

IL LIBRAIO

Toshikazu Kawaguchi,
Ci vediamo per un caffè:
un romanzo per ritrovare la felicità

Francesca Giannone,
La portalettere, un'emozionante
storia d'amore e riscatto
con una protagonista unica

La regina del thriller **Charlotte Link**
torna con ***La notte di Kate:***
una nuova indagine della sua
amatissima investigatrice

Ritanna Armeni, ***Il secondo
piano:*** una storia di coraggio
e carità nella Roma del 1944

Alice Bush, ***La cura della
felicità:*** per trasformare la propria
vita in poche, semplici mosse

Un vortice di inganni e di colpi
di scena: **Gian Andrea Cerone,**
Il trattamento del silenzio

I romanzi per ragazzi di due grandi voci
della narrativa italiana: **Matteo Bussola**
e **Chiara Gamberale**

**Rula Jebreal, *Le ribelli che
stanno cambiando il mondo:***
storie di donne impegnate a costruire
un futuro migliore



NARRATIVA

2 Kawaguchi

- 4 Nardi
- 5 Harada
- 6 Spizzichino
- 6 Solomon
- 7 Porru
- 8 Linden
- 8 Scotti
- 8 Caporale
- 11 Mars-Jones
- 14 Gambazza
- 16 Massimi
- 20 Giannone**
- 22 Ling
- 23 De Clausade,

- Hesme
- 24 Rosie
- 25 Armas
- 25 Liese
- 27 Lynn

- 27 Robert
- 29 Vichi, Gori
- 30 Arpaia
- 30 Savio
- 33 Ghiotto
- 34 Foster
- 31 Leighton
- 35 Barbera
- 36 Armeni
- 37 Sensini
- 38 Arnett
- 38 Drago
- 42 Sprinz
- 42 Jio
- 43 Bast
- 43 Jacobi
- 45 Donati

RAGAZZI

- 8 Bailey
- 31 Bussola

- 32 Gamberale
- 33 Tognolini
- 33 Stowell

SAGGI

- 9 Callow
- 9 Colombo
- 11 Mogelson
- 30 Cercas
- 35 Valesini, Ciccolella
- 35 Barbacetto
- 39 Della Subin

MEMOIR E TESTIMONIANZE

- 37 Rollo
- 39 Fazio
- 40 May
- 48 Le mille risorse di una mamma alpinista

AVVENTURA, AZIONE, FANTASY, GIALLI E THRILLER

- 17 Costantini
- 18 Patterson
- 24 Cander
- 26 Gibney
- 26 McFadden
- 28 Cerone**
- 46 Link**
- 40 Pinzuti
- 41 Centazzo
- 41 Catozzi

VARIA

- 12 Le donne che costruiscono il futuro**

- 19 Rigenera il corpo, ritrova il benessere
- 37 Il cold case italiano più misterioso
- 40 Chi è Elon Musk?
- 44 Rinascere si può**
- 45 Gli abusi di Hollywood
- 48 Poesie per amare
- 48 L'inquinamento luminoso
- 48 Più felici nel tempo di un caffè

› VAI SUL SITO, CERCA I LIBRI DI QUESTO NUMERO › LEGGI SUBITO LE PRIME PAGINE WWW.ILLIBRAIO.IT

**VISITA LA PAGINA
WWW.ILLIBRAIO.IT/REGISTRAZIONE
O INQUADRA IL QR CODE**



SCARICA GLI **SPECIALI ONLINE IN PDF** • ACCEDI A **CONSIGLI DI LETTURA** PERSONALIZZATI
ISCRIVITI ALLE **NEWSLETTER** PERSONALIZZATE • **ABBONATI ALLA RIVISTA** E RICEVILA GRATIS A CASA
AGGIORNA I DATI DELL'ABBONAMENTO • DIVERTITI CON **SFIDE E QUIZ** LETTERARI

GESTISCI IL TUO ABBONAMENTO

RICEVI LA NOSTRA RIVISTA A DOMICILIO MA VUOI CAMBIARE INDIRIZZO DI RICEZIONE,
NOMINATIVO O ANNULLARE L'ABBONAMENTO? È SEMPLICE E VELOCE!

VAI SU: WWW.ILLIBRAIO.IT/LA-RIVISTA

L'editoriale

FEBBRAIO 2023

DI RIBELLI C'È SEMPRE BISOGNO

di Stefano Mauri

Rula Jebreal porta sulle spalle un'esperienza umana straordinaria. Da un orfanotrofo di Gerusalemme – al quale era stata affidata dopo che la madre si era tolta la vita in seguito a violenze impuniti in una società ferocemente patriarcale – riesce a espatriare e laurearsi grazie a una borsa di studio e diventa una giornalista combattiva, apprezzata e richiesta in tutto il mondo. Dopo il successo di *Il cambiamento che meritiamo*, torna in libreria con *Le ribelli che stanno cambiando il mondo*, tante storie di donne eccezionali che, ognuna secondo i mezzi, le possibilità e le difficoltà dati delle società in cui vivono, stanno facendo la Storia e la differenza. Donne che hanno condiviso con lei il significato profondo della loro lotta: scienziate, artiste, atlete, chef stellate che spostano le frontiere dell'universo femminile e giornaliste e ribelli che ogni giorno rischiano la vita sfidando i regimi autoritari. La vicenda ucraina ci ha fatto rapidamente dimenticare il dramma delle giovani donne di Kabul, cresciute con una promessa di libertà e ora imprigionate in un ottuso medioevo. A questi squilibri si aggiunge la violenta repressione iraniana.

È in corso una grande battaglia mondiale tra democrazie e regimi e a farne le spese sono sempre le fasce più deboli. Ma anche nelle democrazie ci sono ancora i segni di un lungo passato maschilista. Gherardo Colombo ha alle spalle una grande esperienza della nostra società, partita dalle inchieste che hanno segnato la storia del nostro Paese e approdata al costante impegno per riflettere sulla legalità come patto sociale nelle scuole, nei convegni e nelle assemblee in cui è chiamato in ruolo di garante. Ora ci offre con *Anticostituzione* un ritratto della nostra costituzione. Non quella scritta ma quella di fatto praticata. Non si passa da un giorno all'altro da un regime a un sistema democratico perché viene promulgata la costituzione, ma non è nemmeno normale che dopo più di 70 anni si sia ancora indietro al punto che ad esempio l'articolo 2 di fatto

venga così applicato: «la Repubblica riconosce e garantisce alcuni diritti inviolabili dell'uomo (e – in misura lievemente minore – della donna)». Anche la narrativa fa la sua parte per farci vivere sulla nostra pelle questi temi. Coinvolgente *La portalettere* di Francesca Giannone, un romanzo nel quale la protagonista del Nord si trasferisce negli anni '30 a casa del marito nel Salento, ma non accetta le regole maschiliste non scritte che la vorrebbero sottomessa. La nascita e la morte e in sostanza la cura appartengono alle donne, ci ricorda Ilaria Tuti, autrice del fortunato libro dal quale è tratta la serie TV *Fiori sopra l'inferno*. Ne è prova anche il romanzo di esordio di Sara Gambazza, *Ci sono mani che odorano di buono*, un racconto

che ci insegna come qualsiasi esistenza può essere salvata dall'amore e dalla cura per gli altri. Ed è incredibile la storia che ci racconta Ritanna Armeni in *Il secondo piano*, la storia di un convento che, durante la seconda guerra mondiale, deve ospitare un ospedale tedesco e allo stesso tempo alcune famiglie del ghetto sfuggite al rastrellamento. Di rara grandezza, sempre in tema, le gesta di Nicholas Winton, un banchiere inglese che nel 1938

salva da morte certa centinaia di bambini in una Praga stretta nella morsa nazista. Dopo aver compiuto questo miracolo non lo racconterà a nessuno, nemmeno a sua moglie finché non sarà la BBC a far emergere lo Schindler inglese e Fabiano Massimi a immortalarlo in un appassionante romanzo: *Se esiste un perdono*. Grandi ritorni nell'area thriller e noir: Gian Andrea Cerone, Marco Vichi con Leonardo Gori, Roberto Costantini, Charlotte Link e Roberto Centazzo, una garanzia per i loro fedeli lettori. Un ultimo esordio, sorprendente, da una penna giovane ma autorevole, quella di Matteo Porru, vincitore nel 2019 del premio Campiello Giovani. Ben tornata all'amatissima Chiara Gamberale, con un romanzo per i ragazzi.

IL MONDO CHE LEGGE

Una ragazza in piazza Iman, a Esfahan, Iran



© Serhii Ivashchuk

Stefano Mauri

Torniamo insieme nella caffetteria dove possiamo conquistare la serenità

Una nuova storia di un autore amatissimo, che domina le classifiche da oltre tre anni

Tra le montagne del Giappone si nasconde un luogo leggendario. Sono tanti coloro che lo cercano, perché si racconta che chi è abbastanza determinato possa riuscire a trovare così le risposte che stanno cercando. Per raggiungerlo basta seguire l'aroma intenso del caffè, varcare la soglia, sedersi e ordinare una tazza fumante. Ma solo chi non lascerà raffreddare il tepore della bevanda potrà rivivere un istante del suo passato in cui ha detto la cosa sbagliata, in cui ha preso una scelta a cui ancora pensa a distanza di tempo, in cui è rimasto in silenzio quando avrebbe voluto dire la verità. Sono pochissimi i fortunati che hanno saputo co-

gliere l'occasione. Tra loro c'è il professor Kadokura, che ha trascurato la famiglia per il lavoro; poi i coniugi Sunao e Hikita, addolorati dalla scomparsa dell'affezionatissimo cane; c'è anche Hikari, pentita di non aver accettato la proposta di matrimonio del fidanzato Yoji; e infine Michiko, che è tornata nel locale dove aveva incontrato il padre. Ognuno ha una storia diversa, ma tutti hanno lo sguardo rivolto indietro, verso quel momento dove avrebbero potuto agire diversamente. Ma solo chi ha il coraggio di rievocare quell'istante ha la possibilità di vederlo sotto un'altra luce e di vivere con serenità il presente.

«Rivivi il passato, accetta il presente e sorridi al futuro.»



► Toshikazu Kawaguchi

è nato nel 1971 a Osaka, in Giappone, dove lavora come sceneggiatore e regista. Con *Finché il caffè è caldo*, suo romanzo d'esordio, ha vinto il Suginami Drama Festival. Garzanti ha pubblicato anche *Basta un caffè per essere felici* e *Il primo caffè della giornata*.

HANNO DETTO DEI SUOI LIBRI

«Un locale magico dove possiamo dare un senso al dolore e agli errori.»

Luca Mastrantonio, *Sette* – Corriere della Sera

«Le atmosfere sono magiche, con lezioni di felicità e uno sguardo sul futuro.»

Annachiara Sacchi, *La Lettura* – Corriere della Sera

«Gli italiani adorano i libri di Toshikazu Kawaguchi.»

Michele Gravino, *il Venerdì* – la Repubblica

«I protagonisti vorrebbero cambiare quel che è stato. Scopriranno che imparare dai propri errori è ciò che conta per guardare al futuro. Perché la vita è un viaggio dove la felicità può sempre ritornare.»

Giulia Calligaro, *Io Donna*

Dall'autore di «Finché il caffè è caldo»

Toshikazu Kawaguchi

CI VEDIAMO PER UN CAFFÈ

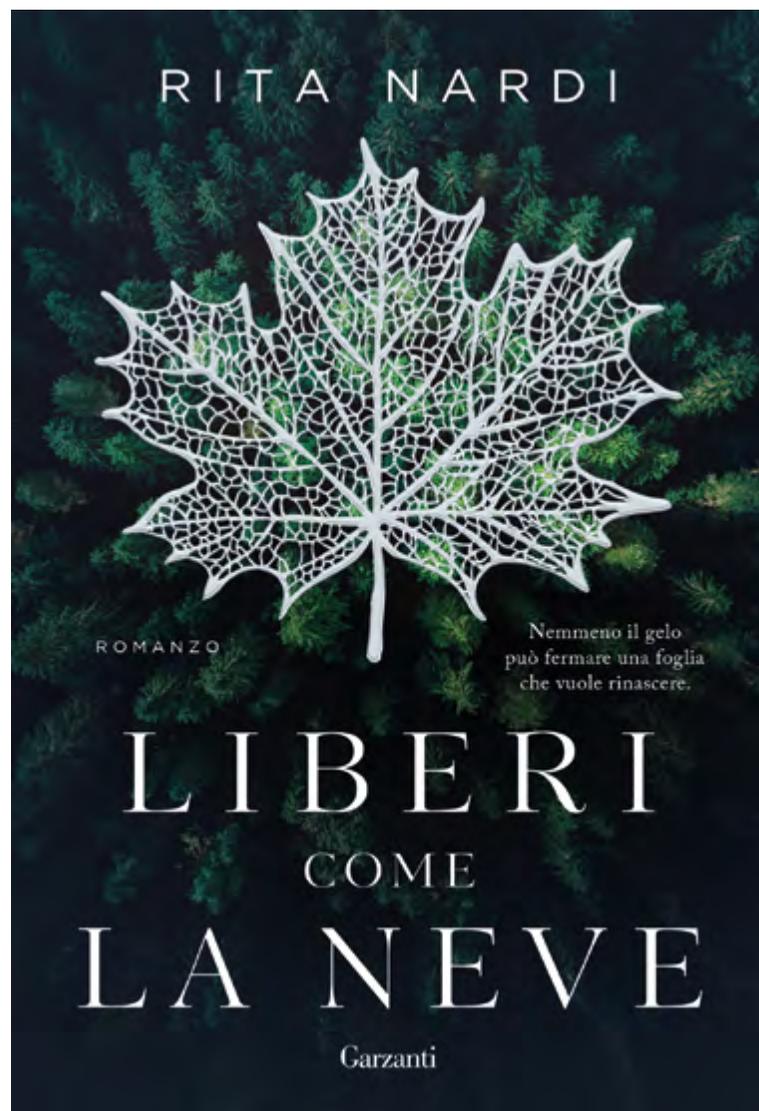
Mettiti comodo.
Sorseggia la tazzina che hai davanti.
Così potrai iniziare un viaggio incredibile.



ROMANZO

Garzanti

Un fenomeno tutto italiano nato su Wattpad ed esploso sul web



Mi chiamo Nive White e so bene cosa significhi non avere un luogo da chiamare casa. Una parola che mi è estranea da quando i miei genitori sono scomparsi e ho cominciato a essere sballottata da un paese all'altro. Nessuno mi ha mai accolta, nessuno mi ha mai voluta. Per questo, quando lascio Parigi e atterro in Canada, non mi aspetto nulla. Devo resistere qualche mese, fino a quando compirò diciotto anni, poi sarò libera. Eppure qui c'è qualcosa di diverso, lo percepisco appena trovo una foglia rossa al mio arrivo. Anche se i boschi sono sepolti da metri di neve, mi sento in pace all'ombra degli abeti. O forse sono le persone a darmi questa sensazione di calore. Lo zio Henry, che mi ha aperto la sua casa, o Margareth, che mi cucina i pancake, o Kaya, che mi strappa un sorriso. C'è solo una persona a cui non piaccio per nulla. Un ragazzo schivo, con occhi grigi e impetuosi come una tormenta. Si chiama Hurst e per lui sono una straniera. Un pulcino che non appartiene alle gelide foreste della tribù navajo di cui fa parte. Eppure, anche se le sue parole mi feriscono, il suo sguardo brucia e legge la mia tristezza. Non posso negare quello che provo, ma ho paura di fidarmi, perché il passato mi ha insegnato a essere diffidente e a non mettere radici. Forse, però, la mia vita può essere diversa. Secondo una leggenda della tribù, chi trova la *wapasha* – la foglia rossa – è in grado di cambiare il proprio destino. Se è davvero così, vorrei trovare il coraggio di seguire l'istinto. Lo stesso che mi conduce tra le braccia di Hurst. Mi chiamo Nive White e questa è la mia storia.



► Rita Nardi

è una giovanissima scrittrice nota soprattutto per il profilo TikTok, in cui parla di libri. Coltiva sin da bambina la passione per la scrittura e per la lettura. Quando non scrive, beve caffè. Ama la montagna, la musica anni Settanta e Ottanta e i tramonti in riva al mare. Questo è il suo primo romanzo pubblicato da Garzanti.

La saga familiare che ha conquistato il Giappone: tre generazioni di donne, il segreto dell'indipendenza e della libertà

Giappone. È la sera di Capodanno e Miho e Maho, ancora bambine, ricevono dalla nonna Kotoko una prima paghetta, accompagnata da queste parole: «Il modo in cui spenderete i soldi può decidere la vostra vita». Le due sorelle sono troppo piccole per capire, e si comportano in modo opposto: Miho li spende subito per qualcosa di futile; Maho invece compra un borsellino per custodire quelli che guadagnerà in futuro. A vent'anni di distanza, Miho ripensa a quell'episodio quando scopre che il fidanzato vorrebbe che lei smettesse di lavorare dopo il matrimonio. Non avendo mai messo nulla da parte, ciò vorrebbe dire perdere la propria autonomia. Solo ora capisce il vero significato delle parole della nonna: l'indipendenza economica è la cosa che conta di più per una donna. Maho lo sa bene: nel corso degli anni è riuscita a risparmiare molto più della sorella. Il suo segreto è semplice, non ha mai smesso di compilare il taccuino che, nella sua famiglia, si tramanda di donna in donna. Un taccuino speciale su cui segnare tutte le spese. Maho non ha dimenticato l'insegnamento di Kotoko e ha così assicurato una libertà possibile a sé e a sua figlia. Un futuro possibile. Perché siamo come petali in un fiume e il corso dell'acqua incontra mille ostacoli, si districa in mille anse, ma se non perdiamo di vista un ramo a cui aggrapparci nessuna cascata riuscirà a sopraffarci. È quello che Miho capirà facendo proprio l'insegnamento delle sue antenate.



► Hika Harada

dopo la laurea in Lettere moderne, ha lavorato come sceneggiatrice e scrittrice, vincendo numerosi premi. Vive a Tokyo con il marito e la famiglia. *Come petali nel vento* è stato uno dei più grandi successi editoriali degli ultimi anni, rimanendo in classifica per mesi.



Ognuno prima o poi diventa l'eroe della propria storia

Ogni sera Martina tira fuori un quaderno a quadretti e decide se colorare o meno una casella, in base a com'è andata la giornata. Se la lascia bianca è stata una buona giornata, se è nera il suo opposto. Niente vie di mezzo. Lei è fatta così. Per ora il bilancio è abbastanza negativo. Del resto Martina a trentaquattro anni ha un lavoro che non la gratifica, non riesce ad avere un bambino e il compagno non vuole sposarla né impegnarsi nell'acquisto di una casa. E Martina lo sa che le case non sono solo delle mura, ma fotografie di varie fasi della vita. C'è la casa dell'infanzia che ci regala protezione; quella da soli o in condivisione che è sinonimo di libertà ma anche di precarietà. E poi c'è la casa definitiva, quella per cui si accende un mutuo che sarà con noi per il resto dei nostri giorni. È un passo importante, che significa uscire dal limbo di essere solo «adulti a metà». E Martina vorrebbe tanto non esserlo più. E invece ci si sente ancora così tanto, per questo le caselle ogni sera sono tutte nere. Ma quando i genitori mettono in vendita la casa dell'infanzia e l'invito al matrimonio di una vecchia amica apre una porta sul passato, Martina scopre che oltre al bianco e al nero ci sono tutti i mille colori dell'arcobaleno...

► **Gaia Spizzichino**, dopo una laurea in Scienze della Comunicazione lavora come manager nel settore televisivo. Sul suo profilo Instagram *Normalize Normal Homes*, con oltre 150.000 followers, combatte con leggerezza e (auto) ironia le aspettative irraggiungibili e l'ansia da prestazione, in materia abitativa e non solo. Vive a Milano con il marito e svariate piante in fin di vita.



La storia di amore e amicizia che ha conquistato TikTok

La diciassettenne Rowan Roth non ha un sogno. Lei ha un obiettivo: essere la migliore per accedere all'università che ha scelto. È la brace che alimenta il fuoco che le brucia dentro, indomabile. Lo stesso fuoco che le ha permesso di reggere il liceo, e in particolare quell'insopportabile sapatello chiamato Neil McNair. Non c'è verifica o competizione in cui non siano stati avversari. Soprattutto quando ci sono di mezzo i libri. Per questo, quando l'ultimo giorno di scuola inizia la famosa caccia al tesoro dell'ultimo anno, Rowan è determinata a vincerla a tutti i costi. È una gara spietata, dove solo chi è un vero esperto di letteratura può vincere. Lei è pronta a tutto. Persino allearsi con il suo acerrimo nemico. Ma, con il passare delle ore, Rowan e Neil mettono da parte divergenze e diventano una squadra inarrestabile. Anzi, scoprono di avere tante cose in comune. Con stupore, Rowan deve ammettere che il ragazzo non è così male. E che il caldo profumo della sua felpa è confortante. Forse, in tutti questi anni, si è sempre sbagliata. O forse Neil sta tramando qualcosa. Rowan non ne è certa, sa solo che non riesce a estinguere il fuoco che le è nato dentro dopo quel bacio rubato su una panchina...

► **Rachel Lynn Solomon** è un'autrice bestseller del *New York Times* e scrive di persone imperfette che si innamorano. Originaria di Seattle, Stati Uniti, attualmente vive con il marito ad Amsterdam, dove la si può trovare spesso a esplorare la città, collezionare articoli di cancelleria e lavorare a maglia.

Dal vincitore del Premio Campiello Giovani, un romanzo potente che scava nelle pieghe dell'animo umano

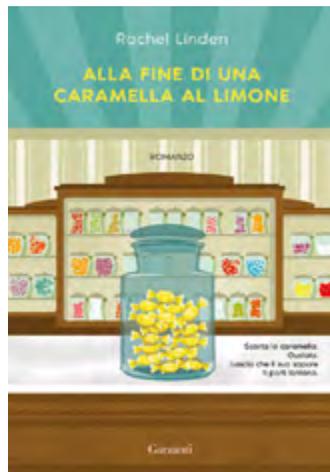
Intorno c'è solo neve. E bianco. La neve copre le cose, le case, le persone. Anzi, alle persone la neve cade dentro. E allora il freddo è intorno ma soprattutto nelle ossa, negli occhi e nei pensieri. Elia Legaosv è nato in quel paese circondato dal bianco e da lì non è mai andato via. Spalare la neve è il suo lavoro. Liberare strade che nessuno camminerà è la sua missione. La neve è sua amica, fino a quando non lo tradisce. Fino a quando non fa emergere dalle sue profondità qualcosa. Qualcosa che ha a che fare con la famiglia di Elia e con tutto quello che doveva restare sepolto. Da quel momento la mente di Elia si affolla di ricordi che lui aveva soffocato. Parlano di un padre scomparso tanti anni prima e di una madre andata via per sempre. Sono parole dolci, gesti delicati, sorrisi sinceri. Ma sono anche duri come il ghiaccio che nessuno può rompere. E dolorosi. Ora Elia crede davvero a quello che si dice della sua famiglia: la neve non li protegge, ma li tenta, li provoca da sempre, per vedere se sono capaci di dimenticare, perché tutti dimenticano, ma i Legasov ricordano, sempre. È arrivato il turno di Elia di ricordare. Qualunque ne sia il prezzo. Qualunque cosa venga a galla. Perché è nelle case che il passato nidifica. È nelle famiglie che si riproduce nei giorni bianchi e nei giorni neri. Perché il dolore crea l'inverno. Ma ogni inverno è diverso da quello precedente e da quello successivo.



▶ Matteo Porru

è nato a Roma nel febbraio del 2001. Autore per il cinema e il teatro, ha vinto il premio Campiello Giovani nel 2019 con il racconto *Talismi*. *Il dolore crea l'inverno* è il suo primo romanzo per Garzanti.

Un esordio magico per riprendere in mano la vita



Secondo un'antica leggenda, ci sono speciali caramelle al limone che possono guidarci sul sentiero giusto, mostrandoci le strade che abbiamo scelto di non percorrere. Lolly, trentatré anni, è insoddisfatta, quindi perché non assaggiare le caramelle che le consegna la saggia zia Gert? Ma davvero un sogno può aiutarci a capire? Non è forse meglio osser-

vare il presente con occhi diversi? Una storia di scelte, in cui il passato è lo specchio per costruire un futuro più felice. Perché i sogni possono diventare reali e durare più di una caramella.

► **Rachel Linden** ha lavorato per un'organizzazione umanitaria attiva in tutto il mondo. Questo è il suo libro d'esordio.

Dall'autrice dell'*Imperfetta*, la storia di una madre, di una figlia e di una rinascita

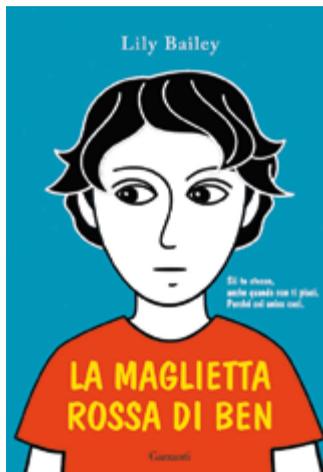


Claudia, con i suoi piercing e tatuaggi e la musica negli auricolari, è un animale di periferia, rabbiosa e solitaria. Nel suo passato un incidente che ha scavato una distanza incolumabile tra lei e la madre. Eppure, diventata madre a sua volta, Claudia sente che qualcosa non torna, nei suoi ricordi. Con la tenacia di chi non ha nulla da perdere, Claudia tornerà a quel

passato morto e mai sepolto, scoprendo che fatti e verità quasi mai coincidono, e che nel solco tra i due può sbocciare una possibilità di futuro.

► **Carmela Scotti** vive in Brianza e collabora con *Cronaca Vera* e *Tu Style*. *L'imperfetta*, il suo esordio, è stato finalista al prestigioso premio Calvino.

Guardare il mondo con occhi diversi arricchisce tutti



Ben ha 12 anni, la famiglia non lo considera, è appena arrivato in una nuova scuola, ma soprattutto soffre di disturbo ossessivo-compulsivo. Per salvarsi si affida ai colori e al loro significato: il giallo è la gioia, il nero il potere, il blu la tristezza e poi c'è quello che detesta, il rosso, la rabbia. Grazie ai colori ha fatto amicizia con

April, una ragazzina tutta pepe. Ma ogni trasformazione è una sfida per Ben. Quando April avrà bisogno di aiuto, saprà uscire dai suoi schemi?

► **Lily Bailey**, scrittrice e giornalista, soffre sin da bambina di disturbo ossessivo-compulsivo e ha deciso di impegnarsi attivamente per migliorare la comprensione sociale della sua malattia.

«Una storia di batticuore e amicizia che commuove e fa sognare.» *Piero Angela*



Quello che la giovane balena Giuli vede davanti a sé sembra proprio un'acchiuga, ma a uno sguardo più attento capisce che si tratta di un sub. Ne ha già visti, ma mai così da vicino. L'uomo nuota proprio verso di lei, non sembra intimorito, anzi, fa qualcosa di inaspettato: l'accarezza. Giuli sente un'emozione nuova e si domanda se non possa chiedergli aiuto per salvare un'altra

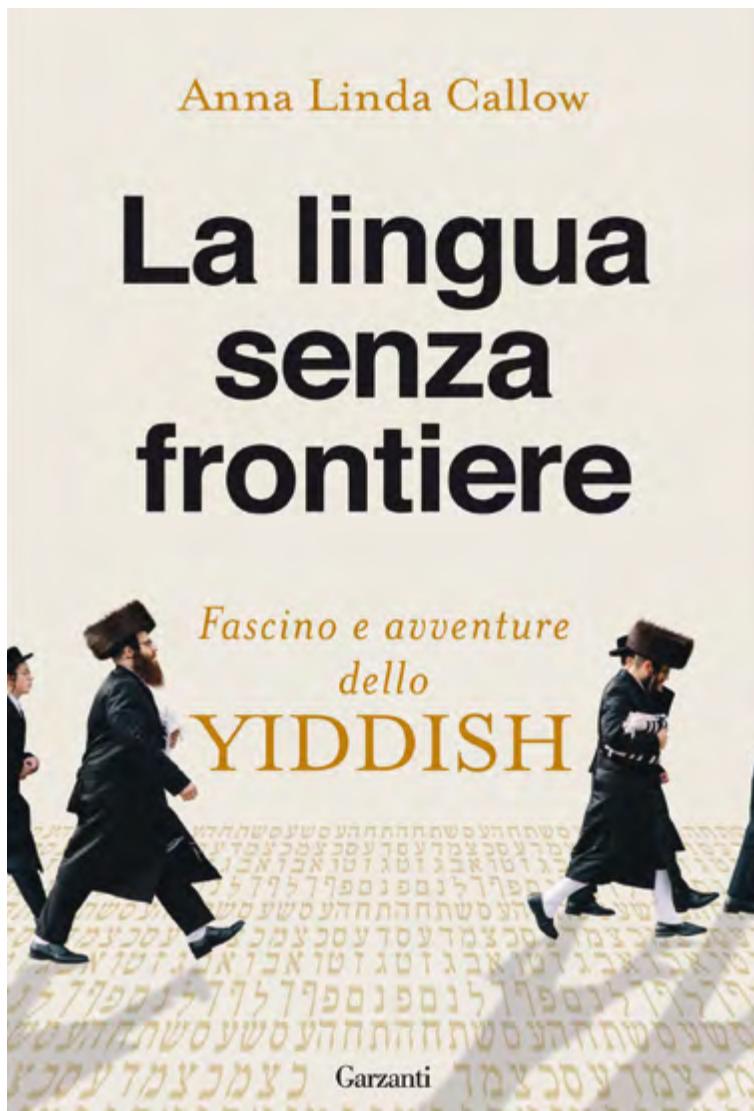
balena sua amica in difficoltà... Ci vuole coraggio per fidarsi di qualcuno, ma non bisogna mai perdere la speranza nella forza della collaborazione.

► **Mari Caporale** è professoressa di Scienze Umane e Bio-Giuridiche e membro del Comitato Etico della Sapienza di Roma e collabora con diverse università europee.

Un viaggio alla scoperta di una cultura millenaria

In questi ultimi anni lo yiddish ha suscitato un crescente interesse in tutto il mondo, eppure solo pochi di noi saprebbero definire con esattezza cosa sia: una lingua ibrida – un misto di tedesco ed ebraico con forti influenze slave –, parlata oggi da appena quattrocentomila persone e che tuttavia ha contribuito a fare la storia e la cultura dell'Europa che conosciamo. Senza lo yiddish non esisterebbero i romanzi del premio Nobel Isaac Bashevis Singer e di Mordecai Richler, né i film di Woody Allen o dei fratelli Cohen. E le serie tv Netflix *Unorthodox* e *Shtisel* non avrebbero avuto il successo planetario che invece hanno riscosso. In questo libro, Anna Linda Callow ci conduce lungo le vie del quartiere ultraortodosso di Williamsburg e attraverso le più belle pagine di letteratura yiddish, ma soprattutto ripercorre insieme a noi le vicissitudini incredibili e appassionanti di una lingua senza patria, e forse proprio per questo senza frontiere: una lingua in grado di comunicare, anche sotto la patina della traduzione, «il travaglio di un'epoca, l'urgenza di un pensiero, il desiderio di conoscere e di spiegarsi che è il destino più alto dell'essere umano».

«Lo yiddish deve ancora dire l'ultima parola.
Contiene tesori che attendono
di essere rivelati al mondo.»
Isaac Bashevis Singer



▶ **Anna Linda Callow**

è nata a Milano nel 1966. Insegna Lingua e letteratura ebraica presso l'Università degli Studi di Milano. Ha tradotto numerosi testi dall'ebraico, dallo yiddish e dall'aramaico, in particolare i libri di Israel Joshua Singer, tra cui *La famiglia Karnowski* e *La pecora nera*.

Come costruire davvero una società più giusta?

Una rilettura provocatoria del documento fondativo del nostro vivere civile



Il 1° gennaio 1948 l'entrata in vigore della Costituzione inaugura per l'Italia l'inizio di una nuova era, ponendo le basi di quella che, nell'articolo 1, viene definita per la prima volta una «Repubblica democratica». Nella definizione dei 139 articoli che la compongono, i padri e le madri costituenti si sono posti l'obiettivo di ridefinire il DNA del nostro Paese dopo l'esperienza del fascismo, della seconda guerra mondiale e della Resistenza. Eppure, se è vero che il testo della Costituzione riconosce nella realizzazione della pari dignità universale e nella tutela dei diritti i propri obiettivi, è altrettanto evidente quanto spesso i suoi principi non trovino applicazione nella vita di tutti i giorni. Rilevando la distanza tra teoria e prassi, Gherardo Colombo riscrive in modo provocatorio alcuni dei principali articoli del nostro statuto, ne smaschera le mancate promesse, ne illumina i punti ciechi. E offre così l'occasione di rileggere con occhi nuovi il documento fondativo del nostro vivere civile, nonché di riflettere su quale sia la strada da imboccare per costruire una società più giusta.

DAL LIBRO

ARTICOLO 1

L'Italia è una Repubblica democratica a *tendenza monarchico-feudale*, fondata sul lavoro e sulla rendita. La sovranità appartiene al popolo che *tende a evitare di esercitarla per non esser chiamato a risponderne*.



► Gherardo Colombo

ha condotto e collaborato da magistrato a inchieste divenute celebri, tra cui la scoperta della Loggia P2 e Mani pulite. Nel 2007 si è dimesso dalla magistratura per dedicarsi a incontri formativi nelle scuole, dialogando negli anni con migliaia di ragazzi sui temi della giustizia e del rispetto delle regole. Tra i suoi libri: *Sulle regole, Il perdono responsabile, Lettera a un figlio su Mani pulite, Il legno storto della giustizia* (con Gustavo Zagrebelski) e *La sola colpa di essere nati* (con Liliana Segre).

Nasce Orville Press: quali sorprese ci riserverà?

Fino a metà Ottocento, le carte geografiche del pianeta si distinguevano soprattutto per i vuoti. Quasi nulla si sapeva dell'Africa interna, pochissimo di cosa nascondesse il Nordamerica oltre l'esigua striscia colonizzata: quanto ai Poli, bisognava accontentarsi di leggende, o poco più.

Duecento anni dopo, anche se minuscole le aree non coperte dal GPS si riducono ogni giorno, siamo in una situazione molto simile: del mondo che abbiamo intorno – e soprattutto di quello che stiamo costruendo – sappiamo pochissimo, e capiamo anche meno. In altre parole, c'è di nuovo bisogno di viaggi, e di esploratori disposti a intraprenderli.

Orville Press nasce per molte ragioni, una delle quali è dare ai rapporti di quegli esploratori la diffusione che meritano. Con

la speranza che aiutino il lettore a conoscere meglio il paesaggio che lo circonda, anche quando lo ritiene familiare. E la certezza che lo strumento più sofisticato, affidabile e avanzato per farlo rimanga il libro.

Può essere che a qualcuno i libri, specie se messi ancora faticosamente insieme dall'uomo, comincino a sembrare oggetti troppo artigianali, precari e fragili per questo tipo di impresa. Ma dopotutto è quello che pensavano i pochi presenti a Kill Devil Hills, la mattina del 17 dicembre 1903, guardando il Flyer di Orville Wright. Prima che, per 12 secondi, si staccasse da terra.

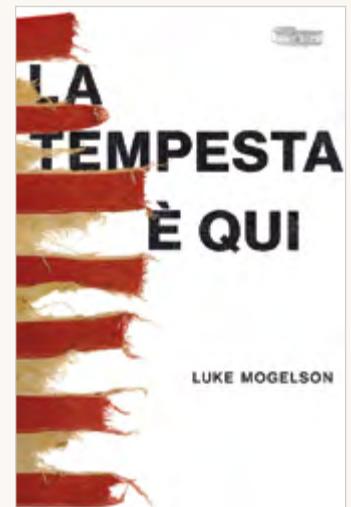
Matteo Codignola



Lo specchio scuro dell'America di oggi

Specchiarsi nell'America, tentando a seconda dei casi di somigliarle il più o il meno possibile, è un esercizio cui gli occidentali si dedicano quasi da quando l'America esiste. Ma da qualche tempo, quello specchio è diventato scuro, e ci rimanda immagini sempre più confuse e allarmanti. Luke Mogelson è stato fra i primi ad accorgersene e a mettersi in strada, cominciando un lungo viaggio che da Owesoo, Michigan – e dalla bottega di Karl Manke, il barbiere NoMask diventato un incrocio fra un eroe e un guru dell'Alt Right – lo ha portato fin dentro il Campidoglio saccheggiato, il 6 gennaio 2021. Ne è nato un rapporto che in alcuni momenti sembra la cronaca di un'allucinazione collettiva, in altri un romanzo americano di un genere nuovo, senza ancora un nome.

► **Luke Mogelson** è dal 2013 uno degli inviati di spicco del *New Yorker*. Prima del suo paese ha coperto a lungo altri teatri di guerra: Iraq, Afghanistan, Siria.



Una storia sull'amore e le sue conseguenze

«Non è che ha perso la testa per me, Colin. Ha perso l'equilibrio.» A chi vuole saperlo – gli abituali dei suoi poker, o anche le conoscenze più estemporanee al pub – ecco come Ray ricostruisce il suo incontro con Colin. Una versione laconica, ma anche aderente a quella, più sentimentale, di Colin, che il giorno dei suoi diciott'anni, per raggiungere un amico, si era trovato ad arrampicarsi su Box Hill, come sempre affollata di biker; che non aveva visto le gambe di Ray, addormentato contro un albero; e che gli era, tipico di Colin, franato addosso. Comincia insomma così una storia sull'amore e le sue conseguenze, non importa se comiche o strazianti, fra le più brusche e per fortuna meno ortodosse di questi anni. E dopo averla letta lo si capisce benissimo, che non poteva cominciare in nessun altro modo.

► **Adam Mars-Jones** scrive da anni di libri e di cinema per varie testate, tra cui il *Times Literary Supplement*. Quando lavora a un libro, sceglie immancabilmente argomenti da cui altri si terrebbero alla larga.



Dopo il grande successo di *Il cambiamento che meritiamo*, un nuovo libro per raccontare le donne e il loro impegno nel migliorare il mondo

In un mondo dove la tentazione autoritaria risorge prepotentemente e i diritti sono sotto attacco, ci fanno da bussola le storie di chi, nonostante intimidazioni e repressioni, resiste, combatte, crede, lotta per i propri sogni trasformandoli in realtà. Rula Jebreal torna a raccontare come e quanto le donne rappresentino la speranza di un futuro migliore per questo pianeta. E lo fa attraverso le storie uniche, diverse e straordinarie di un gruppo di donne, ribelli dei nostri giorni che con la propria opera, attivismo, la propria esistenza e il testardo rifiuto di arrendersi hanno innescato cambiamenti epocali e profondi nel nostro presente. Dalla scienza allo sport, dal giornalismo, alla politica, all'arte, queste donne stanno ponendo le basi di un mondo più paritario, distruggendo lo stigma del genere e spianando la strada alle future generazioni. Tra di loro c'è una scienziata che ha messo la sua intelligenza a disposizione della società e si dedica da anni instancabilmente a ostacolare il diffondersi di idee pseudoscientifiche.

«Non si combatte mai solo per se stessi.»

Una chef che usa il proprio talento per incoraggiare la solidarietà e la sostenibilità ambientale. Un'hacker divenuta ministra, che con la sua visionarietà ha trovato il modo di proteggere e fortificare la democrazia. Un'atleta che lotta contro il sessismo e il pregiudizio nello sport. Ci sono due giornaliste coraggiose che hanno sfidato regimi sanguinari, una fotoreporter che con le sue immagini ci obbliga a guardare in faccia l'ipocrisia del nostro mondo, una scrittrice che ha dedicato la propria vita ad aiutare le donne del sedicente Stato islamico, e un'artista le cui opere denunciano la violenza e gridano la ribellione e il coraggio delle donne. Nove ribelli che hanno ridisegnato i confini di quello che «si poteva fare» usando la forza di una determinazione che non si lascia fermare da nessun ostacolo. Hanno creduto di poter cambiare le regole e lo hanno fatto. Le loro vittorie sono qui per ispirarci. Le loro sconfitte ci infiammano di un rinnovato desiderio di osare, di non arrenderci mai.



► Rula Jebreal

giornalista pluripremiata, scrittrice e docente universitaria, vive da anni a New York e collabora con testate internazionali quali il *New York Times*, il *Washington Post*, *Newsweek* e con reti televisive, quali *Americans MSNBC*. Dopo aver perso la madre all'età di cinque anni, Rula ha frequentato il collegio Dar Al-Tifel a Gerusalemme, fondato e diretto dall'attivista per i diritti delle donne Hind al-Husseini, alternando lo studio con il volontariato nei campi profughi. Da questa esperienza è nato *Miral*, il suo primo romanzo, poi tradotto in otto lingue. Da sempre attiva in favore dei diritti umani, nel 2019 è stata designata dal presidente Emmanuel Macron come consigliera per la parità di genere per il G7. Con *Il cambiamento che meritiamo* (Longanesi, 2021) ha realizzato un brillante reportage della condizione femminile in Italia e nel mondo.

HANNO DETTO DEL LIBRO PRECEDENTE

«Rula Jebreal è una combattente. Il suo è un manifesto che tutti dovrebbero leggere.»
Sara Faillaci, *F*

RULA JEBREAL

LE RIBELLI CHE STANNO CAMBIANDO IL MONDO

STORIE DI DONNE
CHE RESISTONO, CREDONO, LOTTANO

La solitudine, le vite ai margini, la forza di amare nonostante tutto in un potente romanzo d'esordio

Una nuova voce tersa e decisa, una storia piena di grazia che colpisce al cuore

Un pomeriggio d'inverno, freddo da spezzare le ossa, Bina si ritrova sola. Ha ottantatré anni e aspetta suo nipote al parco del Cinghio, un quartiere da cui è meglio tenersi alla larga ai margini di una cittadina perbene.

Marta, che di anni ne ha venticinque, e che al Cinghio è cresciuta imparando che il mondo è storto e non lo si può aggiustare, la osserva dalla finestra: la vede farsi rigida su una panchina sfondata, il naso gocciolante, un berretto rosa calato sugli occhi spauriti. Decide di offrirle un tetto per la notte. Poi per la notte dopo e per quella dopo ancora. Marta finisce così per prendersi cura di Bina, e intorno a lei, a proteggere quaranta chili di ossa e grinze, si stringono gli abitanti dell'intera palazzina. Poche strade più in là, Fabio viene preso a pugni: ha sgarrato con la persona

sbagliata ed è nei guai, grossi guai. Fabio è il nipote di Bina e, mentre Marta prepara il letto per la nonna, lui bussa alla porta di Genny, un'ex prostituta in grado di raccogliere i cocci altrui senza fare domande. Bina e Fabio vivono giorni sospesi, in un luogo duro e sconosciuto, nell'attesa che qualcosa accada. Qualcosa accadrà. E il destino rimescolerà il mazzo, distribuendo ai giocatori nuove carte. Quei giorni freddi si faranno via via più caldi dentro le palazzine di appartamenti rattoppati: tra coperte rimboccate, il rumore del caffè che sale nella moka, il profumo del sugo e una carezza sulla fronte, Marta, Bina, Fabio e Genny scopriranno che dietro ogni abbandono, nascosti sotto ogni solitudine, sopravvivono sempre la forza di amare e il bisogno di prendersi cura l'uno dell'altro.

«Davvero il mondo è storto e non lo si può raddrizzare?»



► Sara Gambazza

è nata a Parma e vive a Noceto, nella campagna parmense, con il marito, tre figli e quattro cani. *Ci sono mani che odorano di buono* è un romanzo nato ripensando con tenerezza e nostalgia a un importante periodo della sua vita.

DAL LIBRO

«Marta non piangeva. Mai. Ché *piangere non serve a raddrizzare quello che è storto*, diceva sua madre. Marta storta ci viveva e aveva imparato a guardarlo con la testa piegata, il mondo. Ma la vecchia del parco l'aveva confusa: con le lumache e il profumo di soffritto e la luce in camera da letto e quelle carezze che l'avevano costretta a ricordare che c'è chi può camminare dritto, perché nel suo, di mondo, ci sono mani che odorano di buono e che ti spostano i capelli dalla faccia quando non fai che guardarti i piedi.»

SARA GAMBAZZA

Ci sono mani che
odorano di buono

Romanzo

La storia dimenticata dello Schindler britannico

Il nuovo romanzo di un autore di grande successo in tutta Europa, vincitore del Prix Polar 2022



La chiamano la Bambina del Sale, perché tutte le sere, quando il buio allaga la città, puoi incontrarla all'imbocco di un vicolo che vende ai passanti sacchetti in tela azzurra con dentro una manciata di sale, introvabile da tempo. Nessuno a Praga conosce il suo nome. Nessuno sa come si procura quella preziosa merce. La Bambina compare dopo il tramonto e scompare prima dell'alba, senza dare confidenza a chi incontra. Una moneta, un sacchetto. Tutto qui. È il 1938. Il furore nazista incombe sulla Cecoslovacchia e Hitler è alle soglie della città. La paura dilaga, soprattutto fra gli ebrei del Ghetto. Non c'è tempo, bisogna fuggire. Bisogna salvare i più deboli, come i bambini senza famiglia, come la Bambina del Sale. Un'impresa impossibile. Eppure c'è un uomo che ci crede, un inglese di origini ebraiche, Nicholas Winton, che tenta il miracolo: allestire treni diretti nel Regno Unito per mettere in salvo quanti più bambini possibile. Tra mille ostacoli logistici e politici, e con l'aiuto della giovane Petra che lo guida in una città a lui sconosciuta e colma di fascino, Winton sta per riuscire nel suo eroico intento. Ma la Bambina del Sale sembra non voglia farsi salvare. Perché quello sguardo sfuggente? Quale segreto nasconde? In questo toccante romanzo, che racconta la vicenda vera e dimenticata di sir Nicholas Winton, tornata alla luce grazie a un commovente video della BBC dove l'uomo ottantenne incontra a sorpresa i «suoi» bambini ormai adulti, Fabiano Massimi ci accompagna in un viaggio fra storia e finzione, rischiando una delle pagine più oscure del nostro passato con la luce della speranza.



► Fabiano Massimi

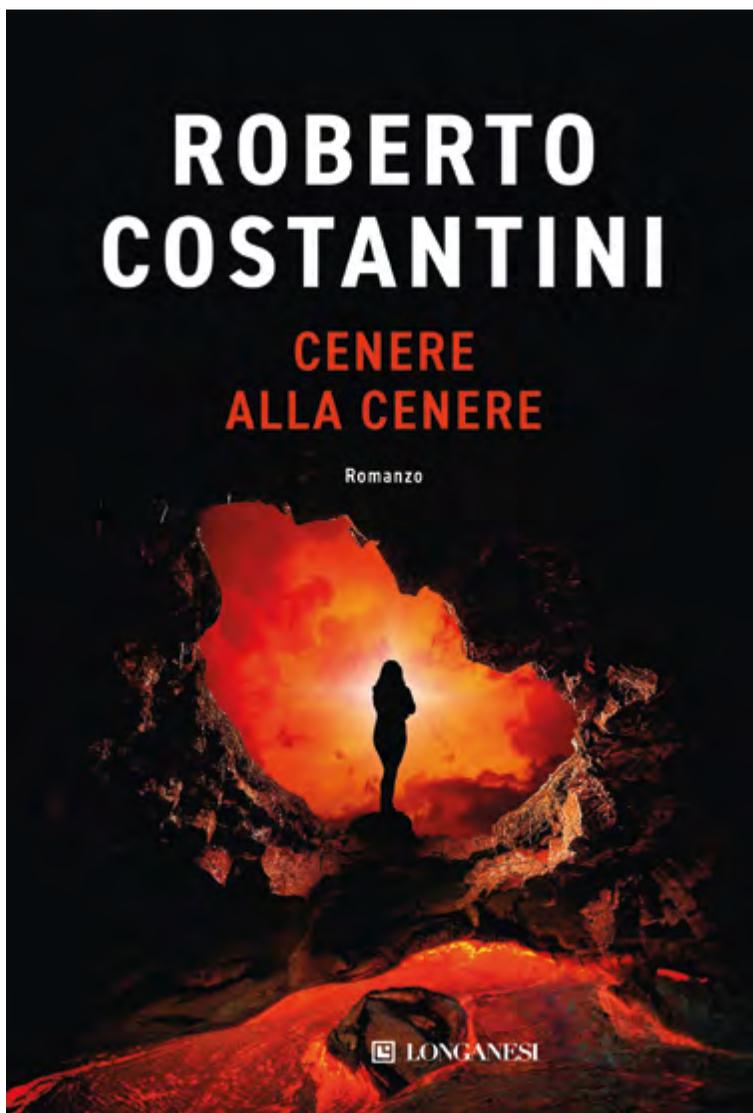
è nato a Modena nel 1977. Laureato in Filosofia tra Bologna e Manchester, dopo aver lavorato come traduttore e consulente per alcune fra le maggiori case editrici italiane, oggi dirige le biblioteche di Formigine e insegna scrittura creativa nel programma universitario della Scuola Holden. Per Longanesi ha pubblicato *L'angelo di Monaco* (2020) e *I demoni di Berlino* (2021), due thriller storici tradotti in numerose lingue che gli sono valsi tra l'altro il premio Asti d'Appello in Italia e il Prix Polar in Francia.

Alle spie non è concesso l'amore

Torna Aba Abate, nome in codice Ice, in una nuova, adrenalinica avventura

Aba Abate, nome in codice Ice. Una doppia vita che corre su binari paralleli. Da un lato la quotidiana finzione con la sua famiglia, convinta che lei sia soltanto un'impiegata e una mamma come tante; dall'altro un lavoro in cui cammina incessantemente sul filo del rasoio. Aba è una donna normale, ma Ice è una spia dei Servizi segreti italiani. E queste due donne hanno una sola cosa in comune: un segreto del passato da tenere sepolto a qualunque costo. Per vent'anni, infatti, Aba ha finto di non conoscere Johnny Jazir e di non averlo mai amato. Ma ora lui è morto e lei ha sulla coscienza la sua fine. Per trovare un po' di sollievo da un dolore insostenibile, Aba si concentra sulla sua famiglia. E continua a servire il Paese con tutta se stessa. La minaccia che deve affrontare ora si cela dietro la figura del Generale. Di lui si sa pochissimo: figlio del deserto, uomo senza scrupoli, da decenni agisce nell'ombra e adesso è sul punto di mettere in atto un piano di puro terrore. Il Generale ha un unico punto debole: un bambino che aveva allevato con durezza, il figlio segreto del vecchio amico Mike Balistreri, e che era diventato un combattente, uno spietato mercenario. Quell'uomo di cui lui andava fiero è morto, a causa dell'amore per una spia italiana...

Per il Generale è arrivato il momento di agire e costringere tutti i suoi nemici – dall'agente Ice fino all'Europa intera – alla resa dei conti.

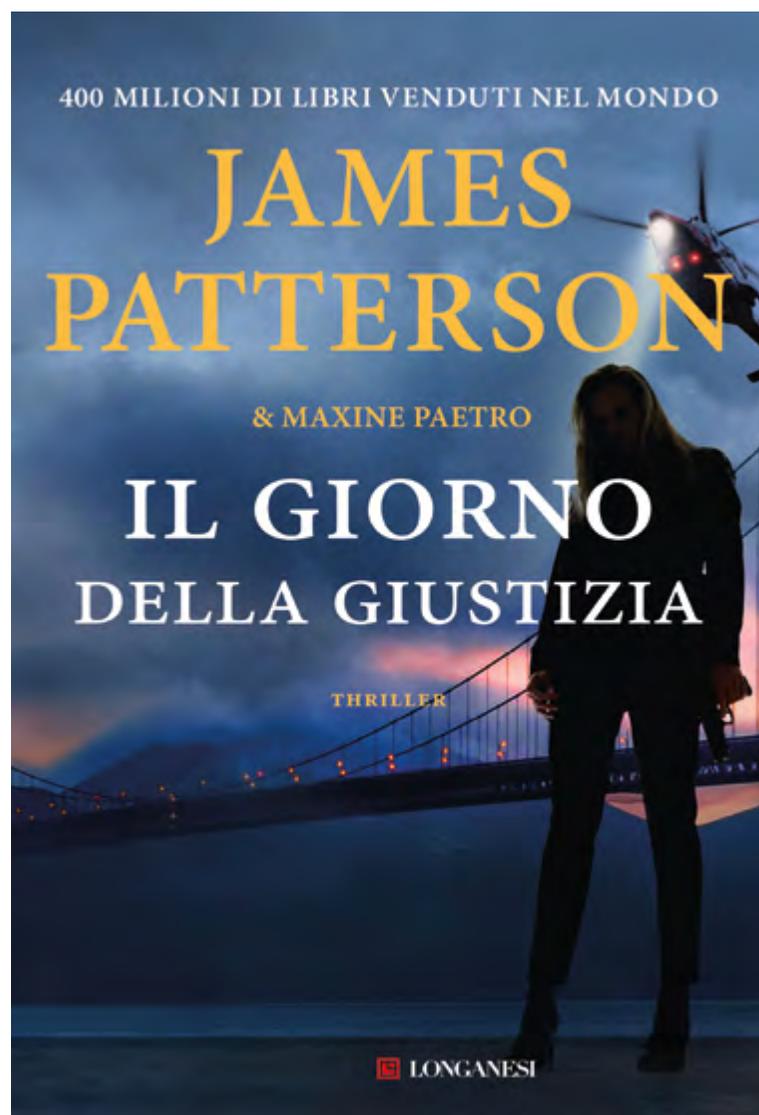


► Roberto Costantini

(Tripoli, 1952), ingegnere, Master in Management Science all'università di Stanford (California), è dirigente della Luiss Guido Carli di Roma dove insegna Negoziazione e Leadership. È autore di una serie di romanzi che hanno come protagonista il commissario Michele Balistreri, bestseller tradotti negli Stati Uniti e nei principali Paesi europei. Con la Trilogia del male ha vinto il Premio speciale Giorgio Scerbanenco 2014 come migliore opera noir degli anni 2000. Con *La moglie perfetta* è stato finalista al premio Bancarella 2016. Alla serie di Aba Abate, pubblicata da Longanesi, appartengono: *Una donna normale* (2020), *Una donna in guerra* (2021), *La falena e la fiamma* (2022).

Si può uccidere per difendere la giustizia?

Una nuova avventura delle Donne del Club Omicidi: il serial thriller al femminile



Tre città: Chicago, San Francisco, Los Angeles. Tre omicidi. Tutti avvenuti alla stessa ora. La mira dei tiratori è precisa quanto la scelta dei bersagli: un uomo che accompagnava il figlio a scuola, un produttore discografico e un giocatore di baseball. L'elemento che li accomuna è una doppia vita legata al narcotraffico.

La detective Lindsay Boxer, alla quale vengono affidate le indagini di San Francisco, si rende conto che il tempo non è dalla sua parte, perché la ruota della morte continua a girare e col passare dei giorni l'elenco delle vittime cresce sempre di più. Mentre il caso infiamma l'opinione pubblica, divisa fra chi condanna il letale tiro a segno e chi invece ne condivide la matrice giustizialista, anche le altre donne del Club Omicidi vivono giorni frenetici: l'avvocato Yuki Castellano prova a salvare da una condanna il giovane e ingenuo Clay Warren, stretto fra la morsa della malavita e il carcere. Ma la sfida più grande è forse quella che il medico legale Claire Washburn si ritrova improvvisamente a combattere, contro un nemico invisibile e più subdolo di qualsiasi criminale.

DICONO DI LUI

«Un istinto innato per arponare il lettore.»
il venerdì di Repubblica



► James Patterson

è l'autore di thriller più venduto al mondo. Presso Longanesi sono apparse le sue serie di maggior successo: quella del detective Alex Cross e quella delle Donne del Club Omicidi.

Un metodo semplice ed efficace per imparare a mangiare bene e vivere al meglio e in salute



Hai mai provato la sensazione di non avere abbastanza energia per fare tutto ciò che vorresti durante la giornata? Ti sei sentito affaticato, con la mente annebbiata e la memoria che arranca? Soffri di mal di stomaco, disturbi intestinali, buschi ogni possibile malanno di stagione, non riesci a smaltire i chili di troppo? Il tuo problema, probabilmente, è uno solo: l'infiammazione, uno stato di malessere che ci riguarda tutti molto più da vicino di quel che pensiamo. In questo manuale di salute Simona Meloni raccoglie la sua esperienza professionale di biologa nutrizionista per aiutare i lettori a contrastare l'infiammazione a tavola, senza privazioni eccessive, in modo semplice e senza rinunciare al gusto. Il suo piano alimentare ti guiderà giorno per giorno proponendoti menu completi per tre settimane, in un percorso studiato per insegnarti di nuovo a mangiare in modo sano, saporito e equilibrato. Scoprirai che cibi ricchi di fibre, come frutta e verdura fresca, cereali integrali, proteine provenienti da legumi, pesce e carni bianche e grassi «buoni» sono ingredienti nutrienti e anche gustosi, soprattutto se cucinati con un po' di fantasia. Dopo le prime tre settimane di dieta avrai ottenuto le chiavi per un perfetto stile di vita antinfiammatorio e potrai applicarne per sempre i semplici principi grazie al ricettario antinfiammatorio che conclude il libro, dove troverai 100 ricette inedite, calibrate in modo da fornire al tuo corpo tutto il nutrimento necessario, e zero stress.

► **Simona Meloni** è di origine sarda, ma vive da anni a Reggio Emilia dove svolge la professione di biologa nutrizionista, incentrando il proprio lavoro sulla divulgazione e la pratica della dieta mediterranea. È una fan delle prelibatezze della cucina italiana ed è per questo che nel suo metodo mette al bando le restrizioni e restituisce centralità al concetto di convivialità e del piacere del cibo. Nel 2020 ha pubblicato il *Diario alimentare della Giusta alimentazione*.

Un paesino nel cuore del Salento, una donna coraggiosa, un'emozionante storia d'amore e di riscatto

Salento, giugno 1934. A Lizzanello, un paesino di poche migliaia di anime, una corriera si ferma nella piazza principale. Ne scende una coppia: lui, Carlo, è un figlio del Sud, ed è felice di essere tornato a casa; lei, Anna, sua moglie, è bella come una statua greca, ma triste e preoccupata: quale vita la attende in quella terra sconosciuta? Persino a trent'anni da quel giorno, Anna rimarrà per tutti «la forestiera», quella venuta dal Nord, quella diversa, che non va in chiesa, che dice sempre quello che pensa. E Anna, fiera e spigolosa, non si piegherà mai alle leggi non scritte che imprigionano le donne del Sud. Ci riuscirà anche grazie all'amore che la lega al marito, un amore la cui forza sarà dolorosamente chiara al fratello maggiore di Carlo, Antonio, che si è innamorato di Anna nell'istante in cui l'ha vista. Poi, nel 1935, Anna fa qualcosa di davvero rivoluzionario: si

presenta a un concorso delle Poste, lo vince e diventa la prima portalettere di Lizzanello. La notizia fa storcere il naso alle donne e suscita risatine di scherno negli uomini. «Non durerà», maligna qualcuno. E invece, per oltre vent'anni, Anna diventerà il filo invisibile che unisce gli abitanti del paese. Prima a piedi e poi in bicicletta, consegnerà le lettere dei ragazzi al fronte, le cartoline degli emigranti, le missive degli amanti segreti. Senza volerlo – ma soprattutto senza che il paese lo voglia – la portalettere cambierà molte cose, a Lizzanello. Quella di Anna è la storia di una donna che ha voluto vivere la propria vita senza condizionamenti, ma è anche la storia della famiglia Greco e di Lizzanello, dagli anni '30 fino agli anni '50, passando per una guerra mondiale e per le istanze femministe. Ed è la storia di due fratelli inseparabili, destinati ad amare la stessa donna.

«Un romanzo ispirato alla vera storia della bisnonna dell'autrice.»



© Nazareno Ruggieri

► Francesca Giannone

pugliese, si è laureata in Scienze della Comunicazione e ha studiato al Centro Sperimentale di Cinematografia. Trasferitasi a Bologna, ha curato la catalogazione dei trentamila volumi della Associazione Luigi Bernardi e ha frequentato il corso biennale di scrittura della Bottega di Narrazione «Finzioni». Ha pubblicato vari racconti su riviste letterarie, sia cartacee sia online. Tornata a vivere a Lizzanello, il suo paese di origine in Salento, ha continuato a scrivere e a coltivare l'altra sua grande passione, la pittura; come si può vedere nel suo sito francescagiannoneart.com, il suo soggetto d'elezione sono le donne.

DAL LIBRO

Carlo la fissò, sbalordito.
Antonio, invece, abbozzò un sorriso.
«Dai, Anna», disse Carlo, ridacchiando. «Non è un lavoro da donne.»
«Cosa ci sarebbe di non adatto a una donna?» ribatté lei, piccata.
«È faticoso», rispose lui. «In giro a piedi tutto il giorno, con la pioggia o con il sole. Ci perderesti la salute. Siamo seri. Non esistono portalettere donna.»
«Finora», disse Anna.

FRANCESCA GIANNONE

LA PORTALETTERE

Italia, anni '30
Un paesino del Sud.
Una donna del Nord.
Un incontro che
cambierà entrambi.

ROMANZO

NORD

«Pochissimi autori sanno raccontare la Storia con la grazia e la delicatezza di Zhang Ling.» *Mo Yan, Premio Nobel per la Letteratura*



Quando alla radio viene annunciata la resa del Giappone, in un luogo sperduto nel cuore della Cina tre uomini esultano, sebbene ciò significhi che non si rivedranno mai più: il reverendo Billy, medico da campo delle forze alleate, il giorno successivo tornerà in Canada; l'ufficiale Ian Ferguson negli Stati Uniti; mentre il soldato semplice Liu Zhaohu cercherà di rimettere insieme i cocci di un Paese che presto scivolerà nella guerra civile. Eppure la loro storia non è finita, il legame non è spezzato. Settant'anni dopo, infatti, in quello stesso luogo, i loro spiriti si riuniscono un'ultima volta, per ricordare Ah Yan, la donna grazie alla quale si erano conosciuti e che adesso rivive nei loro racconti. Per Liu Zhaohu, Ah Yan è stata l'amica d'infanzia cui insegnava a leggere di nascosto, e la ragazza fiera che aveva sfidato l'esercito per salvarlo dalla prigionia. Per il reverendo Billy, la figlia che non ha mai avuto, salvata dopo che i giapponesi avevano devastato il suo villaggio, portandole via l'innocenza e l'onore; ma anche la donna risoluta che ha voluto imparare da lui il mestiere d'infermiera e levatrice, per non dover dipendere mai da nessuno. Per Ian Ferguson, invece, Ah Yan è stata e sarà per sempre la sua anima gemella, nonché il suo più grande rimpianto. Sebbene il destino li abbia condotti lungo strade diversissime, per tutti e tre Ah Yan è rimasta la bussola che ha guidato il loro cammino, ed è a lei che ora fanno di nuovo ritorno. Perché ciò che li lega è più forte del tempo, della distanza, perfino della morte stessa. L'amore.

► **Zhang Ling** è nata in Cina e si è trasferita in Canada nel 1986. Ha lavorato per diversi anni come audiometrista, coltivando contemporaneamente la sua passione per la narrativa. Ha scritto molti romanzi in lingua cinese, che hanno avuto uno straordinario successo in patria e le sono valsi numerosi premi. *Rondine, vento, stella* è il suo primo romanzo pubblicato in Italia.

Segreti, colpi di scena, amori e tradimenti in un grande e appassionante romanzo storico



► **Virginie de Clausade** è nata a Parigi nel 1981 e, oltre a essere autrice, è attrice e presentatrice televisiva e radiofonica.

► **Élodie Hesme** è nata a Troyes, in Francia, nel 1973. Ha preso parte a molti film e serie tv, sia come attrice che come sceneggiatrice, ed è anche paroliere per grandi nomi della canzone francese.

Una piccola Versailles industriale. È così che Clotilde Haviland definisce la fabbrica di porcellane del marito, un esempio di efficienza che, nel 1905, arriva a dotarsi di una rivoluzionaria cromolitografica, capace di riprodurre fedelmente qualsiasi disegno, trasformando le porcellane in vere opere d'arte. Durante il discorso inaugurale, Clotilde guarda con orgoglio a quel macchinario che rappresenta un progresso anche per gli operai, che avranno meno carico di lavoro e una migliore qualità di vita. Davanti a lei, tra le operaie, Anne invece sa che per le donne non cambierà proprio niente. Nessun progresso tecnico potrà mai garantire loro salari uguali a quelli degli uomini, né far cessare le occhiate lascive del caporeparto. Eppure non si sarebbe mai immaginata di assistere, qualche giorno dopo, addirittura allo stupro di una ragazzina di appena quattordici anni né di sentirsi dire dalle colleghe che si tratta una prassi normale, una sorta di *ius primae noctis* del caporeparto cui nessuna può sottrarsi, pena il licenziamento. Per mesi, Anne è rimasta nell'ombra, per non rischiare che qualcuno scoprisse il segreto che l'ha condotta a Limoges e che potrebbe distruggere ciò che ha di più caro. Adesso, però, non può continuare a tacere. È una rabbia incandescente, la sua, che all'improvviso esplose e si diffonde, come una scintilla gettata nella paglia. In un attimo sono decine, poi centinaia le donne che scelgono di lottare con Anne per la propria dignità di lavoratrici. Dall'altra parte della barricata, Clotilde è a un bivio: lei che non è nata ricca, e che ha provato sulla propria pelle le difficoltà della condizione femminile, scoprirà che il suo destino è inestricabilmente legato a quello di Anne e dovrà decidere se restare al fianco del marito o combattere per un progresso che includa davvero tutti, anche le donne.

«Una lettura commovente sullo sfondo della Seconda guerra mondiale.» *Sunday Express*

Clara e suo fratello Filippo sono arrivati in città pieni di speranza. Lontani dal paesino in cui sono nati, ormai avvelenato dall'ideologia fascista e da un odio cieco che ha portato loro via il padre, potranno finalmente iniziare una nuova vita. Appena sistemati nella nuova casa, la madre è costretta a uscire, promettendo di tornare prima del loro risveglio. La mattina successiva, però, i bambini sono ancora soli. Preoccupati, vanno alla ricerca della madre, commettendo un errore fatale: fuori del portone del palazzo, Clara gira a destra, Filippo a sinistra. E, confusi da un dedalo di vie sconosciute, i due fratelli si perdono. Clara s'imbatte in una signora elegantissima e gentile, che l'accoglie nonostante l'iniziale diffidenza del marito, un fedelissimo del regime. Filippo, invece, viene adottato da una famiglia operaia che collabora segretamente coi partigiani. Sebbene sognino di rincontrarsi, i due fratelli non sanno che il destino li sta allontanando ogni giorno di più...



► **Diana Rosie** ha lavorato per diversi anni come copywriter, collaborando con alcuni dei marchi più popolari al mondo, per i quali ha ideato campagne pubblicitarie premiate dagli esperti del settore. Dopo aver vissuto a Hong Kong, Londra e in Perù, si è infine stabilita nella campagna inglese, dove ha deciso di dedicarsi alla narrativa.



Ci sono amicizie che possono rivelarsi molto pericolose...

Nonostante l'impegno, dopo quindici anni in quel quartiere, Martha Hale è ancora considerata un'outsider. Sarà perché la sua casa è più piccola delle altre, o perché suo marito ha un impiego modesto rispetto a quello dei vicini, tutti professionisti in carriera, Martha non è mai riuscita a sfondare il muro d'indifferenza. Ecco perché, quando nella villa accanto si trasferisce Minnie, la più popolare delle sue ex compagne di scuola, Martha la considera un'occasione da cogliere al volo. Minnie, infatti, ha sposato un affascinante chirurgo e svolge un lavoro stimolante nel mondo dell'arte. È, in breve, la chiave per accedere a quella comunità esclusiva. E Martha è pronta a tutto pur di diventare la sua migliore amica. Bastano poche settimane, però, per capire che c'è qualcosa di oscuro nella vita di Minnie. All'inizio sono solo piccole stranezze, come una foto di famiglia strappata e gettata in fondo a un armadio, o un tonfo sordo nella notte. Ma, quando il vicinato viene scosso dalla notizia di un brutale omicidio, Martha dovrà decidere fin dove è disposta a spingersi pur di essere accettata...

► **Chris Cander** è un'autrice bestseller americana. *Una vicina gentile* è il suo secondo romanzo pubblicato in Italia.

L'attesissimo seguito di *Facciamo finta che mi ami*, bestseller internazionale

Rosie Graham ha un segreto. Anzi, ne ha diversi. Ha appena lasciato un lavoro strapagato per dedicarsi a un altro tipo di carriera: desidera diventare una scrittrice di romanzi rosa. Il suo futuro però si preannuncia tutt'altro che luminoso, anche se Rosie è convinta di potercela fare. Non ha ancora detto alla sua famiglia del cambio di rotta perché troppo occupata a combattere con un terribile blocco dello scrittore e un appartamento fatiscente. Prima che il soffitto le crolli addosso, decide di occupare abusivamente l'appartamento dell'amica Lina, mentre lei è fuori città. Ma Rosie non sa che la casa è già stata prestata al cugino dell'amica, l'irresistibile Lucas, che le offre di restare. E così Rosie finisce per diventare coinquilina del ragazzo per cui ha una cotta, e che segretamente stalkera su internet da mesi. Per di più Lucas, per aiutarla a ritrovare l'ispirazione narrativa, le propone una serie di appuntamenti romantici. Rosie non ha nulla da perdere, in fondo Lucas deve ripartire tra poco più di un mese e la sua stupida cotta online è totalmente sotto controllo. O quasi...



► **Elena Armas**, laureata in Ingegneria chimica, ha esordito con *The Spanish Love Deception* (*Facciamo finta che mi ami*), subito bestseller di *New York Times* e *The Sunday Times*, fenomeno di TikTok con milioni di visualizzazioni, vincitore del Goodreads Choice Award come miglior esordio dell'anno e tradotto in 30 Paesi.



Una romanticissima commedia degli equivoci

Jamie Westenberg e Bea Wilmot non hanno nulla in comune, se non la consapevolezza che non potrebbero essere più sbagliati l'uno per l'altra. Lei è nello spettro autistico, lui è un maniaco del controllo che detesta gli imprevisti. Per questo, quando il destino li trascina in un appuntamento a sorpresa, combinato da amici che vorrebbero vederli insieme, a scattare, invece del colpo di fulmine, è un elaborato piano di vendetta. Fingeranno di essersi perduto innamorate, prendendosi gioco degli aspiranti Cupido, per poi rompere in maniera spettacolare, così da porre fine una volta per tutte alle intrusioni nelle loro vite sentimentali. C'è solo un problema: perché il piano funziona è necessario che l'amore sembri autentico. Il che vuol dire trascorrere parecchio tempo insieme. E se improvvisamente fingere di essere innamorati diventasse sempre più facile? Forse Cupido non ha sbagliato mira, dopotutto...

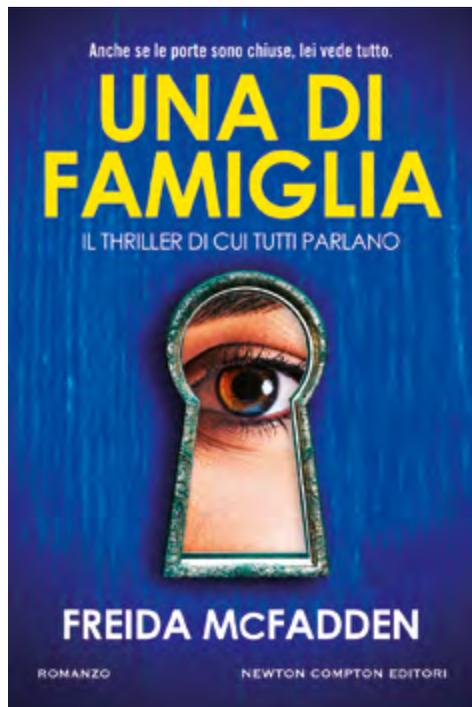
► **Chloe Liese** scrive storie d'amore irresistibili piene di protagonisti originali, talvolta neurodivergenti come lei, perché è convinta che chiunque abbia diritto a una meravigliosa storia d'amore.



Un caso molto personale per la detective Lottie Parker

Amy Whyte e Penny Brogan non sono più tornate a casa dopo un sabato sera trascorso insieme. Le loro famiglie temono il peggio: anni prima Amy ha fatto finire in carcere un uomo, Conor Dowling, che è da poco tornato a piede libero. E se si fosse consumata una spietata vendetta? Quando vengono ritrovati i due cadaveri, il caso viene affidato alla detective Lottie Parker, che nota un dettaglio agghiacciante: entrambe le ragazze stringono tra le mani una manciata di monetine d'argento. Quale oscuro significato si cela dietro quell'indizio? Mentre Lottie indaga sugli ultimi giorni di vita di Penny e Amy, i corpi di altre due ragazze vengono rinvenuti in un complesso di appartamenti di lusso. Dowling sembra avere un alibi di ferro, ma con l'aumentare delle vittime nessuna pista può essere trascurata. Quando le due figlie di Lottie, Katie e Chloe, scompaiono improvvisamente, il caso si fa molto più personale di quanto la detective avrebbe mai potuto temere. Riuscirà a mantenere la freddezza necessaria e a rimanere lucida per trovare l'assassino?

► **Patricia Gibney**, nata in Irlanda, è autrice della serie incentrata sul personaggio di Lottie Parker, un caso editoriale, con oltre 2 milioni di copie vendute e traduzioni in numerosi Paesi. La Newton Compton ha pubblicato *L'ospite inatteso*, *Le ragazze scomparse*, *Uccidere ancora*, *Nessun luogo è sicuro* e *I bambini silenziosi*.



I segreti di famiglia possono essere molto pericolosi... Un sorprendente thriller d'esordio

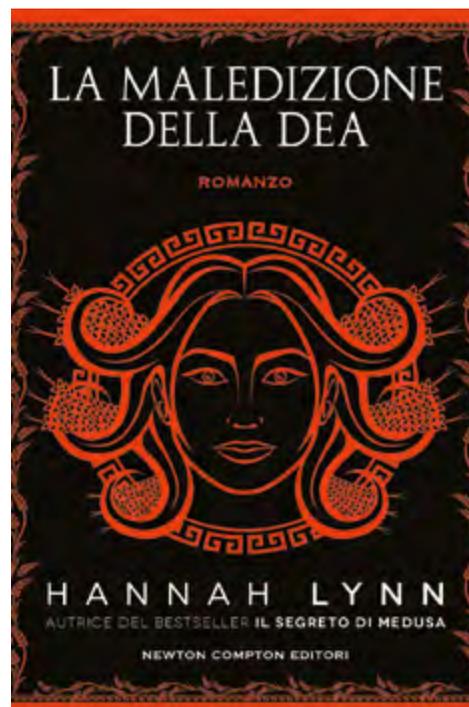
Millie ha un segreto da nascondere. Le serve una nuova vita, una nuova identità per ricominciare da capo. Pur non avendo referenze, riesce a farsi assumere come governante nella lussuosa abitazione dei Winchester. Non è esattamente il lavoro dei sogni: polvere e cattivo odore invadono le stanze, e la padrona di casa, Nina, è una donna annoiata che sembra godere delle fatiche della nuova dipendente. Come se non bastasse, quando si trasferisce nella tenuta Millie scopre che la sua stanza può essere chiusa solo dall'esterno e il giardiniere Enzo cerca di metterla in guardia, mimando la parola «pericolo». Nonostante questi inquietanti presagi, Millie resiste e la conoscenza di Andrew, l'affascinante marito della padrona di casa, la tranquillizza definitivamente. Ora ha un nuovo lavoro e una nuova casa, il passato non può raggiungerla. Ancora non sa che i segreti dei Winchester sono molto più pericolosi dei suoi.

► **Freida McFadden** ha una doppia vita: di giorno è un medico specializzato in lesioni cerebrali, di notte scrive thriller di successo. Questo è il suo primo bestseller a essere pubblicato in Italia.

Il romanzo di Persefone, la ragazza che porta la primavera nel mondo

Demetra, la potente dea della natura, vive con la bellissima figlia Kore tra i mortali, a cui dona raccolti rigogliosi e campi fertili. Ogni giorno in suo onore si innalzano canti e tributi, e il mondo sembra destinato a un'eternità di abbondanza. Fino al momento in cui Kore sparisce nel nulla. A rapirla è stato Ade, il sovrano dell'Oltretomba, che l'ha condotta con sé sottoterra. Quando si rende conto che implorare Zeus è inutile, Demetra scatena la sua furia, facendo calare un inverno perenne. I raccolti avvizziscono e la terra diventa sterile e arida. Non ci saranno più musica né gioia finché ciò che le è stato sottratto non verrà restituito. Spaventati dalla fermezza di Demetra, gli dèi provano a convincere Ade a liberare Kore. Ma nel regno dei morti vige una regola: nessuno può andarsene se ha assaggiato almeno un frutto di quella terra. Sette chicchi di melograno, fatti inghiottire con l'inganno, segnano per sempre il destino di Kore: per sei mesi all'anno potrà fare ritorno da sua madre e la terra si riempirà di nuovo di fiori e frutti. Nei restanti sei mesi la terra tutta dovrà piangere la sua assenza. E lei sarà Persefone, regina degli Inferi.

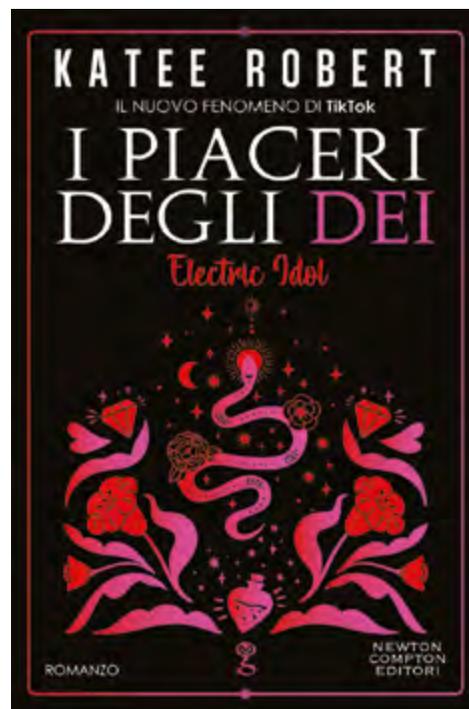
► **Hannah Lynn** è un'insegnante e una scrittrice di successo internazionale. Nata e cresciuta nelle Cotswold, le splendide colline al centro dell'Inghilterra, attualmente vive nelle Alpi austriache. La Newton Compton ha pubblicato *Il segreto di Medusa*, *La vendetta degli dèi* e *Il mistero delle amazzoni*.



La sensuale e immortale storia di Eros e Psiche, raccontata in chiave moderna

C'è sempre un prezzo da pagare per ottenere quello che si desidera. L'Olimpo non fa eccezione. Psiche Dimitriou conosceva le regole. Sapeva che ci sono occhi e orecchie ovunque. E che a certe persone è meglio non avvicinarsi. Specialmente se si tratta di Eros, il figlio di una delle donne più potenti e pericolose della città. Ma quando l'ha visto ferito e vulnerabile, così diverso dal famigerato mostro di cui tutti parlano, non è riuscita a voltargli le spalle. Un atto di gentilezza che le costerà caro, perché a causa di una foto compromettente che li ritrae insieme, Eros viene mandato da sua madre Afrodite a ucciderla, per ristabilire così l'ordine secolare che vuole le loro famiglie in guerra. Il sangue è l'unico rimedio per lavare via ogni sospetto di debolezza. Ma è proprio il sangue a prendere fuoco nelle vene di Eros quando si trova di nuovo faccia a faccia con Psiche. E, incapace di ucciderla, fa l'unica cosa in suo potere per tenerla in vita: lega il proprio destino indissolubilmente a quello di lei. Si dice che logica e passione non possano convivere. E se invece si innamorassero?

► **Katee Robert** è un'autrice bestseller di *New York Times* e *USA Today* e i suoi libri hanno venduto oltre un milione di copie nel mondo. Vive nel nord-ovest dell'America, in una casa affacciata sul Pacifico, con il marito e i loro numerosi animali. La Newton Compton ha pubblicato *I peccati degli dèi*.



Dopo il successo di *Le notti senza sonno*, la conferma di un narratore d'eccezione



C'è più ombra che luce a Milano nel mese di novembre. Non sono giorni facili per le donne e gli uomini della UACV, l'Unità di Analisi del Crimine Violento, che saranno travolti da otto incredibili giornate intrise di sangue e crudeltà. Cosa lega i cadaveri, orribilmente seviziati, di due noti collezionisti d'arte, alla sparizione di un libro esoterico che custodisce un antico segreto? Quale insano istinto scatena proprio ora la follia di un maniaco tra i corridoi universitari alla ricerca di giovani prede femminili? Le vicende personali del solido commissario Mandelli, nell'inusuale veste di studente fuori corso dall'animo inquieto, e quelle del fascinoso e irruento ispettore Casalegno si intrecciano alle trame serrate della caccia a cui partecipano tutti i protagonisti della squadra, aiutati per l'occasione da un'energica poliziotta valtellinese e da un maggiore dei carabinieri proveniente dalla Costiera Amalfitana, in un'alluvione di furore assassino in cui il Male sembra sommergere anche gli stessi investigatori. Lungo le strade di una Milano fradicia di pioggia e di corruzione, il lettore viene trascinato in un vortice di inganni e colpi di scena, senza trovare, fino all'ultima riga, una certezza alla quale aggrapparsi.

DICONO DI LUI

«Gian Andrea Cerone è un abilissimo equilibrista, un vero montaggista (trattasi dell'antico tipografo, il compositore a mano) che procede riga dopo riga nella sua enciclopedia nera.»

Robinson – la Repubblica



► Gian Andrea Cerone

savonese classe 1964, milanese d'adozione, ha una lunga esperienza nell'ambito della comunicazione, dell'editoria tradizionale, televisiva e digitale. Nel 2018 ha fondato la piattaforma editoriale di podcast Storielibere. Nel 2022 ha pubblicato con Guanda il suo libro d'esordio, *Le notti senza sonno*, vincitore del Premio Franco Fedeli dedicato alla narrativa poliziesca.

Da due grandi voci del noir italiano, la storia di un amore e di un difficile riscatto sociale nell'Italia di oggi

Marek è disoccupato, ma nella vita ha fatto un po' di tutto: il camionista, l'idraulico, il giardiniere, il manovale, sempre per una paga da fame. Sua mamma si è spezzata la schiena per fargli prendere il diploma, e a cosa è servito? Forse però ha trovato l'occasione per cambiare vita: ha letto sul giornale che cercano braccianti per raccogliere pomodori nel Sud Italia e non ci pensa due volte, lascia Cracovia per inseguire il sogno di un lavoro sicuro. Non ha idea di quello che troverà. Ad Aleya invece non è mai stato concesso di sognare. In Nigeria ha scoperto presto che la sua bellezza è una condanna, che il suo corpo è un mero strumento di piacere per quegli uomini che la rapiscono e la scaricano come merce sulle coste italiane. Un destino terribile, che un giorno, inaspettatamente, si incrocia con quello di Marek innescando una scintilla di speranza. Da questo momento in poi, i due innamorati saranno disposti a qualunque sacrificio pur di non far spegnere la loro fiamma. Un romanzo dal ritmo serrato, duro a tratti, che racconta la storia di un amore vero e intenso, e di un difficile riscatto nell'Italia dell'immigrazione e dello sfruttamento.



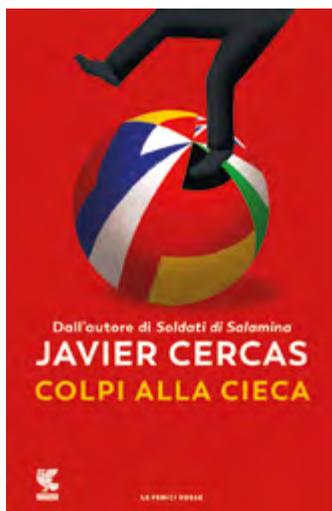
► **Leonardo Gori**

è autore del ciclo di romanzi di Bruno Arcieri, prima capitano dei Carabinieri nell'Italia degli anni Trenta, poi ufficiale dei Servizi segreti nella Seconda guerra mondiale e infine inquieto *senior citizen* negli anni Sessanta del Novecento, pubblicati da Tea. Ha scritto anche thriller storici ed è stato coautore di saggi sul fumetto e forme espressive correlate (illustrazione, cinema, disegno animato).



► **Marco Vichi**

è nato nel 1957 a Firenze e vive nel Chianti. È autore di vari romanzi, tra cui la fortunata serie del commissario Bordelli, l'ultimo dei quali è *Non tutto è perduto*. Tutti i suoi libri sono pubblicati da Guanda.



Il mondo d'oggi, tra populismi e nazionalismi, nel libro rovente di un grande scrittore

In più di vent'anni di scritti sui giornali, di conferenze e di discorsi pubblici, Javier Cercas non si è interessato soltanto di letteratura ma è intervenuto anche nel dibattito pubblico, nazionale e internazionale. Questa selezione raccoglie i suoi contributi più incisivi su argomenti di politica e di attualità, affrontati con acuta vis polemica e insieme con profondità di analisi, prendendo posizioni mai convenzionali che sovente hanno suscitato ulteriori discussioni. In queste pagine si spazia dunque dalla crisi della democrazia occidentale alla deriva populista, dal risorgere dei nazionalismi alle debolezze dell'Europa, dall'immigrazione alla sciagurata guerra russa all'Ucraina. Europeista convinto, democratico inflessibile, militante della parola, Javier Cercas ci aiuta a comprendere i grandi temi del nostro tempo.

► **Javier Cercas** è nato nel 1962 a Ibañeta, Cáceres. La sua opera, tradotta in più di trenta lingue e pluripremiata, è pubblicata in Italia da Guanda.



Un figlio, una madre, una malattia che devasta i ricordi

Un uomo, l'autore stesso, è alle prese con l'età che avanza, con il futuro che si restringe e con l'Alzheimer della madre ultranovantenne. Il filo portante della narrazione è costituito dalle visite alla donna, con le sue domande ripetute, i suoi smarrimenti, le crescenti difficoltà a riconoscere i nipoti o il figlio stesso, le dolorose lacerazioni che si producono in entrambi. Al racconto commovente di questo rapporto si alternano le confessioni autobiografiche sullo spaesamento in un'epoca di Covid e di guerra, le riflessioni sull'identità e sul timore della morte, e le digressioni sul funzionamento del cervello, sull'illusorietà dei ricordi, sulle ricerche nel campo dell'Alzheimer. Un racconto teso, soffuso di ironia, in cui convergono molti dei demoni che ci assillano e dei tentativi per sconfiggerli, che ridefinisce la nozione stessa di romanzo.

► **Bruno Arpaia**, romanziere, giornalista, consulente editoriale e traduttore di letteratura spagnola e latinoamericana, per Guanda ha pubblicato numerosi libri, tradotti in varie lingue e pluripremiati.

ASTORIA



Un romanzo di formazione immerso nelle atmosfere degli anni Ottanta

Torino, fine anni Ottanta. Lisa è una ragazza timida che, dopo la separazione dei genitori, si è trasferita con la madre e il fratellino da un paese sul mare a una periferia urbana degradata. Oltre a dover ricominciare una vita da zero, deve fare i conti con una madre che le delega la responsabilità del fratello e la costringe alla convivenza con un nuovo amante violento. Sola e senza alcuna sponda, Lisa cerca d'inserirsi nel nuovo ambiente facendo suoi modi e linguaggi dei coetanei, fino a stringere amicizia con alcuni di loro, come Alex «Cavallo Pazzo». Sono Lisa e Alex il perno della storia, e sono loro che insieme cercheranno una via di salvezza. Una storia di disagio sociale, microcriminalità, scoperta di una sessualità precoce, ma anche di sogni, speranze, amicizia e amore, quell'instancabile ricerca di legami che dà un senso alla vita.

► **Erika Anna Savio**, insegnante, ha pubblicato due libri di indagine sociale e testimonianza territoriale sul grande stabilimento Mirafiori insieme all'urbanista Federico Guiati.

L'adolescenza con le sue fragilità: da uno degli scrittori del momento, una storia sull'amore, sulla scoperta di sé e degli altri



Cosa succede quando ti accorgi, per la prima volta, che ti piace qualcuno? Viola si è resa conto di vedere Marco con occhi diversi in un pomeriggio di ottobre, di lunedì, nel cortile della scuola media mentre sta giocando a calcio e nel cielo corrono grosse nuvole bianche, una sembra un orso. Marco invece prova qualcosa per Viola già da un po', ma sono amici da tanti anni, e si sa che quando dici a qualcuno che ti piace poi le cose cambiano, e quasi mai in meglio. Ed è proprio lì, nel momento della consapevolezza di nuovi sentimenti, quando tutto dovrebbe essere semplice e bello, che le cose si fanno invece più difficili. Quand'è che si smette di essere amici e si diventa magari altro? Come si capisce la differenza? Come si parla a una stessa persona con una voce nuova? Con che occhi la si guarda? Come superare quel gigantesco scoglio di imbarazzo e di incomprensione senza dover ricominciare tutto da capo? Un delicato diario di educazione sentimentale che fotografa l'adolescenza e tutti i suoi cambiamenti, un romanzo sui primi amori ma anche sulle fragilità, e sullo smettere di proteggersi per paura. Perché non importa se sei maschio o se sei femmina, se il tuo corpo sta cambiando e tu non gli riesci a stare dietro, l'importante è che (ri)cominciamo a guardare gli uni negli occhi degli altri. Quel che sceglieremo di vedere, dipenderà solo da noi.



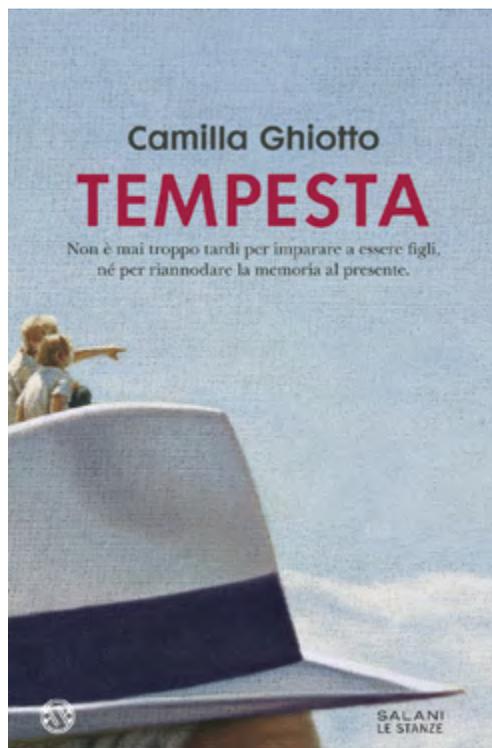
► Matteo Bussola

(1971) ha scritto molti libri, tutti bestseller: *Notti in bianco*, *baci a colazione*, *Sono puri i loro sogni*. *Lettera a noi genitori sulla scuola*, *La vita fino a te*, *L'invenzione di noi due*, *Il tempo di tornare a casa* e *Il rosmarino non capisce l'inverno*. Conduce con Federico Taddia un programma settimanale su Radio 24, *Non mi capisci*, sul mondo dell'adolescenza. Laureato in architettura a Venezia, è anche fumettista e illustratore. Vive a Verona con la compagna, tre figlie e tre cani. Per Salani ha pubblicato anche *Viola e il Blu*.

DICONO DI LUI

«Matteo Bussola illumina una scena, traduce uno sguardo rendendolo tridimensionale, scavando nelle emozioni.»

La Lettura – Corriere della Sera

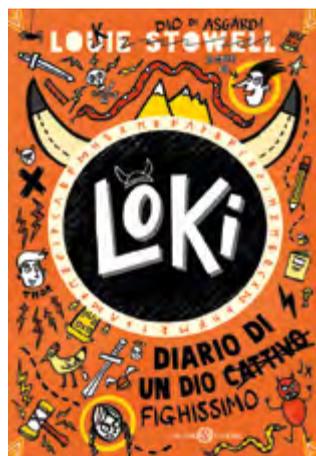


«Una formidabile storia di rinascita.» *Giacomo Mazzariol*

Renzo e Camilla non sono un padre e una figlia qualunque. Novantadue anni lui, diciassette lei, una vita intera li divide, o anche più d'una. Di quest'uomo che aveva già i capelli grigi quando è nata, che non ha mai visto giovane e forte come i papà delle sue amiche, Camilla si è sempre un po' vergognata. E così, quando Renzo viene ricoverato in una clinica da cui è presto chiaro che non tornerà più a casa, Camilla ha l'inconfessabile sensazione di potersi finalmente tuffare verso il futuro. Ma la malattia del padre la mette davanti alla consapevolezza che non si può costruire senza aver prima fatto i conti con le proprie radici e che forse le rimane ancora un po' di tempo per essere davvero sua figlia. Così inizierà a cercare nel passato per scoprire il ragazzo che Renzo è stato tanti anni prima, quando la guerra infiammava l'Italia e i giovani salivano in montagna, cercando di dare un senso alle loro azioni. Il tempo in cui Renzo era 'Tempesta', comandante di una brigata partigiana. Per Camilla, riappropriarsi della storia familiare e di una memoria collettiva che non ha smesso di vibrare significherà trovare una nuova prospettiva per aprirsi al mondo, agli altri e all'amore.

► **Camilla Ghiotto** è nata a Vicenza e vive a Roma, dove studia Filosofia. Questo è il suo primo romanzo.

Un'avventura mitologica tutta da ridere

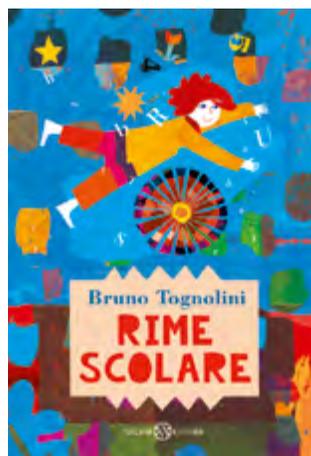


Il dio Loki stavolta è davvero nei guai: dopo aver fatto arrabbiare Odino viene spedito sulla Terra, dove sarà costretto a vivere per un mese nel corpo di un ragazzino undicenne. Privato dei suoi favolosi poteri, Loki dovrà dimostrare di saper compiere buone azioni, cercando di sopravvivere tra la scuola, i dispetti di suo fratello Thor e i rimproveri di un antipatico diario sputasentenze,

giudice insindacabile dei suoi (inesistenti) progressi. Per di più, a scuola c'è una fastidiosissima ragazzina, Valerie, che non smette mai di seguirlo...

► **Louie Stowell** ha scritto libri seri sullo spazio, l'antico Egitto, la politica e la scienza, ma poi ha deciso che inventarsi cose di sana pianta era molto più divertente. Ha scritto vari romanzi per ragazzi, ma questo è il primo che ha anche illustrato.

La didattica secondo il poeta Tognolini



Cosa succede se un grande poeta prende le «schede operative» per la scuola primaria e le apre al vento della poesia, dell'invenzione, del sogno, dello scherzo e dell'incanto? I bambini giocano con gli strumenti di casa, trasfigurandone l'uso: un coperchio diventa un volante, un piattino un disco volante, un catino un castello. Anche queste rime potranno far sognare e sorridere i bambini,

trasformando per un minuto quelle schede sui verbi e i sostantivi in qualcos'altro, per poi farli tornare – ricreati e divertiti – al loro onorato lavoro in classe.

► **Bruno Tognolini** è da trent'anni autore «per i bambini e i loro grandi». Ha scritto poesie, romanzi e racconti, programmi televisivi, testi teatrali, saggi, videogame, canzoni e altre felici narrazioni. Ha vinto il premio Andersen nel 2007 e nel 2011.

Il primo romanzo per ragazzi di un'autrice da oltre un milione e mezzo di copie vendute in Italia

Una storia sul rapporto genitori-figli, un viaggio nelle emozioni



Benvenuti a Gabaville, il villaggio dove tutto è (fin troppo) perfetto! Lo chiamano il Villaggio Perfettissimo, il posto in cui tutti sono felici e senza un pensiero, in cui tutti vorrebbero nascere e da cui nessuno vorrebbe mai andarsene. Tutti tranne Lena e Alen, i fratelli Mezzaluna figli di Maddy La Matta, nati in una notte di luna spaccata a metà. Chi è il padre nessuno lo sa: Lena e Alen sanno solo che viveva sulla luna e ora è disperso tra le galassie. Storia affascinante, senza dubbio, ma completamente falsa. E quando Maddy decide di risposarsi, tutte le sue bugie vengono a galla. I gemelli scappano e vengono risucchiati nel Mondo Sottopelle. Qui incontreranno creature mai viste prima e impareranno che è possibile essere felici e allo stesso tempo imbarazzati, arrabbiati e insieme innamorati... e finalmente scopriranno la vera storia di Maddy e del loro papà.

DICONO DI LEI

«Nei libri di Chiara Gamberale le famiglie sono sempre felici-infelici allo stesso tempo, e anche – allo stesso tempo – uguali e diverse da tutte.»

Paolo Di Paolo

«Le Chiare Gamberale scrittrici sono notoriamente due: c'è quella leggera, che sforna libri come panini croccanti – e poi c'è quella grave, che chiede alla letteratura più di quel che la letteratura possa offrire.»

Walter Siti



► Chiara Gamberale

è nata a Roma, dove vive. Ha esordito nel 1998 con *Una vita sottile*, e sono seguiti, fra gli altri, *La zona cieca*, *Le luci nelle case degli altri*, *Per dieci minuti*, *Qualcosa*, *Tutti i colori della vita* e *Il grembo paterno*. È autrice e conduttrice di programmi televisivi, radiofonici e del podcast *Gli Slegati*. Collabora con *7 Il Corriere della Sera*, *La Stampa*, *Grazia* e *Donna Moderna*. È ideatrice e direttrice del Festival Procida Racconta e della Scuola di Orientamento Creativo per adolescenti di tutte le età Creavità. I suoi libri sono tradotti in diciotto paesi.



In amore vince chi sa perdere il controllo?

Madison Cooper, capricciosa modella californiana, è convinta da sempre che il suo futuro sia già scritto. Sogna una casa a Los Angeles, una carriera nel mondo della moda, dei figli e un marito premuroso. Proprio quando sembra vicina a raggiungere tutti i suoi traguardi, però, il destino sparpiglia le carte. Un giorno, durante una vacanza con le perfide amiche di sempre, Madison incontra Aria Davidson, che la conduce nel mondo luccicante e oscuro degli Harrison. Ospite nel loro chalet in Vermont, la giovane conosce Josh, il più misterioso tra i sei fratelli Harrison. Josh ha occhi profondi, difficili da decifrare. Nonostante il carisma che emana, in lui persiste qualcosa di ambiguo, nelle sue parole taglienti sembra celarsi più di un segreto. Fra i due ben presto nasce un'intesa indomabile, proprio ciò che Madison ha sempre rifuggito. E mentre lei tenta di convincersi che Josh può far parte di quella normalità tanto agognata, i fantasmi del passato riappaiono per ricordarle che non è così. Ma una volta entrati nel mondo degli Harrison non si torna più indietro...

► **A.J. Foster** vive a Senigallia, nelle Marche, dove lavora come amministratrice aziendale. Ha scoperto la scrittura a sedici anni, facendo il suo esordio su Wattpad. Qui le sue storie hanno fatto appassionare moltissimi lettori, divenendo in poco tempo tra le più lette della piattaforma. Con Magazzini Salani ha già pubblicato *Dangerously Mine*.



Continua la storia tormentata di Thomas e Vanessa

Per Thomas e Vanessa amarsi non è mai stato facile. La loro storia è sempre in bilico fra estasi e dannazione, sospesa in un equilibrio instabile. Non bastano un cielo stellato da contemplare o una casetta sull'albero in cui rifugiarsi, il sentimento che li lega vive di notti infuocate e gelosia feroce, scintille di romanticismo e incomprensioni che paiono insormontabili. Dopo aver rischiato di perdersi, però, le cose sembrano aver preso finalmente a girare per il verso giusto. Per la prima volta Thomas accetta di mostrarsi vulnerabile e svela a Vanessa quali fantasmi lo perseguitano. Nel suo passato, infatti, c'è uno strappo, una tragedia che lo ha reso il grumo di rabbia e dolore che è oggi, un'anima spezzata incapace di legarsi. Eppure nemmeno questa ritrovata vicinanza sembra essere sufficiente, perché la sofferenza che lo attanaglia è troppo profonda. Mentre Thomas è prigioniero di una spirale autodistruttiva, Vanessa e Logan tornano a frequentarsi. Il ragazzo non si è mai rassegnato alla fine del loro rapporto ed è pronto a starle ancora accanto, dandole il sostegno che merita. È in lui la risposta a tutte le domande di Vanessa, nei suoi modi gentili e nei suoi gesti premurosi? Può esistere il lieto fine per due cuori in collisione?

► **Carrie Leighton** è una giovane scrittrice italiana sotto pseudonimo. Lettrice appassionata di narrativa romance, ha esordito come autrice sulla piattaforma Wattpad, guadagnandosi l'affetto di una vastissima community. Quando non scrive, ama guardare serie tv. Con Magazzini Salani ha già pubblicato *Better. Collisione*

L'inchiesta che riscrive la storia della pandemia

Un'emergenza che ci riguarda tutti. Che cosa succederebbe se non si potessero più fare interventi chirurgici? Perché è questa una delle più grandi minacce dell'antibiotico-resistenza. Che cosa sta già succedendo negli ospedali italiani? Perché si entra per un banale intervento di appendicite e si finisce intubati per un batterio killer? Partendo dall'uso sregolato di antibiotici negli allevamenti per passare all'uso umano improprio e alle prescrizioni facili, vari esperti propongono soluzioni concrete per risolvere un'emergenza che va affrontata subito. Dopo il successo della puntata di *Report* sull'argomento, una clamorosa inchiesta di due firme storiche della trasmissione. Un libro ricco di dati, autorevoli testimonianze nazionali e internazionali e documenti inediti su un tema che ci riguarda tutti da vicino. Con la prefazione di Sigfrido Ranucci.

► **Giulio Valesini**, in Rai dal 2000, dal 2014 è nella squadra di *Report*.

► **Cataldo Ciccolella**, in Rai nel 2007, è a *Report* dal 2010.



Ritratto dell'uomo che nell'ultimo mezzo secolo ha forgiato l'Italia a sua immagine

Una storia italiana. Così titolava l'opuscolo illustrato, distribuito a tutte le famiglie del paese alla vigilia delle elezioni politiche del 2001. Con intento agiografico ed elettorale, celebrava le doti umane e imprenditoriali di Silvio Berlusconi. Da allora decine libri, film, articoli e dibattiti televisivi hanno fatto da coro alle gesta del Cavaliere. Barbacetto placa il fragore che circonda ogni atto della storia umana, imprenditoriale e politica di Berlusconi, e una dopo l'altra ripercorre ordinatamente, accanto alle vicende note, quelle sconosciute, dimenticate, sottovalutate, e talvolta oscure, che lo hanno visto protagonista. Ripercorrere la storia di Berlusconi significa anche raccontare l'evoluzione del costume italiano degli ultimi cinquant'anni. E dotarsi di qualche strumento in più per riconoscere il berlusconismo che alberga più o meno latente in molti di noi.

► **Gianni Barbacetto** è una delle firme de *il Fatto Quotidiano*. Per Chiarelettere ha scritto vari libri, tra cui *Mani pulite* (con Peter Gomez e Marco Travaglio), edizione aggiornata 2022.



Il romanzo sulla massoneria e sull'Italia dei poteri occulti

Il 17 marzo 1981 le forze dell'ordine entrano in una villa nella campagna toscana. Indagano sull'omicidio di Giorgio Ambrosoli e sul presunto rapimento di Michele Sindona, ma si troveranno a scoperciare un vaso di Pandora, rinvenendo una lista di affiliati alla cosiddetta loggia massonica P2. Sono tutti nomi ai massimi livelli delle istituzioni e della società civile. Al vertice della piramide c'è G., l'uomo dei misteri, il protagonista di questo romanzo. Sospettato dei complotti più nefasti eppure in grado di superare, quasi indenne, processi e indagini, G. vive da anni a Villa Wanda, nella quiete dei colli aretini. È proprio lì che arriva il giornalista investigativo Marco Sangiorgi, per girare un docufilm sulla pagina più oscura della nostra Repubblica. Tra i due si sviluppa un confronto serrato, ma quello che Sangiorgi ignora è che forse G. potrebbe essere coinvolto nel mistero che è costato la vita a sua moglie...

► **Gianluca Barbera** collabora con le pagine culturali de *il Giornale*. Ha scritto diversi romanzi, tra cui per Chiarelettere *L'ultima notte di Raul Gardini*.



«Accende di luce, pensiero e avventura l'invisibile mondo delle donne che nascosero e salvarono migliaia di ebrei in nome dell'amore.» *Annalena Benini*



In un convento francescano di periferia, tra i profumi del giardino e un nuovo quartiere in costruzione, suor Ignazia e le sue sorelle si trovano nella surreale situazione di ospitare al piano terra un'infermeria tedesca e al secondo alcune famiglie sfuggite per miracolo al rastrellamento del Ghetto. A separarli, solo una scala e l'audacia mite di chi non esita a mettersi in gioco fino in fondo. Roma, nell'ultimo anno di guerra, non è «città aperta». I tedeschi, a un passo dalla sconfitta, la stringono in una morsa sempre più spietata, gli alleati stentano ad arrivare, i romani combattono pagando con il sangue ogni atto di ribellione. In una città distrutta dalla fame, dalle bombe, dal terrore, gli ebrei vengono perseguitati, deportati, uccisi, come il più pericoloso e truce dei nemici. E la Chiesa? Mentre in Vaticano si tratta in segreto la resa nazista e il pontefice sceglie, più o meno apertamente, la via della cautela, i luoghi sacri si aprono ad accogliere – sfidando le regole e perfino alcuni comandamenti – chi ne ha bisogno. È così che Ritanna Armeni, con l'entusiasmo rigoroso e profondo di sempre, attraversa un passaggio cruciale della nostra Storia e dà corpo a una vicenda esemplare, che parla di coraggio e sorellanza, di forza e creatività, di gioia, paura, resistenza.



► Ritanna Armeni

è giornalista e scrittrice. Ha lavorato a *Rinascita*, *il manifesto*, *l'Unità*, *Liberazione*. Capo ufficio stampa di Fausto Bertinotti, è stata per quattro anni conduttrice di *Otto e mezzo* insieme a Giuliano Ferrara. Ha pubblicato *Di questo amore non si deve sapere* (2015), vincitore del Premio Comisso; *Una donna può tutto* (2018); *Mara. Una donna del Novecento* (2020), vincitore del Premio Minerva; *Per strada è la felicità* (2021), tutti usciti per Ponte alle Grazie.



► **Francesca Sensini** è nata a Genova e, dopo la laurea in lettere classiche si è trasferita in Francia, dove ha insegnato in varie università e conseguito un dottorando in Italianistica all'Università Paris-Sorbonne. Oggi è professoressa di Italianistica all'Università Côte d'Azur.

La donna dietro il mito

«Mi chiamo Elena e sono la regina di Sparta. Avete certamente sentito parlare di me. Sono la donna più bella del mondo. Ho tradito mio marito, il re Menelao, con un ospite straniero, il principe Paride. Per questa ragione è scoppiata la guerra di Troia. Dopo dieci anni d'assedio e di massacri, la città è caduta in mano ai Greci. Dopo dieci anni, Menelao mi ha ripresa e riportata a casa, come se non fossi mai partita. Sono tre millenni, oramai, che si parla di questa faccenda, che mi si addita, mi si scruta, che ci si chiede chi io sia, meraviglia o mostro o abbaglio del sole greco, che non scherza in materia di visioni e miraggi. Girano molte storie sul mio conto. Di me si dice tutto e il suo contrario: per alcuni sono la peggiore delle donne, causa di danni innumerevoli, altri mi protestano innocente e pura, magnifica preda degli uomini, utile pedina in mano agli dèi. Ci sono poi quelli che lasciano intendere che non la racconti giusta e che io sia, in realtà, una dea. E allora a cosa credere? Dove sta la verità? Così, dall'eternità, sono venuta a portarvi notizie di me, in prima persona».

DICONO DEL LIBRO

«Con amore ed esattezza restituisce la voce a Elena di Troia. E a un'epoca, la nostra, in cui le donne non si accontentano più di essere raccontate dagli uomini.»

Nadia Terranova

Il cold case più misterioso e celebre della storia italiana



Quello di via Poma è uno dei più noti casi irrisolti in cui, come spesso accade nei peggiori momenti della nostra storia, si mescolano sbadatezze, falsi indizi, depistaggi veri e supposti, mancati riscontri, suicidi sospetti, testimonianze non verificate e menzogne menzogne menzogne... Questo libro mette a fuoco «tutta la verità possibile», offrendoci numerosi documenti inediti. Non esi-

ste, infatti, il delitto perfetto, ma solo indagini sbagliate: che errori sono stati commessi? Da chi? E soprattutto, perché?

► **Raffaella Fanelli**, giornalista, ha scritto per numerose testate e altrettante trasmissioni televisive. Con Ponte alle Grazie ha pubblicato *La strage continua. La vera storia dell'omicidio di Mino Pecorelli*.

La montagna, un'educazione alla vita



Dopo il grigio, il piatto, il cielo basso, la mancanza di orizzonte si ha bisogno di raggiungere quelle terre dove il cielo è grande, pieno di respiro. È questo il desiderio dei cittadini, che lasciano le città nel weekend per ritrovare i desideri del corpo, i grandi spazi, i sentieri sinuosi. Per immergersi in queste altezze è necessario venire educati alla montagna, che poi educherà noi se sapremo

ascoltarla con attenzione. Alberto Rollo racconta con nostalgia ed eleganza la sua personale educazione al passo, alla montagna, all'ascesa.

► **Alberto Rollo**, scrittore, intellettuale, critico, traduttore, è autore di *Un'educazione milanese*, finalista al Premio Strega.

«Singolare, dal ritmo scorrevole, sfacciato e divertente.» *The New York Times*

Sammie Lucas ama suo figlio, certo che lo ama. Ma non lo capisce, in qualche modo lo teme. Samson è un bambino sempre imbronciato, che si oppone ostinato a qualunque tentativo della madre di cercare la sua complicità, di approfondire il loro legame. Incerta riguardo ai propri sentimenti, consapevole di non essere in alcun modo ricambiata, Sammie fa comunque del suo meglio per portare avanti le cure materne – cucina per lui, lo aiuta a fare compiti e lavoretti scolastici, lo accompagna ovunque – ma, al contempo, non riesce a evitare di accumulare risentimento nei confronti di Monika, la donna forte che ha sposato e che è sempre più assente dal loro ménage. E mentre Samson cresce, passando dall'essere un bambino scorbutico a un teenager spietato, la vita di Sammie comincia a indulgere in comportamenti sempre più disordinati, e la sua determinazione a creare una perfetta famiglia arcobaleno si sfalda. Quando l'ostilità in casa degenera a un punto di non ritorno, Sammie deve venire a patti con il suo ruolo di madre e moglie, non più necessariamente disposta a ricomporre quello che era un presunto idillio. Pieno di calore e ironia, un romanzo che ci offre un punto di vista insolito sulle articolate dinamiche all'interno di una famiglia, un ritratto del delicato tessuto che la compone, e dei molti modi in cui si può finire per lacerarlo.



► **Kristen Arnett** collabora con numerosi giornali e riviste. *Con i denti* è stato il miglior libro del 2021 per *The Washington Post*, *Vogue*, *Marie Claire*, *Reader's Digest* e *Good Housekeeping*.



► **Marco Drago** scrittore, traduttore e conduttore radiofonico, ha pubblicato una raccolta di racconti e quattro romanzi.

«Uno scrittore che sta dentro di noi, da qualche parte, rimpiazzato, come le pene della nostra adolescenza, di cui parla questo libro.» *Sandro Veronesi*

«Un'ossessione, se ben gestita, non fa male a nessuno, basta sapere di che cosa si tratta e ormai io lo so di che cosa si tratta, in quarant'anni le fasi dell'ossessione le ho passate tutte almeno dieci volte». Si può davvero pensare per tutta la vita al primo amore nato e cresciuto sui banchi di scuola? Il narratore di questa storia a quell'amore pensa almeno una volta al giorno da così tanto tempo che quasi non se ne rende più conto. E allora prova a scriverne allenando il muscolo della memoria, ricavando dal pozzo profondo dei ricordi piccoli sorsi di un'epoca consegnata alla storia, piccoli sorsi di vita forse vissuta e forse immaginata. Ne risulta una messa a nudo coraggiosa e rara della passione e dei sentimenti maschili, una confessione sincera che non cede mai all'autocommiserazione e che con lucidità e distacco non sfoca le ragioni e la potenza degli altri personaggi e del mondo attorno. *Innamorato* è un affresco asciutto e ironico sull'essere adolescenti nella profonda provincia italiana degli anni Ottanta, accompagnato dalla musica, la moda e gli stili di vita di un decennio indimenticabile per chi l'ha vissuto.

Commovente, intimo, sincero: un documento storico eccezionale

Nel 1928 Ludwig Lindner, un liberale protestante, viene nominato console della Repubblica di Germania a Genova e si sposta in Liguria con la moglie, Elisabeth Binswanger, di famiglia ebraica, e i figli Lore e Wolfgang. Lore era la mamma dell'autrice di questo libro. Tra i due rami della famiglia – quello che resta in Germania e quello trapiantato in Italia – intercorre un fitto carteggio: centinaia di lettere scritte con cadenza regolare dalla nonna Lina e dalla sua nipotina Anneliese, destinate ai parenti «italiani». Trascritte e tradotte nei loro passaggi più importanti, queste lettere rappresentano ora un documento eccezionale, che ci permette di vivere in presa diretta le vicende di una famiglia ebraica tedesca dall'ascesa al potere di Hitler, nel 1933, alla deportazione delle due donne, nel 1942. Dalla serenità di un giardino sulle rive del Danubio all'inferno del lager.

► **Mara Fazio**, storica del teatro e dello spettacolo moderno e contemporaneo, ha insegnato per molti anni alla Sapienza di Roma.



Il profondo intreccio tra potere e religione: un saggio caleidoscopico, originale e provocatorio

Trasformare un mortale in un dio è pratica antica come l'uomo, eppure il processo delle divinizzazioni non è stato raccontato. E a torto, perché apoteosi e teogonie emergono sempre durante crisi, conquiste o rivoluzioni, e ci insegnano molto sulle pieghe nascoste della storia. Questo saggio esplora cinque secoli fino a oggi a partire dal 1492, quando Colombo, sbarcato nel Nuovo Mondo, venne salutato come dio. Da allora, uomini resi divini – non a caso mai donne – sono apparsi in ogni continente: da Hailé Selassié, il Ras Tafari etiope acclamato come dio vivente in Giamaica, al principe Filippo d'Inghilterra, oggetto di un'improbabile nuova religione su un'isola del Pacifico. Un racconto brillante che, intrecciando storie, testimonianze, canzoni, spiega come religione e politica possano diventare un efficace strumento sia del potere dominante che dei popoli dominati.

► **Anna Della Subin** è scrittrice, critica e ricercatrice indipendente. Ha pubblicato vari saggi su importanti testate, tra cui *The New York Review of Books*, *Harper's* e *The New York Times*.

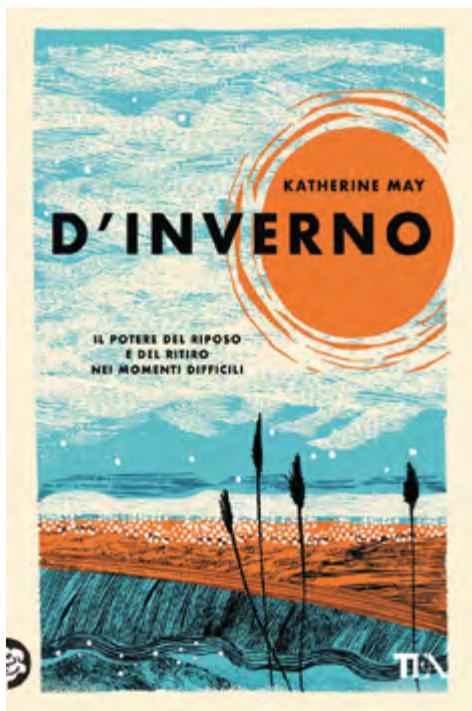


Che futuro ha in mente Elon Musk?

Con Elon Musk siamo di fronte a un uomo che ha un progetto che ci coinvolge tutti e i mezzi per realizzarlo. Dalle auto elettriche, all'implementazione dell'Intelligenza Artificiale, dal trasporto ultraveloce agli impianti digitali nel cervello, copre i più futuribili campi di applicazione. La filosofia che lo guida è quella utilitarista, ma Musk è una specie pericolosa di utilitarista, imbevuto di scientismo, fantascienza e utopia, una miscela che produce un impasto soluzionista, tecnocratico e insieme populista, ideologicamente guidato dal pregiudizio, convinto che la società e la politica si possano (si debbano) ridurre a questioni tecnologiche. Nella sua mente il governo del futuro si risolve con la scienza, è un ibrido tra tecnocrazia e populismo digitale. Ma le sue soluzioni sono in realtà il problema.

► **Fabio Chiusi** è giornalista, ricercatore e docente universitario presso l'Università di San Marino. Si occupa delle conseguenze sociali delle nuove tecnologie, dell'automazione e dell'Intelligenza Artificiale e collabora con numerose testate nazionali.





Una lettura preziosa per abbracciare la stagione più buia e accogliere tutti i cambiamenti

Circostanze impreviste come una malattia improvvisa, un lutto, una separazione o la perdita del lavoro possono far deragliare una vita. Periodi di scompiglio possono essere fonte di scompensi e paure. Può darsi che ci si trovi già in bilico sul ciglio del burrone, ma per Katherine May l'inverno comincia davvero quando il marito si ammala, il figlio smette di frequentare la scuola e i suoi stessi problemi di salute la portano a lasciare un lavoro troppo impegnativo. In una commovente narrazione personale, May racconta non solo come ha affrontato questo periodo doloroso, ma anche come ha imparato ad abbracciare le inattese opportunità che l'inverno le ha offerto. La luce può emergere da molte fonti: le celebrazioni di un solstizio e il letargo dei ghiri, la lettura di C.S. Lewis e Sylvia Plath, nuotare in acque ghiacciate e navigare nei mari artici. Piccoli spiragli di leggerezza in cui May trova la forza per accettare la tristezza, il nutrimento di un profondo riposo, la gioia della bellezza silenziosa della stagione fredda e l'incoraggiamento a comprendere la vita come ciclica, non lineare.

► **Katherine May** è autrice di libri di narrativa e saggistica. I suoi articoli e i suoi saggi sono apparsi su numerose riviste tra cui *The Times* e *Cosmopolitan*. Dopo il successo internazionale di *D'inverno*, pubblicato in 25 Paesi, May ha lanciato anche un podcast molto seguito, *The Wintering Session*, in cui parla con i suoi ospiti e ascoltatori della loro vita d'inverno, ovvero delle loro stagioni più buie. Vive col marito e il figlio di fronte al mare a Whitstable, in Inghilterra, e ama la vita all'aria aperta.



Una straordinaria protagonista per un fantasy originale

Mys ha vent'anni e uno strano segno sul polso. È un'abile ladra ma, nei basifondi di Eidinn, corrotta capitale di Calydon, bisogna lottare ogni giorno per sopravvivere. Ed è ancora più dura quando si è una degli *ashling*, persone dalle abilità soprannaturali che sono da secoli cacciate e uccise per la loro magia, vendute poi al mercato nero ai migliori offerenti tra i potenti e facoltosi. Quando un nuovo, letale risvolto dei suoi poteri attira su di lei le attenzioni di un famigerato capo criminale l'unica possibilità sembra essere una insolita alleanza con Liam, un lottatore di strada convinto che proprio la sfuggente ladra e il mistero dei suoi poteri possano essere la chiave per scoprire la verità sulla morte del fratello. Ma alcuni segreti sono pericolosi da rivelare, e il fragile equilibrio di Eidinn, città dove ogni cosa ha un prezzo, potrebbe non reggere alla verità che tutti vorrebbero continuare a nascondere. Una saga fantasy potente e visionaria, un esordio sorprendente.

► **Valentina Pinzuti** è laureata in scienze politiche, ha studiato ad Amsterdam e vive a Bruxelles, dove ha lavorato per riviste, associazioni e agenzie di comunicazione. È anche traduttrice. Beve troppo tè, accumula troppi libri ed è forse l'unica italiana che ama il clima piovoso del Nord Europa.

Le mele marce non possono sfuggire alla «Squadra speciale Minestrina»

Quando alla radio l'oroscopo del mattino preannuncia un incontro inaspettato nel corso della giornata, Ferruccio Pammatone si fa una grassa risata: non crede a certe cose. Ma poco dopo deve ricredersi. Perché sulle scale della Questura fa davvero un incontro che gli riporta dolorosamente alla memoria una difficile indagine di quindici anni prima, condotta insieme agli inseparabili amici Luc Santoro ed Eugenio Mignogna. Era il novembre 2003. In una Genova bersagliata da un feroce maltempo, i tre poliziotti si erano trovati di fronte a un caso molto delicato di abusi e mangerie, che coinvolgeva poliziotti, superiori e autorità all'apparenza irreprensibili. Muovendosi in vero e proprio campo minato, avevano pure rischiato di perdere il posto. Ma forse quell'incontro preannunciato dalle stelle non è affatto fortuito... forse è il seme di una nuova indagine per i tre ormai in pensione, che tutti definiscono affettuosamente la «Squadra speciale Minestrina».

► **Roberto Centazzo** ha pubblicato per TEA i fortunati romanzi della serie «Squadra speciale Minestrina», molto apprezzati dai lettori. Sempre per TEA ha pubblicato le «Storie di Cala Marina»: *Tutti i giorni è così*, *Bevande incluse* e *Il rappresentante di cartoline*. È autore anche del «divertimento gattofilo» *Il libretto rosso dei pensieri di Miao*.



Chi sta colpendo i grandi alberghi di Venezia?

Venezia. Un gruppo di malviventi mette a segno una rapina in uno degli alberghi più prestigiosi della città. I metodi sono violenti: il capo scarica la propria Glock ferendo un cliente per poi fuggire con il resto della banda. Il clamore mediatico è notevole e le indagini vengono affidate al commissario Aldani, che si trova a collaborare con la sezione Antirapine. Alcuni giorni più tardi viene ritrovato il cadavere di un uomo e messo a segno un nuovo colpo. È ovvio che si tratta di professionisti, e la notizia delle rapine negli alberghi di lusso veneziani è troppo ghiotta per non valicare i confini, giungendo fino in Inghilterra, dove un ispettore di Scotland Yard si è insospettito per alcune coincidenze con un caso londinese. Mentre la città si prepara alla Festa del Redentore, Aldani corre contro il tempo per sventare un nuovo colpo, il più ardito di tutti...

► **Michele Catozzi**, nato a Mestre nel 1960, ha passato molti anni a Treviso, dove si è occupato di editoria e giornalismo. Dopo aver scritto diversi racconti, pubblicati in antologie e riviste, nel 2015 ha pubblicato *Acqua morta*, il primo romanzo della serie del commissario Nicola Aldani, apparso in TEA, cui hanno fatto seguito *Laguna nera*, *Marea tossica* e *Muro di nebbia*.





Amore, intrighi e segreti nel college più esclusivo della Scozia

► **Sarah Sprinz** è nata nel 1996 e ha studiato Medicina. Con i suoi romanzi ha raggiunto la vetta delle classifiche dei bestseller e grazie alla *Dunbridge Academy* è diventata una delle autrici più citate su Tik Tok. Vive sul Lago di Costanza.

Emma non aveva in programma di innamorarsi quando è stata accettata alla Dunbridge Academy, il college scozzese in cui si sono conosciuti i suoi genitori. Al momento di partire per la Scozia, sa che il vero motivo per cui sta per compiere questo passo è uno solo: trovare suo padre, e capire perché ha deciso di abbandonare lei e sua madre sei anni prima. D'altro canto Emma, che è

stata appena lasciata da Noah, non ha alcuna intenzione di innamorarsi di un altro ragazzo che con ogni probabilità la farà soffrire. Tuttavia, nel momento in cui conosce Henry, ne rimane subito affascinata. Henry è gentile, premuroso, diverso dagli altri. E durante le feste e le passeggiate notturne tra le vecchie mura della scuola, Emma non può fare a meno di accorgersi che tra loro sta nascendo qualcosa. Ma Henry ha una ragazza, ed Emma sta cercando tutto tranne che questo: un amore che le spezzi il cuore...



Due donne lontane nel tempo, un passato oscuro che le unisce

Parigi, oggi. Dopo un brutto incidente, Caroline Williams si risveglia in ospedale senza alcun ricordo del suo passato, a parte alcune immagini confuse di un uomo e di una bambina. Con l'aiuto di Victor, lo chef di un ristorante del quartiere, Caroline cerca faticosamente di ricomporre i tasselli della sua vita. Ma perché questo percorso le provoca un dolore così grande? E se la strada giusta per ricostruire il proprio passato si trovasse nella soluzione di un caso misterioso risalente a molti decenni prima? *Parigi, 1943.* Nella città occupata dai nazisti, Céline è rimasta vedova. Con la figlia Cosette sta cercando di costruirsi una nuova vita, lavorando nel negozio di fiori del padre. Ma quando un ufficiale tedesco viene a sapere delle loro origini ebraiche, Céline deve intraprendere un gioco pericoloso per proteggere le persone che ama. E non appena le sue paure più grandi si avverano, deve rischiare il tutto per tutto per salvare almeno la vita della sua piccola. *Parigi, oggi.* In un angolo nascosto di un armadio, Caroline trova alcune lettere scritte, tanti anni prima, da una giovane donna di nome Céline al suo innamorato. Da quella corrispondenza appassionata, Caroline intuisce che il suo appartamento potrebbe nascondere un passato oscuro. Lei e Céline potrebbero avere in comune molto più di quanto possa immaginare...

► **Sarah Jio** è nata e cresciuta a Seattle, dove vive. Laureata in Giornalismo, ha scritto per numerose testate, tra cui *Marie Claire*, *The Seattle Times*, *Health* e *The Oprah Magazine*. Dopo numerosi grandi successi, *Tutti i fiori di Parigi* è il suo ultimo romanzo.

Il romanzo di Mata Hari, una donna coraggiosa che ha sfidato i pregiudizi in nome della libertà

Parigi, 1905. In seguito al fallimento del suo matrimonio, Margaretha Geertruida Zelle ha perso il marito, i figli e tutti i suoi averi. Costretta ad abbandonare l'Indonesia in cerca di fortuna, approda in Francia, ma tutto ciò che possiede è un fascino fuori del comune e una passione per le danze orientali. Grazie al suo carisma, presto riesce a conquistare gli uomini più potenti dell'alta società e a esibirsi nei migliori salotti cittadini. Vestita di soli veli e con un reggiseno di pietre preziose, Margaretha balla danze esotiche e affascina il pubblico con un misto di erotismo ed eleganza. Nessuno può resistere alla danzatrice che ha scelto un nome d'arte orientale tanto seducente quanto evocativo: Mata Hari, il sole nascente. E questa luce ammaliante fa di lei una delle donne più ambite di Parigi, portandola a esibirsi sui palchi dei teatri di tutta l'Europa. Tuttavia la luce è destinata a spegnersi: ha lasciato troppo a lungo in ombra una vita privata infelice, fatta di solitudine e nostalgia per i veri affetti. E a causa del carattere sempre più capriccioso, Mata Hari è costretta ad allontanarsi per sempre dalle scene. Per sopravvivere deve accettare il pericoloso incarico di spia. Ma proprio come la Salomè che aveva interpretato, la sua fine sarà quella tragica di una donna che ha vissuto con coraggio e passione ogni momento della sua vita.



► **Eva-Maria Bast** giornalista e scrittrice pluripremiata, con Tre60 ha già pubblicato *Il romanzo di Elisabetta*, e assieme a Jørn Precht, con lo pseudonimo di Charlotte Jacobi, *Le ragazze dell'atelier dei profumi*.



Nuove sfide e nuovi amori per le «sorelle Douglas»

Amburgo, 1920. Sono trascorsi dieci anni dall'apertura della profumeria Douglas e il negozio di Anna e Marie Carstens è diventato il punto di riferimento per acquistare le fragranze più raffinate e i cosmetici più esclusivi. Non c'è signora alla moda che non ambisca a entrare in quel paradiso. Ma di fronte a una tale popolarità, perché non provare a trasformare la splendida profumeria in una realtà internazionale? New York, Londra e Parigi sono le città cui guardare. Così, mentre le intraprendenti «sorelle Douglas» si dedicano a questo ambizioso progetto, le loro giovani figlie, Hertha e Lucie Harders, accettano di gestire il lussuoso negozio insieme alla commessa Eugenie. Ma se oltreoceano regna un clima di scintillante euforia, la Germania attraversa un periodo di crisi politica e sociale con gravi ripercussioni sull'economia. Riusciranno Hertha e Lucie a far fronte a questo periodo di difficoltà, proprio nel momento in cui da loro dipende il futuro del negozio? E mentre le due sorelle si impegnano per conquistare nuovi clienti, sbocciano, in modo del tutto inaspettato, anche gli amori. Ma non tutte le rose fioriranno...

► **Charlotte Jacobi** è lo pseudonimo degli autori Eva-Maria Bast e Jørn Precht. Tre60 ha già pubblicato il primo episodio dedicato alla storia delle «sorelle Douglas»: *Le ragazze dell'atelier dei profumi*.

Scopri il filtro della felicità e applicalo alla vita di tutti i giorni

Dall'autrice di «Dear Alice», il podcast motivazionale n. 1 in Italia



Troppo spesso la vita è uno slalom tra il passato che ci rincorre, il futuro che ci fagocita e il presente che ci soffoca. E come colonna sonora la sensazione perenne che ci manchi qualcosa. Invertire la rotta sembra irrealizzabile. E se invece scopriessimo che vivere la vita che sogniamo è possibile? Per Alice Bush, ora imprenditrice e formatrice di successo, l'occasione è stata un evento traumatico. Dopo aver perso da un giorno all'altro tutto ciò che aveva – un bambino, un lavoro, l'amore, la casa, tutte le sue sicurezze – ha dovuto guardare la propria vita con occhi nuovi per rifonderla dalle radici, scoprendo un nuovo modo di vivere e un nuovo concetto di felicità. Partendo dal suo percorso Alice ci accompagna nel nostro personale viaggio di crescita, insegnandoci a capire che abbiamo molto più potere sulla nostra vita di quanto pensiamo. Scopriremo cos'è il filtro della felicità e come applicarlo alla vita di tutti i giorni. Perché essere felici non è un caso, non dipende da un colpo di fortuna né dalle circostanze esterne. È una scelta personale che riguarda il nostro essere più profondo. Vedremo che la base di ogni cambiamento siamo noi, e che il cambiamento, al contrario di quello che ci hanno sempre detto, non è difficile. Anzi, è inevitabile. Capitolo dopo capitolo, impareremo a guidarlo senza subirlo. *La cura della felicità* è un libro fondamentale, che ci invita a pensare in piccolo, agire in piccolo, per trasformare in grande. La strada per rivoluzionare la nostra vita è dentro di noi.



► Alice Bush

è una formatrice e imprenditrice digitale cresciuta in Italia e all'estero (ha vissuto in 7 Paesi in 3 continenti diversi). Fondatrice di Ritualmente e co-fondatrice di Norma's Teaching, due start up italiane basate sul personal brand, ha costruito una carriera di successo unendo ingegneria e digitale ai temi della crescita personale e della costruzione della felicità. *La cura della felicità* è il suo primo libro.

L'amore (e il sesso) nell'era preinternet: un romanzo di sogni e nostalgia

Nel 1996 Pippi ha quindici anni, un grande amore da dimenticare e un nuovo anno scolastico da affrontare insieme ad amicizie vecchie e nuove. E una confidente fidata a cui raccontare tutti i suoi segreti, la Smemoranda, l'agenda pronta a registrare un altro epico anno di rivolgimenti, sperimentazioni, attrazioni fatali vissuti tra sigarette alla menta e baci rubati, giornate a scuola e serate che diventano alba al suono di un disco dei Nirvana. Non a caso il cuore pulsante dei due fatidici anni scolastici che segneranno la sua adolescenza diventa molto presto il Nautilus, leggendaria discoteca del Varesotto in cui ogni serata è emozione pura. Proprio lì, tra una vodka alla pesca e Lemonsoda e un ballo scatenato, conosce Fabri, ventenne bello e tormentato, che un giorno la copre di baci e il giorno dopo a malapena le rivolge la parola... eppure Pippi non molla e mentre le sue amiche, una dopo l'altra, affrontano la fatidica prima volta, lei è sempre più convinta che vuole proprio lui. Tra storie che si intrecciano, personaggi memorabili e nottate magiche, un romanzo che ci riporta alle emozioni intense dell'adolescenza, in un viaggio generazionale alla scoperta del corpo e della sessualità: un mondo meravigliosamente analogico in cui ci si chiamava sul telefono fisso e per ottenere una foto bisognava portarsi una macchina fotografica e poi andare a far sviluppare il rullino.

La storia dell'inchiesta sugli abusi sessuali a Hollywood che ha contribuito a lanciare il movimento #metoo

Ricco di testimonianze inedite e retroscena finora taciuti, questo libro rivela come due giornaliste siano riuscite a rompere il muro di silenzio che proteggeva una consolidata prassi di violenze e abusi, convincendo le sopravvissute a rivelare i loro segreti e resistendo alle intimidazioni con cui Harvey Weinstein ha cercato di insabbiare la loro indagine. Tutta la storia mai raccontata dell'inchiesta che ha cambiato non solo l'industria cinematografica, ma la cultura dei luoghi di lavoro in tutto il mondo.

► **Jodi Kantor** e **Megan Twohey** sono giornaliste investigative del *New York Times* e collaborano insieme abitualmente con le principali testate e agenzie di stampa americane. Per la loro inchiesta su Harvey Weinstein e gli abusi sessuali a Hollywood le due autrici hanno ricevuto il Premio Pulitzer per il miglior giornalismo di pubblico servizio e nel 2018 sono entrate nella classifica delle «100 persone più influenti al mondo» del *Time*.



► **Fosca Donati**, classe 1981, è nata e cresciuta nel Varesotto. Da circa dieci anni lavora nel dietro le quinte di Radio DeeJay, come redattrice e assistente di produzione. Fa squadra nella trasmissione *Catteland* con il team di Alessandro Cattelan e gli ascoltatori hanno imparato a conoscerla più semplicemente come «la Fosca». È autrice e voce del podcast «La mia Smemo».



Un nuovo omicidio riapre vecchie ferite nella cittadina di Scarborough... e nel passato di Kate Linville

Il nuovo, attesissimo romanzo di un'autrice da 1 milione e mezzo di copie vendute in Italia

In una gelida notte di dicembre, una giovane donna attraversa in auto le North York Moors inglesi, una splendida area naturalistica affascinante quanto solitaria. La mattina il suo corpo viene trovato in auto sul ciglio innevato di un viottolo fra i campi. Una testimone ha visto la sagoma di una persona incappucciata salire in macchina con lei lungo la strada. Chi è questa persona? La conosceva? È l'omicida? Ma poi un cold case archiviato nove anni prima dall'ispettore capo Caleb Hale getta una nuova luce sulle indagini, e Kate Linville, sergente investigativo della North Yorkshire Police, si ritrova a scavare all'ombra nera

di vecchi peccati, dove allignano violenza e disperazione. Scostante, poco malleabile, sempre piena di dubbi, spesso oppressa dal senso di solitudine di chi non cerca di apparire diversa da come è, l'investigatrice Kate Linville, nata dalla penna di Charlotte Link, si afferma, indagine dopo indagine, come uno dei protagonisti più amati del thriller contemporaneo. E, anche questa volta, in un drammatico inseguimento nella neve, troverà il fil rouge di vicende apparentemente lontanissime fra loro. Ma forse potrà solo godere di una tregua: c'è chi non si è arreso e ha scommesso che la discesa agli inferi non è ancora conclusa...

«Un fil rouge unisce due omicidi lontani nel tempo.»



► Charlotte Link

nata a Francoforte sul Meno, è la scrittrice tedesca contemporanea di maggior successo. I suoi romanzi sono tutti bestseller internazionali tradotti in più lingue e hanno venduto più di 30 milioni di copie nella sola Germania. Oltre alle indagini di Kate Linville, Corbaccio ha pubblicato *La casa delle sorelle*, *La donna delle rose*, *Alla fine del silenzio*, *L'uomo che amava troppo*, *La doppia vita*, *L'ospite sconosciuto*, *Nemico senza volto*; la trilogia *Venti di tempesta*, *Profumi perduti*, *Una difficile eredità*; *L'isola*, *L'ultima traccia*, *Nobody*, *Quando l'amore non finisce*, *Il peccato dell'angelo*, *Oltre le apparenze*, *L'ultima volta che l'ho vista*, *Giochi d'ombra*, *La scelta decisiva* e il memoir *Sei nelle mie parole*. Charlotte Link vive con la famiglia vicino a Francoforte.

DICONO DI LEI

«Il thriller di Charlotte Link non sono mai solo 'casi da risolvere', sono storie di uomini e donne, di solitudine e di speranze distrutte. Sono libri che emozionano. Fino alla fine.»

Deutsche Presse Agentur

«La nostra *Queen of Crime* scrive in un modo così avvincente che le pagine si girano da sole.»

Grazia

«Leggendo i libri di Charlotte Link si ha paura a girare pagina, ma al tempo stesso si resta svegli tutta la notte finché non si arriva all'ultima.»

Booklist

«La regina del giallo.»

Hannoversche Allgemeine Zeitung

Le indagini di Kate Linville

Charlotte Link

LA NOTTE DI KATE

Romanzo

Un'auto abbandonata nel buio

Una donna accoltellata

Un'impronta digitale

Nemmeno la neve copre tutte le tracce



CORBACCIO

La nuova voce poetica della generazione Z



Parole d'amore, dolore e rinascita, accompagnate da delicati disegni, in cui tutti potranno identificarsi. Il rimedio perfetto alle pene amorose, pensieri di perdita e di rinascita che colpiscono dritto al cuore per tutti quelli che hanno conosciuto l'amore, lo hanno perso, ma sanno che tornerà. Léa Jeunesse nella sua prosa poetica, fatta di brevi frasi, descri-

zioni folgoranti di stati d'animo, immagini fresche e immediate racconta la parabola dell'amore, dell'abbandono, della felicità ritrovata: la parabola della vita.

► **Léa Jeunesse**, vent'anni, ha creato l'account Instagram *Une évaison*, che conta oltre 100.000 follower. ► **Maxime Lombard**, diplomata all'École Supérieure d'Art de Lorraine a Epinal, studia all'Académie royale des Beaux-Arts di Bruxelles.

Come conquistare la felicità nel tempo di un caffè



Siete pronti a vivere una vita ispirata e piena di splendide avventure e a realizzare obiettivi che vi erano parsi irraggiungibili? Allora, incominciate questa mattina stessa! Questo manuale propone una potente routine mattutina da fare mentre prendete il caffè per iniziare la giornata pieni di energia positiva. Bastano cinque minuti di riflessioni per rimodulare in

modo costruttivo l'immagine che avete di voi stessi e delle vostre aspettative e aprire la mente alla felicità e al successo.

► **Kristen Helmstetter** ha scritto più di dieci libri sul dialogo interiore e ha fondato un famosissimo podcast, *Coffee Self-Talk with Kristen Helmstetter*.

Quanta luce diventa troppa luce?



Le immagini satellitari mostrano il nostro pianeta come un'abbacinante sfera luminosa. Nell'era dell'illuminazione ventiquattr'ore al giorno per sette giorni alla settimana, l'inquinamento luminoso è diventato una questione di primaria importanza. Questo libro ci incoraggia a superare la nostra ancestrale paura del buio per imparare ad accogliere

l'oscurità, le sue creature e la sua bellezza unica. E soprattutto dimostra che ogni comportamento collettivo e individuale volto al risparmio energetico non comporta una privazione.

► **Johan Eklöf**, scrittore e scienziato svedese, è noto soprattutto per i suoi studi sui pipistrelli e sull'inquinamento luminoso.

La vita è una scalata per tutte le donne...



Classica situazione al tempo del covid: una persona in famiglia risulta positiva e scatta il lockdown per tutti. Ed ecco una mamma, un padre e due bambine bloccati in casa per una decina di giorni. Dieci giorni di noia assoluta o un'occasione da non sprecare per stare insieme, magari in modo nuovo e senza dar nulla per scontato? Se la mamma fa la guida alpina e si chiama Anna Torretta la risposta è senz'altro la seconda...

► **Anna Torretta**, nata a Torino, dal 2004 vive a Courmayeur con il marito e le due figlie, e lavora come guida per la Società delle Guide Alpine, prima e unica donna.

ARRIVEDERCI AL PROSSIMO NUMERO!

In primavera, «fioriscono» nuovi libri e la redazione del *Libraio* è come sempre al lavoro per presentarveli.

Ecco alcune anticipazioni del numero di maggio, ancora una volta ricco di novità, per soddisfare tutti i lettori.



► **Dopo il grande successo della *Casa sull'argine*, una nuova, emozionante storia** di affermazione femminile in cui si intrecciano amori e tradimenti, quotidianità e sogni, con una protagonista indimenticabile che sfida il destino senza mai dimenticare le sue radici.

◀ **L'autore di *Patria*, il caso letterario degli ultimi anni, torna a raccontare** la difficile realtà del terrorismo nei paesi baschi, in un romanzo di formazione con due protagonisti indimenticabili. Un'avventura picaresca in perfetto equilibrio tra il comico e il drammatico.



► **Da una grande firma del giornalismo italiano, il drammatico racconto di una strage nazista sulla Linea Gotica nell'agosto del 1944.**

Una storia personale, che è anche un viaggio nel nostro presente, tra nuove guerre a un passo dall'Italia e l'ombra del fascismo con cui il nostro Paese non ha fatto davvero i conti.

◀ **In contemporanea mondiale il nuovo thriller dell'autore dei best seller internazionali *Mystic River* e *Shutter Island*.** Un romanzo travolgente, una storia mozzafiato con al centro un personaggio straordinario: una madre disposta a tutto pur di ritrovare la propria figlia.





Dal best seller di Ilaria Tuti,
Fiori sopra l'inferno
I casi di Teresa Battaglia
La serie tv con **Elena Sofia Ricci**
diretta da **Carlo Carlei**
In onda prossimamente su Rai 1



© P. Curisatti



 **LONGANESI**