Settembre 2021

COPIA OMAGGIO

IL LIBRAIO

GeMS Gruppo editoriale Mauri Spagnol

Nadia Wassef, ***La libraia del Cairo***: una storia vera di donne, libri e coraggio

Il ritorno di un autore di culto: Manuel Vilas, ***I baci***

John Ironmonger, ***La balena alla fine del mondo***: un romanzo per tener viva la speranza

Abi Daré, ***La ladra di parole***: un romanzo potente e coraggioso sulla forza delle parole

L'appassionante storia di un sogno di bellezza: Charlotte Jacobi, ***Le ragazze dell'atelier dei profumi***

Giovanni Ferrero, ***Blu di Prussia e rosso porpora***: un giallo avvincente tra i segreti di Roma

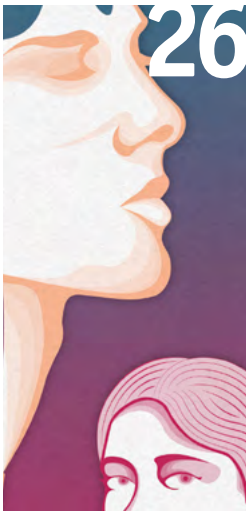
Ann Patchett, ***La casa olandese***: una saga familiare che colpisce al cuore

Quelli che uccidono: un avvincente thriller psicologico della regina del giallo Angela Marsons

Dopo dieci anni dallo straordinario esordio torna l'*Allieva* di **Alessia Gazzola** in un nuovo intrigante romanzo, ***La ragazza del collegio***

Anno XVIII numero 4

SETTEMBRE 2021



NARRATIVA

2 Gazzola
6 Becker
6 Bossi Fedrigotti
12 Caboni
14 Adams
15 Canfailla, Di Virgilio
15 Frascà
16 Ruiz
16 Witting
19 Vilas
20 Aciman
20 Krauss
20 Armstrong
21 North
23 Jenoff
24 Stone
25 Premoli
26 Amerighi
26 Ironmonger
29 Jachina
29 Mosca
32 Patchett
33 Abreu
34 Daré
38 Jacobi
39 Meissner
45 Fricke
45 Tassinari

AVVENTURA, AZIONE, GIALLI E THRILLER

7 Cussler
7 Patterson
4 Buticchi
21 Nesser
22 Marsons
24 Pearse
28 Ferrero
33 Pérez Gellida
36 Tugnoli
37 Leoni
37 Konen
40 Gori

VARIA, POESIA E RAGAZZI

9 Per un lavoro veramente smart
9 La sindrome dell'impostore
9 Scopri l'artista che è in te
14 Gorman
17 James
17 Sivieri Tagliabue, Scoglio
17 O'Donoghue
21 Nuove avventure di Milo
25 In salute senza rinunce
29 Il social prof
30 Kay
30 Atwood
31 Il Guinness 2021
31 Guida al meglio di Milano
31 Nina e Matti
39 Superare i blocchi emotivi
41 Gli eremiti d'Italia
41 Cucinare con la friggitrice ad aria
41 Viaggio dentro noi stessi
46 Vivere in modo gioioso
47 Diventare un grande venditore
47 In salute con il microbiota

SAGGI

8 Ghidini
8 Sergio e Beda Romano
18 Maggi
27 Filippi
27 Wragg Sykes
27 Temelkuran
42 Maurizi
43 Barnard, Quay, Dalgleish
44 Longo
46 Eagleman

MEMOIR E TESTIMONIANZE

10 Una lettera d'amore alle librerie
40 L'uomo che ha cavalcato l'onda più alta al mondo
47 Intrappolati nella notte antartica

› VAI SUL SITO, CERCA I LIBRI DI QUESTO NUMERO › LEGGI SUBITO LE PRIME PAGINE WWW.ILLIBRAIO.IT

ISCRIVITI SUL SITO WWW.ILLIBRAIO.IT/REGISTRAZIONE

POTRAI

SCARICARE GLI **SPECIALI ONLINE IN PDF**
ACCEDERE A **CONSIGLI DI LETTURA** PERSONALIZZATI
ISCRIVERTI ALLE **NEWSLETTER** PERSONALIZZATE
ABBONARTI ALLA RIVISTA E RICEVERLA GRATIS A CASA
AGGIORNARE I DATI DELL'ABBONAMENTO
DIVERTIRTI CON **SFIDE E QUIZ** LETTERARI

GESTISCI IL TUO ABBONAMENTO

RICEVI LA NOSTRA RIVISTA A DOMICILIO MA VUOI CAMBIARE INDIRIZZO DI RICEZIONE, NOMINATIVO O ANNULLARE L'ABBONAMENTO? È SEMPLICE E VELOCE!
VAI SU: WWW.ILLIBRAIO.IT/LA-RIVISTA

Periodico registrato presso il Tribunale di Milano il 23/06/2003 al n. 399 • Anno XVIII numero 4 • In copertina: Alessia Gazzola © Yuma Martellanz • Direttore responsabile: Stefano Mauri • Coordinamento: Elena Pavanetto • Redazione: Lucia Tomelleri • Progetto grafico e impaginazione: Elisa Zampaglione DUDOTdesign • Finito di stampare per conto del Gruppo editoriale Mauri Spagnol nel mese di agosto 2021 da Grafica Veneta S.p.A. di Trebaseleghe (PD) © Gruppo editoriale Mauri Spagnol, 2021

L'editoriale

SETTEMBRE 2021

LA PARTE MIGLIORE DEL MONDO

di Stefano Mauri

Era ancora ventenne quando ci inviò il manoscritto dell'*Allieva*. Somigliava in tutto e per tutto alla sua protagonista, Alice Allevi, cresciuta accanto a lei in una delle serie di gialli di maggior successo in libreria e sul piccolo schermo. Geniale nell'incrociare diversi piani narrativi: le dinamiche tra i colleghi, la trama investigativa e le tensioni amorose. In qualche modo rappresentava una nuova generazione femminile, ironica, che si affacciava alla vita adulta portando un mondo e una freschezza inedite e innovando il genere giallo con una protagonista irresistibile: un po' Kay Scarpetta, un po' Bridget Jones. Dopo dieci anni dal primo libro Alessia Gazzola torna con *La ragazza del collegio*, una nuova storia con l'amata protagonista. L'amore ha tante declinazioni. Dolce e miracoloso quello nato come un fiore nella roccia tra Salvador e Montserrat durante il lockdown in *I baci* di Manuel Vilas, è l'amore che alla fine salva tutto ma che la routine può spezzare. La ricerca dell'amore diventa sempre più difficile per le protagoniste di *La Maison*, romanzo inchiesta della scrittrice francese Emma Becker, che per scavare nell'animo delle professioniste del mestiere più antico del mondo si è fatta assumere in un bordello di Berlino. Per tutte vale una regola: l'amore, ammesso che per loro sia ancora possibile, è fuori da lì. Sempre più ricco di proposte *Il Libraio*. Il grandissimo James Patterson racconta *Gli ultimi giorni di John Lennon*, Guzel' Jachina, già autrice del capolavoro *Zuleika apre gli occhi*, con *Figli del Volga* si consacra come scrittrice da adottare per chi ama il grande romanzo. Angela Marsons ci offre un suo nuovo e inquietante thriller, *Quelli che uccidono*, e Marco Buticchi un'avventura esplosiva con *Il mare dei fuochi*. *La balena alla fine del mondo* di John Ironmonger, poi, è un caso editoriale. Un romanzo inglese che ha spopolato in Germania durante la pandemia, spingendo centinaia di migliaia di lettori a riflettere. Conosco tante libraie 'militanti', insieme alle quali negli anni abbiamo scoperto molte nuove voci che adesso appartengono al patrimonio collettivo dei lettori. Coraggiose, tenaci, intraprendenti. Fa parte di questo esercito della salvezza Nadia Wassef, *La libraia del Cairo*, che cominciando con una piccola libreria si è trovata ad averne otto. Le è capitato spesso di trovarsi in una centrale di polizia perché qualche spione scovava in uno scaffale dimenticato uno dei tanti libri banditi dal regime, ma non si è lasciata scoraggiare. Mentre in Afghanistan sta accadendo proprio quello che Tiziano Terzani aveva previsto vent'anni fa in *Lettere contro la guerra*, nulla di fatto o peggio, dobbiamo sperare in donne come lei per la rivoluzione culturale. Come Adunni, la protagonista di *La ladra di parole* di Abi Daré, che lotta contro tutti e tutto per ottenere un'istruzione che la renderà libera dal giogo impostole da una società classista e maschilista. La passione per i libri può arrivare ovunque. Su questa corda, pensando a preparare un futuro migliore, un plauso a Salani e ai suoi autori che si sono uniti per offrire attraverso il progetto per le scuole la loro passione per i libri ai bambini, ai ragazzi e agli educatori che credono, come la parte migliore del mondo, che la crescita passi attraverso la lettura. Tra questi i bibliotecari, che devono saper guidare i lettori nella *Biblioteca dei giusti consigli* di Sara Nisha Adams, o gli insegnanti, come in *La supplente* di Cristina Frascà. A volte nei libri si rilegge la realtà in modo inedito. Chi avrebbe scommesso che un'attivista delle associazioni giovanili comuniste della Germania dell'Est poco dopo il crollo del muro di Berlino avrebbe regnato per sedici anni sull'Europa? Da leggere il ritratto di Angela Merkel proposto da Sergio e Beda Romano, grandi conoscitori dell'Unione Sovietica e della Russia l'uno e della Germania l'altro.

Nadia Wassef, fondatrice della libreria Diwan al Cairo

Stefano Mauri

A dieci anni dal primo romanzo della serie *L'Allieva* torna l'adorata Alice Allevi

La nuova, divertente storia di un'autrice da oltre 1 milione e 300 mila copie vendute, sempre ai vertici delle classifiche

Alice è tornata dopo un intenso periodo vissuto a Washington insieme a Claudio Conforti, e c'è una ragione precisa dietro la decisione della coppia più scintillante della medicina legale. Per Claudio, infatti, questa è l'occasione della vita: la Wally sta per andare in pensione e la corsa alla successione in qualità di direttore dell'istituto sembra aperta e subito chiusa; CC sembra la persona ideale per assurgere al ruolo di nuovo 'Supremo' dell'istituto. Ma, mentre lo scatto di carriera di Claudio, contro ogni previsione, si rivela tutt'altro che facile, Alice – ora medico legale praticante a tutti gli effetti – si trova coinvolta non in uno ma in ben due casi che presto si dimostrano in grado di mettere alla prova il suo ben noto fiuto investigativo. Da un lato, l'incidente stradale di cui è vittima una giovane studentessa di un prestigioso collegio potrebbe nascondere qualcosa di più terribile della semplice fatalità, anche perché il colpevole è fuggito e sembra impossibile stanarlo. E dall'altro c'è di mezzo un bambino smarrito che non parla e di cui non si sa bene nemmeno l'età. Spinta dalla sua naturale empatia, e da una buona dose di voglia di ficcanasare, Alice si troverà coinvolta dalle due vicende, molto più intimamente di quanto lei (e CC stesso) si potevano mai immaginare.

> «Empatica e ficcanaso, Alice Allevi è ora medico legale praticante a tutti gli effetti.»

© Yuma Martellanz

Alessia Gazzola

(Messina, 1982) è laureata in Medicina e Chirurgia ed è specialista in Medicina Legale. Ha esordito nella narrativa con *L'allieva* nel 2011, primo romanzo con protagonista Alice Allevi, cui sono seguiti *Un segreto non è per sempre* (2012), *Sindrome da cuore in sospeso* (2012), *Le ossa della principessa* (2014), *Una lunga estate crudele* (2015), *Un po' di follia in primavera* (2016), *Arabesque* (2017), *Il ladro gentiluomo* (2018, vincitore del premio Bancarella 2019) da cui è stata tratta la fortunata serie tv in onda su Rai Uno con Alessandra Mastronardi e Lino Guanciale. Nel 2019 inaugura un nuovo ciclo di romanzi incentrati sul personaggio di Costanza Macallè, protagonista di *Questione di Costanza* e di *Costanza e buoni propositi* (2020). Ha pubblicato inoltre: *Non è la fine del mondo* (Feltrinelli, 2016), *Lena e la tempesta* (Garzanti, 2019) e *Un tè a Chaverton House* (Garzanti, 2021). Vive a Verona con il marito e le due figlie.

DICONO DI LEI E DEI SUOI LIBRI

«Il merito della Gazzola è di aver fissato sulla carta un genere di donna che non ha problemi a mostrare la propria umanità e che vive la sua quotidianità per quella che è.»
La Lettura

«C'è sempre qualcosa di allegro e malinconico insieme nelle protagoniste dei libri di Alessia Gazzola, nel loro muoversi con naturalezza fra il rosa e il giallo, figlie tanto di Jane Austen e Agatha Christie quanto di Sophie Kinsella e Alicia Giménez Bartlett.»
TTL – La Stampa

«Le millennials si riconoscono nei tentennamenti e nelle incertezze delle eroine di Alessia Gazzola. Che lei racconta con tenerezza e un sorriso.»
Donna Moderna

«Alessia Gazzola riesce sempre a concepire meccanismi inusuali per sfidare il lettore e dosa con cura la parte mistery e quella chick-lit.»
La Repubblica

Romanzo

Dall'autrice dell'*Allieva*

alessia gazzola

LA RAGAZZA DEL COLLEGIO

LONGANESI

Azione e misteri nel nuovo romanzo del Maestro italiano dell'avventura

Tra Storia e fiction, un'indagine ad alto rischio che affonda le radici nelle trame oscure italiane degli ultimi quarant'anni

Estate 1980. Un aereo decolla con un leggero ritardo dall'aeroporto di Bologna. A bordo ottantuno persone tra passeggeri e membri dell'equipaggio. Quel volo non completerà mai la sua tratta, finendo per inabissarsi nel Mediterraneo e dando vita a uno dei più intricati misteri della già tortuosa storia della Repubblica Italiana. Trentacinque giorni più tardi, nella stazione ferroviaria della stessa città, una mano assassina colloca un ordigno che uccide ottantacinque innocenti e ferisce gravemente oltre duecento persone. Le autorità indagano sui due eventi ma, anche a distanza di decenni, sembra impossibile approdare alla verità.

Estate 2022. Più di quarant'anni dopo quei tragici giorni, Sara Terracini e Oswald Breil si imbattono in Michela Di Romeo, vedova di un servitore dello Stato deceduto nel 1995 mentre investigava su un traffico di rifiuti tossici scomparsi dopo essere stati caricati su carrette del mare. L'uomo aveva scoperto l'esistenza di una vera e propria flotta di navi che tra il 1985 e il 1992 fu deliberatamente affondata nel cuore del Mediterraneo con il suo carico di morte, generando interessi illeciti da capogiro. Quando si tratta di fare giustizia e risolvere un mistero, si sa, i Breil non possono tirarsi indietro. Sara e Oswald decidono così di aiutare la donna a fare luce sulla morte del marito… Ma quello che scopriranno supererà ogni loro previsione e riscriverà il passato. Tra inquietanti sparizioni e pericolosi legami che coinvolgono la malavita organizzata, apparati deviati dello Stato, terrorismo internazionale e finanzieri dai pochi scrupoli, Marco Buticchi offre una versione alternativa e incredibilmente verosimile di quarant'anni di storia italiana in un'avventura ad alto rischio per l'intero equipaggio del Williamsburg.

> «Se si tratta di fare giustizia e risolvere un mistero, Sara e Oswald Breil non si tirano mai indietro.»

© bpg

Marco Buticchi

è nato a La Spezia nel 1957 e ha viaggiato moltissimo per lavoro, nutrendo così anche la sua curiosità, il suo gusto per l'avventura e la sua attenzione per la storia e il particolare fascino dei tanti luoghi che ha visitato. È il primo autore italiano pubblicato da Longanesi nella collana «I maestri dell'avventura» (accanto a Wilbur Smith, Clive Cussler e Patrick O'Brian), in cui sono apparsi con grande successo di pubblico e di critica *Le Pietre della Luna* (1997), *Menorah* (1998), *Profezia* (2000), *La nave d'oro* (2003), *L'anello dei re* (2005), *Il vento dei demoni* (2007), *Il respiro del deserto* (2009), *La voce del destino* (2011), *La stella di pietra* (2013), *Il segno dell'aquila* (2015), *La luce dell'impero* (2017), *Il segreto del faraone nero* (2018), *Stirpe di navigatori* (2019) e *L'ombra di Iside* (2020), disponibili anche in edizione TEA, oltre a *Scusi bagnino, l'ombrellone non funziona* (2006) e a *Casa di mare* (2016), un appassionato ritratto del padre, Albino Buticchi. Nel dicembre 2008 Marco Buticchi è stato nominato Commendatore dal Presidente della Repubblica per aver contribuito alla diffusione della lingua e della letteratura italiana anche all'estero.

DICONO DI LUI

«Ogni libro di Marco Buticchi vale per due, intrighi e avventure raddoppiano.»
Il Venerdì di Repubblica

«Romanzi fiume costruiti su misteri del passato e del presente che trovano sempre un imprevedibile incrocio.»
Il Giornale

«Il più famoso scrittore italiano di romanzi d'avventura.»
Panorama

MARCO BUTICCHI

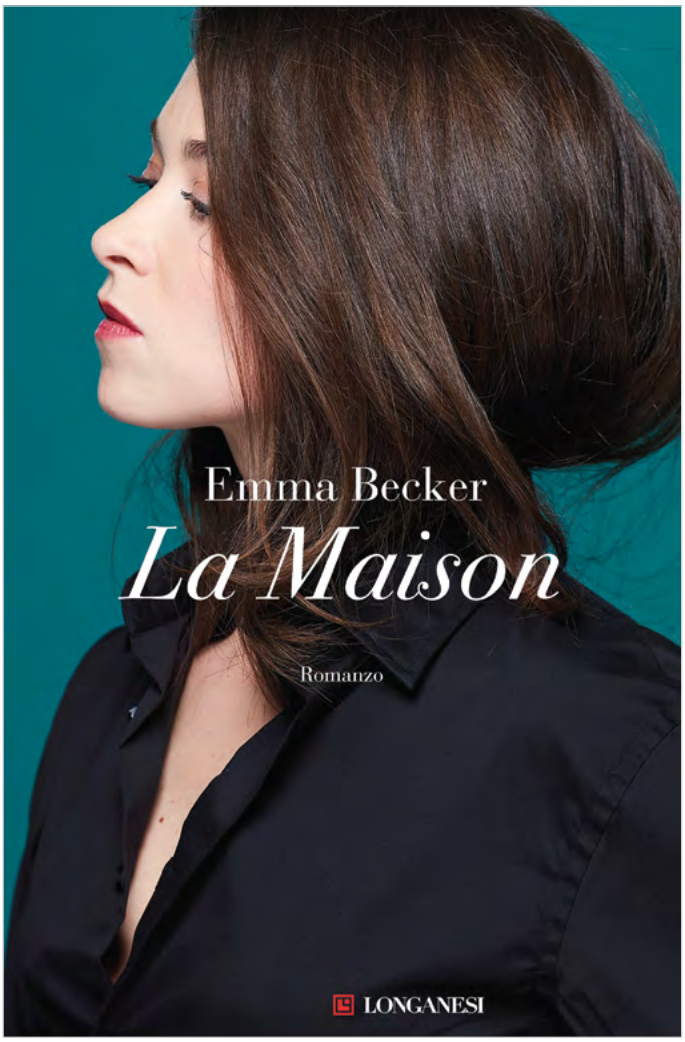
IL MARE DEI FUOCHI

ROMANZO

LONGANESI

Il libro che ha sconvolto la Francia e l'Europa

Parigina, venticinque anni, studi letterari alla Sorbona, Emma Becker è una scrittrice. Precocissima lettrice appassionata di Louis Calaferte, Henry Miller e Vladimir Nabokov, è sempre stata incuriosita dalle dinamiche del desiderio e del sesso, e dalla vita delle donne che fanno del sesso una professione. Convinta che la mercificazione del corpo nasconda oscure quanto profonde verità, spinta da un insieme di audacia e ricerca intellettuale, Emma si trasferisce a Berlino dove la prostituzione è legale e soggetta a regole e tutele. Qui viene assunta alla Maison, la Casa per uomini borghesi dove si vende col nome di Justine, in omaggio al marchese de Sade. Insieme a lei lavorano ragazze bellissime e molto diverse fra loro: madri, studentesse, addirittura mogli che operano in segreto al bordello non perché senza alternative, ma per una libera scelta. Emma vuole capire cosa le spinge, come vive il piacere una donna che ha rapporti con dieci uomini al giorno e cosa cerca davvero il maschio che paga per averle. Fra un cliente e l'altro, Emma osserva le sue compagne dalle quali è attratta da una multiforme curiosità, fatta di compassione e affetto, talvolta di desiderio e amore. Non a caso alcuni lettori hanno definito *La maison* un libro a suo modo femminista. Un libro destinato a dividere, forse a sconvolgere, certo non a lasciare indifferenti.



Emma Becker (1988) ha studiato letteratura alla Sorbona. Nel 2011 ha pubblicato in Francia il suo primo romanzo, *Mr.* Dopo la fine di una relazione, si è trasferita a Berlino dove ha lavorato per due anni in una casa chiusa. *La Maison* è il racconto di questa esperienza.

Uomini sognati, incontrati, detestati, rimpianti: un ritratto al vetriolo

Isabella Bossi Fedrigotti è scrittrice e editorialista del *Corriere della Sera* dove si occupa di costume e cultura. Tra i suoi romanzi, pubblicati da Longanesi: *Amore mio, uccidi Garibaldi, Casa di guerra* (finalista al Premio Strega e al Premio Campiello), *Di buona famiglia* (Premio Campiello) e *Se la casa è vuota.* Nel 2019 ha ricevuto il Premio Campiello alla Carriera.

Quali sono gli uomini che dovrebbe incontrare una ragazza, una donna? Quali sono quelli che vorrebbe incontrare? Quali sono quelli che poi incontra realmente? Come sono fatti, cosa nascondono, cosa vogliono, cosa pensano, cosa chiedono, cosa ottengono? In queste pagine, Isabella Bossi Fedrigotti stila un acutissimo catalogo in punta di penna in cui traccia dieci ritratti al vetriolo degli uomini che ha incrociato, conosciuto, immaginato, sfuggito, detestato, educato, amato, rimpianto, inventato, e comunque mai dimenticato. Un libro che parla alle esperienze personali – presenti, passate e future – di ciascuna donna, in cui l'autrice prova a raccontare e dipanare il fittissimo mistero maschile.

Avvincente come un thriller, drammatico come la realtà

Neanche nei suoi sogni più fervidi, John Lennon aveva immaginato che i Beatles l'avrebbero reso una superstar mondiale, capace di rivoluzionare il mondo della musica e di influenzare migliaia di giovani in tutto il globo. «Eravamo la miglior dannata band che ci fosse» disse una volta, «nessuno ci poteva toccare». Nessuno. Tranne proprio uno di quei fan che si accalcavano fuori dal portone del Dakota Building, il suo palazzo a New York, per strappargli un autografo: Mark David Chapman, un venticinquenne robusto, in apparenza come tanti altri, che, però, sotto il cappotto nascondeva una pistola calibro 38. Alle 22.50 di quel fatidico 8 dicembre del 1980, Chapman, appostato accanto al portone, spara cinque colpi. Lennon, rientrato per dare la buonanotte al figlio Sean, cade a terra. Mentre i presenti prestano soccorso a Lennon, Chapman si siede e comincia a leggere la sua copia sdrucita di *Il giovane Holden*, aspettando la polizia. Alle 23.15, quel ragazzo robusto non è più un normale venticinquenne, ma l'assassino del cantante più famoso della storia della musica. Che cosa lo spinse a compiere quel gesto?

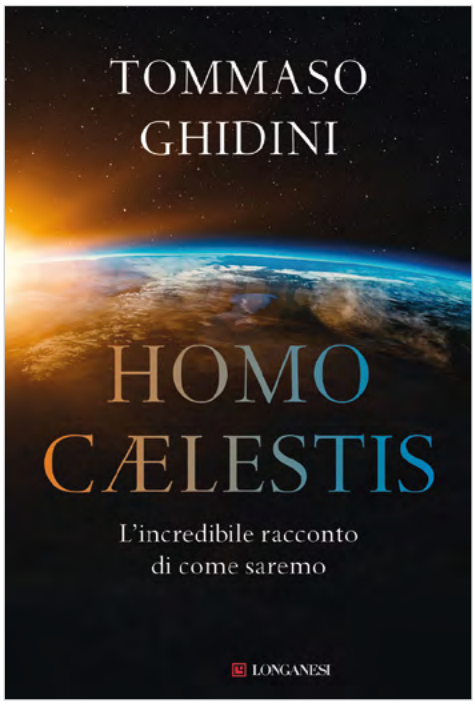
James Patterson è uno dei più grandi fenomeni editoriali dei nostri giorni, con oltre 400 milioni di copie vendute in tutto il mondo. I suoi innumerevoli successi spaziano in moltissimi generi: dal thriller, con la serie del profiler Alex Cross e quella delle «Donne del club omicidi», alla narrativa fantastica (come la serie di *Maximum Ride*), dalla narrativa sentimentale alla non fiction e ai libri per ragazzi (come la fortunatissima serie *Scuola media*).

Un'adrenalinica avventura in una storia da sempre avvolta nel mistero

1918, Russia. L'imperatrice madre sa di non aver alternative: pagare l'enorme riscatto richiesto dai bolscevichi è l'unico modo per salvare la vita dello zar, della zarina e dei loro figli. La Rivoluzione, però, non si ferma davanti a niente: il destino dei Romanov è già segnato. La morte. E il riscatto, un immenso tesoro in gioielli, oro e pietre preziose, sparisce nel gorgo della Storia. Fino a oggi. Grazie a una insolita coincidenza che attira la loro attenzione sulla vicenda, Sam e Remi Fargo cominciano a indagare, scoprendo che durante la Seconda guerra mondiale i nazisti erano riusciti a sottrarre il tesoro ai russi e che quelle immense ricchezze sono finite nelle mani di una pericolosa organizzazione nazista. La missione dei suoi adepti è quella di cancellare decenni di Storia e riprendere da dove i loro antenati si erano interrotti, fondando il Quarto Reich. Mentre i Fargo proseguono la loro ricerca tra Europa, Nordafrica e Sudamerica, capiscono una cosa: stavolta non si tratta solo di una caccia al tesoro. È la loro occasione di smascherare i responsabili di crimini indicibili e, soprattutto, di impedire che quei crimini si ripetano.

Clive Cussler (1931-2020) è stato uno dei rari scrittori in cui vita e fiction risultavano indissolubilmente intrecciate: è stato fondatore della NUMA, società che si occupa del recupero di navi e aerei scomparsi in circostanze misteriose, e ispirandosi alle sue imprese e alla sua esperienza di cacciatore di emozioni è diventato un Maestro dell'avventura. I suoi numerosi romanzi, pubblicati in Italia da Longanesi, sono tutti bestseller mondiali.

Una nuova, straordinaria voce della divulgazione scientifica



«Forse la benedizione più grande che si possa ricevere è scoprire giovanissimi qual è quella passione che ci brucia dentro come una febbre. È quel momento perfetto in cui siamo sospesi tra chi siamo e chi diventeremo, trasformati e modellati dall'argilla prodigiosa dei nostri sogni, perché l'amore è ambizioso. Ha programmi grandiosi per noi, dobbiamo solo assecondarlo senza mai abbandonare quel credo.» Tommaso Ghidini, da vent'anni coinvolto nei più prestigiosi programmi aerospaziali al mondo e alto funzionario dell'Agenzia Spaziale Europea, quella passione l'ha scoperta molto presto: il volo. L'irresistibile attrazione per quello spazio senza confini che è il cielo, sottile congiunzione tra la Terra e le stelle, ha plasmato la sua esistenza. Ghidini oggi ha occhi che vedono il futuro più da vicino di molti altri. Perché lui, quel futuro, lo sta costruendo da tempo e sa che l'uomo del nuovo millennio impianterà una stazione sulla Luna, andrà su Marte, varerà i voli interplanetari e varcherà la frontiera che ci divide dallo spazio profondo: l'Homo sapiens sapiens è pronto per diventare Homo cælestis. Attraverso una suggestiva riflessione che ci condurrà lungo l'intero arco di vita di un essere umano, Ghidini racconta con lucidità visionaria, eccezionale passione e assoluta competenza il rapporto profondo di attrazione e sfida che lega da sempre l'uomo e lo spazio.

Tommaso Ghidini è ingegnere meccanico con un PhD in Meccanica della Frattura sperimentale e numerica ottenuto all'Università di Paderborn in Germania e svolto interamente all'Istituto di Ricerca dei Materiali del Centro Aerospaziale Tedesco, a Colonia. Collabora anche con il Dipartimento di Meccanica del Politecnico di Milano ed è portavoce ufficiale dell'ESA. Attivissimo nella divulgazione scientifica, tiene speech molto apprezzati.

Ritratto della donna più potente del mondo

Per sedici anni ha dominato la scena politica internazionale, dando prova di saggezza e lungimiranza. È stata confermata alla guida del suo Paese per ben quattro volte e ha potuto contare sul sostegno dei suoi concittadini anche durante le maggiori crisi degli ultimi anni. Si è distinta per serietà e preparazione, contribuendo ad allontanare definitivamente l'immagine della Germania dal ricordo nazista. Ma la sua personalità è più complessa di quanto appaia. La cancelliera da giovane non sognava la politica, ma la scienza, ed è cresciuta nella Germania dell'Est atea e comunista con un padre pastore protestante. Ha mosso i primi passi in politica negli anni conclusivi della Repubblica democratica tedesca, fino a essere nominata portavoce dell'ultimo governo. Pochi anni dopo, nel 1991, è entrata nella squadra di governo di Helmut Kohl, presidente della CDU e primo cancelliere della Germania unificata. La chiamavano *Das Mädchen*, la ragazza. E proprio quella ragazza, che non ha esitato a denunciare che Kohl aveva ricevuto sovvenzioni illecite, ha stupito tutti trasformandosi da meteora a figura chiave del panorama globale. Questo libro mostra come sono cambiate la Germania e l'Europa grazie a lei e prova a immaginare cosa succederà dopo di lei.

Sergio Romano (Vicenza, 1929) è editorialista del *Corriere della Sera*. Tra i suoi ultimi libri pubblicati da Longanesi: *Putin, Trump, L'epidemia sovranista, Processo alla Russia*.
Beda Romano (Roma, 1967) è corrispondente per *il Sole 24 Ore* da Bruxelles dove si occupa di Affari comunitari e NATO e tiene un corso sui rapporti francotedeschi a Sciences Po, Parigi. Per Longanesi ha pubblicato *Germania, questa sconosciuta* ed è coautore di *Italia e Germania. L'intesa necessaria (per l'Europa)*.

Il manuale di sopravvivenza lavorativa più aggiornato che c'è

Pare che in Giappone abbiano chiesto a Zoom di prevedere una disposizione gerarchica nei meeting digitali, per riservare ai dirigenti un posto di rilievo nella griglia dei volti. È un'ottima metafora di come il mondo del lavoro – e la leadership – non siano riusciti a adeguarsi al cambiamento in corso. Ma il lavoro non sta cambiando ora: è sempre in evoluzione, come tutto. Lo smart working modificherà in profondità il nostro modo di lavorare e fare riunioni, ma non è la causa unica del cambiamento. Lo siamo noi, perché il lavoro è prima di tutto un luogo di relazioni e la chiave per rendere un lavoro più efficace e gratificante di un altro sta nella leadership. Quanti (molti) più danni può fare allora un pessimo capo, oggi? Un utile manuale di resistenza al pessimo capo che offre soprattutto preziosi spunti per affrontare le grandi trasformazioni del mondo (e del lavoro).

▶ **Domitilla Ferrari**, docente di Comunicazione Digitale all'Università di Padova, lavora come Chief Marketing Officer a Milano, dove vive. È tra le più influenti esperte di marketing e digitale in Italia.

Perché le donne spesso non hanno fiducia in se stesse?

Cos'è la sindrome dell'impostore? È la sensazione di non essere mai bravi abbastanza e di non meritare i risultati ottenuti, di aver avuto successo per caso, o per fortuna, o peggio per un errore altrui. E di conseguenza si vive nel terrore di venir smascherati. È una vera e propria sindrome psicologica che colpisce soprattutto (per il 70%) le donne: la mancanza di fiducia in se stesse sarebbe all'origine del minore successo economico sul lavoro, ma non si limita alla sfera lavorativa e contagia ogni ambito dell'esistenza, traducendosi in continui atti di autosabotaggio. Perché accade? Come si può uscirne? Un manuale che, combinando ricerche scientifiche e storie personali, esamina tutti gli aspetti della mancanza di fiducia in se stesse e offre un mini-prontuario di strategie pratiche per contrastarla.

▶ **Elisabeth Cadoche**, giornalista e scrittrice, è autrice di fiction, spettacoli e diverse serie di documentari per la televisione.
▶ **Anne de Montarlot**, dopo una carriera a New York nella finanza e nella pubblicità, è diventata psicoterapeuta. Esercita a Londra da quattordici anni.

L'affascinante seguito del bestseller *Disegnare con la parte destra del cervello*

Grazie al metodo di Betty Edwards milioni di lettori in tutto il mondo hanno scoperto un modo nuovo di disegnare. In questo nuovo volume la Edwards svela come il nostro occhio dominante influisca sul modo in cui percepiamo, creiamo e siamo percepiti dagli altri. Secondo le neuroscienze all'emisfero cerebrale dominante – il destro, sensoriale e creativo, o il sinistro, verbale e logico – corrisponde, come avviene per le mani, anche un occhio dominante. Se si impara a distinguere la differenza tra i due, attraverso semplici esercizi di disegno è possibile ottenere capacità percettive che ci consentiranno non solo di sviluppare le competenze artistiche ma anche una nuova capacità creativa e riflessiva.

▶ **Betty Edwards** è insegnante di disegno e scrittrice, nota in tutto il mondo per *Disegnare con la parte destra del cervello*, che ha venduto cinque milioni di copie ed è adottato come libro di testo in molte scuole d'arte.

Una storia vera di donne, libri e coraggio

Il racconto di un viaggio incredibile fatto di sconfitte e vittorie, difficoltà e soddisfazioni

L'8 marzo 2002, con la sorella Hind e l'amica Nihal, Nadia Wassef inaugurava Diwan, la prima libreria moderna e fieramente indipendente d'Egitto. Nata su un'isola nel mezzo del fiume Nilo, alle porte del deserto del Sahara, secondo tanti – soprattutto uomini – era un'impresa destinata al fallimento: nell'intero paese non esisteva nulla di paragonabile, la cultura faticava a emergere sotto il peso del malgoverno, e i libri erano considerati un lusso e non una necessità. Nadia Wassef era una giovane sognatrice senza alcuna esperienza ma con la forza di chi non ha nulla da perdere, e oggi Diwan è un enorme successo con numerose sedi, centocinquanta dipendenti e tantissimi appassionati clienti. Nel raccontare questo viaggio incredibile tra pregiudizi e atti di grande generosità, tenacia e riscatto, *La libraia del Cairo* ritrae tre donne che non si arrendono mai in un paese che corre verso la rivoluzione, e la loro storia diventa una toccante lettera d'amore dedicata alle librerie, ai librai di tutto il mondo, e al potere infinito che hanno i libri di renderci liberi.

«I libri hanno il potere infinito di cambiare il mondo.»

© Andrew Mason

Nadia Wassef

è una delle fondatrici di Diwan, la prima libreria moderna in Egitto. Ha studiato alla University of London e alla American University del Cairo. Ha lavorato come ricercatrice e patrocinatrice della Female Genital Mutilation Task Force e all'interno del Women and Memory Forum. È apparsa nella lista di *Forbes* delle Duecento donne più potenti del Medio Oriente nel 2014, 2015 e 2017 e il suo lavoro è stato segnalato su *Time*, *Monocle* e *Business Monthly*. Vive a Londra con le sue due figlie.

DAL LIBRO

«La libreria Diwan è stata concepita come reazione a un mondo che ha smesso di interessarsi alla parola scritta. È nata l'8 marzo 2002: casualmente, la giornata internazionale della donna. È più grande dello spazio che occupa. Accoglie e rispetta gli altri, con tutte le loro differenze... Non le piace il mondo binario che la circonda e ha intenzione di cambiarlo, un libro alla volta.»

NADIA WASSEF

LA LIBRAIA DEL CAIRO

Garzanti

I colori possono diventare parole e aiutarci a trovare noi stessi

Dall'autrice di *Il sentiero dei profumi* un romanzo dalla forza straordinaria, che racconta una pagina poco conosciuta della storia italiana della Seconda guerra mondiale

Cristina Caboni vive con il marito e i tre figli in provincia di Cagliari, dove si occupa dell'azienda apistica di famiglia. Nel 2017 ha vinto il Premio Bancarella. È l'autrice dei bestseller *Il sentiero dei profumi, La custode del miele e delle api, Il giardino dei fiori segreti, La rilegatrice di storie perdute, La stanza della tessitrice, La casa degli specchi* e *Il profumo sa chi sei.*

Il blu del cielo regala allegria, il verde dei prati conforto. Stella ci credeva davvero. Credeva che i colori avessero il potere di cambiare la vita delle persone. Ma per lei non è più così e si sente perduta. Fino al giorno in cui, nella casa dell'anziana zia, ritrova un vecchio baule di disegni. I tratti sono semplici, infantili, ma l'impatto visivo è potente. Il blu, giallo, rosso e celeste sono vivi, sono come scintille pronte a volare dalla carta. Dopo tanto tempo i colori non sono più solo sfumature di tempera ma sensazioni, racconti, parole. Stella deve scoprire quali mani di bambini li hanno creati. E sua zia è l'unica che può darle delle risposte. Ma la donna non vuole parlare di quei disegni, non sono nulla di importante. Stella, però, è sicura che non sia così. Quello che scopre è una storia che affonda le radici in un periodo difficile. Un periodo in cui gli innocenti rischiavano la vita solo per la presunta razza. Un periodo in cui, però, la gentilezza di un intero paese ha vinto sull'orrore. Perché alcune famiglie salvarono centinaia di bambini ebrei adottandoli. Quello che Stella non può immaginare è il senso di colpa celato per anni dalla zia, che ha tenuto quei disegni nascosti. Un senso di colpa che pesa come un macigno. Adesso spetta a Stella ricostruire cosa è successo davvero. Perché il buio non dura per sempre e il sole splende ogni giorno più forte che mai.

DICONO DI LEI

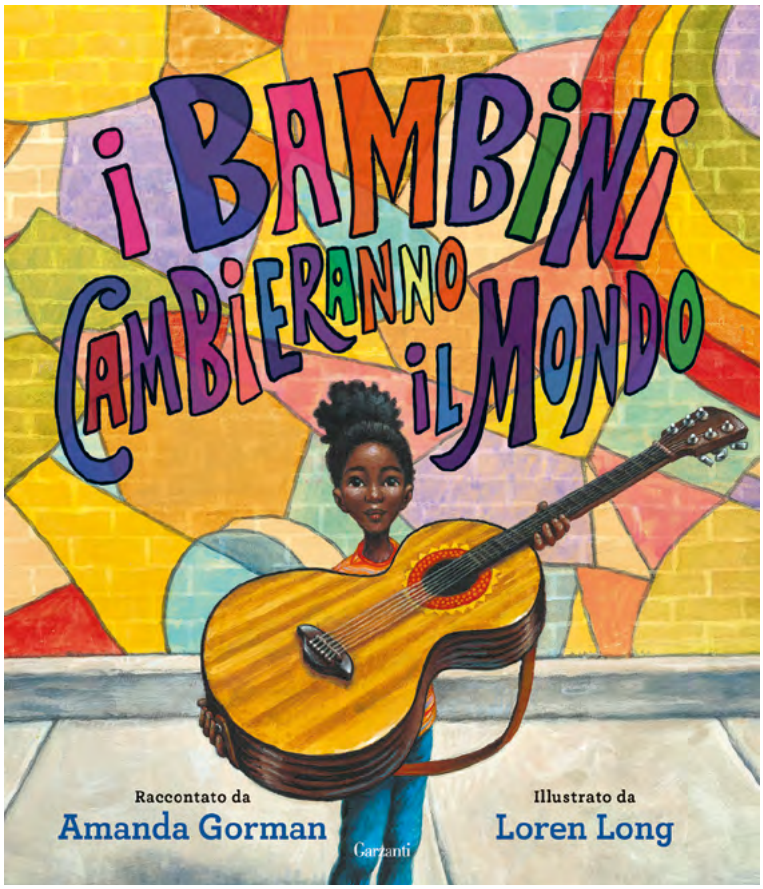
«Una penna delicata e autentica.»
TTL – La Stampa

«Ciò che rende i romanzi di Cristina Caboni così speciali sono i personaggi femminili e coraggiosi che popolano queste storie.»
Cosmopolitan

L'avvenire è nelle mani dei più piccoli

Dalla poetessa più venduta di tutti i tempi, un libro per giovanissimi lettori

È una mattina piena di sole quando una ragazzina imbraccia una chitarra. E riempie del suo canto le strade e gli angoli della città. La sua è una canzone gioiosa che parla di speranza, libertà e solidarietà. Un inno al mondo che verrà e che saranno i bambini a costruire. Perché sono loro il nostro futuro e sanno che niente è impossibile quando le loro voci si uniscono. Mano nella mano, senza pregiudizi ma con l'innocenza che li contraddistingue, possono annullare le differenze. Abbattere muri e costruire ponti per raggiungere anche chi sembra irraggiungibile. Insegnare che solo praticando la tolleranza si può dare forma a un'unica grande comunità che non conosce confini né barriere di lingua e cultura. Il cambiamento è possibile se accettiamo che siamo noi a dover cambiare per primi perché la realtà che ci circonda possa assumere un volto nuovo. Il cambiamento è dentro e fuori di noi. E risuona più forte che mai.



DICONO DI LEI

«I giovani come Amanda Gorman sono la prova che c'è sempre una luce di speranza ma solo se siamo abbastanza coraggiosi da vederla.»
Barack Obama

Amanda Gorman è la più giovane poetessa nella storia degli Stati Uniti ad aver recitato una sua poesia alla cerimonia d'insediamento presidenziale. Sostiene con impegno e dedizione la lotta per la difesa dell'ambiente, per l'uguaglianza razziale e la giustizia di genere. Il suo attivismo e la sua produzione poetica hanno trovato visibilità in programmi televisivi come il *Today Show, PBS Kids* e *CBS This Morning*, e in giornali e riviste, dal *New York Times*, a *Vogue*, *Essence* e *O Magazine*. Si è laureata con lode ad Harvard e ora vive a Los Angeles, la sua città natale. L'edizione speciale della sua poesia inaugurale, *The Hill We Climb*, è stata pubblicata a marzo 2021.

«Un'indimenticabile lettera d'amore al potere delle storie e della lettura.» *The Bookseller*

La giovane Aleisha è tutto fuorché una lettrice accanita. Da tempo, non si fida più dei libri perché l'hanno delusa. Eppure, il caso vuole che rimedi un lavoretto estivo in una biblioteca, dove l'unico modo per riempire i vuoti tra un avventore e l'altro è sfogliare qualche pagina. Un passatempo noioso se non fosse che una mattina compare Mukesh, un signore alla disperata ricerca di un contatto con la nipotina topo di biblioteca. L'uomo le chiede di consigliargli qualcosa da leggere e Aleisha pensa bene di cavarsela con una lista che ha trovato in fondo a un vecchio volume sgualcito. Ma si sbaglia. Perché Mukesh torna con l'intenzione di parlare dei romanzi che gli ha indicato. E lei non può far altro che dare un'altra possibilità alla lettura. Così, libro dopo libro, si accorge che ogni storia è capace di trasportarla lontano e di mostrarle il lato migliore della realtà: *Il buio oltre la siepe* la invita a guardare il mondo con occhi diversi; *Orgoglio e pregiudizio* le insegna che esiste la persona giusta per ognuno di noi, mentre *Piccole donne* le fa scoprire la forza della gentilezza e della solidarietà. Col passare dei giorni, Aleisha e Mukesh sperimentano il potere terapeutico della letteratura, che li avvicina e cura l'anima. E si rendono conto che i romanzi che leggono racchiudono un segreto inaspettato. Un segreto che ha a che fare con la biblioteca e che li legherà a doppio filo. Perché solo unendo le forze e diffondendo la passione per la lettura potranno portarlo alla luce e arrivare alla verità.

Sara Nisha Adams, nata in Hertfordshire da genitori inglesi e indiani, vive a Londra. Per scrivere *La biblioteca dei giusti consigli*, suo romanzo d'esordio, si è ispirata alla figura del nonno, che le ha insegnato l'importanza di creare legami attraverso i libri e la lettura.

«Una protagonista fantastica in cui è impossibile non riconoscersi.» *Alice Basso*

Neolaureata. Coinquilina. Fuorisede. Precaria. Se dovesse descriversi, Ida lo farebbe così. E da oggi aggiungerebbe alla lista: stagista. Stagista in una grande-e-importante-agenzia-di-comunicazione. Non è quello che sognava da bambina, ma dopotutto non è la prima volta che le cose non vanno nella direzione sperata. Avrebbe voluto vivere ovunque tranne che a Milano, e vive a Milano. Voleva una relazione stabile, ed è stata lasciata. Ha studiato per diventare sceneggiatrice, e invece fa la social media manager. Ogni mattina si trascina in ufficio e, tra meeting, brainstorming e tante altre parole che finiscono in -ing, ci resta fino a sera, impegnata in un lavoro che non riesce a capire che lavoro sia, circondata da colleghi che sono simpatici e brillanti, sì, ma solo tra di loro. Fino al giorno in cui Ida capisce che, per sopravvivere, deve adattarsi, assomigliare più a loro – i suoi colleghi, il suo capo – e meno a sé stessa. E mentre le ambizioni cambiano e il confine tra giusto e sbagliato si fa inconsistente, rincorrere i sogni diventa un capriccio che non può più concedersi. È ora di crescere: ridimensionare le aspettative e accettare i compromessi. Così, quando sa di un concorso a cui candidare il suo cortometraggio, Ida non sa che fare. Quasi non ricorda più cosa sognasse da bambina. Ma non si può mai mentire del tutto a sé stessi…

Sara Canfailla e **Jolanda Di Virgilio** hanno studiato presso la Scuola Holden di Torino, dove si sono conosciute. Durante la settimana si occupano di social, comunicazione e editoria. Per tutto il resto del tempo, scrivono. *Non è questo che sognavo da bambina* è il loro romanzo d'esordio.

Cristina Frascà è nata a Torino, dove vive e lavora. Laureata in Lettere moderne, insegna e assicura di imparare molto dai suoi studenti.

«Un romanzo per scoprire il lavoro più bello e difficile del mondo.» *Enrico Galiano*

Anna ha trent'anni e non ne fa una giusta. Sarà per questo che non ha ancora realizzato il sogno di insegnare; o forse perché la strada per ottenere un posto di ruolo – si sa – è lunga e tortuosa. Così, quando scopre di aver ottenuto una supplenza per un intero anno non può credere alle sue orecchie, e poco le importa che in quell'istituto tecnico le sue amate materie umanistiche non siano le più importanti. Anna è armata di buone intenzioni e nessuno le impedirà di essere il perfetto insegnante in stile *Attimo fuggente*. Quando però si trova davanti Rimmel, Bruzzo, Mito, il Principe e Panik le sue certezze vacillano: i nomignoli dei nuovi alunni sono anche simpatici, ma loro non lo sembrano affatto, e non hanno alcuna intenzione di ascoltarla. Ma Anna ha una strategia per coinvolgerli: niente libro di testo né cattedra. La poesia è un linguaggio che arriva al cuore di tutti e persino il dizionario Treccani, se usato alla ricerca dei neologismi più strani, non è poi così difficile da consultare. Giorno dopo giorno, si avvicina sempre di più ai suoi studenti, scoprendo che, sotto una solida corazza, nascondono le paure di tutti gli adolescenti e, più che di un voto, hanno bisogno di essere ascoltati. Quello che non avrebbe mai immaginato è che sarebbero stati loro a cambiare la sua vita…

Olivia Ruiz è un'autrice, compositrice e interprete. Di origine spagnola, è cresciuta a Marseillette in Francia. I suoi nonni sono fuggiti dalla guerra civile, ma non ne hanno mai parlato. Da questo silenzio è nato il suo primo romanzo, *Finché tutto resta nascosto in un cassetto*.

Certi silenzi nascondono verità che possono cambiarti la vita

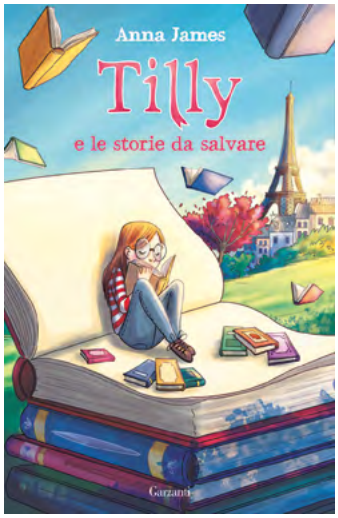
Il vecchio comò in legno, con i suoi dieci cassetti colorati, è lì, nel centro della stanza. La donna ne è affascinata da quando era una bambina, ma non ha mai avuto il permesso di toccarlo. Era l'unico segreto di nonna Rita, l'unica cosa che non condividevano. Eppure, ora che l'anziana non c'è più, è lei ad averlo ricevuto in eredità, senza un'apparente spiegazione. Per questo, quando avvicina la chiave alla serratura, sente il coraggio venirle meno, come se qualcosa di speciale stesse per accadere. Ed è così. Ogni cassetto nasconde un oggetto. Un oggetto ordinario che racconta molto più di quello che è. Racconta una storia che le parla della nonna come non l'ha mai conosciuta. Ci sono una medaglietta di battesimo, un libretto di poesie, un certificato di nascita, un foulard blu, un biglietto del treno, un barometro, un sacchettino di semi, una busta da lettere. Ogni oggetto custodisce un amore profondo, frantumato dalla furia franchista, una donna rimasta sola e incinta che vede la felicità sempre più lontana, ma non si arrende. Quella donna era Rita. Solo adesso, lei capisce il vero significato degli insegnamenti della nonna. Solo adesso sa che deve trasformarli in azioni per cambiare la sua vita. Solo adesso decide di avere un suo comò pieno di oggetti importanti, che svelino al mondo la donna che vuole diventare. Perché il monito di Rita abbia un'eco infinita.

Amy Witting (1918-2001) è il *nom de plume* della scrittrice e poetessa Joan Austral Fraser, considerata una delle più importanti autrici australiane e insignita dell'Order of Australia per la sua attività in campo letterario.

Dopo lo straordinario successo di *La lettrice testarda*

Nel paese di Bangoree non si parla d'altro che della donna che è stata la musa dei componimenti di Roderick Fitzallan, un grande poeta molto in voga. La donna, secondo le ultime scoperte, ha vissuto proprio lì tra quelle strade dove sembra non succedere mai nulla e dove, invece, ora c'è grande fermento. Anche Barbara è rimasta affascinata dalla notizia. Forse per non pensare al suo matrimonio in crisi per un bambino desiderato che tarda ad arrivare. O al momento di debolezza che l'ha avvicinata più del dovuto a Phil, l'attore con cui condivide la passione per il teatro. Ora, però, nemmeno le opere di Brecht o Beckett riescono a distoglierla dalle preoccupazioni. Per questo Barbara si è lanciata anima e corpo nella ricerca della musa misteriosa, partendo dalla soffitta di casa sua, la più antica di Bangoree, dove ci sono scatoloni pieni di vecchie scartoffie. Eppure non avrebbe mai potuto indovinare cosa in realtà nascondono quelle carte: la vita del poeta pare essere collegata proprio alla sua. Quanto inaspettata è la notizia della sua gravidanza che arriva proprio nel momento sbagliato. Perché Barbara ha dei dubbi, teme di aver fatto l'errore più grande della sua vita. Ma come le insegnano i versi delle poesie, l'amore può superare il tempo e lo spazio.

Il mondo delle fiabe è in pericolo…



Per l'undicenne Tilly Pages non esiste luogo più accogliente della libreria dei nonni, dove ha scoperto di avere un dono speciale: è una librovaga, può viaggiare dentro le storie e parlare con le sue eroine preferite. Un dono straordinario che le permette di fiutare quando qualcosa non va nell'universo delle storie. Come accade mentre è in vacanza a Parigi con il suo migliore amico Oskar. Non appena Tilly entra in una libreria, si accorge che le fiabe stanno letteralmente perdendo la loro magia. In *Cappuccetto Rosso*, *Jack e il fagiolo magico*, *Raperonzolo* e *Riccioli d'oro* regna il caos: i personaggi perdono in continuazione l'orientamento e si smarriscono; le storie si confondono l'una con l'altra. C'è un solo modo per fermare questa confusione: Tilly deve entrare nelle fiabe e affrontare un nemico che conosce molto bene, prima che rovini il mondo della fantasia per sempre.

▶ **Anna James**, giornalista e scrittrice, vive a Londra. Ha collaborato con *The Bookseller* ed *Elle*, occupandosi delle rubriche letterarie e ottenendo numerosi riconoscimenti. Garzanti ha pubblicato *Tilly e i segreti dei libri*.

«Affascinerà i bambini e li aiuterà a entrare nella nostra Costituzione.» *Gherardo Colombo*

Sofia e Leone sono grandi amici. Lei è avventurosa e intrepida, lui timido e pauroso, ma quando si tratta di calcio, le differenze si annullano. Purtroppo il parco in cui si allenano sta per chiudere, senza che i cittadini abbiano detto la loro. Una vera ingiustizia poiché tutti devono poter esprimere la loro opinione. Ma Sofia e Leone non si arrendono. Scavalcando i cancelli del parco, scovano un libro magico che li fa viaggiare nel tempo e nello spazio fino alla firma della Costituzione. Spaventati e meravigliati, incontrano l'illustre politica Nilde Iotti che li accompagna alla scoperta degli articoli 21 e 48, fondamentali per i nostri diritti. Sofia e Leone sono quindi pronti a far sì che la democrazia non sia più calpestata.

▶ **Cristina Sivieri Tagliabue**, giornalista con indole da startupper, ha partecipato alla fondazione di diverse realtà editoriali ed è stata manager in aziende pioniere del digitale.
▶ **Maria Scoglio**, appassionata di letteratura per l'infanzia, è autrice di diversi racconti. Si occupa di comunicazione per la Fondazione Telethon.

L'amicizia è il dono più prezioso

Maeve Chambers si sente sempre fuori posto: a scuola, dove non è certo la studentessa più popolare. E a casa, unica maldestra in una famiglia di geni. Se non fosse così, la sua migliore amica Lily non si sarebbe allontanata da lei. Ma tutto cambia quando, mentre per punizione sta pulendo lo scantinato della St Bernadette Catholic School, trova un libro e un mazzo di carte in un vecchio armadio e si accorge di avere un dono nascosto: con le carte può leggere il futuro. Da emarginata, Maeve si trasforma nella ragazza più ricercata della scuola. Tutti vogliono farsi predire il futuro e lei si gode ogni istante di quell'insperata celebrità. Finché al suo tavolo non si presenta proprio Lily, che, dopo essersi fatta leggere le carte, scompare nel nulla. Spaventata, Maeve capisce che deve usare il suo dono per rimettere le cose a posto e ritrovare l'amica. A ogni costo.

▶ **Caroline O'Donoghue**, giornalista, ha una rubrica su *The Irish Examiner* e scrive per *The Irish Independent*, *Glamour*, *BuzzFeed* e *Vice*. Questo è il suo primo romanzo per ragazzi.

Un messaggio di pace e uguaglianza, una guida per questi tempi difficili

Alberto Maggi intrattiene da anni un dialogo autentico e sincero con decine di migliaia di lettori attraverso seguitissime omelie trasmesse in diretta online, sui social network, nel quotidiano scambio all'interno della comunità nata attorno al convento dei Servi di Maria di Montefano. La fede gioiosa, la passione per la libertà, la fedeltà allo spirito della sacra scrittura e il profondo rispetto per la vita hanno reso preziosi i suoi studi e i suoi commenti per quanti sono oggi alla ricerca di un punto di riferimento e di una guida. In queste nuove, sorprendenti riflessioni, Alberto Maggi si confronta con i temi più caldi dell'attualità, con lo smarrimento di fronte alla tragedia della pandemia, con la necessità di un rinnovato impegno di ciascuno verso il prossimo, e ci invita a recuperare interiormente quel messaggio di pace e di uguaglianza che è forse la risposta migliore che possiamo trovare quando la vita ci mette alla prova.

DAL LIBRO

«La vera luce, quella che guida gli uomini, non giunge dall'esterno per illuminarli, ma nasce dall'intimo della persona.»

DICONO DI LUI

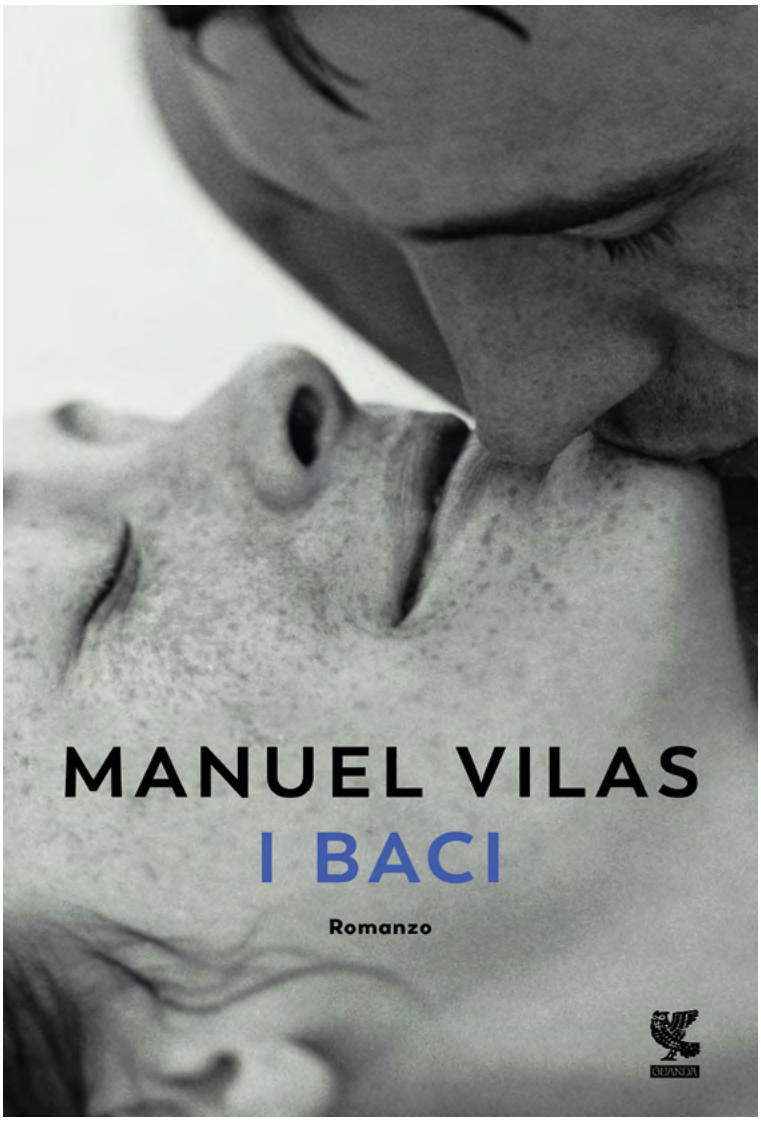
«In Italia, dai tempi di David Maria Turoldo, nessuno riusciva a leggere con tale forza i testi sacri del cristianesimo.»
Vito Mancuso

Alberto Maggi, frate dell'Ordine dei Servi di Maria, ha studiato nelle Pontificie Facoltà Teologiche Marianum e Gregoriana di Roma e all'École biblique et archéologique française di Gerusalemme. Fondatore del Centro Studi Biblici G. Vannucci (www.studibiblici.it) a Montefano (Macerata), cura la divulgazione delle sacre scritture interpretandole sempre al servizio della giustizia, mai del potere. Tra i suoi libri: *Roba da preti; Nostra Signora degli eretici* (nuova edizione Garzanti 2016); *Come leggere il Vangelo e non perdere la fede; Parabole come pietre; La follia di Dio* e *Versetti pericolosi.* Con Garzanti ha pubblicato anche *Chi non muore si rivede, L'ultima beatitudine, Di questi tempi, Due in condotta* e *La verità ci rende liberi. Conversazioni con Paolo Rodari.*

Dopo il successo di *In tutto c'è stata bellezza,* il nuovo romanzo di un autore che è già di culto

Una storia che celebra l'amore assoluto, senza rinunciare all'ironia, all'allegria, alla fisicità e a un po' di follia

Una storia d'amore intensa, improvvisa e travolgente è quella che esplode tra Salvador e Montserrat. Lui è un professore cinquantottenne che ha ottenuto il pensionamento anticipato perché in classe era assalito da inspiegabili attacchi di mutismo, lei la seducente quarantacinquenne che gestisce l'unico spaccio di alimentari del paese dove lui si è rifugiato, in mezzo ai boschi non lontano da Madrid. È il marzo del 2020, e poco dopo il suo arrivo la Spagna proclama il lockdown. L'incontro con quella donna sola, di una bellezza selvaggia, nutrito anche dalla lettura del *Don Chisciotte*, diventa l'innesco di un sentimento assoluto, puro e al tempo stesso profondamente carnale, esaltato dal forzato isolamento, quasi una ribellione, un'affermazione potente dell'istinto e della fisicità di fronte alla potenza distruttiva del virus. La minaccia della routine incombe, così come l'ombra lunga del passato e dei legami precedenti, eppure a quell'amore bisogna aggrapparsi con tutte le forze, perché «quando usciamo da noi stessi e andiamo incontro all'altro lo facciamo avvolti in una gioia e in una speranza che giustificano la vita, il senso della vita».



© Alex Gallegos

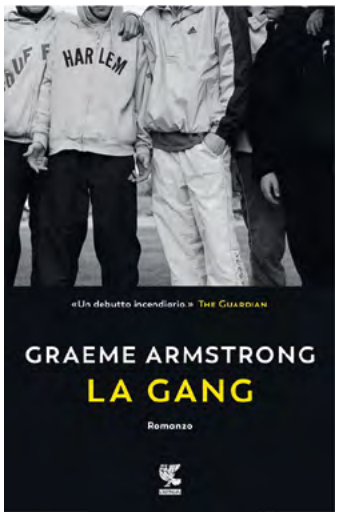
Manuel Vilas

è poeta e narratore, e collabora regolarmente con varie testate giornalistiche. Ha pubblicato raccolte di poesie e romanzi, tra cui *España*, indicato dalla rivista *Quimera* come uno dei dieci romanzi in lingua spagnola più importanti del primo decennio del secolo. La sua opera è presente nelle principali antologie spagnole di poesia e narrativa. *In tutto c'è stata bellezza* (Guanda 2019) è stato il suo primo libro pubblicato in Italia e in numerosi altri Paesi, dopo aver riscosso grande successo in Spagna, con dodici edizioni in un anno. *El País* ed *El Mundo* lo hanno eletto miglior libro del 2018. *La gioia, all'improvviso* ha confermato il successo dell'autore in patria e all'estero. Guanda ha pubblicato anche la raccolta poetica *Amor.*

Il nuovo romanzo di un impareggiabile interprete dell'eros

Mariana è una giovane americana in Italia per trascorrere alcuni mesi di studio all'accademia d'arte. Qui incontra Itamar, pittore bello e carismatico e seduttore impenitente. Pur consapevole che questa relazione è destinata a finire male, Mariana se ne innamora perdutamente. Quando lui comincia a trattarla in modo ambiguo, sparendo e riapparendo all'improvviso, Mariana per reazione si cela dietro un'apparenza distaccata, fino a quando un incontro casuale con lui in pubblico la farà vacillare… Aciman, cantore odierno dell'attrazione, si è ispirato a *Lettere di una monaca portoghese*, il libro-scandalo che per l'audacia nel raccontare la passione amorosa, alla fine del XVII secolo segnò una vera svolta letteraria. Ci consegna così, riportandola all'oggi, la storia di un amore totale, contrassegnato da un eros spietato, che inganna e ferisce, ma a cui è impossibile resistere.

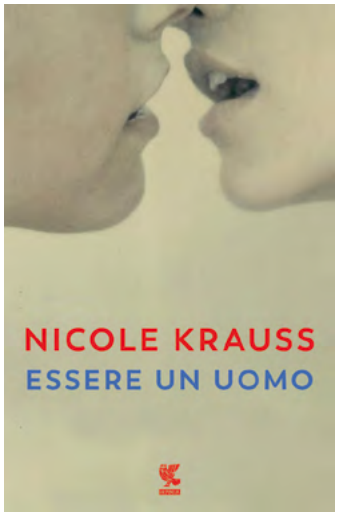
▶ **André Aciman** insegna letteratura comparata alla City University di New York. Guanda ha pubblicato tutti i suoi libri, tra cui ricordiamo *Chiamami col tuo nome*, diventato un film nel 2017 per la regia di Luca Guadagnino, vincitore di un Premio Oscar.



«Il *Trainspotting* delle nuove generazioni.» *Independent*

Aspettati risse di strada. Aspettati disperazione. Aspettati droghe, alcol, coltellate. Spera in un futuro migliore. Alan «Azzy» Williams è pronto. Pronto a fumare, assumere ogni tipo di droga, bere alcol fino a stordirsi e pronto a picchiarsi per il gusto di farlo. Ma, soprattutto, è pronto a tutto per i suoi amici, la sua gang. Perché quando non hai niente, quando il mondo sembra non avere spazio per te, i tuoi amici sono la cosa più importante. Azzy Williams ha quattordici anni, è una stella nascente, questa è la sua vita, l'unica che ritiene possibile, e lui l'adora. Azzy Williams ha diciassette anni, è fuori controllo. Azzy Williams ha ventun anni; vorrebbe lasciarsi tutto alle spalle, ricominciare da capo. Ma non è facile trovare una via d'uscita… Azzy deve affrontare la sfida più grande, quella di costruirsi un futuro diverso.

▶ **Graeme Armstrong** ha trascorso l'adolescenza in una gang giovanile, immerso in una cultura di droga e violenza. Dopo i vent'anni ne è uscito e si è iscritto all'Università di Stirling dove, dopo una laurea con lode, ha frequentato un master in Scrittura creativa.

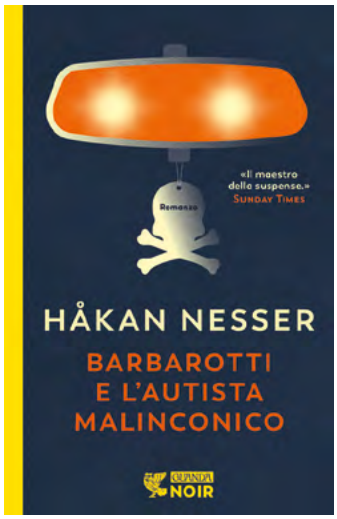


«Una delle più importanti scrittrici americane.» *Financial Times*

Una raccolta di storie che raccontano le donne nei momenti in cui nella loro esistenza si incontrano (e si scontrano) le forze dell'amore, del sesso, del potere e della violenza. Le protagoniste sono colte in vari stadi della vita, dalla nascita alla vecchiaia, passando per i momenti cruciali come l'adolescenza, con la prima consapevolezza della sessualità, il meraviglioso annunciarsi di una nuova vita o la drammatica attesa della morte. Tra figli e amanti, seduttori e amici, mariti persi e riconquistati, o mariti che non sono mai stati tali, quanti uomini può contenere l'esistenza di una donna? In un caleidoscopio di vicende dal Giappone a New York, da Los Angeles a Tel Aviv al Sudamerica, un libro che illumina con una luce vivida gli abissi inesplorati che separano uomini e donne.

▶ **Nicole Krauss** è nata nel 1974 a New York, dove vive. Presso Guanda sono usciti i romanzi *Un uomo sulla soglia*, *La storia dell'amore*, *La grande casa*, finalista al National Book Award, e *Selva oscura*. I suoi libri sono tradotti in più di trentacinque lingue.

«Il Camilleri della Svezia.» *Corriere della Sera*



«Non è giusto che io viva. Sono in molti a pensarlo, e li capisco.» Così scrive nei suoi appunti Albin Runge, ex accademico e autista di pullman, divorato dal senso di colpa per aver provocato un terribile incidente in cui hanno perso la vita diverse persone. È il 2012, e di lì a poco Runge comincia a ricevere lettere anonime con minacce di morte. Quando dopo la quarta lettera riceve anche una chiamata, seppure scettico decide di rivolgersi alla polizia di Kymlinge, prima di scomparire nel nulla. *Autunno* 2018. I commissari Gunnar Barbarotti ed Eva Backman, non più solo colleghi, ma una coppia anche nella vita, sono in licenza sull'isola svedese di Gotland per riprendersi da un fatto tragico in cui sono rimasti coinvolti sul lavoro. Una sera il caso dello sfortunato Runge torna però inaspettatamente d'attualità: possibile che le indagini di cinque anni prima avessero fatto un clamoroso buco nell'acqua?

▶ Di **Håkan Nesser** Guanda ha pubblicato i romanzi della serie che ha per protagonista il commissario Van Veeteren, e quelli della serie dedicata all'ispettore italo-svedese Gunnar Barbarotti.

«Un viaggio saltellante in una scrittura intensa e giocosa.» *Nadia Terranova*

Milo e la sua mamma umana si sono trasferiti in una casetta vicino al mare. Anche se non ha mai imparato del tutto a saltare e a camminare diritto, il gattino, sempre più sicuro di sé, fa lunghe passeggiate sulla spiaggia, dove un giorno incontra un cucciolo di pinguino imperatore, strappato al Polo Sud da contrabbandieri senza scrupoli. Milo si commuove, decide di aiutarlo. Ma come faranno un gatto disabile, una ragazza e un pinguino ad affrontare un viaggio così lungo? Da Roma a Buenos Aires e poi giù fino alla Terra del Fuoco e finalmente in Antartide, scopriranno un mondo sempre più minacciato dall'uomo. Un viaggio ai confini delle nostre paure, in cui il nostro gattino dal cuore grande non si tirerà indietro e scoprirà che, se ci crediamo davvero, nulla è impossibile.

▶ **Costanza Rizzacasa d'Orsogna**, scrittrice, giornalista e saggista, lavora al *Corriere della Sera*, dove si occupa di letteratura e cultura americane per il supplemento *La Lettura*. Guanda ha pubblicato la favola *Storia di Milo, il gatto che non sapeva saltare* e il romanzo *Non superare le dosi consigliate*.

ASTORIA

«Tra romanzo d'avventura e *Racconto dell'Ancella*, una lettura eccezionale.» *BookPage*

Nell'Ottocento una terribile epidemia di influenza ha sterminato gran parte della popolazione americana e reso il concetto di «matrimonio al fine della procreazione» più sacro che mai. Nel giorno delle nozze, la vita della giovane Ada sembra perfetta: un marito adorato, un buon lavoro, il rispetto di tutti. Ma dopo un anno di matrimonio senza figli, in una cittadina in cui le donne sterili vengono impiccate come streghe, deve scappare se vuole sopravvivere. Travestita da uomo, si unisce a una banda di rinnegati guidata da un ex predicatore, che vuole creare una società senza differenze di genere e che, per sovvenzionare il suo piano, compie rapine. Diventata una fuorilegge, Ada presto scopre di non essere l'unica donna sotto mentite spoglie… Sarà pronta a rischiare il tutto per tutto per realizzare il sogno di un mondo in cui tutti abbiano gli stessi diritti?

▶ **Anna North** ha scritto per diverse testate, tra cui *Jezebel, BuzzFeed, Salon, San Francisco Chronicle, Vox*. Astoria ha pubblicato anche *Vita e morte di Sophie Stark*.

«La nuova regina del giallo.»
Antonio D'Orrico

Una scrittrice da oltre 4 milioni di copie vendute nel mondo, vincitrice del Premio Bancarella

Il calo improvviso delle temperature porta con sé la neve e un fagottino lasciato sulla soglia della stazione di polizia di Halesowen. Chi abbandonerebbe un bambino per strada con un freddo simile? È questa la domanda che tormenta la detective Kim Stone, formalmente incaricata di prendersi cura del neonato fino a che non verranno allertati i Servizi Sociali. E la notte è ancora lunga: una telefonata di emergenza la richiama in servizio perché una giovane prostituta è stata assassinata nel quartiere di Hollytree. Le brutali ferite sul corpo sembrano suggerire che l'omicidio sia frutto di un raptus o di una rapina, ma Kim è sicura che quelle labbra livide, se potessero, racconterebbero un'altra storia. Quando altre tre prostitute vengono uccise, appare chiaro che quelle morti sono collegate e nascondono qualcosa di inquietante. Nel frattempo prosegue la ricerca della donna che ha abbandonato il suo bambino, ma quello che all'inizio sembra un gesto disperato assume via via contorni sempre più sinistri. Per Kim Stone e la sua squadra comincia così una discesa negli abissi più oscuri dell'animo umano, che li porterà ad addentrarsi in una spirale di sangue e barbarie.

▶ **Angela Marsons** ha esordito nel thriller con *Urla nel silenzio*, bestseller internazionale ai primi posti delle classifiche anche in Italia. La serie sulla detective Kim Stone ha già venduto 4 milioni di copie e comprende *Il gioco del male, La ragazza scomparsa, Una morte perfetta, Linea di sangue, Le verità sepolte* (Premio Bancarella 2020) e il prequel *Il primo cadavere*.
Per saperne di più: www.angelamarsons-books.com.

Un'amicizia impossibile nella Polonia occupata dai nazisti

Dall'autrice del bestseller internazionale *La ragazza della neve*, oltre 1 milione di copie vendute, tradotto in 27 Paesi

1942. Sadie Gault ha diciotto anni e vive con i genitori nel ghetto di Cracovia. Quando i nazisti rastrellano la città, Sadie e la madre, incinta, sono costrette a cercare rifugio nelle fogne. Ha così inizio per loro un lungo periodo di terrore, trascorso al buio nel sottosuolo. Un giorno Sadie alza lo sguardo e, attraverso una grata, vede una ragazza della sua età che compra dei fiori. Ella Stepanek è un'agiata giovane polacca che ha conservato molti privilegi perché la sua matrigna ha ottenuto la benevolenza degli occupanti tedeschi, pur guadagnandosi il disprezzo degli amici di sempre. Sola e in pena per il fidanzato partito per la guerra, Ella vaga per Cracovia senza sosta. Un giorno, al mercato, intravede qualcosa che si muove sotto una grata del marciapiede. Quando si accorge che lì si nasconde una ragazza, la sua vita cambia per sempre. Tra Ella e Sadie nasce un'amicizia profonda e intensa, ma eventi terribili metteranno alla prova tutto ciò in cui credono, ponendole di fronte a sfide impossibili.

▶ **Pam Jenoff** insegna nella facoltà di Giurisprudenza della Rutgers University, in New Jersey. Con la Newton Compton ha già pubblicato *La ragazza della neve* e *Le ragazze di Parigi*, diventati entrambi bestseller. Vive vicino a Philadelphia con il marito e tre figli. Per saperne di più: www.pamjenoff.com.

Una tempesta di neve, un hotel isolato, due donne scomparse... Un sensazionale thriller d'esordio

Un hotel isolato, ad alta quota sulle Alpi svizzere, è l'ultimo posto in cui Elin Warner vorrebbe trovarsi. Ma si è presa una pausa dal suo lavoro di detective. E così, quando riceve di punto in bianco l'invito a festeggiare il fidanzamento del fratello, non ha altra scelta che accettare. Arrivata nel bel mezzo di una tempesta violentissima, Elin si sente subito nervosa: l'atteggiamento di suo fratello Isaac le sembra strano e c'è qualcosa in quell'hotel di lusso che le dà i brividi. Forse ha a che vedere con il fatto che prima della ristrutturazione fosse un sanatorio abbandonato... Quando, la mattina dopo, gli ospiti scoprono che Laure, la promessa sposa, è scomparsa, il disagio di Elin cresce, mettendola davanti a domande che non avrebbe mai voluto porsi. Suo fratello ha qualcosa a che fare con la sparizione della fidanzata? Con la tempesta che impedisce l'accesso all'hotel, il panico comincia a diffondersi. Nessuno si è ancora reso conto che un'altra donna è scomparsa. Ed è l'unica che avrebbe potuto avvertirli del pericolo...

▶ **Sarah Pearse** ha studiato inglese e scrittura creativa all'Università di Warwick e ha lavorato nell'ambito delle pubbliche relazioni per diverse aziende. Dopo essersi trasferita in Svizzera a vent'anni, ha trascorso ogni momento libero esplorando le montagne della città alpina di Crans-Montana, l'ambientazione che ha ispirato il suo romanzo d'esordio, *Il sanatorio.*

Il dolore unisce o separa? Una storia d'amore indimenticabile

Ogni dicembre, Josie invia una lettera ai suoi genitori, che molti anni prima hanno perso la vita in un terribile incidente proprio la notte di Natale. E così, anno dopo anno, scrive loro le stesse identiche parole: «Mi mancate». Ma stavolta il suo viaggio rituale verso la cassetta delle lettere viene interrotto da un evento imprevisto: la bicicletta di Josie finisce contro un affascinante sconosciuto. E lei, per scusarsi, lo invita a bere qualcosa. Josie ha sempre pensato di essere l'unica a odiare il Natale, ma scopre che Max ha delle buone ragioni per pensarla come lei. Il caso li ha fatti incontrare e il caso li porta a trascorrere le vacanze insieme, così Josie si convince che il destino le abbia mandato un segnale. Ma proprio nel momento in cui sembra che tra loro stia per nascere qualcosa di importante, Max sparisce senza neanche una parola. Nel corso dell'anno successivo, Josie e Max continuano a incontrarsi nei posti più assurdi, da New York a Edimburgo. Che cosa le ha nascosto Max? E perché, nonostante le abbia spezzato il cuore, Josie non riesce a dimenticarlo?

▶ **Emily Stone** vive in un'antica tenuta vittoriana a Chepstow, nel Galles. Sono stati i lunghi pomeriggi trascorsi a casa, immersa nelle atmosfere suggestive del maniero, a spingerla a scrivere il suo romanzo d'esordio, *Succede quasi sempre per caso*, in parte ispirato ad alcune vicende personali.

E se l'uomo meno adatto fosse proprio... quello giusto?

Dalla regina della commedia romantica, il romanzo più divertente e appassionante dell'anno

Audrey Thomas è una trentenne newyorkese molto spiritosa e senza peli sulla lingua. Scrive romanzi erotici e non è troppo incline ad abbandonarsi al romanticismo. Al grande amore preferisce il «divertiamoci qui e ora e poi domani ognuno a casa propria». Ma la sua esistenza sta per essere sconvolta da una serie di novità: sua madre, con cui ha sempre pensato di condividere una certa idea di femminismo radicale, le annuncia che sta per sposarsi, per la prima volta. E come se non bastasse, nella sua vita piomba Matt, l'uomo in assoluto più «sbagliato» che potesse incontrare, sia per il ruolo molto particolare che riveste, sia per i valori in cui crede. All'improvviso Audrey si trova a fare i conti con una domanda a cui pensava di aver già dato una risposta definitiva, ma che invece inizia a tormentarla: alla fine, in che cosa consiste la vera trasgressione?

▶ **Anna Premoli** vive a Milano dove si è laureata alla Bocconi. *Ti prego lasciati odiare*, il suo esordio, è stato per mesi ai primi posti nella classifica e ha vinto il Premio Bancarella. Tra i suoi libri pubblicati da Newton Compton: *Non ho tempo per amarti, L'amore è sempre in ritardo, Questo amore sarà un disastro, Molto amore per nulla* (di cui sono stati opzionati i diritti cinematografici) e *Tutto a posto tranne l'amore*.

Le diete non servono: bisogna imparare a mangiare!

Il metodo rivoluzionario di un'esperta nutrizionista per restare in salute senza rinunce

Mangiamo da quando abbiamo memoria, e la nostra vita ruota intorno al cibo: colazione, pranzo, cena, merende, spezzafame e spuntini annessi, tutti i giorni, tutte le settimane, tutti gli anni. Ma a volte è proprio l'abitudine il pericolo numero uno dell'alimentazione. E spesso, è inutile negarlo, pensiamo che ci manchi il tempo per preparare cibi più sani. Il risultato è che la maggior parte dei disturbi che affrontiamo sono figli di un'alimentazione scorretta e sbilanciata. Ma cosa significa bilanciare? Stiamo parlando di calorie? Di tipologie di nutrienti? Di pranzi e cene nella stessa giornata? E come si può stimare il fabbisogno individuale? Giulia Biondi, esperta di Educazione alimentare, prova a rispondere a queste e molte altre domande grazie al suo rivoluzionario metodo Bilanciamo, che insegna a mangiare in modo più sano e consapevole, adattando la nutrizione al proprio stile di vita. Nessun alimento proibito, poche e semplici regole e oltre 100 ricette veloci e semplici da realizzare, equilibrate e gustosissime. Perché il cibo buono è quello che fa bene alla salute, ma anche al palato!

▶ **Giulia Biondi** è laureata in Biologia della Nutrizione con doppia specializzazione in Nutrizione Clinica e in Scienza dell'Alimentazione dietetica applicata e fabbisogni nutrizionali degli sportivi. È docente e relatrice nel Lazio per conto del CONI, per la Fondazione Bio Campus all'Istituto tecnico superiore delle nuove tecnologie per il made in Italy e per il Centro europeo di studi manageriali.

«La scrittura di Marco Amerighi splende in questo romanzo.» *Sandro Veronesi*

A Pisa, in un appartamento zeppo di quadri e strumenti musicali affacciato sulla Torre pendente, Pietro Benati aspetta di scomparire. A quanto dice sua madre Tiziana, sulla loro famiglia pende una maledizione: prima o poi tutti i Benati maschi tagliano la corda e Pietro – ultimogenito fifone e senza qualità – non farà eccezione. Quando uno scandalo travolge la famiglia, Pietro si convince che il suo turno è alle porte. Invece a svanire nel nulla è suo fratello maggiore Tommaso, promessa del calcio, genio della matematica, e unico punto di riferimento di Pietro; a cui invece, ancora una volta, non accade un bel niente. Almeno fino al giorno in cui incontra Laurent, un gigolò con la passione per le nuotate notturne e l'alcol, e Dora. È in lei, in questa ragazza bella e scontrosa che nasconde un dolore inconfessabile e opposto al suo, che Pietro intravede un'occasione: il trampolino per saltare via da Pisa, dalla sua famiglia e dalla maledizione… Un affresco che restituisce tutta la complessità di una generazione, quella dei trentenni di oggi: ferita, delusa, sradicata dal mondo, ma non ancora disposta a darsi per vinta.

▶ **Marco Amerighi** (1982) vive a Milano, dove lavora come traduttore, editor e ghostwriter per varie case editrici. Nel 2018 ha vinto il premio Bagutta Opera Prima ed è stato pubblicato in Francia. *Randagi* è il suo secondo romanzo.

La storia di un uomo che perse la speranza e del paese che gliela restituì

Quando un giovane uomo viene trovato senza vestiti e privo di sensi sulla spiaggia di St Piran, piccolo paese della Cornovaglia, gli abitanti capiscono che non sarà un giorno normale. E che dire della balena che il giorno dopo si arena proprio davanti alla stessa spiaggia? Ma chi è costui? Joe Haak, giovane analista finanziario, ha creato un algoritmo rivoluzionario, per prevedere l'andamento del mercato e far guadagnare immensi capitali alla banca per la quale lavora. Joe pensa che tutto sia connesso, e un piccolo movimento in un posto qualunque può generare una cascata di eventi che permettono al programma di estrapolare dati sufficienti per fare investimenti in anticipo e trarne profitto. Ma dopo qualche successo, il programma fallisce miseramente, facendo fallire la banca. Distrutto Joe scappa, arriva a St Piran e decide di annegarsi in mare, dove viene salvato dalla balena che il giorno dopo si arenerà sulla stessa spiaggia. Ma grazie ai suoi studi, quando scoppia il primo caso di un'influenza pandemica in Asia, Joe sa esattamente che cosa fare… Una storia appassionante sulle cose importanti che ci tengono insieme, e su come tener viva la speranza, anche quando ci sembra di essere arrivati alla fine del mondo.

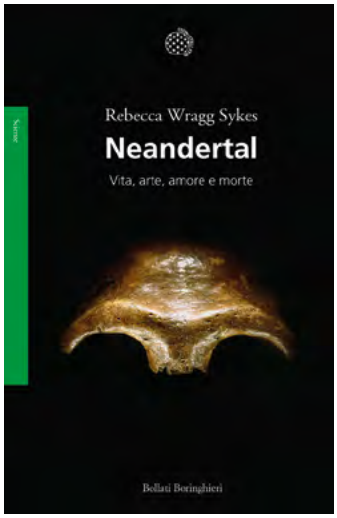
▶ **John Ironmonger**, nato in Kenya e zoologo di formazione, è autore dei romanzi *The Notable Brain of Maximilian Ponder*, finalista al Costa First Novel Prize e al Not the Booker Prize, *The Coincidence Authority* e di *The Many Lives of Heloise Starchild*.

Siamo stati colonialisti, nessuno si senta escluso

Quando si parla di colonialismo, si parla solo dell'Impero britannico e di quello francese. Se qualcuno cita il colonialismo italiano esce sempre la stessa frase: «Noi, però, gli abbiamo fatto le strade», come a dire «il nostro non era vero colonialismo, anzi, li abbiamo aiutati». Noi italiani tendiamo facilmente ad autoassolverci, a dipingerci migliori di quanto siamo stati, e la cosa ha conseguenze qui e ora. Chi non fa i conti col proprio passato difficilmente potrà progettare un futuro migliore. Negli ultimi tempi è in atto uno sforzo di ricostruzione memoriale della nazione, anche grazie a Filippi, che si è già adoperato per sfatare il mito del «bravo italiano» e del «fascismo buono». Ora rivolge la sua penna contro il mito del «bravo colonizzatore, mai razzista». Sì, certo, come no...

▶ **Francesco Filippi** è storico della mentalità e formatore presso l'Associazione di Promozione Sociale Deina, che organizza viaggi di memoria e percorsi formativi in tutta Italia. Per Bollati Boringhieri ha pubblicato *Mussolini ha fatto anche cose buone. Le idiozie che continuano a circolare sul fascismo* e *Ma perché siamo ancora fascisti? Un conto rimasto aperto.*

«Un tentativo audace e magnifico di resuscitare il nostro cugino Neandertal.» *The Wall Street Journal*



Da rozzi uomini delle caverne a nostri raffinati fratelli, la storia della ricerca sui Neandertal ha ormai fatto molta strada. Rebecca Wragg Sykes usa la sua esperienza nel campo della ricerca paleolitica per raccontarci quel che oggi sappiamo sui «nuovi Neandertal», mettendo da parte l'abusato cliché dei bruti vestiti di stracci in una terra desolata e gelida. In questo libro scopriremo invece che erano uomini e donne curiosi, intelligenti conoscitori del loro mondo, tecnologicamente inventivi ed ecologicamente adattabili. E sono egregiamente sopravvissuti per più di 300.000 anni, in tempi di massicci sconvolgimenti climatici. Molto di ciò che noi siamo era anche nei Neandertal. Parte del loro DNA è ancora dentro di noi e dunque, in qualche modo, siamo loro discendenti diretti.

▶ **Rebecca Wragg Sykes**, oltre all'esperienza accademica, è apprezzata come divulgatrice scientifica, sulla stampa, in radio e TV. Scrive su *The Guardian*, *Aeon* e *Scientific American*, ed è apparsa in programmi di storia e scienza per BBC Radio 3 e 4.

«Leggete questo libro, sanguinerete e vi sentirete protetti al contempo.» *Roberto Saviano*

Ece Temelkuran è riuscita a farci percepire con dolorosa consapevolezza la pericolosità del tempo che stiamo vivendo. Dal suo osservatorio peculiare – la Turchia violenta di Erdogan – ci ha indicato il pericolo che corriamo tutti: dal populismo alla dittatura la strada è breve, e ti prende di sorpresa. Da allora molte voci si sono unite alla sua in un lamento sui tempi che viviamo. Ma Temelkuran è una donna forte, oltre che intelligente, e ha deciso di reagire. Ci sono disuguaglianze intollerabili, c'è una catastrofe climatica, una pandemia che ha mostrato quanto siano precarie le nostre economie, ci sono le teorie cospirazioniste che mettono a nudo la debolezza delle nostre democrazie. I governanti non hanno risposte, anzi, il più delle volte sono il problema. Cosa fare, allora? È inutile piangersi addosso: questo libro è un messaggio di fede laica, da attuare subito, smettendo di attendere che accada qualcosa da sé.

▶ **Ece Temelkuran** è una scrittrice, giornalista e commentatrice politica turca, per anni collaboratrice di importanti testate del suo Paese e internazionali. Bollati Boringhieri ha pubblicato *Come sfasciare un paese in sette mosse. La via che porta dal populismo alla dittatura.*

La scomparsa di un misterioso dipinto, un papa morente, uno scontro epocale per il rinnovamento della Chiesa

Un giallo indimenticabile che ci porta tra i segreti e i misteri della Città Eterna

Giovanni Ferrero è nato nel 1964 a Torino e gestisce l'azienda di famiglia. Ha studiato marketing negli Stati Uniti e ha una laurea in Scienze alimentari. Questo è il suo settimo romanzo.

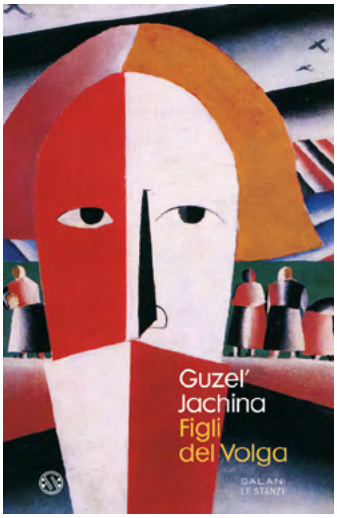
Dopo una vita trascorsa a Cape Town e troppo dolore nel suo passato, il pittore inglese Ernest Hamilton ha deciso di soggiornare per un periodo a Roma. A contatto con le sue bellezze artistiche, sta vivendo una seconda giovinezza, anche con l'aiuto di Chiara, una giovane restauratrice con la quale è nata una fulminea simpatia. L'opera alla quale la ragazza stava lavorando – un dipinto barocco senza particolare valore ma con un soggetto insolito, il crollo della Basilica di San Pietro – scompare nel nulla. Qualche giorno dopo, il quadro riappare nel luogo dove si è consumato un altro crimine, il rapimento del cardinale ivoriano Maltiade, secondo molti il principale candidato alla successione del papa, gravemente malato. Perché qualcuno vuole impedirgli di arrivare al soglio pontificio? E cosa c'entra con il dipinto di Chiara? Per scoprirlo, Ernest si troverà a indagare in un groviglio di scienze occulte e pericolose cospirazioni.

DICONO DEL LIBRO

«Nei suoi romanzi si respira l'eco di John le Carré.»
La Repubblica

«È qualcosa di più di una semplice anche se ingegnosa trama gialla. La scrittura di Ferrero s'infiamma quando mima le fasi della creazione artistica, e quando deve rappresentare l'accendersi della passione amorosa.»
La Stampa

«Il grande romanzo russo non è finito.» *Le Figaro*



Inizi del Novecento. Nelle grandi steppe della Russia, il Volga taglia il mondo in due. La riva sinistra è quella della Storia, del Tempo, quella che sta per vivere la Rivoluzione. La riva destra è un altrove sospeso di cui, sull'altra riva, nessuno sa nulla. È una terra di meli in fiore, di telai che filano, di tavole imbandite. I due mondi sono impermeabili, fino a quando Jakob Bach non viene assunto da Udo Grimm, sulla riva destra, per impartire lezioni alla figlia Klara. L'amore che nasce tra Jakob e Klara romperà il sigillo che separava le due realtà, con conseguenze inimmaginabili... Un romanzo che alla Storia non si ferma, per lasciar entrare l'epica, che prende carne umanissima nelle gesta eroiche di un singolo uomo, del suo amore che non conosce confini, del suo sacrificio: un monumento altissimo alla pietas, come in pochi romanzi contemporanei.

▶ **Guzel' Jachina**, giornalista, scrittrice e sceneggiatrice, ha esordito nel 2015 con *Zuleika apre gli occhi*, romanzo di grande successo in Russia e tradotto in più di 40 Paesi, vincitore di diversi premi importanti, tra cui il Premio letterario internazionale Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

Una storia di famiglia, amore e ribellione sullo sfondo delle Langhe nel secondo dopoguerra

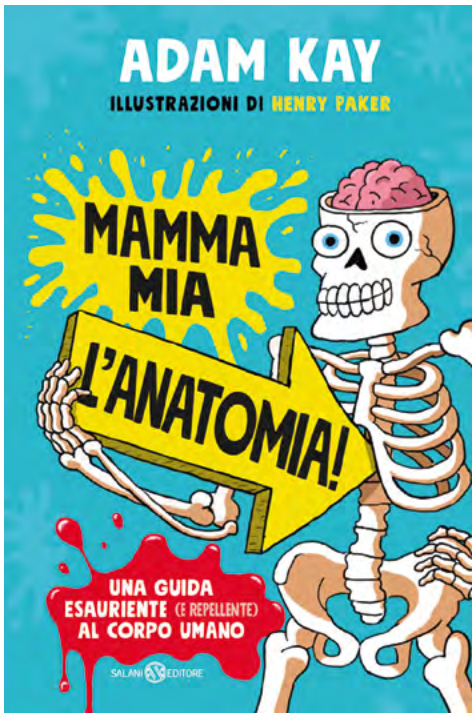
Nell'Alta Langa erano potenti e temuti, i Costamagna. Poi è arrivata la guerra, che ha portato via troppi uomini e stravolto ogni equilibrio. Adesso i padroni di un tempo devono vendere le terre per far quadrare i conti, e rompersi la schiena in quelle rimaste. Virginia, coi suoi diciannove anni e la sua sfacciata vitalità, è l'ultima dei Costamagna, e non ha paura di faticare per costruirsi un futuro diverso. Un giorno, tra i campi spunta uno sconosciuto. È un ex partigiano e ha percorso mille chilometri a piedi, dice, dal nord della Francia, solo per restituire un medaglione d'oro ai genitori del compagno d'armi che gliel'ha affidato in punto di morte. Cacciato dalla Duchessa, l'anziana donna che tiranneggia sui destini dei Costamagna, il ragazzo qualche sera più tardi ricompare in una cascina vicina, con una chitarra e una voglia di suonare che fanno eco alla splendida irrequietezza di Virginia…

▶ **Davide Mosca** è nato a Savona e vive a Milano, dove dirige la libreria Verso. Ha pubblicato vari romanzi, l'ultimo dei quali è *Breve storia amorosa dei vasi comunicanti* (2019).

Il prof che sa parlare ai ragazzi e anche ai genitori

Inizia tutto per gioco, con un insegnante che apre un profilo su TikTok per capire cos'è e come funziona la piattaforma che molti dei suoi studenti utilizzano ogni giorno. Si iscrive, scopre un filtro per trasformare le proprie sembianze in uno scheletro, fa un paio di video divertenti e se ne vergogna al punto da uscirne subito. Poi succede l'imprevedibile: mesi dopo, quando la pandemia rivoluziona le vite di tutti e costringe i prof alle lezioni a distanza, Sandro intuisce che può esserci un altro modo per stare vicino ai suoi ragazzi. Crea una classe virtuale, per dar loro un aiuto con l'inglese, ma soprattutto per fargli sentire che non sono soli e che lui c'è e non li abbandonerà mai. In un batter d'occhio la classe si allarga a dismisura, riunendo centinaia di migliaia di ragazze e ragazzi da ogni parte d'Italia: una comunità per non cedere allo smarrimento, per restare umani nel periodo più disumano della storia mondiale recente. *Dillo al Prof* nasce da questa esperienza di condivisione.

▶ **Sandro Marenco** è un «social prof», uno speaker radiofonico e un content creator. Insegna in un liceo scientifico di Alessandria e da marzo 2020 è, grazie a TikTok e a Instagram, un punto di riferimento per un'intera generazione.



▶ **Adam Kay** è un medico che si è messo a fare lo scrittore e ha venduto tre milioni di libri. Ehi, un attimo: forse è stata una sola persona a comprare tre milioni di copie. Se quella persona sei tu, grazie!

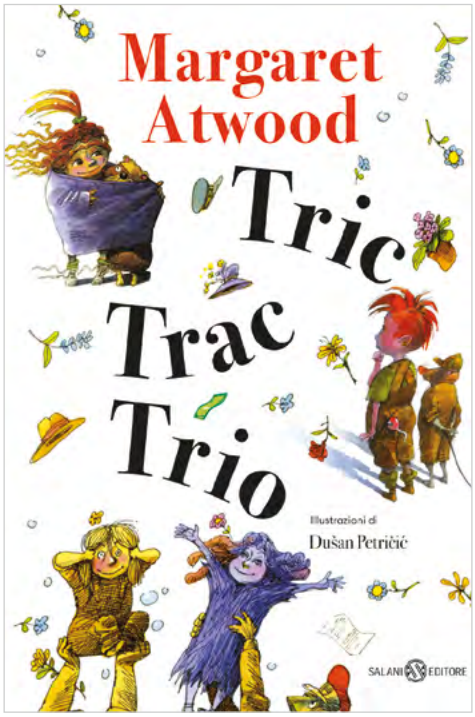
Quanto è strano il corpo umano? Il bestseller che ha conquistato i ragazzi di tutto il mondo

Il corpo umano è straordinario e affascinante e… sì, anche un pochino strano, diciamolo. Con questo libro* ne conoscerai tutti i segreti, anche i più disgustosi, e potrai dare risposta alle domande che ti assillano, come: le caccole sono commestibili? (Sì, se le mangi non succede niente, ma che schifo!); quanto tempo passiamo nella vita seduti sul water? (Un anno circa, quindi assicurati di avere con te un buon libro, magari questo!); è vero che nelle tue ciglia abitano delle bizzarre creature? (Sì, ma non sono pericolose!) Dall'orecchio al pancreas, dal cervelletto all'alluce, passando per un mare di cacca, tutto quello che c'è da sapere su tutto quello che hai dentro e intorno alle ossa. Per scoprire che, in fondo, anche sotto la pelle non sei poi così male!

*Attenzione: è divertente, ma può essere anche molto istruttivo.

DICONO DEL LIBRO

«Leggerlo è come ascoltare un insegnante
che fa innamorare gli alunni della propria materia.»
The Sunday Times

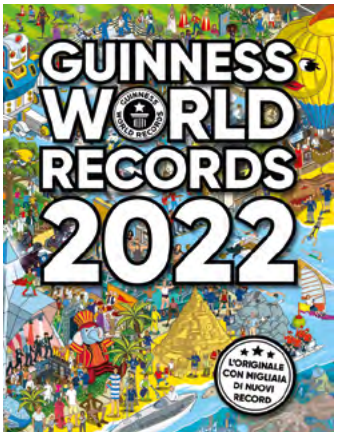


Dalla fantasia inesauribile di una delle più grandi scrittrici di oggi, tre storie stravaganti e terribilmente divertenti

Ecco per prima Marbella, una magra monella con malinconici occhi marroni: quand'era una minuscola marmocchia un mulinante e micidiale vento di maestrale aveva menato mille miglia lontano i suoi magnanimi e meritevoli genitori, la mamma modista e il mite papà macellaio. Poi viene Bob, che da bebè fu abbandonato in una borsa di bambù fuori da un Salone di Bellezza, ma che poi si imbatte nella derelitta Dorinda, una donzella deliziosa, con dozzine di efelidi e una simpatia disarmante. Segue a ruota il rude Ramiro, un ragazzino dalla zazzera rossa che risiedeva con i suoi rivoltanti cugini, Ron, Rollo e Ruby prima di compiere una rocambolesca fuga con il suo amico Ralf… Dall'ingegnoso genio di Margaret Atwood un libro esilarante da leggere ad alta voce, da soli o in compagnia, per giocare con le parole, il loro significato e soprattutto il loro suono per scoprire le meraviglie che la nostra lingua ci riserva.

▶ **Margaret Atwood** è una delle voci più importanti della narrativa e della poesia canadese, più volte candidata al Premio Nobel per la letteratura e vincitrice di un Booker Prize. Fra i suoi titoli più importanti ricordiamo *Il racconto dell'Ancella*, da cui è stata tratta una serie televisiva.

Salite a bordo dell'edizione 2022 del Guinness World Records per un viaggio alla scoperta del mondo!



Una nuovissima edizione aggiornata, ricca di migliaia di nuove imprese che riguardano una grande varietà di argomenti. Il nostro infaticabile team di esperti ci aiuta a dare un senso al mondo in cui viviamo. Unisciti a noi per un viaggio indimenticabile tra i record più incredibili: incontra gli esseri umani più alti, più bassi, più pelosi o più pesanti al mondo; entusiasmati per gli ultimi record e rimani aggiornato sugli attori, musicisti, star della Tv e influencer più importanti di sempre; rivivi i successi sportivi più incredibili dello scorso anno e celebra le nuove leggende. Ma non limitarti a essere un semplice lettore, mettiti alla prova con le nostre speciali sfide da provare a casa… e potresti conquistare un posto per l'edizione dell'anno prossimo. Ti aspettiamo!

Una guida magica per scoprire oltre 500 luoghi imperdibili a Milano

Affascinante, liberty, cosmopolita: Milano ha un'identità in continua evoluzione, sempre al passo con i tempi eppure capace di mantenere intatto il suo carattere inconfondibile. Ma la città della moda e degli affari ha anche un volto conviviale, che si svela a poco a poco, attraverso i suoi caffè, i ristoranti etnici, le trattorie tradizionali. E non mancano neppure piccole boutique in cui fare acquisti originali, gallerie e luoghi d'arte. A guidarci è *Conosco un posto*, il blog più amato dai milanesi. Fondato nel 2014 da Caterina Zanzi, racconta angoli inediti, indirizzi per veri intenditori e location imperdibili. Dall'aperitivo in terrazza alla cena gourmet, dallo shopping raffinato agli eventi serali, senza dimenticare musei e monumenti: tanti consigli pensati per chi abita a Milano, per chi la abiterà e per chi vuole visitarla, anche solo per un weekend.

▶ Fondato nel 2014 da **Caterina Zanzi,** il progetto *Conosco un posto* racconta sul web – dal blog ai canali social – la città di Milano a una community sempre più numerosa. Questa è la sua prima guida cartacea.

Pronti ad accompagnare Ninna e Matti nella caccia al tesoro più pazza del mondo?

Ninna e Matti sono felicissimi: si sono appena trasferiti in una nuova città, dove non vedono l'ora di vivere insieme mille avventure. Mentre sono alle prese con pacchi e pacchetti da disfare, però, si accorgono di qualcosa che prima non avevano notato. In casa c'è un portale misterioso, dall'aspetto molto molto sospetto. Chi ce l'ha messo? E soprattutto, dove conduce? I ragazzi si precipitano subito all'interno per scoprirlo, ma quando fanno ritorno nel loro appartamento si accorgono che Willy e Piadina, i loro amatissimi gatti, sono scomparsi. Qualcuno li ha rapiti e l'unico modo per riaverli indietro è farsi trascinare in una folle caccia al tesoro in giro per il mondo, armandosi di astuzia e di coraggio. Per Ninna e Matti ha inizio il viaggio più incredibile di sempre. Tra i grattacieli di Times Square e le luci della Tour Eiffel, i set cinematografici di Cinecittà e le attrazioni di un sinistro luna park parigino, li aspettano *challenge* da affrontare, enigmi da risolvere e un nemico spietato che non ha nessuna intenzione di lasciarli in pace.

▶ **Ninna e Matti** sono un duo di youtuber molto amato da bambini e ragazzi. Sul loro canale, che conta oltre un milione di iscritti, condividono video divertenti, storie emozionanti, *challenge* e scherzi tutti da ridere. *Il portale magico* è il loro primo libro, ispirato alle coloratissime avventure che vivono ogni giorno.

La saga familiare che ha conquistato il cuore dell'America

«Ann Patchett diventa sempre più brava. Con i suoi tributi a Henry James, *La casa olandese* è un romanzo bellissimo, sconcertante e misterioso.» *The Observer*

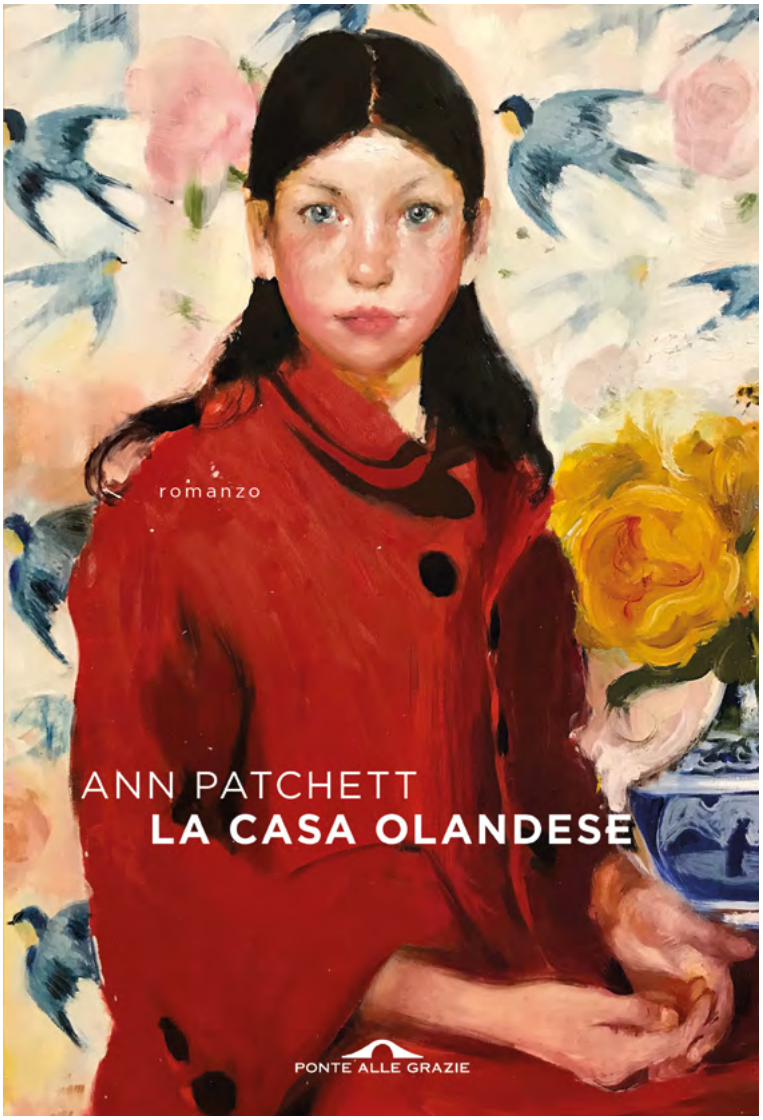
Alla fine della Seconda guerra mondiale, grazie a un colpo di fortuna e a un unico, perspicace investimento, Cyril Conroy crea dal nulla un impero immobiliare che porterà la sua famiglia dalla povertà a un'immensa ricchezza. Per fare sfoggio del suo nuovo status, acquista la casa olandese, una sfarzosa proprietà nei sobborghi di Filadelfia. Comprata per fare una sorpresa alla moglie, la villa dà il via a una serie di avvenimenti che finiranno per danneggiare le persone a lui più care. A raccontare la vicenda è il figlio di Cyril, Danny, che insieme alla sorella maggiore Maeve è stato esiliato da casa dalla seconda moglie del padre. Per tutta la vita i due ragazzi non fanno che tornare, fra l'ironia e la rabbia, alla vecchia questione di ciò che hanno perduto. Questo loro legame indissolubile, se da una parte salverà loro la vita, dall'altra ne comprometterà il futuro. Ambientato nel corso di cinque decenni, *La casa olandese* è un'esplorazione acuta e profondamente umana delle nostre ossessioni e della capacità di perdonare, di quello che nella vita accumuliamo, conserviamo, perdiamo o regaliamo. E di ciò che ci lasciamo alle spalle.

DICONO DI LEI E DEL LIBRO

«Sono poche le autrici di oggi che sanno unire uno sguardo analitico alla comprensione della natura umana.»
Jojo Moyes

«Ann Patchett è maestra del ritmo e del dettaglio… La questione alla base di questo romanzo così avvincente è capire cosa trasforma un semplice edificio in una casa.»
New Statesman

«Un ritratto emozionante di una casa insolita e della famiglia infelice che la abita.»
The Times

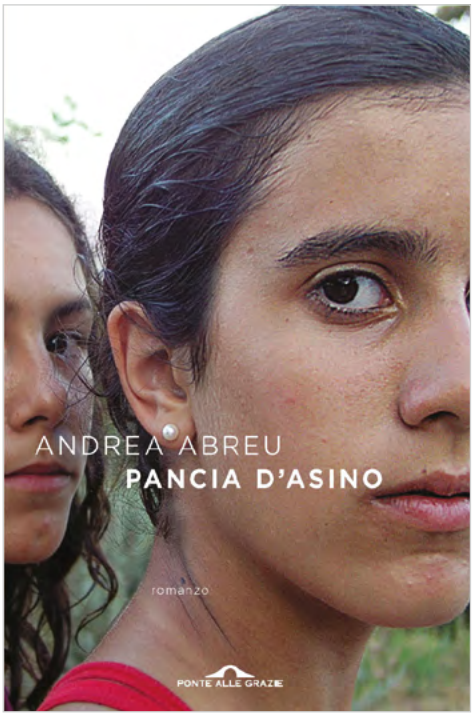


Ann Patchett, nata a Los Angeles nel 1963, affianca all'attività di scrittrice collaborazioni con numerosi periodici tra cui *Harper's Magazine*, *New York Times Magazine*, *Vogue* e *Washington Post*. Tra i suoi numerosi romanzi, accolti tutti da grande consenso di critica e tradotti in trenta lingue, nel 2008 Ponte alle Grazie ha pubblicato *Corri* e nel 2017 *Il bene comune*. È vincitrice di importanti premi letterari, tra cui il PEN/Faulkner e l'Orange Prize. *La casa olandese* è stato candidato al Women's Prize e finalista al Premio Pulitzer 2020. Insieme alla sua socia Karen Hayes, nel 2011 Ann Patchett ha aperto la libreria indipendente Parnassus Books, a Nashville, nel Tennessee. www.annpatchett.com

Si può catturare il criminale perfetto? Dalla Spagna, la nuova stella del noir

Sara Robles è a capo della sezione omicidi di Valladolid. È raro trovare una donna in una posizione così delicata, specie se è un osso duro da manuale, sociopatica e con una dipendenza dal sesso. Ma Sara è soprattutto capace di leggere la scena del delitto con un'abilità quasi sovrumana, la stessa con cui entra nella testa dei criminali. Quando, in una tranquilla mattina di maggio, viene chiamata a investigare sulla morte sospetta di un'anziana signora, Sara è convinta che l'unica difficoltà sarà Ramiro Sanchez, il collega assegnato con lei al caso, con cui ha vissuto una storia d'amore tormentata. Non sa che in quel momento due uomini stanno scavando un tunnel per realizzare una rapina epocale al Museo nazionale di Scultura: un colpo a incastro, architettato come una serie di scatole cinesi, organizzato per depistare… un colpo perfetto concepito da una mente criminale perfetta, nota come lo Spaventapasseri. Ma il colpo perfetto non esiste, e lo Spaventapasseri dovrà vedersela con il fiuto di Sara e la sua capacità di trasformare i propri fantasmi in armi mortali.

César Pérez Gellida, laureato in geografia e storia dell'Università di Valladolid, ha lavorato nel campo delle telecomunicazioni e degli audiovisivi. Nel 2011 si è trasferito a Madrid per dedicarsi esclusivamente alla scrittura. In breve tempo si è imposto come stella nascente nel firmamento del noir spagnolo. Ha vinto il Premio Racimo, e il massimo riconoscimento per un giallista: la Medaglia d'onore della Società spagnola di criminologia e scienze forensi.



Andrea Abreu (1995) è nata a Tenerife, in Spagna. È autrice di una raccolta di poesie. È stata inserita da *Granta* tra i migliori narratori spagnoli del decennio. *Pancia d'asino* è il suo primo romanzo, in corso di traduzione in tutto il mondo.

Un potente e visionario romanzo di formazione

In un paesino a nord di Tenerife, un paesaggio primordiale dominato dalla sagoma minacciosa del vulcano e dalle nuvole basse che si confondono con il mare all'orizzonte, vive una ragazzina, il cui mondo termina con l'ultima casa del barrio El Paso del Burro: al centro di questo mondo c'è Isora, compagna di scuola e amica del cuore. Isora è impavida, volitiva, coraggiosa, e la ragazzina vorrebbe essere come lei, anzi: vorrebbe essere lei, divorarla per non lasciarla più andare. Tra bravate, confessioni e fantasticherie il loro legame si sviluppa nell'arco di un'estate, che le due inseparabili riempiono con le inquietudini e le trasformazioni della preadolescenza. Ma ogni estate è un'ultima estate, e crescere significa imparare a mettere una distanza tra sé e gli altri. Prima dell'addio definitivo, nella più onirica e tragica delle maniere, alle due amiche resterà il piacere di un ultimo pomeriggio settembrino, per accogliere l'autunno e celebrare il legame che ha permesso a entrambe di dire addio all'infanzia.

DICONO DI LEI

«Abreu ci fa passare su quella linea d'ombra che già è stata dei grandi scrittori dell'Ottocento e che continua a essere il punto esatto in cui si compie la letteratura.»
Valeria Parrella

Arriva in Italia uno dei libri più amati dell'anno

«Una storia potente e coraggiosa.» *The New York Times*

A Ikati, un villaggio nel cuore della Nigeria, il destino delle donne è segnato: passano l'infanzia a occuparsi della casa e dei fratelli più piccoli, vanno a scuola solo per imparare a leggere e scrivere e poi vengono date in moglie al miglior offerente. Ma la quattordicenne Adunni è diversa: ama studiare, scoprire parole nuove per dar voce ai propri pensieri, per capire il mondo, per immaginare un altro futuro. E sogna di diventare maestra, di spiegare alle bambine come, grazie all'istruzione, possano liberarsi della miseria, guardare lontano, cercare la loro strada. Un sogno che però sembra infrangersi la mattina in cui il padre le annuncia di averla promessa a Morufu, un uomo molto più vecchio di lei e con già altre due mogli. Adunni sa che la sua famiglia ha un disperato bisogno dei soldi di Morufu, eppure non si arrende, nemmeno dopo aver compiuto il suo dovere di figlia, nemmeno dopo che una tragedia la obbligherà a scappare a Lagos, dove diventerà la serva di una donna prepotente e crudele. Anche nell'ora più buia, Adunni saprà trovare parole di coraggio e di speranza, parole che le daranno la forza di trasformare il suo sogno in realtà… Un romanzo che esalta tutte quelle donne che ogni giorno lottano per un mondo più giusto. Una storia drammatica ed emozionante, che svela una realtà umana e sociale sconosciuta a molti. Una voce – sincera, spiazzante, indimenticabile – che arriva dritta al cuore e non lo lascia più. Un libro che, proprio come dice Adunni, è un amico che aiuta a trovare la libertà.

«Un libro è un amico che aiuta a trovare la libertà»

© AMP 2018

Abi Daré

è cresciuta a Lagos, in Nigeria, ma vive in Inghilterra da diciotto anni. Dopo la laurea in Legge con specializzazione in Managment internazionale, ha ottenuto un master in Scrittura creativa alla Birkbeck University of London. Attualmente abita nell'Essex col marito e le figlie. *La ladra di parole* è il suo romanzo d'esordio e si è subito imposto come un caso editoriale sia in Inghilterra sia negli Stati Uniti, dove è rimasto in classifica per settimane.

DICONO DEL LIBRO

«Magnifico… Con una protagonista forte e piena di speranza, che non si perde d'animo nemmeno nelle situazioni più cupe.»
Entertainment Weekly

«Un romanzo stupendo, con una protagonista fiera e determinata a cambiare la sua vita in meglio.»
Independent

«Sono entusiasta di questo romanzo.
In moltissime parti del mondo, le donne lottano ancora per ottenere il diritto all'istruzione.
Sono grata ad Abi Daré per averci fatto sentire la forza della loro voce.»
Malala Yousafzai

«Una storia commovente, che ci mostra cosa significhi dover combattere per ottenere un'istruzione e per poter scegliere il proprio cammino.»
Kirkus Reviews

ABI DARÉ

LA LADRA DI PAROLE

ROMANZO

Per le ragazze come me,
il futuro è già deciso.
Ma io non mi arrendo nel silenzio.
Un giorno troverò la mia voce.

NORD

La malerba non muore mai… E a volte uccide

Una nuova indagine del giardiniere detective che ha conquistato i lettori di noir

Le battaglie contro pervicaci rose rampicanti e i progetti per eleganti bordure all'inglese; i bicchieri di barbera goduti in religioso silenzio con l'amico Osvaldo e le mai più di tre parole scambiate con gli altri *valìt*. È questa la sua vita da giardiniere, e a Guido sta bene così. Meglio che il passato – l'appartamento a Parigi e il lavoro di «naso» per una prestigiosa casa profumiera – rimanga dov'è e non superi le montagne della Valle Cervo, il luogo che l'ha visto nascere e che, dopo vent'anni, lo ha riaccolto alla sua maniera, senza cerimonie. Una valle che, come lui, custodisce molti ricordi e molti segreti, ma che adesso sembra sia stata dimenticata da Dio e dagli uomini. A rompere l'equilibrio ci pensa una visita del commissario, che vorrebbe da lui una consulenza botanica. In città è stata uccisa una donna, gli indizi scarseggiano e allora tutto potrebbe essere utile all'indagine, come la busta piena di semi trovata in una tasca del suo vestito. Ma che tipo di semi sono? Per Guido alcuni sono semplici da riconoscere, mentre altri sono un vero e proprio mistero. E la cosa più strana è che sembrano tutti di piante infestanti. Di malerbe. Sebbene Guido non conosca la vittima e sappia che col commissario è meglio non scherzare troppo, subito scatta in lui la curiosità di saperne di più, di entrare nella vita ordinata e prevedibile di una donna che, forse, dell'ordine e della prevedibilità era diventata prigioniera. E poi Guido scopre che quella donna, in realtà, per lui non è una sconosciuta…

Linda Tugnoli vive tra Roma – dove lavora come autrice e regista di documentari, soprattutto per la Rai – e la campagna sabina, dove abita in un casale con il marito, tre figli, un orto, una serra e svariati cani di grossa taglia che periodicamente devastano l'orto e la serra. Ha contratto anni fa quello che gli inglesi chiamano il bug del giardiniere: una spiccata tendenza a parlare troppo di piante e di fiori. Ha esordito nella narrativa con *Le colpe degli altri*, e *L'ordine delle cose* è il secondo romanzo dedicato alle indagini del giardiniere Guido.

HANNO DETTO DEL LIBRO PRECEDENTE

«Nel suo romanzo d'esordio, Tugnoli maneggia bene suspense e atmosfera.»
il Venerdì di Repubblica

«Un giallo storico sbalorditivo ed emozionante.» *Glenn Cooper*

Pisa, 1313. Mentre assiste alle esequie di Arrigo VII, Dante è consapevole che, con l'imperatore, sono morte anche le sue speranze per il futuro dell'Italia e la possibilità di rientrare a Firenze, da trionfatore. Eppure, proprio nell'ora più buia, uno sconosciuto lo avvicina e gli dice che nelle Puglie un cavaliere si proclama diretto discendente del grande Federico II. L'uomo si nasconde nella zona di Lucera, dove resistono i superstiti dei mercenari islamici assoldati dall'imperatore. Senza più nulla da perdere, Dante decide di affrontare il lungo viaggio fingendosi un pellegrino diretto in Terrasanta: un viaggio che gli farà incontrare un'enigmatica giovane di origini germaniche e conoscere i misteri della cultura musulmana; un viaggio che lo costringerà a riconsiderare sotto una nuova luce gli eventi fondamentali del suo passato…
Lucera, 1936. Dirigere il restauro di una piccola chiesa medievale è un incarico modesto, ma per l'architetto Cesare Marni è pur sempre un lavoro, in un periodo di difficoltà. Di certo Marni mai avrebbe pensato di ritrovarsi al centro di un intrigo internazionale imbastito da ambigui studiosi tedeschi, insospettabili doppiogiochisti e agenti dei servizi segreti sia nazisti sia italiani. Ben presto a Lucera si scatena una lotta senza esclusione di colpi, perché in quel luogo sono sepolti troppi segreti. E uno in particolare, che riguarda proprio Dante Alighieri…

Giulio Leoni, romano, è uno degli scrittori italiani di gialli storici e di narrativa del mistero più conosciuti all'estero, grazie anche alla serie di romanzi dedicati alle avventure di Dante Alighieri, tradotta in tutti i maggiori Paesi del mondo.

Leah Konen si è laureata alla University of North Carolina, dove ha studiato giornalismo e letteratura inglese. Vive tra Brooklyn e Saugerties, New York, con il marito e la figlia. *Un odio perfetto* è il suo primo thriller.

Non si può sfuggire al proprio passato… Un thriller imprevedibile e sorprendente

Lucy King è in fuga. In fuga da un fidanzato violento, da anni di angoscia, da un'esistenza segnata dalla paura. E la tranquilla cittadina di Woodstock sembra il posto ideale per nascondersi e cominciare una nuova vita. Anche grazie all'amicizia con Vera e John, una simpatica coppia di vicini che l'accolgono subito come una di famiglia. Dopo qualche tempo, però, i due fanno cadere la maschera e le confessano di essere nei guai. Hanno un disperato bisogno di far perdere le loro tracce e l'unico modo per riuscirci è che lei li aiuti a inscenare la morte di John. Lucy sa fin troppo bene cosa significhi sentirsi in trappola, perciò accetta. In fondo, si tratta solo di dire una piccola bugia agli agenti che verranno a interrogarla. Invece qualcosa va storto e John viene davvero trovato morto. In un attimo, Lucy passa da testimone a indiziata numero uno. Come se ciò non bastasse, da qualche giorno ha l'inquietante sensazione di essere osservata e strani incidenti iniziano a verificarsi in casa sua. Possibile che il passato l'abbia raggiunta? Che tutto questo sia un piano perverso per vendicarsi di lei? Una cosa è certa: Lucy deve scoprire la verità, prima che sia troppo tardi…

L'appassionante storia delle «sorelle Douglas» e del loro sogno di bellezza

Amburgo, 1897. Sin da piccole, Marie e Anna Carstens hanno la passione per le fragranze floreali e le essenze profumate. Grazie a Berta, un'amica di famiglia, diventata titolare della famosa ditta di saponi Douglas dopo la morte del marito, le ragazze vengono introdotte all'affascinante mondo dei profumi, scoprendo le tecniche e i segreti per ottenere essenze originali e raffinate. Quella passione ben presto si trasforma in un sogno: aprire una profumeria di lusso nel centro di Amburgo. Ma in un'epoca in cui l'unica prospettiva per una donna è quella di sposarsi, ed è impensabile che due ragazze possano fondare la propria impresa, Marie e Anna devono affrontare l'ostilità della madre e la diffidenza del padre. A fronte della delusione per l'infrangersi di un sogno, fortunatamente la nonna le sostiene, anche economicamente. Dopo alcuni viaggi a Parigi e Bruxelles, dove incontrano stilisti e maestri del profumo come Coco Chanel e François Coty, le due sorelle riescono finalmente a realizzare il loro progetto: nel 1910 inaugurano con grande successo la profumeria Douglas, un elegantissimo negozio di fragranze sul Neuer Wall, la via più prestigiosa di Amburgo. Grazie all'accostamento dei profumi all'arte, alla musica e alla letteratura, le ragazze attirano da subito i maggiori esponenti dell'alta società tedesca, creando un punto di riferimento culturale in città, e ponendo le basi di quello che, negli anni, diventerà l'impero delle profumerie Douglas.

© Fotohaus Kerstin Sänger

Charlotte Jacobi

è lo pseudonimo degli autori Eva-Maria Bast e Jørn Precht. Eva-Maria Bast è una nota giornalista e una scrittrice pluripremiata. Vive tra il lago di Costanza e Würzburg. Jørn Precht è docente universitario e sceneggiatore. Oltre a libri di saggistica, ha pubblicato romanzi storici, aggiudicandosi il premio letterario HOMER nel 2018.

Susan Meissner è nata a San Diego, in California, e si è laureata alla Point Loma Nazarene University. Oltre a scrivere romanzi, tutti di grande successo, organizza gruppi di scrittura creativa e di lettura. Dell'autrice, Tre60 ha già pubblicato *La sciarpa ricamata* e *Il segreto di Isabel.*

Romantico, avvincente e misterioso, un romanzo che intreccia meravigliosamente passato e presente

Febbraio, 1946. La Seconda guerra mondiale è finita, ma il ricordo dei suoi orrori è ancora impresso nella mente di Annaliese Lange, una ballerina tedesca che cerca di fuggire da un passato di dolore, e di Simone Devereux, figlia di una spia al soldo della Resistenza francese. Sognando un futuro migliore, le due donne si uniscono a centinaia di altre spose di guerra europee sulla *Queen Mary*, per attraversare l'Atlantico e ricongiungersi con i loro mariti americani a New York. La nuova vita negli Stati Uniti si preannuncia luminosa, a patto, però, che i loro segreti, sino ad allora custoditi gelosamente, non vengano scoperti. Perché altrimenti quella traversata, così carica di sogni e di speranze, potrebbe trasformarsi nel peggiore degli incubi…
America, oggi. Alle prese con una difficile scelta, Brette Caslake visita la nave museo *Queen Mary*, il transatlantico che da decenni si pensa sia infestato da misteriose presenze. Ciò che scoprirà sulla nave la porterà a risolvere il tragico mistero di una sposa di guerra, risalente a settant'anni prima. E grazie a questa esperienza capirà cosa vale la pena sacrificare per realizzare i propri desideri…

Per ritrovare l'energia perduta e sbloccarsi emotivamente

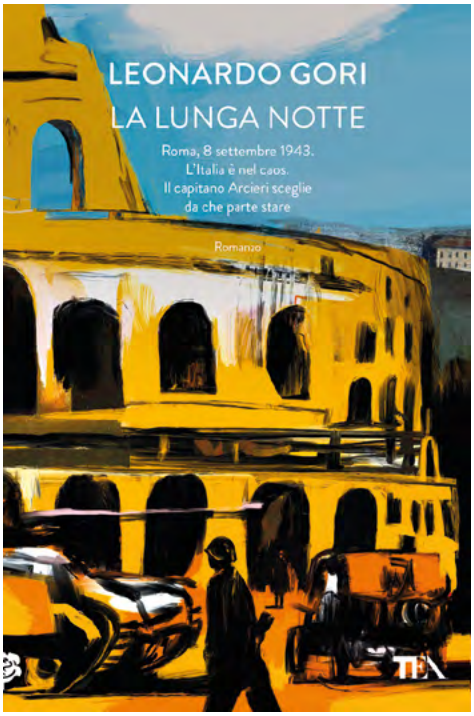
«Mi sento svuotato». Chi non ha mai provato questa perdita di energia? E se i nostri problemi di salute fossero l'espressione di emozioni dolorose? E se i momenti difficili che ci troviamo davanti fossero dovuti alle nostre paure, ai nostri blocchi, al nostro senso di colpa? E se le nostre ferite risalissero al nostro passato, vicino o lontano, o anche a un evento precedente alla nostra nascita? Tutto questo può finire e finirà! Ecco la chiave. Grazie a 22 semplici rituali questo libro riattiverà il vostro potenziale e vi permetterà di ripristinare finalmente la vostra massima energia.

Natacha Calestrémé è una giornalista e regista francese. Dal 2011 scrive testi psicologici in cui condivide i frutti della sua ricerca giornalistica e le tecniche apprese durante le interviste a specialisti dell'energia, guaritori, medium e sciamani.

▶ **Hugo Vau** è uno dei surfisti più famosi al mondo, grazie all'impresa di surfare, nel 2018, l'onda più alta di sempre.
▶ **Fabio Pozzo**, giornalista della *Stampa*, ha scritto *I colori dell'Oceano, Ho sposato l'Oceano, Assolvete l'Andrea Doria, Odiavo i velisti.*

L'impresa eccezionale dell'uomo che «ha ricevuto un dono dall'Oceano»

Hugo Vau, portoghese, 43 anni, è il primo surfista ad aver cavalcato l'onda più grande di sempre, denominata Big Mama, perché ritenuta «la madre di tutte le onde»: il 17 gennaio 2018 ha affrontato una montagna d'acqua di oltre 30 metri di altezza ed è riuscito a tornare a terra vivo per poterlo raccontare. Un'onda che ha atteso per sette anni e che non è stato possibile misurare e che per questo è diventata leggendaria. Il libro è il racconto di quella giornata epica, ma è anche la storia del protagonista, un uomo normale, che si è innamorato del mare a 5 anni, ha comprato la sua prima tavola a 16, si è laureato in Psicologia e ha fatto l'insegnante e che poi, a 27 anni, dopo la morte della madre, ha deciso di cambiare vita e di dedicarsi totalmente alla sua passione, vivendo sulle spiagge, dormendo in macchina, guadagnandosi da vivere con la pesca subacquea e con quella professionale alle Azzorre. Un uomo che ha sempre vissuto il surf nella sua filosofia più pura, di connessione con l'Oceano e con la natura. Fabio Pozzo ricostruisce con lo stesso protagonista e con altri suoi compagni di avventura la storia di un'impresa straordinaria e di un uomo che, come lui stesso dice, «ha ricevuto un dono dall'Oceano». Un lungo racconto, che affronta non solo l'apice della carriera sportiva di Hugo Vau, ma anche i suoi aspetti più intimi.



La difficile scelta del colonnello Arcieri

È il 6 settembre 1943 e Roma, già provata dal tragico bombardamento del 19 luglio, si scopre nell'occhio del ciclone. Oscuramento, coprifuoco, sirene antiaeree fanno ormai parte della quotidianità di una popolazione stremata e sfiduciata. Bruno Arcieri, orfano del suo Comandante, destituito all'indomani della caduta di Mussolini, viene reclutato dai nuovi vertici del SIM per una missione segretissima e di vitale importanza, da cui potrebbero dipendere le sorti di Roma e dell'Italia intera. Solo l'intervento tempestivo degli Alleati, già sbarcati al Sud della Penisola, potrà contrastare, non appena verrà dato annuncio della firma dell'armistizio, la furiosa rappresaglia dei tedeschi, e Arcieri si trova a fare da interprete a due alti ufficiali americani, durante la loro indagine sulle effettive forze nemiche in loco e sulle intenzioni del governo Badoglio. Ma il capitano viene distratto dall'adempimento del suo dovere da un grave fatto di sangue che mette a repentaglio la libertà, e la vita, di Elena…

▶ **Leonardo Gori** è tra i più apprezzati giallisti italiani, con *L'angelo del fango* ha vinto il Premio Giorgio Scerbanenco nel 2005 e il Premio Franco Fedeli nel 2006. In TEA sono già apparsi *Il ritorno del colonnello Arcieri, L'angelo del fango, Non è tempo di morire, Musica nera, Nero di maggio, L'ultima scelta, Il passaggio, La nave dei vinti, Il ragazzo inglese* e *La finale.*

Il libro nato da uno dei documentari di maggior successo degli ultimi anni

Legati da una profonda amicizia giovanile, i due registi **Joshua Wahlen** e **Alessandro Seidita** nel 2013 hanno realizzato il documentario *Viaggio a sud – Indagine in Sicilia*. Nel 2016 hanno pubblicato *Corrispondenze*, un poema visivo sulla libertà in collaborazione con Franco Battiato, Sebastiano Burgaretta e i detenuti della casa di reclusione di Noto. Nel 2018 hanno realizzato *Voci dal Silenzio – Un viaggio tra gli eremiti d'Italia*, opera pluripremiata, apprezzata dal pubblico e dalla critica.

Questo libro nasce dall'esperienza unica degli autori: un viaggio che li ha portati a incontrare quindici persone, uomini e donne, laici e religiosi, dalla Val d'Aosta alla Puglia, che hanno scelto di condurre una vita solitaria, lontani dalle città, dagli altri, dal mondo: una vita di raccoglimento, a contatto con la natura, alla ricerca della propria verità interiore. Le voci dal silenzio di questi eremiti contemporanei, raccolte con partecipazione in questo libro, ci parlano di pace, di ricerca spirituale, di colloquio col divino, di una verità lontana ma non irraggiungibile, che pare irrimediabilmente perduta nel frastuono delle nostre comunità reali e virtuali.

Non solo fritti: tutte le potenzialità dell'elettrodomestico più usato del momento

La friggitrice ad aria sta rivoluzionando le cucine degli italiani perché permette una cucina tanto leggera quanto gustosa. Questo sistema di cottura non solo è utile se amate il fritto e volete simularlo senza olio, ma apre le porte a migliaia di possibilità per portare in tavola i piatti che amate di più. Luna Federica Bonomi ci porta nella sua cucina e ci insegna a realizzare le ricette più classiche della cucina italiana con la friggitrice ad aria. Ci illustra come preparare le patatine fritte con un solo cucchiaio di olio, ma anche la parmigiana di melanzane, la lasagna, le torte salate, il salmone, i dolci e tanto altro. Oltre alle ricette, l'autrice ci propone una guida completa alla friggitrice ad aria, offrendo consigli che vanno dall'acquisto del modello alla manutenzione.

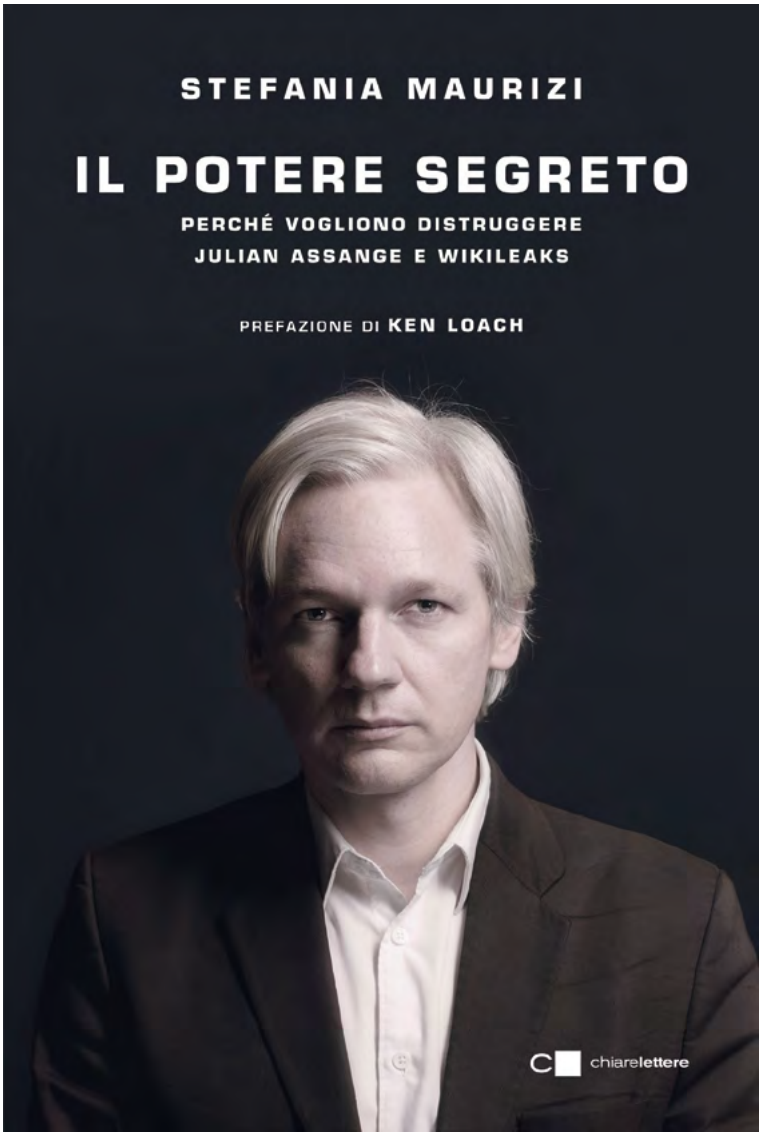
Luna Federica Bonomi, la «guru» italiana delle friggitrici ad aria, ha aperto il seguitissimo blog *Friggitrice ad aria Cooking Lab* e un gruppo su Facebook che conta, a oggi, oltre 50 mila iscritti attivissimi. Nel 2011, Bonomi diventa il punto di riferimento italiano della community online più importante della cucina con la friggitrice ad aria.

Viaggio nel territorio più esotico e affascinante: il nostro corpo

Andrea Ambrogio, laureato in Bocconi, ha trovato lavoro nella finanza, si è sposato e ha avuto due figli. A quel punto ha colto l'occasione di alcuni seminari di tipo corporeo per poter dedicare qualche fine settimana a capire meglio se stesso. Questo libro raccoglie le sue riflessioni sugli effetti che hanno avuto su di lui queste esperienze.

Per l'autore di questo libro, un ex bocconiano che lavora nella finanza, il territorio più esotico che mai avrebbe pensato di visitare non si trova né in Africa, né in Asia, né in Sudamerica. Si trova dentro di sé. Cercando di risolvere un fastidioso dolore alla spalla, si ritrova quasi per caso in una inaspettata odissea di conoscenza esperienziale del proprio corpo da cui non riesce più a uscire.
Ma soprattutto non ne vuole uscire. Perché radicarsi sempre più nel corpo non lo porta solo a una più profonda e inaspettata comprensione della relazione con la famiglia, gli amici, il lavoro e lo sport, quanto soprattutto a riscoprire tutti questi aspetti della sua vita con un piacere sempre più profondo.

«Se ci sta a cuore la verità e una politica onesta, dovremmo leggere questo libro.» *Ken Loach*



Nella cella di una delle più famigerate prigioni di massima sicurezza del Regno Unito, un uomo lotta contro alcune delle più potenti istituzioni della Terra che da oltre un decennio lo vogliono distruggere. Non è un criminale, è un giornalista. Si chiama Julian Assange e ha fondato WikiLeaks, un'organizzazione che ha profondamente cambiato il modo di fare informazione nel XXI secolo, sfruttando le risorse della rete e violando in maniera sistematica il segreto di Stato. Non poteva farla franca, doveva essere punito e soprattutto andava fermato. Infatti da oltre dieci anni vive prigioniero, prima ai domiciliari, poi nella stanza di un'ambasciata, infine in galera. È possibile che a un certo punto venga liberato, oppure rimarrà in prigione in attesa di una sentenza di estradizione negli Stati Uniti e poi finirà sepolto per sempre in un carcere americano. Con lui rischiano tutti i giornalisti della sua organizzazione. L'obiettivo è distruggerli e farlo in modo plateale. Stefania Maurizi è l'unica giornalista che ha lavorato fin dall'inizio, per il suo giornale, su tutti i documenti segreti di WikiLeaks, a stretto contatto con Julian Assange, incontrandolo molte volte. Ha contribuito in maniera decisiva alla ricerca della verità, citando in giudizio quattro governi – gli Stati Uniti, l'Inghilterra, la Svezia e l'Australia – per accedere ai documenti del caso. In queste pagine ripercorre tutta la vicenda, con documenti inediti e una narrazione incalzante e sempre puntuale.

Stefania Maurizi, giornalista d'inchiesta, scrive per *il Fatto Quotidiano*, dopo aver lavorato per *L'Espresso* e *la Repubblica*. Tra i giornalisti internazionali è l'unica ad aver indagato su tutti i documenti segreti di WikiLeaks. Ha pubblicato con Glenn Greenwald i file di Edward Snowden sull'Italia e ha rivelato l'accordo confidenziale tra il governo degli Stati Uniti e la famiglia di Giovanni Lo Porto, il cooperante italiano ucciso in Pakistan da un drone americano. Ha vinto vari premi giornalistici.

DICONO DEL LIBRO

«Straordinario.»
Riccardo Iacona

La verità tenuta per mesi nascosta sull'origine del virus dimostrata da due tra i più importanti ricercatori internazionali

In una ricostruzione inquietante, due tra i più importanti ricercatori internazionali svelano i letali segreti biologici del COVID-19, che erano già noti ai virologi di Wuhan e ad alcuni loro colleghi americani nei primi giorni del contagio in Cina, ma sono stati coperti da un muro di reticenza e conflitti d'interesse, complice gran parte dei media, anche scientifici.

Steven Quay e Angus Dalgleish sono stati coordinati da Paolo Barnard in una ricerca che fin dalle prime ore del disastro ha fatto emergere verità sempre più allarmanti. Il COVID-19 ha infatti caratteristiche di aggressività anomale e assolutamente uniche che rientrano tutte nelle tecniche di manipolazione genetica in laboratorio. La sua fuga accidentale era solo una questione di tempo. E non è stata la prima, come raccontano gli autori. Se queste verità fossero venute fuori subito, sarebbero state prese misure ben più drastiche quando ancora i numeri della pandemia erano contenibili e si sarebbero salvate innumerevoli vite umane. Interessi economici e politici, invece, hanno imposto una versione fasulla, che andava bene innanzitutto ai cinesi, ma anche agli americani che li avevano finanziati per condurre sperimentazioni genetiche scellerate, e prive di adeguate misure di sicurezza, che ancora oggi sono replicate in molti laboratori occidentali. Le verità faticosamente venute alla luce ed esposte in questo libro possono servire a riportare la ricerca molecolare estrema sotto un più stretto controllo e a prevenire nuove catastrofi che altrimenti saranno inevitabili.

Paolo Barnard, giornalista pubblicista, ha collaborato con la Rai per grandi inchieste e come opinionista con La7. Tra i suoi libri: *Aiutami a morire, Perché ci odiano*. A sua cura il volume a più voci *Dall'altra parte. Tre grandi medici raccontano la loro malattia*.

Steven Quay è uno dei più autorevoli ricercatori medici e farmacologi al mondo, fondatore della Atossa Therapeutics di Seattle e già docente di Medicina alla Stanford University, nonché dirigente medico all'Harvard Massachusetts General Hospital. Ha assunto posizioni coraggiose sull'origine del virus dichiarandone esplicitamente la provenienza ed è stato per questo chiamato a testimoniare al Congresso degli Stati Uniti.

Angus Dalgleish è professore di Oncologia presso l'Istituto di ricerca di malattie infettive e immunitarie della St George's University of London e direttore del dipartimento di Oncologia della medesima università. Sue alcune scoperte fondamentali sull'HIV e di recente sull'origine della pandemia. Con il virologo Birger Sørensen e l'azienda norvegese Bionor ha sviluppato il vaccino anti COVID Biovacc-19.

Un libro per comprendere le potenzialità straordinarie di un nuovo approccio alla lotta contro il male del secolo

Nonostante i progressi della scienza, oggi quasi una persona su due rischia di ammalarsi di tumore. Come mai siamo riusciti a ridurre il rischio di malattie mortali come quelle cardiovascolari e molte altre, ma non abbiamo avuto altrettanto successo contro il cancro? Perché i tumori sono malattie complesse, mai identici tra di loro, fatti di cellule differenti che spesso non seguono un decorso prevedibile. Hanno però una cosa in comune: sono fatti di cellule «confuse e ribelli», che si nutrono molto più di quelle sane, soprattutto quando attaccate dalle terapie standard. Valter Longo spiega i dati di decenni di ricerca di base e clinica, i quali indicano che un uso controllato di dieta mima-digiuno e *Dieta della Longevità* possono aiutare a prevenire, ma anche a sconfiggere, le patologie tumorali, togliendo nutrimento solo alle cellule malate. *Il cancro a digiuno* apre una nuova via, in cui anche il paziente può diventare protagonista attivo nella propria cura e guarigione.

DICONO DI LUI

«Un pioniere nel campo della nutrizione e del cancro.»
Science Magazine

Valter Longo

biochimico, è riconosciuto a livello internazionale come uno dei leader nel campo degli studi dell'invecchiamento e delle malattie collegate, con pubblicazioni sulle più autorevoli riviste scientifiche tra cui *Nature, Science* e *Cell*. È professore ordinario di Gerontologia e di Scienze Biologiche e direttore dell'Istituto di Longevità presso la School of Gerontology alla University of Southern California di Los Angeles, oltre a dirigere il Laboratorio di Longevità e Cancro all'Istituto di Oncologia Molecolare IFOM di Milano. Ha ricevuto alcuni dei principali riconoscimenti internazionali alla carriera. Nel 2018 la rivista americana *Time* lo ha inserito nell'elenco delle 50 persone più influenti al mondo nel campo della sanità. Nel 2021 la più autorevole rivista scientifica americana *Science* lo ha definito un pioniere nel campo della nutrizione e del cancro.

Due figlie, due amiche, un incredibile viaggio alla scoperta di sé

Betty e Martha partono da Berlino per un viaggio in Svizzera con una Golf scassata. Accompagnano il padre di Martha, malato terminale, verso il suicidio assistito. Ma il viaggio prende una piega del tutto inaspettata quando il padre decide di rimandare la sua scelta e di fare una deviazione nei luoghi della sua giovinezza. Betty e Martha lo assecondano e capiscono che anche per loro è giunto il momento di cambiare strada e buttarsi, anche a rischio di qualche incidente di percorso. Hanno quarant'anni e sono amiche da sempre: questo forse è il loro unico appiglio in una vita che fino a questo momento hanno attraversato lasciandosi trascinare senza trovare punti fermi. Dalla Germania scenderanno verso sud, in Italia sul lago Maggiore, quindi in Grecia, dove Betty spera di incontrare il suo, di padre, che credeva morto e che invece sembra essersi nascosto in un'isola greca… Con un'autoironia graffiante, Lucy Fricke racconta di donne che fanno i conti con il passato e il presente, di addii che a nessuno vengono risparmiati, e di genitori che si eclissano troppo presto dalla vita dei figli. E la domanda non è da dove proveniamo, ma piuttosto: come possiamo riscoprire le nostre origini?

Lucy Fricke, nata ad Amburgo, ha studiato Letteratura tedesca all'Università di Lipsia e vive a Berlino. Prima di dedicarsi alla narrativa, ha lavorato per molti anni nel cinema. Questo è il suo primo romanzo pubblicato in Italia.

Una grande saga familiare sullo sfondo dell'Italia di fine Seicento

Anno Domini 1657. Elisabetta Calabri di Montebello vive tra i boschi dell'Appennino tosco-romagnolo e sogna la vita della corte fiorentina. Il marchese Giangiacomo, suo padre, è uno scienziato in odore di eresia perché seguace di Galileo. Vedovo e immerso in studi ed esperimenti segreti nelle antiche miniere di famiglia, ha affidato l'educazione della figlia alla propria sorella, suor Carmela del Gesù, che vorrebbe sposare la nipote a un signore del luogo per poterle stare sempre vicino. In una mattina di luglio, giunge però a villa Calabri Filippo Salimbeni, nobile medico fiorentino, in viaggio verso Bologna per conto del granduca di Toscana. A cena Filippo conosce Elisabetta: è un colpo di fulmine, finalmente la ragazza può realizzare il sogno di trasferirsi a Firenze. Ma la capitale del granducato non è quel che si era immaginata. La libertà di cui aveva goduto diventa ben presto un lontano ricordo nell'atmosfera bigotta di casa Salimbeni e in quella stantia di una corte e di una città in piena decadenza, con un marito sempre più distante e preso dai suoi impegni di medico. Dalla sua parte avrà sempre la zia che le invierà in soccorso una vecchia conoscenza, insospettabile per una suora: Ludovico Manobruna, uomo di corte e libertino, grazie al quale Elisabetta riesce a farsi conoscere in città e, finalmente, a ipotizzare un futuro radioso per sé e per il figlio che sta per nascere…

Simonetta Tassinari vive a Campobasso, dove insegna Storia e Filosofia in un liceo scientifico. Quando non è impegnata a insegnare o a occuparsi di giardinaggio, scrive saggi di argomento storico-filosofico e romanzi, tra cui *La casa di tutte le guerre*, edito da Corbaccio.

«È da Asimov che non c'è uno scienziato capace come Eagleman di esprimere le sue idee in tanti modi diversi.» *Wall Street Journal*

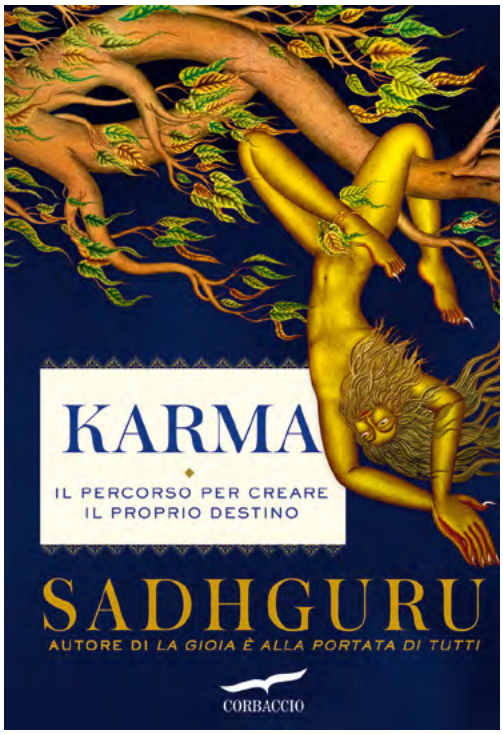
David Eagleman, neuroscienziato, lavora al Baylor College di Medicina di Houston, Texas, dove conduce esperimenti innovativi nell'ambito delle neuroscienze. I suoi studi sono stati pubblicati su riviste scientifiche quali *Nature* e *Science* e tiene conferenze e seminari di carattere accademico e divulgativo in tutto il mondo. Corbaccio ha pubblicato *Il tuo cervello, la tua storia.*

Riusciremo nel futuro a controllare un robot con il pensiero esattamente come controlliamo il movimento delle nostre dita? Che cosa hanno in comune una crisi di astinenza e un cuore spezzato? Che cos'è la memoria… e perché il suo nemico non è il tempo, bensì altre memorie? Come può imparare una persona non vedente a vedere con la lingua e un non udente a sentire con la pelle? Perché sogniamo di notte e in che modo questa attività ha a che fare con la rotazione della Terra? Le risposte a queste domande si trovano dietro i nostri occhi. La tecnologia più sofisticata di cui mai potremo disporre si trova in quel chilo e mezzo di materia grigia racchiusa nella scatola cranica. E il potere incredibile del cervello non risiede nelle parti di cui è composto, ma nel modo incessante in cui queste parti si rimodellano e si trasformano in una sorta di industria elettrica vivente…

«Ricco di intuizioni preziose per una vita di appagamento e benessere.» *Will Smith*

Sadhguru Jaggi Vasudev è uno yogi e un mistico, fondatore di Isha, un'organizzazione di volontari impegnati in progetti umanitari e nella difesa dell'ambiente. È intervenuto al World Economic Forum, alle Nazioni Unite, alle università di Stanford, Columbia, Harvard, Wharton, e in molte altre sedi istituzionali. Corbaccio ha pubblicato *La gioia è alla portata di tutti.*

Che cos'è il karma? Per molti è una sorta di equilibrio fra buone e cattive azioni, fra virtù e difetti. Un meccanismo che non ci consente di sfuggire alle conseguenze dei nostri comportamenti. Ma in realtà il karma non ha nulla a che fare con ricompense o punizioni. Karma significa semplicemente azione: la tua azione, la tua responsabilità. Non è un sistema esterno di azione/punizione, bensì un ciclo interno alimentato da te. Il karma è determinato dalla tua intenzione e dal modo in cui reagisci a ciò che ti accade. Nel corso della vita succede di finire intrappolati in modelli inconsapevoli di comportamento: in *Il Karma*, Sadhguru cerca di «rimetterti al posto di guida» trasformandoti da passeggero terrorizzato in balia della strada a guidatore esperto. Grazie agli insegnamenti di Sadhguru, imparerai come vivere in modo intelligente e gioioso, accogliendo le sfide che il mondo ti pone.



Tra thriller marittimo e romanzo gotico, una storia vera di coraggio e sopravvivenza

Agosto 1897: il giovane capitano belga Adrien de Gerlache salpa sulla *Belgica* per un viaggio di esplorazione con destinazione Antartide, il continente inesplorato. Ma l'ambizione di de Gerlache di essere il primo uomo a raggiungere il Polo Sud magnetico viene ben presto frustrata. Dopo una serie di problemi, il capitano si trova di fronte a una scelta: invertire la rotta sconfitto, risparmiando ai suoi uomini l'esperienza devastante dell'inverno antartico, oppure andare avanti a tutti i costi. De Gerlache decide di non rinunciare ai suoi sogni di gloria, ma ben presto la nave si trova intrappolata nel Mare di Bellingshausen. Un aiuto insperato arriva da due giovani ufficiali, l'americano Frederick Cook, metà genio metà farabutto, e l'ufficiale in seconda Roald Amundsen, entrambi destinati a diventare navigatori leggendari…

▶ **Julian Sancton** è senior editor nella rivista *Departures*, dove si occupa di viaggi e cultura. Collabora a *Vanity Fair, Esquire, The New Yorker, Wired, Playboy*.

Risveglia il «miglior venditore» che è dentro di te

Siamo abituati a immaginarci i bravi venditori come persone tendenzialmente aggressive, espansive e insistenti: questo libro dimostra che non è affatto così e che chiunque può e deve imparare a vendere bene un prodotto o una competenza, facendo leva sulle proprie qualità. Perché saper vendere è la chiave per il successo professionale e anche personale. *Il miglior venditore* offre un vero e proprio sistema basato su una comunicazione trasparente, autentica e non insistente. Anche la persona più timida imparerà a essere a proprio agio, a prepararsi a ogni situazione, a evitare quelle obiezioni che lo metterebbero in difficoltà, a adattare la situazione alla propria personalità e non a cercare invano di fare il contrario: questa è la ricetta del successo.

▶ **Matthew Pollard** è responsabile di cinque successi multimilionari, tutti prima di compiere trent'anni. *Forbes* lo definisce 'The Real Deal', *Global Guru* lo ha inserito fra i 30 Top Sales Professional, *Top Sales World Magazine* lo ha inserito fra i Top 50 Speaker e *BigSpeak* fra i Top 10 Sales.

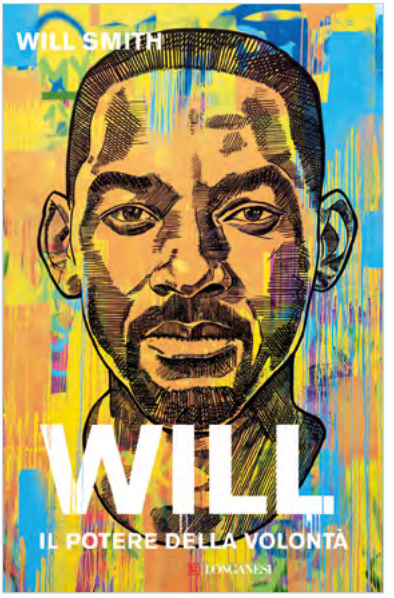
Come incrementare il microbiota in breve tempo per stare in salute a lungo

Ci sentiamo spesso stanchi, irritabili, ansiosi e stressati e talvolta soffriamo di intolleranze alimentari che ignoriamo o curiamo solo con i farmaci. Blanca García-Orea, nutrizionista, mostra in questo libro illuminante come la flora batterica influenzi non solo la nostra salute fisica generale, ma anche i nostri pensieri e i nostri comportamenti. La buona notizia è che tutti quei microrganismi che vivono nel nostro corpo in un rapporto simbiotico collaborando a svolgere al meglio tutte le nostre funzioni metaboliche, i microbiota, si possono rinforzare. Se cerchiamo di migliorare senza necessariamente stravolgere le nostre abitudini alimentari e il nostro stile di vita, riusciremo senz'altro a prevenire parecchi disturbi anche se siamo geneticamente predisposti ad averli.

▶ **Blanca García-Orea Haro** è un medico nutrizionista specializzata in problemi digestivi e ormonali, con un master in microbiota umano. Fa parte della direzione del centro medico Clínicas Segura, collabora con le principali riviste spagnole e tiene corsi in tutto il Paese.

ARRIVEDERCI AL PROSSIMO NUMERO!

Appuntamento in novembre, con tante nuove idee per le vostre letture. E lo Speciale Natale per scegliere il regalo giusto per tutti. Ecco alcune anticipazioni



Un'autobiografia dirompente, in uscita in contemporanea mondiale

Attore, rapper, icona mondiale, Will Smith ha deciso di raccontarsi per la prima volta in un memoir straordinariamente coraggioso, di grande ispirazione.

Un autore che continua a incantare i lettori

Tre sorelle, tre destini. E un intero paese che guarda e, soprattutto, parla. Un' irresistibile occasione per immergersi ancora una volta nell'intreccio sorprendente di storie che è la vita.

Dopo il grande successo di *Patria*

Toni, professore in crisi, è pronto a un gesto estremo. La cronaca delle sue giornate, dura, arrabbiata e al tempo stesso tenera e spiritosa, ci regala un'indimenticabile lezione di vita.

La regina della cucina italiana

Oltre 150 nuove buonissime ricette, tutte fotografate a colori dall'autrice e riunite a seconda degli alimenti con cui sono state preparate, in perfetto stile Parodi.

Lettori si diventa

Scopri il progetto Salani per le scuole

UNO STRUMENTO PER GLI INSEGNANTI DI ELEMENTARI E MEDIE, PER ACCOMPAGNARE LA DIDATTICA ATTRAVERSO LE STORIE SPECIALI DEGLI AUTORI SALANI!

"Se riesci a far innamorare i bambini di un libro, o due, o tre, cominceranno a pensare che leggere è un divertimento. Così, forse, da grandi diventeranno dei lettori. E leggere è uno dei piaceri e uno degli strumenti più grandi della nostra vita."

Roal Dahl

INCONTRA I NOSTRI AUTORI DEL CATALOGO 2021!

I nostri autori disponibili per incontri online o in presenza sono: Marco Alverà, Francesco Barberini, Andrea Bouchard, Matteo Bussola, Gianluca Caporaso, Ilide Carmignani, Gherardo Colombo, Alessia Denaro, Giuseppe Festa, Martina Fuga, Sofia Gallo, Elisabetta Gnone, Laura Imai Messina, Francesco Maddaloni e Guido Radaelli, Olimpia Medici e Andrea Dalla Fontana, Giovanni Nucci, Marta Palazzesi, Anna Parisi, Marco Ponti, Rosella Postorino, Elisa Puricelli Guerra, Giorgio Scaramuzzino e Gek Tessaro, Laura Vaioli, Mirko Volpi e Giacomo Guccinelli, Andrea Vitali.

SALANI EDITORE

Scopri di più e scarica il catalogo su
www.salani.it/lettorisidiventa

LIB LIVE

INCONTRA LE GRANDI VOCI DELLA NARRATIVA E DELLA SAGGISTICA CONTEMPORANEA

Una grande opportunità di contatto
anche tra le libraie e i librai di tutta Italia
e il pubblico social di illibraio.it

IN STREAMING LIVE E ON DEMAND
SU FACEBOOK, INSTAGRAM E YOUTUBE

ALCUNI DEGLI APPUNTAMENTI DELL'AUTUNNO

Fernando Aramburu • Paola Barbato • Federica Bosco • Marco Buticchi • Cristina Caboni • Sara Canfailla e Jolanda Di Virgilio • Ilaria Capua e Mario Tozzi • Donato Carrisi • Abi Darè • Florencia Di Stefano-Abichain • Domitilla Ferrari • Cristina Frascà • Alessia Gazzola • Elisabetta Gnone • Tommaso Ghidini • Matteo Grandi • Vito Mancuso • Sandro Marenco • Luca Pappagallo • Benedetta Parodi • Imma Polese e Matteo Giordano • Progetto "Lettori si diventa" • Steven Quay e Paolo Barnard • Frank Schätzing • Pietro Trabucchi • Caterina Zanzi-Conosco un posto

Scopri il calendario completo su
www.illibraio.it/eventi-liblive/

IL LIBRAIO