamo scalare il colle. Oltre i confini, oltre gli orizzonti, oltre le distanze, siamo un unico popolo. Un popolo che ha bisogno di credere ancora, di credere di nuovo. E le parole di Amanda Gorman ci sono state regalate per questo. Per guardare al futuro con occhi diversi, con gli occhi di chi sa cosa c'è dietro ma è tutto teso nella volontà di generare il nuovo. Amanda Gorman è diventata una leggenda. Perché chi riesce a infondere coraggio e speranza lo è. È luce. E sprona tutti noi a diventarlo. Davanti al Campidoglio, durante la cerimonia all'insediamento della presidenza di Joe Biden, la ventiduenne Amanda Gorman senza esitazione alcuna ha dato voce alla sua generazione. Da quel momento la stampa di tutto il mondo non ha mai smesso di parlare di lei. Michelle e Barack Obama hanno visto in lei una fonte di ispirazione a cui guardare con orgoglio. Poetessa, attivista di successo premiata a livello internazionale, da anni lotta per l'uguaglianza razziale, la giustizia di genere, i diritti umani e la difesa dell'ambiente. È la donna più giovane a cui è stato assegnato il titolo di National Youth Poet Laureate; dal 2014 è delegata giovanile dell'Onu. Nessuno dimenticherà mai le parole che ha pronunciato davanti a milioni di persone, fondamentali per noi e soprattutto per i nostri figli. Perché sono loro il nostro futuro, da oggi più luminoso se a fare da faro ci sono donne come Amanda Gorman.

Il nuovo libro di Rupī Kaur, la poetessa che ha conquistato un'intera generazione

«Una scrittura che contiene coraggio, bellezza e saggezza.»

The Guardian



In *home body*, Rupī Kaur accompagna i lettori in un viaggio intimo e profondo dentro di sé che ripercorre il passato, si sofferma sul presente e guarda al futuro. Riflettendo su se stessa, ricorda ai lettori di abbracciare il cambiamento, riempiendo ogni giorno la vita di amore, accettazione, comunità, famiglia. Anche attraverso magnifiche illustrazioni, affronta i temi della natura e dell'educazione, della luce e dell'oscurità.

DICONO DI LEI E DEI SUOI LIBRI

«I versi di Rupī Kaur sono un viaggio intenso e prolungato in quella difficilissima e affascinante avventura che è l'essere donna in un mondo a misura di uomo.»

Huffington Post

«Mettere a nudo le ferite ha aiutato Rupī Kaur a curarle, e ha fatto sì che la sua voce, oggi, sia diventata quella di molte altre donne: spezzate, abusate, messe a tacere, trattate come oggetti.

Donne che come lei trovano la forza di rialzarsi, trasformando la pena in crescita.»

F

«Rupī Kaur ha un merito: aver fatto della poesia la voce della protesta femminile, averla portata nel quotidiano e nel cuore dei millennials.»

Gioia



► Rupī Kaur

è una poetessa, un'artista e una performer. A ventun anni, mentre frequenta l'università di Waterloo, in Canada, scrive, illustra e autopubblica la sua prima raccolta di poesie, *milk and honey*, che negli anni seguenti diventa un fenomeno internazionale: viene tradotto in 42 Paesi e arriva al numero uno della classifica del *New York Times*, rimanendo poi in classifica per 100 settimane consecutive. Nel 2017 pubblica la sua seconda raccolta, *the sun and her flowers*, che riscuote di nuovo un clamoroso successo mondiale. I due libri hanno venduto complessivamente 8 milioni di copie.



Qual è il prezzo della corona? L'avvincente storia della prima erede al trono d'Inghilterra

1125, *Inghilterra*. Matilde, moglie dell'imperatore del Sacro Romano Impero, torna a Londra dopo la morte del marito. In assenza di eredi maschi, suo padre, re Enrico I, le promette la successione al trono, ma le nozze di Matilde con Goffredo V, figlio del Conte d'Angiò, il nemico storico dei normanni, provocano sconcerto e disapprovazione a corte. Inoltre tra i potenti del Regno, convinti che una donna non possa ambire al ruolo di sovrana, si scatena un'accesissima lotta per la corona. Alla morte del padre, tuttavia, Matilde è determinata a conquistare la corona d'Inghilterra, anche a costo di strapparla a suo cugino, Stefano I, che nel frattempo ha imposto la propria candidatura. Soltanto Adeliza di Lovanio, la regina, matrigna di Matilde, cerca di appoggiarla: la considera l'unica erede legittima al trono. Ma Adeliza ha sposato in seconde nozze uno dei più fedeli sostenitori di Stefano I. E in un'epoca in cui la parola di un uomo è legge, come può Adeliza obbedire al marito e sostenere al tempo stesso la battaglia di Matilde? Qual è il prezzo della corona? E quale sfide Matilde dovrà affrontare per conquistarsi il titolo di Signora degli inglesi?

► **Elizabeth Chadwick** è autrice di romanzi ispirati a grandi vicende storiche. Tradotta in 24 Paesi, è stata definita dalla rigorosa Historical Novel Society «la migliore autrice di fiction medievale dei nostri tempi». Tre60 ha pubblicato la trilogia su Eleonora d'Aquitania: *La regina ribelle*, *La corona d'inverno* e *Il trono d'autunno* e il romanzo *La principessa d'Irlanda*.



Storie vere e uniche di animali coraggiosi, intelligenti e fedeli

Bobbie ha attraversato più di 2.500 miglia tra pianure, deserti e montagne per trovare la strada di casa ed è diventato l'ispirazione per il leggendario cane Lassie. Cher Ami, un piccione viaggiatore, per quanto colpito due volte, è riuscito a consegnare un messaggio che, nel 1918, ha salvato la vita a 194 soldati. Trakr, un cane poliziotto, ha trascorso due giorni a setacciare a fondo Ground Zero e ha trovato l'ultimo sopravvissuto agli attacchi dell'11 settembre. Da quando Alessandro Magno ha dato alla città di Alessandria Bucefala, il nome del cavallo che gli ha salvato la vita in battaglia, la storia dell'umanità non sarebbe stata più la stessa senza i racconti di questi animali straordinari. L'autrice best seller Clare Balding raccoglie le avventure, divertenti e indimenticabili, di animali coraggiosi. Da Simon, il gatto di mare, a Greyfriars Bobby, che ha vegliato per 14 anni sulla tomba del suo padrone, fino all'elefante che ha salvato una bambina e a Paul, il polpo che ha predetto la Coppa del Mondo. Incredibili imprese e momenti commoventi che evidenziano il legame speciale e senza tempo che esiste tra uomo e animale.

► **Clare Balding** è un'apprezzata scrittrice, conduttrice televisiva e radiofonica inglese. I suoi libri dedicati agli animali le sono valsi importanti riconoscimenti, tra i quali il National Book Award.

Benvenuti nella Magica Terra del Ghiaccio e dell'Inverno



Le vicende di Emily, una ragazzina che adora pattinare sul ghiaccio e che per incanto viene trasportata in una Magica Accademia di Pattinaggio sul Ghiaccio. Tra gare difficili, avventure emozionanti, grande amicizie e piccole rivalità, Emily imparerà il valore e la gioia del lavoro di squadra.

Grazie a un nuovo amico, Ellie non sarà più sola...



Dopo aver perso i genitori in un incidente, la giovane Ellie lascia la sua casa in Nuova Zelanda per trasferirsi in Inghilterra nella tenuta di uno zio, un burbero, ma preparatissimo addestratore di cavalli per concorsi ippici. Alla fattoria di zio Len, c'è sempre molto da fare, ed Ellie, nonostante le attenzioni del cugino Joe, si sente triste e sola. Sino a quando un giorno, a una

fiera di cavalli, Ellie non incontra Spirit, un cavallo dal manto argentato, con due occhi dolcissimi...

Una serie illustrata best seller in tutto il mondo



Hai presente quando sogni che qualcuno si comporta in maniera davvero orribile con te e va a finire che ti svegli davvero arrabbiato con questa persona? Ecco, mi è successo con Volpe, il mio migliore amico. Ma la cosa ancora più fastidiosa è che Volpe ha iniziato a frequentare Gordon Brob, che ha il nome più perfetto nella storia dei nomi, perché è brutto e snob. Per di più

mia nonna ha cominciato a uscire con il professor Bailamme. Mentre io resto sempre un tipo con un naso enorme.

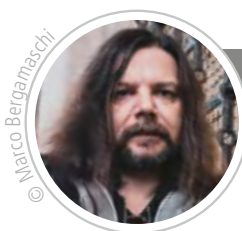
Una maledizione incombe su Firenze...

Un avvincente romanzo storico da uno scrittore amatissimo: oltre 800.000 copie vendute, vincitore del premio Bancarella

Firenze 1288. Una città cupa, fosca, nelle mani di Corso Donati, capo della parte guelfa, assetato del sangue dei nemici. Cioè di quei ghibellini che, con Bonconte da Montefeltro, hanno appena sterminato i senesi – alleati dei fiorentini – nelle Giostre di Pieve al Toppo. In questo teatro d'apocalisse si muove il giovane Dante Alighieri: coraggioso, innamorato dell'amore e consacrato a Beatrice, ma costretto a convivere con la moglie, Gemma Donati; amico di Guido Cavalcanti e di Giotto. Ma una

«Nella Firenze dilaniata da lotte intestine, il giovane Dante affronta il proprio destino.»

maledizione incombe su Firenze: una battaglia finale si prepara e presto Dante dovrà provare il proprio coraggio sul terreno dello scontro, a Campaldino. E così, quando il guelfo Ugolino della Gherardesca sarà imprigionato nella Torre della Muda a Pisa fino a morire di fame fra atroci tormenti, Corso si deciderà a muovere guerra ai ghibellini. Il giovane Dante si unirà ai feditori di Firenze, affrontando il proprio destino, in una sanguinosa giornata che ha segnato il corso della Storia.



► Matteo Strukul

è nato a Padova nel 1973. Le sue opere sono pubblicate in quaranta Paesi e opzionate per il cinema. La saga sui Medici, che comprende *Una dinastia al potere* (vincitore del Premio Bancarella 2017), *Un uomo al potere*, *Una regina al potere* e *Decadenza di una famiglia*, è in corso di pubblicazione in dodici lingue e in più di venticinque Paesi. La Newton Compton ha pubblicato anche *Inquisizione Michelangelo* e la dilogia *Le sette dinastie* e *La corona del potere*.

DAL LIBRO

Pensò a Beatrice: al suo sorriso, a quegli occhi di luce e tormento, al suo sguardo capace di ghermirla il cuore. So-
spirò. Quanto avrebbe voluto urlare il suo amore. Ma non poteva. Non avrebbe mai potuto. Gli era concesso solamente di affidarlo alle parole. Nella sua mente, vide quei piccoli segni neri, vergati con l'inchiostro, simili a gocce di sangue scuro, destinati a riempire le pagine gialle di carta pergamena. Formule segrete di un amore segreto.

HANNO DETTO DI LUI E DEI SUOI LIBRI

«Guerre, passioni, congiure, tradimenti e intrighi: la ricetta di Strukul, tra storia e invenzione, piace e diventa bestseller.»

la Repubblica

«Matteo Strukul ripercorre, tra attenzione ai fatti e reinvenzione romanzesca, la saga delle dinastie più potenti del Rinascimento.»

Corriere della Sera

«Strukul è un autore eclettico e accattivante, che sa raccontare la grande Storia con la leggerezza e la velocità dei nostri tempi. Un Dumas 2.0.»

La Stampa

«Ancorando l'immaginazione alla Storia, Strukul fa rivivere il periodo che rese universale l'Italia. Senza trascurare il tratteggio psicologico di personaggi intriganti.»

Il Venerdì di Repubblica

«Strukul torna a dipingere il Rinascimento come uno dei periodi più gialli della Storia.»

Vanity Fair

MATTEO
STRUKUL

AUTORE DEL BESTSELLER I MEDICI

DANTE ENIGMA

UN GRANDE ROMANZO STORICO



ROMANZO

NEWTON COMPTON EDITORI



Una bugia tira l'altra... Una travolgente commedia degli equivoci

Capodanno è tempo di bilanci e Charlotte Taylor è davanti al fallimento totale della propria vita. Lavoro? Un disastro. Amore? Meglio non parlarne. Autostima? Lasciamo perdere. A quasi trent'anni, è stanca di essere sempre «quella brava» e per una notte soltanto le piacerebbe poter essere qualcun altro. Complice la sua migliore amica, l'ereditiera più famosa di Londra, Charlotte riesce a intrufolarsi, sotto il falso nome di Bea Beaufort, a un party esclusivo, frequentato da celebrità, tra cui Royce DeShawn, stella in ascesa del cinema. Quella che però doveva essere l'innocente bugia di una sera si trasformerà in un ciclone che la travolgerà in un vortice senza ritorno. Charlotte si ritrova così a vestire i panni di Bea Beaufort e non sarebbe un problema se non fosse ricomparso, nel momento e nel luogo sbagliato, quell'affascinante sconosciuto incontrato a Capodanno. Una bugia tira l'altra e quello che era iniziato come un gioco divertente si trasformerà in un vero e proprio cataclisma...

► **Felicia Kingsley** vive in provincia di Modena e lavora come architetto. *Matrimonio di convenienza*, il suo esordio pubblicato dalla Newton Compton, ha riscosso grande successo, così come gli altri: *Stronze si nasce*, *Una Cenerentola a Manhattan*, *Due cuori in affitto*, *La verità è che non ti odio abbastanza* e *Prima regola: non innamorarsi*.



Nell'ora più buia della Francia occupata brilla la luce di un amore puro

Parigi, 1940. Michel Bonnet ha solo vent'anni e già vive ai margini della legge, arrangiandosi con lavoretti rimediati alle fiere di cavalli alla periferia della città. Ma quando Parigi cade in mano ai nazisti, Michel sale clandestinamente sul primo treno diretto verso Sud. È un viaggio che gli cambierà la vita per sempre. Quando Michel vede per la prima volta Frieda – una bellissima ragazza dai capelli scuri e dagli occhi enigmatici e misteriosi – ne rimane affascinato. Anche Frieda è in fuga dai nazisti e Michel, senza un tetto e affamato, decide di unire il suo destino a quello della ragazza e di seguirla nella compagnia circense di cui fa parte. Ma c'è qualcosa che Frieda non gli dice, un segreto che ha giurato di portare nella tomba. E così Michel, ignaro del pericolo che si avvicina, si mette al seguito della compagnia circense itinerante, addentrandosi nella campagna del sud francese, con il suo indimenticabile profumo di lavanda.

► **Carly Schabowski**, inglese, ha lavorato come giornalista a Cipro e in Australia prima di tornare a Oxford, dove insegna Scrittura Creativa presso la Oxford Brookes University. Appassionata studiosa della storia della seconda guerra mondiale, ha conseguito un dottorato sul tema della responsabilità degli autori di romanzi storici.

Quanto sei disposta a rischiare per fare la cosa giusta?

1944. Hélène, Élise e Florence, tre sorelle di origine inglese, vivono nella tenuta estiva della loro famiglia nel Perigord Noir, a sudovest della Francia. Con l'occupazione nazista la loro esistenza è stata sconvolta: le rappresaglie dei tedeschi sono violentissime e l'esercito sembra determinato a combattere fino alla fine, nonostante abbia subito perdite ingenti. La bellezza struggente della macchia mediterranea diventa teatro di episodi di dolore. E le tre sorelle si trovano ben presto coinvolte in eventi in grado di mettere in pericolo la loro stessa vita. La casa dove vivono, infatti, diventerà il rifugio per un giovane militare tedesco che si rifiuta di continuare a combattere insieme agli invasori, disertando. E così, quando un agente incaricato dal governo britannico di sabotare i nazisti chiederà loro aiuto per ritrovare il compagno scomparso, Hélène, Élise e Florence dovranno scegliere da che parte stare...

► **Dinah Jefferies** è nata in Malesia, e si è trasferita in Inghilterra all'età di otto anni. Tra i suoi successi pubblicati in Italia dalla Newton Compton: *Il profumo delle foglie di tè*, *La figlia del mercante di seta*, *Il silenzio della pioggia d'estate*, *Il segreto del mercante di zaffiri*, *La sorella perduta* e *La ragazza nel giardino degli ulivi*.



Il nuovo thriller dell'autore del bestseller *La donna di ghiaccio*

La professoressa di criminologia Kate Marshall è in gita con il figlio, quando fanno una scoperta scioccante: il corpo senza vita di un adolescente, impigliato sotto la superficie del bacino idrico di Shadow Sands. L'ipotesi di un tragico annegamento non quadra, e quando Kate comincia a indagare si trova davanti a una verità ancora più oscura: la vittima è solo l'ultima di una serie di morti legate alla brughiera. Circolano strane voci, infatti, di un fantasma che si nasconde nella nebbia e fa strage delle sue vittime. Quando un'antropologa scompare senza lasciare traccia, Kate sa che è solo questione di tempo prima che venga uccisa. Per lei e il suo socio Tristan Harper ha così inizio una drammatica corsa contro il tempo. Quello che Kate non sa è che l'inafferrabile serial killer a cui sta dando la caccia non è l'unico a esserle un passo avanti. Qualcun altro sta facendo in modo che i segreti di Shadow Sands rimangano sepolti...

► **Robert Bryndza** è autore della serie di romanzi (*La donna di ghiaccio*, *La vittima perfetta* e *La ragazza nell'acqua*) che hanno come protagonista Erika Foster, tutti bestseller internazionali, con oltre 3 milioni di copie vendute, pubblicati in Italia dalla Newton Compton. Della serie di Kate Marshall è già uscito *I cinque cadaveri*.



«Il romanzo di una città sempre in movimento che diverte, sorprende e ogni tanto commuove.» *The Guardian*

Tokyo è una metropoli dove tutto cambia rapidamente. Con le Olimpiadi ormai alle porte, le gru dei cantieri punteggiano il cielo, interi palazzi vengono rasi al suolo e ricostruiti, nuove strade si aprono fra i grattacieli. Eppure, nel quartiere di Asakusa, accanto al tempio più antico della città, c'è una bottega rimasta identica da secoli. È il laboratorio di un tatuatore, forse l'ultimo a usare aghi e inchiostrici tradizionali. Sebbene in pochi siano disposti a sottoporsi a quella tecnica, così dolorosa da spaventare persino gli uomini della yakuza, un giorno si presenta una ragazza per farsi tatuare sulla schiena una fedele rappresentazione di Tokyo, senza nessuna presenza umana. Sorpreso da quella richiesta insolita che lo impegnerà per mesi, il tatuatore accetta. Ma, dopo qualche tempo, mentre sta tracciando l'incrocio di Shibuya, non resiste alla tentazione di disegnare una gattina calico proprio davanti alla statua di Hachiko. Durante la sessione successiva, però, il tatuatore si accorge che la gatta è sparita. Incredulo, la cerca nel disegno e la vede nascosta dietro un palazzo di Gin-

za. E ancora eccola svanire di nuovo, per rispuntare sul tetto della stazione di Shinjuku. Come se avesse preso vita. Ciò che lui non sa è che, da quando ha inserito la piccola intrusa nel tatuaggio, una gatta calico ha iniziato a girare per le strade di Tokyo, sfiorando di volta in volta persone diverse: da un senzatetto cui le ruspe hanno distrutto il rifugio a una traduttrice in cerca di fortuna; da un tassista appena rimasto vedovo a un ragazzino bullizzato che ha il disperato bisogno di un amico. Per ognuno, la gatta è un'apparizione fugace, un dettaglio presto dimenticato. Nessuno si accorge che è proprio lei a tirare il filo che lega il destino di tutti loro... Ispirandosi alla leggenda del bakeneko – demone gatto capace di assumere le fattezze di una fanciulla – questo romanzo ci conduce attraverso una Tokyo autentica e affascinante, tratteggiando una galleria di personaggi apparentemente lontanissimi, eppure accomunati dagli stessi dubbi e desideri, mostrandoci come a volte basti un attimo per cambiare per sempre la nostra vita.

«Una gatta calico gira per le strade di Tokyo e cambia i destini di chi incontra.»



► Nick Bradley

è nato in Germania da genitori inglesi nel 1982 e si è trasferito a Bath quand'era bambino. Dopo la laurea in Letteratura, ha deciso di andare a vivere in Giappone «per un anno», che poi è diventato un decennio. Mentre si trovava lì, ha svolto diversi lavori, dall'insegnante d'inglese al traduttore di videogiochi, dal fotografo al maestro di giapponese. È tornato in Inghilterra per continuare gli studi e, di recente, ha conseguito un dottorato in Critica letteraria, in cui ha approfondito la figura del gatto nella letteratura giapponese. *Per le strade di Tokyo* è il suo primo romanzo.

DICONO DEL LIBRO

«Il piacere della lettura di questo libro deriva dall'energia emanata a ogni pagina. Brillante e ambizioso, *Per le strade di Tokyo* contagia i lettori con la propria forza vitale.»
The Times

Nick Bradley

Per le strade di Tokyo

romanzo

A volte devi solo
seguire il filo del destino...



Forse qualcuno senza volto e senza nome sta manovrando la tua vita...

Il nuovo fenomeno del thriller arriva dalla Polonia



► **Remigiusz Mróz** è nato a Opole, in Polonia, nel 1987. Laureato in legge, da diversi anni affianca alla professione di avvocato una brillante carriera di scrittore. I suoi romanzi hanno riscosso un clamoroso successo di critica e pubblico, che lo ha portato a diventare uno degli autori più famosi in Polonia, con oltre tre milioni di copie vendute. Il suo straordinario talento, unito al clamore che ha suscitato in patria, ha attirato l'attenzione delle case editrici straniere e *Il labirinto delle ombre* verrà tradotto in tutta Europa.

Sono passati dieci anni da quella sera, eppure Damian non riesce a dimenticare. Un attimo prima, la sua adorata Ewa aveva accettato di sposarlo, l'attimo dopo erano stati aggrediti, lui era svenuto e, quando aveva ripreso i sensi, Ewa era svanita. E da allora lui vive prigioniero dei rimpianti. Ma tutto cambia nel momento in cui un amico gli mostra una foto che ritrae una ragazza uguale a Ewa tra il pubblico di un concerto, una foto comparsa sul profilo Facebook di un fan della band. Convinto che si tratti proprio di lei, Damian si rivolge subito all'ispettore che si era occupato del caso. Tuttavia lui si mostra molto freddo e, poche ore dopo, la fotografia viene fatta sparire dal web. Tornato a casa a mani vuote, Damian trova il cadavere dell'amico riverso in una pozza di sangue e scopre di essere già braccato dalla polizia. Quale segreto si cela dietro la scomparsa di Ewa per cui valga la pena uccidere? L'unica persona disposta ad aiutarlo è una donna enigmatica, Kasandra, sposata col titolare di un'agenzia investigativa, un uomo potente e dal passato misterioso. È lei che lo convince che quella foto era autentica, che Ewa è viva e che lui deve proteggerla. E Damian accetta, anche a costo d'inoltrarsi in un labirinto di ombre, in cui nulla è ciò che sembra, in cui il confine tra verità e menzogna si fa sempre più sottile. E in cui qualcuno sta manovrando ogni sua mossa...

DICONO DEL LIBRO

«Prima c'è stato Stieg Larsson, poi Jo Nesbø e ora è il turno di un altro straordinario autore di crime.

Con il suo *Labirinto delle ombre*, Mróz dà il via a una nuova ondata di thriller dalla Polonia.»

Tess Gerritsen

Figlia ribelle, regina innamorata, donna che ha sfidato il suo tempo: il romanzo di Giovanna La Pazza

«Se vuoi sopravvivere, non cercare di cambiare il mondo, ma te stessa.» È questo l'ultimo consiglio che Giovanna di Castiglia lascerà alla figlia. Nata nel 1479, Giovanna si dimostra ben presto una giovane sensibile e intelligentissima, che sogna di diventare una sovrana tollerante ed equa. Al contrario della madre, Isabella la Cattolica, contro la quale Giovanna si ribella in ogni modo possibile: la accusa di utilizzare la fede come strumento per ottenere potere, le contesta le atrocità commesse nelle colonie, condanna il tribunale dell'Inquisizione e rifiuta il sacramento della confessione. Solo dopo la morte di Isabella, Giovanna si rende conto che la madre non era affatto una nemica, bensì la sua unica alleata. Infatti il marito Filippo – sposato per ragion di Stato, ma non per questo meno amato – e il padre Ferdinando stanno già tramando alle sue spalle, ritorcendole contro la sua nota irruenza e il suo anticonformismo religioso. Sostengono che Giovanna sia pazza e la fanno rinchiusere lontana dagli occhi del mondo. A spingerli è il timore di essere di nuovo relegati sullo sfondo da una regina caparbia e volitiva, la cui unica follia è credere in un mondo più giusto. Perché in realtà Giovanna è una donna in anticipo sui tempi, una donna forte e sorprendentemente moderna, di cui questo romanzo ci offre un ritratto profondo e coinvolgente, restituendole la dignità e l'onore che merita.



► **Alexa Hennig von Lange** (1973) ha esordito nella narrativa nel 1997, diventando in breve una delle autrici più lette in Germania. Questo è il suo primo romanzo pubblicato in Italia.



► **Anika Scott**, americana, ha lavorato per anni nella redazione del *Philadelphia Inquirer* e del *Chicago Tribune*, prima di trasferirsi in Germania e diventare giornalista freelance.

Per capire il confine tra il bene e il male, a volte devi fare i conti con quello che resta

La chiamavano la «Fräulein di ferro», la giovane e bella ereditiera dell'impero dei Falkenberg, una delle fonderie più importanti per lo sforzo bellico del Reich. Un anno dopo la resa della Germania, Clara Falkenberg non è nessuno. Col padre in prigione e le proprietà confiscate, è costretta a vivere sotto falso nome, in fuga dalle truppe angloamericane. Quando un ufficiale inglese arriva pericolosamente vicino a scoprire la sua vera identità, Clara decide di rifugiarsi dalla sua vecchiaia amica Elisa, l'unica di cui possa fidarsi. Ma quando torna a Essen, trova la città distrutta ed Elisa scomparsa. Vagando tra le macerie, Clara incontra Jakob, un reduce che la guerra ha privato di tutto e che ora traffica al mercato nero per sfamare le sorelline. Pure lui sta cercando Elisa e, forse, potrebbe essere disposto ad aiutarla. Forse non la considera una criminale, ma una figlia devota che ha fatto quanto era necessario per sopravvivere; che ha nascosto il suo disprezzo per il regime per timore delle rappresaglie; che ha obbedito agli ordini per salvare l'impresa di famiglia. Forse lui la crede innocente eppure, più si guarda indietro, più Clara si sente colpevole. E si rende conto che, se vuole davvero cominciare una nuova vita, dovrà prima fare i conti con quello che resta del suo passato e con le conseguenze delle sue azioni...



► **François Morlupi** (Roma, 1983), italo-francese, lavora in ambito informatico in una scuola francese di Roma. Prima di questo ha scritto due romanzi, che per mesi sono stati sempre ai primi posti delle classifiche ebook, diventando un caso editoriale.

«Una miscela perfetta di umorismo, scorrevolezza e tensione narrativa.»
Piergiorgio Pulixi

È un ottimo poliziotto, il commissario Ansaldi, anche se soffre di ipocondria e di attacchi d'ansia che rendono complicate anche le attività più semplici, nella vita come nel lavoro. Per fortuna il quartiere a cui è stato assegnato, Monteverde, è un posto tranquillo, dove non succede mai niente. Forse è per questo che sotto il suo comando sono stati destinati altri quattro soggetti «particolari», come ad esempio Eugénie Loy, il suo braccio destro, che soffre di un disturbo antisociale della personalità che la rende apparentemente insensibile, una «portatrice sana di disperazione» come la definiscono i colleghi, che però le riconoscono ottime doti investigative. Sono così, i Cinque di Monteverde: uomini e donne alle prese con le loro debolezze, ma capaci, insieme, di trasformarle in forza. Un venerdì pomeriggio, un ultraottantenne vedovo viene trovato senza vita in casa sua, con un cappio al collo. Un caso facile, il classico suicidio. Ma qualcosa non quadra ad Ansaldi e ai suoi, e quel piccolo dubbio si trasforma, nel giro di pochi giorni, in un'indagine che turberà non solo la quiete di Monteverde ma anche le stanze della politica...

Il nuovo capitolo di una saga bestseller

Tonino Esposito ci prova, a seguire le orme del padre, defunto boss del rione Sanità, e a diventare un criminale come si deve. Ma per quella vita ci vuole stoffa, e lui proprio non ce l'ha. Goffo, ingenuo e perseguitato dalla sfortuna, canzonato dalla moglie, dai quattro figli, dai suoceri, dalla domestica ucraina e persino da due iguane e da un coniglietto, è il delinquente più maldestro nella storia della camorra. Quando anche 'O Capitano, lo spirito di un ufficiale spagnolo che gli parla mediante un teschio presente nel cimitero delle Fontanelle, lo incita a darsi una mossa, Tonino decide di cambiare strada e di cercarsi un lavoro onesto...

► **Pino Imperatore** ha scritto sei romanzi, varie opere teatrali e racconti, vincendo i principali premi nazionali per la scrittura comica e umoristica. I primi due romanzi della saga degli Esposito sono stati un successo da oltre 100.000 copie e, dopo anni di rappresentazioni a teatro, sono diventati un film.



Le famiglie non sono tutte uguali. La famiglia è dove c'è l'amore

Un libro illustrato per bambini che parla d'amore attraverso le avventure di sette famiglie di animali non convenzionali



DICONO GLI AUTORI

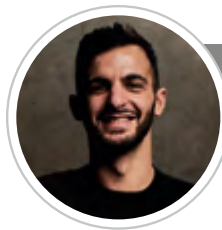
«Con le nostre storie raccontiamo che ogni famiglia è una famiglia al di là del genere.»

Ci sono famiglie di ogni tipo, taglio e forma. E alcune sono così favolose che sarebbe impossibile non raccontarne la storia. *Famiglie Favolose* narra le avventure di sette famiglie animali davvero speciali, tutte ispirate a fatti realmente accaduti. Noi le abbiamo semplicemente raccolte, abbiamo aggiunto un po' di zucchero e tanto colore affinché i bambini potessero concentrarsi sul loro semplice messaggio: che ogni famiglia è una famiglia, al di là del numero dei suoi genitori, della loro razza o del genere. Se anche tu credi che l'amore sia l'unica cosa di cui una famiglia ha bisogno per essere chiamata tale, questo libro è per te!



► Francesco Maddaloni

È un giornalista e autore televisivo. Tra le altre produzioni nel 2018 ha lavorato come autore per la docu-serie di LaEffe *Love me gender*, che ha esplorato i temi dell'identità di genere e delle famiglie non-convenzionali in Italia. Francesco ama suonare il piano e cucinare. E sogna non troppo segretamente di avere un cane di nome Giasone.



► Guido Radaelli

si occupa di marketing e comunicazione. Negli ultimi dodici anni ha lavorato tra Milano, Parigi e New York inseguendo la sua grande passione: dare vita a idee che ancora non ci sono. Non sa cucinare, ma apprezza chi lo fa. È cintura nera in composizioni di fiori e forse un giorno avrà un giardino in cui coltivarli. Francesco e Guido sono una famiglia favolosa.



Il romanzo, basato su una storia vera, da cui è stato tratto il film Netflix rivelazione dell'anno

► **John Preston** è un giornalista e scrittore britannico. Ha lavorato a lungo per l'*Evening Standard* e il *Sunday Telegraph* e ha collaborato con varie importanti testate. Da questo romanzo, basato sugli scavi archeologici condotti nel 1939 a Sutton Hoo, nel Suffolk, è stato tratto il film Netflix con Ralph Fiennes e Carey Mulligan.

Inghilterra, estate 1939. Quando Edith Pretty, affascinata dalle leggende locali che parlano di un tesoro vichingo sepolto nella sua terra, decide di contattare l'archeologo autodidatta Basil Brown, non sa che sta per dare inizio a una delle più straordinarie avventure archeologiche del Novecento. Presto gli scavi riveleranno il gigantesco scheletro di un'antichissima nave funeraria appartenuta a un sovrano anglosassone, che richiamerà l'interesse degli accademici più blasonati. Uniti dalla passione per l'archeologia e da un sentimento delicato e profondo che li lega l'uno all'altra, Basil e Edith lotteranno per proteggere la loro scoperta. Ma la Seconda guerra mondiale incombe e gli scavi si trasformeranno in una corsa contro il tempo, soprattutto quando dalla terra emerge qualcosa di ancor più stupefacente...



Il primo libro che svela i segreti del mito Kobe Bryant e della dinastia dei Lakers

► **Jeff Pearlman**, giornalista sportivo americano, ha scritto di baseball su *Sports Illustrated*, per quasi sette anni. Nei primi anni del 2000 sceglie di dedicarsi soprattutto ai libri, sempre a tema sportivo: baseball, football, basket, spesso biografie. Diversi suoi titoli sono entrati nella lista dei bestseller del *New York Times*.

Nella storia moderna dello sport, non ci sono mai stati due campioni del calibro di Kobe Bryant e Shaquille O'Neal che si detestassero così tanto. Dalle frecciate e gli attacchi pubblici a veri e propri scontri fisici, era guerra aperta. Tuttavia, nonostante otto anni di ostilità, talvolta mediate e talvolta incoraggiate dal coach Phil Jackson, il duo Kobe-Shaq si è rivelato una delle accoppiate più vincenti nella storia dell'NBA: un rapporto inquieto, ma che sul campo ha sempre fatto scintille, arrivando a conquistare tre anelli consecutivi e milioni di tifosi in tutto il mondo. Un viaggio lungo otto anni per scoprire tutti i segreti degli anni d'oro del Black Mamba in NBA, protagonista di una carriera che ha sempre e comunque fatto parlare di sé.



Brevi lezioni di finanza e felicità da un'influencer da oltre mezzo milione di fan

► **Tia Taylor**, nata in Usa, vive a Milano, ed è laureata all'Università Bocconi. Sui suoi canali social parla ogni giorno a una platea di oltre mezzo milione di fan, a cui insegna come risparmiare, gestire il denaro e lavorare per raggiungere i propri obiettivi.

Sin da bambina Tia Taylor ha imparato a riconoscere il valore dei soldi. Nata negli Usa da padre nigeriano e madre giamaicana, Tia è cresciuta in una famiglia che le ha insegnato l'importanza di gestire bene le sue finanze, per garantirsi un futuro all'altezza delle sue ambizioni. Oggi, dopo essersi laureata in Economia a Milano e aver fondato un brand di successo, Tia è pronta a rivelarci i suoi segreti. Attraverso i suoi racConti, ci insegnerà come amministrare un budget mensile, ci consiglierà le strategie migliori per trovare il lavoro dei nostri sogni, ci spiegherà l'importanza di investire per massimizzare i frutti dei nostri sforzi. Ma questo non è un manuale di economia per principianti, è un manifesto di ottimismo per riflettere sull'importanza dell'impegno nella progettazione di una vita di successo.

Un libro per i grandi che da piccoli hanno amato i versi di Tognolini e i disegni di Abbatiello

Le filastrocche di Tognolini sono formule luminose. Ma il buio c'è sempre stato, nascosto nella loro luce. Un filo d'ombra quasi impercettibile, un nero di matita appuntita incide lieve i contorni delle cose, che forse per questo si stagliano chiare nei versi. Ora, per una volta, il poeta si tuffa dentro quel buio sottile. Ne nascono diciotto ballate, poesie narrative. Fiabe nere, lucide, tragiche, in cui ribollono secoli di smarrimenti. Dietro le quinte, nell'ombra della bellezza, i due autori si incontrano a rovescio, coi versi che illustrano le immagini e non viceversa. Non sulla pagina bianca, ma su diciotto tavole d'arte di Antonella Abbatiello, inedite e antiche vent'anni, son scritte le rime che ora le fanno rileggere «sotto altro buio».

► **Bruno Tognolini** è ormai da trent'anni per amore e mestiere scrittore «per bambini e per i loro grandi», autore di poesie, romanzi, testi teatrali, programmi televisivi, saggi, canzoni e altre varie felici narrazioni.

► **Antonella Abbatiello** è autrice e illustratrice di innumerevoli libri per bambini, pubblicati in Italia e all'estero. Ha collaborato con Emanuele Luzzati, Giulio Gianini, Leo Lionni.



La vita dell'indimenticabile autore di *Storia di una gabbianella raccontata come una favola*

Questa è la favola di Sepúlveda, autore indimenticabile di *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare* e di molti altri romanzi, ed è essa stessa la storia della sua vita raccontata a un gatto. Una vita avventurosa, generosa e intensissima, «incandescente» come dice lui stesso, narrata come una favola dolce e forte – così d'altronde era lui – da Ilide Carmignani, sua traduttrice e amica. Una favola sì, ma un esemplare atto di restituzione, monumento a uno scrittore e all'amore verso la letteratura che crea legami. L'autrice, forte di un'intimità di carta con il narratore cileno, ha riversato con grazia in questo libro tutto l'affetto verso Sepúlveda trovando una forma, un'architettura e una voce tutta sua e perfettamente intonata a quella dello scrittore.

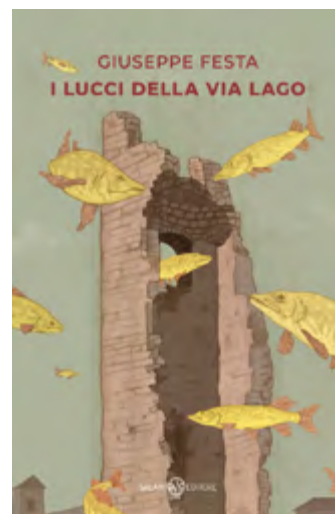
► **Ilide Carmignani** è una delle traduttrici più importanti dell'attuale panorama letterario. Nota soprattutto per essere la «voce» di Luis Sepúlveda e di Roberto Bolaño, collabora con le più grandi case editrici italiane.



Basta un'estate per diventare grandi...

È il giugno del 1982. Sera dopo sera, partita dopo partita, l'Italia si sta facendo strada verso una finale dei mondiali che rimarrà nella Storia. Mauri e i suoi amici, come ogni anno, trascorrono intorno al lago i lenti giorni che già profumano di estate, tra giochi inventati al momento, gare di nuoto e incontri di pallone improvvisati in piazza. Ma poi, un fatidico giorno, tutto cambia: nel tentativo di pescare un leggendario e gigantesco pesce, Brando, il migliore amico di Mauri, finisce in fondo al lago per non riemergere più. Al dolore incredulo di tutto il gruppo di amici, si aggiunge presto l'inquietudine generata dalla comparsa di misteriosi biglietti scritti nella grafia di Brando. L'ombra del dubbio si allunga così sulla via Lago, alzando un velo di sospetto tra solide amicizie e amori appena sbocciati. Un romanzo di formazione dove avventura, amore e mistero si intrecciano in una breve estate impazzita, quella dei tredici anni: l'estate in cui tutto diventa possibile.

► **Giuseppe Festa** è uno degli autori italiani per ragazzi più apprezzati di oggi. Per Salani ha pubblicato, tra gli altri, *Il passaggio dell'orso*, *L'ombra del gattopardo*, *La luna è dei lupi* e *Cento passi per volare*. È stato vincitore di numerosi premi tra cui il 60° Premio Selezione Bancarella 2017.



40 posizioni delle mani per diventare un po' meglio... o almeno per sentirci meno peggio!



► **La Pina** è una conduttrice radiofonica. Va in onda tutti i giorni su Radio DeeJay con il suo fortunatissimo programma *Pinocchio*, affiancata da Diego e La Vale. Dopo aver cominciato la sua carriera come rapper, è nella radio che trova la sua vera passione. Ai suoi due grandi amori, il marito Emiliano Pepe e il Giappone, ha aggiunto lo yoga, a cui si è avvicinata di recente, dopo una vita in cui non ha trattato il suo corpo come un tempio.

Paure, sensi di colpa, vergogna, inadeguatezza, angoscia: poco importa chi siamo, quanto guadagniamo, chi dorme accanto a noi o sotto il nostro stesso tetto, per tanti di noi questi stati d'animo sono familiari. C'è chi trova piccoli o grandi escamotage per sfuggire, dal bicchiere di vino alle goccine, dal chiudersi al buio al litigare col primo che passa. La prima buona notizia è che un punto di partenza c'è. Invece di dare la colpa a ciò – o a chi – ci circonda, proviamo a pensare che se i colleghi, i figli, i genitori, i partner ci danno sui nervi, è perché riflettono qualcosa che ci duole della nostra vita interiore. Ed è una buona notizia, perché se non possiamo né controllare né cambiare gli altri, su di noi, invece, possiamo sempre lavorare. La seconda buona notizia sono i Mudra. Lo yoga delle mani va bene per tutti. Uomini, donne e ogni loro sfumatura. Per tutte le razze, religioni ed età. È un metodo senza confini di spazio o di tempo. È un approccio semplice e potente, che accarezza l'anima e coccola i nostri sentimenti ridotti in coriandoli. I Mudra ci fanno scoprire che a volte la soluzione è sulla punta delle dita. I Mudra sono pose delle mani con effetti pazzeschi sulla parte emotiva della nostra vita. Ce n'è per tutti i gusti e tutte le occasioni. Gratis. Senza effetti collaterali. Ci sono Mudra contro l'ansia e il panico, per favorire il sonno, per amare. Da fare prima di un esame o di un appuntamento galante. Praticateli in ufficio, in metropolitana, in macchina, a casa... insomma, ogni momento è buono. Attingete con avidità e sfondatevi di Mudra!

Bastano 21 giorni per un corpo tonico e asciutto. Il segreto? Sudare divertendosi e mangiare giusto con gusto

Grazie alla sua passione per la cucina e per lo sport, Davide Campagna, food e fitness influencer sui canali social Cottoaldente, è diventato il trainer di riferimento per gli italiani durante il primo lockdown. Nei suoi video alterna ricette sane e gustosissime a workout spacca-addominali, una combinazione unica grazie alla quale è diventato una star sia per chi vuole allenarsi a casa che per chi ama la cucina botanica. E dopo il successo della sua app e la sua crescente visibilità anche in radio e televisione, finalmente Davide ha deciso di regalare ai lettori un percorso che in sole 3 settimane consente di trovare la forma, con un programma su misura pensato per adattarsi alle esigenze di ognuno.

► **Davide Campagna**, classe 1987, si divide tra la professione di dentista e quella di food influencer. Amante dei viaggi e instancabile maratona, è anche uno sportivo a 360 gradi. Vallardi ha già pubblicato *Food fitness*.



Dalla nuova stella dei life-coach, un libro per superare i conflitti e aprire il cuore alla vita

Vivi battaglie che vorrei ti accorgessi essere inutili. Battaglie con la tua mente, con le tue abitudini, con le tue emozioni, con quello che mangi e non mangi, con i tuoi devo fare, devo essere, battaglie con il tuo passato che non è andato come speravi, con la paura che il futuro non possa darti quello che vuoi, con un presente che non è mai completamente come speravi. È la tua personale guerra contro te stesso, il mondo e la vita. Ognuna di queste battaglie è solo la naturale conseguenza di un fraintendimento. È il momento di smettere di combattere. Il mondo non è un posto ostile nel quale cercare affannosamente ciò che ti manca. Il mondo è il luogo che hai scelto per espandere ciò che hai dentro. Deponi le armi e lasciati accompagnare. L'amore è un luogo: riposati e torna ad abitarlo.

► **Luca D'Alessandro** è autore, coach, conferenziere e generatore di spazio, seguito da una comunità di più di 100 mila persone.



Il metodo per capire bene e avere successo nello studio, nel lavoro e nella vita

Per studiare, insegnare, scrivere una relazione, coinvolgere e interessare chi ci ascolta, per organizzare il lavoro, capire veramente quello che leggiamo, affrontare una decisione importante... ci vuole un Metodo. Quello che ci propone la professoressa Milani è il suo metodo di insegnamento, di studio e di approccio generale alla complessità: a un insieme di concetti di base, individuati come i 5 prerequisiti minimi – indispensabili per potenziare il nostro spirito critico –, aggiunge un procedimento preciso in 3 step, sperimentato da lei per decenni e messo a punto in classe. Serve agli insegnanti come metodo didattico, ed è utile agli studenti per imparare a studiare, perché sviluppa l'autonomia nello studio; ma aiuta anche a fare ogni cosa in modo più efficace e ad affrontare le sfide dell'innovazione tecnologica globale.

► **Isabella Milani** è lo pseudonimo di un'insegnante che anima con successo da oltre 10 anni il suo blog e sito professoressamilani.it. Con Vallardi ha già pubblicato *L'arte di insegnare* e *Maleducati o educati male?*





«Un astro nascente della letteratura.» *The Times*

1946. L'estate successiva alla conclusione della Seconda guerra mondiale, Robert, 16 anni, decide di trascorrere un periodo in piena libertà a contatto con la natura prima di cominciare il lavoro in miniera cui è destinato. Dopo qualche giorno di escursione, diretto al mare, si imbatte nel cottage di Dulcie, una donna già avanti con gli anni, eccentrica, colta, burbera, accogliente. Dulcie gli offre ospitalità. Un'ospitalità che diventerà un insegnamento di vita, l'inizio di numerosi scambi sul cibo, sulla natura, sui viaggi e sull'importanza delle parole, che segneranno il futuro di scrittore per il giovane Robert. Un'amicizia improbabile ma saldissima che cambierà il futuro di entrambi. Una storia intensa sul potere della natura per la costruzione della personalità, e della forza dell'amicizia indipendentemente dall'età anagrafica, dell'importanza della letteratura, e dunque della lettura, per l'interpretazione del mondo.

► **Benjamin Myers** è nato a Durham, nel Regno Unito, nel 1976. È scrittore e giornalista, tradotto in diverse lingue. I suoi romanzi hanno ricevuto numerosi premi, tra cui il Walter Scott Prize, il più importante premio mondiale per la narrativa storica.

Un romanzo ispirato a una storia vera



Giulio ha 16 anni, vive in un paesino della campagna fiorentina, ed è tetraplegico. Sono gli anni '60, il ragazzo è relegato in casa e osserva i familiari, li ascolta e rielabora quello che riesce a intercettare, attraverso uno sguardo puro, privo degli autoinganni e delle trappole in cui sono imprigionati gli adulti. Emerge così un quadro strampalato, talvolta crudo del mondo dei cosiddetti normali. Sarà un

dottore «alla rovescia», come li chiama lui (Adriano Milani, fratello di don Lorenzo), ad aprirgli le porte di un mondo nuovo e a cambiargli la vita...

► **Michele Cecchini** insegna materie letterarie in una scuola superiore di Livorno, dove vive. Per Bollati Boringhieri ha pubblicato il romanzo *Il cielo per ultimo*.

Una storia sull'importanza della felicità



Mancano pochi giorni al matrimonio, la Sposa è stata mandata dal futuro sposo a «decomprimersi» nell'albergo di Long Island dove si svolgerà la cerimonia, quando, rientrando in camera, riceve la visita di una cocorita. Non è proprio una cocorita, la Sposa non ha dubbi, è la nonna scomparsa anni prima venuta da lei sotto mentite spoglie. E ha per lei un chiaro messaggio: meglio

lasciar perdere il matrimonio, c'è una relazione affettiva ben più importante che lei deve ricucire...

► **Marie-Helene Bertino** insegna alla New York University, alla New School e all'Institute of Indian Arts a Santa Fe ed è autrice di varie opere, pluripremiate.

Un'ode alla casualità e alle infinite variabili del mondo

Un fumatore muore di tumore, mentre un altro vive fino a 100 anni. Perché? Un uomo cresciuto in un quartiere difficile e in una famiglia disfunzionale entra ed esce dalla galera, mentre il fratello diventa uno stimato professionista. Perché? Un gambero di fiume in un acquario cresce poco più di qualche millimetro, mentre il suo clone raggiunge i 4 cm. Perché? La risposta è «la metà nascosta» e questo libro la racconta.

Il mondo è fatto di infinite variabili e noi umani, nel tentativo di renderlo più comprensibile, tendiamo a isolarle, cerchiamo spiegazioni lineari ai problemi più complessi. Siamo bravi, e la scienza ha ottenuto grandi risultati usando questo metodo; ma tendiamo troppo spesso a dimenticare che il mondo è impossibile da interpretare nella sua interezza.

► **Michael Blastland** è ideatore e produttore del programma radiofonico della BBC *More or Less*, la più autorevole guida ai numeri del panorama britannico. Questo è il suo primo libro tradotto in Italia.



I particolari che raccontano le città

Panchine, tombini, semafori, fontanelle, cabine telefoniche, marciapiedi, spartitraffico, orinatoi, panettoni stradali: sono tutti dettagli, spesso trascurati, che ci raccontano storie sorprendenti sulla cultura di un luogo. Magnago Lampugnani ci porta in giro per l'Europa alla ricerca di oggetti universali che a livello locale hanno declinazioni del tutto uniche. Cosa ci racconta un tombino delle conquiste tecnologiche lungo i secoli? Che rapporto c'è fra un omino del semaforo, un'ideologica politica e l'orlo dei pantaloni? Cosa ci svela una piazza dell'igiene di una determinata cultura? Di questi elementi «tipici» ci si accorge spesso solo quando vengono a mancare o a cambiare radicalmente, ad esempio con l'arrivo di nuove tecnologie.

► **Vittorio Magnago Lampugnani** è titolare della cattedra di Storia della progettazione della città del Politecnico di Zurigo. Ha scritto diversi libri di testo sulla storia della città.



La termodinamica, la teoria scientifica più utile e universale mai concepita

La storia inizia con Sadi Carnot, ingegnere dell'École polytechnique di Parigi, morto giovanissimo, il cui lavoro seminale diede l'avvio allo studio della termodinamica. Da lì prosegue coi nomi di Watt, Joule, Lord Kelvin, Helmholtz, Clausius, Bernoulli, Maxwell, Boltzmann, Gibbs, Planck, Mach, Einstein, Noether, Shannon, Szilárd, Turing, Hawking... Un pantheon di giganti che coi loro studi e le loro intuizioni hanno contribuito a cambiare radicalmente la nostra visione del mondo. Grazie a loro (e alla termodinamica), sappiamo che esistono gli atomi, ne conosciamo il comportamento, sappiamo cos'è il calore (sembra niente, ma è proprio il punto da cui è partito tutto), come si propaga, come fa a generare lavoro e in definitiva com'è che grazie al suo uso si è sviluppata l'era delle macchine nella quale viviamo.

► **Paul Sen**, laureato in Ingegneria a Cambridge, è un giornalista televisivo, attivo alla BBC, dove nel 2017 ha vinto il prestigioso Royal Television Society Award e il Grierson Award for Best Science Documentary.





► **Ritanna Armeni**, giornalista e scrittrice, con Ponte alle Grazie ha pubblicato *Di questo amore non si deve sapere* (Premio Comisso); *Una donna può tutto* e *Mara. Una donna del Novecento*.

«Rosa è tutte noi: ama, lotta, studia, ride, piange, attraversa la nostra Storia con passo sicuro di donna, diretta verso la sua rivoluzione.» Viola Ardone

Rosa è una brava ragazza di provincia che arriva a Roma a vent'anni con l'obiettivo di laurearsi e trovare un lavoro. Ma siamo alla vigilia del Sessantotto e il fermento della rivolta abita ovunque: nei viali dell'università, sugli striscioni delle piazze, ai cancelli delle fabbriche. In quei mesi incandescenti, in cui si occupano le facoltà, si scatena la violenza di manganelli e lacrimogeni, si assapora la sferzante allegria della ribellione Rosa si trasforma in una giovane donna, va a vivere in una comune, prende in mano la sua vita e ne paga pegno. Orientandosi fra amore e amicizie, tra i grandi classici del marxismo e un movimento che vuole cambiare il mondo incontra un'altra Rosa, Rosa Luxemburg, e con lei intreccia un rapporto serrato con momenti di complicità e di rottura. Il vento del nuovo femminismo conduce la «brava ragazza» e le sue compagne in percorsi sconosciuti, rende la ribellione più audace, la lotta più chiara. Rosa partecipa all'assalto al cielo delle giovani donne che colgono a pie-ne mani l'occasione di cambiare la loro vita e quella di chi verrà dopo di loro.



► **Margaret Atwood** è una delle voci più note della narrativa e della poesia canadese. Più volte candidata al Premio Nobel per la letteratura, ha vinto il Booker Prize nel 2000 per *L'assassino cieco* e nel 2019 per *I testamenti*.

**Che cosa resta del mondo dopo la pandemia?
Il profetico romanzo dell'autrice di *Il racconto dell'Ancella***

Snowman vive su un albero vicino al mare, avvolto in un lenzuolo sporco. Non sa che ore sono, nessuno lo sa più. Cerca cibo e medicine nelle terre desolate e infestate da ibridi di animali. Fruga fra i resti e rimugina sulle scelte che hanno portato la Terra al tracollo, in nome di una scienza onnipotente. Si abbandona al ricordo di Oryx, donna enigmatica e quieta, e al rancore per l'amico Crake, responsabile del disastro. Le loro esistenze si erano intrecciate nel più classico, e tragico, dei triangoli. Snowman cerca una spiegazione, per sé e per i «figli di Crake», unica forma di vita intelligente sopravvissuta sulla Terra, frutto esemplare dell'ingegneria genetica. Sono tante le cose che vogliono capire, ignari come sono dell'insensatezza degli uomini. Come hanno dimostrato Orwell, Huxley, Vonnegut e la stessa Atwood (nel *Racconto dell'Ancella*), la rappresentazione letteraria di un'utopia fallita può aprirci gli occhi più di innumerevoli verità sullo stato del pianeta. Quello di questo romanzo è un mondo che potrebbe essere a pochi anni, a poche folli decisioni di distanza da quello in cui viviamo.



Poetessa, alpinista, fotografa: Antonia Pozzi, una donna del Novecento da riscoprire

È la storia di una ragazza dalle lunghe gambe nervose quella che Paolo Cognetti ha raccontato in questo libro, che scorre sotto i nostri occhi come un docufilm. Milano, la montagna e la scrittura sono le cose che sente di avere in comune con lei. La ragazza ha attraversato una manciata di anni del Novecento: la sua famiglia borghese l'ha imprigionata nel conformismo ma le ha dato la possibilità di fare esperienze precluse ad altre donne, come studiare all'università, viaggiare in tutta Europa, andare in montagna e scalare. Ha esplorato il mondo con desiderio ardente, ha esplorato sé stessa attraverso la fotografia e la poesia. Ha amato con sovrabbondanza e inesperienza, come i suoi pochi anni le hanno consigliato. La montagna è sempre stata la sua maestra e il suo rifugio. Si chiama Antonia Pozzi ed è morta suicida nel 1938, ma qui rivive per noi attraverso foto, diari, lettere e poesie, frammenti di un'esistenza che palpita ancora grazie al racconto di Cognetti che, mescolando le proprie parole alle sue, ce la restituisce in un ritratto nitido e delicato: un omaggio a un'artista che, senza saperlo e senza volerlo, ha scritto un capitolo della storia del secolo scorso.



Tra filosofia e biografia, una riflessione sulla giovinezza

Una sera d'estate, sul lungomare di Lignano Sabbiadoro, un trentenne assiste assieme a due amici a una partita di calcio fra ragazzini. Una scena senza tempo, e senza tempo è il sentimento immediato di identificazione, quando al suo tentativo maldestro di partecipare i ragazzini rispondono nel più crudele dei modi: dandogli del lei. Ma il narratore è un filosofo, e presto la delusione si trasforma in una domanda: che cosa significa essere giovani? Inizia così un racconto a metà fra *mémoire* e saggio, profondo e pieno di ritmo, in cui aneddoti personali si alternano a incursioni nel pensiero di Heidegger, Wittgenstein, Nietzsche e nell'opera di Pasolini, Carmelo Bene e Proust, fornendo una riflessione attuale e profonda del modo in cui la giovinezza è percepita nell'età adulta. Il libro si chiude con l'autore che torna sulla spiaggia di Lignano un anno dopo, insieme a sua figlia neonata: la paternità regala uno sguardo nuovo sul mondo, e un nuovo equilibrio sulla linea del tempo.

► **Leonardo Caffo** insegna al Politecnico di Torino, alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano e alla Scuola Holden. Collabora con *La Lettura*, *l'Espresso*, *il Manifesto*, *il Corriere della Sera* e ha un blog su *The Huffington Post*.



Una guida per difenderci dalla paura

Di cosa parliamo quando parliamo di vaccini? Moltissime le informazioni che circolano, in una rincorsa a chi ne sa di più che non sempre esaudisce la nostra comprensibile richiesta di certezze. Vogliamo sapere di chi ci possiamo fidare. Vogliamo sapere se e quali vaccini sono risolutivi, anche con le varianti, come sono stati approvati, se possono avere effetti collaterali, se li possono assumere tutti, se è vero che molti medici sono scettici, se e quando raggiungeremo l'immunità di gruppo, quanto può essere efficace il «patentino vaccinale», perché non ci fidiamo dei vaccini russi e cinesi, e se, infine, è giusto imporre un obbligo di vaccinazione. Ci voleva Roberta Villa, forte della credibilità conquistata in anni di seria informazione e divulgazione scientifica, a farci da guida in questa situazione ancora oggi per molti aspetti drammatica. È normale avere paura di ciò che non si conosce. Perché no, anche dei vaccini, e tanto più di un virus così insidioso come questo di cui ancora non si conosce esattamente l'origine. Ma è anche importante riconoscere gli straordinari risultati ottenuti dalla ricerca scientifica in questo anno difficile e i futuri traguardi che potrebbero delineare.

► **Roberta Villa** è laureata in Medicina e chirurgia, e lavora da sempre come giornalista scientifica. Ha scritto per molti anni sulle pagine del *Corriere della Sera* dedicate alla salute e per diverse altre testate cartacee e online, tra cui il sito «Dottore, ma è vero che...?» della Federazione nazionale degli ordini dei medici chirurghi e odontoiatri. Molto seguita sui social network, in particolare su Instagram, sperimenta un approccio tanto rigoroso quanto informale alla divulgazione scientifica.



Dall'autore del bestseller *Io so e ho le prove* un libro per capire cosa succederà ai nostri soldi subito dopo la pandemia

Attraverso il racconto di casi e storie vere, avvalendosi della testimonianza di professionisti del settore (commercialisti e avvocati), cittadini e imprenditori in difficoltà Vincenzo Imperatore realizza un instant book, agile e con linguaggio semplice, per raccontare lo scenario che si prospetta dopo la pandemia, fornendo consigli atipici, non tecnici, che ognuno può mettere in pratica. Tra poco tempo, infatti, milioni di famiglie, quasi senza reddito, non saranno più in grado di rimborsare i mutui per la casa né i prestiti per l'acquisto dell'auto. Potremmo ritrovarci nelle condizioni di non riuscire a pagare le tasse e le cartelle esattoriali nel momento in cui saranno sbloccate. Molti negozi, bar, ristoranti, hotel non riapriranno e le piccole e medie imprese non riusciranno a costituire tesoreria sufficiente per ripartire. Migliaia di aziende rischieranno la bancarotta, e gli imprenditori che hanno rilasciato garanzie personali rischieranno di perdere gli immobili acquistati con tanti sacrifici. Nei bilanci delle banche, questa drammatica situazione si tradurrà in prestiti non pagati, crediti inesigibili, fallimenti e pignoramenti. La stretta creditizia sarà quattro volte più dura di quella vissuta dopo la crisi del 2009. Come fronteggiare questa situazione? Nonostante il pericolo imminente è ancora possibile salvarsi.

► **Vincenzo Imperatore**, consulente aziendale, collabora con varie testate, fra cui *Il Fatto Quotidiano*. Con Chiarelettere ha pubblicato il bestseller *Io so e ho le prove*, libro-testimonia di un insider del mondo bancario.



Dalla viva voce di Macaluso, il racconto autobiografico di un grande protagonista della sinistra italiana

«Bisognava ribaltare il mondo» ricorda Macaluso evocando la sua iniziazione alla politica. Per oltre un anno e fino a pochi giorni prima della morte, Concetto Vecchio lo ha incontrato nella sua casa romana, per comporre un ritratto a figura intera, una biografia non solo politica ma anche umana e sentimentale, dove pubblico e privato si confondono. Sul filo della memoria scorrono le pagine di questo libro, romanzo del Novecento intrecciato nei ricordi di un protagonista. L'infanzia nella Sicilia poverissima, dove i bambini lavoravano tutto il giorno nelle miniere di zolfo; la tubercolosi appena adolescente; l'impegno nel partito clandestino negli anni del fascismo; i maestri e gli amici di una vita (Luziu Boccadutri, Girolamo Momo Li Causi, Pio La Torre, Leonardo Sciascia...); le lotte politiche, ma anche le storie d'amore; l'impegno antimafia, il Sessantotto, il terrorismo, gli anni Ottanta alla direzione de l'Unità fino agli ultimi giorni, quando ormai era diventato un'icona della sinistra italiana.

► **Concetto Vecchio**, giornalista di *la Repubblica*, racconta da molti anni la politica italiana. Ha scritto *Vietato obbedire*, un saggio-inchiesta sul '68 alla facoltà di Sociologia di Trento, con cui ha vinto il premio Casaleggio e il premio Pannunzio; *Ali di piombo*, sul movimento del '77 e il delitto Casalegno; *Giovani e belli*; *Giorgiana Masi. Indagine su un mistero italiano*; *Cacciateli! Quando i migranti eravamo noi*, con cui ha vinto il Premio Estense.



Cent'anni di Storia rivisitati in forma di noir con il supporto dei documenti ufficiali

La nostra storia è costellata di strane morti, decessi improvvisi, improbabili malori, incidenti fatali. È andata davvero così? Questo è ciò che racconta la verità ufficiale sui sette protagonisti di Italia da morire. Ma è una verità parziale, spesso costruita per occultare trame, interessi e giochi di potere. Serve allora ripercorrere queste storie mettendo finalmente insieme tutti i tasselli del puzzle. Scopriremo così che Anita Garibaldi, la compagna dell'Eroe dei due mondi, è stata probabilmente strangolata o sepolta viva e che Antonio Gramsci sarebbe stato scaraventato giù dalla finestra della clinica in cui era ricoverato. Ben più che semplici sospetti. In questa riscrittura noir ma rigorosamente documentata, ogni vittima è trattata come il protagonista di un romanzo poliziesco, ogni vicenda è raccontata come un'inchiesta sul campo. Dietro a ciascun episodio c'è la volontà di arrivare a una soluzione del caso, proprio come nelle indagini di polizia, attraverso la ricerca delle prove o l'analisi degli indizi effettuate il più possibile sulle fonti primarie: i documenti ufficiali, le testimonianze dei contemporanei e le sentenze dell'epoca, senza trascurare gli articoli apparsi sui quotidiani e le ricostruzioni degli autori che hanno trattato gli eventi nei loro saggi.

► **Adele Marini**, giornalista, specializzata in cronaca nera e giudiziaria, ha al suo attivo numerosi libri, tra cui ricordiamo *Io non ci sto* e *L'altra faccia di Milano*, firmato con l'agente del Sismi dal nome in codice «Gheppio».



«Con Garde ho scoperto - e amato - un uomo affascinante, contraddittorio, romantico e soprattutto libero.» *Stefania Auci*

Nel 1815 Murat tenta di riconquistare il trono di Napoli che ha perso dopo sei anni di regno. L'ascesa irresistibile di questo figlio di un locandiere del Quercy, diventato generale della Rivoluzione e in seguito maresciallo dell'Impero, non ha conosciuto fino a questo momento alcun limite se non la volontà di Napoleone. Ma il destino di colui che Carolina Bonaparte, sorella dell'imperatore, aveva scelto di sposare, si interrompe brutalmente. Catturato, viene fucilato il 13 ottobre 1815. Dalla cella in cui Murat trascorre l'ultima settimana di vita, Garde ricostruisce con una serie di flash back la vita avventurosa di un uomo che ha legato a filo doppio le sue sorti a quelle di Napoleone, e racconta al contempo un periodo decisivo per la storia italiana.

► **François Garde**, vicepresidente del tribunale di Grenoble, ha scritto saggi sui territori d'oltremare, prima di dedicarsi con successo alla narrativa. *Il ritorno del naufrago*, pubblicato da Corbaccio, ha vinto nel 2012 il Premio Goncourt.



«Una vera gemma.» *Le Figaro*

«Vi chiederete senza dubbio cosa stia facendo nella camera di mia madre. Io, professore di Letteratura all'Università di Lovanio. Che non mi sono mai sposato. In attesa, con un libro in mano, che mia madre si ridesti. Una madre sfinita, provata dalla vita e dai suoi imprevisti. *La pelle di zigrino* di Balzac è il titolo del libro. Una vecchia edizione, così consumata che l'inchiostro dei caratteri si è sbiadito. Mia madre non sa leggere. Avrebbe potuto scegliere qualsiasi altra opera. Chissà perché questa? Non lo so. Non l'ho mai saputo. Del resto, non lo sa nemmeno lei. Ma è questo il libro che mi chiede di leggerle quando ha bisogno di essere tranquillizzata, quando ha semplicemente voglia di godersi un po' la vita. E la compagnia di suo figlio.»

► **Rachid Benzine**, nato in Marocco, è professore, islamista e ricercatore presso il Fonds Ricoeur. Figura di spicco dell'islamismo liberale aperto al dialogo con il cristianesimo, è autore di numerosi saggi.



«Un libro importante per dialogare in armonia con il nostro ecosistema e proteggere gli oceani.» *Frank Schätzing*

E se sott'acqua riuscissimo a parlarci e a sentirci? Sembra un'idea bizzarra, eppure nel «mondo del silenzio» i pesci comunicano e ne hanno di cose da dirsi... Giovane scienziato e divulgatore di talento, François ci accompagna in un'immersione nel «grande blu» dove incontreremo balene musiciste, merluzzi che hanno scoperto l'America, ascolteremo la voce del tonno rosso, impareremo a muoverci ordinatamente come le sardine, assisteremo alla crescita del cavalluccio marino e sentiremo l'eloquio delle capesante. Letto alla luce fluorescente delle meduse dai colori invisibili all'occhio umano, questo libro è un tuffo nelle profondità della scienza e della storia, dove le leggende più fantasiose appaiono più credibili di una realtà così sorprendente da sembrare incredibile.

► **Bill François** ha conseguito un dottorato in idrodinamica all'Ecole Supérieure de Physique et de Chimie Industrielle di Parigi. Questo è il suo primo libro divulgativo, che ha vinto il Prix Ecume de mer 2020.

«Un'indagine avvincente sulla nostra innata capacità di orientarci.» *The Bookseller*

Il mondo fisico è infinitamente complesso, eppure la maggior parte di noi riesce a orientarsi. Camminiamo per strade sconosciute, mantenendo il senso della direzione, prendiamo scorciatoie su sentieri mai percorsi e ricordiamo per anni luoghi visti una volta sola: tutti fatti notevoli. Bond spiega in che modo il cervello elabora le «mappe cognitive» che ci permettono di orientarci anche in luoghi sconosciuti e come la visione del mondo esterno influenza la nostra psiche e i nostri comportamenti. La concezione dello spazio fisico è un elemento cruciale nell'evoluzione: la capacità di muoversi su lunghe distanze in età preistorica ha dato all'Homo sapiens un vantaggio sul resto degli ominidi. I bambini appena incominciano a muoversi acquisiscono una comprensione dello spazio. Eppure, oggi pochi di noi utilizzano le facoltà ereditate dai nostri avi peripatetici. Senza capire cosa stiamo perdendo.

► **Michael Bond**, giornalista freelance, è stato reporter al *New Scientist*.



Per comprendere ed eliminare un flagello della nostra epoca

Riconosciamolo: siamo sempre più ansiosi. Nonostante (o forse a causa di) tutte le informazioni di cui disponiamo, ci sentiamo dominati dall'incertezza. In questo libro, Brewer ci aiuta a comprendere in che modo l'ansia arriva a prendere il controllo della nostra vita e ci offre gli strumenti per liberarcene, utilizzando delle tecniche mentali accessibili a tutti. L'ansia ha molte manifestazioni, da uno stato di timore e di allarme costanti, all'esplosione di attacchi di panico, allo sviluppo di dipendenze, a tutta una serie di cattive abitudini mentali che inconsapevolmente adottiamo proprio per cercare di controllarla. Ma queste abitudini non funzionano, perché l'ansia richiama ansia. Il cervello cerca di mantenerci in stati d'animo negativi perché ci sono familiari, ma è un errore da correggere.

► **Judson Brewer**, psichiatra e neurologo di fama internazionale, è docente presso la School of Public Health, e la Medical School della Brown University, direttore del dipartimento Research and Innovation presso il Mindfulness Center e ricercatore al MIT.



«Il populismo, che esclude il diverso, rispetta la Costituzione e i diritti di tutti? Un libro per riflettere.» *Gherardo Colombo*

«I politici sono tutti ladri!», «Gli immigrati ci rubano il lavoro!», «I giornali raccontano solo balle!», «I vaccini servono solo ad arricchire le case farmaceutiche!». Quante volte ci capita di sentire frasi come queste? Sono classici slogan populistici. E quante volte stiamo zitti perché sappiamo che finiremo per litigare? Il populismo sta guadagnando sempre più spazio nel dibattito politico e nell'opinione pubblica. Ma che cos'è esattamente? E soprattutto: come combatterlo con ragionevolezza? Le risposte in questa piccola guida indispensabile per imparare a discutere senza litigare, ma soprattutto a non tacere. Perché il populismo è un problema per la democrazia. E stare zitti non è la soluzione!

► **Philipp Steffan** ha studiato filosofia ed economia all'università di Bayreuth e di Granada e collabora con la redazione politica della *Frankfurter Allgemeine Zeitung* e la *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*.





Una nuova avventura per Precious Ramotswe, la detective n. 1 del Botswana

Precious Ramotswe, la prima – e *unica* – detective del Botswana, ha deciso, non proprio spontaneamente, di prendersi la sua prima vacanza. Lascia così le redini della Ladies' Detective Agency N. 1 alla sua co-direttrice, la signora Makutsi, desiderosa di mostrare le sue capacità professionali. Tuttavia, sorvegliare tè rosso sotto un grande albero di acacia senza fare altro non è ciò che più si addice alla signora Ramotswe, che ben presto si trova a interferire – di nascosto, crede lei – con l'importante nuovo caso affidato alla sua agenzia. E mentre indaga, quindi, sul passato di un grand'uomo la cui reputazione è stata messa in discussione, si dà da fare per approntare un futuro migliore per un ragazzino bisognoso in cui si è imbattuta, e cerca il modo migliore per parlare con la signora Makutsi della nuova, subdola, attività che la sua acerrima nemica, Violet Sephotho, ha avuto l'ardire di aprire: il Ladies' College Secretarial Business Studies N. 1... Riuscirà alla fine la signora Ramotswe a trarre almeno qualche benefico effetto da queste sue vacanze?

► **Alexander McCall Smith**, nato e cresciuto in Africa, ex professore di Medicina legale all'università di Edimburgo, è il creatore di diverse serie di romanzi, la cui fama si è prodigiosamente diffusa in tutto il mondo, tra cui «I casi di Precious Ramotswe, detective N. 1 del Botswana», «I casi di Isabel Dalhousie, filosofa e investigatrice» e «Le storie del 44 Scotland Street». I suoi libri sono tradotti in 46 lingue. McCall Smith è stato insignito di lauree *ad honorem* da diverse università, in Europa e in Nord America, e ha ricevuto numerosi premi, tra cui un riconoscimento dal presidente del Botswana per i servizi resi al suo Paese attraverso la letteratura.



La poesia, il conforto, il significato nascosti nelle parole che usiamo tutti i giorni

Con questo libro David Whyte affronta aspetti dell'essere vivi che molti di noi cercano sistematicamente, e invano, di evitare o inseguono con struggimento – perdita, dolore, rimpianto, paura; onestà, amicizia, gioia, silenzio – rileggendoli con coraggio, abbracciandone la complessità, senza mai rifuggire dal paradosso nella sua incessante ricerca di un senso da dare alle nostre esperienze. Ogni brano è una riflessione sul significato e sul contesto di una parola e di un sentimento, un invito a cambiare e ad ampliare le nostre prospettive sulla vita: l'altruismo della rabbia, la benedizione della confessione, l'esperienza di sentirsi sopraffatti e il desiderio di scappare da tutto. Attraverso queste meditazioni, la procrastinazione può essere una maturazione necessaria, nascondersi un atto di libertà e la timidezza qualcosa che accompagna la prima fase della rivelazione. Questo piccolo libro ci invita, suoi lettori spesso spiazzati, a una nuova considerazione poetica e profonda delle parole e dei sentimenti che designano, per scegliere con maggiore consapevolezza le nostre strade, senza mai vergognarsi di mostrare «il nostro – inesausto – bisogno di consolazione».

► Poeta, saggista e conferenziere, **David Whyte** vive lungo la costa pacifica settentrionale degli Stati Uniti, lontano solo fisicamente dai luoghi delle sue origini: lo Yorkshire, il Galles, l'Irlanda. Ha conseguito una laurea in Zoologia marina prima di riceverne altre *honoris causa* da università americane e canadesi.

ARRIVEDERCI AL PROSSIMO NUMERO!

Quanti e quali libri ci aspettano nel numero di giugno, che sarà come sempre ricco di novità?

Ecco alcune anticipazioni.

E ricordate che nel prossimo *Libraio* ci sarà anche un ricco inserto speciale con tanti consigli per un'estate tutta da leggere.



Il ritorno del re dello psicotriller

Arriva il seguito della *Psichiatra*, il romanzo più amato di Wulf Dorn, un autore da oltre 850.000 copie vendute nel mondo.



L'attesa è finita: la saga dei Florio continua

Il seguito del caso editoriale più straordinario degli ultimi anni: 700.000 copie vendute, in classifica da 2 anni, tradotto in 31 Paesi.



Una nuova indagine del commissario Bordelli

«Il commissario Bordelli, un uomo che riconosci come vero e che non è facile dimenticare.»

Andrea Camilleri



La nuova, emozionante indagine di Teresa Battaglia

Torna l'indimenticabile protagonista che è entrata nel cuore di migliaia di lettori, costretta a fare i conti con le ombre del proprio passato.

L'ALLIEVA

COMPIE DIECI ANNI:

NUOVE EDIZIONI
A UN PREZZO SPECIALE
CON UN CONTRIBUTO SPECIALE
DI ALESSIA GAZZOLA

UNA SERIE DA OLTRE
1 MILIONE DI COPIE VENDUTE

