

IL LIBRAIO

Segreti di famiglia e una nuova protagonista in **Una piccola formalità** di Alessia Gazzola

Nguyễn Phan Quế Mai, **Dove vola la polvere**: una saga travolgente

Il best seller giapponese tradotto in tutto il mondo:

La salita verso casa di Kanako Nishi

Elisabet Benavent, la nuova voce del romanzo femminile: una storia d'amore può essere **Il racconto perfetto?**

Il caso letterario della nuova America:

Passeggiare la notte di Leila Mottley

Una commovente storia di resilienza femminile: **Come il fiume** di Shelley Read

Un tuffo nell'epoca Regency insieme a **Una ragazza di altri tempi** di Felicia Kingsley

La casa del mago di Emanuele Trevi: un intenso romanzo sul rapporto padre-figlio

Il grande regista **PEDRO ALMODÓVAR** si racconta in **L'ultimo sogno**, con una scrittura brillante come i suoi film

VAI SUL SITO
CERCA I LIBRI DI QUESTO NUMERO
LEGGI SUBITO LE PRIME PAGINE
WWW.ILLIBRAIO.IT

VISITA LA PAGINA
WWW.ILLIBRAIO.IT/REGISTRAZIONE
O INQUADRA IL QR CODE



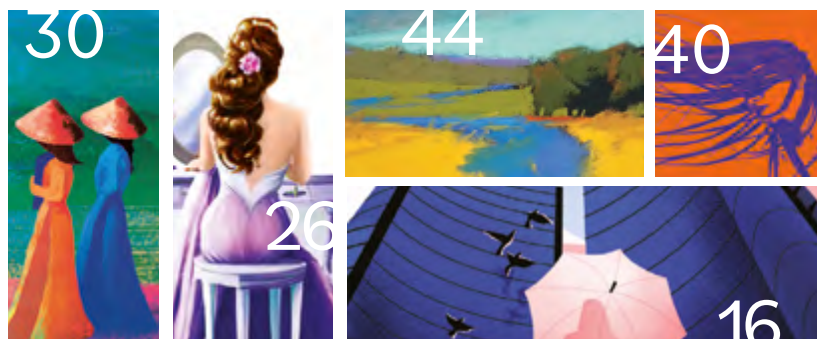
SCARICA GLI SPECIALI ONLINE IN PDF
ACCEDI A CONSIGLI DI LETTURA PERSONALIZZATI
ISCRIVITI ALLE NEWSLETTER PERSONALIZZATE
ABBONATI ALLA RIVISTA E RICEVILA GRATIS A CASA
AGGIORNA I DATI DELL'ABBONAMENTO
DIVERTITI CON SFIDE E QUIZ LETTERARI

GESTISCI IL TUO ABBONAMENTO

RICEVI LA NOSTRA RIVISTA A DOMICILIO
MA VUOI CAMBIARE INDIRIZZO DI RICEZIONE,
NOMINATIVO O ANNULLARE L'ABBONAMENTO?
È SEMPLICE E VELOCE!

VAI SU: WWW.ILLIBRAIO.IT/LA-RIVISTA

Periodico registrato presso il Tribunale di Milano
il 23/06/2003 al n. 399 • Anno XX numero 4 •
In copertina: Pedro Almodóvar © Nico Bustos
• Direttore responsabile: Stefano Mauri •
Coordinamento: Elena Pavanetto • Redazione: Lucia
Tomelleri • Progetto grafico e impaginazione: Elisa
Zampaglione DUDOTdesign • Finito di stampare
per conto del Gruppo editoriale Mauri Spagnol nel
mese di settembre 2023 da Grafica Veneta S.p.A.
di Trebaseleghe (PD) © Gruppo editoriale Mauri
Spagnol, 2023



NARRATIVA

- 4 Mishra
- 4 Biondillo
- 5 O'Porter
- 6 Nishi**
- 7 Winn
- 8 Schira
- 9 Bosco
- 10 Caboni
- 11 Aoyama
- 12 Chiabodo
- 13 McGuire
- 13 Montani
- 14 Holmes

16 Gazzola

- 26 Kinglsey**
- 29 Armas
- 29 Celeste
- 29 Borison

30 Qué Mai

- 32 Perkins-Valdez
- 33 Mekouar
- 34 Moreau
- 35 Benavent
- 36 Ron
- 37 Mattei
- 37 Etcheves
- 38 Joyce
- 38 Leighton

39 Trevi

- 40 Mottley**
- 44 Gier
- 44 Read**
- 46 Lind
- 46 Sprinz

MEMOIR

E TESTIMONIANZE

- 2 Almodóvar**
si racconta
- 14 La battaglia di una
donna contro Facebook
- 23 Il primo libro
di Mister Yoox
- 28 La storia mai
raccontata dell'amica
di Anne Frank

VARIA

- 48 Autodifesa
per consumatori
- 48 Il libro fondamentale
per chi si sposa

RAGAZZI

- 12 Craviotto
- 12 Piemonte
- 13 James
- 13 Tabaro

- 37 Colombo, Caon
- 37 Nucci
- 37 Festa
- 46 Quindlen

SAGGI

- 14 Lyons
- 14 Hill
- 24 Gheno
- 24 Laurino
- 41 Hayden
- 41 Plait

AVVENTURA, AZIONE, FANTASY, GIALLI E THRILLER

- 5 Indriðason
- 5 Banville
- 18 Buticchi
- 20 Scotti
- 21 Rubin
- 22 Patterson
- 22 Cussler
- 25 Marsons
- 28 Benedict
- 34 Leoni
- 34 Berry
- 47 Lioni
- 47 McGrath
- 47 Gaynor

La felicità di leggere

di Stefano Mauri

La copertina di questo numero è dedicata a Pedro Almodóvar, grande amico della cara e compianta Almudena Grandes e regista di culto capace di rappresentare un mondo popolato da personaggi colorati, moderni, complicati ma indifferenti allo sguardo dei moralisti, che sicuramente piacevano a Michela Murgia, della quale piangiamo la prematura scomparsa. Si poteva non essere d'accordo con lei ma sapeva farsi sentire grazie all'unica sua arma: le parole dietro alle quali ha messo tutta sé stessa. Ne *L'ultimo sogno* Almodóvar ci regala i racconti di una vita, dai quali si intuisce anche come può nascere l'idea di un film o di una sceneggiatura. Esempio in questo senso il brano intitolato *La visita*, in cui la tensione sale lentamente e inesorabilmente annunciando un'esplosione che quasi si spera arrivi presto. Ma sorprendenti anche i due brani a tema religioso (*La cerimonia dello specchio* e *La redenzione*) che, grazie alla geniale creatività dell'autore, capovolgono le attese di chi li legge. Sfolgiando questo numero di *Il Libraio* mi sono commosso, ci ho ritrovato tante storie che abbiamo felicemente letto e delle quali abbiamo discusso con passione negli ultimi mesi. Ci sono troppi bei libri, troppi cari scrittori per il breve spazio che mi è dato.

Provo tanta riconoscenza per tutti gli autori e le autrici che contribuiscono a rendere ricco il panorama editoriale e questo numero. Libri dai quali poi nascono a volte film e serie TV internazionali, libri che creano mondi. A cominciare da *Oppenheimer* di Kai Bird e Martin J. Sherwin, pubblicato da Garzanti, dal quale è nato il grandioso film di Nolan. È poi in arrivo un colossale, è il caso di dirlo: la serie TV tratta da *I Leoni di Sicilia*, grande successo di Stefania Auci, dal 25 ottobre in esclusiva su Disney+. E su Rai Play ci sarà anche una



La regina del pop Britney Spears: a ottobre il suo attesissimo memoir-evento

serie tv ispirata al best seller di Enrico Galiano *Eppure cadiamo felici*. Approfitto di queste righe anche per un'importante anticipazione: il 24 ottobre uscirà l'attesissimo libro-evento in cui Britney Spears, finalmente libera di essere sé stessa, alza il velo sugli anni – fino a oggi secretati – in cui tante persone hanno manifestato per la sua libertà. Ne parleremo nel prossimo numero, ma intanto segnatevi la data! Tante altre le cose di cui vorrei scrivere, come della così amabile umanità e capacità introspettiva di Emanuele Trevi, non solo verso suo padre ma verso noi tutti nel suo *La casa del mago*. Devo citare poi anche Rachele, l'adorabile protagonista di *Una piccola formalità*, il nuovo romanzo di Alessia Gazzola, che mi ha fatto sorridere più volte, una nuova avventura nella Storia di Marco Buticchi, maestro italiano dell'avventura, e ancora le nuove opere di Cristina Caboni, Federica Bosco e Roberta Schira, i romanzi giapponesi della Garzanti, le nuove, appassionanti storie della casa editrice Nord e i romanzi di Magazzini Salani, che piacciono alle donne più giovani – la categoria di lettrici più forte – senza dimenticare un altro astro nelle librerie italiane, Felicia Kingsley, pubblicata da Newton Compton. E poi l'esordio di autrici che hanno avuto un grandissimo successo internazionale come Leila Mottley di Bollati Boringhieri, Alice Winn di Garzanti e Shelley Read di Corbaccio. In ultimo, ma solo in ordine di apparizione, *Le avventure di un innovatore*, la brillante e appassionante storia di Federico Marchetti, l'unico italiano che, in questa nuova rivoluzione industriale, ha saputo fondare, far crescere e affermare un unicorno, cioè una nuova impresa multinazionale con milioni di clienti, partendo dalla provincia di Ravenna e conquistando il mondo. Spero che molti giovani in cerca di futuro lo leggano.

L'autobiografia intima e fantasiosa del grande regista spagnolo, premio Oscar

Il cinema, la vita, le passioni, i sogni, le provocazioni in un racconto sgargiante come un suo film

Grazie al punto di vista dei personaggi indimenticabili che ha portato sul grande schermo, Pedro Almodóvar ha raccontato mondi sommersi, sogni lontani e realtà estranee, celebrando l'essere umano in tutto il suo spettro di emozioni complesse e contraddittorie. Il suo stile affilato, colorato e caratterizzato da una totale onestà è riuscito nell'impresa di conquistare tanto Hollywood quanto i cinefili più esigenti. In questo libro, il regista che ha segnato una svolta culturale in Spagna e nel mondo svela l'uomo nascosto dietro la macchina da

presa, accompagnando il lettore in un viaggio intimo dagli ampi orizzonti. Dalla fine degli anni Sessanta a oggi, gli episodi narrati riflettono alcune delle sue ossessioni più intime, e parallelamente la sua evoluzione come artista. Gli anni bui della scuola, l'influenza della nar-rativa sulla vita, il ruolo imponderabile del caso, gli svantaggi della fama, la passione per i libri o la sperimentazione di generi narrativi sono alcuni dei temi che popolano questo universo di carta, ricco di emozioni e provocazioni come quelli celebrati dai suoi film.

Dalle scuole cattoliche al red carpet, una vita unica.

Pedro Almodóvar

(1957) è regista, sceneggiatore e produttore cinematografico. A partire dal suo esuberante ingresso nel mondo del cinema nel corso degli anni Ottanta con film iconici come *Donne sull'orlo di una crisi di nervi*, fino a *Madres paralelas* del 2021, si è affermato come una delle voci più originali e apprezzate del cinema europeo. L'impatto del suo lavoro nella definizione culturale della Spagna post-franchista è universalmente riconosciuto, e nel 2016 il MoMa di New York gli ha dedicato un'ampia retrospettiva. Con i suoi film ha vinto due Oscar, cinque premi BAFTA, due Golden Globe e altrettanti Emmy Awards. Nel 2019 è stato insignito del Leone d'Oro alla carriera nell'ambito della Mostra del Cinema di Venezia.

”

«La prosa di Almodóvar è abile e geniale, come i suoi film.»

The Times

DAL LIBRO



Come cineasta nasco in piena esplosione del postmoderno: le idee provengono da qualunque parte; tutti gli stili e le epoche convivono, non esistono pregiudizi di genere né ghetti; non esisteva nemmeno il mercato, la voglia di vivere e di fare cose. Era il brodo di coltura ideale per uno che, come me, vole-

va divorare il mondo. Potevo ispirarmi ai *patios* della Mancía, dov'era trascorsa la mia prima infanzia, o alla sala buia del Rockola, soffermandomi, se necessario, nelle zone più sinistre della mia seconda infanzia in una scuola-prigione dei salesiani. Anni turbolenti e fulgidi, perché l'orrore salesiano aveva come colon-

na sonora le messe in latino che io stesso cantavo come solista del coro. Ora posso dire che sono stati questi i tre luoghi in cui mi sono formato: i *patios* della Mancía dove le donne ricamavano al tombolo, cantavano e criticavano tutto il paese; l'esplosiva notte madrilená dal 1977 al 1990, e la tenebrosa educazione

religiosa che ho ricevuto dai salesiani. Tutto ciò si trova concentrato in questo volume, insieme a qualche altra cosa: il *deseo*, il desiderio, non soltanto come produttore dei miei film, ma come follia, epifania e legge a cui sottomettersi, quasi fossimo i protagonisti delle parole di un bolero.

PEDRO ALMODÓVAR L'ULTIMO SOGNO



Il nuovo, atteso romanzo di una delle voci più forti della letteratura internazionale



L'Indian Institute of Technology è un sogno per tutti i giovani indiani che desiderano sfondare nella finanza. Soprattutto per chi, come Arun, è nato in una casta inferiore e ha conosciuto un'infanzia di privazioni. Per questo, quando viene ammesso nella prestigiosa università di Delhi, Arun sa di avere tra le mani il lasciapassare per un futuro diverso. Ma le cose non vanno come aveva sognato: sempre tormentato dal timore di essere smascherato come intruso, non sa condividere la feroce ambizione degli altri studenti, quello sfrenato desiderio di fama e ricchezza che li porterà a valicare le barriere sociali. Così, mentre gli amici, terminati gli studi, vivono tra lusso, feste e una estrema libertà sessuale, Arun si ritira con la vecchia madre in un piccolo villaggio sull'Himalaya dove si dedica al lavoro di traduzione. L'arrivo di Alia, una giovane donna che sta raccogliendo materiale per scrivere un libro sui suoi vecchi compagni dell'IIT, lo ritrascerà in quel mondo da cui era fuggito e lo porterà a scegliere non solo da che parte stare, ma che persona vuole essere...

Pankaj Mishra

(1969) è un saggista, scrittore e attivista indiano. Collabora con testate di fama internazionale come il *Guardian*, il *New York Times*, il *New Yorker*. Per Guanda ha pubblicato il romanzo *I romantici*.

Il ritratto di un'epoca che ci somiglia più di quanto vogliamo ammettere



Ci fu una generazione di architetti che credette nel fascismo perché si illudeva fosse una rivoluzione, come quella artistica che propugnavano: il razionalismo. Combattono una guerra ad armi impari contro l'accademismo, centralista e romano, senza rendersi conto che mentre Mussolini li lodava, in realtà sosteneva un'architettura retorica ben più consona alle sue megalomanie. Milano fu la fucina di queste tensioni artistiche che guardavano all'Europa come a una liberazione dall'asfissiante passatismo provinciale del resto della nazione. Venivano da tutta Italia: irredentisti istriani come Pagano, maestri comacini come Terragni, napoletani inquieti come Persico. E poi tutti gli altri, figli del Politecnico: Figini, Pollini, Bottoni, Banfi, Belgiojoso, Peressutti, Rogers... Nelle trattorie, nei salotti, alle vernici, incrociavano poeti, galleristi, critici, artisti, e di anno in anno l'adesione al regime si faceva sempre più labile, sempre più critica. Ci pensò la Storia a fare il resto: dalle leggi razziali alla disfatta di Russia, fino al cataclisma dell'8 settembre 1943.

Gianni Biondillo

(Milano, 1966) è architetto e scrittore. Presso Guanda ha pubblicato la serie dedicata all'ispettore Ferraro, oltre ad altri saggi e romanzi. Collabora con il cinema e la televisione, pubblica su quotidiani e riviste nazionali. Vive a Milano con la moglie e due figlie.

Reykjavík, in un appartamento di un quartiere residenziale viene ritrovato il corpo di una donna, e sulla scena del crimine spunta un biglietto con un numero di telefono ben noto agli investigatori: quello dell'ex detective Konráð, ormai in pensione. Lui conferma che la donna lo aveva contattato in passato perché ritrovasse il figlio dato in adozione quasi mezzo secolo prima e di aver rifiutato l'incarico per non alimentare false speranze e perché impegnato a risolvere l'omicidio di suo padre. Tormentato dai sensi di colpa, ora si mette sulle tracce di quel bambino scomparso. Alla nuova indagine si intrecciano scoperte inquietanti che lo porteranno sempre più vicino alla verità sull'assassinio di suo padre, una verità che vuole e insieme teme più di ogni altra cosa al mondo.

Dublino, anni cinquanta. Rosa Jacobs, giovane storica e ricercatrice al Trinity College, viene trovata morta in un garage. Sembra un suicidio, ma l'anatomopatologo Quirke arriva alla conclusione che la ragazza è stata uccisa. Le indagini sono affidate all'investigatore Strafford, verso il quale Quirke nutre ancora del risentimento per quello che è successo in Spagna, dove qualche mese prima sua moglie è morta (se solo Strafford...). Nonostante le acedini i due iniziano a indagare insieme: le frequentazioni di Rosa, insieme alle origini ebraiche e al suo impegno politico e civile, aprono una pista inaspettata, che affonda le sue radici nel passato e riporta alla luce alcune delle pagine più oscure della storia europea.

ASTORIA

Com'è difficile talvolta accettare i ruoli che il mondo c'impone. Ne sa qualcosa la quarantenne Mia, brava moglie, matrigna affettuosa e donna in carriera. Tuttavia, sotto quella superficie serena e controllata, c'è un'altra Mia, tempestosa e ribelle, segnata da un passato doloroso, alla perenne ricerca di affetto. Per fortuna, c'è Pigeon, la sua gatta, un legame fatto di calore, rispetto e comprensione... tutto ciò che Mia non trova negli esseri umani che la circondano. Ma cosa succede quando una vita piatta viene sconvolta da un terremoto? Succede che bisogna fare una scelta: rintanarsi nella triste sicurezza della propria gabbia oppure... diventare forti e indipendenti come una gatta. Essere, insomma, una vera, orgogliosa *Cat Lady*.

Un cold case molto personale per il detective Konráð

Arnaldur Indriðason, è stato giornalista e critico cinematografico per la maggior testata islandese, il *Morgunblaðið*, prima di dedicarsi alla narrativa con grande successo. Tradotto in quaranta lingue, ha ottenuto numerosi riconoscimenti. Guanda ha pubblicato tutti i suoi romanzi



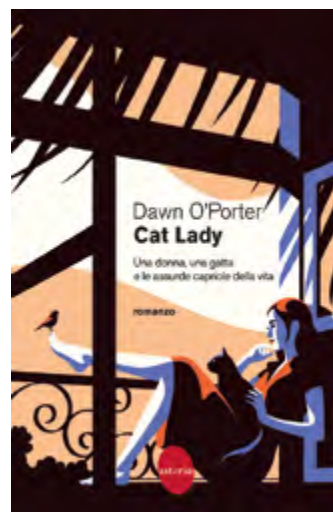
«Sconvolgente. Un vero tocco di genio.» *The Times*

John Banville, è nato a Wexford, in Irlanda, nel 1945. Tutti i suoi romanzi sono pubblicati in Italia da Guanda. È un autore pluripremiato: Premio Internazionale Nonino, il Premio Principe delle Asturie per la Letteratura e il Premio alla carriera Raymond Chandler – Noir in festival.



Perché le donne, come i gatti, cadono sempre in piedi...

Dawn O'Porter è nata in Scozia nel 1979 e vive a Los Angeles. Dopo aver studiato recitazione, si è occupata di questioni legate alle donne realizzando documentari per la BBC e altre reti televisive e curando rubriche su diversi periodici.



Il caso editoriale giapponese tradotto in tutto il mondo

Un romanzo sulla magia delle prime volte e dei ricordi d'infanzia



”

«Una delle scrittrici migliori dell'anno.»
Vogue

Kaoru si ferma ai piedi della salita. La casa in cui è cresciuto sembra molto più piccola di quanto ricordasse. Ma quando Sakura gli corre incontro scodinzolando, il senso di smarrimento svanisce. Kaoru è a casa. Ed è arrivato il momento di affrontare la sua famiglia. Una volta, gli Hasegawa erano la famiglia perfetta. Papà e mamma erano sorridenti e pieni di amore. La sorella minore, Miki, era la ragazza più coraggiosa che si fosse mai vista. Suo fratello, Hajime, sempre il primo in ogni cosa, irradiava il mondo di una bellezza rara. Di Kaoru non si può dire lo stesso. Non spiccava in niente di particolare: a scuola era bravo ma non il più bravo; alle ragazze piaceva ma mai

davvero troppo. I suoi fratelli, invece, brillavano come le stelle più luminose del cielo. E a Kaoru non dispiaceva affatto di scaldarsi alla loro luce riflessa. Ma anche le famiglie più meravigliose possono andare in pezzi. La memoria del passato può disperdersi, indurirsi, cancellarsi. Per Kaoru è arrivato il momento di farsi avanti e di aiutare la famiglia a ritrovare la strada verso casa. Lui, che non è mai stato il più forte di tutti, adesso deve essere forte *per* tutti. Ma ha un'alleata fedele: la cagnolina Sakura. È lei che mostra che solo le salite possono diventare delle discese. Perché i luoghi e i ricordi hanno questo in comune: sembrano sempre diversi quando vi si fa ritorno dopo tanto tempo.

Kanako Nishi

(1977) è autrice e artista di enorme successo in Giappone. I suoi libri, molti dei quali adattati per il cinema e la TV, hanno vinto i principali premi letterari in

patria, tra cui l'Oda Sakunosuke Prize, il Kawai Hayao Literary Prize e il Naoki Prize. *La salita verso casa* segna il suo esordio sul mercato italiano.

Un esordio in cima alle classifiche inglesi e americane

Una commovente storia d'amore sullo sfondo della prima guerra mondiale

Quando ha ascoltato per la prima volta i versi di *In Memoriam* di Tennyson, Gaunt era all'ultimo anno di scuola. Ricorda perfettamente la voce baritonale del suo migliore amico Sidney mentre li recitava nel cortile del collegio, in un pomeriggio plumbeo. *È stata una bella giornata, quella*, pensa, sdraiato su una brandina cigolante, con la testa bendata e la mascella rigida. Rigida come la bocca spalancata del soldato che ha calpestato fuggendo per trovare riparo in trincea. Non riesce a toglierselo dalla testa e le uniche cose che lo tengono ancorato alla realtà sono Tennyson e le lettere che Sidney gli

ha inviato dall'Inghilterra, dandogli notizie sui compagni, sulle lezioni, sugli studi. Gaunt darebbe l'anima per tornare a quei giorni, a discutere di metrica e poesia greca, invece di indossare la divisa. In collegio l'eco delle bombe e dei proiettili era pioggia, qui è tuono insondabile. Eppure ci sono quei versi. Eppure ci sono due braccia che lo stringono forte e un corpo caldo con cui condividere il misero spazio della brandina. Il respiro di Sidney, accanto a Gaunt, lo rassicura e, lentamente, lo rende consapevole del cuore che batte. D'altronde, la letteratura lo insegna: la tragedia della guerra non può annientare l'amore.



Alice Winn

vive a Brooklyn, dove scrive sceneggiature. È cresciuta a Parigi e ha studiato in diversi college britannici

laureandosi in Letteratura Inglese all'Università di Oxford.



«Un esordio intenso.»
The New Yorker

Per la ricetta della felicità basta combinare i giusti ingredienti

Il romanzo più atteso dai librai



Roberta Schira



© Francesco Bozzo

Eleonora stringe tra le mani un bauletto che custodisce ricette con ingredienti speciali: il Coraggio, la Comprensione, la Fiducia in sé stessi, la Gentilezza... Basta usarne solo un pizzico per creare l'Amore, la Speranza, il Perdono. Ma dove trovarli? Eleonora non lo sa, eppure inizia a cercarli, perché quelle ricette sono l'ultimo ricordo della nonna Ernesta. È stata lei a insegnarle che cucinare è molto più che «far da mangiare»: è anche un atto di guarigione, per gli altri e per sé stessi. Proprio di questo Eleonora ha bisogno ora che ha perso il dono di interpretare il mondo attraverso gli odori e i sapori. Un dono che le ha permesso di diventare una famosa chef. Le ricette della nonna le hanno dato nuova speranza, giorno dopo giorno: un tocco di Coraggio oggi, una

goccia di Allegria domani le fanno capire il valore dell'attesa e della rinascita, ma anche i risvolti positivi della solitudine e della vecchiaia, del combattere per veder soddisfatti i propri desideri. Sono parole da far sobbollire nel cuore al fuoco lento della tenacia. Perché a volte il mondo intorno crolla e non ci si sente pronti ad affrontarlo. Ma dentro ognuno di noi c'è la forza per ricominciare. Ognuno ha la propria ricetta speciale. Eleonora deve trovare i suoi ingredienti unici per tornare in cucina: era il suo porto sicuro, ora le fa paura. Soprattutto deve imparare che gli obiettivi possono essere raggiunti anche da soli, ma che la vita ha il giusto sapore solo insieme alle persone che amiamo. Una storia che riconsegna la voglia di vivere e sorridere, nonostante tutto e tutti.

è nata a Crema e vive tra Milano e la Riviera di Ponente, suo «quartiere del pensare». Scrive intorno al mondo del cibo da prima che diventasse una moda, affrontandolo con occhi sempre diversi: costume, psicologia, narrativa, condizione femminile. Diventa scrittri-

ce, giornalista e critica gastronomica dopo la laurea in Lettere con indirizzo psicologico. Da oltre dieci anni scrive sul *Corriere della Sera* di tendenze e protagonisti della «cibosfera», temi sui quali tiene master e corsi di alta formazione professionale.

Un inno all'amore vero

Il ritorno di una scrittrice da 1 milione di copie vendute in Italia

È il 1995 quando Linda conosce Corinna, che arriva in classe nel fatidico anno della maturità, pieno di aspettative. Ma mentre Linda è una ragazza come tante, con una famiglia di modeste possibilità, Corinna è ricca da far paura, di quelle ricchezze spropositate, difficili da immaginare, dove il lusso e l'eccesso sono la normalità. Se Linda può permettersi due paia di scarpe l'anno e si sposta in autobus, Corinna possiede una cabina armadio stracolma di abiti di stilisti di grido e va a scuola con l'autista. Ma, nonostante la differenza di ceto sociale, Corinna è una ragazza semplice e generosa, e le due diventano grandi amiche. C'è qualcuno, però, che presto diviene protagonista indiscusso del cuore di Linda: Leonardo, il fratello maggio-

re di Corinna. La ragazza se ne innamora perdutamente, anche se lui è proiettato in un futuro di affari internazionali cucitogli addosso dalla famiglia. Linda si sente Cenerentola al castello del principe, nella sua ingenuità di adolescente che disegna cuori sulla Smemoranda, ancora così lontana dalle ipocrisie e dai giochi di potere. E quando la loro storia sta per trasformarsi in qualcosa di importante, la vita si mette in mezzo e crea una serie di ostacoli da cui scaturiranno scelte definitive e dolorose. Il tempo passa, le loro vite si separano, ma un filo li tiene legati loro malgrado. Quel filo che diventerà la fune del salvagente a cui aggrapparsi quando la nave affonda. Tra Verona e Parigi, una storia ricca di amore, amicizia, gioia, dolore e colpi di scena.

Federica Bosco



© Luca Brunetti

scrittrice e sceneggiatrice, ha al suo attivo una ricca produzione di romanzi e vari manuali di self-help. Con Garzanti ha pubblicato anche *Ci vediamo un giorno di questi*, *Il nostro momento imperfetto*, *Non perdiamoci di vista* e *Non dimenticarlo mai*.



”

«Federica Bosco è un vulcano di talento.»
Maria Grazia Ligato, *iO Donna*

Murano, un segreto di famiglia e una collana misteriosa

Un'autrice da oltre 600.000 copie vendute



”

«Una penna delicata e autentica.»

Ttl - La Stampa

Il vetro soffiato si gonfia in attesa di prendere forma: è quasi una magia e, quando la meraviglia si realizza, Juliet si sente forte e al sicuro. I suoi famigliari la fanno sentire sempre fuori posto, non accettano il suo mondo fatto di creatività, perché per loro la cosa più importante è la razionalità. Per questo non vogliono che parta per Murano, dove è stata ammessa alla scuola per vetrai più prestigiosa del mondo. Ma Juliet non sente ragioni, se non quella del cuore, e non rinuncia all'opportunità di realizzare il suo sogno più grande, anche se questo vuol dire trovarsi da sola dall'altra parte dell'oceano. Con sé ha un amuleto, una collana di cristallo che la tata di famiglia le ha affidato sussurrandole parole misteriose: «È tua, perché le sogni così tanto». Juliet non

ha idea di cosa significhi ma, arrivata nella colorata isola attraversata dai canali, sente che il gioiello le dà la forza di affrontare una sfida in cui non mancano ostilità e pregiudizi, perché lei è l'unica ragazza ammessa, ma soprattutto la paura di non essere all'altezza. Ciò che non si sarebbe mai aspettata è che in una delle perle di cristallo sia incastonato lo stesso stemma che spicca sul palazzo che ospita la fornace. C'è un segreto che deve scoprire. Un segreto che lega la sua famiglia a un diario in cui sono custodite geniali formule per lavorare il vetro e a una donna di Murano vissuta nel secolo scorso. Ad aiutarla c'è Marcus, il direttore della scuola: insieme si perderanno tra le calli incantate in cerca del passato, ma soprattutto in cerca di loro stessi.

Cristina Caboni



© Cosimo Maffione

è l'autrice dei romanzi *Il sentiero dei profumi* – bestseller adorato dai lettori e dalla stampa, che ha conquistato la vetta delle classifiche italiane e straniere – e il suo seguito, *Il profumo sa chi sei*, *La custode del miele e delle api*, *Il giardino dei fiori segreti* – Premio Selezione Bancarella 2017 –, *La rilegatrice di storie perdute* e *La stanza della tessitrice*.

Dall'autrice di *Finché non aprirai quel libro*, subito in classifica, una nuova storia che fa stare bene

Tokyo. Tra i filari di ciliegi in fiore si intravede l'ingresso di una piccola caffetteria. Al suo interno ogni giovedì alle 15, una donna misteriosa siede sempre alla stessa sedia. Si accomoda, ordina una cioccolata fumante e inizia a scrivere delle lettere. A volte le si scorge un sorriso sul volto, a volte si intravede una lacrima. Nessuno sa chi è né a chi sono indirizzate le sue parole. Eppure gli altri clienti della caffetteria non riescono a distogliere lo sguardo da lei. La sua sola presenza rende l'atmosfera speciale, come se qualcosa di unico o inaspettato stia per accadere. Tra loro c'è Asami, donna in carriera che teme di non essere capace di prendersi cura di suo figlio, o Risa che sta per sposarsi e ha bisogno di avere accanto la migliore

amica con cui non parla da due anni. E poi c'è Ema che non riesce a credere a quanto i suoi piccoli alunni riescano a insegnarle. Con il profumo della cioccolata che pervade tutto il locale, mentre di sottocchi guardano la donna che scrive al suo tavolino, ognuno di loro ragiona sulla propria vita. Sui rimpianti e sui rimorsi. Sulle cose non dette e su quelle dette troppo velocemente. Sulle paure e sulle scelte. Perché al caldo abbraccio di una bevanda in un locale diverso da tutti gli altri, si può ancora sperare che il domani possa essere migliore e che ritorni il colore nelle anime ingrigite dal tempo. Perché anche una persona sconosciuta può regalarci molto. Nessuno è davvero estraneo se gli apriamo la porta del nostro cuore.



Michiko Aoyama

dopo la laurea ha lavorato come reporter per un giornale giapponese a Sydney, dove è rimasta due anni prima di tornare a Tokyo. È stata editor per il magazine di una compagnia editoriale

e poi ha iniziato a scrivere. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, fra cui la 28th Palette Novel Award Honorable Mention, il Miyazaki Book Award e il Miraiya Novel Gran Prize.

”

«Con le sue storie suggerisce ai lettori come prendere in mano la propria vita e superare la solitudine.»

Corriere della Sera



La felicità è fatta di piccoli gesti

Adele Chiabodo ha lavorato nell'ambito della comunicazione alla Caffè Vergnano e oggi è una libera professionista che aiuta le aziende a esprimersi al meglio con parole e immagini. Il suo profilo Instagram @adellinaa ha oltre 100.000 followers.

Il taccuino è pieno di polvere: è stato dimenticato per settimane nel cassetto della caffetteria in un piccolo borgo, che si anima solo d'estate. È stata una straniera, Ella, a regalarlo al burbero proprietario, Durante. Tra quelle pagine ci sono consigli per ritrovare la felicità attraverso piccoli gesti, forse insignificanti, ma di cui Ella conosce il potere salvifico. E Durante, che l'ha accolta con diffidenza, sembra proprio aver bisogno di un piccolo cambiamento. Per questo Ella lo accompagna, con gentilezza, nelle sue avventure quotidiane: fare una marmellata con le albicocche fresche, guardare insieme le stelle cadenti a San Lorenzo.... E chissà, forse anche Durante riuscirà ad aiutarla a superare il doloroso passato, se solo avrà il coraggio di aprire il suo cuore.



Il primo romanzo di una voce amatissima di TikTok

Arianna Craviotto, doppiatrice e speaker, è conosciuta sui social per le sue imitazioni di cartoni animati, film e serie tv. I suoi video sono diventati virali su Instagram e Tiktok, dove è seguita da più di 600.000 follower.

Avete mai immaginato un mondo dove potete parlare con gli animali? No, non è una favola: esiste davvero. Ed è il luogo a cui appartengo. Ma facciamo un passo indietro: il mio nome è Alba, ho 13 anni, un cespuglio di capelli ed enormi occhiali verdi. È il primo anno che sono in campeggio nel Bosco delle Fate senza la mamma, che non c'è più. Però papà mi ha regalato la bussola dorata che le apparteneva. La sua freccia mi indica un albero con un'incisione molto simile alla voglia a forma di spirale che ho sul polso e che aveva anche lei. È lì che, come per magia, si apre un portale su un mondo dove le persone hanno un animale speciale come custode e hanno giurato di proteggere la foresta. Qui è casa mia, lo sento. E sono pronta a tutto per difenderla!



Chi ha rubato i sogni? L'avventura fantastica di una bambina coraggiosa

Alessia Piemonte è cresciuta in provincia di Milano, dove insegna, traduce e edita romanzi per ragazzi.

A Dreamland è vietato sognare. Si può solo comprare un'ampolla creata dalla fantomatica e misteriosa Fabbrica dei sogni. La piccola Janie è convinta che sia stata una strega a chiuderli nelle ampolle. Eppure, quando ne riceve una per il suo nono compleanno è felice, perché spera di rivedere in sogno la madre che le manca tanto. Ma mentre è a scuola quel giorno la Fabbrica dei sogni esplose! Tutti scappano nei rifugi, solo Janie corre a casa per salvare l'ampolla. Con lei c'è anche il suo amico Tommy e sulla strada incontrano Billy, un cane parlante paurosissimo, e Balder, un giovane cavaliere. Sembra che i sogni siano diventati realtà! La strana combriccola vuole capire che cosa è successo alla fabbrica, anche se questo significa affrontare la temibile strega...

Un nuovo viaggio nel mondo delle storie



Anna James

giornalista e scrittrice, vive a Londra. Garzanti ha pubblicato tre romanzi delle avventure di Tilly.

Tilly ha un dono speciale: è una librovaga, può entrare nel magico mondo dei libri. Ma c'è chi lo vuole distruggere ed è disposto a tutto, anche a colpire le persone più vicine a lei. Come suo nonno, che è caduto in un sonno senza fine dopo aver letto una rara edizione del *Mago di Oz*. Tilly è pronta a partire per andare nella favola delle scarpe rosse insieme al suo migliore amico Miló, che vive sul Quip, un treno che viaggia nella Storia alla ricerca dei libri perduti. Un'avventura incredibile li aspetta...

L'amicizia, un legame che non si spezza



Alessandra Tabaro

vive a Torino e lavora come educatrice d'infanzia. Ama l'aikido, la musica, i libri e, suo malgrado, scrivere di notte.

Vitória è davanti alla scuola con un grosso quaderno colorato in mano: lo chiama «emozionario» e ci segna tutte le sensazioni. Ora ad esempio è un po' agitata perché il primo giorno di un nuovo anno è difficile per tutti. Ma ormai ha imparato che le emozioni negative possono essere una forza e vanno affrontate. Meglio se con degli amici speciali come i suoi: un fantasma che attraversa i muri; un elfo dalle orecchie a punta e due vampire... E avrà bisogno di tutto il loro aiuto in questa nuova impresa...

L'attesissimo seguito di Uno splendido disastro



Jamie McGuire

è la regina indiscussa dei disastri amorosi e delle classifiche internazionali. I suoi protagonisti hanno fatto innamorare migliaia di lettrici. I suoi romanzi sono pubblicati da Garzanti.

Abby e Travis sono due guerrieri, che hanno lottato contro chi non credeva nel loro amore. Hanno superato incomprensioni, accuse, inganni, sempre insieme. Ma il passato cerca ancora di dividerli. Qualcuno sta indagando su un incendio in cui Travis si era ritrovato coinvolto suo malgrado e, per di più, c'è anche chi vorrebbe usare le abilità che Abby ha imparato dall'odiato padre per puro guadagno. Questa volta serve l'aiuto dei loro amici e dei fratelli di Travis...

«Un'autrice dalla penna leggera.» La Lettura



Chiara Montani

architetto, è specializzata in Arteterapia. Garzanti ha già pubblicato con successo *Il mistero della pittrice ribelle* e *La ritrattista*.

1942. Aida è certa: quello che ha davanti, sotto uno strato di pittura nera, è un quadro di Tiziano. Per trovarne le prove si perde in una Venezia ingrigita e cupa, insieme a un esperto d'arte dalla personalità sfuggente e dalla dubbia reputazione. Sono anni bui: i nazisti sono collezionisti senza scrupoli, pronti a gettare ombra su tutta la bellezza del mondo. Aida deve proteggere il dipinto, ma anche sé stessa, perché non è una semplice restauratrice...

Chi tace... vince

«Spassoso e illuminante, una fonte di ispirazione!»

The New York Times



Se la società chiacchierosa in cui viviamo ci spinge a credere che vinca sempre chi ha l'ultima parola, Dan Lyons dimostra come, al contrario, il potere sia nelle mani di chi sa stare zitto. Combinando scienza comportamentale e consigli pratici, e portando la testimonianza diretta di scienziati, storici, esperti, persino agenti della CIA, Lyons rivela alcune infallibili strategie per comunicare con successo, per pensare in modo critico, per aprire mente e orecchie al mondo che ci circonda. In altre parole, per ottenere molto parlando poco. Illuminante e coinvolgente, *Chiudi quella c***o di bocca* offre gli strumenti necessari per diventare ciascuno la migliore versione di sé tanto sul lavoro quanto in famiglia e nelle relazioni, raggiungendo così un maggior benessere fisico ed emotivo. Perché, dopotutto, noi siamo ciò che diciamo. O, meglio, ciò che scegliamo di non dire.

Dan Lyons

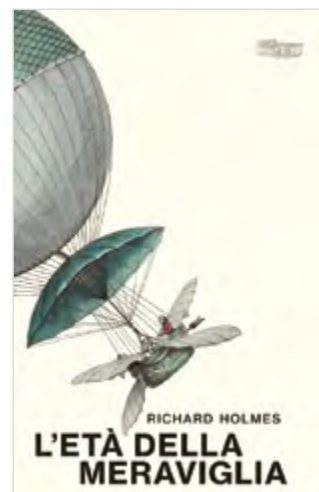
è un autore bestseller del *New York Times*, nonché sceneggiatore e giornalista per *Forbes* e *Newsweek*. Di lui hanno scritto alcune delle maggiori testate internazionali, tra cui *The Washington Post*, *The Wall Street Journal*, *The Economist* e *The Guardian*.

ORVILLE PRESS

Gli scienziati di cui questo libro racconta le vicende straordinarie si chiamavano ancora filosofi naturali. Senza cattedre né prebende, poteva accadere che per vivere si imbarcassero sull'*Endeavour* di un certo Cook, col compito di catalogare esemplari di fauna e flora esotiche, sempre che tempeste e popolazioni non proprio bendisposte glielo permettessero. O che nel tempo libero, con una sorella molto devota, costruissero un telescopio sul tetto di casa per contare il numero esatto delle stelle, finendo per scoprire pianeti sconosciuti. Joseph Banks e William Herschel sono solo due fra gli eroi – colossali e minuscoli, spesso comici – raccontati in un esperimento felice che istiga nel lettore il migliore dei sentimenti che una storia possa trasmettere: l'invidia per i suoi personaggi.

«**Curiosità scientifica e invenzione poetica in ogni pagina.**» *The New York Times*

Richard Holmes ha dedicato gran parte dei suoi molti libri ai poeti romantici e uno allo strano mestiere di chi decide di scriverne le biografie. Con questo ha semplicemente deciso di proseguire quel lavoro, spostandosi su un terreno adiacente.



La donna che ha smascherato Facebook e ora lotta per restituirci il controllo delle nostre vite



Nel 2021, mentre lo scandalo dei cosiddetti «Facebook Files» riempie le pagine dei quotidiani di tutto il mondo, l'ex dipendente del social network Frances Haugen esce allo scoperto come la gola profonda che ha divulgato quelle migliaia di documenti. Determinata a non arretrare di un passo, Haugen parla con le televisioni e i giornali. Arriva a testimoniare davanti al Congresso degli Stati Uniti, ricevendo il plauso del presidente Biden in occasione del discorso sullo stato dell'Unione. I suoi sforzi centrano l'obiettivo, rendendo chiaro a tutti che cosa davvero significano quei documenti: dimostrano che Facebook è consapevole che l'algoritmo premia i contenuti più estremisti, eppure rifiuta di modificarlo; dimostrano che l'azienda sa bene che gli utenti usano il social network per alimentare comportamenti violenti, per diffondere falsità, per infierire sull'autostima delle adolescenti, eppure non interviene. Ma com'è possibile che Haugen sia stata l'unica dipendente ad aver avuto la forza di denunciare? La risposta è in questo libro, nella vita straordinaria di una giovane donna e nelle scelte che ha compiuto. Dall'infanzia solitaria in Iowa agli studi universitari, fino alla carriera che l'ha lanciata tra le poche donne della Google degli anni d'oro, nel suo percorso Haugen ha imparato a concentrarsi su ciò che conta davvero, a ignorare le critiche, a sfruttare appieno la forza che deriva dallo schierarsi dalla parte giusta.

Frances Haugen

ingegnera informatica, dopo aver lavorato per Google, Yelp e Pinterest, nel 2019 è stata assunta nel Civic Integrity Department di Facebook. Nel 2021, ha divulgato decine di migliaia di documenti alla Securities and Exchange Commission e al *Wall Street Journal*, svelando la complicità di Facebook nella radicalizzazione e nella violenza politica in tutto il mondo.

ORVILLE PRESS

Di qui a qualche mese, potrebbe capitare che uno sconosciuto vi rubi uno scatto col cellulare e che da quello scatto, in pochi secondi, ricavi il vostro nome, il vostro indirizzo, e l'accesso a tutti i vostri social. Questo perché avrà scaricato la app dell'oscura startup, Clearview AI, di cui questa magistrale indagine – che è anche un magistrale thriller – ricostruisce la storia. Difficile dire cosa attragga e inquieti di più, in questo libro, se uno dei grandi cattivi degli ultimi anni – l'inafferrabile Ton-That, che si segnala per le giacche preferibilmente rosa e i capelli lunghissimi, eppure sfugge fino all'ultima scena – o il mondo che, nei garage e negli open space della Valley, i Ton-That che vivono in mezzo a noi stanno costruendo senza che ce ne rendiamo conto...

Non è distopia, ma una tecnologia che è già tra noi

Kashmir Hill è una reporter di punta del *New York Times*, dove si occupa di tecnologia, e in particolare delle sue ripercussioni sulla privacy. Questo è il suo primo libro.



Da un'autrice da oltre 2 milioni di copie vendute, una nuova, strepitosa protagonista

Rachele sa bene che cosa va di moda e che cosa no, ed è da sempre una grande esperta dei trend del momento al punto che l'ha reso il proprio lavoro: nella Milano più divertente, tra un aperitivo con gli amici nell'ultimo locale aperto e un evento privato, lei scrive di lifestyle su una testata online di successo. Quindi se di eredità, atti notarili e faccende giuridiche connesse non ne sa nulla è ampiamente giustificata. Per esempio: perché mai dovrebbe fare come vuole suo padre e rinunciare a scatola chiusa all'insolita proprietà che suo zio le ha lasciato? Le sembra una follia e, in più, il suo intuito da giornalista le suggerisce che in quel lascito c'è qualcosa di interessante. Forse si sta lasciando suggestionare, ma sarà che lo zio lei non se lo ricorda nemmeno, visto che era la pecora nera della

Qual è l'eredità dello zio Massimo, pecora nera della famiglia?

famiglia; sarà che suo padre si rifiuta persino di fare il suo nome; sarà che le circostanze della sua morte non sembrano chiarissime... ma tutta questa storia la intriga, e non poco. Rachele rispolvera allora un vecchio contatto della sua rubrica, un compagno del liceo che

per una curiosa coincidenza del destino è diventato notaio. Al nome di Manfredi Malacarne risponde un trentenne affascinante e tremendamente disponibile...

Proprio quando per un'altra, curiosa coincidenza del destino, la storia con Alessio, il fidanzato storico, è giunta a una svolta davvero sorprendente. Nel tentativo di svelare il mistero relativo all'eredità e a certi segreti di famiglia, Rachele si ritroverà a capire che le cose che non sa sul mondo (e, soprattutto, su di lei) in realtà sono molte di più e che sarà piuttosto entusiasmante scoprirle tutte...

Alessia Gazzola



© Yuma Marellanz

specialista in Medicina Legale, ha esordito nella narrativa con *L'allieva* nel 2011, primo romanzo con protagonista Alice Allevi, cui sono seguiti altri sette romanzi, dai quali è stata tratta la fortunata serie tv su Rai Uno con Alessandra Mastrorandi e Lino Guanciale. Nel 2019 inaugura la serie incentrata su Costanza Macallè, di cui sono usciti due romanzi. Vive a Verona con il marito e le due figlie.



Non tutte le eredità sono come quella che spettava a Matthew Crawley, il lontano cugino del conte di Grantham che solo in virtù dell'essere maschio diventò proprietario designato di Downton Abbey. Esiste chi un bel giorno eredita meraviglie grazie alle quali imprime una svolta alla propria vita, ed esiste chi, a un certo punto, senza

nessuna colpa se non quella di rientrare suo malgrado in un malcapitato asse ereditario, si ritrova a dover sbrogliare una valanga di guai. O forse la svolta non è che un'illusione perché niente, mai niente cade dal cielo.

«Rachele? Mi ascolti?»
«Certo, papà, ti ascolto.»
Ascolto, ma non capisco.
«È solo una scocciatura, come

ti dicevo.»

«È stata una cosa improvvisata?»

«A quanto mi dicono, sì.»

«Okay. Ma tu? Come stai? Come l'hai presa?»

Anche se ci separano duecento chilometri, mi sembra di vedere la sua espressione, o meglio la sua assenza di espressioni, il suo ritrarsi di fronte a un'emozione che non

riesce a tradurre in parole.

«I veri fratelli sono quelli che si fanno in quattro per te. Lui, si è sempre fatto in quattro per complicarmi la vita. Credimi, è brutto a dirsi, ma era morto da un pezzo, per me.»

Il lui è suo fratello Massimo, quindi, secondo la genetica e la legge, mio zio. Qui andiamo ben oltre il concetto di pecora nera: non è la simpatica



”

«Il merito della Gazzola è di aver fissato sulla carta un genere di donna che non ha problemi a mostrare la propria umanità e che vive la sua quotidianità per quello che è.»
La Lettura - Corriere della Sera

canaglia di cui un po' si ride a distanza, né quello con cui non hai molto in comune ma comunque allo stesso tavolo per battesimi e cerimonie ti ci sieda, tanto poi ognuno continua con la propria vita già un minuto dopo essersi alzato dal tavolo. L'innominabile zio, a quanto pare, era proprio quel tipo di personaggio che nessuno vorrebbe in famiglia.

A memoria credo di averlo incrociato solo una volta in tutta la mia vita. Per il resto, è sempre stato tenuto alla larga – o forse, è lui che si è tenuto alla larga. Chi può dirlo? La versione ufficiale, davanti alle mie richieste di chiarimenti, è sempre stata: non è persona che si può frequentare. E poiché non se ne parlava volentieri, si è finito con il non

parlarne più e basta.

«Lo so. Però una piccola differenza c'è, tra l'essere come morto e l'essere davvero morto.» «Le nostre strade si erano separate tanto, tanto tempo fa. Sì, ovvio che umanamente provo pena. Dispiacere. Ma non molto di più di quando è morto David Bowie.»

«Be', papà, quello sì che è stato un brutto colpo.»

«Appunto.»

Ma so che sta solo cercando un modo per sottrarsi alle mie domande. E infatti: «Ascolta, poi ne riparliamo» dice, ma non è convinto e, se lo conosco, non vorrà più tornare sull'argomento. «Il notaio mi ha spiegato che in teoria avremmo dieci anni per rinunciare all'eredità. Ma insomma, prima lo fai, meglio è.»

Il nuovo, travolgente romanzo dell'indiscusso maestro italiano dell'avventura

Dalla Grecia di Pericle alla Gran Bretagna dell'Ottocento, una storia che attraversa i secoli sulle tracce di un tesoro inestimabile

Grecia Antica, 400 a.C. Pericle, tiranno di Atene, incarica il celebre scultore Fidia di concepire un'opera monumentale per onorare Atena. Il tempio deve stupire chiunque lo guardi. Nasce così il Partenone, in cui Fidia colloca un'enorme statua della dea, utilizzando 1137 chili di oro.

Gli ateniesi attaccano Pericle per i costi esorbitanti dell'impresa e a farne le spese è Fidia, che viene accusato di aver sottratto l'oro e imprigionato. Ma tutto quell'oro che fine ha fatto veramente? *Gran Bretagna, 1802.* I collaboratori del diplomatico britannico Lord Elgin incappano in una scoperta sconvolgente: sulla scorta di enig-

Solo Oswald Breil e Sara Terracini possono ritrovare l'oro della statua di Atena.

matici indizi, riescono a individuare l'oro perduto degli dei e spogliano l'Acropoli delle sculture di Fidia. Sulla via del ritorno in Inghilterra, la nave che trasporta i reperti si inabissa nei pressi di una piccola isola, che diventa teatro della più imponente impresa

di ripescaggio subacqueo dell'epoca. Ma anche scenario di trame e intrighi letali che vedono gli inglesi scontrarsi con le spie di Napoleone e i temibili servizi segreti del Papato. *Oggi.* Saranno Oswald Breil e Sara Terracini

a provare a risolvere l'enigma della scomparsa e a ricercare l'oro modellato da Fidia, così da riportarlo a casa prima che l'avidità umana lo celi di nuovo al mondo intero.

Marco Buticchi



è il primo autore italiano pubblicato da Longanesi nella collana «I maestri dell'avventura» (accanto a Wilbur Smith, Clive Cussler e Patrick O'Brian), in cui sono apparsi con grande successo di pubblico e di critica tutti i suoi romanzi. Tra i suoi ultimi successi ricordiamo: *L'ombra di Iside, Il mare dei fuochi, Il serpente e il faraone.*

DAL LIBRO

✱ Pericle avanzava risoluto verso il Partenone. Si fermò per un istante ai piedi della colossale statua in bronzo di Atena combattente. Giunse le mani e chinò il capo. Poi riprese il cammino verso il tempio, lungo un percorso fiancheg-

giato da effigi di divinità e cimeli di vittorie degli ateniesi in guerra. Dinanzi alle testimonianze della storia della sua città, Pericle rallentava il passo per rendere omaggio a un passato glorioso. La processione riprendeva, quindi, la marcia solenne verso la

scalinata che conduceva al tempio. Il Partenone, il tempio dedicato ad Atena vergine nata dalla testa del padre degli dei, si ergeva maestoso. Pericle aveva voluto che fosse ricostruito dopo che era stato distrutto a opera dei persiani di Serse. Fidia,

sovrintendente dei lavori dell'Acropoli, aspettava lo stratega ai piedi della scala. Pericle attese che anche la retroguardia del corteo raggiungesse la piazzola, poi ottenne il silenzio con un gesto del braccio e invitò Fidia a parlare.



”

«Ogni libro di Buticchi vale per due, intrighi e avventure raddoppiano.»
Sette - Corriere della Sera

«Credo che ognuno di voi abbia sentito parlare dei lavori che da tempo fervono all'interno del tempio. Ma nessuno ha mai potuto accedervi. È giunto il momento che tutta la città goda della vista di questa meraviglia.» Fidia non era alto, ma

aveva un fisico agile, reso tale dalle infinite contorsioni necessarie per modellare il marmo a tutte le altezze. Aveva braccia e mani forti, abituate a maneggiare mazzuoli e scalpelli. I suoi capelli scuri e ricci gli calavano sulla fronte. Il volto era

coperto da una barba nera. La meraviglia cui lo scultore si riferiva era costata a lui, e alla sua squadra di abili scalpellini, più di tre anni di lavoro. La realizzazione dell'intero Partenone, invece, ne aveva richiesti quindici. In quel lasso di tempo

Fidia e i suoi avevano scolpito novantadue metope, quaranta statue a tutto tondo e centosessanta metri di fregio. Ora, in quella notte di plenilunio d'estate, gli ateniesi avrebbero potuto finalmente ammirare il suo capolavoro.

Un giallo d'autore che racconta le ombre del Sol Levante



Al dipartimento di polizia di Tokyo c'è tensione. Tutta colpa del ritrovamento del cadavere di un uomo che ha in tasca il biglietto da visita di un noto ispettore: Takeshi Nishida, il detective *hāfu*, il mezzosangue nippoamericano della squadra Omicidi. Nishida, suo malgrado chiamato direttamente in causa, nel vedere il volto della vittima riconosce un suo compagno di classe. Ma che cosa ci faceva adesso, a distanza di anni, con il suo contatto? Che cosa voleva dirgli? L'ispettore dovrà fare l'impossibile per scoprirlo, e la ricerca della verità lo

porterà a inoltrarsi lungo le strade di Tokyo, fino ai quartieri in cui scorrazzano i *bō sōzoku*, le «tribù della corsa violenta», gang di motociclisti che provocano disordini, e forse qualcosa di molto più inquietante. Con *I diavoli di Tokyo ovest*, Tommaso Scotti non crea solo un giallo perfetto e un thriller avvincente, ma con uno stile prepotentemente evocativo scende più a fondo, toglie il velo delle apparenze di cui si ammantava la cultura del Giappone, mostra che cosa c'è dietro le illusioni di educazione, silenzio e ordine: il lato più oscuro dell'uomo.

”

«Tommaso Scotti riesce in una doppia impresa: intessere una trama accattivante e contemporaneamente scrivere un compendio di cultura e sociologia nipponica per occidentali.»

Corriere della Sera

Tommaso Scotti



nato nel 1984, laureato in matematica, seguendo una passione per le arti marziali si è trasferito in Oriente nel 2010. Ha poi conseguito un dottorato di ricerca a Tokyo, dove adesso vive e lavora. Con *L'ombrello dell'imperatore* (2021), seguito nel 2022 da *Le due morti del signor Mihara* (entrambi pubblicati da Longanesi), ha conquistato il pubblico e la critica grazie al personaggio dell'ispettore nippoamericano Nishida e allo sguardo curioso e disincantato con cui racconta un Giappone inedito e spesso frainteso.

Due storie, due protagonisti, due tempi, un solo enigma

Inghilterra, fine Ottocento. Sulla desolata isola di Ray approda il giovane medico Simeon Lee. Ha fatto un lungo viaggio per aiutare il ricco cugino, Oliver Hawes, proprietario dell'unica casa dell'isola, Turnglass House, a risolvere un mistero: Oliver è convinto che qualcuno lo stia avvelenando e crede che la colpevole sia Florence, che dopo aver ucciso il fratello di Oliver in un raptus di gelosia, è ora rinchiusa dietro una vetrata di cristallo nella biblioteca della casa. Tutti la ritengono pazza, ma secondo Simeon sa qualcosa. Qualcosa che sembra essere contenuto in un misterioso libro della biblioteca. Simeon inizia a leggerlo: è la storia di un celebre scrittore trovato morto in America in quello che per

lui è il futuro, gli anni Trenta... *America, anni Trenta.* Il celebre scrittore Oliver Tooke viene trovato morto nella dépendance poco distante dalla residenza di famiglia, Turnglass House. L'amico Ken Kourian, però, non crede all'ipotesi del suicidio e inizia a indagare. Scopre così una vecchia storia, quella del misterioso rapimento del fratello di Oliver quando erano bambini, e della conseguente reclusione della madre di lui, Florence, in un manicomio. Ken è convinto che per scoprire la verità sulla morte di Oliver dovrà decifrare gli indizi nascosti nell'ultimo libro dell'amico, un curioso romanzo «tête-bêche» che parla di un giovane medico di nome Simeon Lee arrivato a fine Ottocento sull'Isola di Ray...



Gareth Rubin

ha studiato Letteratura inglese al St Andrews College. Scrittore e giornalista, si

occupa di costume, società e arte per le maggiori testate inglesi.

AVVERTENZA

«Questo libro può essere letto prima in una direzione e poi dall'altra, oppure, alternando i capitoli. La scelta sta a te, perché per risolvere l'enigma dovrai addentrarti in entrambi i misteri.»



Una disperata caccia all'assassino fantasma per Alex Cross

James Patterson è uno dei più grandi fenomeni editoriali dei nostri tempi con più di 400 milioni di copie vendute nel mondo. È, inoltre, entrato nel Guinness World Records: è l'unico autore al mondo a essere arrivato per 59 volte al primo posto della classifica del *New York Times*. Da tempo è impegnato nella promozione della lettura nelle scuole.

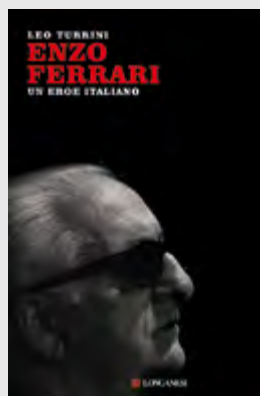
In un penitenziario della Virginia, Alex Cross e John Sampson assistono all'esecuzione di un assassino che hanno catturato. Alcune ore dopo, però, vengono chiamati sulla scena di un crimine molto simile a quelli commessi dall'uomo appena giustiziato. E c'è di più: sul cadavere c'è un messaggio inquietante – «Hai combinato un bel casino, dottor Cross» – firmato con una M. È possibile che Cross abbia commesso un errore imperdonabile e condannato a morte un innocente? Nei giorni seguenti M. attira il detective sui luoghi di diversi omicidi, tutti contrassegnati da dettagli dolorosamente familiari, che evocano casi ormai archiviati. È chiaro che M. vuole colpire Cross in ciò che ha di più caro...



Un nuovo inedito del maestro dell'avventura più venduto al mondo

Clive Cussler (1931-2020) è stato uno dei rari scrittori in cui vita e fiction si sono intrecciate indissolubilmente: ha fondato la NUMA, società che si occupa del recupero di navi e aerei scomparsi in circostanze misteriose, e ispirandosi alle sue imprese ha scritto numerosi best seller mondiali, pubblicati in Italia da Longanesi.

Quando la Oregon risponde alla chiamata di soccorso di una nave nel mar di Timor, Juan Cabrillo si trova davanti a una scena inquietante: l'equipaggio è completamente incapace di muoversi o parlare, vittima di una tossina sconosciuta. Un secondo attacco, su scala ancora più grande, rende impellente la ricerca di un antidoto. Ma chi c'è dietro a questi crimini? E che cosa vuole? Juan Cabrillo per trovare risposte dovrà riportare alla luce un mistero romano vecchio di duemila anni e svelare un terribile piano che potrebbe abbattere intere nazioni... e che sembra essere manovrato da uno spietato nemico direttamente dall'oltretomba. Ci vorranno tutte le leggendarie armi più avanzate di Juan per tenere milioni di vite innocenti fuori dalla linea di fuoco.



Un'incredibile storia italiana diventa ora un attesissimo film di Hollywood per la regia di Michael Mann

Enzo Ferrari è l'uomo che con le sue automobili ha creato un vero e proprio mito, un protagonista assoluto di quella stagione irripetibile che ha segnato il passaggio dell'Italia da Paese contadino a potenza industriale. Sulla leggenda del creatore del «cavallino rampante» c'è molto da raccontare e ancora tanto da scoprire. I trionfi e le sconfitte, i drammi, la politica e soprattutto gli amori: Leo Turrini ricostruisce l'avventura pubblica e privata di un uomo che ha segnato un'epoca, svelandone i sogni e i tormenti.

Leo Turrini giornalista e opinionista televisivo per Sky, da anni scrive di sport per i quotidiani *Il Resto del Carlino*, *La Nazione* e *Il Giornale*.

Il primo libro di Mr Yoox

La storia di un grande successo imprenditoriale

Nell'anno 2000, per molti Internet è solo una novità: social media e smartphone non esistono ancora. E fare acquisti online è un'eccezione più che la regola. Ma qualcuno, in Italia, prevede il futuro. In *Le avventure di un innovatore*, Federico Marchetti, affiancato dalla giornalista Daniela Hamaui, ripercorre la sua storia personale, quella di un ragazzo di provincia che va a studiare in America, si innamora del Web e torna in Italia per fondare la sua azienda: YOOX. L'intuizione è semplice ma geniale: prendere gli abiti dei grandi marchi rimasti invenduti a fine stagione e dare loro una seconda chance; o, dalla prospettiva opposta, fornire a un mercato ancora tutto da creare – quello online – la possibilità di acquistare capi di moda da un sito. Partito da un magazzino alla periferia di Bologna, Marchetti lo trasforma nel

primo e-commerce della moda al mondo. Uno straordinario successo internazionale ottenuto puntando tutto su digitale e innovazione, ma senza mai perdere di vista la creatività e la soddisfazione del cliente, oltre all'impegno nelle cause sociali e nel rispetto della natura. L'innovazione è alla base del successo della sua impresa diventata il primo «unicorno» italiano ed è anche il talismano che in una vita piena di imprevisti, casualità, sliding doors gli ha consentito di incontrare i protagonisti del fashion e i giganti del tech, di lavorare con Re Carlo III, di inventare nuovi progetti per il presente e il futuro. Tra cui una Task Force globale per la moda sostenibile che, mettendo insieme tecnologia, umanesimo e intelligenza artificiale, riesce ad affrontare una delle più grandi sfide del nostro tempo: la crisi climatica.



”

«L'uomo che ha portato la moda sul web.»
The New York Times

Federico Marchetti

(1969), una solida formazione in Economia alla Bocconi e alla Columbia. Dopo il master, capisce che il digitale sta esplodendo in America, ma invece di tentare la sorte li decide di portare in Italia l'innovazione di cui ha sentito il profumo a New York, facendola sposare a qualcosa che di più italiano non

si può: la moda. Nel 2021 lascia dopo ventun anni la guida della sua azienda. Oggi è presidente della Fashion Task Force della Sustainable Markets Initiative, fondata da Re Carlo III. Nel 2017 ha ricevuto dal Presidente della Repubblica Italiana la nomina di Cavaliere del Lavoro.

Daniela Hamaui

giornalista, ha ideato e diretto *D – la Repubblica delle donne*, primo news magazine al femminile in Italia. Nel 2002 è nominata direttrice de *L'Espresso* che

lascia nel 2010 per diventare direttore editoriale dei periodici di *Repubblica*. Dal 2017 al 2019 è direttrice di *Vanity Fair* e oggi collabora con *la Repubblica*.

Cosa facciamo, cosa fare meglio e cosa non fare affatto quando siamo online



Narcisismo, incompetenza, impulsività, invidia, noia. No, non è un elenco di peccati capitali 2.0, ma un assaggio di «veleni della rete» che troppo spesso accompagnano la nostra vita online. In questo piccolo e prezioso prontuario, la sociolinguista Vera Gheno mette la competenza delle parole al servizio della comunicazione digitale e offre al lettore un manuale di istruzioni che è al tempo stesso anche una grammatica social prêt-à-porter. Dalla deumanizzazione dei personaggi «pubblici» al «demone della velocità» che ci porta a postare senza riflettere, dalla lingua plastificata che appanna il senso e affatica la comprensione dei nostri scambi sino alle fallacie retoriche che fanno deragliare le conversazioni online, l'autrice passa in rassegna i 15 principali comportamenti che adottiamo ogni giorno sui social e ricostruisce la scala di disfunzioni relazionali e comunicative che ci avvelenano la vita. Una lettura illuminante e impegnata che a ogni «veleno» contrappone un «antidoto», una soluzione concreta in grado di disinnescare gli effetti disastrosi.

Vera Gheno,

sociolinguista, traduttrice dall'ungherese e divulgatrice, è ricercatrice per l'Università di Firenze, dove insegna dal 2005. Si occupa di comunicazione mediata tecnicamente, questioni di genere, diversità, equità e inclusione. È autrice di articoli scientifici e divulgativi e di numerosi saggi tra cui, per Longanesi *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello* (con Bruno Mastroianni, 2018) da cui è stata tratta la traccia sull'iperconnessione nel tema di Maturità del 2022 e l'ebook *Parole contro la paura* (2020).

I bambini rubati: una storia italiana drammatica e sconosciuta



Tra il 1950 e il 1970 sono tantissime le famiglie in povertà e sono altrettante le ragazze madri, perseguitate dallo stigma sociale (e morale) di aver avuto un figlio al di fuori del matrimonio. Convinse di assicurare al bambino una possibilità di salvezza e al contempo di ottenere la redenzione, molte donne consegnano i propri figli alle cure di alcuni istituti religiosi in attesa di un miglioramento. Ma le cose vanno molto, molto diversamente. Di molti di quei bambini, le madri perdono completamente le tracce. Spinte con ogni mezzo a firmare documenti in cui si privano della genitorialità, finiscono per cedere i bambini agli istituti che, in poco tempo, li mandano negli Stati Uniti, presso nuove famiglie. Nella maggior parte dei casi, la storia finisce così. In altri, invece, i piccoli decidono di cercare i genitori. Laurino segue le loro storie e descrive un modello di cattiva adozione i cui colpevoli sono ancora oggi impuniti.

Maria Laurino

(1959) è una giornalista, saggista e scrittrice americana di origine italiana. Ha collaborato con il *New York Times* e il *Village Voice*. Nel 2018 è stata insignita del titolo di Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia. Questo è il suo primo libro pubblicato in Italia.

Un caso molto personale per la detective Kim Stone

Il nuovo romanzo della regina del giallo internazionale: 5 milioni di copie vendute

Incatenati a un termosifone di un appartamento fatiscente al quinto piano di Chaucer House ci sono un ragazzo e una ragazza, ancora adolescenti. Lui è morto, lei invece è ancora viva. Per la detective Kim Stone, la scena è sconvolgente: ogni dettaglio sembra rievocare quanto è successo a lei e a suo fratello in quello stesso palazzo, trent'anni prima. Quando i cadaveri di una coppia di mezza età vengono scoperti all'interno di una macchina bruciata – proprio come era successo a Erica e Keith, l'unica vera famiglia che Kim abbia mai avuto – la

detective non ha più dubbi: qualcuno sta rimettendo in scena i peggiori traumi della sua vita, e l'obiettivo non può che essere quello di farle quanto più male possibile. Affiancata dalla profiler Alison Lowe, incaricata di valutare il suo stato psicologico, Kim si immerge in un'indagine che mai come in questo caso la riguarda in prima persona. Perché stavolta, la vera preda sembra essere proprio lei... Se i sospetti della detective Stone dovessero rivelarsi fondati, ad attenderla potrebbe esserci il più spietato serial killer che abbia mai incontrato.



Angela Marsons

ha esordito nel thriller con *Urla nel silenzio*, bestseller internazionale ai primi posti delle classifiche anche in Italia. La serie di libri che vede protagonista la detective Kim Stone ha già venduto oltre 5 milioni di copie, e comprende *Il gioco del male*, *La ragazza scomparsa*, *Una*

morte perfetta, *Linea di sangue*, *Le verità sepolte* (Premio Bancarella 2020), *Quelli che uccidono*, *Vittime innocenti*, *Promessa mortale* e il prequel *Il primo cadavere*. Angela vive nella Black Country, in Inghilterra, la stessa regione in cui sono ambientati i suoi thriller.

”

«Kim Stone è una detective che dovete assolutamente conoscere.»
la Repubblica

Un tuffo nell'epoca Regency e una scelta difficile per una ragazza romantica

A chi non piacerebbe vivere nella Londra di inizio '800, tra balli, feste e inviti a corte? Di certo lo vorrebbe Rebecca Sheridan, perché a lei il ventunesimo secolo va stretto: vita frenetica, zero spazio personale e gli uomini... possibile che nessuno sappia corteggiare una ragazza?

Brillante studentessa di Egittologia e appassionata lettrice di romance Regency, Rebecca ama partecipare alle rievocazioni storiche in costume e, proprio durante una di queste, accade qualcosa di inspiegabile:

si ritrova sbalzata nella Londra del 1816. Superato lo shock iniziale, realizza di avere un'opportunità unica: essere la debuttante più contestata dagli scapoli dell'alta società, tra tè, balli e passeggiate a Hyde Park. Mentre è alla ricer-

A chi non piacerebbe vivere nella Londra di inizio '800, tra balli, feste e inviti a corte?

ca del suo Mr Darcy, attira però l'attenzione dell'uomo meno raccomandabile di Londra: Reedlan Knox, un corsaro dal fascino oscuro e dalla reputazione a dir poco scandalosa. Insomma, il genere d'uomo che una signorina per bene non dovrebbe proprio frequentare.

Ma quando Rebecca scopre segreti inconfessabili e trame losche dell'aristocrazia, il suo senso di giustizia le impone d'indagare. Nessuno però pare intenzionato a mettere a rischio il proprio onore per aiutarla. Non le resta che rivolgersi all'unico che un onore da difendere non ce l'ha:

Reedlan Knox. E se, dopotutto, il corsaro si rivelasse più interessante del gentiluomo che ha sempre sognato? Decidere se tornare nel presente o restare nel 1816 potrebbe diventare una scelta difficile...

Felicia Kingsley



© Yuma Marcellanz

è nata nel 1987, vive in provincia di Modena e lavora come architetto. Con la Newton Compton ha pubblicato numerosi bestseller. Tra i suoi ultimi titoli ricordiamo: *Non è un paese per single* (i cui diritti sono stati opzionati per una trasposizione cine-televisiva) e *Ti aspetto a Central Park*. I suoi romanzi sono pubblicati in dodici Paesi. Ha inoltre ideato il diario di lettura *Booklover*.

DAL LIBRO

✱ Mi affretto a nascondermi dietro una delle grosse colonne che punteggiano il perimetro della sala e di colpo mi viene un'idea.

Mi sfilo il carnet di ballo dal polso e con la sua matitina compilo gli spazi bianchi destinati ai cavalieri.

«Mancina», commenta una voce alle mie spalle, facendomi sobbalzare. È Knox, che mi osserva con le mani dietro la schiena. «Non che mi servisse una conferma».

«Buonasera, Sir», lo saluto in

tono distaccato, rinfilandomi svelta il carnet al polso.

«Avete trovato qualcosa in cui ficcanasare stasera?»

«Ero impegnata a evitarvi ma, a quanto pare, ho fallito».

«Che asprezza, la vostra. E io che, per scusarmi del nostro diverbio a corte, volevo chiedervi un ballo. A proposito, la vostra camminata mi sembra migliorata», aggiunge con un sorrisetto beffardo.

«Ho le danze già tutte impegnate», dico sventolando verso di lui il carnet. «Spia-

cente».

«Lord Timothée Chalamet, Sir David Beckham, Mr Harry Styles...», legge dall'elenco.

«Non mi pare di conoscerli». «Siete nuovo a Londra», ribatto. «Ci sono molte persone che non conoscete».

Lui ride scuotendo il capo. «Mi gioco la mia fortuna che questi non li conoscete nemmeno voi».

«Non siete abituato al rifiuto, vero, Sir Knox?», lo punzecchio.

«Siete furba, Lady Rebecca,

ma ancora molto ingenua. Potevate disturbarvi almeno a storpiare la grafia tra un nome e l'altro». Il suo tono canzonatorio unito a quella sua espressione di sfida sono davvero irritanti. «Tuttavia siete una ragazza alquanto singolare».

«È un complimento?»

«C'è da chiedersi come mai una debuttante cerchi di sottrarsi alle danze, anziché rincorrere ogni singolo scapolo eligibile della festa».

«Preferisco osservare e va-

Felicia Kingsley

Una ragazza d'altri tempi

Dall'autrice
del bestseller
Due cuori in affitto



ROMANZO

”

«L'autrice italiana da un milione e mezzo di copie è la più visualizzata su TikTok.»

La Stampa

«La regina della commedia romantica riempie le librerie con lunghissime code di giovani fan che attendono per ore l'autografo.»

la Repubblica

lutare a chi concedere il mio tempo», spiego. «In più, molti sono danzatori mediocri, i balli sarebbero un martirio». «Senza falsa modestia, sulla pista non me la cavo affatto male: il mare in tempesta è un ottimo maestro di ritmo ed equilibrio». «Sarete anche un buon ballerino ma, quanto a scapolo, non siete comunque eligibile», obietto. Knox si porta una mano al petto, simulando un malore. «Che dolore avete inflitto al

mio povero cuore... Ah, no, per fortuna non ne ho uno». «Questa conversazione è durata fin troppo, e voi vi state prendendo troppa confidenza», taglio corto. «Siamo in confidenza più di quanto crediate: come va la vostra mano?» «La mia mano non è affar vostro, né in senso stretto né in senso figurato». «Avete scritto a lungo, oggi. Strano rimedio per l'emicrania, ma se per voi è efficace...».

Un momento, lui che ne sa di cosa ho fatto oggi? «Mi spiante, Knox?» «Non siete così interessante, ma in via del tutto accidentale mi sono accorto che il mio studio affaccia proprio sulla vostra stanza e, poiché il vostro scrittoio è posizionato davanti a una delle finestre, vi ho vista». Le case di Archie e di Knox occupano un isolato intero, hanno la forma di due ferri di cavallo simmetrici, chiusi uno contro l'altro alle estre-

mità, con il giardino interno comunicante, e la mia stanza dà proprio su quel giardino. «Sembra che io non sia la sola ficcanaso, qui», lo provo. «Io non ho ficcato il naso, siete stata voi a entrare nel mio campo visivo». «Sapete, credo che dopotutto prenderò parte alle danze. Buonasera, Knox». Ma guarda questo. «Ah, Lady Rebecca», mi chiama lui prima che possa defilarmi. «Fate chiudere le tende prima di cambiarvi d'abito».

Dopo il clamoroso successo di *A cena con l'assassino*, un altro Natale da brividi



È la vigilia di Natale, e un treno diretto da Londra alle Highlands, tra le impervie montagne scozzesi dal paesaggio mozzafiato, deraglia all'improvviso poco prima di Edimburgo, rovinando i piani per le feste delle persone a bordo. Con il convoglio bloccato da una terribile tempesta di neve nel bel mezzo del nulla, un assassino si aggira indisturbato per le carrozze: il mattino seguente uno dei passeggeri viene ritrovato senza vita. A bordo c'è la detective in pensione Roz Parker: è in viaggio per andare a trovare sua figlia che sta per partorire, ma non può resistere alla tentazione di condurre un'ultima indagine. Certo, il caso si presenta decisamente complesso da risolvere, persino per l'investigatore più esperto. Mentre le accuse reciproche iniziano a essere sempre più difficili da gestire, tra i sopravvissuti iniziano a formarsi alleanze inaspettate. Riuscirà Roz a trovare il colpevole prima del prossimo omicidio?

Alexandra Benedict

è un'autrice pluripremiata di romanzi, racconti e sceneggiature. Ha composto musica per film, TV e radio, e, più recentemente, per produzioni BBC Sounds e Audible. Tiene corsi di Scrittura creativa di crime e thriller alla City University. Con la Newton Compton ha pubblicato *A cena con l'assassino*.

La straordinaria storia mai raccontata dell'amica più intima di Anne Frank



Il *Diario* di Anne Frank è uno dei testi più conosciuti, tradotti e studiati di sempre. Sappiamo tutto del nascondiglio in cui trascorse 761 terribili giorni, in compagnia di sette persone, e conosciamo i nomi dei cosiddetti «protettori» dell'alloggio segreto, cinque cittadini olandesi che, rischiando la vita, aiutarono in vari modi le famiglie ebrei lì nascoste. La storia di Bep Voskuil, però, è rimasta finora sconosciuta. Bep, la più giovane dei «protettori», si legò in modo particolare ad Anne e affrontò ogni genere di pericolo nel tentativo di procurare cibo e medicinali per la famiglia Frank. Il suo nome ricorre spessissimo nel *Diario*, eppure di lei si sa pochissimo. Questo libro, commovente e ricco di dettagli inediti, prova a raccontarne la storia, ricostruendo minuziosamente la sua vita fino a addentrarsi nel faticoso mistero, tuttora irrisolto, della telefonata che portò all'arresto, il 4 agosto del 1944, di Anne e della sua famiglia. Bep conosceva la verità sulla persona che segnò il destino della giovanissima amica? Quel terribile tradimento potrebbe essere stato commesso da qualcuno che le era molto vicino?

Joop Van Wijk-Voskuil

(1949) è uno dei quattro figli di Bep Voskuil. Dopo una carriera come produttore e marketing manager, si dedica allo studio dei terribili anni della guerra e organizza letture del *Diario* di Anne Frank nelle scuole olandesi.

Jeroen De Bruyn

è redattore per uno dei quotidiani più importanti del Belgio, il *Gazet van Antwerpen*, dove si occupa di approfondimenti di carattere storico, raccogliendo importanti testimonianze sull'Olocausto.

Adalyn allena con passione e metodo la squadra di calcio della città, i Miami Flames FC. Ma quando un video in cui strepita contro la mascotte della squadra diventa virale, rischia di perdere il lavoro che ama. Per non licenziarla, il proprietario – che si dà il caso sia suo padre – la spedisce nella sperduta Carolina del Nord, con il compito di risollevare i Green Warriors, la squadra locale. La sorpresa è che i Green Warriors sono bambine di nove anni, che si allenano in tutù, hanno capre come animali domestici, e, soprattutto, sono terrorizzate dai modi bruschi di Adalyn. A peggiorare le cose, arriva Cameron, ex portiere prodigo, molto attraente: sembrerebbe il candidato perfetto per aiutare Adalyn nella sua missione quasi impossibile e magari anche distrarla dagli allenamenti serrati...

Emery Matterson non è un'adolescente come le altre. Da quando ha perso la sorella gemella per colpa di una malattia, è come se il suo cuore fosse spezzato a metà. Per dieci anni Emery si è tenuta lontana da suo padre, fino a quando non ha scoperto di avere la stessa malattia di sua sorella. Nel tentativo di proteggere la madre, sceglie di trasferirsi nella casa della nuova famiglia di suo padre. Emery è decisa a rimanere chiusa in sé stessa, sola con i suoi amati libri. Ma non ha fatto i conti con Kaiden. Per la prima volta, accanto a quel ragazzo, riesce a sentirsi normale. Continuamente punzecchiata, messa alla prova, desiderata, protetta... amata. Forse è arrivato il momento di dare ancora un'occasione alla vita e lasciarsi sorprendere.

Stella sa bene che non basta servire cioccolata calda e accendere lucine scintillanti per salvare la Lovelight Farm, la sua fattoria di alberi di Natale. Così, decide di partecipare al contest dell'influencer Evelyn St. James: pubblicità gratuita, ma soprattutto un premio di 100.000 dollari, proprio ciò di cui avrebbe bisogno. Ad accaparrarsi il bottino sarà la miglior location romantica per le vacanze di Natale. C'è solo un problema: Stella ha falsificato la domanda di partecipazione, dichiarando di gestire la fattoria con il suo fidanzato... che però non esiste. L'unica speranza è il suo migliore amico Luka, che non ha alcun problema a prestarsi al gioco... In fondo, si tratta di fingere per un breve periodo. Stella e Luka riusciranno a sembrare una coppia perfetta senza rovinare la loro splendida amicizia?

«Romanticismo, divertimento, battute e la giusta dose di spicy...» *Elle*

Elena Armas ha esordito con *Facciamo finta che mi ami*, subito bestseller di *New York Times* e *The Sunday Times*, fenomeno di TikTok con milioni di visualizzazioni e vincitore del Goodreads Choice Award come miglior esordio, a cui è seguito *Facciamo finta che non finirà*.



Che cos'è davvero l'amore? Una storia che commuove e consola

B. Celeste, laureata in Lingua inglese e con un master in Scrittura creativa, è autrice di apprezzatissimi romanzi new adult. Vive a New York.



Il nuovo fenomeno del romance, già numero 1 negli Stati Uniti

B.K. Borison ha esordito nel mondo del romance con la *Lovelight Series*, che in poco tempo è diventata un fenomeno di TikTok e sta scalando le classifiche internazionali. Vive a Baltimora con la famiglia.



Il nuovo romanzo dell'autrice del bestseller *Quando le montagne cantano*

Tre vite segnate dalla guerra, una grande storia di speranza e redenzione

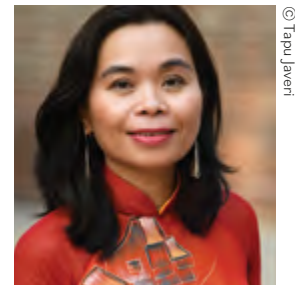
Il rombo degli elicotteri squarcia il silenzio delle risaie. Poi una raffica di colpi, le esplosioni, il fiume che si tinge di rosso... Trang ha ancora negli occhi il bombardamento che ha devastato il suo villaggio e, con la famiglia rimasta senza casa e schiacciata dai debiti, capisce che l'unico modo per sopravvivere è andare nella capitale, Sài Gòn, insieme con sua sorella Quỳnh. Si dice che, per ragazze carine come loro, lì sia facile guadagnare. Basta sedersi nei bar a bere con gli americani. La realtà, però, è molto più umiliante. E solo l'incontro con un ufficiale sensibile e gentile, che la tratta con rispetto, sarà per Trang una luce di gioia. Ma di breve durata...

Fin dalla nascita, Phong ha avuto una vita durissima. Perché lui è «meno della polvere», epiteto con cui vengono insultati i figli nati dalle relazioni tra soldati americani e donne

vietnamite. Con la sua pelle nera e i capelli ricci, Phong ha sempre portato il segno della colpa scritto in faccia. Eppure non si è mai arreso e, adesso che ha quarant'anni, spera che quel marchio d'infamia possa permettere a lui e ai suoi figli di ottenere un visto per gli Stati Uniti. E la sua strada s'incrocerà con quella di Dan, un veterano tornato in

Vietnam per esorcizzare i fantasmi del passato e fare i conti con un segreto che potrebbe distruggere il suo matrimonio... Dopo lo straordinario successo di *Quando le montagne cantano*, Nguyễn Phan Quế Mai torna con una nuova saga dal valore universale e all'insegna della speranza. Perché se è stata la guerra a segnare l'esistenza di Trang, Phong e Dan, e a costringerli a compiere scelte dolorosissime, saranno proprio queste scelte a legare i loro destini e a guidarli lungo un cammino di riscatto, compassione e fiducia in un futuro di pace.

Nguyễn Phan Quế Mai



© Tapu | Javeri

giornalista e poetessa, è nata nel 1973 in Vietnam, dove ha lavorato per anni come venditrice ambulante e coltivatrice di riso. Si è trasferita all'estero grazie a una borsa di studio, per dedicarsi all'analisi degli effetti a lungo termine della guerra. Attualmente vive a Giacarta con il marito e i due figli e lavora per diverse organizzazioni internazionali. Ha esordito nella narrativa con *Quando le montagne cantano*, bestseller mondiale, pubblicato in Italia da Nord.

DAL LIBRO

✱ *Città di Hồ Chí Minh, 2016* «La vita è una barca, Phong», gli aveva detto una volta suor Nhã, che lo aveva cresciuto. «Quando abbandoniamo la nostra prima àncora – il ventre materno – veniamo travolti da correnti inaspettate. Ma, se riempiamo la barca di abba-

stanza speranza, abbastanza fiducia in noi stessi, abbastanza compassione e abbastanza curiosità, saremo in grado di affrontare tutte le tempeste della vita.» Adesso che si trovava nella sala d'attesa del consolato americano, Phong sentiva tra le mani tutto il peso di quella

speranza: la domanda per il suo visto e per quelli della moglie Bình, del figlio Tài e della figlia Diễm. Intorno a lui, molti vietnamiti attendevano il proprio turno seduti o in fila per parlare con uno dei funzionari dietro il vetro degli sportelli. Certi gli lanciavano occhiate incuriosite,

e Phong si sentiva bruciare sotto il fuoco dei loro sguardi. «Mezzo sangue», immaginava mormorassero. Era una vita che lo chiamavano «meno della polvere», «figlio della polvere», «bastardo», «nero americano imperialista», «figlio del nemico». Etichette che da giovane gli



”

«Una saga travolgente che abbraccia tre decenni di storia del Vietnam.»

The New York Times

«Una storia e una prosa che irradiano empatia e compassione.»

The Times

erano state scaraventate addosso con una tale ferocia da imprimersi a fondo nell'anima, lasciando un segno indelebile. Quand'era bambino e viveva con suor Nhã nella cosiddetta Nuova Zona Economica della provincia di Lâm Đồng, una volta aveva riempito un grosso catino di

acqua e sapone, ci si era infilato dentro e aveva cominciato a strofinarsi con una spugna di luffa nel tentativo di grattare via tutto il nero dalla pelle. Suor Nhã l'aveva trovato che sanguinava. Si chiedeva perché mai gli fosse toccato in sorte di nascere amerasiatico. «Non preoccupati,

mostrati sicuro di te e andrà tutto bene, *anh*», gli sussurrò Binh, accarezzandogli il braccio con le mani piene di calli. Phong annuì, fece un sorriso nervoso e prese la mano della moglie. Quelle mani avevano cucinato per lui, gli avevano lavato i vestiti e lo avevano aiutato a ricucire i

lembi strappati della sua vita. Con quelle mani, aveva sostenuto lui e i figli, li aveva fatti ballare, aveva mietuto raccolti nella loro risaia. Amava quelle mani e tutti i calli che avevano, così come amava ogni parte di Binh. Doveva riuscire a mantenere la promessa di portarla in America.

Ispirato a una storia vera, un romanzo contro le ingiustizie e la discriminazione



Una baracca fatiscente, il cui unico fornello è una buca scavata nel pavimento di terra battuta. Civil non riesce a credere che nel 1973 ci siano ancora persone che vivono in quelle condizioni. Eppure è proprio lì che abitano le sue prime due pazienti. Infermiera diplomata, Civil ha scelto di lavorare al consultorio di Montgomery, in Alabama, per aiutare le giovani donne a essere padrone del proprio corpo. Ma di fronte a lei ci sono due ragazzine di tredici e undici anni, che di tutto hanno bisogno tranne che di anticoncezionali. Sono sporche, trascurate, sconfitte. A loro serve un'iniezione di speranza. E Civil ce la mette tutta, andando ben oltre il suo ruolo e trovando un impiego per il padre e un

alloggio popolare. Lontano da quella miseria, è come se la famiglia rifiorisse. Ma tutto cambia il giorno in cui Civil scopre con orrore che il consultorio ha inserito le due sorelle nel programma di sterilizzazione. È una prassi comune, soprattutto per le giovani nere e povere, che «non sanno cosa sia meglio per loro». È un'ingiustizia intollerabile, e Civil non può restare a guardare mentre ragazzine innocenti vengono trattate come animali e private del loro diritto di scelta. Armata di una forza che non sapeva neppure di avere, Civil contatta avvocati, giudici, testimoni. Grazie alla sua determinazione, il caso arriverà fino alla Corte Suprema, cambiando per sempre il corso della Storia...

”

«Entra nel cuore, lo risveglia e lo scalda.»

San Francisco Chronicle

Dolen Perkins-Valdez

è un'autrice bestseller americana. Attualmente vive a Washington con la famiglia e insegna letteratura all'A-

merican University. *Prendi la mia mano* è il suo primo romanzo pubblicato in Italia.

Un'intensa storia di amicizia sullo sfondo di un Marocco in bilico tra tradizione e modernità

Due bambine si addormentano tenendosi per mano. Kenza ha appena perso i genitori e ha paura del buio, allora Fatiha si accoccola al suo fianco per aiutarla a scacciare gli incubi. Perché le due amiche sono inseparabili e si proteggono sempre a vicenda. Ma solo finché sono in casa. Fuori, invece, è come se abitassero su due pianeti diversi. Kenza infatti è la nipote di uno tra gli uomini più potenti di Casablanca, mentre Fatiha è la figlia della governante. Kenza frequenta la scuola europea e si prepara a lasciarsi alle spalle un Marocco arretrato e soffocante per andare a studiare a Parigi. Fatiha, invece, deve fare i conti con una realtà in cui le ragazze interrompono gli studi non appena i genitori combinano il matrimonio e in cui la libertà è una chimera sognata in silenzio. C'è

una cosa, però, che le accomuna: il colore del passaporto. Nonostante la ricchezza e il prestigio della famiglia, anche Kenza ha un passaporto verde, quello che in Francia e nel resto d'Europa le permette al massimo di essere un'ospite temporanea. Così, al termine dell'università, il suo visto non viene rinnovato e, dopo quattro anni, Kenza deve tornare a casa, affrontare di nuovo quel Paese pieno di contraddizioni e soprattutto Fatiha, l'amica che conosce ogni sua debolezza e di cui, forse, più di tutti teme il giudizio. L'infanzia ha lasciato il posto all'età adulta e le strade di Kenza e Fatiha sono ormai distanti, tuttavia le due ragazze non hanno mai smesso di confrontarsi, d'invidiarsi, di volersi bene. E, nel momento del bisogno, saranno lì, pronte a riprendersi per mano...

Zineb Mekouar



è nata a Casablanca nel 1991 e abita a Parigi dal 2009, dove ha studiato Scienze politiche ed Economia. Ha vissuto a Firenze per un anno e da allora torna regolarmente in Italia. Questo è il suo romanzo d'esordio ed è stato tra i finalisti del Premio Goncourt per l'opera prima, Coup de coeur de l'été 2022 de l'Académie Goncourt e finalista al Prix du Premier Roman.



«Un romanzo appassionante, che apre gli occhi sui contrasti della società di oggi.»

Le Monde



Due ragazze lontane nel tempo ma unite dallo stesso sogno

Christiana Moreau, vive a Seraing, nella provincia di Liegi. Pittrice e scultrice, è sempre alla ricerca di nuovi modi per esprimere la propria creatività. Ha esordito con una raccolta di poesie nel 2014, per poi passare alla narrativa. Dopo *Cachemire rosso* e *La dama di creta*, questo è il suo terzo romanzo pubblicato in Italia e vincitore di vari premi letterari.

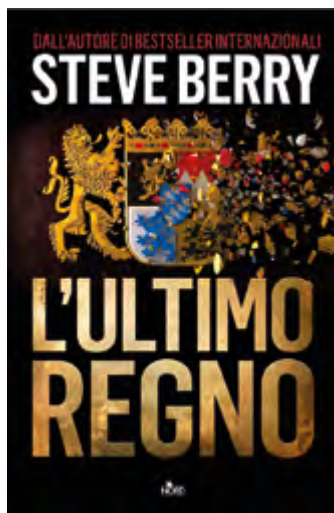
Venezia, 1723. Alle orfane dell'Ospedale della Pietà viene offerto un privilegio raro per le donne dell'epoca: l'istruzione. E persino la possibilità d'imparare a suonare sotto la guida di un maestro d'eccezione. Ada però non si accontenta di eseguire brani altrui e presto rivela un talento per la composizione, che tuttavia rischia di svanire nel silenzio... *Belgio, oggi*. Quando riceve in regalo un vecchio scrigno che racchiude un diario e uno spartito, Lionella lo considera un segno del destino. Da settimane cercava un brano da presentare a un importante concorso per violoncello, e quello sembrerebbe addirittura opera di Vivaldi. Solo leggendo il diario scoprirà una verità ben più sorprendente...



Negli abissi marini è sepolto un potentissimo strumento di morte...

Giulio Leoni, romano, è uno degli scrittori italiani di gialli storici e di narrativa del mistero più conosciuti all'estero, grazie anche alla serie di romanzi dedicati alle avventure di Dante Alighieri, tradotta in tutti i maggiori Paesi del mondo.

Atlantico, aprile 1945. Un U-Boot tedesco emerge nella notte senza luna. Sulla torretta, il comandante guarda le luci in lontananza di una grande città. Tutto è pronto. Il destino del Reich è nelle loro mani... *Ai nostri giorni*. Come ha fatto a cacciarsi in questa situazione? Di certo gran parte della colpa è di quella sfacciata di Alessia, la sua ex studentessa che – per esaudire l'ultimo desiderio di un'anziana signora – lo ha coinvolto in una ricerca disperata: scoprire il destino di un sommergibilista italiano scomparso nel nulla nel 1945. Ricerca che li ha portati fino a Berlino, dove da alcuni giorni sia il professore sia Alessia percepiscono un'atmosfera di pericolo. E cosa significa quella parola enigmatica che continua a spuntare fuori? *Lichtsturm*: Tempesta di Luce...



Il segreto di Ludovico II di Baviera: un'avventura di Cotton Malone

Steve Berry, dopo aver esercitato per oltre vent'anni la professione di avvocato, si è dedicato alla scrittura di romanzi. È diventato un autore di bestseller internazionali grazie al successo della serie dedicata a Cotton Malone, pubblicata in Italia da Nord.

Sono anni ormai che Cotton Malone ha lasciato il suo lavoro di agente operativo per gestire una libreria antiquaria a Copenhagen. Tuttavia non può ignorare la richiesta di aiuto di Luke Daniels, giovane astro nascente della Sezione Magellano alle prese con un delicatissimo incarico sotto copertura. Luke infatti si è infiltrato in un gruppo di separatisti bavaresi e ha bisogno di una persona fidata per risolvere una faccenda molto complessa. Perché quello che sembrava un tentativo di colpo di Stato si sta trasformando in una corsa contro il tempo che vede coinvolti Stati Uniti, Europa e Cina, alla disperata ricerca dell'ultimo atto di Ludovico II, la realizzazione di un sogno in una terra lontana che ora rischia di scatenare una guerra...

La nuova voce del romanzo femminile internazionale

Una storia romantica, ironica e sensuale, che è anche una serie Netflix



”

«La voce più imponente di un'intera generazione.»

El País

Madrid, un giorno d'estate come tanti. Un giorno indimenticabile per Margot che, vestito da sposa incollato addosso e Nike ai piedi, presa dall'ansia è appena fuggita da una vita perfetta. Da una casa perfetta, ma accogliente quanto la vetrina di un negozio d'arredamento. Da un lavoro perfetto nell'azienda di famiglia, l'unico contemplato fin dalla sua nascita. Da una storia perfetta, quella con Filippo, il principe dei sogni. Finché una sera conosce David, che fa tre lavori per arrivare a fine mese, dorme sul divano di un amico perché Idoia lo ha lasciato e di perfetto non ha nulla. Ma in quel ragazzo Margot rico-

nosce i suoi stessi occhi tristi. E se inizialmente a legarli è un rapporto di amicizia e sostegno tra anime ferite, un viaggio in Grecia, una connessione inaspettata e il sentimento puro che unisce due persone con niente in comune li costringeranno presto a ricredersi... Un romanzo fresco e maturo al tempo stesso, che riflette con ironia e umorismo sulle imposizioni sociali, sul meccanismo di condizionamento del gruppo e sull'importanza di dar voce alle proprie esigenze, mentre esplora il significato del successo nella vita. Un successo che – Margot lo sa bene – non sempre è sinonimo di felicità.

Elisabet Benavent

(Valencia, 1984) è laureata in Comunicazione audiovisiva alla Universidad Cardenal Herrera CEU di Valencia, con un master in Arte e Comunicazione alla Universidad Complutense di Madrid. Prima di diventare scrittrice a tempo pieno, lavorava in una grande multina-

zionale. Ha scritto moltissimi romanzi venduti oggi in oltre dieci paesi, tra cui la saga di *Valeria*, che ha riscosso grande successo internazionale ed è diventata una serie Netflix. Anche da *Il racconto perfetto* nel 2023 è stata tratta una serie originale Netflix.

Il ritratto di un'artista iconica, una storia che celebra l'arte e i legami femminili

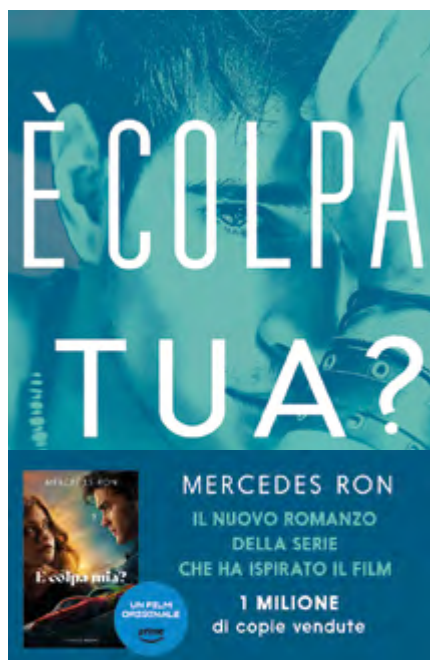
Florencia Etcheves

(Buenos Aires, 1971) è una giornalista, scrittrice e conduttrice specializzata in casi di polizia. Per tre anni consecutivi ha ricevuto il Martín Premio Fierro per il miglior lavoro giornalistico femminile.

Le donne della famiglia Cruz hanno tutte un destino: crescere da sole le loro figlie. Paloma lo ha imparato sulla propria pelle: di suo padre infatti ha sentito raccontare una sola volta, l'avventura di una notte, un uomo senza volto e senza nome, di cui è meglio non parlare. Ma quando sua nonna Nayeli muore in una casa di cura a Buenos Aires, Paloma scopre che quello non è l'unico segreto del loro passato. In un ripostiglio, infatti, trova un rotolo di tela. Dentro c'è un dipinto, bellissimo: una giovane donna nuda mentre fa il bagno in un fiume. Una strana macchia di vernice rossa copre però una parte della tela, come se qualcuno avesse voluto renderla indecifrabile. Ma ancora più misteriose sono le parole che Nayeli le ha lasciato: 'La storia vale più del quadro. È la storia la vera opera d'arte'. L'indagine su quel disegno la riporterà indietro di ottant'anni, sulle tracce di una ragazza messicana in fuga dalla casa paterna, che arriva a Città del Messico e grazie alle sue portentose doti culinarie trova lavoro a Casa Azul, dove Frida Kahlo vive da sola dopo il turbolento divorzio da Diego Rivera...



Continua la storia d'amore più ardente del momento, che è anche una serie tv



Lei dovrà trovare il coraggio di fidarsi ancora... Lui dovrà imparare a lasciarsi il passato alle spalle... E se allontanarsi fosse l'unica soluzione? Quando Noah si è innamorata di Nick, sapeva che la loro relazione non sarebbe stata facile. Appartengono a due mondi troppo diversi, ma insieme fanno scintille, sono fuoco ed elettricità allo stato puro. Finora l'amore e la passione si sono dimostrati più forti dell'orgoglio, ma la vita di Noah sta per capovolgersi di nuovo adesso che è il momento di iniziare l'università. La differenza di età, la vita al campus, le feste pericolose e i demoni interiori che perseguitano entrambi metteranno Nick e Noah ancora e ancora alla prova, minacciosi come una bomba a orologeria sul punto di esplodere, per riportare a galla tutte le insicurezze e i segreti che i due non hanno mai avuto il coraggio di confessarsi...

Mercedes Ron

è una giovane scrittrice argentina che ha riscosso un successo straordinario su Wattpad, dove conta più di 500.000 follower. Si è trasferita in Spagna quando aveva nove anni ed è laureata in Comunicazione audiovisiva all'Università di Siviglia. Nella vita ha due sogni: scrivere e cantare. Il primo lo ha già realizzato. Da *È colpa mia?*, primo libro della serie di Noah e Nick, è stato tratto un film originale Prime.

La grande storia da cui è nata una grande città

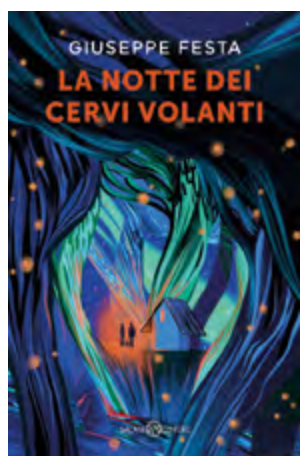


Giovanni Nucci, scrittore e poeta, si occupa da sempre di editoria. È autore per Salani di *Ulisse. Il mare color del vino* e di *Achille. Il midollo del leone*.

Roma è un tessuto di storie, e questo libro ce le racconta tutte: la fuga di Enea dalle rovine troiane, Venere e Marte, il cuore spezzato della regina Didone, il coraggio di Rea Silvia e la spietatezza di Amulio, Vertumno, Flora e il dio Fauno, Romolo e Remo e il destino deciso dal volo degli avvoltoi.

Un intreccio che ci racconta chi eravamo e chi siamo, un viaggio tra realtà e mito che ci porta al 21 aprile 753, la nascita della più grande città del mondo.

Il nuovo romanzo del vincitore dei premi Rodari e Bancarellino



Giuseppe Festa laureato in Scienze Naturali e autore di numerosi libri, tra cui per Salani: *L'ombra del gattopardo*, *La luna è dei lupi*, *Cento passi per volare*, *Incontri ravvicinati del terzo topo* e *I Lucci della via lago*.

Alba guarda fuori dalla finestra. Buio. La guerra ha spento la città. L'ultima tacca della batteria del suo smartphone è scomparsa e con essa è svanita anche tutta la sua spensieratezza. Energia, acqua, cibo, famiglia: non c'è più nulla in città. Per Alba e sua sorella Yulia, l'unica chance è raggiungere il paese dei nonni, in montagna. Qui, grazie a un gruppo di ragazzi impareranno nuovi modi di vivere. Disconnesse dal mondo, le due sorelle torneranno finalmente a connettersi con chi sta loro vicino e con se stesse...

L'educazione civica spiegata da Gherardo Colombo



Gherardo Colombo, ex magistrato, presidente di Garzanti. Ha pubblicato vari libri per la divulgazione attenta dei concetti di democrazia, giustizia e cittadinanza.

I temi della convivenza civile raccontati ai ragazzi in modo semplice e diretto da uno stimato ex magistrato e da un appassionato docente e divulgatore. Una guida preziosa nata sul campo dai loro laboratori nelle scuole, per incoraggiare la riflessione intergenerazionale su argomenti centrali per la formazione della persona e del cittadino che non si conclude mai nell'arco di tutta la vita.

Fabio Caon insegna Comunicazione Interculturale e di Linguistica Educativa all'Università Ca' Foscari e da anni svolge attività di promozione culturale su vari temi di cittadinanza nelle scuole.

La vera storia di Cristina di Svezia, affascinante e controversa



Annarosa Mattei vive e svolge a Roma le sue attività. Semiotica, teoria della letteratura, autori, movimenti e generi dell'Ottocento e del Novecento italiani costituiscono i percorsi della sua ricerca.

Fin dalla nascita, Cristina di Svezia è destinata a due cose: a essere grande e a essere diversa. Controversa e irriverente, scandalosa e geniale, scelse di disobbedire alle leggi di un mondo ancora troppo antico per accettare una personalità multiforme come la sua. Trattò alla pari intellettuali e re ed ebbe tra i suoi maestri Cartesio. Tutta la sua vita, sospesa fra governo, intrighi, passioni e meraviglie, fu la personificazione di un ossimoro. Il mondo però non la capì mai. Così Cristina preferì rinunciare alla corona e trasferirsi a Roma, dove fu seconda solo al papa.

In una terra frantumata dall'odio, quattro ragazzi combattono per i loro sogni



Irlanda del Nord. Anni Sessanta. Saoirse è soltanto una bambina, ma ha già imparato come si sopravvive in un Paese in guerra. Figlia di una città divisa da un fiume che separa gli irlandesi dagli inglesi, ha trascorso l'infanzia lanciando sassi contro le camionette dei soldati, fra riot e bottiglie incendiarie. Per le strade polverose del Bogside non è mai stata sola, insieme a lei ci sono i suoi migliori amici: Orla, Cillian e Aidan. Presto per i quattro è il momento di lasciarsi alle spalle le sfide con le biglie: la morte, cruda e fin troppo reale, irrompe sulla scena e li costringe a diventare grandi prima del tempo. Crescere nella periferia di Derry somiglia pericolosamente a una battaglia, e ognuno è chiamato a combattere la propria, seppellendo ogni fragilità per non scoprire il fianco al nemico. In una terra che sanguina, persino l'amore è una debolezza, e l'idea di un futuro migliore ha l'inconsistenza di un sogno. Per salvarsi dalle siringhe e dalle bombe che dilanano il loro mondo, Aidan e Saoirse, Cillian e Orla ancora una volta dovranno attingere alla forza di un'amicizia indissolubile, tenace come il sogno di un'Irlanda libera, bruciante come il fuoco di una molotov.

Edith Joyce,

psicologa e dottoranda, scrive storie che odorano di pioggia. Sui social parla dei libri che scrive e di quelli che legge. *Riot* è il primo suo romanzo pubblicato da Magazzini Salani.

L'attesa conclusione della saga romance bestseller da 150.000 copie vendute



La storia di Thomas e Vanessa è giunta al capolinea. Bugie e tradimenti li hanno allontanati, e non sempre è possibile riparare quello che si è rotto. Quando le loro strade si dividono, la ragazza decide di allontanarsi da Corvallis. Ma il viaggio non basta a restituirle la serenità, in lei cova ancora un sordo risentimento verso l'uomo che le ha spezzato il cuore.

Nel frattempo, Thomas si è rimesso in riga, buttandosi alle spalle gli eccessi e impegnandosi ad affrontare i demoni che lo tormentano una volta per tutte.

Una volta tornati all'università, la rabbia che entrambi provano l'uno per l'altra sfocia in una guerra fatta di scontri e provocazioni. L'attrazione che li lega, però, resta bruciante, come un fuoco che cova sotto la cenere e aspetta una scintilla per divampare. Basta poco a farli esplodere, soprattutto quando nei paraggi c'è Logan, una presenza ormai costante al fianco di Vanessa.

Dopo la tempesta può tornare a splendere il sereno? Un grande amore può bastare a salvarci? Thomas e Vanessa stanno per scoprirlo.

Carrie Leighton

è una giovane scrittrice italiana sotto pseudonimo. Lettrice appassionata di narrativa romance, ha esordito come autrice sulla piattaforma Wattpad, guadagnandosi l'affetto di una vastissima community. Quando non scrive, ama guardare serie tv. Con Magazzini Salani ha già pubblicato *Better. Collisione* e *Better. Dannazione*.

Dal vincitore del Premio Strega 2021, un romanzo personale, commovente, ironico sul rapporto padre-figlio

Nel memorabile incipit di questo libro, la madre di Emanuele Trevi, allora bambino, riferendosi al padre gli ripete spesso un'istruzione enigmatica: «Lo sai com'è fatto».

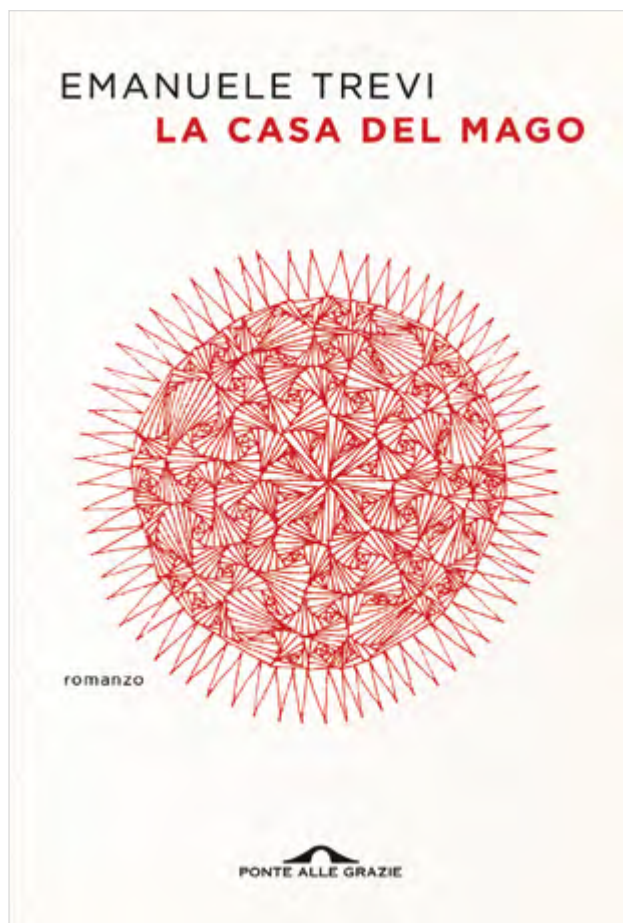
Per non perderlo (ad esempio, fra le calli di Venezia, in una passeggiata dell'infanzia) occorre comprendere e accettare la legge della sua distrazione, della sua distanza. Il padre, Mario Trevi, celebre e riservatissimo psicoanalista junghiano, per Emanuele è il mago, un guaritore di anime. Alla sua morte lascia un appartamento-studio che nessuno vuole acquistare, un antro ancora abitato da Psiche, dai vapori invisibili delle vite storte che per decenni ha lenito, raddrizzato.

Così il figlio decide di farne casa propria, di trasferirsi nella sua atmosfera inquieta e feconda, e così facendo prova a

sciogliere (o ad approfondire?) l'enigma del padre.

Muovendosi nel suo sempre mutevole territorio, fra autobiografia, riflessione sul senso dei rapporti e dell'esistenza, storia culturale del Novecento (ne *La casa del mago* – accanto a straordinari personaggi contemporanei, tra cui spicca Paradisa, una prostituta peruviana – figurano Carl Gustav Jung, Natalia Ginzburg, Giorgio Manganelli, Ernst Bernhard...), Emanuele Trevi ci offre il suo romanzo più personale, più commovente, più ironico (e perfino umoristico): una discesa negli inferi e nella psicosi, una scala che avvicina i vivi e i morti, i savi e i pazzi.

Perché ogni vita nasconde una luce, se la si sa stanare; e i gesti e le parole più semplici rimandano alla trama più sottile dell'essere, se li si sa ascoltare, se si sa *lasciarli accadere*.



Emanuele Trevi



© Yuma Martellanz

(Roma, 1964), tra i più apprezzati scrittori e critici della sua generazione, collabora con il *Corriere della Sera*. Ponte alle Grazie ha pubblicato i tre romanzi *Qualcosa di scritto* (2012, finalista Strega, vincitore del Premio Europeo per la Letteratura, tradotto in diciotto lingue), *Sogni e favole* (2019, Premio Viareggio) e una nuova edizione del saggio *Musica distante* (2012). Con *Due vite* (Neri Pozza, 2020) ha vinto il Premio Strega 2021.

Una voce unica, cruda e potente per raccontare un'America sconosciuta

Un esordio clamoroso, finalista al Booker Prize



Oakland, California. Kiara Johnson non sa che cosa voglia dire vivere una normale vita da diciassettenne. Con la madre ospite di una comunità protetta e un fratello poco talentuoso ma ostinato a cercare il successo come rapper, Kiara deve provvedere alla sua famiglia, e a Trevor, il bambino figlio di una vicina con la cattiva abitudine di sparire per giorni interi. Quando il padrone di casa le ingiunge un aumento di affitto, Kiara si mette alla disperata ricerca di un lavoro, ma la giovane età e l'assenza di un titolo di studio rendono l'impresa impossibile. Una serata al bar e un incontro casuale in un momento di difficoltà se-

gnano per Kiara l'inizio di un lavoro che non avrebbe mai voluto fare, ma che le permette di avere una certa stabilità economica: comincia a prostituirsi. Presto diventa la preferita di alcuni poliziotti, che spesso neppure la pagano, sostenendo di ricompensarla già a sufficienza con la loro protezione. Quando uno del gruppo si suicida lasciando un biglietto con il nome della ragazza, Kiara viene precettata come testimone chiave all'interno di un procedimento legale, restando intrappolata in uno scandalo che coinvolge tutto il dipartimento di polizia di Oakland e compromette il suo fragile equilibrio familiare...

”

«Una storia potente, rivelatoria... A volte fa male continuare a leggere, ma fermarsi è impossibile.»
The Washington Post

Leila Mottley



© Magdalena Frigo

nel 2018, all'età di sedici anni, è stata la più giovane autrice a essere nominata Poet Laureate of Oakland, California. Le sue poesie sono apparse sul *New York Times*. Il suo romanzo d'esordio, *Passeggiare la notte*, è stato inserito tra i finalisti del Booker Prize, del PEN/Hemingway Award e scelto dall'Oprah's Book Club come libro del mese. Vive a Oakland, California.

«Un fondamentale lavoro di reportage contemporaneo.» *Sally Rooney*

Sally Hayden

corrispondente per *Vice*, *Cnn International*, *The Financial Times Magazine*, *Time*, *Bbc*, *The Washington Post*, *The Guardian*, *The New York Times* e numerose altre testate, è una delle voci internazionali più accreditate del giornalismo d'inchiesta indipendente.

Nel 2018 Sally Hayden inizia a ricevere su Facebook richieste d'aiuto dalle carceri libiche, con foto e video delle torture subite dai prigionieri. Seguono poi migliaia di altri messaggi da numerosi centri detentivi con informazioni esclusive e sconcertanti che all'inizio nessun giornale era disposto a pubblicare. Hayden decide così di ripercorrere la rotta dei migranti, raccogliendo interviste e dati inediti alla base di un'inchiesta che diventa subito un caso mediatico internazionale. *E la quarta volta siamo annegati* è una testimonianza unica: le esperienze dei rifugiati in presa diretta, come mai le abbiamo lette finora, l'estenuante odissea migratoria dal cuore dell'Africa al Mediterraneo, ma anche la responsabilità delle leggi comunitarie europee, la negligenza delle organizzazioni internazionali e l'impotenza delle ONG. La peggiore tragedia nella recente storia dei diritti umani in un libro che restituisce voce a chi se l'è vista negare.



Giro turistico del cosmo: un regalo di alta divulgazione

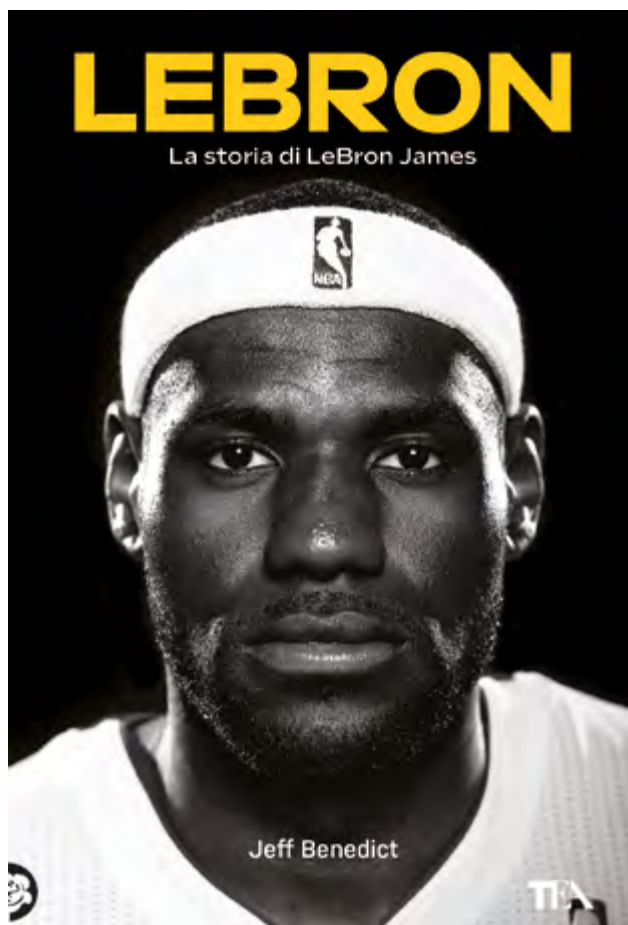
Philip Plait

è un astronomo del Colorado, documentarista, scrittore e divulgatore. Ha al suo attivo vari libri di divulgazione e ha inoltre prodotto una fortunata serie di video su YouTube di divulgazione dell'astronomia - *Crash Course Astronomy* -, che ha realizzato oltre 5 milioni di visualizzazioni.

Con un misto di scienza d'avanguardia e fantascienza ben congeniata, Philip Plait descrive che sensazioni proveremmo se potessimo essere testimoni diretti di una visita nello spazio. I luoghi della nostra visita spaziale sono la Luna, Marte, gli asteroidi e le comete, Saturno, Plutone, una stella nana rossa, una stella binaria, un ammasso globulare, una nebulosa e un buco nero. La dimensione fantastica (ma ben ancorata ai dati scientifici più aggiornati) aumenta man mano che ci si allontana dalla Terra. Mentre per la Luna abbiamo un'idea piuttosto precisa di cosa ci aspetterebbe se facessimo una visita turistica (in fondo ci siamo stati), e così per Marte possiamo ricavare dati e immagini dai rover che abbiamo paracadutato sulla sua superficie, per gli oggetti successivi le cose si fanno via via più sfumate, soprattutto oltre i limiti del Sistema solare. Alla fine di questa lettura entusiasmante la sensazione è che abbiamo imparato molto di come sia fatto l'Universo, ma lo abbiamo fatto in maniera leggera, divertendoci.



Il ritratto magistrale e affascinante di un campione unico al mondo



LeBron James è uno dei più grandi giocatori di basket di tutti i tempi, al pari, tra gli altri, di campioni come Wilt Chamberlain, Michael Jordan, Kobe Bryant. Due medaglie d'oro olimpiche, quattro campionati NBA e altrettanti titoli come miglior giocatore dell'anno, LeBron James è il miglior realizzatore nella storia della NBA, dopo aver superato il record di Kareem Abdul-Jabbar. «The King» indossa la corona come se ci fosse nato. Eppure, la strada che l'ha portato a essere una vera e propria leggenda è stata tutt'altro che semplice. Cresciuto in un quartiere modesto ad Akron, Ohio, con una madre single, LeBron ha affrontato un'infanzia difficile. Smarrito e privo di figure di riferimento, ancora bambino ha trovato nella pallacanestro la sua passio-

ne e la sua ragione di vita. E da quel momento non si è più fermato. Ma la sua storia va oltre i trionfi sul campo. Celebrità indiscussa, ha cambiato il volto dello sport, e non solo, attraverso una vita eccezionale, ricca di vittorie epiche e anche di sconfitte memorabili, incontri con persone straordinarie e avvenimenti storici. Seguendone la carriera dall'infanzia fino all'arrivo ai Los Angeles Lakers, passando per gli indimenticabili campionati con i Cleveland Cavaliers e i Miami Heat, si delinea un ritratto vivido e appassionante, ricco di dettagli e aneddoti sorprendenti, della vita di LeBron James: non solo un racconto dei suoi successi sportivi, ma anche un'esplorazione della sua personalità, dei suoi valori e delle sue passioni al di fuori del gioco.

Jeff Benedict

giornalista e scrittore, ha lavorato per *Sports Illustrated* e *Los Angeles Times*. Ha scritto oltre una dozzina di libri dedicati al mondo dello sport, molti

dei quali hanno raggiunto la vetta delle classifiche del *New York Times*. Questo è il suo primo libro pubblicato in Italia.

”

«Entusiasmante. Una storia di grande coraggio e talento.»
The Wall Street Journal

Cani (e umani) felici anche in città

Alessandra Piccolo

dottorssa in Zootecnia, specializzata in benessere animale, vive da molti anni la città con i suoi cani. Dal 2009 è educatrice cinofila, con una particolare attenzione alla soluzione dei problemi comportamentali, ed è consulente per importanti aziende legate al mondo degli animali domestici.

Vivere in città non vuol dire che si deve rinunciare ad accogliere con noi un cane o, peggio, sacrificare il suo benessere. Al contrario, i centri urbani offrono tantissime possibilità ai nostri amici a quattro zampe per una vita ugualmente sana e soddisfacente. È vero, però, che la gestione del cane in città porta con sé non poche sfide e problemi. Con questo libro l'educatrice cinofila Alessandra Piccolo ha voluto mettere a disposizione la sua esperienza per aiutarci a educare il nostro cane alla vita in città. I suoi consigli chiari, diretti e realistici sono l'ideale sia per crescere i cuccioli, sia per aiutare un cane già adulto a adattarsi alla vita cittadina. Suggerimenti pratici, tecniche sperimentate e risposte semplici anche alle domande che sembrano più difficili: Alessandra Piccolo non si limita a fornire soluzioni ai problemi, ma offre anche una guida per sfruttare al massimo la città perché il nostro cane sia soprattutto felice. E noi con lui.



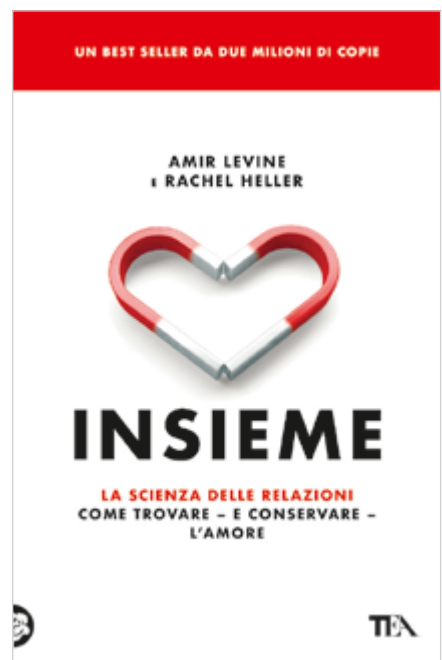
Il segreto della felicità di coppia

Un best seller internazionale da 2 milioni di copie vendute

Amir Levine

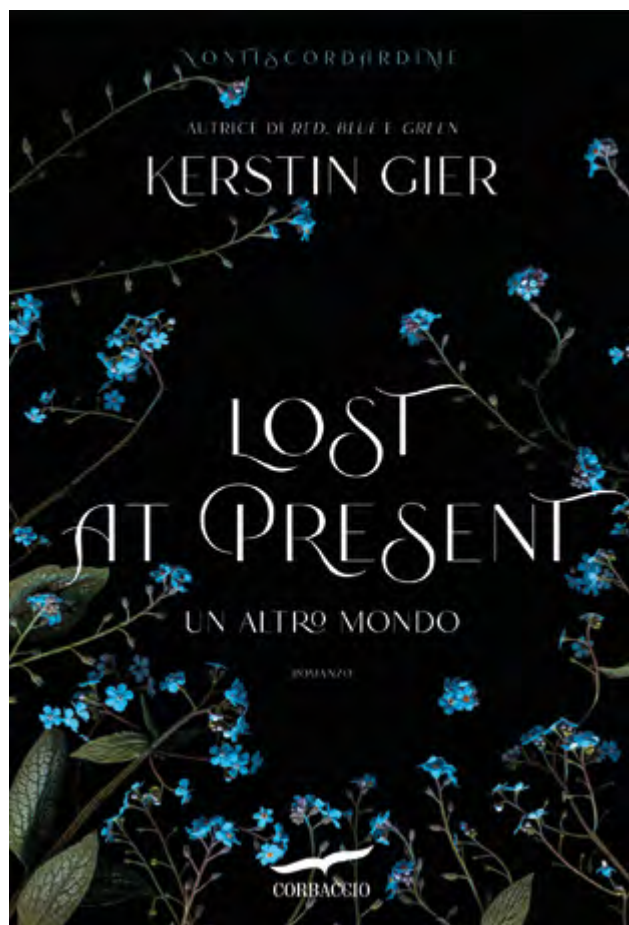
psichiatra e neurologo, e Rachel Heller, psicologa, sono specializzati in terapia familiare, infantile e di coppia. Sono felicemente sposati, ma non tra loro.

Legarsi sentimentalmente a qualcuno è un bisogno naturale, ma non sempre questi legami sono equilibrati e sereni. E secondo Amir Levine e Rachel Heller una spiegazione c'è: partendo dalla loro esperienza come psicoterapeuti e rifacendosi alla teoria dell'attaccamento, hanno individuato tre profili, corrispondenti a tre stili di comportamento amoroso. L'ansioso, portato ad amare pienamente ma privo di fiducia in sé e nell'amore del partner; lo sfuggente, che vede nella vita di coppia una minaccia alla propria indipendenza; e il sicuro, che vive il rapporto serenamente, con apertura e dolcezza. Le combinazioni tra i profili non sempre promettono di funzionare felicemente... Ma una volta messo a fuoco il proprio profilo e quello della persona amata, con i consigli degli autori sarà possibile comprendersi e trovare un equilibrio tra i bisogni e i desideri di ciascuno. Perché il segreto della felicità di coppia non è quanto ci si ama, ma come.



Come ci si può innamorare se si è sempre in pericolo?

Tra romance e fantasy, la nuova storia di un'autrice da oltre mezzo milione di copie vendute in Italia



Compagni di scuola: un legame particolare, che a volte sbiadisce nell'indifferenza, a volte resta simpatia oppure antipatia, a volte diventa qualcos'altro, a prescindere dal punto di partenza... Quinn e Matilda hanno tante cose che li separano, ma un legame potente che li unisce e che li rende speciali: entrambi appartengono al mondo di tutti, ma Quinn può anche oltrepassare la Soglia, una dimensione in cui prendono vita creature immaginarie, idee e desideri. E Matilda, con la sua curiosità e la sua intelligenza, è l'unica persona che riesce ad aiu-

tarlo a districarsi in questa realtà parallela. Una realtà fantastica ma al contempo pericolosissima, perché è abitata anche da presenze oscure e minacciose che vogliono condizionarla eliminando tutti coloro che dal mondo degli uomini sanno dell'esistenza della Soglia: e in particolare Quinn, che sembra destinato ad avere un ruolo speciale. Ma Quinn può contare su Matilda e sulla forza che insieme sprigionano e che è determinata ben più dalla sfera dei sentimenti che provano l'uno verso l'altra che non dai poteri soprannaturali...

”

«Avvincente. Lo stile dell'autrice, ricco di humour, rende speciale la lettura.»

Rheinische Post

Kerstin Gier



(1966), autrice di bestseller sempre ai vertici delle classifiche tedesche, si è imposta nel panorama mondiale con la Trilogia delle gemme: *Red, Blue e Green* che ha venduto 3 milioni di copie ed è stata pubblicata in 22 Paesi, seguita dalla Trilogia dei sogni: *Silver: Il libro dei sogni, La porta di Liv, e L'ultimo segreto*. Corbaccio ha pubblicato anche *Il castello tra le nuvole* e *Le sorprese del buio*.

Un esordio che colpisce al cuore

Un'intensa storia di amore, perdita e speranza con una straordinaria protagonista

1948, Iola, Colorado. Victoria Nash è una ragazza di diciassette anni che aiuta la famiglia a coltivare i campi di pesche sulla riva del fiume Gunnison. In una luminosa giornata autunnale, uno sconosciuto dagli occhi scuri e lucenti come un'ala di corvo si ferma per chiederle la strada.

Il modo in cui lei sceglie di rispondere segnerà il destino di entrambi: è un incontro, il loro, che accende tanto la passione quanto il pericolo. E quando la tragedia li colpisce, Victoria decide di abbandonare la vita che conosce e di fuggire in monta-

gna per proteggere se stessa e il segreto che porta con sé. Col passare delle stagioni riuscirà a trovare la forza e il senso delle cose per andare avanti e ricostruirsi, anche grazie all'amicizia con donne forti e coraggiose come lei, seppure diversissime. Una storia di resilienza femminile di fronte alla perdita, alla sofferenza dell'amore, al sacrificio del cambiamento. Shelley Read esplora nel suo romanzo d'esordio che cosa significa condurre la propria vita come se fosse un fiume, raccogliendosi e scorrendo, e trovando sempre una via d'uscita.



Shelley Read



© Andi Tippie

è nata e cresciuta in Colorado, nelle Elk Mountains, dove la sua famiglia abita da cinque generazioni. Ha insegnato scrittura, letteratura e studi ambientali presso la Western Colorado University, ed è stata una delle fondatrici di un programma di supporto per studenti di prima generazione. Collabora regolarmente con periodici, riviste letterarie e accademiche.



«Una commovente storia di resilienza femminile sullo sfondo di una natura mozzafiato.»

The Independent



La perfetta commedia romantica queer

Kelly Quindlen, laureata alla Vanderbilt University ed ex insegnante, vive ad Atlanta e fa parte del consiglio di amministrazione di un'organizzazione no-profit per genitori con figli LGBT. Ha scritto numerosi romanzi Young Adult: questo è il primo pubblicato in Italia.

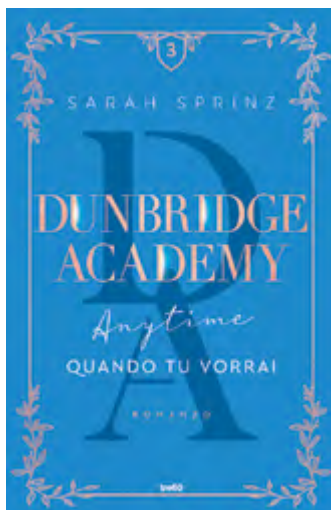
Dopo un'imbarazzante sconfitta contro la sua ex ragazza nella prima partita della stagione, la diciassettenne Scottie, campionessa di basket della scuola, ha un piccolo incidente in macchina con la persona peggiore possibile e da cui si è sempre tenuta lontana: Irene, il suo esatto opposto, capo delle cheerleader e ragazza più popolare della scuola. Quando l'auto di Irene finisce in officina e le ragazze sono obbligate dai genitori a condividere l'auto di Scottie, le cose non fanno che peggiorare. Ma nel momento in cui per Scottie si presenta l'opportunità di vendicarsi della sua ex e di acquistare popolarità a scuola, la ragazza propone a Irene un piano: se si fidanzassero per finta, non sarebbe un vantaggio per entrambe? Ma in amore, si sa, non si può prevedere nulla...



Ispirato a una storia vera, un commovente racconto di coraggio, amore e resilienza

Hera Lind è autrice di numerosi romanzi ed è una delle scrittrici più lette e amate in Germania, con oltre cinque milioni di copie vendute.

Germania, vigilia di Natale 1944. Quando un gruppo di soldati armati fa irruzione nel villaggio di Lazerfeld, la vita della piccola Anni e della sua famiglia è destinata a cambiare per sempre. Separata dalla madre, mandata in un campo di lavoro in Siberia, la piccola viene condotta a Rudolfsnad, in un lager per bambini. Vicino a lei per fortuna c'è la nonna, una piccola luce nell'oscurità destinata a brillare per lei anche in futuro, quando Anni dovrà ricostruire la propria vita sulle macerie lasciate dalla guerra. Perché anche quando, ormai adulta, Anni penserà di aver trovato la felicità, la sua vita sarà messa a dura prova da eventi del tutto inattesi.



Il romanzo conclusivo della saga best seller «Dunbridge Academy»

Sarah Sprinz è autrice di *Anywhere*. *Ovunque tu sia* e *Anyone*. *Chiunque tu sia*, appartenenti alla trilogia best seller «Dunbridge Academy», fenomeno di TikTok da oltre 30 milioni di visualizzazioni.

Basta una notte per distruggere la vita di Olive. Rimasta ferita durante un incendio scoppiato alla Dunbridge Academy, deve ripetere l'anno e lasciare tutti i suoi amici, anche se si era impegnata per recuperare i brutti voti, proprio per rimanere con loro. Così Olive è determinata a odiare tutto ciò che riguarda la Dunbridge. Ma c'è qualcuno, al college, che sembra provare gli stessi sentimenti di rabbia... Colin è appena arrivato da New York, e preferirebbe essere ovunque tranne che confinato in uno sperduto college scozzese. Ma Olive, sin dal loro primo incontro, riesce a vedere ciò che si nasconde dietro quella personalità ribelle, e capisce di essere terribilmente attratta da lui. Sino a quando non scopre il vero motivo che ha portato Colin a cambiare scuola...

Isola della Maddalena, 1865. Durante i festeggiamenti per la patrona, mentre la folla si diverte tra giochi e bancarelle, viene ritrovato il cadavere di una prostituta. Nel frattempo scompare misteriosamente Enea, il vetturino di una delle carrozze pubbliche dell'isola. Ma chi può avere interesse a uccidere una povera prostituta? E perché Enea, che era in attesa di ricevere un'importante somma di denaro, è sparito? Ancora una volta il maresciallo dei Carabinieri Reali, Bachisio Tanchis, che dopo gli anni della lotta al banditismo pensava di aver trovato alla Maddalena un posto tranquillo, dovrà ricredersi. L'isola è un crocevia di cospiratori, aristocratici, agenti segreti e contrabbandieri...

1266. Eleonora di Castiglia, adorata moglie del principe ereditario d'Inghilterra, è ancora una principessa quando viene tenuta in ostaggio nella brutale ribellione dei baroni, che costerà la vita alla sua bambina. Segnata dalle privazioni, Eleonora giura vendetta contro coloro che hanno fatto del male alla sua famiglia. Diventata regina, Eleonora tiene al suo fianco Olianna, un'erborista di fiducia che ha cercato di salvare sua figlia. Ma è pericoloso essere senza amici in una casa reale e, mentre la corte parte per una crociata, Olianna ed Eleonora scoprono che la vera battaglia per l'Europa potrebbe non essere una questione di spade e lance, ma di sussurri e spie...

Irlanda, 1912. Maggie ha diciassette anni, è rimasta orfana e si imbarca con la zia sul *Titanic*, per trasferirsi a Chicago. È emozionata per il futuro che l'attende in America, ma è anche triste di aver lasciato il suo Paese e soprattutto l'amato Séamus. A bordo della nave conosce Harry, un ragazzo che lavora nella terza classe e che l'aiuterà a salvarsi al momento della collisione con l'iceberg.

Chicago, 1982. Grace Butler ha 21 anni ed è in crisi esistenziale. Quando la nonna Maggie le confida di essere sopravvissuta del naufragio del *Titanic*, Grace decide di saperne di più e parte per l'Irlanda...

«Un incantevole microcosmo con personaggi storici e figure inventate ma ricche di fascino.» Stefania Auci

Gianluca Lioni vive tra Roma e La Maddalena. Giornalista professionista, insegna presso la Facoltà di Scienze della comunicazione all'Università Roma Tre. Con Tre60 ha pubblicato *La processione dei fantasmi*.



«Un romanzo magnifico su Eleonora di Castiglia.» The Historical Novel Society

Carol McGrath è una delle più note scrittrici inglesi. Con il romanzo *La rosa di Castiglia* ha scalato le classifiche e conquistato migliaia di lettori.



Il più grande naufragio della Storia in un romanzo intenso e commovente

Hazel Gaynor è nata in Inghilterra e vive in Irlanda. I suoi romanzi hanno scalato le classifiche del *New York Times* e di *USA Today*, sono stati tradotti in 14 lingue e le sono valsi diversi riconoscimenti. Dell'autrice, Tre60 ha pubblicato *La ragazza dei girasoli* e *La signora del faro*.



Consumare consapevolmente

Come conoscere i trucchi del marketing e far valere i nostri diritti



Perché il conto al ristorante è sempre più salato del previsto? Come mai al supermercato compriamo il doppio rispetto alla lista della spesa? Cosa possiamo fare se il nostro hotel a 5 stelle, visto dal vivo, cade a pezzi? L'avvocato Massimiliano Dona, attivista, divulgatore e presidente di Unione Nazionale Consumatori, ci insegna a diventare acquirenti migliori e consumatori con una marcia in più, svelando le tecniche di marketing per volerle a nostro vantaggio. Usando come tappe i luoghi in cui abitualmente consumiamo – primo fra tutti il supermercato, ma anche il ristorante, la farmacia, l'autofficina e gli store online – Dona ci parla di acquisti impulsivi e routinari, di come prevenire potenziali truffe, di venditori insistenti o negligenti (e di come liberarcene) e ci spiega punto per punto come scrivere un reclamo nel caso le contromisure non siano bastate.

Massimiliano Dona

è avvocato, giornalista, presidente di Consumatori.it, ma soprattutto il più influente divulgatore ed esperto dei diritti dei consumatori in Italia. Insegna «Gestione etica d'impresa» presso la Scuola di Economia e Studi Aziendali dell'Università degli Studi Roma Tre.

”

«Il miglior libro che potrete mai leggere per difendervi da truffe, fregature e dal peggior nemico di tutti: voi stessi.» **Paolo Borzacchiello**

L'abito da sposa perfetto non esiste, ma l'abito perfetto per te sì



Perché il tuo matrimonio sia veramente indimenticabile è fondamentale che l'abito sia quello giusto. Quello che ti valorizza, ti rappresenta e in cui ti senti a tuo agio. Ma come sceglierlo? Quali sono i segreti per indossarlo con grazia e disinvoltura? Come muoversi, che accessori accoppiare, come rendere armonioso il look? Dalla direttrice creativa punto di riferimento per le spose italiane, ecco la prima guida dedicata alla scelta dell'abito, allo styling, al portamento e al galateo. Il libro fondamentale per chi si sposa ma anche per chi gli sta intorno, ricco di suggerimenti a 360 gradi, dai segreti della lingerie a come salire e scendere dall'auto fino agli spunti per dare una seconda vita all'abito in nome della sostenibilità o per conservarlo così che resti intatto, insieme a tutti i ricordi che custodisce: l'inizio perfetto del tuo *per sempre*.

Nicole Cavallo,

laureata in Economia e Marketing all'Università Bocconi, ha iniziato a lavorare nell'azienda di famiglia, di cui è ora direttrice creativa. È stata inclusa nella classifica Forbes delle giovani under 30 più influenti d'Italia. Grazie ai suoi video su Instagram e TikTok, ricchi di suggerimenti e consigli, Nicole è la *bridal influencer* di riferimento per le future spose italiane, con una community affiatata di quasi mezzo milione di follower.

LETTURE IN CLASSE

È facile far leggere i ragazzi se sai come consigliarli



Per gli alunni della scuola primaria
e secondaria di primo grado



Per gli alunni della scuola
secondaria di secondo grado

Due progetti per promuovere la lettura nelle scuole resi possibili grazie al contributo di tante case editrici di bestseller e di insegnanti, esperti di didattica e scrittori. I libri proposti sono scelti tra i migliori della narrativa e della saggistica del catalogo delle case editrici GeMS

SCOPRI TUTTO SU <http://scuola.illibraio.it>

Con la preziosa partecipazione di



astoria



chiarelettere



LONGANESI





**IL ROMANZO BESTSELLER
CHE HA ISPIRATO
LA NUOVA SERIE
DISPONIBILE DA OTTOBRE
SU RAIPLAY**

Garzanti