

# IL LIBRAIO

Torna Toshikazu Kawaguchi, un autore da 1 milione di copie vendute, con una nuova storia per stare bene:

**Quando il caffè è pronto**

Simona Lo Iacono, **Viridimura**: una protagonista indimenticabile, che sfida le regole del mondo maschile

Mirinae Lee, **Le otto vite di una centenaria senza nome**: un esordio luminoso e travolgente

Anna Premoli, **Tutto è troppo complicato**: una frizzante commedia di amore e arte

A.J. Foster, **Naively Mine**: la nuova storia di una delle più amate saghe romance

**Sepolcro in agguato** di Robert Galbraith: una difficile e coinvolgente indagine di Cormoran Strike

---

**THOMAS SCHLESSER,**  
***Gli occhi di Monna Lisa:***

un romanzo poetico  
ed emozionante sul potere  
salvifico dell'arte

---

VAI SUL SITO  
CERCA I LIBRI DI QUESTO NUMERO  
LEGGI SUBITO LE PRIME PAGINE  
[WWW.ILLIBRAIO.IT](http://WWW.ILLIBRAIO.IT)

VISITA LA PAGINA  
[WWW.ILLIBRAIO.IT/REGISTRAZIONE](http://WWW.ILLIBRAIO.IT/REGISTRAZIONE)  
O INQUADRA IL QR CODE



SCARICA GLI SPECIALI ONLINE IN PDF  
ACCEDI A CONSIGLI DI LETTURA PERSONALIZZATI  
ISCRIVITI ALLE NEWSLETTER PERSONALIZZATE  
ABBONATI ALLA RIVISTA E RICEVILA GRATIS A CASA  
AGGIORNA I DATI DELL'ABBONAMENTO  
DIVERTITI CON SFIDE E QUIZ LETTERARI

### GESTISCI IL TUO ABBONAMENTO

RICEVI LA NOSTRA RIVISTA A DOMICILIO  
MA VUOI CAMBIARE INDIRIZZO DI RICEZIONE,  
NOMINATIVO O ANNULLARE L'ABBONAMENTO?  
È SEMPLICE E VELOCE!

VAI SU: [WWW.ILLIBRAIO.IT/LA-RIVISTA](http://WWW.ILLIBRAIO.IT/LA-RIVISTA)

Periodico registrato presso il Tribunale di Milano  
il 23/06/2003 al n. 399 • Anno XXI numero 1  
• In copertina: Thomas Schlessler © Roberto  
Frankeberg • Direttore responsabile: Stefano  
Mauri • Coordinamento: Elena Pavanetto •  
Redazione: Lucia Tomelleri • Progetto grafico e  
impaginazione: Elisa Zampaglione DUDOTdesign •  
Finito di stampare per conto del Gruppo editoriale  
Mauri Spagnol nel mese di gennaio 2024 da Grafica  
Veneta S.p.A. di Trebaseleghe (PD) © Gruppo  
editoriale Mauri Spagnol, 2024



### NARRATIVA

#### 2 Schlessler

4 Mautino

5 Innarella

8 See

#### 10 Kawaguchi

12 Yoon

14 Ventura

16 Giordano

16 Martinetti, Perugini

16 Prettin

#### 19 Lo Iacono

20 Corsalini

21 Vichi

22 Villajos

23 Strachey

#### 24 Lee

26 Bradley

26 Lemmie

27 Michielsen

27 Krause

#### 29 Premoli

30 Kennedy

30 Score

#### 32 Foster

33 Ligios

35 Camilleri, De Giovanni

37 Ho-Yeon

39 Emilritri

40 Willis

40 Makkai

40 Zeno

42 D'Ambrosio

42 Diamond

43 Jacobi

43 Fenwick

44 Martinez

45 Fiorentin

46 McLeen

### MEMOIR E TESTIMONIANZE

9 Lo straordinario  
centenario che conosce  
la felicità

17 La nostra storia attraverso  
un orologio

17 L'enigma del caracara

31 L'incredibile storia vera  
di un cacciatore di nazisti

36 Un compleanno speciale

38 Per cambiare il nostro  
modo di camminare  
per il mondo

38 Riconnettersi alla natura

### VARIA

9 Riscopriamo l'intelligenza  
alimentare

15 Psiche e amore:  
rilettura di un mito

15 Nove grandi donne  
del passato per un futuro  
diverso

36 Le madri costituenti

37 Dietro le quinte  
del Festival di Sanremo

37 L'arte, una macchina  
per pensare

45 La sensibilità  
è un super potere

45 Per combattere allergie  
e intolleranze

46 Una bussola educativa  
per i genitori di oggi

47 Come smascherare i cattivi  
ragionamenti

### RAGAZZI

16 Todd Taylor

35 Pellai, Tamborini

36 Gallo

36 Denaro

### SAGGI

8 Jennings

41 Farahany

41 Wagner

41 Fornaro

47 Chomsky, Mujica

### AVVENTURA, AZIONE, FANTASY, GIALLI E THRILLER

6 De Franchi

8 Cussler

8 Patterson

23 Wanderlingh

28 Ewan

28 Rollins

30 Tuli

31 Walsh

31 Bryndza

#### 34 Galbraith

34 Mola

39 Morozzi

44 Bassoli

# Ricominciamo dalla bellezza

di Stefano Mauri

Appena ne abbiamo sentito parlare con entusiasmo dalla comunità degli editori abbiamo pensato: eccolo! Il libro che aspettavamo da trent'anni, esattamente da quando uscì *Il mondo di Sofia* di Jostein Gaarder, che ha spiegato la prospettiva filosofica a intere generazioni di lettori e di studenti. Un romanzo sull'arte e sulla bellezza sullo sfondo del tenero affetto di un nonno burbero per una nipote fragile, alla quale vuole illustrare e spiegare la bellezza prima che rischi di non poterne più godere. È così che con un linguaggio ricco ma comprensibile a tutti Thomas Schlessler in *Gli occhi di Monna Lisa* ci accompagna in un viaggio da Sandro Botticelli a Marina Abramović, spiegandoci la grandezza di ognuno dei tantissimi artisti e delle tantissime opere di diverse epoche. Momenti di puro piacere che allo stesso tempo ci illuminano. Il romanzo, contestissimo, verrà pubblicato da subito in 20 diversi Paesi. Nel 2023 sono successe tante cose, ma è stato anche un anno nel quale la consapevolezza dei problemi di genere ha fatto un grosso passo in avanti. E i lettori come gli spettatori hanno premiato un libro e un film, il più letto e il più visto dell'anno, che puntano il dito contro il modello tradizionale che vuole l'uomo capo famiglia e la donna sottomessa e relegata a compiti (peraltro nobili) non considerati. *La portallettere* di Francesca Giannone è stato il romanzo più venduto, così come *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi è stato il film più visto. Entrambi ci ricordano con grazia narrativa che la discriminazione verso le donne era ancora diffusissima e radicata nell'Italia del dopoguerra. Misurando la distanza con oggi si ricava una linea che indica un generale progresso, ma non si può certo parlare di operazione compiuta. Moltissimi i libri in questo numero che toccano il tema dell'emancipazione femminile. Garzanti propone *Le figlie di Saffo* di Selby Wynn Schwartz e *Psiche e Amore* di Luna McNamara. Guanda pubblica *Viridimura*, romanzo di Simona Lo Iacono, la cui protagonista è



© Claudio Iannone

Una scena dal film di Paola Cortellesi, *C'è ancora domani*

la prima donna medico in una Catania antica attraversata da tutte le religioni, mentre dal catalogo Tre60 arriva *La spiaggia segreta* di Liz Fenwick. Ma l'essere donna ha comportato una vita difficile anche per la protagonista di *Ho qualche domanda da farti* del premio Pulitzer Rebecca Makkai, pubblicato da Bollati Boringhieri. Mirinae Lee in *Le otto vite di una centenaria senza nome* (Nord) rappresenta un'intera epoca dominata dal maschilismo, a cominciare dalle donne di conforto, coreane costrette a soddisfare i bisogni di soldati giapponesi. Un altro centenario, veramente vissuto, ci racconta con gran divertimento nel *Mondo di Charlie* (Longanesi) un secolo di storia americana attraverso la penna di un bravo giornalista, David Von Drehle: un grandissimo successo di pubblico e di critica. Vent'anni fa moriva Tiziano Terzani. Longanesi pubblica un'edizione straordinaria del libro da molti considerato il suo più importante, *Un indovino mi disse*, quel viaggio in un paesaggio fatto di umanità e senso della vita, ora illustrato dalle stesse foto che Tiziano ha scattato in quell'anno magico. Una testimonianza immortale da non perdere. E Tomaso Montanari, per Chiarelettere, in un momento nel quale la guerra si avvicina ai nostri confini, ha voluto rendergli omaggio curando una nuova edizione di *Lettere contro la guerra*. Libro scritto per condannare la rappresaglia furiosa degli USA contro l'Iraq dopo l'11 settembre e spiegarci che qualsiasi bomba crea sempre più terroristi di quanti ne uccida. Un insegnamento più attuale che mai. Nel momento in cui alla fine pochi governanti ritengono di poter ricavare un vantaggio - o perlomeno di rinviare la fine del loro potere personale - dalla polarizzazione dei conflitti e i popoli sono lacerati dalle guerre (e le donne ancora di più) è giusto documentarsi, pensare, dire la propria con il coraggio che aveva lui. Luigi Spagnol diceva: «Quando sono angosciato dalla realtà vado in un museo. Vedere quella bellezza che è lì da secoli mi tranquillizza».

# Un romanzo evento, atteso in tutto il mondo

Una storia ricca di meraviglia ed emozione  
sul potere salvifico dell'arte

Lisa ha dieci anni e vive a Parigi con i genitori quando un giorno, all'improvviso, i suoi occhi smettono di vedere. I primi accertamenti al pronto soccorso non rilevano nulla di anomalo e dopo qualche ora di angoscia la vista sembra tornata. L'oculista è convinto che la bambina necessiti di un consulto psichiatrico, ma il nonno di Lisa, Henry, un vecchio burbero e determinato, è di tutt'altro avviso: se la bambina rischia di perdere la vista, l'unica vera urgenza è mostrarle tutto ciò che di più bello l'uomo ha creato. E così, ogni mercoledì, subito dopo la scuola, fingen-

Una bambina,  
il suo nonno,  
la scoperta  
della bellezza,  
dell'arte...  
e della vita

do con i genitori di portarla dallo psichiatra, il nonno accompagna la nipote a visitare alcuni tra i più importanti musei del mondo: il Louvre, il Museo d'Orsay, il Beaubourg sono scrigni di meraviglie che si schiudono davanti allo sguardo di Lisa e della sua specialissima guida. Osservando incantati le opere, scoprendo la cifra stilistica di un artista, commoventosi davanti all'ineffabile spettacolo di un Leonardo o di un Degas, nonno e nipote compiono un viaggio nel mistero della bellezza, nell'enigmatica capacità dell'arte di mettere a nudo l'animo umano, che cambierà la vita di entrambi. E insieme anche la nostra.

Thomas Schlessner



© Roberto Frankenberg

è uno storico dell'arte e direttore della fondazione Hartung-Bergman, la cui missione è assicurare la conservazione e la valorizzazione di opere, archivi e patrimonio architettonico. Docente all'École polytechnique, è autore di biografie di pittori e artisti. *Gli occhi di Mona Lisa* è stato un caso editoriale globale, con diritti venduti in tutto il pianeta e tradotto in oltre venti paesi prima ancora della pubblicazione in Francia.

DAL LIBRO

Nonno e nipote tornarono al Louvre passando dalla Piramide trasparente e presero la scala mobile per scendere ai piani inferiori. Entrando nel ventre immenso del museo, Lisa guardò attraverso la vetrata le pesanti nuvole di novembre e le gocce di pioggia che ticchettavano sulla

superficie. Senza sapere bene perché, immaginò un'immensa cascata che bisognava attraversare per inoltrarsi in una grotta, verso profondità segrete e inquietanti. «Lisa, oggi vedremo qualcuno che porta il tuo nome di battesimo. Sai di chi si tratta?» «Be', sì, Dadé!» ribatté Lisa

con l'aria disincantata che hanno i bambini quando pensano che dovremmo smettere di trattarli come tali. «Finiscila, abbiamo deciso che mi parlavi come un adulto. È la *Gioconda!*» E così si incamminarono, mano nella mano, verso la sala più famosa del museo, quella in cui convergevano

miriadi di turisti stralunati in cerca di un'emozione che, in genere, non riuscivano a trovare per mancanza di una chiave di lettura davvero efficace... [...] «Ma perché sorride così? Sembra strano!» «Fa un leggero sorriso. Dietro di lei, l'immenso paesaggio assomiglia all'universo



in piena fase di sviluppo, soggetto al caos delle energie che lo attraversano, un caos affascinante, ma anche angosciante. La donna, però, sorride con una precisione deliziosa, senza arroganza o condiscendenza. È un sorriso amichevole e sereno che ti invita a fare altrettanto.»

«Quindi, forza Dadé, sorridiamole!»

«Vedi, che hai capito... Secondo Leonardo da Vinci la pittura scatena un riflesso: l'immagine di un uomo che sbadiglia fa sbadigliare; quella di un uomo aggressivo induce all'aggressività. Allo stesso modo, l'immagine di una donna che sor-

ride, che esibisce quel sorriso disarmante, è un invito a sorridere a nostra volta. Questa è l'energia che la sua pittura cerca di trasmettere per aprirsi all'esistenza, sorridere alla vita, anche di fronte a ciò che riusciamo a scorgere poco e male, a ciò che è ancora oscuro e informe, a un mondo deserto

e confuso, perché è la strategia migliore per distillarvi un ordine felice. Per far sì che la felicità non sia solo della misteriosa e travolgente donna rinascimentale dipinta vicino a una loggia, ma dell'intera umanità...»

# Una nuova spumeggiante voce della narrativa italiana

Ecco a voi Valentina, mamma di tre gemelle, investigatrice per caso



DAL LIBRO



«La prospettiva che potesse essere tutto vero, che stessi davvero aiutando Marco nelle indagini sul caso di una ragazza scomparsa, per un attimo mi ha fatto sentire viva come non mi sentivo da tanto tempo.»

Se la sorte ti ha riservato un parto trigemellare, meglio prenderla con umorismo. Forse è per questo che Valentina Bronti, trentenne, torinese, una carriera messa tra parentesi, ha scelto per le sue tre bambine i nomi di Emilia, Carlotta e Anna, come le celebri sorelle Brontë. Conservare alto l'umore non è così facile per Valentina, una vita incastrata tra illusori tutorial sulle pulizie domestiche e una relazione fallimentare con Marco, il padre delle bimbe che si è ritirato a dormire nello sgabuzzino. Finché un giorno viene convocata all'asilo perché le tre piccole pesti hanno tentato la fuga trascinandosi con sé una compagna. Davanti alla direttrice, c'è un'altra mamma: Chiara Barberis. Altezzosa e severa, Chiara lascia in Valentina una strana impres-

sione. Un'impressione confermata dalla scoperta che si tratta proprio di «quella» Chiara Barberis: la sorella di Elisa, la ragazza scomparsa inspiegabilmente dieci anni prima, quasi inghiottita dal buio di una Torino che da sempre ha fatto del mistero il suo secondo volto. È così che Valentina si ritrova in una storia piena di ombre e bugie. Con un entusiasmo e una sagacia sorprendenti, prima di tutto per lei, si tuffa nelle strade, nei palazzi signorili, negli atenei della città, improbabile ma tenace investigatrice. Ciò che Valentina scoprirà di Elisa, di Torino e soprattutto di sé stessa è la materia spumeggiante di questo romanzo, capace di tratteggiare un personaggio attualissimo in cui convivono senso di inadeguatezza, acume e un'ostinata vitalità.

## Francesca Mautino

è nata a Ivrea, si è laureata in Storia del cinema e ha scritto per la televisione. Vive a Torino con il compagno

e i due figli gemelli. *Qualcuno che conosco* è il suo romanzo d'esordio.

# Un intenso romanzo di formazione

Una storia sul sentimento più profondo e indecifrabile: l'amore madre-figlio

Lory, la mamma di Flaps, è scomparsa, ma lui è convinto di poterla ritrovare. Non è una novità che lei sparisca per qualche tempo. In quelle occasioni ha sempre lasciato al figlio di soli sette anni alcune mappe e degli indizi che, una volta risolti, li avrebbero riuniti. Questa volta, però, c'è qualcosa di diverso: la mappa è nascosta in un cassetto chiuso a chiave e Lory manca da ben tre mesi. Flaps deve ricorrere a tutto il suo coraggio e alle sue abilità investigative per risolvere un mistero che assumerà presto i contorni di una grande avventura, costellata dall'incontro con una schiera di personaggi tanto bizzarri quanto pro-

fondi: partendo da Marlo, il Senzamamma, un adolescente che aiuta Flaps a sfuggire dall'attacco di un gruppo di bulli, passando dal camorrista-oracolo che parla soltanto per metafore su Maradona, da una zia mai vista con il nome di una strega, a un misterioso uomo che in alcune lettere per Lory si firma G. Ci vorrà un grande coraggio per arrivare alla fine di questo viaggio intenso e toccante che rivelerà, tappa dopo tappa, che dietro a ogni mistero c'è una spiegazione, dietro a ogni dolore una speranza, dietro ogni sparizione un ritrovamento, anche se non sempre è come ci aspettavamo che fosse.



## Gerardo Innarella

è nato a Napoli nel 1982 e vive a Pavia. Insegnante di Lettere, si è diplomato in recitazione al teatro Fraschini di Pa-

via ed è regista e drammaturgo presso la compagnia teatrale "Tra il dito e la Luna". Questo è il suo primo romanzo.

# Dopo il successo di *La condanna dei viventi*, un nuovo thriller dal ritmo implacabile

Torna il commissario Valentina Medici in un'indagine che la vede affrontare i propri demoni

Valentina Medici, giovane commissario del Servizio Centrale Operativo, sta per lasciare tutto. L'ultima indagine che ha diretto l'ha ferita, nel corpo e nella mente, in modo irrimediabile. Ma proprio quando sta per riconsegnare il distintivo, l'Europol la contatta per offrirle un incarico internazionale: dare la caccia alla donna che le ha rovinato la vita e fermare una pericolosa rete di criminali. Valentina accetta e si trova presto a sprofondare in un gorgo oscuro di violenza e follia. Un assassino seriale è all'opera e i suoi omicidi

sono tanto efferati quanto spettacolari. Le vittime non sembrano avere niente in comune. Eppure in qualche modo tutto gravita attorno alla psiche. Nel tentativo di andare

a fondo dell'indagine e, allo stesso tempo, di riemergere dai propri incubi, Valentina sarà costretta a riallacciare legami che sperava sepolti nel suo passato.

Per affrontare i demoni che operano nel mondo, Valentina dovrà sconfiggere i propri demoni interiori. E pagare un prezzo altissimo.

Un thriller travolgente, un vortice di emozioni che non allenta la presa fino all'ultima pagina.

Esistono incubi travestiti da sogni, e qualcuno li sta trasformando in realtà. Qualcuno che va fermato prima che uccida di nuovo.

Marco De Franchi



ha un passato da Commissario Capo di Polizia, periodo durante il quale ha lavorato presso il Servizio Centrale Operativo (SCO), l'ufficio investigativo italiano che più si avvicina all'FBI. Le esperienze sono state fondamentali per la scrittura del thriller *La condanna dei viventi*, il suo esordio in corso di traduzione in tutta Europa.

DAL LIBRO



L'hotel Alhambra di Scheveningen era in visibile decadimento, eppure conservava intatto il fascino dei vecchi alberghi dei primi del Novecento con le grandi vetrate policrome, i balconi affacciati sul mare, le torrette pretenziose dalle quali era possibile contemplare la linea dell'orizzonte.

Soltanto le tende tirate facevano ritenere che la struttura fosse disabitata, ma era comunque un inganno. Quel mastodonte di pietra e di legno non era morto. Dietro gli occhi ciechi delle finestre persisteva un male che aspettava soltanto il momento del risveglio. Ecco perché la loro squadra era lì:

per impedire che la bestia riprendesse a divorare vittime, per provare a salvare tutte quelle che potevano. L'ultimo raggio di sole si rifletté in quell'istante sulla facciata imbiancata dal tempo e dalla salsedine e si trasformò in un lampo di movimento sulla vetrata del grande ingresso. Qual-

cuno aveva aperto la porta. Qualcuno stava uscendo. Gimenez regolò la focale dello Zeiss e tenne salda la presa. Un uomo. Un giaccone che arrivava fino alle ginocchia. Capelli biondi e lunghi agitati dal vento. Gimenez controllò il telefono, giusto per sicurezza, scorrendo per l'ennesima volta



”

«È la forza della scrittura o la potenza della storia a fare un bel romanzo? Marco De Franchi spazza via questa domanda: scrittura e storia sono due cavalli di razza che corrono affiancati.»  
**Marco Vichi**

#### DELLO STESSO AUTORE



le foto dei sospettati che stavano cercando da mesi. Era uno di loro, si chiamava Robert Jacobs. Erano nel posto giusto. Gimenez stava per sussurrare la conferma alla radio, quando vide il portone chiudersi dietro le spalle dell'uomo. Gli parve quasi di sentirne il rimbalzo negli ambienti vuoti

dell'Alhambra mescolarsi alle grida del mare. Jacobs puntò lo sguardo in direzione della spiaggia spoglia e restò immobile per qualche secondo. Forse un minuto. All'interno della cabina di legno che ospitava attrezzi da spiaggia, Gimenez era certo di non poter essere scorto. Eppure, ebbe la sen-

sazione che Jacobs si fosse accorto della sua presenza. Che lo avesse fiutato. Lo so che ci sei. Lo so. Ti sento. Ma Jacobs doveva avere altri pensieri per la testa perché, come se si fosse di colpo riscosso, si allontanò lungo la strada che costeggiava la spiaggia. Era il momento. Gimenez informò i colleghi

via radio. La prima a reagire fu la poliziotta italiana. Si chiamava Valentina Medici e, per quanto ne sapeva Gimenez, il male che si nascondeva in quell'albergo lei l'aveva conosciuto molto bene. Ne era stata sommersa. Ma da quel vortice era riaffiorata.

## Gli italiani che si opposero all'Olocausto



**Christian Jennings**, giornalista e saggista, ha scritto per numerose testate internazionali. Attualmente vive a Torino. Con Longanesi ha pubblicato *Mezzanotte in una città in fiamme*.

*Italia, Seconda guerra mondiale.* Quando Hitler diede l'ordine ai suoi ufficiali di attuare la «soluzione finale della questione ebraica», furono molti gli italiani – spesso ingiustamente dimenticati – che con incredibili azioni di ingegno e di coraggio garantirono la salvezza a centinaia di persone. Jennings si è messo sulle tracce di queste persone e ha scoperto i loro nomi e le loro storie, attingendo a materiali d'archivio inediti in Italia, Germania, Vaticano, Svizzera, Regno Unito e Usa.

## L'avvincente storia della prima donna chirurgo nella Cina della dinastia Ming



**Lisa See** vive a Los Angeles. Ha esordito con il best seller internazionale *Fiore di Neve e il ventaglio segreto*, cui sono seguiti numerosi romanzi, pubblicati in Italia da Longanesi.

Tan Yunxian viene da un'illustre famiglia e fin da bambina le vengono insegnati i pilastri della medicina cinese. Quattro esami: guardare, ascoltare, toccare e chiedere. Un approccio che un medico uomo non può mai sperimentare con una paziente donna perché la tradizione lo vieta. E così Tan, con l'amica Meiling, cura e aiuta le altre donne. Ma un matrimonio combinato sembra interrompere tutto questo. Ma Yunxian non si rassegna...

## Un serial killer per Isaac Bell



**Clive Cussler** (1931-2020) ha trasposto nei suoi best-seller la propria straordinaria esperienza di cacciatore di emozioni. Le sue opere sono pubblicate in Italia da Longanesi.

*1911:* ritrovare una ragazza scappata di casa per inseguire il sogno di diventare attrice sembra un caso di ordinaria amministrazione per Isaac Bell, capo investigatore della Van Dorn Detective Agency. Ma quando la giovane viene ritrovata brutalmente assassinata, il caso si complica. Ben presto si scopre che non è l'unica vittima, ma ci sono altre ragazze, tutte bionde, barbaramente uccise in varie città americane...

## Una fitta rete di pericolose bugie per le Donne del Club Omicidi



**James Patterson** è uno dei più grandi fenomeni editoriali dei nostri giorni, con oltre 400 milioni di copie vendute in tutto il mondo. I suoi thriller sono pubblicati in Italia da Longanesi.

Una madre sconvolta supplica la giornalista investigativa Cindy Thomas di indagare sulla scomparsa di sua figlia Tara e della nipotina. Ma Cindy intuisce subito che qui è in gioco qualcosa di più di uno scoop e si rivolge all'amica Lindsay Boxer, della Polizia. Tara è stata uccisa dal marito, che si proclama innocente? Oppure c'è un serial killer nell'ombra e nessuna donna è al sicuro?

# «Il racconto di un'amicizia eccezionale che vorrei aver vissuto anch'io.» Tom Hanks

## David Von Drehle,

editorialista e scrittore, si occupa di affari nazionali e politica per il *Washington Post*, dopo un'esperienza di oltre un decennio al *Time* dove ha realizzato più di sessanta servizi di copertina come caporedattore. Vive a Kansas City con la moglie, la giornalista Karen Ball, e i loro quattro figli.

In una soleggiata mattina di agosto, può capitare di incontrare il proprio vicino a petto nudo mentre lava la macchina della fidanzata. Se il vicino in questione ha centodue anni, però, il caso diventa eccezionale. Charlie White sfugge in effetti a qualsiasi etichetta e ha, ancora e sempre, l'energia di chi potrebbe mangiarsi il mondo. David, da parte sua, si è appena trasferito a Kansas City in cerca di una vita meno frenetica. L'incontro con il vicino ultracentenario è per lui una vera epifania e tra i due uomini si stabilisce un forte legame, fatto di affetto e lunghi pomeriggi immersi nelle meravigliose storie di Charlie. Nato agli inizi del Novecento in un mondo senza elettricità, acqua corrente, automobili né antibiotici, Charlie vive di persona, spesso da protagonista, le enormi trasformazioni sociali, tecnologiche e scientifiche dell'ultimo secolo... Nel ripercorrere la propria lunga esistenza Charlie non può fare a meno di divertirsi e divertire, perché è così che affronta la vita: in fondo, perché servirsi di un bastone da passeggio quando si può usare, al suo posto, una tanto più utile mazza da golf?



# Reimpara a stare bene grazie al potere del cibo vegetale

## Irene Luzi

è psicoterapeuta, ecopsicologa e igienista naturale esperta in alimentazione vegetale. Da diversi anni fa attività di divulgazione tramite la sua pagina Instagram Eeconatura e offre consulenze di igiene naturale, accompagnando le persone lungo un percorso di risveglio fisico ed emotivo, una svolta vegetale che le aiuta ad abbracciare uno stile di vita più sano e in armonia con la natura. Questo è il suo primo libro.

Stanchi, infiammati, gonfi, in lotta con emicranie, digestioni faticose, dermatiti e malesseri «da stress», spesso perseguitati da recidive: quanti sono in questa condizione? Se invece di combattere i sintomi che il corpo intossicato ci manda iniziassimo a considerarli degli alleati nella ricerca di ciò di cui il nostro organismo ha bisogno? Irene Luzi, propone una scommessa di salute: provare, per trenta giorni, a introdurre nella dieta più alimenti vegetali e naturali. Senza costrizioni, forzature o estremismi. Bastano appena trenta giorni per imprimere una svolta vegetale al nostro stile alimentare, prima, e al nostro stile di vita, poi. Chi segue questo percorso impara ad ascoltarsi, a lasciarsi guidare dal piacere, a fidarsi della propria innata intelligenza alimentare. E ben presto scopre che il cambio nutrizionale rinnova dall'interno: il corpo si disintossica, l'energia aumenta, l'umore migliora. Il libro contiene un piano alimentare, consigli pratici per riorganizzare la spesa e la dispensa, le scorciatoie per gestire i tempi più lunghi di preparazione del cibo naturale, come regolarsi fuori casa e nella vita sociale.



# La nuova, confortante storia del più amato scrittore giapponese

Torna un autore da 1 milione di copie sempre in classifica

Un caffè, una sedia e una regola da seguire. Pochi passi che possono condurre alla felicità. Ma solo se si è nel posto giusto. E il posto giusto è una caffetteria di Tokyo in cui si può scegliere di rivivere un preciso momento della propria esistenza.

Un'esperienza che dura un istante, giusto il tempo di gustare la bevanda prima che si raffreddi. Certo, non è facile decidere, perché la vita è spesso piena di rimpianti.

Ma ci sono quel gesto, quella parola, quella lettera, quel bacio, quella dichiarazione che non abbiamo fatto o detto. Quello è l'attimo giusto. Ci vuole coraggio per affrontarlo di nuovo, ma il risultato, a volte, è inaspettato. Chissà se il piccolo Yūki, che non riesce a su-

Una caffetteria in cui fili e destini che potevano rimanere spezzati hanno una seconda possibilità.

perare il divorzio dei suoi genitori, è pronto. E chissà se lo è Megumi, che deve decidere che nome dare alla figlia senza avere accanto l'uomo che ama; o le amiche Ayame e Tsumugi, che hanno permesso all'orgoglio di intromettersi tra di loro. Fili e destini che potevano rimanere spezzati, ma che ora hanno una seconda possibilità. E non importa che il passato sia ormai alle spalle e nulla si possa fare per modificarlo, lo sguardo è rivolto al futuro, perché su quello si può ancora intervenire. Quanto è accaduto è solo un insegnamento per non commettere di nuovo gli stessi errori, per non lasciare più che rabbia, odio, gelosia o frustrazione offuschino i sentimenti più veri che sono dentro di noi.

perare il divorzio dei suoi genitori, è pronto. E chissà se lo è Megumi, che deve decidere che nome dare alla figlia senza avere accanto l'uomo che ama; o le amiche Ayame e Tsumugi, che hanno permesso all'orgoglio di intromettersi tra di loro. Fili e destini che potevano rimanere spezzati, ma che ora hanno una seconda possibilità. E non importa che il passato sia ormai alle spalle e nulla si possa fare per modificarlo, lo sguardo è rivolto al futuro, perché su quello si può ancora intervenire. Quanto è accaduto è solo un insegnamento per non commettere di nuovo gli stessi errori, per non lasciare più che rabbia, odio, gelosia o frustrazione offuschino i sentimenti più veri che sono dentro di noi.

**Toshikazu Kawaguchi**



© Yuma Martellanz

è nato a Osaka, in Giappone, nel 1971, dove lavora come sceneggiatore e regista. Con *Finché il caffè è caldo*, suo romanzo d'esordio, ha vinto il Sugunami Drama Festival. Garzanti ha pubblicato anche *Basta un caffè per essere felici*, *Ci vediamo per un caffè* e *Il primo caffè della giornata*.

”

«Basta entrare nel singolare bar di Tokyo per fare pace con il proprio passato.»

**La Lettura - Corriere della sera**

«È proprio davanti allo smarrimento che il caffè di Kawaguchi accoglie protagonisti e lettori, con la sua atmosfera ormai così familiare di affetto e seconde possibilità, di speranza che “cura” in tempi difficili. Che pare dire: “Non preoccuparti, sii felice e basta”.»

**TTL - La Stampa**



## DELLO STESSO AUTORE



«Allora mi può versare del caffè, per favore?»

Era questo che dicevano subito a Kazu i clienti venuti con il desiderio di tornare nel passato. Tuttavia...

In quella caffetteria, per tornare indietro nel tempo, c'erano delle regole. Per prima cosa c'era un limite di durata: si poteva rimanere soltanto per i minuti necessari al caffè per raffreddarsi completamente.

La regola successiva era che una volta tornati nel passato, qualunque sforzo si facesse, non era in alcun modo possibile cambiare il presente. Le cose di cui nella vita ci si pente si possono dividere in due grandi categorie: il ri-

morso per qualcosa che si è fatto e il rimpianto per ciò che non si è fatto.

La maggior parte delle volte la ragione per cui si voleva tornare nel passato era quella di correggere in qualche modo le azioni compiute.

# Cosa faresti se potessi cancellare il ricordo più difficile nel tuo cuore?

Arriva finalmente in Italia il caso editoriale coreano che sta conquistando i lettori di tutto il mondo

In Corea esiste un piccolo paesino sormontato da una collina in cima alla quale, anche da lontano, si scorge una casa. Da fuori non ha nulla di speciale, ma all'interno c'è una lavanderia in cui oltre ai panni puoi alleggerire da ogni macchia anche il tuo cuore. Ji-eun, la proprietaria, è lì ad aspettare con una teiera di tè fumante.

Fa accomodare al suo tavolo chiunque entri e fa la stessa domanda: hai un ricordo doloroso che vuoi cancellare? Lei ha il potere di farlo, bisogna solo aver il coraggio di tirare fuori quella sensazione, quel sentimento che non si può proprio dimenticare. Così Jae-ha, seduto davanti a lei, torna alla sua infanzia in cui si è sentito spesso abbandonato, o Yeon-hee alla sua relazione finita lasciandole dentro tanta sofferenza. Ji-eun ascolta con grande attenzione le loro parole e quando hanno finito è lì che l'inaspettato accade. Perché grazie a lei si com-

prende che non è cancellando quello che si è vissuto che si raggiunge la felicità. Le cicatrici che quei momenti hanno lasciato sono parte di quello che si è. Le cicatrici se alimentate bene possono diventare fiori. In fondo Jae-ha capisce che dietro le scelte dei genitori c'era un tentativo di fare del

I panni macchiati possono anche essere la tavolozza più bella del mondo.

bene e Yeon-hee si riappropria del bello che c'è stato con il suo ex fidanzato per credere ancora nella magia dell'amore. E la stessa Ji-eun inizia a vivere di più il presente senza nascondersi in un passato che non si può cambiare. Tutti escono da quel negozio più forti, più sereni, più consapevoli. Guarire a volte vuol dire accettare il dolore. Vuol dire amarsi nonostante gli sbagli che si fanno e gli sgambetti della vita. Bisogna sorridere anche quando i panni che portiamo sono macchiati, possono essere anche la tavolozza più bella del mondo.

Jeong-eun Yoon



è una scrittrice coreana che vive, ama e crede nel potere delle storie. È anche autrice di numerosi libri di saggistica di successo. Questo è il suo esordio nella narrativa.

”

«Un romanzo che incoraggia a non nascondere le ferite e ad aprire il cuore.»

**Herald Corea**

Jong-eun Yoon

# DOVE SI RIPARANO I RICORDI



Garzanti

# L'amore trasforma le fragilità in fiori di ciliegio pronti a sbocciare

Il nuovo grande fenomeno di Wattpad e TikTok arriva finalmente in libreria



Si trova un posto dove lasciare il cuore solo dopo essersi persi. È un'espressione giapponese che Bice sussurra spesso per imprimerla nella mente, proprio come il pennello che la sfiora sta colorando d'oro le sue cicatrici. Nessuno in università direbbe che Bice si è persa. Agli occhi degli altri appare altera, irraggiungibile, scontroso. Eppure, c'è qualcuno che ha intravisto la sua fragilità ed è entrato nella sua vita all'improvviso, come la pioggia in un giorno d'estate. Un ragazzo dal sorriso solare e dai profondi occhi scuri di nome Kento. Bice sa che dovrebbe stargli lonta-

na, ma quando Kento diventa il suo tutor di giapponese è obbligata a presentarsi alle lezioni. Con lui, non impara soltanto a tracciare i kanji, a disegnare fiori di ciliegio o a gustare il tè matcha. Kento le parla della bellezza delle ferite che Bice cerca disperatamente di nascondere e che lui, ora, sta riempiendo d'oro. Per la prima volta dopo tanto tempo, Bice sente qualcosa che somiglia alla speranza, ma sa anche che il rischio di perdersi per sempre non è scongiurato del tutto. Perché i segreti del suo passato sono bivi sulla via che potrebbe portarla alla felicità.

## Francesca Ventura



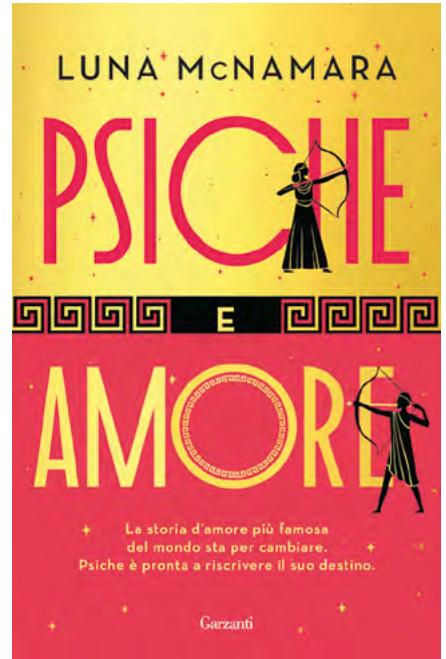
pugliese, è nata nel 1999 e studia Lingue e letterature straniere. Sul suo profilo TikTok, *cescaonair*, parla dei suoi libri preferiti. La sua passione per la scrittura si intreccia a quella per la cultura e la narrativa giapponese. Nel tempo libero ama guardare serie tv coreane e mangiare caramelle gommose. Il suo romanzo d'esordio – pubblicato su Wattpad come *Il vintage va di moda* – arriva in libreria per Garzanti con il titolo *Fragili scintille*.

## Un'inedita e affascinante rilettura del celebre mito greco

### Luna McNamara

è assistente sociale di giorno e scrittrice di notte. Si è laureata ad Harvard specializzandosi in studi di genere nel campo delle religioni, in greco antico e filosofia. Vive a Boston con il suo coniglio Leo. Questo è il suo primo romanzo.

L'oracolo di Delfi l'aveva predetto: il discendente del re di Micene sarà un eroe capace di combattere persino gli dei. Nella culla però c'è una bimba: Psiche. Ma la predizione non può essere sbagliata... Nel momento in cui il padre incontra lo sguardo della piccola capisce: sarà coraggiosa più di un uomo e sarà lei a compiere il volere del destino. Così Psiche impara l'arte della guerra. Nulla le fa paura e nulla le è vietato. Crescendo capisce quanto la sua formazione sia diversa da quella delle altre donne, sottoposte alle decisioni dei padri o dei mariti. Lei invece è libera. Ed è per la libertà di tutte che Psiche combatte la prima battaglia. Ma gli dei non sono d'accordo: il mondo non deve cambiare. Così Afrodite manda sulla terra il figlio Eros perché la colpisca con una maledizione. Eros è il dio del desiderio, ma non capisce perché gli uomini si affannino tanto in cerca dell'anima gemella. Fino all'incontro con Psiche, quando scopre che esiste qualcosa più forte del potere degli dei: l'amore. Quello che prova per Psiche. La ragazza non sa chi sia Eros ma sente il legame speciale che li lega. Un legame per cui è pronta ad affrontare quella guerra che le è stata predetta appena nata...



## Un libro manifesto acclamato dalla stampa e dai lettori di tutto il mondo

### Selby Wynn Schwartz,

attivista e autrice di numerosi articoli di critica letteraria, ha conseguito un dottorato in letteratura comparata presso l'Università della California, Berkeley, e attualmente insegna scrittura alla Stanford University.

Ci facciamo chiamare così perché vogliamo essere libere e indipendenti. Vogliamo avere idee e prospettive. Vogliamo essere attrici, scrittrici, o qualunque cosa scelgano i nostri sogni. Vogliamo avere speranze e infinite possibilità. Vogliamo essere e sentirci donne nel modo in cui piace a noi e a nessun altro. Ma non sempre questo è possibile. Molte volte ci obbligano a sottostare al volere degli altri. Molte volte altri prendono le decisioni al nostro posto. Molte volte siamo costrette a sposarci, a essere madri, a essere docili, a essere belle, a dire sempre sì. Ed è allora che decidiamo di resistere, di lottare, di ribellarci. Siamo qui per dirvi cosa vuol dire essere donna quando non hai una voce. Quando questa viene soffocata. Siamo qui a dirvi che un futuro diverso è possibile. Siamo qui a dirvi che bisogna lottare, ieri come oggi. Siamo Lina Poletti, Virginia Woolf, Natalie Barney, Romaine Brooks, Sarah Bernhardt, Isadora Duncan, Nancy Cunard, Gertrude Stein e Radclyffe Hall.



## Il ritorno di un'autrice da oltre 2 milioni e mezzo di copie vendute



**Raphaëlle Giordano**, scrittrice, artista, pittrice, coach di creatività, scrive sul tema che le è più caro: l'arte di trasformare la propria vita per trovare la strada del benessere e della felicità.

Joy lavora in un'agenzia creativa ed è sempre sotto pressione, ma si impone di farcela a tutti i costi, perché è l'unico modo per zittire le voci dentro la sua testa che le ricordano di continuo che non si merita di essere lì. Ma quando incontra Benjamin, giovane imprenditore incaricato di aiutarla a organizzare la festa aziendale, Joy sente che un'altra vita è possibile e che si può imparare a dire di no a ciò che non ti fa sentire bene, e a dire di sì alle cose nuove e belle anche se fanno paura...

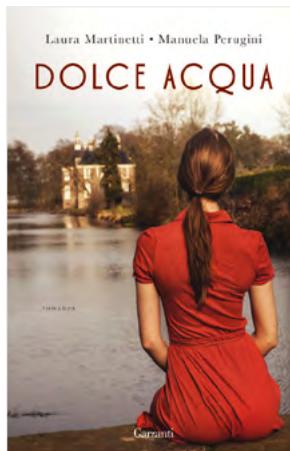
## Le dolci indagini di una pasticceria coraggiosa



**Sarah Todd Taylor** vive in Galles e quando non scrive, ama passare il tempo a cucinare, cantare o giocare con i suoi due porcellini d'India.

Alice Éclair aiuta la mamma nella pasticceria più famosa di Parigi, dove addestra golose creme e decora biscotti con l'aiuto del gatto Casper. Ma, quando un giorno riceve alcuni misteriosi messaggi in codice, capisce subito che sono dello zio Robert, una spia che ha bisogno di lei per fermare dei pericolosi doppiogiochisti e recuperare dei documenti segreti. Alice parte subito sul Sapphire Express con Casper, pronti a svelare il mistero e salvare la Francia!

## Un romanzo sull'eredità delle generazioni che ci hanno preceduto



**Laura Martinetti** vive a Torino dove lavora come architetto.

**Manuela Perugini** è stata per anni avvocato a Milano e ora vive a Torino.

Due sguardi si incrociano vicino alla sponda di un fiume. Sono quelli Giulia e Anna, due estranee con vissuti molto diversi, che sono lì però per lo stesso motivo: conoscere il passato. Perché in quello stesso posto, tanti anni prima, si sono intrecciati i destini dell'amatissima zia di Giulia e della rimpianta madre di Anna, che hanno affidato al fiume i loro segreti, che ora stanno per essere rivelati a figlia e nipote, per permettere loro di scorrere libere.

## Dopo il successo di Le sorelle del mare del Nord



**Anne Prettin**, nata ad Amburgo, ha studiato scienze politiche e sociologia e lavora come giornalista freelance per diversi quotidiani. Garzanti ha pubblicato *Le sorelle del Mare del Nord*.

Olga è una madre e una nonna straordinaria, sempre pronta ad aiutare gli altri. Per i suoi ottant'anni la figlia e la nipote le fanno una sorpresa: un viaggio a Berlino, dove Olga è cresciuta. Ma la donna, appena capisce dove è stata portata, vorrebbe solo fuggire. Questo è per lei un viaggio nel tempo. Tempo custode di un passato complicato, fatto di amore ma anche di tanto dolore. Un passato che risale alla sua giovinezza, nel quale è sepolto un segreto che forse è giunto il momento di raccontare alla sua famiglia...

# Un avventuroso viaggio alla scoperta di un'invenzione che ha fatto la storia

«Un libro splendido.» *Edmund de Waal*

Quello di Rebecca Struthers è un mestiere raro, in via d'estinzione: è un'orologiaia, ovvero un'artigiana in grado tanto di creare quanto di restaurare orologi meccanici, moderni o antichi. Nelle sue *Memorie* racconta gli strabilianti progressi tecnici che hanno permesso a queste macchine di diventare portatili e sufficientemente precise da conquistare il mondo; chiarisce come proprio grazie agli orologi i popoli europei hanno potuto navigare, mappare la Terra e sostenere il commercio globale; ripercorre l'evoluzione di questi oggetti da status symbol a strumento per tut-

ti, e poi di nuovo a emblema d'élite. Quella che condivide con i lettori, tuttavia, è anche la sua storia personale. Molti degli orologi di cui scrive, infatti, sono esemplari che lei stessa ha restaurato o riparato, e che spesso recano le tracce di altri individui e di altre vicende umane: piccoli segni di usura, le iniziali o un nome incisi sul retro, l'impronta digitale di uno smaltatore di duecentocinquantaquattro anni fa. Libro insieme colto e romantico, *Memorie di un'orologiaia* ricostruisce, a partire dai meccanismi minuti degli orologi, i grandi passi della nostra storia.



## Rebecca Struthers

vive e lavora a Birmingham. Tra le sue passioni, oltre agli orologi, ci sono anche la foreficeria, l'argenteria, le belle arti,

la gemmologia e la storia del design. Nel 2012 ha fondato insieme al marito il proprio laboratorio.

”

«Si muove con abilità tra il microscopico mondo dell'orologeria e i grandi eventi della storia. Un libro illuminante.»

***The Economist***

«Uno sguardo alla storia, all'arte e alla tecnologia degli orologi»

***The New York Times***

# Un grande classico contemporaneo con l'introduzione di Tomaso Montanari



Questo libro è la prima tappa di un pellegrinaggio di pace. Un pellegrinaggio compiuto da un uomo che, nel corso della sua vita, è stato un cronista coinvolto in prima persona nella realtà che descriveva; un giornalista capace d'individuare per istinto i segni che un determinato avvenimento lascia sul territorio sconfinato della Storia; un narratore con una voce unica, spesso fuori dal coro, sempre autentica e piena di comprensione. Un uomo che, prima dell'11 settembre 2001, ha sempre avuto una profonda consapevolezza dell'abisso culturale, ideologico, sociale aperto (e spesso ignorato) tra l'Occidente in cui è nato e l'Oriente in cui ha vissuto per trent'anni. Un uomo che, dopo l'11 settembre 2001, ha capito di non poter più tacere di fronte alla barbarie, all'intolleranza, all'ipocrisia, al conformismo, all'indifferenza. Tiziano Terzani, con queste «lettere» da Kabul, Peshawar, Quetta, ma anche da Orsigna, Firenze, Delhi e dal suo «rifugio» sull'Himalaya, assolve un dovere verso il futuro di tutti noi, comincia il pellegrinaggio che tutti noi dovremo compiere.

## Tiziano Terzani

(1938-2004) per oltre trent'anni, dal 1972 al 2004, vive in Estremo Oriente con la moglie Angela e i figli Saskia e Folco. Corrispondente del settimanale tedesco *Der Spiegel*, collabora anche a *L'Espresso*, *la Repubblica* e *Corriere della Sera*. I suoi libri, tutti editi da Longanesi e tradotti in molte lingue, raccontano le grandi storie di cui è stato testimone. Alla sua memoria sono dedicati il Premio letterario internazionale dell'Associazione vicino/lontano di Udine e la pagina ufficiale di Facebook @TizianoTerzaniOfficial.

ORVILLE PRESS

# I caracara, un affascinante enigma scientifico

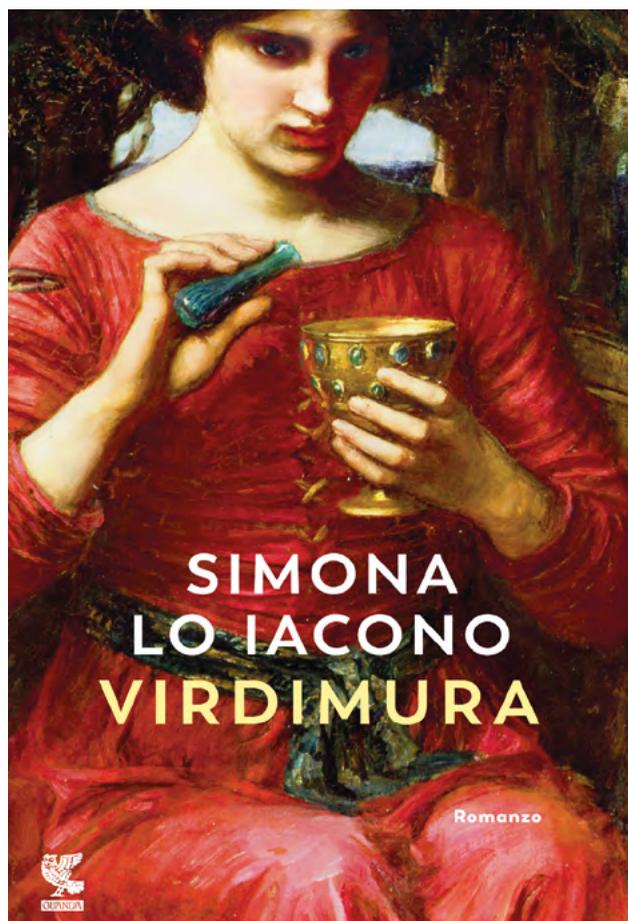
## Jonathan Meiburg

è stato a lungo il chitarrista e il frontman di una band piuttosto nota, gli Shearwater. Poi ha incontrato il caracara, e ha cambiato vita e mestiere. Attualmente viaggia fra l'Europa e l'Antartide, che racconterà nel suo prossimo libro.

Dopo secoli spesi, con risultati modesti, a cercarla dentro di sé, negli ultimi anni l'uomo ha deciso di provare a capire se, almeno in tracce, l'entità elusiva che chiamiamo coscienza sia reperibile altrove. Nelle macchine, ad esempio. O negli animali. Entra il caracara, raro e curioso incrocio fra un'aquila e un corvo il cui comportamento – scaltro, socievole, lungimirante – aveva molto colpito Darwin, durante una sosta del Beagle alle Falkland; e addirittura irretito, quel grande naturalista che era W.H. Hudson. E che durante un avvistamento casuale, seguito da una serie di contatti che invece casuali non sembravano affatto, ha incantato anche Meiburg, spingendolo a scrivere questo libro straordinario. Dove si racconta del caracara e della sua storia, molto più lunga della nostra; delle acque in tempesta dell'Atlantico Meridionale, e di quelle anche più pericolose nella Guyana francese; della piccola apocalisse che ha inghiottito i dinosauri, e della deriva dei continenti e di altro e altro ancora, in un intreccio di storie che si spinge molto oltre: fin dentro quello che cerchiamo di capire, e che vogliamo sentirci raccontare.



# Il travolgente romanzo della prima donna che sfidò le regole del mondo maschile e divenne medico



DAL LIBRO



«Se anche ti porteranno a giudizio, offri rispetto ai giudici ma non patteggiare. Ad ogni interrogazione rispondi sempre: Non sentite lo grido degli ultimi che sale dalla terra?»

Nata in un giorno di pioggia e di presagi, Virdimura porta il nome del muschio che affiora tenace dalle mura di Catania e della sua nascita non sa quasi nulla. A crescerla è suo padre, il maestro Uria, medico ed ebreo, «il più alto dei giudei, il più forte, il più santo». Un uomo che conosce i segreti delle spezie e i progressi delle scienze, che parla molte lingue, che sa che da tutto bisogna imparare: dalla natura, dalla strada, dalla poesia. A Virdimura insegna a guarire sia i corpi sia le anime, senza distinguere tra musulmani, cristiani o ebrei. E soprattutto le trasmette il segreto più importante: «La medicina non esige bravura. Solo coraggio». Queste parole Virdimura ripete, ormai anziana, alla Commissione di giudici riunita per decidere se concederle, prima donna della storia, la «licenza per curare». E davanti a loro Virdimura ripercorre, in un

racconto vividissimo, tutta la sua vita: la lotta di suo padre contro l'epidemia di tifo che infesta la città, la solitudine dopo la sua scomparsa, gli studi instancabili sui libri che le ha lasciato, le donne visitate in segreto e operate di notte, le accuse di stregoneria da cui deve difendersi, e soprattutto il legame con Pasquale, l'amico d'infanzia che torna al suo fianco dopo un lungo apprendistato in Oriente, anche lui medico, per restarle accanto sempre, alleato fedele contro tutti gli attacchi della sorte. Sullo sfondo di una Catania fiammeggiante di vita, commerci, religioni, dove i destini si incrociano all'ombra dell'Etna ribollente, Simona Lo Iacono ci regala il grandioso ritratto di una protagonista indimenticabile, fiera e coraggiosa, che combatte le superstizioni e le leggi degli uomini per affermare il diritto di tutti a essere curati e delle donne a essere libere.

## Simona Lo Iacono

è nata a Siracusa nel 1970, è magistrato e presta servizio presso la corte d'appello di Catania, sezione minori e famiglia. Tra i suoi romanzi, *Le streghe di Lenza* e *Le streghe di Lenza*, vincitore del Premio Chianti

e selezionato tra i dodici finalisti del Premio Strega 2016, *Il morso*, *L'albatro*, *La tigre di Noto*, vincitore del Premio Letterario Città di Erice 2022, e *Il mistero di Anna*.

# Come possiamo abitare la memoria che ci viene trasmessa?

Una storia intima e profonda sui legami familiari, la perdita e il superamento del dolore

Un borgo del centro Italia dove le tracce di un tempo sono racchiuse nei bei palazzi derelitti, nei giardini in penombra e nelle strade assolate ormai disertate. Qui la madre di Anna ha vissuto quando era bambina. Qui torna un'estate, per trascorrere con la figlia una vacanza nella casa che era stata della loro famiglia. Mentre sale la grande scala di pietra logora, la stessa che saliva da piccola, un'intera esistenza, che in quel momento le pare smisurata e breve come un soffio, riaffiora con i suoi drammi sepolti. Ad accogliere le due donne c'è Luca, proprietario dell'antico palazzo di fronte, un uomo singolare ma capace, con la sua esistenza disordinata, di far balenare

una diversa possibilità di futuro, un principio da cui ripartire. Giulia Corsalini si muove lungo i confini della grande letteratura: il tempo sospeso del borgo diventa uno spazio mitico in cui il passato si mescola con l'immaginazione e con il presente che conduce a un esito imprevisto. In questa esplorazione profonda della memoria e dei legami umani che sopravvivono al tempo sentiamo l'eco delle pagine memorabili di Sebald, la scrittura evoca i bagliori luminosi di certe poesie di Brodskij. E a noi resta tra le mani un romanzo coraggioso, fatto di perdite e riappropriazioni, piccoli risarcimenti e la promessa che tutto ciò che è esistito può esserci un giorno restituito.

## Giulia Corsalini

vive a Recanati. È docente e critica letteraria. Nel 2018 ha pubblicato con nottetempo il suo fortunato romanzo d'esordio *La lettrice di Čechov*, che le è

valso numerosi premi, tra cui il Premio Letterario internazionale Mondello e il SuperMondello.



# Il nuovo, attualissimo romanzo di una grande voce letteraria

Una storia che racconta con grande forza lo scontro fra identità e parla delle vite di tutti



In questo romanzo incontrerete una donna nata bambino che per non rinunciare alla propria identità più autentica dovrà attraversare l'inferno, quello costruito dagli uomini sulla terra. Sarà costretta a fuggire da molte gabbie, liberandosi da pregiudizi, malignità, umiliazioni, violenza. Sopporterà i tradimenti più dolorosi e la solitudine più estrema. Lontana da casa, sprofonderà nell'orrore e nello strazio della guerra dei Balcani, simile a una delle tante guerre che ammorbano questi decenni di apparente pace. Nella sua storia

senza respiro, ogni affermazione e ogni negazione vengono rivoltate, amplificate, distrutte e poi sognate, nel tentativo folle di arrivare a un punto che sia almeno un po' veritiero. Un luogo dove chi è generoso e sa amare abbia ancora diritto all'esistenza. Questa donna che non cede, che non si corrompe, che sa vedere, persino sorridere, e giocare, ha un nome semplice, si chiama Maria. Non è frequente, ma a volte succede che ci siano persone come lei e storie come la sua, nelle quali gli archetipi si manifestano e parlano delle vite di tutti.

## Marco Vichi



© Cristina Andolcetti

è nato nel 1957 a Firenze e vive nel Chianti. Presso Guanda ha pubblicato i romanzi: *L'inquilino*, *Donne donne*, *Il brigante*, *Nero di luna*, *Un tipo tranquillo*, *La vendetta*, *Il contratto*, *La sfida*, *La console*, *Per nessun motivo*, *Ombre* e, con Leonardo Gori, *Vite rubate*; le raccolte di racconti *Perché dollari?*, *Buio d'amore*, *Racconti neri*, *Il bosco delle streghe*, *Se mai un giorno*, *Oltre il limite* e *La casa di*

*tolleranza*; i graphic novel *Morto due volte*, con Werther Dell'Edera, *Il commissario Bordelli*, con Giancarlo Caligaris e *Reparto macelleria*, con Monica Fabbri; la favola *Il coraggio del cinghiale*. Ha inoltre curato le antologie *Città in nero*, *Delitti in provincia*, *È tutta una follia*, *Un inverno color noir*, *Scritto nella memoria*. Della serie dedicata al commissario Bordelli sono usciti, sempre per

Guanda: *Il commissario Bordelli*, *Una brutta faccenda*, *Il nuovo venuto*, *Morte a Firenze* (Premio Giorgio Scerbanenco – La Stampa 2009 per il miglior romanzo noir italiano), *La forza del destino*, *Fantasma del passato*, *Nel più bel sogno*, *L'anno dei misteri*, *Un caso maledetto*, *Ragazze smarrite*, *Non tutto è perduto* e *Nulla si distrugge*. Il suo sito internet è [www.marcovichi.it](http://www.marcovichi.it).

# Il romanzo vincitore del premio Biblioteca Breve

Un esordio tenero e feroce che racconta il corpo femminile attraverso lo sguardo di un'adolescente

*Agosto 1994.* È una sera di fine estate e Catalina, che ha appena compiuto sedici anni, è turbata. Sta lasciando la casa della sua migliore amica dopo uno spiacevole episodio ed è anche in ritardo: sa benissimo che i suoi genitori non tollerano che rientri un minuto dopo le dieci, l'ora in cui inizia il suo rigido coprifuoco. Catalina sa anche che se vuole sperare di arrivare in orario deve fare l'autostop, perché di autobus non ce ne sono. La prospettiva di salire in macchina con un estraneo

la spaventa ma al tempo stesso la intriga. Quel giorno le avance del padre della sua amica l'hanno costretta a spalancare gli occhi: sente di trovarsi sul precipizio tra l'essere bambina e l'essere donna, percepisce che il suo corpo è diverso da come lei l'ha sempre considerato. E così, quel breve tragitto fino a casa si trasforma in un viaggio costellato dall'affiorare di ricordi, pensieri, fantasie, esperienze e impressioni che compongono il paesaggio interiore di una ragazza.

## Rosario Villajos



© José Martín S

(Córdoba, 1978) ha dedicato tutta la sua infanzia a disegnare, leggere e guardare film. Diplomata in Belle Arti, ha lavorato nel campo della musica, del cinema e in ambito artistico e culturale. Ha vissuto a Córdoba, Siviglia, Granada, Barcellona, Montpellier, Londra e attualmente risiede a Madrid. Questo è il suo esordio nella narrativa.



”

«Catalina forgia la sua personale ribellione al mondo attraverso la lotta per non rinunciare alla propria libertà: libertà di movimento, libertà di essere e di mostrarsi così com'è, anche a costo di correre dei rischi.»

**La Vanguardia**

## Un omicida si nasconde nella buona borghesia milanese...



Una mattina di ottobre, in un lussuoso appartamento di piazza Giovine Italia a Milano vengono rinvenuti i cadaveri di due donne, Virginia Contini ed Elisa Boari, rispettivamente madre e figlia. La domestica, il custode del palazzo e i vicini, che troppo spesso sono stati testimoni involontari di discussioni animate tra le due, ipotizzano che si tratti dell'ennesima lite violenta sfociata questa volta in tragedia. Il caso viene affidato ad Anita Landi, ispettrice capo dell'Anticrimine di Milano, nonché ex atleta delle Fiamme Oro. Giovane donna indipendente e poco incline alla diplomazia, Anita ha anche un certo intuito... E questa volta sente che qualcosa non torna. Perché Elisa stringeva un frammento di carta Varese tra le dita? E che ruolo ha Sandro Boari, ex marito di Virginia, già indagato dall'Interpol per riciclaggio? Segreti, maldicenze, ipocrisia si celano appena sotto l'apparente integrità della borghesia milanese, e l'ispettrice Landi è determinata a portare a galla ciò che in tanti vorrebbero tenere nascosto. In tanti, forse anche qualcuno a lei molto vicino.

### Domenico Wanderlingh

È nato a Palermo ma vive tra Milano e Città di Castello. Dopo aver autopubblicato due romanzi e un'antologia di racconti molto apprezzati in rete, ha esordito in libreria con la serie dedicata alle indagini dell'ispettrice Anita Landi. Il primo caso, *Il passato non si cancella*, è stato riproposto in TEA nel 2023.

## ASTORIA

## Una delicata, inebriante, scandalosa, modernissima storia d'amore



Delicata confessione in equilibrio tra l'innocenza della giovinezza e le ambiguità del mondo adulto, *Olivia* è un romanzo ambientato nel collegio francese di Les Avons, dove la protagonista, sedicenne, viene mandata a completare la sua educazione, com'era d'uso nelle famiglie inglesi ai primi del '900. In quel luogo in cui regna – per l'epoca – una straordinaria libertà intellettuale, Olivia scopre l'amore: è una delle direttrici della scuola, Made-moiselle Julie, a sconvolgerla, con tutta la violenza di una passione che si manifesta soltanto in piccoli gesti – una carezza, il regalo di un dolce – ma che non per questo è meno assoluta, segnata com'è da momenti d'inebriante felicità alternati ad altri di cupa disperazione. In un mondo così fragile che basta un sussurro per mandarlo in frantumi, la passione di Olivia è un tornado che scuote l'intero collegio, suscita gelosie, maldicenze, invidie e incomprensioni ed esaspera gli animi a tal punto che una tragedia è forse l'unica conclusione possibile...

### Dorothy Strachey

(1865-1960) nasce a Londra in una famiglia molto attiva in ambito culturale (la madre è anche una suffragetta) e, dopo aver frequentato il collegio francese di Les Ruches e l'Allenswood Academy, presso Londra, diventa insegnante di quest'ultima. Nel 1903, quasi quarantenne, sposa il pittore Simon Bussy e i due si trasferiscono nel Sud della Francia. Nel 1918 conosce André Gide, di cui diventerà la traduttrice e al quale sarà legata da una profonda amicizia.

# Un esordio luminoso e travolgente, che arriva dritto al cuore

Un secolo di storia raccontato attraverso una protagonista unica e dal fascino irresistibile

Tre parole per riassumere la propria esistenza. È l'invito che un'impiegata della casa di riposo rivolge ai residenti per raccontare la loro vita. A quasi cento anni, Mook Miran pensava che avrebbe portato i suoi segreti nella tomba, invece quell'estranea le sta offrendo l'occasione per fare finalmente pace col proprio passato. Tre parole, però, non le bastano, e ne sceglie sette: schiava, artista della fuga, assassina, terrorista, spia, amante. E madre. Perché altrettante sono le vite che ha vissuto, le identità che ha dovuto assumere. Sotto lo sguardo attonito di quella che chiama affettuosamente «la sua biografa», la signora Mook parla della fame e delle privazioni che ha sofferto nascendo in una Corea occupata dall'esercito giapponese; delle tragedie che ha affrontato

Quante sono le vite di una donna? Tutte quelle necessarie per sopravvivere.

durante la Seconda guerra mondiale; delle scelte terribili che ha sostenuto per superare le tempeste di anni densi e implacabili; delle persone che ha imbrogliato e di quelle che ha ucciso. Non importa quale difficoltà le sia stata messa di fronte, lei ha sempre trovato la forza di sopravvivere, anche a rischio di pagare un prezzo altissimo. A poco a poco, dalle sue storie emerge la figura di una donna enigmatica e camaleontica, capace di adattarsi a ogni situazione, di combattere con efferata ferocia e di amare col trasporto assoluto di chi teme il rimpianto più della morte. Una donna che non si arrende davanti alle avversità e che affronta il destino a testa alta e alle sue condizioni. Anche quando arriva il momento di sciogliere il mistero della sua ottava e ultima vita...

Mirinae Lee



© Eddie Hubbonha

È nata e cresciuta in Corea del Sud, e vive a Hong Kong con il marito e i due figli. Dopo aver pubblicato vari racconti su alcune riviste letterarie, questo è il suo romanzo d'esordio.

”

«Avvincente e intenso. L'autrice scava a fondo nel cuore dei suoi personaggi, mostrandone luci e ombre, sofferenza e rinascita.»

**The New York Times**

«Una protagonista irresistibile, una funambola indomabile e caparbia che vi sorprenderà fino all'ultima pagina.»

**Francesca Giannone, autrice di *La portalettere*, premio Bancarella 2023**



MIRINAE LEE  
**LE OTTO VITE  
DI UNA CENTENARIA  
SENZA NOME**

ROMANZO

Una donna camaleontica.  
Un mistero lungo una vita.  
Un enigma ancora da risolvere.

**NORD**

## Ci sono storie che ci trovano quando ne abbiamo più bisogno



Flo è sempre stata brava con le parole, però adesso non ne trova nemmeno una per descrivere come si sente. Di sicuro non è più felice a Tokyo: la città le sembra ostile e anche il lavoro di traduttrice non la soddisfa più. Almeno fino al giorno in cui, in metropolitana, non trova un libro dimenticato... A Onomichi, sul mare interno del Giappone, c'è il caffè di nonna Ayako. Qui si rifugia Kyo dopo la bocciatura all'esame di ammissione all'università, per capire che cosa vuole davvero. Tuttavia, se sperava nella comprensione della nonna, si sbaglia di grosso: Ayako è ruvida come la corteccia di un albero secolare, soprattutto con lui. A poco a poco, però, Kyo capisce che quella freddezza è solo una corazza per nascondere le ferite del passato e sarà proprio lui, con le sue insicurezze, a darle il coraggio di liberarsi del peso di troppi segreti... La storia di Kyo e Ayako riaccende l'entusiasmo di Flo e la spinge a mettersi alla ricerca del suo misterioso autore. Quel libro è stato come una luce capace d'illuminare gli angoli più bui della sua anima, e ora lei vorrebbe tradurlo e diffondere quella luce. Perché non esiste piacere più grande di condividere un romanzo che ci ha toccato il cuore.

### Nick Bradley

è nato in Germania da genitori inglesi nel 1982 e si è trasferito a Bath da bambino. Dopo la laurea magistrale in Letteratura, ha deciso di andare a vivere in Giappone «per un anno», che poi è diventato un decennio, prima di tornare in Inghilterra. Oggi insegna alla University of Cambridge e alla University of East Anglia. Nord ha pubblicato *Per le strade di Tokyo*, un successo internazionale tradotto in quattordici lingue.

## Il nuovo, atteso romanzo dell'autrice di *Cinquanta modi per dire pioggia*



Le fiamme di cento candele rischiarano l'oscurità della cattedrale. Mentre veglia la bara, Delphine riesce soltanto a pensare che, con la morte della madre, più nulla la trattiene a Parigi. A diciassette anni, è finalmente libera di lasciare il collegio e inseguire il sogno di diventare scrittrice, sulle orme di un padre che non ha mai conosciuto, se non attraverso i racconti della madre. Le storie di quell'uomo geniale, svanito nel nulla dopo due anni intensissimi, senza sapere di aver concepito una figlia, hanno accompagnato Delphine fin dall'infanzia, instillandole il desiderio di poter essere anche lei, un giorno, al pari di quella generazione perduta d'intellettuali e poeti che ha cambiato la storia della letteratura. E adesso che ha iniziato a scrivere il suo primo romanzo sente che è arrivato il momento di confrontarsi col suo idolo, quell'uomo che con la sua assenza ha forgiato il suo destino: Ernest Hemingway. Così, Delphine si mette alla sua ricerca, in un viaggio che la condurrà dai vicoli oscuri di New York alle spiagge assolate di Cuba, dove forse le sue speranze s'infrangeranno contro una realtà ben diversa da quella che immaginava...

### Asha Lemmie

si è laureata al Boston College in Letteratura inglese e Scrittura creativa e vive a New York, dove lavora nel settore editoriale. Oltre all'inglese, parla correttamente giapponese e italiano. Dopo lo straordinario successo di *Cinquanta modi per dire pioggia*, questo è il suo secondo romanzo.

# Una grande storia di riscatto e speranza dall'autrice di *L'isola della memoria*

## Dido Michielsen

è nata ad Amersfoort, Paesi Bassi, nel 1957. Dopo *L'isola della memoria*, ispirato alla storia della sua trisavola, questo è il suo secondo romanzo pubblicato in Italia.

Per tutta la vita, Louisa non si è mai sentita a casa. Non presso la ricca famiglia olandese che l'ha adottata educandola come un'europa per nascondere le sue origini giavanesi. E nemmeno tra i giavanesi, che la considerano alla stregua degli altri bianchi colonizzatori, se non peggio. Però tutto cambia quando Louisa conosce Yoe Lang, un'intraprendente sarta cinese che sopporta a testa alta le discriminazioni degli europei, difendendo con orgoglio la sua cultura. E che incoraggia Louisa a fare altrettanto, insegnandole a lavorare i batik, tessuti dipinti a mano con motivi tradizionali dell'isola. Eppure, persino nella quiete del laboratorio, Louisa si sente come una kinnari, le creature mezza donne e mezza uccello della mitologia giavanesa, che non appartengono né alla terra né al cielo. Forse, l'unico modo per trovare pace è riconnettersi con le sue radici e ritrovare quella madre sconosciuta e di cui nessuno sembra voler parlare, per non rivangare vecchi scandali. Però Louisa è pronta a tutto pur di ritrovarla, anche a costo di riaprire ferite mai rimarginate. Perché solo facendo i conti col passato potrà finalmente spiccare il volo verso la felicità...



# Cosa faresti se avessi poche ore per decidere del resto della tua vita?

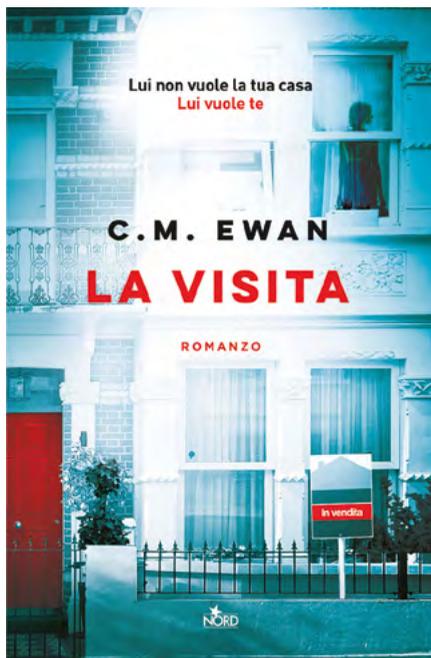
## Robert Krause

è nato a Dresda nel 1970. A 19 anni è fuggito nella Germania Ovest per andare a studiare cinema prima a Monaco di Baviera e poi a Los Angeles. Oggi è un regista e sceneggiatore di successo, oltre che professore di scrittura creativa. Vive con la famiglia a Miesbach, vicino a Monaco.

Il sole del mattino illumina la stazione centrale di Monaco di Baviera. Sono solo le otto, ma fa già caldo, e i passeggeri salgono volentieri sul treno per Berlino, mentre i ritardatari si affrettano lungo la banchina. Sembra un giorno come tanti, eppure c'è qualcosa nell'aria, una voce che circola ormai da qualche tempo e che viene ripetuta sempre più spesso, passa di bocca in bocca finché, un'ora dopo la partenza, un annuncio alla radio non la rende dolorosamente vera: oggi, 13 agosto 1961, il confine tra le due Germanie verrà chiuso. Quello è l'ultimo treno autorizzato a varcarlo. Il Muro è realtà. Non si potrà più fare visita ad amici e parenti, sfumeranno occasioni di lavoro preziose, verrà interrotto ogni contatto con l'esterno. Piano piano, tra i passeggeri si fa largo la consapevolezza di avere solo tre ore di tempo per decidere se rinunciare davvero a tutto questo, oppure scendere alla prossima fermata e restare nell'Ovest. Senza più una casa o un impiego. Senza poter nemmeno dire addio ai propri cari...



## Un thriller claustrofobico e ricco di tensione



Restare sola con uno sconosciuto è la sua paura più grande. Da quando, due anni prima, Lucy ha subito un trauma di cui non ha ricordi, ogni giorno per lei è una sfida contro le sue insicurezze. Persino la sua stessa casa la mette a disagio, ecco perché ha deciso di venderla. Ma adesso Lucy non ha scelta: con il suo compagno bloccato al lavoro e l'agente immobiliare in ritardo, lei è l'unica che possa accogliere Donovan, un potenziale acquirente, e fargli fare la visita della casa. All'inizio, il turbamento che le provoca la presenza di quell'uomo sembra una «normale» reazione alle proprie fobie. A poco a poco, però, in Lucy si fa strada il sospetto che Donovan, così gentile e educato eppure così insistente, non sia lì per vedere la casa. C'è qualcosa che non torna nel suo atteggiamento, nelle sue domande, nel suo interesse per alcuni dettagli della vita privata di Lucy che va ben oltre quanto sarebbe lecito aspettarsi da un estraneo. E l'inquietudine si trasforma in terrore quando Donovan le rivela una verità sconcertante. Perché, in quel momento, Lucy si rende conto di essere in trappola...

### C.M. Ewan

È nato a Taunton, nel Somerset, nel 1976. Si è laureato in Studi americani e Letteratura canadese alla University of Nottingham e, dopo aver vissuto per anni sull'Isola di Man, è tornato nel Somerset dove attualmente risiede con la moglie e la figlia.

## Il magnetico fantasy di un autore da oltre 1,5 milioni di copie vendute



La fine è vicina. Presto la profezia si compirà e ogni forma di vita sarà annientata. L'ultima speranza è raggiungere in tempo le Lande Gelide, in cui pare si celi l'unica risorsa in grado di sventare la catastrofe imminente. Nyx e i suoi compagni fanno quindi rotta verso quella terra inospitale, dove nessuno osa avventurarsi. E ben presto capiranno che dovranno difendersi non solo dai nemici celati tra i ghiacci eterni, ma forse anche dagli amici... Nel frattempo, il principe Kanthe e il suo gruppo hanno raggiunto la Città Eterna, dove ottengono il sostegno dell'imperatore e il permesso di cercare nella sua biblioteca le informazioni necessarie per aiutare Nyx. Tuttavia la loro missione viene bruscamente interrotta quando un'orda di guerrieri invade il palazzo imperiale. Tre pagine strappate da un antico volume sono tutto ciò che riescono a portare a bordo della nave dei venti: abbastanza però per capire che l'esito della battaglia è nelle mani di Eligor, una divinità antica e potentissima, rimasta dormiente per secoli. Ora sta per svegliarsi e dovrà scegliere se schierarsi con loro o contro di loro. In ogni caso, le conseguenze saranno devastanti...

### James Rollins

si è segnalato fin dal suo esordio come una delle voci più originali nel campo del romanzo d'avventura e, ben presto, si è imposto come uno degli autori più letti e apprezzati dal pubblico di tutto il mondo.

# Una commedia romantica ricca di arte e mistero

Il nuovo romanzo di un'autrice da oltre 1 milione di copie vendute in Italia

Fiscalista tutto d'un pezzo di giorno e lettrice di gialli di notte, Violante ama il mistero, ma di solito se ne tiene ben alla larga. Eppure, durante una festa organizzata da un'amica nel suo appartamento in Brera, è proprio il mistero a trovare lei. Dopo l'incontro con Amedeo, irresistibile collega con cui c'è un'intesa istantanea su un terrazzo illuminato dalle luci di Milano, la serata prende una piega del tutto inaspettata: lo splendido quadro che avevano notato nel lussuoso appartamento di fronte – linee spezzate, colori accesi, forse un'opera futurista di Umberto Boccioni – svanisce nel nulla. Che qualcuno si sia introdot-

to furtivamente nell'appartamento e l'abbia trafugato proprio mentre erano persi nei loro discorsi? Violante non esita un secondo e decide di andare a controllare. Insieme ad Amedeo si intrufola nell'appartamento in cerca di indizi. Detective improvvisati per nulla abituati all'avventura, i due si lanciano in un'indagine che li condurrà a caccia di vecchie agende e quadri dimenticati. In una Milano di luci e ombre, arte e segreti, quello che è iniziato come un gioco potrebbe però nascondere insidie che Violante e Amedeo neanche immaginano... Saranno pronti a rischiare tutto, compreso il loro cuore?

## Anna Premoli



© Yuma Martellanz

è nata nel 1980 in Croazia; vive a Milano dove si è laureata alla Bocconi. Il suo romanzo d'esordio, *Ti prego lasciati odiare*, è stato un libro fenomeno: per mesi ai primi posti nella classifica, ha vinto il Premio Bancarella. Con Newton Compton ha pubblicato numerosi altri romanzi, tre dei quali sono stati opzionati da case di produzione cinematografica. Tra i suoi ultimi titoli: *Tutto a posto tranne l'amore*, *Non sono una signora*, *Sfida all'ultimo bacio*, *Un amore sulla neve* e *In amore vince chi rischia*.



”

«Una narrazione ironica e leggera.»  
**Vanity Fair**



## L'attrazione è un rischio... Sei disposta a correrlo?

**Elle Kennedy** è un'autrice di bestseller, sempre ai primi posti delle classifiche USA, tradotti in tutto il mondo e pubblicati in Italia da Newton Compton. Vive a Toronto.

Gigi Graham ha tre obiettivi: riuscire a qualificarsi per la nazionale femminile di hockey, vincere l'oro olimpico e uscire, finalmente, dall'ombra di suo padre Garrett. Essere figlia di uno dei più grandi campioni di tutti i tempi, infatti, non è sempre un'impresa facile. Per fortuna Luke Ryder, il nuovo co-capitano della squadra del college di Gigi, non è immune al mito del grande Garrett Graham. Ed è disposto ad allenare fuori orario la sua insopportabile figlia, purché metta una buona parola per lui con il suo eroe. E così, quello che inizia come un accordo vantaggioso per entrambi, potrebbe trasformarsi nella partita più difficile che abbiano mai giocato...



## Segreti e passioni in una commedia intelligente e sexy

**Lucy Score** è un'autrice bestseller del *New York Times*, di *USA Today* e del *Wall Street Journal*. Le sue commedie romantiche ambientate in piccole cittadine hanno conquistato le lettrici di tutto il mondo e sono pubblicate in Italia da Newton Compton.

Lucian Rollins è un uomo d'affari. Nella vita ha imparato a mantenere i nervi saldi, a seguire l'istinto... e a dare il giusto valore a un abito su misura. Ma nonostante il denaro e il potere c'è una cosa che lo tormenta: vuole ripulire a tutti i costi il proprio cognome dall'infamia delle azioni commesse da suo padre. Sloane Walton è una testa calda che ha un solo obiettivo: ottenere giustizia per un torto subito anni prima dalla sua famiglia. L'uomo che si offre di aiutarla è la creatura più sexy e irritante che abbia mai conosciuto in vita sua, ma è un Rollins... un nemico, non certo uno di cui fidarsi. La chimica tra loro, però, suggerisce ben altro e quella che sembra un'inaspettata alleanza, tra segreti di famiglia e scontri bollenti, rischia di trasformarsi in un disastro di proporzioni gigantesche.



## La saga romantasy che ha conquistato TikTok

**Nisha J. Tuli** è un'autrice canadese che coniuga romance e fantasy. Quando non scrive, ama viaggiare, il buon cibo e andare in campeggio con il suo partner, i due figli e il cane.

Dopo dodici lunghi anni di tormento, Lor vuole solo sottrarsi al dominio del re di Aurora, ottenere la libertà e vendicarsi. Inaspettatamente, la liberazione arriva sotto forma di un trasferimento alla corte del re del Sole. Una volta lì, Lor scopre di dover competere con altri nove tributi per il ruolo di regina. Il piano è semplice: conquistare il re, e attuare la vendetta. Ma per Lor la Guerra delle dieci regine si rivela un incubo. Non solo la ragione della sua partecipazione alla gara rimane oscura, ma la ragazza è una completa estranea alla corte del Sole. Per questo, gli altri tributi sono pronti a tutto per eliminarla dalla sfida. Vincere diventa allora una questione di vita o di morte e Lor dovrà lottare per sopravvivere. Sarà disposta a giocarsi il tutto per tutto, incluso il cuore?

Dopo aver assistito alla morte di tutti i suoi cari, Josef sopravvisse a ben sei campi di concentramento, giurando a sé stesso che un giorno avrebbe fatto giustizia. E così, una volta libero, muovendosi nell'ambito dell'intelligence, divenne un cacciatore di nazisti con l'obiettivo di catturare il suo più spietato aguzzino: l'SS Amon Goth, noto come il macellaio di Płaszów. Contribuì inoltre a salvare centinaia di bambini orfani, nascosti dai genitori prima dei rastrellamenti e a portarli al sicuro in Israele. Lewkowicz oggi ha novantasei anni e vive a Gerusalemme. Questo libro contribuisce a far luce su un momento drammatico della nostra storia, raccontando una verità cruda e profondamente umana con commovente sincerità.

## Un'incredibile storia vera mai raccontata prima

**Josef Lewkowicz** è un sopravvissuto all'Olocausto diventato cacciatore di nazisti. Ha aiutato a salvare centinaia di bambini orfani e ha dato la caccia a uno dei più noti criminali di guerra, Amon Goth, interpretato da Ralph Fiennes in *Schindler's List*. Vive a Gerusalemme.

**Michael Calvin** è un giornalista che ha lavorato in più di ottanta Paesi ed è uno degli scrittori più noti nel Regno Unito. Vive a Londra.



Nella notte di Capodanno sei amici di lunga data si ritrovano su un'isola al largo della costa occidentale dell'Irlanda. Sono passati dieci anni dal drammatico incidente che li ha divisi e hanno deciso di onorare l'anniversario della tragica morte di Cillian ricordando i bei momenti trascorsi insieme. Mentre attendono la mezzanotte tra bicchieri di vino e chiacchiere, sotto una violenta tempesta di neve che rende impossibili spostamenti e comunicazioni, si accorgono che una di loro, Maura, sembra svanita nel nulla. La donna viene ritrovata poco dopo in fondo a una scogliera frastagliata, brutalmente assassinata. Chi l'ha uccisa e perché? Con il passare delle ore, diventa sempre più chiaro che ognuno ha qualcosa da nascondere e antichi segreti vengono pian piano alla luce...

## Sei amici, una notte di tormenta, un assassino nell'ombra

**Triona Walsh**, irlandese, è autrice di thriller e gialli ricchi di atmosfera. Artista e graphic designer, si occupa anche dell'ideazione e realizzazione di copertine per diverse case editrici. Vive a Dublino con la famiglia.



Mentre è in ospedale dopo essere quasi annegata, l'investigatrice privata Kate Marshall stringe amicizia con Jean, un'anziana signora ricoverata nel suo stesso reparto, che le racconta la scomparsa del nipotino Charlie avvenuta undici anni prima. Uscita dall'ospedale, Kate decide di indagare e aiutare la sua nuova amica a scoprire finalmente la verità. Ma più indaga, più si rende conto che Jean non le ha raccontato tutto: nel suo passato c'è un segreto, qualcosa che potrebbe aver messo in pericolo il nipote. Che cosa è successo davvero a Charlie? È stato rapito? O forse è scivolato nel sinistro e impetuoso fiume che scorre vicino al luogo della sparizione? Solo una cosa sembra certa: la risposta giace sepolta nel passato della famiglia del piccolo...

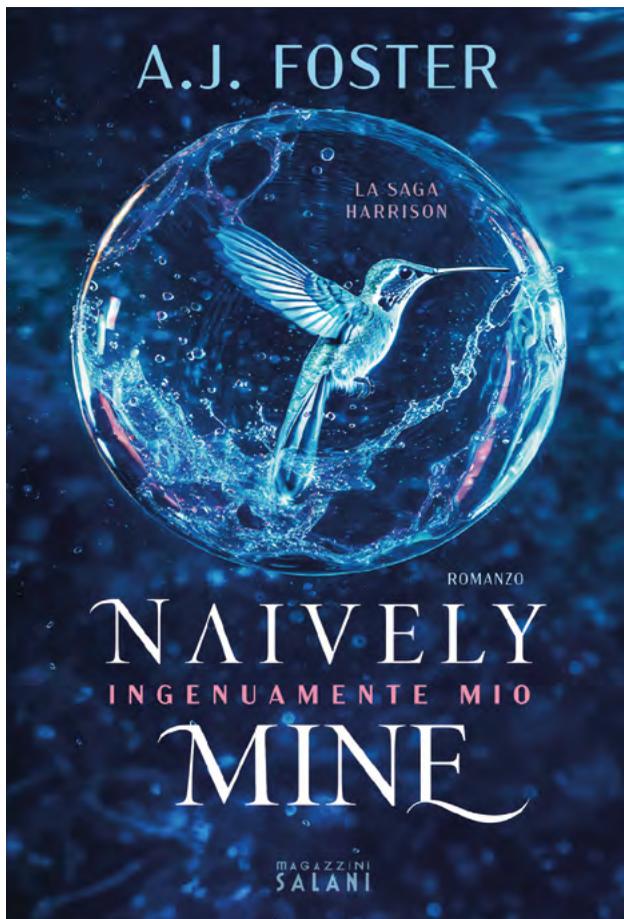
## Indagine nel passato per la detective Kate Marshall

**Robert Bryndza** si è conquistato una fama straordinaria con il suo thriller d'esordio, *La donna di ghiaccio*, che ha scalato le classifiche ed è stato tradotto in 30 Paesi. Tutti i suoi romanzi sono bestseller internazionali e hanno venduto oltre 4 milioni di copie in tutto il mondo.



# Un debito da pagare, una bugia da espiare: si può conquistare un cuore senza barare?

Continua l'avvincente saga degli Harrison, i fratelli più belli e dannati d'America



Non sempre la vita ci riserva le gioie che meriteremmo. Grace Walker ha dovuto impararlo presto. Rimasta orfana di madre, con un padre gravemente malato, la ragazza è costretta a rinunciare alla sua passione più grande: la danza. Rassegnata a sopravvivere senza vivere davvero, Grace trova lavoro come domestica nello chalet in Vermont degli Harrison, i fratelli più belli e dannati d'America. La ragazza, però, non è una semplice cameriera, ha una missione da portare a termine, se vuole assicurare a suo padre le cure migliori e garantirsi un futuro. Fare il doppio gioco, però, per un

animo candido come il suo non è facile. E come se non bastasse, a scombinarle il cuore ci si mette anche l'attrazione per Aron Harrison. Oltre il sorriso irresistibile e la calcolata gentilezza con cui ha imparato a manipolare chi lo circonda, Aron nasconde una personalità tormentata. Come Grace, ha dovuto mettere da parte i suoi sogni. Nel vano tentativo di proteggerlo, la ragazza cerca di respingerlo in ogni modo, ma se resistere a un Harrison è difficile, mentirgli è impossibile. Eppure, anche se Aron e i suoi fratelli sembrano inscalfibili, hanno tutti un punto debole: l'amore.

## A.J. Foster

vive a Senigallia, nelle Marche, dove studia Giurisprudenza e lavora come amministratrice aziendale. Ha scoperto la scrittura a sedici anni, facendo il suo

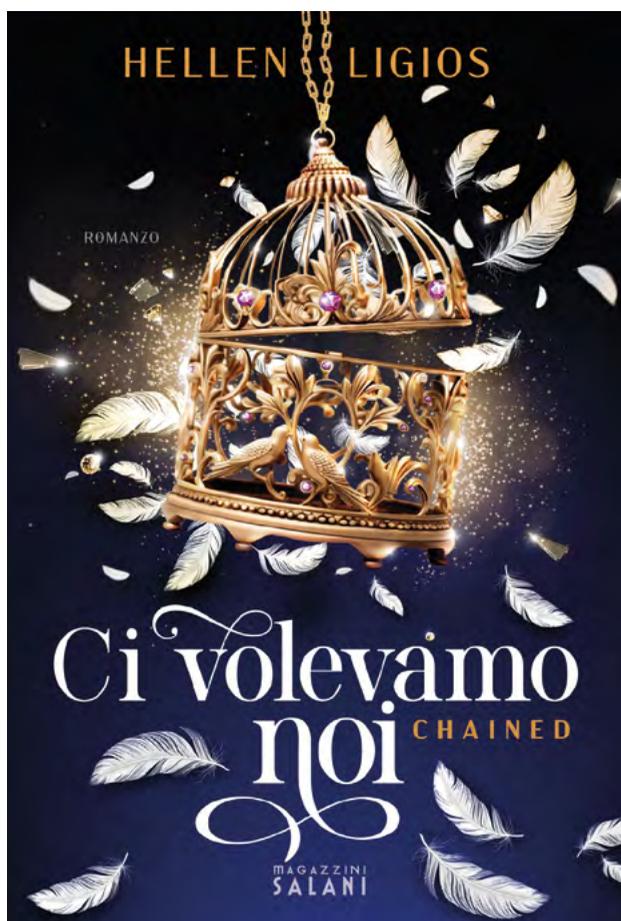
esordio su Wattpad. Qui le sue storie hanno fatto appassionare moltissimi lettori, divenendo in poco tempo tra le più lette della piattaforma.

# Solo l'amore può farti evadere dalla gabbia che ti imprigiona

Una nuova, coinvolgente voce del romance nata su Wattpad è pronta a conquistare i lettori

Elizabeth ha vent'anni e frequenta una delle università più prestigiose di Sacramento. Suo padre è il fondatore di un'impresa che frutta ogni anno milioni di dollari, il suo fidanzato è il figlio di un ambasciatore. All'apparenza, Liz vive una vita perfetta: è bella, ricca, invidiata. Eppure, si sente in trappola, incastrata in un'esistenza che non ha scelto, fatta di champagne e abiti da cocktail, conversazioni superficiali e spietato cinismo. Jackson, invece, in trappola ci è finito per davvero. Sopravvissuto a una famiglia sbandata, è uno scapestrato e un ribelle, abituato a lottare con le unghie e con i denti per ottenere il rispetto dei suoi simili. Mentre solca la strada in sella alla sua moto, lo perseguitano segreti

acuminati e colpe difficili da spiare. Liz e Jax non hanno niente in comune, eppure, quando dopo due anni di assenza il ragazzo fa ritorno in città, un destino beffardo trama per farli incontrare. Da quel momento niente sarà più come prima. Liz ben presto scoprirà che Jax incarna tutto ciò che c'è di sbagliato e di proibito. Il suo fascino dovrebbe spaventarla, invece la attira come una calamita. Nonostante i contrasti iniziali, tra i due scoppia una passione travolgente, capace di mettere in discussione ogni cosa. Anche se non potrebbero essere più diversi, infatti, Liz e Jax hanno entrambi bisogno di essere salvati da una vita che detestano, di evadere dalla gabbia che li tiene imprigionati.



## Hellen Ligios

è un'autrice italiana che scrive sotto pseudonimo. Nata e cresciuta a Roma, ha studiato Lingue orientali e si è specializzata in giapponese. Per due anni ha vissuto a Tokyo. Da sempre lettrice

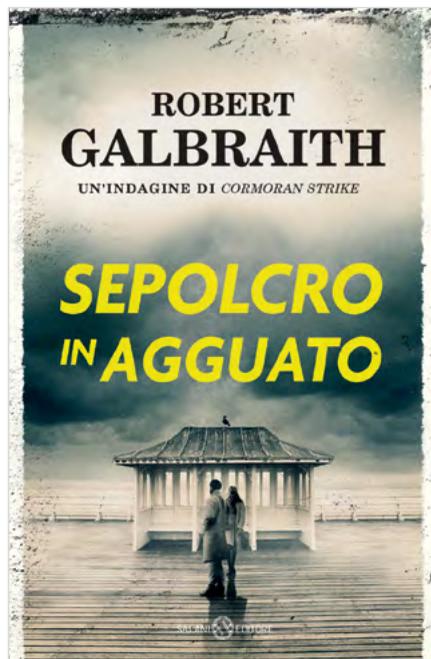
accanita, adora creare mondi in cui rifugiarsi. Ha esordito su Wattpad, dove le sue storie sono amatissime. Questo è il suo primo libro.

DAL LIBRO



«Jax è un pugno di vernice nera che cade su un foglio candido. Ha il sapore di quei sentieri nascosti che serpeggiano sulle strade di campagna di notte, e di pericoli. Ignoti e attraenti».

## Un nuovo, epico capitolo della storia di Robin e Strike



L'ormai famosa agenzia Strike ed Ellacott ha risolto molti casi inestricabili. Quello che rimane inestricabile è il rapporto tra i due soci, segnato da un'amicizia profonda e inquieta, tra slanci imprevedibili e sotterranee gelosie. Quando l'anziano Sir Edensor chiede il loro aiuto per tirar fuori il figlio da una setta che lo ha plagiato, i due accettano senza esitare. In nome della lotta per un mondo migliore, la Universal Humanitarian Church allontana i suoi membri dai loro affetti e li induce a elargire enormi donazioni. Peccato che dietro a un leader dal carisma innegabile ci sia un passato sordido e parecchie morti sospette. Entrare sotto copertura nella sede principale, una fattoria sperduta nel cuore del Norfolk, sembra l'unica soluzione, e Robin è pronta a farlo. Ma intelligenza e preparazione potrebbero non bastarle: addentrarsi nel lato oscuro dell'UHC si rivelerà molto rischioso, tra vendette soprannaturali, ricatti ed ex-adepti terrorizzati. Uniti come non mai, Robin e Strike dovranno mettere in campo non solo le loro capacità professionali, ma anche i ricordi più intimi, in una delle sfide più difficili e coinvolgenti in assoluto.

### Robert Galbraith

è lo pseudonimo di J.K. Rowling, l'autrice best-seller della serie di Harry Potter e del romanzo *Il seggio vacante*. I primi sei romanzi di Strike hanno svettato in cima alle classifiche inglesi e internazionali e sono stati adattati in una serie televisiva dalla Brontë Film and Television.

## Una protagonista enigmatica per il nuovo thriller degli autori della *Bestia*



Quando rientra all'alba, esausta dopo notti di bevute e sesso occasionale, Elena Blanco ha un rito: esaminare le immagini di una fotocamera che ha piazzato davanti al portone del suo palazzo. Chi ha paura di vedere? O meglio, chi più di ogni altra persona al mondo vorrebbe vedere? C'è un caso irrisolto nel passato di questa eccezionale ispettrice di polizia. L'unico della sua carriera. È molto più di una delusione, è un profondo trauma che ha sconvolto la sua vita e che continua a perseguitarla. Per ora deve mettere da parte i suoi demoni perché la BAC, la brigata speciale che dirige a Madrid, è chiamata a indagare su un caso molto strano: l'omicidio di una ragazza gitana scomparsa la sera del suo addio al nubilato, e ritrovata due giorni dopo con ancora addosso il vestito della festa. La sua morte, di indicibile sadismo, è opera di una mente spaventosamente crudele. A complicare le cose c'è che il modus operandi è identico a quello di un delitto avvenuto sette anni prima, e la cui vittima era la sorella della ragazza, anche lei uccisa alla vigilia del proprio matrimonio. Tuttavia, il colpevole di quell'assassinio è già dietro le sbarre...

### Carmen Mola

è lo pseudonimo dei tre scrittori e sceneggiatori Jorge Díaz, Antonio Mercero e Agustín Martínez, che hanno rivelato la loro identità con grande scalpore durante la cerimonia di assegnazione del Premio Planeta 2021, uno dei più importanti riconoscimenti letterari a livello europeo. Fino a quel momento erano considerati «la Elena Ferrante spagnola». Con Salani hanno pubblicato il bestseller *La bestia*. Da *La sposa gitana* è stata tratta una fortunata serie tv.

## L'omaggio di Maurizio de Giovanni al più poetico romanzo di Andrea Camilleri

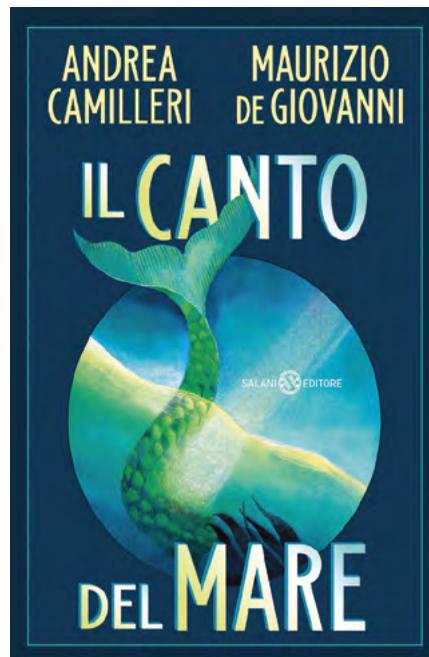
### Andrea Camilleri

È stato uno degli autori italiani più noti e amati nel mondo. La sua consacrazione è arrivata con lo straordinario successo dei libri del commissario Montalbano (Sellerio) tradotta in trentacinque lingue.

### Maurizio de Giovanni

È autore di numerosi romanzi di successo, tra cui la serie del commissario Ricciardi, pubblicata da Einaudi. I suoi libri sono tradotti in tutto il mondo e hanno avuto fortunate trasposizioni televisive.

Nel villaggio dietro la Collina Secca, dentro la Casa Strana, vive da sempre la vecchia Nonnamà, che mentre sbuccia frutta e verdure tiene i bambini di tutti, e racconta loro le storie più belle, quelle che sono anche un po' vere ma non si sa mai fino a quanto. E così Nonnamà racconta la storia di Gnazio, che tanto tempo fa viveva in quel villaggio e amava la terra e le piante, ma che poi era dovuto partire oltre il mare, ed era stato via così tanto che quando era tornato era forse troppo vecchio per avere una moglie, ma poi ne aveva trovata una, Maruzza. Maruzza bella, bellissima, che ama Gnazio e ama anche il mare, e ha quella strana attrazione per l'acqua. Chi è quella signora?, chiedono i bambini a Nonnamà, ma lei non risponde, e con un sorriso continua a spuntare i fagiolini. De Giovanni, come una versione musicale al piano reinterpretata, rinarrà *Maruzza Musumeci* di Andrea Camilleri, e rende omaggio al più grande narratore italiano in un'edizione impreziosita dai disegni di Mariolina Camilleri. La rilettura di una storia straordinaria: una favola in cui si intrecciano mito, storia e molto altro.



## Un inno all'autoaffermazione e al coraggio di credere in se stessi

### Alberto Pellai

È medico, psicoterapeuta e ricercatore presso il dipartimento di Scienze biomediche dell'Università degli Studi di Milano. È autore di molti libri di grande successo, tradotti in più di quindici nazioni.

### Barbara Tamborini

È una psicopedagogista e scrittrice. I suoi libri sono stati tradotti in dieci nazioni. Con il marito Alberto Pellai ha pubblicato i bestseller *L'età dello tsunami*, *La bussola delle emozioni*, *Sono Francesco* e *Destinazione vita*.

In un mondo in cui essere belli e magri sembra l'unico ingrediente per il successo, Viola ha un sogno. Che tutti possano vedersi davvero, imparare a conoscersi e scoprire il proprio lato più bello. Per questo ha deciso di diventare una videomaker: per restituire una storia a chi non riesce a farsi sentire e che, per i motivi più diversi, si sente fuori posto. Iniziare non è facile, soprattutto se il riflesso che ti rimanda lo specchio appare così diverso rispetto ai fisici scolpiti dei social. Ma Viola è una forza della natura e non si lascia buttare giù dalle battute velenose delle compagne di classe, né dai genitori troppo «vintage» per comprenderla fino in fondo. Questo lo sa bene la sua migliore amica Lara, che farà di tutto per aiutarla. L'ha capito Leo, genio dell'informatica, che ha gli occhi tristi e vive in un mondo tutto suo fatto di mattoncini colorati. Ed è chiaro anche a Jacopo, che per Viola e la sua determinazione sembra avere un debole... Un romanzo dedicato a quelle insicurezze che, con un po' di fiducia, possono trasformarsi nei nostri più grandi punti di forza.



## Le vite delle donne che hanno fatto l'Italia



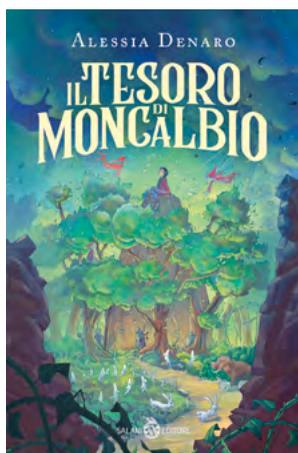
**Serena Riglietti** è una famosa illustratrice di libri per ragazzi.

**Valeria De Cubellis**, scrittrice, realizza laboratori di narrazione per i bambini.

**Margherita Madeo** è avvocato.

In queste pagine si raccontano le vite di donne coraggiose, che hanno nutrito i propri sogni e hanno lottato per realizzarli. Donne che si sono incontrate sul terreno comune dell'affermazione dei diritti e dell'uguaglianza, senza alcuna discriminazione, restando unite e superando le diversità per un obiettivo condiviso. Sono le «matri costituenti», le ventun donne che hanno contribuito a scrivere la nostra Costituzione e che in queste pagine diventano appassionanti ritratti illustrati arricchiti da curiosità.

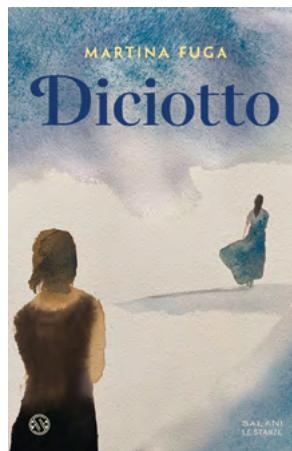
## Per trovare un tesoro basta saper cercare...



**Alessia Denaro** ha lavorato come avvocato e si è occupata di finanza in una grande banca, prima di dedicarsi alla sua passione: la narrativa. Salani ha pubblicato *Il Castello della felicità*.

Quando sua madre parte per Washington, Celia deve lasciare Roma per trasferirsi a Moncalbio, un paesino immerso nei boschi toscani, ricco di leggende. Dovrebbe abitare solo con suo padre e la sua nuova insopportabile compagna, ma ben presto Celia si accorge che nella casa si nascondono delle creature magiche che vede solo lei. E proprio loro l'aiuteranno a trovare un tesoro nascosto da generazioni ma che, allo stesso tempo, è sempre stato lì, a Moncalbio, davanti agli occhi di chi è abbastanza speciale da saper guardare...

## Una madre, una figlia, un compleanno da festeggiare



**Martina Fuga** è presidente dell'associazione Genitori e Persone con sindrome di Down. Per Salani ha pubblicato *Emozionarte, La storia dell'arte raccontata ai bambini* e *Fare la moda*.

I diciotto anni sono una tappa fondamentale della vita, non solo per chi li compie. Più che mai, Martina si trova a fare i conti con sé stessa, con la madre che è stata, e a chiedersi se avrebbe potuto fare meglio o diversamente. È il momento di lasciare andare sua figlia: ma ci riuscirà? Attraversando le paure e la meraviglia di questo viaggio inaspettato, Fuga ci racconta le fatiche di un quotidiano colmo di stereotipi e basse aspettative e le grandi scoperte di chi decide di spogliarsi di ogni convinzione e farsi sorprendere dalla vita.

## Una storia di coraggio, resistenza e amicizia



**Sofia Gallo**, insegnante e consulente editoriale, da più di quindici anni si occupa di letteratura per ragazzi e ha pubblicato numerosi racconti e romanzi, ricevendo riconoscimenti e premi.

Angelo e Lidia sanno molte cose per avere undici e sette anni, tra cui il significato di alcune parole difficili, come «leggi razziali» o «deportare», ma soprattutto, Angelo e Lidia sanno di essere ebrei e di dover scappare per salvarsi. Costretti a rinunciare perfino ai loro nomi, intraprenderanno un viaggio tortuoso che li porterà sulle montagne maestose e selvagge a nord del Piemonte, fra vette ghiacciate e valli fiabesche, alla ricerca di un posto dove poter essere se stessi.

# Il teatro Ariston e il Festival di Sanremo: due miti, un'unica grande storia



Il teatro Ariston è il luogo più iconico dello spettacolo e della musica italiana. Un luogo quasi sacro, dove per sei decenni si sono esibiti i più grandi artisti, da Modugno ai Måneskin, a Fo, a Nureyev, e dove ogni anno dal 1977 si celebra l'evento più amato, più dibattuto, a cui tutti vogliono partecipare, anche soltanto per criticarlo: il Festival di Sanremo. Ma cosa c'è, all'origine di ogni grande impresa, se non il sogno di una persona controcorrente? Negli anni Cinquanta, Sanremo è una delle tante città che faticano a risollevarsi dalle macerie della guerra. Aristide Vacchino, che ha il cinema nel sangue, progetta una struttura senza precedenti – un multisala capace di ospitare ogni genere di spettacolo – per restituire gioia ai suoi concittadini. Ci mette dieci anni a completarne la costruzione, tra rallentamenti burocratici e ostilità della concorrenza, ma nel 1963 riesce finalmente a inaugurare il suo gioiello. Walter Vacchino ci racconta tutte le tappe di un'epopea familiare divenuta mito nazionale. Una storia vissuta dietro le quinte, a contatto con la parte più vera dello spettacolo e degli artisti.

## Walter Vacchino

con la sorella Carla è il proprietario del cinema-teatro Ariston. Ha scritto e prodotto spettacoli teatrali, programmi tv, festival, e ha ricoperto numerose cariche nel settore pubblico, nel settore sportivo e dello spettacolo. Dal 1982 è Cavaliere della Repubblica.

## Luca Ammirati

è responsabile della sala stampa del teatro Ariston e autore di tre romanzi. *Se i pesci guardassero le stelle*, *L'inizio di ogni cosa* e *Tutti i colori tranne uno*.

## L'Italia migliore di Salvatore Settis



**Salvatore Settis**, archeologo e storico dell'arte, ha ricevuto numerose onorificenze in Italia e nel mondo. Ha diretto il Getty Research Institute a Los Angeles, e per un decennio la Scuola Normale di Pisa.

Renato Guttuso e Cesare Garboli, Antonio Tabucchi e Andrea Zanzotto, Carlo Azeglio Ciampi e Giulia Maria Crespi: sono solo alcuni dei protagonisti della cultura che Settis ha conosciuto nella sua lunga carriera. Uomini e donne straordinari, compagni di viaggio – a volte per un solo incontro, a volte legati da un'amicizia duratura – in una vita trascorsa a studiare il mondo antico, a mettere in connessione cultura alta e arte popolare. Un libro per scoprire l'arte come macchina per pensare ed esercizio di libertà.

## Il bestseller coreano da un milione di copie



**Kim Ho-Yeon** è scrittore e sceneggiatore. I suoi romanzi scalano le classifiche in Corea e sono in corso di traduzione in numerosi Paesi.

Dokgo è un senzatetto che vive alla stazione di Seoul. Un tempo aveva un lavoro, una casa, una famiglia, ma ora ha perso tutto, compresa la memoria. Quando trova per terra un portafoglio, decide di riconsegnarlo alla legittima proprietaria, che gestisce un piccolo minimarket aperto 24/7. Colpita dal gesto, la donna decide di offrirgli un lavoro e una seconda possibilità... Nel minimarket della signora Yeom, Dokgo ritroverà la vita che aveva perduto e anche la forza di aiutare gli altri.

# Un libro per cambiare il nostro modo di stare al mondo



La storia di Baba Cesare, partito per l'India in cerca di una vera spiritualità, la vita di un uomo che inseguendo il piacere scopre la rinuncia. «*A piedi nudi sulla terra* è un percorso di ricerca visto dal di dentro, con gli occhi di qualcuno che ci si è messo in gioco non per una settimana, un mese o un anno, ma per una vita. E, anche se la sua strada è stata paurosamente tortuosa, Baba Cesare ha veramente cercato. Passo dopo passo è entrato a far parte di una ricerca arcaica, che porta alla grotta. Ma poiché la sua strada è partita dalle nostre città, le sue parole riescono a fare da ponte fra me e quel modo di vivere che d'istinto mi attraeva, ma mi sembrava irraggiungibilmente lontano. È una ricerca che va controcorrente: mentre tutto il mondo è mosso dal desiderio del «sempre di più», i baba cercano di avere sempre di meno, invece di buttarsi nell'oceano della complessità, risalgono come pesci il fiume della vita per tornare alla fonte, all'Uno. Tornano a verità che non sono antiche, ma eterne, e che d'improvviso, quando ne senti il bisogno, ridiventano completamente attuali.»

Folco Terzani

## Folco Terzani

(New York, 1969) è cresciuto in Asia e ha studiato filosofia a Cambridge e cinema a New York. Ha girato documentari fra cui *Il primo amore di Madre Teresa*, dopo aver passato quasi un anno come volontario a Calcutta. In *La fine è il mio inizio* (2006) ha raccolto le sue ultime conversazioni con il padre Tiziano, scrivendo poi la sceneggiatura dell'omonimo film. Nel 2022 ne ha realizzato una «edizione essenziale», *Fine / Inizio*, apparsa nelle edizioni TEA. Ha pubblicato inoltre *Ultra* (sulla corsa estrema, con Michele Graglia) e *Il cane, il lupo e Dio*.

# Riconnettersi alla natura per una maggiore consapevolezza



Stanca, ansiosa e sopraffatta dal susseguirsi di notizie e allerte di vario genere, Katherine May ha cercato di dipanare i fili di una vita che, a un certo punto, le era diventata troppo stretta. Può esistere un altro modo di vivere, magari più ricco di significato e in empatia con i luoghi che attraversiamo? Come possiamo sentirci più connessi e rilassati, anche quando intorno a noi si verificano cambiamenti epocali? In cerca di risposte a queste e altre domande, desiderosa di intraprendere un percorso diverso, May ha esplorato le proprietà rigeneranti del mondo naturale iniziando così a riaccendere il proprio senso di meraviglia. È un viaggio che l'ha portata a tuffarsi nell'oceano d'inverno e ad attraversare brughiere selvagge, a imparare l'arte dell'apicoltura e a viaggiare di notte sotto un mare di stelle. Grazie a un'attenzione rinata, ha scoperto così una nuova fonte di nutrimento per la propria anima e ha stretto un legame, basato sulla fiducia e la speranza, con il mondo che la circonda. Un invito a sperimentare la vita in tutta la sua affascinante complessità e a trovare la bellezza che ci aspetta in ogni dove, se soltanto impariamo a cercare.

## Katherine May

è autrice di libri di narrativa e saggistica e collabora con numerose testate, tra cui *The Times* e *Cosmopolitan*. Dopo il successo internazionale di *D'inverno*, pubblicato in 25 paesi e in Italia da TEA, May ha lanciato anche un podcast molto seguito, *The Wintering Sessions*, in cui parla con i suoi ospiti e ascoltatori della loro vita d'inverno, ovvero delle loro stagioni più buie.

## La storia di un matrimonio *apparentemente* perfetto

### Patrizia Emiltri

è nata in provincia di Varese, dove vive e lavora. Ha esordito con il volume di racconti *Il conto della serva*, con il quale ha vinto il Premio Chiara sezione inediti. Ha pubblicato in seguito diversi romanzi, tra i quali, pubblicati da TEA: *Nient'altro che nebbia* e *La volta del Bricolla*.

Mariano ha sempre fatto il suo dovere: di figlio, obbediente; poi di studente, serio e determinato, salvo una breve sbandata; di collaboratore, affidabile; e ancora di dirigente, di imprenditore, capace di portare una piccola azienda a competere sui mercati internazionali; e anche di marito e di padre, che, seppur assente, nulla ha mai fatto mancare alla famiglia. Lisa, pure, ha fatto il suo dovere, di brava ragazza, ma soprattutto di moglie, e poi di madre, che si è accontentata del secondo posto dietro la carriera nella vita del marito, ha cresciuto i figli, ha curato la splendida villa sul lago. Lisa e Mariano sono sposati da più di trent'anni e, ora che finalmente lui andrà in pensione, potranno vivere insieme la vita che a lungo hanno desiderato. Ma dopo tutto questo tempo la distanza tra loro è silenziosamente cresciuta, e il peso delle rinunce, dei desideri spenti e delle cose non dette ha aperto un vuoto popolato di ombre minacciose... Alternando le voci di Lisa e Mariano, Patrizia Emiltri racconta l'avvincente doppia confessione di un uomo e una donna che si sono persi quasi senza accorgersene, antepo- nendo il dovere alla felicità, nell'illusione che il primo avrebbe garantito la seconda.



## «Morozzi possiede una disinvoltura stilistica innata.» Sergio Pent, *TTL La Stampa*

### Gianluca Morozzi

è nato e vive a Bologna. Musicista, conduttore radiofonico, tiene corsi di scrittura creativa ed è direttore editoriale di *Fernandel*. Autore di saggi, racconti, graphic novel, tra i suoi numerosi romanzi ricordiamo *Blackout*, *L'era del porco*, *Gli Annientatori* e *Dracula ed io*, tutti pubblicati da TEA.

In un vicololetto pressoché invisibile nel centro di Bologna, Vilo Vulcano mantiene in vita l'attività di famiglia: una libreria dalla scarsa clientela, ma ben conosciuta da chi ha problemi da risolvere. Sì, perché Vilo, per compensare le poche vendite, svolge lì una seconda, clandestina, attività: investigatore privato, impavido e decisamente a buon mercato. Lavoro per il quale può contare sull'aiuto di uno dei suoi pochi clienti abituali, ormai amico: l'Orrido. Assecondando il suo debole per le belle ragazze, e non tradendo la sua infallibile capacità di cacciarsi nei guai, Vilo accetterà casi che lo vedranno muoversi in ambienti oscuri, popolati da personaggi ambigui e infidi. Ma il caso più importante da risolvere è sempre lì, ce l'ha addosso, fin nel suo corpo ferito: Neve. La sua migliore amica, scomparsa mentre giocavano insieme nelle cantine del loro palazzo. Da quel lontano giorno, Vilo non si dà pace, vuole una risposta alla domanda che lo assilla più di ogni altra: che fine ha fatto la Neve?





**«Una  
profondità e  
una chiarezza  
di scrittura  
sorprendente.»  
Alice Munro**

**Deborah Willis** è nata e cresciuta a Calgary, Alberta. Suoi racconti sono stati pubblicati su numerose importanti riviste e in raccolte che hanno ricevuto numerosi premi letterari. Questo è il suo romanzo d'esordio, finalista allo Scotiabank Giller Prize 2023 e al The Forest of Reading Evergreen Award.

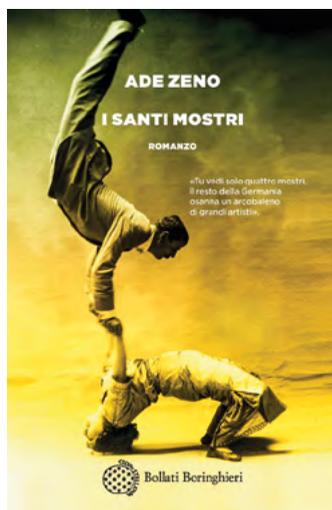
Annoiata dalla solita vita, Amber – trentenne che vive a Vancouver con il fidanzato Kevin – decide di iscriversi alle selezioni di un reality. Si chiama *MarsNow* e i due vincitori – un uomo e una donna – verranno spediti su Marte, per la prima missione umana sponsorizzata da un bizzarro miliardario. Kevin non capisce questa improvvisa smania di Amber. Se vicesse il reality si tratterebbe di non vedersi mai più: la tecnologia garantisce l'andata, ma non il ritorno. Un romanzo originale, con un finale potentissimo e commovente, una riflessione sulla contemporaneità e sulla forza dell'amore.



**Da un'autrice  
pluripremiata,  
un romanzo  
avvincente e  
provocatorio**

**Rebecca Makkai** insegna Scrittura Creativa all'University of Nevada e alla Northwestern University di Chicago ed è autrice dei romanzi *L'angolo dei lettori ribelli*, *The Hundred-Year House* e *I grandi sognatori*, finalista del premio Pulitzer e del National Book Award, nominato tra i dieci migliori libri del 2018 dal *New York Times*.

Bodie Kane, docente di cinema e podcaster di successo, vuole solo dimenticare un passato pesante: una tragedia familiare, quattro anni in collegio durante la scuola superiore e l'assassinio della sua compagna di stanza nella primavera dell'ultimo anno. Anche se l'omicidio e l'arresto di Omar Evans, il preparatore atletico della scuola, sono oggetto di feroci discussioni in rete, Bodie non si lascia coinvolgere. Quando però la sua vecchia scuola la invita a tenere un corso, Bodie è inesorabilmente attratta dal caso e dalle sue falle sempre più evidenti. Nella fretta di arrestare Omar, sono stati sottovalutati altri possibili sospetti? Bodie comincia a pensare che forse, nel 1995, era a conoscenza di alcuni dettagli che avrebbero potuto aiutare a risolvere il caso...



**In equilibrio  
tra realtà  
e meraviglia,  
una storia  
avventurosa  
e malinconica**

**Ade Zeno** (Torino 1979) ha esordito nel 2009 con il romanzo *Argomenti per l'inferno*, finalista al Premio Tondelli, cui è seguito, nel 2015, *L'angelo esposto*. Con *L'incanto del pesce luna* è stato finalista al Campiello 2020.

Tutto ha inizio una sera d'estate del 1924, quando lo scimmiesco Jöeg Brandt esce di casa con due grosse valigie. Al suo fianco Gebke Bauer, il «ragazzo dalle dodici dita», fraterno complice nella formidabile impresa dei Santi Mostri, una compagnia di artisti deformi destinata, nel ventennio successivo, a incantare i palcoscenici dell'intera Germania. Dai primi spettacoli sotto il fatisciente tendone del Circo Vogt, ai vagabondaggi con un buffo veicolo chiamato Geraldine, sfleranno insieme, con infantile allegria, ai margini di eventi molto più spaventosi di loro: l'ascesa di Hitler, le leggi razziali, lo scoppio della Seconda Guerra Mondiale, ma soprattutto il programma Aktion T4, criminoso piano nazista finalizzato allo sterminio delle «vite indegne di essere vissute».

Il primo libro che affronta le implicazioni della neurotecnologia sulla nostra capacità di pensare, sentire, emozionarci. Fantascienza? Niente affatto. «Farahany scrive in maniera chiara e brillante delle promesse e dei pericoli della rivoluzione neurotecnologica, offrendo uno sguardo affascinante e provocatorio su tecnologie che hanno il potere di trasformare radicalmente le nostre vite, cambiando perfino il senso di cosa significhi essere umani. Ma soprattutto, ci stimola a intavolare una tempestiva discussione globale per garantire un progresso etico delle neurotecnologie, a beneficio di tutta l'umanità». *Jennifer Doudna*, Premio Nobel per aver co-inventato la tecnologia CRISPR

Perché certe meraviglie della natura hanno atteso milioni di anni per guadagnarsi il loro posto al sole? Molti animali e molte piante conducono per milioni di anni una vita apparentemente insignificante. Passivi, limitati, minacciati di estinzione, poi in un batter d'occhio (in termini evolutivi), improvvisamente proliferano in maniera spettacolare. Ma perché? Esaminando i dati e basandosi sui suoi esperimenti d'avanguardia, Wagner dimostra che le innovazioni in realtà arrivano frequentemente in natura, e a basso costo, ben prima che siano necessarie.

Fin dagli esordi del fascismo, Matteotti fu considerato un nume tutelare dagli oppositori del regime, «perché non transigeva e perché aveva un coraggio che mancava a troppi altri», come scrisse il foglio clandestino *Non mollare* nel 1925, poco dopo il suo omicidio. Ma a dispetto dell'importanza della sua figura per la storia italiana, la sua memoria è ancora legata solo al suo omicidio e alle vicende politiche che ne seguirono. Poco è stato tramandato del suo riformismo, della sua idea di politica, di giustizia e di libertà. Matteotti fu un attore di primissimo piano. Fornaro scrive la biografia completa di un politico scomodo. Ne esce un ritratto a tutto tondo, che in parte spiega questa sorta di «amnesia» che pare aver colto l'Italia per un secolo intero.

## È possibile hackerare il nostro cervello?

**Nita Farahany** è docente di Diritto e Filosofia presso la Duke University. Dal 2010 al 2017 ha fatto parte della Commissione presidenziale statunitense per lo studio delle questioni bioetiche. Collabora per media internazionali ed è relatrice per TED, Aspen Ideas Festival e World Economic Forum. Questo è il suo primo libro per il grande pubblico.



## L'evoluzione può essere molto creativa

**Andreas Wagner** è direttore del Dipartimento di Biologia evolutiva e studi ambientali dell'Università di Zurigo. È autore di *Arrival of the fittest. Solving evolution's greatest puzzle* e *Life finds a way. What evolution teaches us about creativity*, oltre che di un'ampia produzione scientifica originale. Questo è il suo primo libro tradotto in Italia.

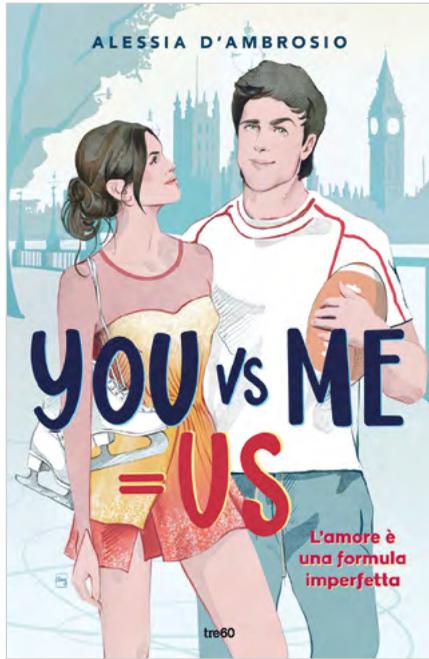


## A cent'anni dall'omicidio, la biografia completa di un politico scomodo

**Federico Fornaro**, saggista e politico, autore di numerosi saggi tra cui, per Bollati Boringhieri *2 giugno 1946. Storia di un referendum e il collasso di una democrazia. L'ascesa al potere di Mussolini*. È stato Senatore della Repubblica e attualmente è membro della Camera dei Deputati.



## Una storia d'amore tormentata e proibita



Jacob O'Brien ha lasciato il centro sportivo dei fratelli Wilson da cinque anni e non ha mai smesso di giocare col destino. Cassandra Wilson ha promesso di lasciarsi il passato alle spalle e non pensarci mai più. Ha chiuso con l'amore, ma soprattutto ha chiuso con LUI, Jacob, che non vuole nemmeno sentire nominare. Ma Jacob sta tornando a Londra, e presto sarà il numero 10 dei Saracens, la squadra di cui il padre di Cassandra, Scott, è allenatore. Per Jacob è un sogno che si avvera, e finalmente avrà l'opportunità di rimediare all'errore commesso cinque anni prima: lasciare Kassy. Ma il tempo trascorso ha cambiato tutto, e Kassy non è più una bambina. Ora ha una vita, degli obiettivi e... un nuovo ragazzo. E se allora lei e Jacob litigavano di continuo, ora tra loro potrà esserci solo un'esplosione di sentimenti contrastanti... Un'equazione strana e complicata che dà sempre lo stesso risultato: YOUvsME=US

### Alessia D'Ambrosio

è nata nel 1982 a Roma, dove vive con il marito Cristian, due piccole pesti, Gabriele e Alizée e il loro cane, Ulisse. Dopo essersi dilettata nel ruolo di cantante e attrice, approda alla scrittura nel 2016, pubblicando la sua prima serie contemporanea romance. Spinta dal consenso del pubblico, sceglie di continuare la propria avventura nel field publishing, spaziando tra i vari sottogeneri del romance. *You vs Me = US* è il suo primo libro pubblicato da Tre60.

## Un piccolo locale sul mare per ritrovarsi e ricominciare



Evie Flynn ha trent'anni e vive in Cornovaglia. A differenza delle sue sorelle, che hanno tutte un lavoro, un marito e dei bambini meravigliosi, Evie non ha ancora trovato la sua strada: lavoretti saltuari, amori passeggeri... Per fortuna, però, c'è qualcuno che crede in lei: sua zia Jo. È sempre stata dalla sua parte, l'ha sempre difesa e amata. E le ha promesso che non l'avrebbe mai abbandonata... Ma quando Jo, improvvisamente, muore in un incidente stradale, a Evie crolla il mondo addosso. Come farà senza di lei? La zia, però, ha mantenuto la sua promessa e in un certo senso continuerà a starle accanto. Le ha infatti lasciato in eredità un piccolo bar su una spiaggia della Cornovaglia. Un bar che è stato, per entrambe, un luogo felice e denso di ricordi, e che diventerà un punto d'incontro per chi desidera dare una svolta alla propria vita. Come Evie, con il suo bisogno di riscatto personale, o Annie, con il suo talento inesperto per la pasticceria, o ancora come Florence, alla ricerca del proprio luogo dell'anima. Perché in quel bar, dove lo sguardo può perdersi nell'azzurro del cielo e del mare, è possibile credere che i sogni diventino realtà ...

### Lucy Diamond

dopo gli studi, ha insegnato alla Leeds University, per poi trasferirsi a Londra, dove ha lavorato per diverse case editrici e alla BBC. Oggi vive a Bath, con la famiglia, e si dedica totalmente alla scrittura, la passione di sempre. I suoi romanzi hanno venduto oltre 3 milioni di copie in tutto il mondo.

## La vera storia di un'importante gioielleria in un'appassionante saga familiare

### Charlotte Jacobi

È lo pseudonimo degli autori Eva-Maria Bast e Jörn Precht. Eva-Maria Bast è una nota giornalista e una scrittrice pluripremiata. Jörn Precht è docente universitario e sceneggiatore. Oltre a libri di saggistica, ha pubblicato romanzi storici, aggiudicandosi il premio letterario HOMER nel 2018. Tre60 ha pubblicato la saga delle «sorelle Douglas»: *Le ragazze dell'atelier dei profumi*, *Il paradiso dei profumi*, *La profumeria dei sogni*.

Monaco, 1844. La ventunenne Marie Thomass arriva in città in visita al fratello Carl, che lavora come apprendista presso la bottega del famoso gioielliere Neustätter. Da sempre amante dei gioielli e soprattutto delle perle, unico ricordo – sotto forma di orecchini – che ha della madre, Marie dà una mano in negozio e, abilissima nell'indovinare i desideri delle clienti, assume presto l'incarico di addetta alle vendite. Nel frattempo, a nord della Baviera, il pescatore di perle d'acqua dolce Moritz Schmerler porta avanti la storica attività del padre Friedrich con entusiasmo. Quando trova una grossa perla di rara bellezza a forma di goccia, perfetta per diventare un gioiello di inestimabile valore, il padre, Friedrich, contatta il suo vecchio amico gioielliere Neustätter, infatti, ha ricevuto l'incarico da parte del principe Luitpold di Baviera di realizzare un gioiello in occasione delle sue nozze con l'arciduchessa Augusta d'Austria, e quale pietra potrebbe superare in bellezza la splendida perla appena trovata? Così, Moritz si reca a Monaco per incontrare Neustätter e consegnare la perla. Ma l'incontro con Marie sarà quello che gli cambierà la vita per sempre...



## La difficile scelta di una donna tra amore e carriera in un avvincente romanzo storico

### Liz Fenwick

È nata in Massachusetts. Dopo aver viaggiato per il mondo, si è stabilita con il marito e i suoi due gatti in Cornovaglia, la sua terra del cuore e d'ispirazione, dedicandosi totalmente alla sua passione: la scrittura. È autrice di numerosi romanzi, tradotti in 13 Paesi. Tre60 ha pubblicato *Il giardino sull'acqua*.

Inghilterra, 1942. Merry Tremayne è una geografa all'università di Oxford, bella, intelligente e single per scelta, convinta di non poter conciliare amore e carriera. All'inizio della guerra lascia momentaneamente l'ateneo per un lavoro presso la Marina militare: creare mappe per gli Alleati in missione nel nord della Francia. Quando la misteriosa scomparsa di sua madre la riporta nella casa di famiglia in Cornovaglia, Merry conosce Jake Russell, un enigmatico ufficiale americano. E in quella terra battuta dal vento e dal mare Merry, oltre a importanti verità sul conto della madre, scopre anche di essersi innamorata di quel giovane romantico che, purtroppo, poco dopo partirà per un'operazione nel Mediterraneo. Con il cuore spezzato dalla paura di non rivederlo più, Merry si getta nel lavoro, fornendo un contributo determinante per il successo dello sbarco in Normandia. Ma, visto che è donna, non ottiene alcun riconoscimento, anzi, tornata a Oxford scopre che la sua cattedra è stata assegnata a un uomo. Delusa, accetta un'offerta di lavoro oltreoceano. Ma una volta sbarcata negli Stati Uniti, inaspettatamente scopre che Jake è ancora vivo...



# Un fenomeno di TikTok, una romantica storia di sogni infranti, amore e rinascita



Fin da bambina Maya si è sacrificata anima e corpo per il balletto. È una giovane promessa della Compañía Nacional de Danza di Madrid e gli impresari più prestigiosi hanno scommesso su di lei. Ma un incidente mette bruscamente fine ai suoi sogni: Maya non potrà mai più ballare. Il suo compagno, nel lavoro e nella vita, la tradisce. Il mondo le crolla addosso: la nonna Olga, che sulla nipote proietta tutte le ambizioni frustrate che non ha visto realizzarsi nella figlia, la caccia di casa ritenendola responsabile della sua disgrazia. E così Maya, senza più una prospettiva certa e lontana dalla madre, che si è separata e si è rifatta una famiglia in un'altra città, decide di andare alla ricerca di suo padre, che non ha mai conosciuto. L'unico indizio per trovarlo: una foto. Un luogo: Sorrento. Maya parte per un lungo viaggio di scoperta, di ricordi, di orizzonti inaspettati.

## María Martínez,

con 30 milioni di views, ha conquistato i fan del Romance sul #Booktok. In Spagna i suoi libri hanno venduto più di 250.000 copie. Ama trascorrere il tempo con gli amici, i libri e la musica ed è appassionata di K-pop e di cultura coreana. Questo è il suo primo romanzo pubblicato in Italia.

DAL LIBRO



«Ci sono viaggi senza meta. E il destino è di per sé un viaggio. Nessuna mappa. Nessuna bussola. Nessuna stella a guidarci. Ma non importa

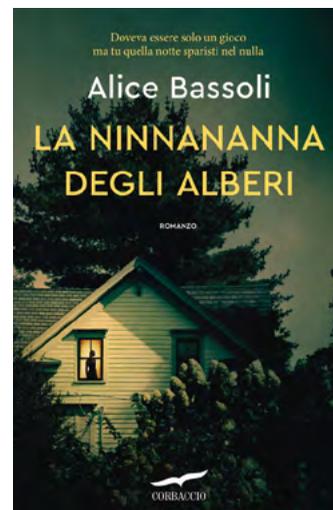
quale strada scegli.

Non importa se passi la tua vita viaggiando verso il 'nulla'. Alla fine, l'ultima fermata sarà sempre la tua. Il tuo destino.»

Dicembre 2018. Sono vent'anni che Isabella non torna in quel paese nei boschi dell'Appennino tosco-emiliano, nella casa della zia dove andava appena iniziavano le vacanze. Dove *andavano*, lei e la gemella Valeria. Lì trascorrevano l'estate insieme ai ragazzi del posto facendo bagni nel torrente, chiacchierando in piazza, scambiandosi i primi baci, esplorando una villa diroccata per vincere la noia... Ma una sera di luglio di vent'anni prima Valeria non è tornata a casa, è svanita nel nulla, lasciando solo domande senza risposta. E ora che la zia è morta, lasciandole in eredità la casa e nella casa un indizio, Isabella deve raccogliarlo, per lasciarsi travolgere dal passato e nel passato cercare quella verità che per vent'anni le era sfuggita.

## La nuova voce del giallo italiano

**Alice Bassoli** è nata nel 1981 a Reggio Emilia, dove vive e lavora. Con questo romanzo è arrivata tra i cinque finalisti del concorso Amazon Storyteller 2022, tra oltre millecinquecento candidature.



«Sei troppo sensibile!» Ogni persona ha un lato sensibile, ma una su tre ha quei geni che la rendono più sensibile, fisicamente ed emotivamente. Sono persone intelligenti, di cuore e molto creative, eppure la società impone loro di nascondere quel lato di carattere. Questo libro ci insegna a liberare il nostro potenziale di sensibilità in un mondo che sottovaluta questa autentica forza, la più importante nell'amicizia e nell'amore, nel lavoro, nella leadership e nella famiglia. In una ricerca appassionante e appassionata, costellata di «casi celebri» come Bruce Springsteen e Jane Goodall e di esempi tratti da situazioni quotidiane, i due autori insegnano a mostrare la sensibilità in ogni aspetto della vita per riuscire finalmente a esprimere tutto il proprio potenziale.

Allergie stagionali. Intolleranza al lattosio. Eczema... Non si scappa: o siete soggetti allergici o conoscete qualcuno che lo è. Miliardi di persone in tutto il mondo – si parla di una percentuale che va dal 30 al 40% della popolazione mondiale – hanno qualche forma di allergia. Non solo: negli ultimi decenni le diagnosi di allergie sono aumentate esponenzialmente, con pesanti conseguenze economiche a livello familiare e dei sistemi sanitari nazionali. L'antropologa medica Theresa MacPhail, allergica lei stessa e orfana di padre a causa della puntura di una vespa, indaga le ragioni di questa crescita smisurata, studiando gli esperimenti pericolosi dei pionieri dell'immunologia così come i più recenti successi dei biologi, che danno speranza ai pazienti che soffrono di forme severe di allergia.

Dopo l'8 settembre del 1943, l'esercito italiano è allo sbando e la popolazione istriana resta priva di difesa mentre il generale Tito e i suoi partigiani avanzano per annettere il territorio istriano alla Jugoslavia e i tedeschi si riorganizzano insieme alle milizie della Repubblica sociale. Tra il 1943 e la fine della guerra una crudele pulizia etnica costringe trecentomila italiani, di cui settantamila bambini, a lasciare l'Istria. Maddalena, otto anni, figlia del medico condotto e alter ego dell'autrice, è una di loro. Per molto tempo ha racchiuso in sé il loro ricordo e solo dopo vent'anni ha trovato la forza di raccontare la sua storia e quella di tanti bambini che, come lei, sono stati strappati dalla loro infanzia e dalle loro radici.

## Il superpotere della sensibilità

**Jenn Granneman e Andre Sólo** hanno creato la maggiore comunità online al mondo per le persone sensibili: *highlysensitive-refuge.com*. Entrambi scrivono regolarmente su *Psychology Today* e *Forbes*.



## «Uno studio completo.» Kirkus Reviews

**Theresa MacPhail** è un'antropologa medica, giornalista e professore associato in Scienza e Tecnologia. Ha due PhD presso l'università di Berkeley e l'University of California, San Francisco.



## Il libro che ha liberamente ispirato il film di Rai1 *La rosa dell'Istria*

**Graziella Fiorentin** con questo libro ha vinto il Premio del Presidente nel concorso nazionale «Firenze-Europa» 2001, il Premio nazionale «Santa Margherita Ligure Delpino» 2002, è stata finalista segnalata al Premio internazionale «Città di Milano» 2002, è stata premiata al «Trofeo Penna d'Autore» 2007 e al premio «Gen. Tanzella» Verona 2011.



# Un'avvincente saga familiare sullo sfondo della storia italiana degli anni '40

Una nonna, una nipote, un segreto inconfessabile, la forza dell'amore in un'intensa storia al femminile



Annabella è giovane, volitiva e indipendente, ha una carriera da fotografa in piena ascesa e affronta la vita come se avesse il mondo in tasca. Almeno finché, improvvisamente, non perde i genitori in un incidente e, poco dopo, anche l'amatissima nonna, che non regge il dolore della morte della sua unica figlia. Rimasta sola, Annabella ha la sensazione che la sua vita vada in frantumi. All'apertura del testamento, poi, emerge una sorpresa: nell'eredità compare una decadente villa veneta, Villa dei Conti Bramante, di cui la ragazza non sospettava nemmeno l'esistenza. Annabella si renderà ben presto conto che nella sontuosa dimora è sepolto l'oscuro passato della sua famiglia: in un diario appartenuto alla nonna, scoprirà un'esistenza fatta di amore, guerra, sopraffazione, abuso e morte.

## Serena McLeen

È lo pseudonimo di un'autrice che ha pubblicato numerosi romanzi, che hanno conquistato i lettori. Vive con la famiglia in una tranquilla cittadina del Nord Italia e, da sempre, è innamorata dei libri. Prima ancora di essere una scrittrice, ama leggere, spaziando dal genere classico al fantasy, dai gialli ai thriller, con una preferenza per le storie di donne forti e combattive.

Quando diventiamo genitori, e nuove sfide compaiono sul nostro percorso, ci viene naturale riproporre un modello educativo che ben conosciamo: quello dei nostri genitori. Anche se non siamo soddisfatti e vediamo che nostri figli soffrono e noi con loro, non riusciamo a trovare un'alternativa. Questo manuale coraggioso e controcorrente propone un'educazione alternativa, rispondente ai bisogni del nostro tempo digitalizzato, diversificato e complesso. Una bussola educativa per i genitori di oggi, per imparare risolvere i conflitti e crescere figli autonomi e responsabili, che diventeranno in futuro adulti più realizzati e felici. Perché l'educazione è davvero l'unico strumento che abbiamo a nostra disposizione per cambiare la traiettoria del nostro futuro e del futuro dell'umanità.

## Crescere bambini felici in un mondo sempre più complesso

**Carlotta Cerri** è scrittrice e fondatrice del blog La Tela di Carlotta, che offre ai genitori un modo nuovo di vedere l'educazione. Tiene corsi online sul metodo Montessori ed è autrice del seguitissimo podcast Educare con calma. È autrice di numerosi testi per l'infanzia sull'educazione sessuale, la diversità di genere e la gestione delle crisi.



# Una bussola per orientarsi nel nostro complicato presente

## Noam Chomsky

(Filadelfia, 1928) è il maggior linguista vivente e uno dei punti di riferimento della sinistra radicale internazionale. Fra gli ultimi volumi pubblicati da Ponte alle Grazie ricordiamo *Minuti contati* (con R. Pollin, 2020), *Lotta o declino* (con E. Feroz, 2021), *Precipizio* (con C.J. Polychroniou, 2021), *Perché l'Ucraina* (con C.J. Polychroniou, 2022), *Le conseguenze del capitalismo* (con M. Waterstone, 2022), *Poteri illegittimi* (con C.J. Polychroniou, 2023), *Insieme per salvare il pianeta* (2023).

## José Alberto Mujica Cordano

(Montevideo, 1935) è un politico uruguayano, conosciuto pubblicamente come Pepe Mujica.

Il primo è uno dei più iconici attivisti politici dei nostri tempi; il secondo ha fatto parte del movimento Tupamaros uruguayano, ha scontato 15 anni di prigione come dissidente politico, e dal 2010 al 2015 è stato presidente dell'Uruguay. Due protagonisti dei nostri tempi si incontrano con un unico obiettivo: parlare dell'attuale situazione mondiale, esplorandone criticità e possibili soluzioni. In un dialogo animato, ironico, inaspettato, di fronte alla minaccia del collasso della civiltà e alle contraddizioni delle alternative di sinistra, Chomsky e Mujica indicano valori, cercano risposte e individuano i punti fermi da cui partire per ricostruire il futuro: la difesa della democrazia, la libertà, la vita con uno scopo, l'amore e l'amicizia.

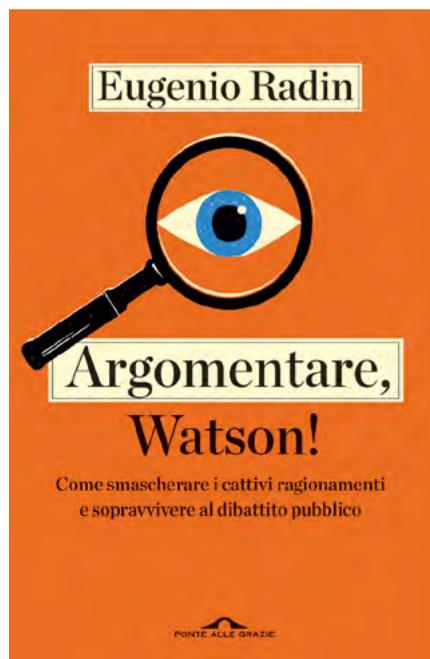


# Contro le fallacie argomentative, per una comunicazione più efficace

Come facciamo a distinguere un ragionamento corretto da uno scorretto? Esiste un modo di ragionare giusto, che conduca a conclusioni valide? Sì, esiste e si può imparare. È un'arte antica, risale alla Grecia di Pericle, l'ha codificata Aristotele: è l'arte dell'argomentazione. Questo libro ci insegna a riconoscere i falsi argomenti, ossia le fallacie: lo fa attraverso le storie di uno dei più grandi ragionatori di tutti i tempi, l'amatissimo Sherlock Holmes che guida noi e l'esterrefatto Watson a disvelare gli inganni che si annidano nei ragionamenti. Attraverso dieci veri e propri racconti polizieschi, siamo chiamati a trovare la fallacia che sta in agguato nell'ombra e vederla chiaro. È dal sonno della ragione che nascono i mostri, ma possedere la spada affilata dell'argomentazione e saperla usare può aiutarci a tenerli lontani, di qualsiasi tipo essi siano: reali, immaginari, politici, etici, comunicativi.

## Eugenio Radin,

vicentino, diplomato in violino al Conservatorio di Vicenza, laurea magistrale in Filosofia, lavora nella comunicazione, dove si occupa di social network e strategie digital. Dal 2022 ha aperto Whitewhalecafe, un profilo Instagram dove parla di filosofia e letteratura.



# ARRIVEDERCI AL PROSSIMO NUMERO!

Non perdetevi il numero di maggio, con tante novità tutte da leggere. Ecco alcune anticipazioni.



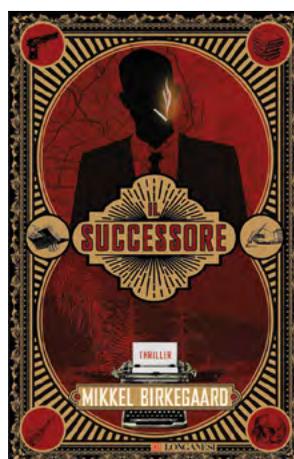
**Il grande ritorno dell'autrice Premio Strega 2018.** Il romanzo del Novecento che ci restituisce la complessità della nostra storia attraverso il racconto corale di una galleria di personaggi normali, eppure eccezionali. Una narrazione di storie vere, ma radicalmente inventate nella forma e nello stile.



**La saga dei Rizzoli diventa un romanzo.** Amori, passioni, successi e cadute di una famiglia che ha scritto una pagina del Novecento italiano. La straordinaria vita di Angelo Rizzoli e di una delle più importanti dinastie italiane, partita dalla miseria più nera e diventata tra le più ricche del paese... prima di perdere tutto.



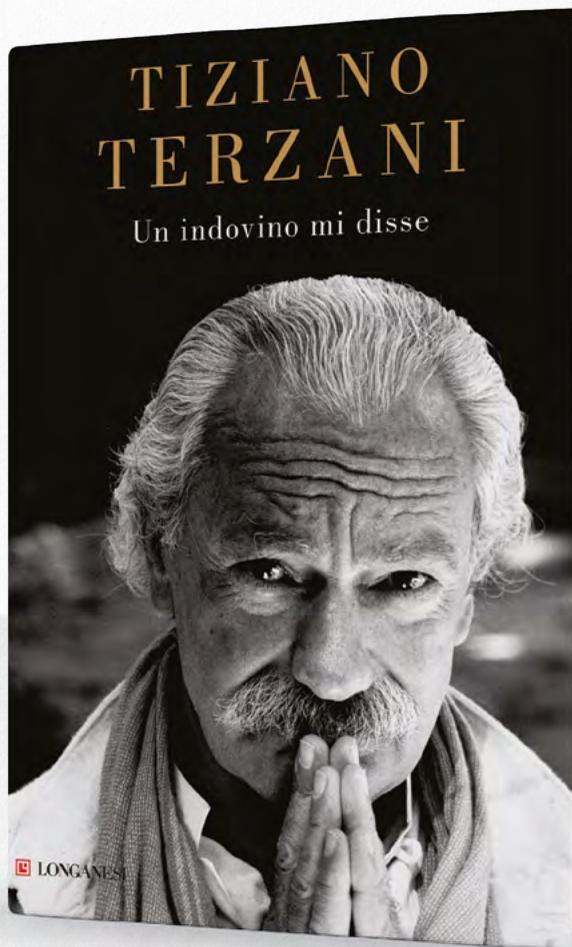
**Da un'intensa voce letteraria italiana, premiata dalla critica e amata dai lettori,** una storia intensa con una straordinaria protagonista. Viola si aspettava il dolore per la morte della madre, ma non era pronta al segreto che scoprirà svuotando la sua casa...



**Il giallo a enigma di un autore da 100mila copie vendute in Italia.** Uno scrittore di successo che muore poco prima di scrivere l'ultimo giallo di una serie amatissima, un amico di gioventù che riceve l'incarico di concludere la serie, una serie di inquietanti corrispondenze tra finzione e realtà...

# TIZIANO TERZANI 2004-2024

per i venti anni dalla scomparsa  
di uno degli autori più amati,  
il suo capolavoro in una nuova edizione  
arricchita dalle immagini  
del suo viaggio straordinario



«Ci sarà sempre più bisogno  
di quelli che vanno a vedere,  
a commuoversi  
per una qualche storia  
vicina o lontana  
da raccontare a chi avrà ancora  
voglia di ascoltare.»



# CHI LEGGE VIVE A COLORI

(ANCHE IN UNA GIORNATA DI PIOGGIA)

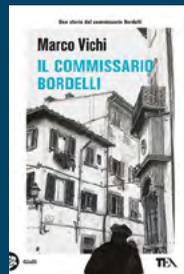
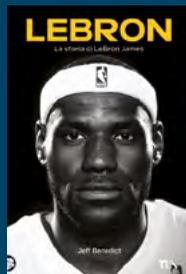


Con due libri TEA,  
in omaggio un ombrello richiudibile  
da portare sempre con te

Dal 13 febbraio al 14 marzo 2024



SCEGLI TRA OLTRE 2.000 BEST SELLER:  
GRANDI SUCCESSI DELLA NARRATIVA ITALIANA,  
ACCLAMATI ROMANZI STRANIERI,  
PRATICI MANUALI PER OGNI NECESSITÀ,  
APPREZZATI SAGGI PER NON SMETTERE DI IMPARARE.



TEA