

LA LONDRA DI FLORA, LOUISA E CATE

Scopri i luoghi in cui è ambientato il romanzo

ILARIA TUTI COME VENTO CUCITO ALLA TERRA

ROMANZO

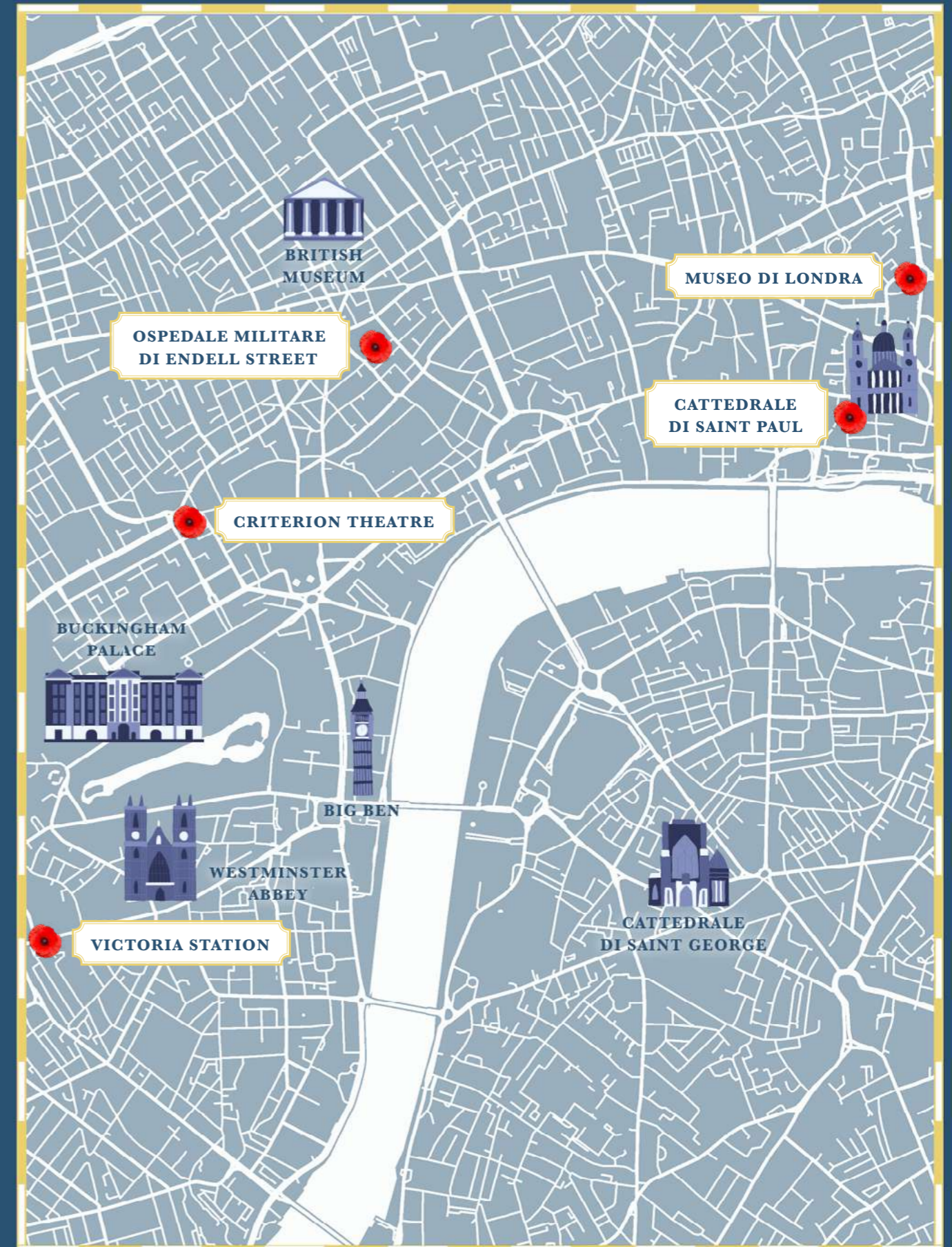


 LONGANESI

✦ UNA NUOVA POTENTE STORIA DI RISCATTO E DI SPERANZA ✦

ILARIA TUTI continua a scavare nella grande Storia, portando alla luce i racconti di donne coraggiose e dimenticate. Dopo le portatrici carniche di *Fiore di roccia*, nel suo nuovo romanzo narra le imprese finora mai raccontate di due giovani donne, pioniere della medicina: Flora Murray e Louisa Garrett Anderson, le prime due chirurghe della storia che durante la Prima guerra mondiale salvarono la vita a centinaia di soldati, mettendo a punto un nuovo processo di riabilitazione per i feriti gravi.

Caterina, italiana trapiantata in Inghilterra, cresce da sola sua figlia, mentre cerca con tutte le forze di svolgere la sua professione: è un medico, una delle pochissime e osteggiate «Lady doctors». I suoi sogni si sono scontrati con le leggi inglesi che vietano alle donne di operare e le relegano a piccoli ospedali in cui possono occuparsi solo di ginecologia e pediatria. Lo scoppio della Grande Guerra genera il fatidico incontro tra Caterina e due controverse suffragette, Flora Murray e Louisa Garrett Anderson. Professione: chirurghe. Le due stanno allestendo un ospedale da campo sul fronte occidentale e vogliono che Caterina si unisca alla loro équipe. L'ospedale di Flora e Louisa non somiglia a nessun altro al mondo – l'équipe è totalmente al femminile. La cosa finisce presto per attirare le attenzioni della Corona inglese. È una rivoluzione, i benefici sono evidenti. La squadra viene richiamata in patria dove perfeziona il prototipo di clinica, sottoponendo i pazienti a un'altra attività che non si era mai vista prima in un ospedale: lunghe sessioni di ricamo per curare la psiche infranta degli uomini tornati dal fronte. Il metodo riscuote un incredibile successo e la clinica di Flora e Louisa diventa uno dei primi luoghi in cui il mondo maschile della guerra e quello femminile della cura si incontrano, si scontrano e scoprono che possono coesistere.



Clicca sui luoghi in cui si svolge il romanzo

✦ MUSEO DI LONDRA ✦

Il Museo di Londra raccoglie una delle più ampie collezioni al mondo dedicate al movimento di emancipazione femminile delle Suffragette, lo stesso al quale aderirono e per il quale si batterono anche Flora Murray e Louisa Garrett Anderson.

||| *«Lattee, androgine e talmente forti da affondare in un corpo e trattenerci la vita. Flora e Louisa portavano lo stesso anello e sul petto la coccarda con la scritta “Voto alle donne”.»*

✦ VICTORIA STATION ✦

Nell'autunno del 1914 Flora e Louisa partirono alla volta di Parigi, dove operarono sotto la protezione della Croce rossa francese, aprendo presso l'hotel Claridge il loro primo ospedale da campo.

||| *«In quella stazione Cate era arrivata, ragazza, per inseguire un sogno che le avrebbe più tardi messo tra le mani bisturi e vite umane e da quella stazione sarebbe a momenti ripartita, per andare incontro a una sfida forse ancora più ambiziosa, rendere l'eccezione la regola.»*

✦ OSPEDALE MILITARE DI ENDELL STREET ✦

Situato al numero 36 di Endell Street, l'Ospedale militare diretto da Flora e Louisa, con staff interamente femminile, entrò in funzione nel maggio del 1915. Qui i soldati feriti trovarono un'occasione di rinascita, fisica e psicologica. Perché a Endell street non si curava soltanto il corpo, ma si cercava di dare ristoro anche all'anima, attraverso la musica, la lettura, il teatro e il ricamo.

||| *«I cancelli dell'ex riformatorio St Giles, a Bloomsbury, stavano per aprirsi ai feriti di guerra provenienti da tutto il Commonwealth. L'istituto di correzione, quattro edifici di cinque piani attorno a un cortile, era pronto per la sua prossima destinazione d'uso e per un nuovo nome: Ospedale militare di Endell Street.»*

✦ CRITERION THEATRE ✦

Una delle figure di spicco del Criterion Theatre nei primi decenni del '900 fu quella di Ernest Thesiger, attore teatrale e cinematografico. In quanto reduce di guerra, amante del cucito e amico intimo della Regina, fu invitato a Endell Street per incoraggiare i soldati alla pratica del ricamo.

||| *«Il Criterion Theatre era in fermento come ormai non accadeva da oltre un anno. Vi si erano tenute alcune piéce, ma la guerra nei primi mesi aveva rosicchiato entusiasmo e risorse, immiserendo il parterre. L'autunno, tuttavia, sembrava promettere frutti succosi.»*

✦ CATTEDRALE DI SAINT PAUL ✦

Domenica 6 luglio 1919, all'interno della cattedrale anglicana di Saint Paul, venne esposta per la prima volta la pala d'altare ricamata da 150 soldati provenienti da diversi ospedali militari inglesi. Alla cerimonia, che celebrava la fine della guerra, presero parte anche Giorgio V e la regina Mary.

||| *«Nell'abbraccio dell'abside, l'altare maggiore splendeva. Il paramento liturgico ricamato da centocinquanta soldati disabili riluceva dei fili di seta cuciti da mani maschili. Quelle mani avevano dato vita, accostando punti e colori, a sacre palme incrociate, a un intrico di fiori – la rosa mistica, simbolo dell'Inghilterra.»*



«Riparare. Ricucire. Correggere
il destino, quando era possibile.
Serviva vocazione, serviva
l'ambizione folle
di diventare ciò che a una donna
non era concesso di essere.»

ILARIA TUTI

COME VENTO CUCITO ALLA TERRA

✦ IN TUTTE LE LIBRERIE ✦

