

IL LIBRAIO

Il tempo degli imprevisti: il nuovo romanzo del premio Strega Helena Janeczek

Samuel Burr, **La compagnia degli enigmisti:** un esordio pubblicato in tutto il mondo che sfida il lettore fino all'ultima pagina

Catharina Maura, **L'altra sposa:** amore, passione e un matrimonio di convenienza in un romance che fa sognare

Ruth Kvarnström-Jones celebra il coraggio delle **Donne del Grand Hôtel** in uno splendido romanzo ispirato a una storia vera

Chiara Bianchi, **Il canto della fortuna:** ascesa e caduta di una grande dinastia italiana

Mrs. Quinn diventa famosa di Olivia Ford: una storia che profuma come una torta appena sfornata

Katalin Karikò: l'emozionante autobiografia della biochimica ungherese che ha vinto il premio Nobel **Nonostante tutto**

Torna Simone Dalla Valle, il dog trainer più amato d'Italia, con un nuovo manuale: **Giochiamo?**

ENRICO GALIANO:
Una vita non basta
per imparare a non aver paura di cadere. Il nuovo romanzo di un autore amatissimo

VAI SUL SITO
CERCA I LIBRI DI QUESTO NUMERO
LEGGI SUBITO LE PRIME PAGINE
WWW.ILLIBRAIO.IT

VISITA LA PAGINA
WWW.ILLIBRAIO.IT/REGISTRAZIONE
O INQUADRA IL QR CODE

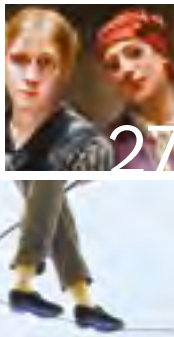
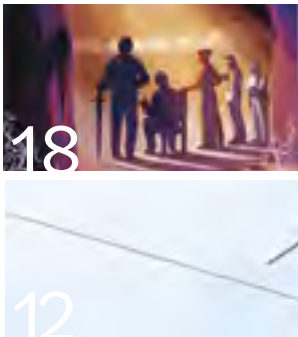


SCARICA GLI SPECIALI ONLINE IN PDF
ACCEDI A CONSIGLI DI LETTURA PERSONALIZZATI
ISCRIVITI ALLE NEWSLETTER PERSONALIZZATE
ABBONATI ALLA RIVISTA E RICEVILA GRATIS A CASA
AGGIORNA I DATI DELL'ABBONAMENTO
DIVERTITI CON SFIDE E QUIZ LETTERARI

GESTISCI IL TUO ABBONAMENTO

RICEVI LA NOSTRA RIVISTA A DOMICILIO
MA VUOI CAMBIARE INDIRIZZO DI RICEZIONE,
NOMINATIVO O ANNULLARE L'ABBONAMENTO?
È SEMPLICE E VELOCE!
VAI SU: WWW.ILLIBRAIO.IT/LA-RIVISTA

Periodico registrato presso il Tribunale di Milano
il 23/06/2003 al n. 399 • Anno XXI numero 2 •
In copertina: Enrico Galiano © Basso Cannarsa
• Direttore responsabile: Stefano Mauri •
Coordinamento: Elena Pavanetto • Redazione: Lucia
Tomelleri • Progetto grafico e impaginazione: Elisa
Zampaglione DUDOTdesign • Finito di stampare
per conto del Gruppo editoriale Mauri Spagnol
nel mese di aprile 2024 da Grafica Veneta S.p.A.
di Trebaseleghe (PD) © Gruppo editoriale Mauri
Spagnol, 2024



NARRATIVA

2 Galiano

- 4 Rocca
- 5 Carofiglio
- 6 Nardi
- 7 Robinson
- 8 Jean
- 8 Lu
- 9 Basso
- 9 Lazzarin
- 20 Gaspari
- 21 Janeczke**
- 23 Molnar
- 23 Dreyfus
- 23 Sackville-West
- 24 Kvarnström-Jones**

- 26 Campisi
- 27 Baudin
- 30 Shakarami
- 30 Cavini Benedetti
- 30 Fortune
- 36 Arnold
- 37 McGrath
- 38 Rokia
- 38 Maura**
- 40 Camy Blue
- 40 Victor Diamandis
- 41 Bianchi**
- 44 Patchett
- 46 Ford**
- 47 Tassinari
- 47 Della Bosca

SAGGI

- 10 Gardini

- 11 Bassan
- 11 Suleyman, Bhaskar
- 17 Foer
- 34 Zoja
- 34 Violante

MEMOIR

E TESTIMONIANZE

- 7 Una saga familiare
per conoscere l'Iran
- 19 Una donna si racconta
- 35 L'autobiografia della
scienziata che
ci ha salvato dal Covid**
- 43 Sopravvissuti
nella foresta amazzonica

VARIA

- 18 Per sfuggire le trappole
alimentari
- 18 Girare Roma con
una guida eccezionale
- 19 Una storia del mondo
attraverso il sesso
- 31 Senza telefono,
riprendiamoci il nostro
tempo
- 31 A New York per un viaggio
indimenticabile
- 32 Il gioco dal punto
di vista del tuo cane**
- 34 Il mondo (migliore)
del futuro
- 37 Un animale migliora la vita
- 42 La felicità si trova al Sud

- 44 I discorsi di Mattarella
- 45 Impariamo la filosofia
con Star Wars
- 45 Riconoscere (ed evitare)
i cibi ultraprocesati
- 48 Ascoltiamo il nostro gatto
- 48 La vita oltre la morte
- 48 Capire e superare
la solitudine
- 48 Per orientarsi nel mondo
delle diete

RAGAZZI

- 8 Lu
- 9 Guglielminetti
- 43 Corrente
- 43 Lipperini

**AVVENTURA,
AZIONE, FANTASY,
GIALLI E THRILLER**

12 Burr

- 14 Ahndoril
- 16 Coben
- 22 Cerone
- 23 Wall
- 28 Rollins
- 28 Paris
- 29 McFadden
- 29 Strukul
- 33 Bistolfi
- 34 Abbott
- 36 Brent
- 37 Lanzotti
- 42 Morlupi

Siete pronti per la nuova onda?

di Stefano Mauri

Torna l'insegnante più amato dai ragazzi, Enrico Galiano, con una bellissima storia e con il suo straordinario personaggio, il professor Francesco Bove, alle prese con Teo, un ragazzo smarrito e in rotta con la scuola, che il professore dovrà aiutare a ritrovare la strada. Il suo nuovo romanzo, *Una vita non basta*, insegna a superare quelle paure che a volte ci impediscono di essere felici e dimostra come in ognuno di noi si nasconde un dono prezioso. Un autore che sa essere diretto e capire i più giovani come nessun altro, mentre noi a volte tendiamo a non comprenderli, dimenticando quando gli incomprendi eravamo noi. Però che bella quella età! Camilla Rocca, con *Due di noi*, ci fa tornare con energia e trasporto ai meravigliosi anni del liceo, fatti di amore e studio. Sì, perché studiare può essere bello, come Nicola Gardini, dopo averci incantato con *Viva il latino*, ci spiega in *Studiare per amore*.

E proprio alla promozione della passione per la lettura tra le ragazze e i ragazzi delle superiori è dedicato il nostro progetto *Il Libraio Scuola*, che a maggio torna con la seconda edizione della guida digitale gratuita *Leggere il mondo*, pensata per i docenti ma non solo. Ma quale futuro attende i ragazzi di oggi che abitano i social, decidono cosa va in classifica in libreria e al cinema? Se volete averne un'idea aggiornata vi consiglio *L'onda che verrà* di Mustafa Suleyman, fondatore di DeepMind: un saggio che ci apre gli occhi sull'evoluzione tecnologica con una panoramica che non può lasciare indifferenti. Il futuro è già tra noi. Il mondo brulica di start-up e laboratori che stanno già ridisegnando il futuro grazie all'intelligenza

artificiale e alle tecniche di bioingegneria. Non è la prima rivoluzione tecnologica, ma questa volta la tecnologia va al cuore di ciò che siamo o che crediamo di essere: intelligenza e codice genetico. Sarà un'onda – non sempre benigna – che nessuno potrà davvero controllare o arginare e cambierà la nostra vita in poco tempo. Una lettura consigliata da molti, da Yuval Harari a Bill Gates. Se il secolo scorso è stato il secolo delle ideologie – segnale a proposito anche il bel libro di Franklin Foer su Joe Biden, *L'ultimo dei politici* – questo sarà il secolo della tecnologia. Bisogna conoscere sempre di più la tecnologia per non esserne usati. Leggete e regalate alle ragazze *Nonostante tutto*, l'incredibile storia di Katalin Karikó, che da povera immigrata ungherese, scienziata sbeffeggiata dai colleghi perché seguiva una strada non battuta dagli altri, ha vinto il premio Nobel grazie a scoperte essenziali anche per poter creare il vaccino che ci ha salvati dal Covid. È un caso positivo di rivoluzione biologica. A proposito



Pegah Moshir Pour, attivista per i diritti umani e digitali

di donne e Nobel segnalò il godibilissimo romanzo *Le formidabili donne del Grand Hôtel*, ambientato nei giorni in cui nasce il premio Nobel a Stoccolma e un esempio di pionieristica affermazione femminile ai primi del '900; ne trovate un saggio a centro rivista. A pagina 7 *La notte sopra Teheran*, il primo romanzo di Pegah Moshir Pour, che conoscete per la militanza

sui media a favore delle donne iraniane e che sarà al Salone del Libro di Torino, per la prima volta – e direi finalmente – diretto da una donna, Annalena Benini, a cui vanno i nostri migliori auguri. A proposito di editoria vi consiglio *Il canto della fortuna*, un romanzo avvincente e documentato in cui Chiara Bianchi ne racconta un pezzo di storia ricostruendo la saga di una famiglia che ne è stata una grande protagonista, i Rizzoli.

Il libro ha attraversato secoli di storia senza mai di fatto cambiare forma e senza perdere la sua pratica bellezza. I tanti romanzi che presentiamo qui per aiutarvi a scegliere i compagni di viaggio all'approssimarsi dell'estate vi consentiranno di vivere mille vite, come ripeteva Umberto Eco. Ma a centro rivista troverete anche l'assaggio di *La compagnia degli enigmisti*, un thriller diverso, che vi sfida apertamente a risolvere un complicato enigma.

Bisogna attraversare il buio per scoprire la meraviglia di uno spiraglio di luce

Torna un autore da oltre mezzo milione di copie, sempre in classifica, con uno dei personaggi più amati di *Eppure cadiamo felici*

«Quando desideri tanto qualcosa, fai come il colibrì: non aver paura di cadere. Anzi, impara a farlo a tutta velocità, per poi risalire.» Questa volta, però, a Teo sembra impossibile risalire: è stato bocciato in seconda liceo, ma soprattutto ha fatto qualcosa di davvero sbagliato, e ora dovrà scontare un'estate di lavori socialmente utili. Sa che è una punizione giusta, eppure c'è qualcosa dentro di lui che non riesce a tenere a bada. Teo la chiama la Cosa proprio perché non è in grado di darle un nome: sa solo che è un nemico troppo forte e di cui non ha il coraggio di parlare a nessuno. Di certo non ai suoi genitori, distanti anni luce, ma nemmeno a Peach: la sua migliore amica, l'unica che sa leggere i suoi silenzi e aggiustare con la sua musica i suoi giorni storti. Tutto

Tutti siamo in cerca di una ragione di vita, di un dono che ci renda speciali

cambia quando su una panchina incontra un signore anziano che dice di essere un ex professore di nome Francesco Bove. Giorno dopo giorno, il professore lo porta nei posti più disparati e gli parla di miti greci e filosofi con parole che Teo non ha mai sentito: parole che lo spronano a non arrendersi, a porsi le domande giuste, perché capisca che non è solo, che tutti siamo in cerca di una ragione di vita, di un dono che ci renda speciali. Solo che, per capire cosa sia, l'unico modo è non smettere mai di tentare, fallire e riprovare,

coltivare l'arte dell'imperfezione per tirare fuori il capolavoro che vive dentro di noi. Anche a costo di scoprire verità che ci fanno paura, come la fine di una misteriosa ragazza di cui nessuno sa più nulla e la cui storia sembra voler dire qualcosa a Teo.

Enrico Galiano



© Basso Cammarisa

è nato a Pordenone nel 1977. Insegnante in una scuola di periferia, ha creato la webserie *Cose da prof*, che ha superato i venti milioni di visualizzazioni su Facebook. Ha dato il via al movimento dei #poetepipisti, flashmob di studenti che imbrattano le città di poesie. Nel 2020 il «Sole 24 Ore» lo ha inserito nella lista dei dieci insegnanti più influenti sul web. Con le sue lezioni divertenti e un po' fuori dal comune, porta la scuola a teatro con il seguitissimo spettacolo *Eppure studiamo felici*. Il segreto di un buon insegnante per lui è: «Non ti ascoltano, se tu per primo non li ascolti». Il suo romanzo d'esordio, *Eppure cadiamo felici*, in corso di traduzione in tutta Europa, è stato il libro rivelazione del 2017 e ha vinto il Premio internazionale Città di Como come migliore opera prima e il Premio cultura mediterranea. Con Garzanti ha pubblicato anche *Tutta la vita che vuoi*, *Più forte di ogni addio*, *Dormi stanotte sul mio cuore*, *Felici contro il mondo*, *Geografia di un dolore perfetto* e i saggi *L'arte di sbagliare alla grande* e *Scuola di felicità per eterni ripetenti*.

”

«Enrico Galiano è un adorato professore delle scuole medie, vicinissimo ai ragazzi, e autore di grande successo.»

Valeria Vantaggi, *Vanityfair.it*

«Un'autore da oltre mezzo milione di copie.»

La Lettura - *Corriere della Sera*

Dall'autore di «Eppure cadiamo felici»

ENRICO GALIANO

Una vita non basta



Non spegnere
il fuoco dentro di te.

romanzo

Garzanti

Il nuovo, sorprendente talento della narrativa italiana

Una storia per sentire i brividi e la leggerezza degli anni migliori della nostra vita



Alice e Viola sono gemelle identiche. Viola si è affacciata per prima al mondo, Alice l'ha seguita da vicino stringendo forte la sua caviglia mentre nasceva. Le unisce un legame inspiegabile e una promessa che si sono scambiate da piccole, stringendo i mignoli: «Non ti mentirò mai». Anno dopo anno, per tutti sono indistinguibili. Hanno gli stessi amici, frequentano gli stessi posti, hanno le stesse abitudini, hanno gli stessi sogni. Guardandosi allo specchio, Alice non sa se vede riflessa sé stessa o sua sorella. Ma, all'ultimo anno del liceo, a sconvolgere ogni cosa arriva una frase che nessuno ha mai detto loro: «Siete diverse». A pronunciarla ad Alice a una festa è Francesco. E tutto cambia. Di poco più grande di lei, Francesco è tormentato da una famiglia difficile

e non ha alcuna voglia di sprecare la vita a rimuginare. È lui, giorno dopo giorno, a insegnare ad Alice a osare, a partire di notte per vedere l'alba sul mare, a trascinarla a Parigi all'improvviso. Ad allontanarsi da quel guscio che l'ha sempre coccolata. E Alice adesso vuole vivere la sua vita. E, mentre tutto sembra perfetto, la promessa tra Viola e Alice si infrange. Niente sarà più come prima. Ma anche l'illusione di un amore non è eterna. E Alice a un certo punto perderà ogni riferimento. Nell'estate degli opposti, tra la maturità e i mesi in cui la libertà avrà un nuovo sapore, lei e Viola si scoprono invincibilmente diverse. Eppure, in quella diversità, nelle delusioni e nelle separazioni, ci sarà solo una certezza: alla fine quei mignoli intrecciati non si separeranno mai.

Camilla Rocca



è nata a Milano nel 1982. Ha studiato Filosofia alla Statale e grazie ad uno scambio Erasmus ha passato il terzo anno di università a Parigi, di cui si è innamorata. Proprio a Parigi è tornata dopo la laurea specialistica per un Dottorato alla Sorbona in Fenomenologia e vi vive

oramai dal 2008. Ha lavorato diversi anni come responsabile dei programmi di ricerca della Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord. È sposata e ha due bambini. Dopo diverse pubblicazioni scientifiche nel campo della filosofia, questo è il suo primo romanzo.

Un romanzo intenso sulle scelte, il dolore e la speranza

Una voce letteraria da 250mila copie vendute, che mette d'accordo lettori e critica

Viola ha quarant'anni. Nuota, ogni giorno. Sin da quando era bambina. Decine di vasche avanti e indietro, mentre fuori, il mondo, sparisce. Le sue giornate sembrano muoversi nell'ipnosi leggera di un tempo fermo, e invecchiare non c'entra, c'entra la sua vita, quella che esiste, quella che non è mai esistita. Forse tutto è cominciato quando sua madre è andata via, troppo presto. O forse molto prima, Viola non può saperlo. Figlie uniche entrambe, orfane entrambe di un padre mai esistito. Strette da un legame felice e indistruttibile, per tutta la vita. Nella sua bottega,

a Milano, Viola crea fragranze per una Maison francese. Dentro quella bottega riceve persone che grazie agli odori cercano, e a volte ritrovano, una strada perduta, curano la memoria ferita con l'olfatto. E mentre Viola compie l'operazione minuziosa del riordino nella casa della sua infanzia, succede qualcosa, tra gli odori di canfora e di lavanda. In un cassetto c'è una scatola, mai vista prima, ci sono lettere, fotografie e un nastro registrato di quando Barbara viveva a Parigi, prima che lei nascesse. Forse dentro quella scatola si nasconde un segreto. Il segreto di tutta la vita.



DAL LIBRO



Per molto tempo non sono riuscita a perdonarmi. Non avevo il coraggio di entrare nella stanza della mia infanzia. Ho lasciato che passasse l'estate. E poi l'autunno. E poi l'inverno.

Francesco Carofiglio



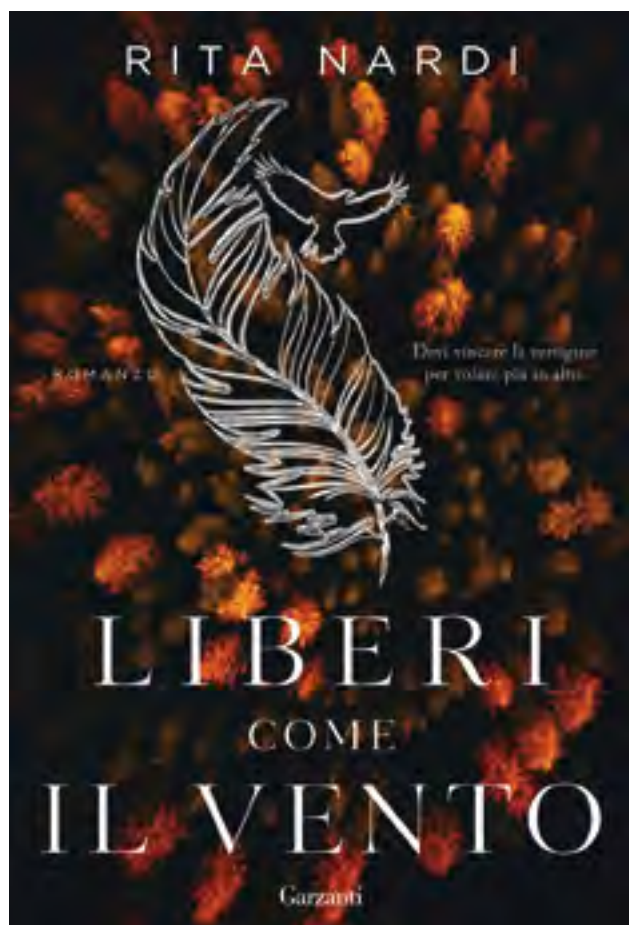
è scrittore, architetto, illustratore e regista. Ha pubblicato con alcuni tra i più grandi gruppi editoriali, in Italia e all'estero. Tra i suoi numerosi romanzi *L'estate del cane nero*, *La casa nel bosco* col fratello Gianrico, *L'estate dell'incanto* (premio selezione Bancarella 2020) e *Le nostre vite*.



«Francesco Carofiglio ha una scrittura magica.»
La Stampa

Non avere paura di abbracciare il cambiamento

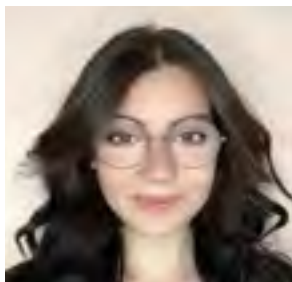
Ritornano Nive e Hurst, gli amati protagonisti del bestseller *Liberi come la neve*



Quando il vento del nord porta con sé una piuma d'aquila grigia, un grande cambiamento sta per arrivare: questa è la leggenda che gli antenati di Hurst Paytah tramandano da generazioni. Lui non ci ha mai creduto, perché il suo destino è stato stabilito sin da piccolo. Da orfano indesiderato perché solo per metà nativo, è riuscito a conquistare la fiducia della tribù ed è stato scelto per diventare capo. Hurst, però, è solo un ragazzo, e si sente inadatto a comandare perché è tutto fuorché calmo e razionale. Per fortuna c'è Nive che, con i suoi timidi sorrisi e i suoi guanti rossi, gli ha mostrato che la gentilezza può

sciogliere anche il ghiaccio più duro e che si può essere completi anche quando ci si sente a metà. Eppure, ora che lei è lontana per studiare al college, Hurst si sente sempre più insicuro e il vecchio dubbio di non essere all'altezza lo tormenta. Come se non bastasse, sul suo comodino compare all'improvviso una piuma d'aquila grigia. Mentre ne osserva i riflessi, si sente invadere dalla paura: forse il destino suo e di Nive non è di restare legati per tutta la vita; forse basterà una folata di vento per distruggerli. Ora Hurst deve scoprire che solo chi affronta la vertigine ha la forza per spiccare il volo.

Rita Nardi



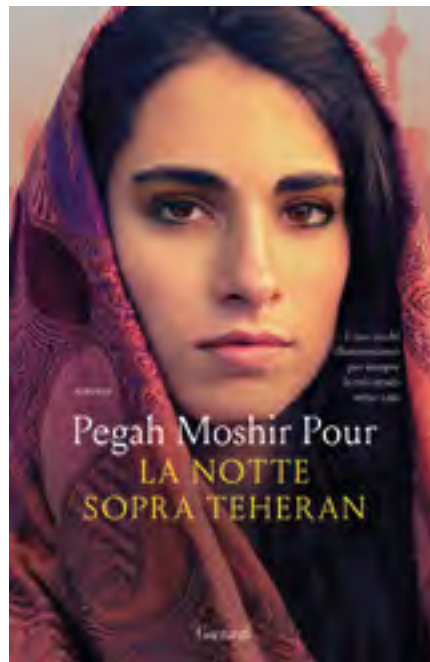
è una giovanissima scrittrice conosciuta soprattutto per il suo profilo TikTok, dove parla di libri. Coltiva sin da bambina la passione per la scrittura e per la lettura. Quando non scrive, beve caffè. Ama la montagna, la musica anni Settanta e Ottanta e i tramonti in riva al mare. Con Garzanti ha pubblicato anche *Liberi come la neve* e *Il narratore di storie*.

Una saga che parla di libertà, ispirata alla vita di un'autrice d'eccezione

Pegah Moshir Pour

è nata in Iran negli anni Novanta e si è trasferita in Italia con la famiglia a nove anni. Oggi è consulente e attivista per i diritti umani e digitali ed è una delle più importanti voci per i diritti delle donne iraniane in Italia. Premiata dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, scrive per *La Repubblica*.

Piano piano, nel mio cuore hai costruito una casa. Le note di questa canzone si mischiano al profumo di tè chai che si diffonde nella casa di una famiglia che non riesce a smettere di sorridere. Perché è nata Pegah. «È una femmina.» L'infermiera lo ripete perché forse non hanno capito bene: come si fa a essere felici di avere una figlia femmina a Teheran? Ma il papà stringe al petto la sua bambina e le promette che farà di ogni luogo del mondo una casa accogliente per lei. Pegah dovrà essere una bambina felice. Ma è impossibile in un paese che non rispetta la libertà di donne e ragazze. Per questo, la famiglia decide di trasferirsi in Italia. Ma Pegah non vuole. Non vuole separarsi da sua cugina Setareh. Eppure, è proprio in Italia che Pegah inizia a conoscere meglio l'Iran. Ascoltando le storie di famiglia e quelle di sua cugina, con cui non ha mai smesso di parlare. La vita in Iran per le donne diventa sempre più pericolosa. E quando Pegah perde le tracce di Setareh, capisce che c'è qualcosa che non va. Forse deve mettersi in viaggio e andare a cercarla. Deve riportarla a casa.



Una giovane donna alla ricerca della propria identità

Ishi Robinson

di origine giamaicana, vive a Berlino. La sua prima pubblicazione è stato un breve racconto su un giornale nazionale quando aveva solo undici anni. Da quel momento ha scritto per numerose testate di tutto il mondo. Questo è il suo esordio.

A Kingston, in Jamaica, una donna è destinata a starsene a casa, buona buona, accanto ai fornelli. Akisha lo sa bene. Ha soli undici anni, ma vede che, intorno a sé, pochissime ragazze hanno la possibilità di studiare. Come la zia Sophie e la nonna, che l'hanno soprannominata Pumkin perché la sua pelle ha il colore dorato di una zucca e le hanno insegnato che tra le pagine di un libro può essere libera. Fino al giorno in cui queste due donne se ne vanno e lei rimane sola con la madre, che la chiama ironicamente "zucca vuota" e la prende in giro per i suoi sogni. Ma Pumkin sa che, se si impegna, può realizzarli. Perciò, quando decide di raggiungere la zia a Marsilia, usa tutti gli strumenti a sua disposizione e tira fuori il ricettario di dolci della nonna. Inizia così a sfornare tartufi al cocco e torte al burro per pagarsi le lezioni di francese. Ma, per una donna, farsi largo in un mondo che vuole chiuderti in casa non è semplice. Pumkin dovrà trovare dentro di sé la forza per ribellarsi e uscire dalla prigione della cultura in cui vive.





In cima alle classifica del *New York Times*. Una protagonista eccezionale

Emiko Jean è autrice di romanzi di grande successo, bestseller del *New York Times*. Vive a Washington con il marito e due figli. Questo è il primo romanzo pubblicato in Italia.

Quando il telefono squilla, Mika non si aspetta certo questa frase: «Sono Penny, credo di essere tua figlia». Non riesce a crederci. Quella è la voce della sua bambina. Una bambina cui avrebbe voluto regalare il mondo, ma che ha dovuto dare in adozione appena nata. Eppure, sono passati sedici anni e ora Penny vuole conoscerla. Sua figlia non merita niente di meno che la perfezione. E stavolta Mika non può sbagliare. L'unica possibilità che ha è inventarsi una vita che non esiste: il lavoro dei sogni, un fidanzato che la ama e una casa splendida. Ma, occupata ad abbellire la verità, Mika non si rende conto che Penny non ha bisogno che sia perfetta, desidera solo il suo affetto...



Un esordio premiato che ha conquistato la stampa inglese

Wenyan Lu è nata a Shanghai e ha vinto il SI Leeds Literary Prize 2020. Ha studiato Scrittura creativa a Cambridge.

In un piccolo villaggio nel nordest della Cina una donna ogni giorno indossa un vestito nero, si trucca con della cipria bianca e appunta con cura tra i capelli un fiore di stoffa. Questo è ciò che le basta per compiere il suo lavoro: piangere ai funerali di persone sconosciute. È molto brava nel suo mestiere, tutti i parenti si commuovono per le sue lacrime. Ed è per quelle lacrime che lo fa. Perché sono l'unica emozione che prova nella vita. Fino al giorno in cui dietro quei tendaggi neri e quelle corone di rose scopre che ogni famiglia nasconde dei segreti. Scopre che, dietro l'apparenza di mogli e madri silenziose, molte donne hanno coltivato sogni e speranze. Ma ora qualcosa di più profondo sta per accadere: la rivelazione che viene a galla questa volta ha a che fare con la sua di famiglia...



Un'avventura indimenticabile che ci porta nel mondo della mitologia giapponese

Misa Sugiura, nata e cresciuta a Chicago, vive nel Nord della California con il marito, due figli e un gatto di nome Mouse. Questo è il suo primo romanzo per ragazzi ed è ispirato agli spiriti e alle creature del Giappone, paese d'origine dei suoi genitori.

Momo ha dodici anni, è nata in Giappone e cresciuta in America, ascoltando le leggende che le ha raccontato la mamma. Storie piene di creature magiche: alcune buone, altre furiose, di dèi e di eroi che combattono per la giustizia. Da bambina riusciva perfino a vedere alcune di queste creature, ma era solo una grande immaginazione, che le è costata cara. Infatti i suoi compagni di classe la considerano stramba e la isolano. Ma poi, proprio all'alba del suo compleanno, Momo comincia a vedere cose strane, come da bambina. Forse quelle creature non sono frutto della sua fantasia. Forse non è stramba, è speciale. Quando la madre improvvisamente si ammala, Momo deve vincere la sua paura di non essere mai all'altezza per poterla salvare, e forse lungo il cammino potrà trovare degli amici con cui sentirsi invincibile e accettata...

Torino, 1935. Anita è molto avanti per l'epoca che le è toccato vivere. Non ha paura di rimandare il matrimonio con Corrado per lavorare e scrive, sotto lo pseudonimo di JD Smith, racconti gialli ispirati a fatti di cronaca per portare un po' di giustizia. Un segreto, questo, che condivide con Sebastiano Satta Ascona, editore della rivista *Saturnalia*. E per essere sinceri scrivere non è l'unica cosa proibita che fanno insieme. Anche guidare una Balilla Spider Sport per lei è normale... Quello che non è normale è l'uomo con l'impermeabile che la segue da giorni e la fa sentire dentro uno dei racconti di JD Smith, solo che stavolta Anita non ha la minima idea di come può andare a finire...

Jacopo conosce a memoria i romanzi del famoso Lionel Kronenberg, e proprio da questa passione è nato il desiderio di diventare uno scrittore. Un sogno che ha dovuto richiudere nel cassetto, infranto da un brutto scherzo che gli ha giocato la vita. Così, quando si trova a fare da accompagnatore a Kronenberg durante un festival letterario è felice di poterlo incontrare. Ma lui si rivela scorbuto e non si lascia conquistare nemmeno dalla profonda ammirazione di Jacopo. Dietro allo scrittore, però, c'è un uomo. Un uomo con un segreto che non vuole svelare. Ma proprio quell'incontro farà da detonatore e Jacopo viene travolto da quel tornado di verità. Ora non gli resta che riprendere in mano la penna e affrontare la parte più nascosta di sé. Solo così può imparare a vivere. Ma ci vuole coraggio. Il coraggio di un bravo autore...

Pietro ha dieci anni e sa di non essere un bambino come gli altri. Sua mamma, infatti, è sicura che sia stato scambiato in fasce con un folletto del Piccolo Popolo della Montagna. Anche gli abitanti del paese e gli altri bambini lo prendono in giro, tranne Nilde, la figlia sorda del tagliaboschi. A lei, Pietro è felice di raccontare storie sulla montagna. Fino al giorno in cui arriva in paese un Orologiaio che minaccia di portarlo via con sé. Pietro, allora, decide di farsi forte come pietra e di scappare nei boschi che sono stati il suo rifugio, nonostante la paura di incontrare i temibili folletti. Ma tra gli alberi Pietro scopre che il Piccolo Popolo esiste davvero, solo che è molto diverso da come se lo immaginava... Forse, finalmente, ha trovato qualcuno che gli vuole bene e lo accetta così com'è.

Un'autrice entrata nel cuore dei librai e dei lettori

Alice Basso lavora per diverse case editrici come redattrice, traduttrice, valutatrice di proposte editoriali ed è autrice per Garzanti della serie della ghost writer Vani Sarca e della serie di Anita, ambientata nell'Italia degli anni Trenta.



Un esordio potente che porta con sé l'eco della grande letteratura americana

Marco Lazzarin è nato nel 1987 nel trevigiano, dove vive e insegna inglese. Dopo aver studiato letteratura americana, ha frequentato un workshop di scrittura creativa a Londra.



Una fiaba senza tempo che ci insegna che tutti siamo speciali

Rosella Guglielmetti, classe 1950, dopo la laurea in Lettere ha orbitato per lo più nella galassia scolastica, con qualche escursione nel mondo del disegno e della pittura, e in quello della grafologia. Nel 2009 ha iniziato a scrivere fiabe per la nipotina Sofia, e da allora non ha più smesso.



Il nuovo, appassionante saggio dell'autore di *Viva il latino*



Il primo modo che abbiamo di accedere alla conoscenza, da bambini così come da adulti, è osservare la realtà che ci circonda. Contemplando un panorama o una rosa, un tempio o un dipinto, un cielo stellato o una poesia impariamo infatti a cogliere i rapporti tra le cose e a entrare in contatto con il mondo intorno a noi, sino a esplorarne gli spazi più remoti e nascosti. Ma impariamo anche a sviluppare un rapporto sincero e profondo con noi stessi, a riporre fiducia nell'altro, a esercitare la libertà. Nicola Gardini porta

la parola «studiare» fuori dalle aule scolastiche, spogliandola dei significati deteriori oggi più in voga: affrancato dal senso del dovere e dell'imposizione, lo studente si fa studioso, finalmente pronto ad accogliere il dono di infinite possibilità. *Studiare per amore* ci offre l'esaltante occasione di scoprire ciò che crediamo di sapere da sempre e invece conosciamo molto poco, con la promessa che, quando volteremo l'ultima pagina, saremo in grado di guardare fuori e dentro di noi con occhi completamente nuovi.

”

«Un autore funambolico.»
Beppe Severgnini, *Corriere della Sera*

«Una penna appassionata
e appassionante.»

la Repubblica

Nicola Gardini



© Yuma Martellanz

(1965) insegna Letteratura italiana e comparata all'Università di Oxford ed è autore di numerosi libri. Con il romanzo *Le parole perdute di Amelia Lynd* ha vinto il premio Viareggio-Rèpaci 2012. La sua ultima raccolta di poesie è *Istruzioni per dipingere*. Ha curato edizioni di classici antichi e moderni, tra cui Catullo, Marco

Aurelio, Ted Hughes, Emily Dickinson. Per Garzanti ha firmato *Viva il latino*, tradotto in molte lingue, *Con Ovidio, Le 10 parole latine che raccontano il nostro mondo*, *Rinascere, Il libro è quella cosa, Viva il greco, Nicolas e Consigli a un giovane poeta*. È presidente della casa editrice Salani.

«Un libro affascinante, interessante e ben scritto» *Yuval Noah Harari*

Mustafa Suleyman

è cofondatore e ceo di Inflection AI, e da marzo 2024 nuovo ceo e vicepresidente esecutivo di Microsoft AI. In precedenza, è stato fra gli ideatori di DeepMind, una delle aziende leader nel settore dell'intelligenza artificiale, e vicepresidente dell'area AI in Google. Vive a Palo Alto, in California.

Michael Bhaskar

è scrittore e editore e vive nel Regno Unito.

Ci troviamo sempre più vicini a una soglia critica nella storia della nostra specie: molto presto l'intelligenza artificiale sarà tutto intorno a noi, organizzerà le nostre vite, gestirà attività complesse e le principali strutture di governo. Vivremo in un mondo dove sarà possibile stampare il DNA, dove il dibattito su agenti patogeni ingegnerizzati e armi autonome sarà all'ordine del giorno, dove dotarsi di assistenti robot sarà lo standard e dove l'energia non mancherà. La realtà di domani è questa, eppure nessuno di noi è pronto ad affrontarla. Cofondatore della pionieristica società di intelligenza artificiale DeepMind, parte di Google, Mustafa Suleyman è stato al centro di questa rivoluzione. Il prossimo decennio, sostiene, sarà caratterizzato da una vera e propria ondata di nuove e potenti tecnologie in rapidissima evoluzione. *L'onda che verrà* mostra come il cambiamento che ci attende genererà un'immensa ricchezza, ma al tempo stesso rappresenterà una minaccia per l'ordine globale. Oggi, mentre i nostri fragili governi vanno incontro al disastro come sonnambuli, l'umanità si trova di fronte a una prospettiva inquietante. Riusciremo a tracciare una via di fuga?



CHIARE LETTERE

Un manifesto per costruire insieme la Rete del futuro

Valerio Bassan

(1986), autore, giornalista e strategist, lavora come consulente per media company italiane e internazionali ed è mentor presso la Newmark Journalism School della City University di New York. Scrive regolarmente per numerose testate e la sua newsletter, *Ellissi*, è diventata un punto di riferimento per gli appassionati di media e di Internet in Italia.

La promessa originaria di Internet è stata tradita. Nata come uno spazio infinito di libertà creativa e partecipazione democratica, questa tecnologia rivoluzionaria si è trasformata in una grande arena in cui vince chi applica le logiche commerciali più spietate. Ogni azione che oggi compiamo online – come informarci, comunicare, fare amicizia o acquistare qualcosa – rende sempre più ricchi gli oligarchi della rete e finisce per impoverire noi, i suoi abitanti. Questo libro ricostruisce i processi capitalistici che hanno reso Internet un «luogo inabitabile», accompagnandoci in un viaggio ricco di disillusioni e colpi di scena. Nel mettere a nudo le dinamiche e le insidie che si celano dietro i nostri schermi, Bassan indica una possibile via per scardinare questo meccanismo e ricostruire un'Internet più giusta. Per farlo sarà necessario ripartire dalle basi, cambiando il modo in cui investiamo collettivamente tempo e attenzione, ma soprattutto maturando la consapevolezza che solo reclamando a gran voce i nostri diritti digitali saremo in grado di riscrivere il futuro della rete. Che Internet vogliamo lasciare a chi verrà dopo di noi?



Rompicapi, giochi di parole ed enigmi per un romanzo originale che sfida il lettore

Un caso editoriale unico, in corso di traduzione in tutto il mondo

In una sontuosa magione del Dorset di proprietà della celebre enigmista Philippa Allsbrook, un eccentrico gruppo composto da sciaradisti e sciaradiste, creatori e creatrici di rebus e labirinti, enigmisti ed enigmiste per lo più ottuagenari trascorre l'esistenza ideando e risolvendo rompicapi. Le loro menti sono le più acute d'Inghilterra, eppure c'è un segreto che neanche la Compagnia degli enigmisti è mai riuscita a risolvere e che Philippa, sul letto di morte, affida a Clayton Stumper, il giovane uomo che lei stessa, un giorno di ventiquattro anni prima, ha trovato abbandonato

A volte trovare il proprio posto nel mondo è l'enigma più difficile da risolvere

in fasce fuori dalla porta della villa. Clay, allevato dai più brillanti geni del secolo scorso, si veste come un gentiluomo d'altri tempi, beve sherry e non sa niente delle proprie origini. Ma, forse, il fitto mistero che ammantava il suo passato può trovare una soluzione grazie alla curiosa scatola che Philippa gli ha lasciato in eredità. Aiutato dalla bislacca quanto astuta Compagnia, Clay cercherà di decifrare gli indizi contenuti nel cofanetto in un viaggio fra labirinti e rompicapi che, forse, lo porteranno a sciogliere l'enigma più difficile di tutti, quello che riguarda chi siamo veramente.

Samuel Burr

ha studiato alla Westminster Film School e lavora come autore e dirigente televisivo. Ha sviluppato e prodotto programmi molto popolari nel Regno Unito, tra cui *Secret Life of 4-Year-Olds*, nominato ai BAFTA. L'idea per questo romanzo d'esordio pubblicato in tutto il mondo è nata quando aveva diciott'anni, all'epoca di un documentario girato in un villaggio di pensionati che ha lanciato la sua carriera. Attualmente, vive a Londra con il compagno Tom e la gatta Muriel.



LA COMPAGNIA DEGLI ENIGMISTI

Philippa Allsbrook

Cruciverbista in capo, fondatrice e presidente

Clayton Stumper

Segretario del club e amministratore

Hector Haywood

Illustratore di puzzle e vicepresidente

Earl Vosey

Creatore di labirinti

Derek Wadlow

Crittologo

Jean Watkins

Esperta di giochi a quiz

Geoff Stirrup

Primo aritmetico

Nancy Stone

Regina dei quiz

Eric Stoppard

Ministro dei rompicapo meccanici

Martin Dudeney

Creatore in metallo e vetro

Jonty Entwistle

Esperto di giochi di parole e indovinelli

Nigel Bentham

Maestro dei giochi

Angel Webster

Domestica



Dalla coppia di scrittori scandinavi più amata, Lars Kepler, un giallo travolgente

Anche con il nuovo pseudonimo, i Kepler si confermano maestri del genere, capaci di tenere sempre alta la tensione narrativa

Al Teatro Reale Drammatico di Stoccolma sta per andare in scena la prima del Macbeth. O almeno dovrebbe.

Tre anni prima, infatti, dopo il suicidio in circostanze poco chiare del fidanzato della prima attrice, Bianca Salo, la donna non ha retto allo

shock, crollando sul palco dopo poche scene, e lo spettacolo è stato cancellato.

Oggi, finalmente, il cast ha l'opportunità di tornare a interpretare la sfortunata tragedia. Per Bianca è l'occasione della

vita e nulla deve andare storto. Prima ancora dell'inizio delle prove, però, la donna si rende conto che una presenza oscura e inquietante la sta seguendo. Uno stalker che sembra uscito

dalle pieghe del suo passato e che ha le incredibili sembianze dell'uomo che aveva amato.

In preda alla disperazione, decide di affidarsi a un'investigatrice privata di cui ha letto sui giornali, una donna tormentata ma famosa per le intuizioni infallibili: Julia Stark.

Con l'aiuto di Sidney Mendelson, poliziotto nonché suo ex marito, Julia si accorge subito di molte, troppe incongruenze che avvolgono nella nebbia l'intera vicenda. Ma mentre lei indaga, collegando destini che parevano sconnessi, lo stalker conti-

nua a muoversi indisturbato come il fantasma che sembra essere, riuscendo a colpire chiunque tenti di intralciare la sua missione, Julia inclusa...

Una presenza oscura e inquietante si aggira dietro le quinte del *Macbeth*

”

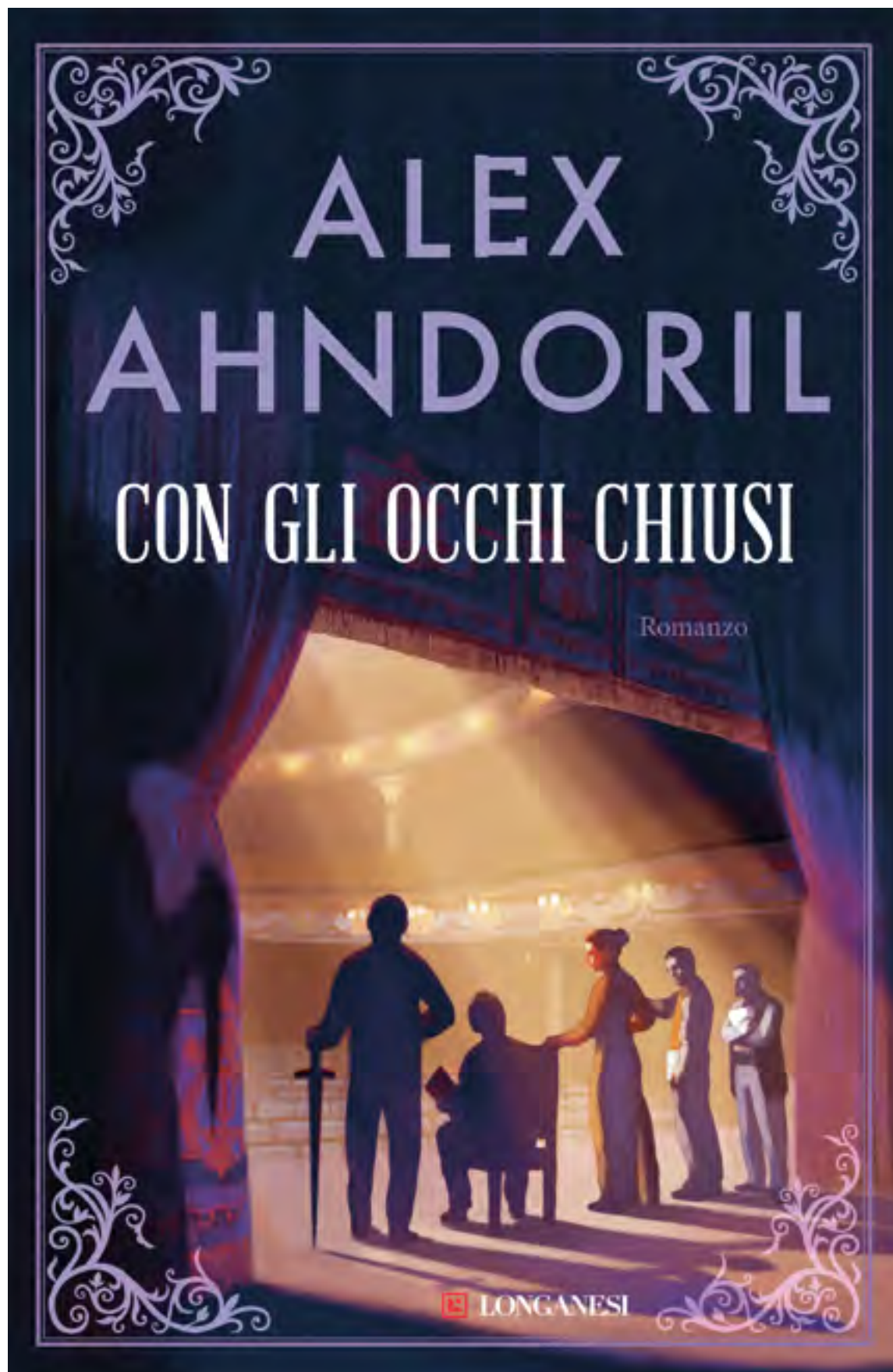
«La solitudine, i colori e le atmosfere, ma anche una serie di fatti di sangue e persino il retaggio dell'antica religione pagana concorrono a creare le paurose trame che tanto ci piacciono.»

Robinson - La Repubblica

Alex Ahndoril



è il nuovo pseudonimo di **Lars Kepler**, nome dietro cui si celano i coniugi Alexander Ahndoril e Alexandra Coelho Ahndoril. Entrambi sono scrittori, ma nel 2009 hanno deciso di sospendere momentaneamente le loro carriere separate per scrivere un romanzo insieme. Ne è nato il caso editoriale europeo del 2010, *L'ipnotista*, il romanzo che ha inaugurato la fortunata e amatissima serie di romanzi con protagonista il commissario Joona Linna, tutti pubblicati da Longanesi: *L'esecutore*, *La testimone del fuoco*, *L'uomo della sabbia*, *Nella mente dell'ipnotista*, *Il cacciatore silenzioso*, *Lazarus*, *L'uomo dello specchio* e *La vendetta del ragno*. Sempre presso Longanesi è uscito *Il porto delle anime*. Con *Troverò la chiave* e *Con gli occhi chiusi* inaugurano una serie di gialli a enigma con due nuovi, affascinanti protagonisti: la tormentata detective privata Julia Stark e l'ex marito e commissario di polizia Sidney Mendelson.



«Il precursore del domestic thriller e il suo eroe assoluto.» *la Repubblica*



Harlan Coben

(1962) è nato a Newark, nel New Jersey. Dopo la laurea in Scienze politiche, ha lavorato a lungo nell'industria del turismo e in seguito si è dedicato alla letteratura, divenendo una delle voci più significative del thriller. I suoi romanzi sono tutti best seller negli Stati Uniti, in Gran Bretagna e in Francia, sempre

in vetta alle classifiche del *New York Times*. È stato tradotto in 45 lingue e ha vinto l'Edgar Award. *Fuga*, il suo primo romanzo pubblicato da Longanesi (2021), ha ottenuto unanime successo di critica e pubblico, seguito nel 2022 da *The Stranger* e nel 2023 da *Un inganno di troppo*.

Nella faticosa notte che spezza la sua vita perfetta, David si sveglia e si trova immerso in una scena sconcertante: suo figlio Matthew è stato assassinato. Fin dalle prime ore la polizia e la sua stessa famiglia sospettano che il responsabile del brutale omicidio sia proprio lui. Ma non è così che è andata. David però non può provarlo. Distrutto dal dolore e tormentato dal senso di colpa, si lascia andare al suo destino: assiste impotente allo sgretolarsi della propria linea difensiva e al naufragio del proprio matrimonio finendo per accettare la condanna all'ergastolo. Dopo cinque anni passati in totale isolamento, David riceve la visita della cognata, che gli mostra una foto scattata per caso in

un parco. Sullo sfondo, appena visibile, c'è un bambino. E quel bambino è Matthew. David è sconvolto: possibile che suo figlio sia ancora vivo? Eppure ne è sicuro: quel ragazzino nella foto non è un sosia. Glielo dice il cuore. E il cuore pretende una risposta, subito. Per trovarla, David ha una sola possibilità: un rischiosissimo e folle piano di fuga. Inizia così una corsa contro il tempo e contro tutti per scoprire cosa è davvero successo quella maledetta notte. Fino a quando David riuscirà a depistare gli agenti dell'FBI che lo braccano? Fin dove potrà spingersi? Chi riuscirà a fermare un padre disposto a tutto pur di scoprire la verità su un figlio che credeva perso per sempre?

”

«Coben è uno scrittore al top della sua carriera e questo thriller è uno dei migliori.»

Sunday Express

«Evasione, fuga e avventura: una storia travolgente.»

The Guardian

Fatti e misfatti dell'amministrazione Biden in un saggio illuminante

Il 20 gennaio 2021, quando Joe Biden ha prestato giuramento davanti agli Stati Uniti d'America, erano passate appena due settimane dall'assalto a Capitol Hill, il Covid-19 dilagava, gli economisti annunciavano un'imminente grave crisi finanziaria e i Democratici avevano una maggioranza minima al Senato. Eppure, il neopresidente ha subito deciso di non giocare in difesa. Ottantenne, politico di lungo corso, «gaffe machine» secondo i detrattori, Biden ha aumentato senza indugi la spesa pubblica con un'ambizione che non si vedeva dagli anni Sessanta, ha promesso e poi attuato il ritiro dell'esercito dall'Afghanistan ponendo fine alla guerra più lunga mai sostenuta dagli Usa e reindirizzando tutte le energie verso la crescente competizione

con la Cina. Ogni qual volta si è trovato con le spalle al muro, Biden è ricorso alla politica vecchio stile: accordi e compromessi. La sua scommessa in un primo momento è sembrata disastrosamente anacronistica eppure negli anni ha portato a risultati sorprendenti, come l'investimento di milioni di dollari nell'energia pulita, nell'industria nazionale dei semiconduttori e in nuove infrastrutture.

Grazie alla sua inchiesta documentata e approfondita, e grazie all'accesso a fonti dirette della Casa Bianca, Franklin Foer traccia un ritratto affascinante, ricco di aneddoti e retroscena, di un presidente cruciale in un momento in cui la stessa democrazia americana sembra in pericolo, offrendoci nuove prospettive sull'incerto futuro delle democrazie occidentali.



Franklin Foer

ha diretto per sei anni la rivista *The New Republic*. Fratello dello scrittore Jonathan Safran Foer, vive a Washington ed

è corrispondente del magazine *The Atlantic*. Longanesi ha pubblicato *I nuovi poteri forti*.

”

«Eccezionale. Ci ricorda perché la politica conta e perché le competenze politiche sono importanti.»

The Guardian

La salute vien mangiando... in maniera consapevole



Ne uccide più l'alimentazione (scorretta) che il fumo. In Occidente, oggi, è così. Negli ultimi cento anni l'umanità ha radicalmente trasformato il proprio modo di mangiare. Siamo caduti senza accorgercene in una serie di «trappole» e basta guardare gli scaffali di un supermercato per capire quanto sia radicato il problema: il 90% della superficie è occupata da conserve in scatola, piatti pronti, carne e salumi a perdita d'occhio, biscotti, yogurt zuccherati, gelati e altri alimenti ultraprocesati. Questo cambiamento troppo rapido (se si pensa ai tempi dell'evoluzione naturale) ha colto alla sprovvista il nostro organismo, alterando gli equilibri essenziali a mantenerlo in salute. Purtroppo non ci siamo resi subito conto delle devastanti conseguenze che ciò avrebbe comportato, ma adesso stiamo raggiungendo un punto critico ed è urgente rimediare. Vendrame ci svela le dieci principali trappole alimentari che ci tengono in scacco senza che lo sappiamo e ci indica dieci obiettivi strategici per migliorare la nostra salute. Ogni grande impresa, diceva Laozi, comincia da un piccolo passo. Questo libro ne contiene almeno dieci.

Stefano Vendrame

((1983) è biologo nutrizionista con un dottorato di ricerca in Food and Nutrition Sciences all'Università del Maine. Vincitore di una prestigiosa borsa Fulbright che finanzia la ricerca di studiosi meritevoli negli Stati Uniti, ha ottenuto incarichi di ricerca, insegnamento e consulenza presso autorevoli istituzioni accademiche in America e in Italia. Sul suo canale YouTube «Domande al Nutrizionista», che oggi conta più di 190 mila iscritti e 20 milioni di visualizzazioni, svolge da oltre dieci anni una apprezzata attività di divulgazione su tematiche legate all'alimentazione e al benessere.

Un manuale d'istruzioni da tenere sempre sotto mano, una guida ragionata, esaustiva, originale, perfetta per chi visita la città per la prima volta, ma anche per chi ci ha sempre vissuto. Contiene 75 mete imperdibili e 13 passeggiate che vi porteranno a scoprire luoghi insoliti e capolavori imprescindibili, storie misteriose e antiche leggende, belvedere indimenticabili e quartieri sottovalutati. Da nord a sud, da est a ovest, sopra e sotto terra, Roma vi lascerà comunque, a ogni passo, a bocca aperta.

La Città Eterna raccontata dal «Cicerone social»

«Se vuoi conoscere Roma sei nel posto giusto»: si descrive così **Matteo Ceccarini**, in arte Themino, sui suoi seguitissimi profili social: oltre 500mila follower su TikTok e quasi 200mila su Instagram.



Una storia universale in cui molte donne si riconosceranno

Teresa Cinque, pseudonimo di **Elisa Giannini**, laureata in Lettere all'Università di Pisa, lavora da sempre in ambito artistico utilizzando diversi media tra cui la scrittura, il video, l'installazione, la recitazione e il teatro. Per Longanesi è uscito *Amorologia. Guida (quasi) imparziale alle relazioni e al sesso*. Dal 2023 è a teatro come co-autrice e interprete dell'adattamento teatrale di *Stai zitta* di Michela Murgia.

Elisa è una bambina bionda, estroversa, spontanea. Ama la vita e insegue ciò che le piace: i buoni voti a scuola, il prosciutto crudo, e masturbarsi. Lo fa per istinto, curiosità, per stare bene. Finché suo padre la coglie sul fatto e si ritrae disgustato. In quel momento qualcosa in lei si rompe per sempre: comincia a sentirsi sporca, diversa. Alla solitudine in cui il padre l'ha relegata si aggiungono nuove esperienze che la intrappolano sempre più nella repulsione verso se stessa: prima le molestie di un prete, poi le attenzioni violente di ragazzi sempre più sbagliati. Nata femmina, intera e perfetta e poi rotta dall'impatto con il mondo dei maschi, Elisa si convince che essere donna significa lasciarsi «validare» dagli uomini e si rifugia nel sesso, strumento per sentirsi finalmente giusta. Colleziona maschi, trofei di un combattimento senza vincitori. Perché queste relazioni a senso unico sono prive di gioia, e infatti per lungo tempo Elisa raggiunge l'orgasmo solo masturbandosi. Tanto, a nessuno sembra interessare granché del suo piacere, troppo capriccioso e immaturo per essere considerato. In una parola: troppo clitorideo...



Il racconto definitivo di due miliardi di anni di irresistibile riproduzione

David Baker

ha conseguito il primo PhD al mondo in Big History, la disciplina che studia le origini dell'uomo con un approccio incrociato fra scienze sociali e scienze naturali. È tra gli autori del popolare canale di divulgazione scientifica britannico SimonWhistler.com. Ha insegnato alla Macquarie University, all'università di Amsterdam e alla Sorbonne di Parigi.

Nonostante il nome vagamente allusivo, il Big Bang ha creato un universo asessuato e tale è rimasto a lungo. Poi però, una volta aperto il vaso di Pandora del sesso, gli esseri viventi si sono lanciati con entusiasmo nell'operazione. Dai primi microrganismi ai dinosauri, dagli ominidi fino a Tinder e OnlyFans: studiando l'evoluzione dei comportamenti sessuali sulla Terra si compie un incredibile viaggio attraverso la trasformazione della vita in tutte le sue forme di crescente complessità, da brutta materia organica fino ai nevrotici e raffinati esseri senzienti che affollano oggi i centri commerciali. Un sorprendente percorso di scoperta in cui storia, biologia e società si intrecciano per svelarci l'origine di ciò che siamo e ciò che proviamo. Analizzando le trasformazioni dei comportamenti sessuali nelle diverse ere, riusciremo a capire come siamo arrivati a vivere questo momento storico, in cui la vita sessuale degli esseri umani ha assunto la centralità che conosciamo. Ma Baker non si ferma all'oggi, punta il suo sguardo anche al futuro e, sulla base delle attuali tendenze, immagina come l'uomo gestirà i propri impulsi in un mondo plasmato dalla tecnologia.



Che rapporto c'è tra ciò che siamo e l'immagine che vogliamo dare di noi?

Nella Roma degli anni Ottanta, la boutique *Joséphine* è un angolo di Parigi nel cuore dei Parioli: gli affari vanno a gonfie vele grazie al fiuto della proprietaria, Marie-France, che accoglie le clienti con il suo seducente accento francese. Il suo entusiasmo contagia l'indecifrabile socio Giosuè e le tre ragazze che lavorano per lei, ansiose di conquistarsi libertà e indipendenza. Tra loro Barbara, eterna laureanda in filosofia arrivata in negozio per caso, pronta a lasciare che Marie-France le insegni a vivere. Imparerà da lei che la moda è tutt'altro che una faccenda frivola: è un rito, un gergo, un sogno, un segreto... Per chi come Marie-France ne ha fatto una missione, è un antidoto al dolore, all'angoscia di scomparire, ai cambiamenti che il tempo infligge. Tutto procede per il meglio, finché Marie-France non ha un'idea che si rivelerà catastrofica: aprire

una linea per adolescenti. Giorno dopo giorno, la superficie della serenità apparente comincia a incrinarsi. Compagno strani messaggi in codice, minacce, e intorno alla boutique si diffonde una calunnia infamante che non risparmia nessuno. Le voci serpeggiano e nel quartiere cresce l'ostilità verso Marie-France e i suoi. Una ragazzina scompare: c'è una relazione con quel che si dice in giro? Con un romanzo originalissimo, in una prosa capace al tempo stesso di profondità e leggerezza, Gaspari indaga sul rapporto tra apparenza e identità, sul peso della maldicenza e sulla difficile conquista della maturità. Cosa succede quando la diffidenza inquina lo sguardo, quando i confini fra le colpe e i pettegolezzi si fanno labili, quando fidarsi significa rischiare? Barbara non è pronta a scoprirlo, forse non è pronta a diventare adulta, eppure non avrà scelta.



Ilaria Gaspari



© Chiara Stampacchia

è nata a Milano. Ha studiato Filosofia alla Scuola Normale Superiore di Pisa e si è addottorata all'università Paris I Panthéon-Sorbonne. Collabora con diverse testate giornalistiche, realizza podcast, ha una trasmissione su Radio 3 e tiene corsi di scrittura alla Scuola Holden. Vive tra Roma e Parigi. Viaggia molto, spesso con il suo cane Emilio.

”

«C'è qualcosa di forte e contemporaneo nel nuovo romanzo della filosofa Ilaria Gaspari... Qualcosa che ci riguarda, intimamente.»

La Repubblica

Dalla vincitrice del Premio Strega, il grande romanzo del Novecento



Helena Janeczek



nata a Monaco di Baviera in una famiglia ebreo-polacca, vive in Italia da oltre trent'anni. È autrice di *Lezioni di tenebra*, Premio Bagutta opera prima, *Cibo* *Le rondini di Montecassino*, finalista al Premio Comisso e vincitore del Premio Napoli, del Premio Sandro Onofri e del Premio Pisa e di *La ragazza con la Leica*, Premio Strega 2018, Premio Bagutta, Selezione Premio Campiello. Tutti i suoi libri sono editi da Guanda.

Cosa rimane del Novecento? Ci siamo davvero lasciati per sempre alle spalle i suoi sogni, le lotte, le ombre? È sul filo di queste domande che si muove la scrittura di Janeczek, il suo talento nell'indagare le vite di personaggi normali che, incrociando i grandi rovesciamenti della Storia, diventano destini eccezionali capaci di consegnarci, nel racconto immaginato, il senso di un'eredità collettiva. Ripercorrendo gli inizi del secolo scorso alla ricerca di storie marginali, conosciamo le sorelle Zanetta, maestre arrivate nella Milano dei fermenti per l'Expo del 1906, che aderiscono ai sogni socialisti per poi vedersi, la più giovane, arrestata per disfattismo negli anni subito dopo Caporetto. Nella Merano del 1920, dove si respira una salubre aria di cura per i cagionevoli di salute, troviamo il dottor K., che crede di essere al centro di un intrigo spionistico nato dalla corrispondenza con la sua traduttrice, Milena Jesenská.

In quest'Italia di inizio secolo, dove le voci straniere si intrecciano con l'orgoglio nazionale, incontriamo poi la figlia del grande poeta americano Ezra Pound, che vaga per Venezia spiata da un ragazzino che con lei ha condiviso l'infanzia nelle malghe del Tirolo. E il giovane Albert O. Hirschmann, che ha raggiunto la sorella e il cognato a Trieste, una città animata dallo spirito edonista e mercantile della sua borghesia fieramente italiana, quella stessa borghesia che di lì a poco avrebbe visto abbattersi sul proprio mondo le leggi razziali, come il più impensabile e terribile degli imprevisti. Ma i tempi di imprevisti, avrebbe teorizzato più avanti Hirschmann, sono anche tempi di possibilità che invitano a essere pensate a prescindere da come la Storia sia andata. Serve anche a questo la letteratura: a rivivere dall'interno di ogni personaggio quel passato che non si è ancora chiuso, per provare a raccoglierne l'eredità irrisolta.

Una nuova travolgente indagine per il commissario Mandelli e la sua squadra

In una Milano torrida e semideserta di metà agosto, una donna viene trovata annegata nel Lambro. Non è il primo caso, nelle ultime settimane altre tre donne sono morte in circostanze misteriose. Tutte sono rimaste senza identità. Due giovani poliziotte della UACV, l'Unità di Analisi del Crimine Violento, non sono convinte che si tratti di suicidi e approfittano delle vacanze del resto della squadra per mettere in piedi un'indagine in proprio. La loro solitudine dura poco, perché il commissario Mandelli, che si sta godendo gli ultimi giorni di mare in Liguria con la moglie Isa, viene richiamato in città per seguire la pista di un rapimento che lo tocca da vicino: è scomparsa quella Clara per cui tanti anni prima il suo cuore di

marito fedele aveva (quasi) vacillato. E l'ispettore Casalegno, in pieno idillio amoroso in montagna, non potrà sottrarsi all'obbligo morale di dare man forte al suo capo e mentore. Mentre l'inchiesta sui presunti suicidi scopre un baratro di orrore e prigionia, la caccia di Mandelli e Casalegno si addentra nei meandri della vecchia e nuova criminalità impegnate in una feroce lotta per il potere. Tra colpi di scena, sparatorie e piani di vendetta, le indagini si intrecciano, trascinandolo la squadra di Mandelli e il lettore fin nel cuore della Brianza, dove una cascina maledetta è lo scenario di vecchi fantasmi e crimini indicibili. Nella vertiginosa ricerca di verità, nessuno potrà sottrarsi alle conseguenze del Male.



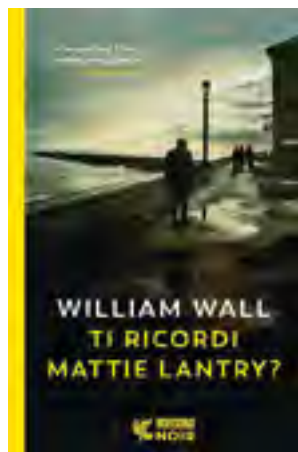
Gian Andrea Cerone



savonese classe 1964, milanese d'adozione, ha una lunga esperienza nell'ambito della comunicazione, dell'editoria tradizionale, televisiva e digitale. Nel 2018 ha fondato la piattaforma editoriale di podcast Storielibere. Nel 2022 ha pubblicato *Le notti senza sonno*, primo romanzo della serie che

vede in azione la squadra investigativa dell'Unità di Analisi del Crimine Violento di Milano, a cui è seguito nel 2023 *Il trattamento del silenzio*. Entrambi i romanzi sono stati finalisti al Premio Scerbanenco e hanno vinto il Premio Franco Fedeli dedicato alla narrativa poliziesca.

Il passato che torna può fare paura



William Wall

autore di romanzi, racconti e poesie, vive tra l'Irlanda e la Liguria, a Camogli, e traduce dall'italiano. In Italia sono usciti i romanzi *Il turno di Grace* e *La ballata del letto vuoto*.

Quando lo scrittore Jim Winter, in pieno lockdown, decide di offrire un work-shop online a cinque aspiranti autori, non può nemmeno immaginare quello che lo aspetta. La regola è una sola: il completo anonimato di insegnante e allievi. Tra le storie inviate spicca quella scritta da Deirdre, che racconta la tragica fine di Mattie Lantry, un ragazzo solitario, ritrovato senza vita in un cimitero a soli diciassette anni nel lontano 1980. La storia è drammaticamente simile a un episodio della gioventù di Jim...

Un sorprendente romanzo di formazione



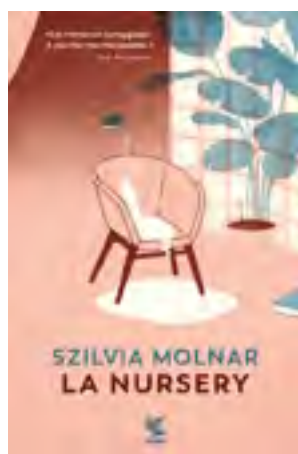
Arthur Dreyfus

(Lione, 1986) è uno scrittore, giornalista, sceneggiatore, regista e attivista franco-svizzero. Collabora con *Le Figaro* e *Vogue* e ha pubblicato vari romanzi.

Besançon, 1914. Paul ha quindici anni e può definirsi felice, ma quando il 28 giugno un uomo spara a un duca a Sarajevo la sua vita (e quella di milioni di persone) cambia drammaticamente. Un anno dopo poi, l'esplosione di una mina e la conseguente operazione a opera di un medico con l'interesse ossessivo per l'ibridazione gli cambia il corpo e il destino. Un originale romanzo di formazione che ripercorre il Novecento, mostrando che, a volte, il nemico che abbiamo dentro è proprio ciò di cui abbiamo bisogno per vivere.

ASTORIA

Divertente e molto vero, un romanzo sulla genitorialità



Szilvia Molnar

è la direttrice dei diritti esteri presso un'agenzia letteraria di New York. I suoi lavori sono stati pubblicati da varie riviste internazionali, tra cui *Guernica*, *Lit Hub* e *The Buenos Aires Review*.

Quando nasce un bambino c'è un prima e un dopo: il neonato varca la soglia di casa in braccio ai genitori e la trepidante attesa lascia subito il posto all'ansia, allo smarrimento, e anche a un forte desiderio di avere indietro la vita di prima. Troppo tardi, almeno per i giovani protagonisti di questa storia brillante e a tratti politicamente scorretta. Un romanzo straordinariamente riuscito, vivo, pieno di umorismo, che colpisce per la capacità di dar voce ai cambiamenti istantanei e drastici nella vita di chiunque abbia un figlio.

Uno spietato ritratto dell'alta società inglese del primo Novecento



Vita Sackville-West

(1892-1962) fu autrice prolifica, dalla vita molto poco convenzionale, segnata da relazioni appassionate, tra cui quella con Virginia Woolf, che l'ha celebrata nel suo romanzo più famoso, *Orlando*.

Inghilterra, 1905. C'è molto di scandaloso nella relazione tra il diciannovenne Sebastian, duca di Chevron, e Lady Sylvia, moglie quarantenne del potente Lord Roehampton. Ma, nel mondo dorato dell'aristocrazia inglese, tutto è ammesso, basta che non sia di dominio pubblico. Sebastian però, dopo l'incontro con Leonard Anquetil, "spirito libero", sogna una vita diversa, una vita che attira anche sua sorella Viola, spregiudicata, almeno nell'animo. Ma allora, alla fine, chi, tra Sylvia e Viola, è la vera signora scostumata?

Un grande romanzo che celebra un luogo da sogno, una donna straordinaria e l'importanza della solidarietà femminile

In una fredda sera di dicembre del 1901, mentre nella sontuosa sala dei banchetti del Grand Hôtel fervono i preparativi per la prima cerimonia d'assegnazione del Premio Nobel, negli uffici ai piani superiori l'atmosfera è decisamente meno gioiosa. L'albergo, un van-

to per la corona svedese e per l'intera nazione, in realtà è sull'orlo del fallimento. Per sovvertire un destino già scritto ed evitare lo scandalo, viene deciso di rivolgersi alla persona che, da sola e dal niente, negli ultimi anni è riuscita a

dare vita a una catena d'alberghi di grande successo: Wilhelmina Skogh. Nonostante le sue indubbie qualità, però, la scelta di una donna a capo del Grand Hôtel fa storcere il naso a molti e suscita una vera e propria rivo-

luzione tra il personale maschile, tanto che la maggior parte arriva addirittura a licenziarsi. Ma Wilhelmina non è certo tipo da lasciarsi intimidire, anzi, sostituisce prontamente gli uomini con una nuova generazione di ragazze che, per scelta o necessità, cercano un'e-

sistenza che vada oltre i confini del focolare domestico. Grazie al coraggio e all'intraprendenza di Wilhelmina e delle sue formidabili collaboratrici, il Grand Hôtel diventa così un modello di eccellenza al femminile, un elegante scenario in cui

s'incrociano i destini di umili cameriere e arroganti nobildonne, ricche ereditiere e governanti ambiziose. Un luogo in cui modernità e tradizione s'incontrano e dove tutto sembra possibile, anche realizzare i propri sogni...

Amicizie, tradimenti, sogni, amori e speranze nel sontuoso scenario di un albergo iconico

Ruth Kvarnström-Jones



© Emma Hammar

è nata e cresciuta in Inghilterra, ma vive a Stoccolma da più di trent'anni. *Le formidabili donne del Grand Hôtel* ha avuto un folgorante successo in patria ed è attualmente in corso di traduzione in tutto il mondo.

”

«Una meravigliosa storia di donne che non si lasciano sottomettere.»

Smålandsposten

«Ruth Kvarnström-Jones ci apre le porte del Grand Hôtel, sia quelle pubbliche sia quelle segrete. Un'appassionante e bellissima storia di donne.»

Gotlands Allehanda



Dopo il grande successo di *La custode dei peccati*, una nuova, indimenticabile protagonista

Sullo sfondo della guerra civile americana, una giovane donna lotta per un mondo più giusto



La guerra civile infuria e, per aggiudicarsi la vittoria, servono armi più potenti di cannoni e fucili. Servono informazioni. Per Kate Warner, è l'occasione che aspettava da tempo, fin da quando è stata assunta dalla leggendaria Pinkerton National Detective Agency. Essendo l'unica agente donna, Kate lotta da anni per conquistarsi il rispetto dei suoi colleghi maschi, che la considerano troppo emotiva per il lavoro sul campo. Ma adesso, nell'agosto del 1861, è lo stesso Allan Pinkerton a sceglierla per una missione delicatissima. Nessun uomo infatti potrebbe far confessare Rose O'Neal Greenhow, una vedova sudista che è stata trovata in possesso di un messaggio cifrato del nemico, un messaggio che, se decrittato, potrebbe porre termine a quella carnefici-

na. Ricca, viziata e razzista, Rose rappresenta tutto ciò che Kate disprezza. Lei che è nata povera e che ha sempre potuto contare solo su se stessa, non può sopportare l'arroganza con cui le persone come Rose si ostinano a proteggere un sistema basato sul privilegio e la sofferenza. Eppure, per riuscire a conquistarsi la fiducia della vedova, Kate deve imparare a mettersi nei suoi panni, scoprendo una persona forte e determinata, che combatte per ciò che ritiene giusto. Solo allora Kate si rende conto che una donna del genere – così diversa eppure così simile a lei – non può essere piegata. E dovrà scegliere se restare fedele ai suoi ideali o giocare l'unica, terribile carta in grado di spezzarla, diventando ancora più crudele del nemico...

Megan Campisi



© Gates Hurand

Drammaturga, scrittrice e insegnante, Megan Campisi ha frequentato la Yale University e l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Nel corso della sua vita, ha svolto diversi lavori, tra cui la guardia forestale e la sous-chef

a Parigi, per poi girare il mondo come esperta di teatro fisico. Originaria della California, attualmente vive a Brooklyn con la famiglia. Nord ha pubblicato il suo romanzo d'esordio, *La custode dei peccati*.

Ci sono fili che legano passato e presente, verità che sfuggono come seta

Un affascinante affresco storico che mostra il lato oscuro della rivoluzione industriale

Una figura incappucciata esce dalla casa in cui una donna sta esalando l'ultimo respiro. Quindi si allontana nella notte, portando con sé due bambini appena nati... *Ventun anni dopo*. Le sirene delle seterie scandiscono la vita dell'Ain, una delle tante regioni che hanno cambiato volto dopo la Rivoluzione industriale. Eppure, fuori dei ritmi regimentati della fabbrica – che grazie alle nuove leggi sul lavoro garantisce salari migliori e orari più umani –, ci sono ancora centinaia di donne che vengono sfruttate nelle soffitte delle case, dove si fila sino a tarda ora alla luce incerta di una candela. È proprio per difendere i diritti di queste giovani invisibili se Claude Tardy è diventata ispettrice del lavoro. Una professione nuova e ancora tutta maschile, al punto che, per poterla svolgere, spesso Claude è costretta a indossare vestiti da uomo. Come la fredda sera di dicembre del 1893 in cui viene chiamata a indagare sulla

morte sospetta di un operaio, trovato impiccato agli stessi fili metallici su cui si spezzava la schiena durante il giorno. E la faccenda si complica tre mesi dopo, quando dalle acque di un lago emerge il cadavere di un altro operaio. Due morti che non avrebbero nulla in comune, se non fosse che le vittime si somigliano come gocce d'acqua e sembrano in qualche modo legate a un convitto di religiose, dove le giovani operaie delle seterie sono ospitate fino al giorno del matrimonio. Ed è qui che la strada di Claude incrocia quella di suor Placide, che da mesi aspetta notizie di una ragazza scomparsa all'improvviso. A poco a poco, le due donne si rendono conto che le loro ricerche sono collegate e che solo unendo le forze potranno fare luce su una brutale realtà sommersa che coinvolge uomini potenti e pericolosi. Una realtà che in troppi hanno sempre finto di non vedere, per paura o per avidità...



© DR Presses de la Cité

Cécile Baudin

È nata a Lione nel 1972. Dopo gli studi scientifici, ha lavorato per un'azienda di trasporti e in campo edile, prima di diventare responsabile delle risorse umane. Attualmente vive nel dipartimento di Senna e Marna. Questo è il suo primo romanzo.

Solo la Sigma Force potrà svelare il segreto sepolto nelle profondità dell'oceano



Indie orientali olandesi, 1815. Gli uomini a bordo della *Tenebrae* osservano attoniti i fiumi di lava che si riversano dalle pendici del vulcano Tambora. Poi, all'improvviso, l'acqua inizia ad agitarsi, come se qualcosa stesse per emergere in superficie. Qualcosa di letale... *Isola di Giava, due settimane dopo.* Al porto di Batavia la corrente ha riportato a riva una scialuppa della *Tenebrae*, con a bordo i corpi di uomo e un bambino. Particolare sconvolgente: sono duri e grigiastri, come di pietra. E l'uomo stringe tra le mani irrigidite una scatola con un pezzo di corallo nero... *Hong Kong, oggi.* Mentre un sisma interrompe i festeggiamenti per il capodanno cinese, un commando armato irrompe nella villa in cui si trovano Gray, Seichan, Monk e Kowalski, che riescono miracolosamente a fuggire. Ma non c'è scampo: l'intero Sud-est asiatico è squassato da terremoti e tsunami. L'epicentro sembrerebbe un avveniristico polo di ricerca al largo delle coste dell'Australia, a quattromila metri di profondità, dove è stata appena scoperta una nuova specie di corallo nero. Toccherà agli agenti della Sigma Force fermare la reazione a catena che rischia di sommergere il mondo intero...

Fin dal suo esordio, **James Rollins** si è segnalato come una delle voci più originali nel campo del romanzo d'avventura e, ben presto, si è imposto come uno degli autori più letti e apprezzati dal pubblico di tutto il mondo.

Quanto conosci chi ti sta accanto?



Iris e Gabriel sono sposati da vent'anni e, ultimamente, le cose non vanno bene. Sarà per il lavoro di Gabriel, che lo ha portato sull'orlo di un esaurimento nervoso, o perché Iris si sente sempre più trascurata e stanca. Avrebbero bisogno di passare del tempo insieme, senza distrazioni, per provare a ricucire il rapporto. Ma i loro piani vengono sconvolti dall'arrivo di Laure, la loro amica più cara: ha scoperto che il marito ha avuto una figlia con un'altra donna e le serve un posto dove riflettere. Seppur a malincuore, Iris e Gabriel la accolgono in casa, sperando che si tratti solo di qualche giorno. Invece le settimane passano e Laure non dà segno di volersene andare, anzi diventa sempre più invadente, usando senza permesso i vestiti di Iris e arrivando persino a riorganizzare i mobili della cucina. Come se ciò non bastasse, Laure s'insinua anche nella loro vita sociale, stringendo amicizia coi giovani vicini di casa e, soprattutto, col loro giardiniere, un uomo silenzioso ed enigmatico, che sembra conoscere molti più dettagli della vita di Iris e Gabriel di quanto non dovrebbe. E poi, un giorno, Laure viene trovata morta...

B.A. Paris

è nata e cresciuta in Inghilterra, ma si è trasferita in Francia per lavorare in una grande banca d'investimento. A un certo punto della sua vita, però, ha deciso di cambiare e di dedicarsi all'insegnamento e alla narrativa. Quindi ha fondato una scuola di lingue e ha iniziato la stesura di *La coppia perfetta*, il suo esordio, un best seller mondiale, pubblicato in Italia da Nord, come i successivi: *La reclusa*, *La psicologa* e *Il dilemma*.

Torna l'autrice che ha tenuto con il fiato sospeso milioni di lettori in tutto il mondo

Freida McFadden

ha una doppia vita: di giorno è un medico specializzando in neurologia, e di notte scrive thriller di successo. Vive con la sua famiglia e un gatto nero in un'antica casa a tre piani con vista sull'oceano. La Newton Compton ha già pubblicato *Una di famiglia*.

Dopo aver perso il precedente impiego, Millie ringrazia la sua buona stella quando viene assunta senza referenze da Douglas Garrick, un ricco specialista nel settore delle tecnologie, per tenere in ordine lo splendido attico con vista sulla città e preparare invitanti pasti in una modernissima cucina. C'è un'unica condizione: non deve interagire con Wendy, la moglie di Douglas, che è malata, risiede nella camera degli ospiti e non può essere disturbata per nessun motivo. Millie accetta, ma ben presto capisce che qualcosa non va in quella casa e che non è tutto oro ciò che luccica: sente Wendy piangere e rinviene strane macchie di sangue sulle sue camicie da notte quando fa il bucato. E così un giorno non può fare a meno di bussare alla porta della stanza degli ospiti. Quando si apre delicatamente, quello che vede all'interno cambia tutto...



La nuova, difficile indagine del Canaletto

Matteo Strukul

(1973) è laureato in Giurisprudenza, dottore di ricerca in Diritto europeo e membro della Historical Novel Society. Per la Newton Compton ha esordito con la saga sui Medici, che comprende *Una dinastia al potere* (Premio Bancarella 2017), *Un uomo al potere*, *Una regina al potere* e *Decadenza di una famiglia*. Successivamente ha pubblicato *Inquisizione Michelangelo*, *Le sette dinastie*, *La corona del potere*, *Dante enigma*, *Il cimitero di Venezia*, *Il ponte dei delitti di Venezia*, *La cripta di Venezia* e *Tre insoliti delitti*.

Venezia, 1732. Nella cripta della chiesa di San Zaccaria viene trovato il cadavere di una giovane donna. Qualcuno le ha sfondato la bocca con un mattone, incastrandolo fra le mandibole. L'orrore di un delitto tanto raccapricciante sconvolge la Serenissima tanto più perché la fanciulla è una Mocenigo, la famiglia cui appartiene anche il doge, ormai morente a causa della veneranda età. Al suo capezzale viene chiamato Giovanni Antonio Canal, detto il Canaletto, giacché la brutalità del crimine sembra richiamare i fatti sanguinosi di tre e sette anni prima, quelli commessi da Olaf Teufel, che proprio il grande pittore indagò, suo malgrado, con gli amici di sempre: l'impresario teatrale irlandese Owen McSwiney e il mercante d'arte britannico Joseph Smith. I tre cominciano a investigare ma quando un secondo cadavere, ancora una volta un esponente della famiglia Mocenigo – ucciso allo stesso modo della prima vittima –, viene rinvenuto presso la cripta della basilica di San Simeon Piccolo, la situazione precipita in un'orgia di dolore e cupa violenza. Canaletto e i suoi amici dovranno lottare non solo per scoprire la verità ma anche per la loro stessa vita...





Il vero amore può superare ogni ostacolo?

Yasmin Shakarami

vive a Tokyo. Nel marzo 2011 è stata testimone del devastante terremoto e maremoto del Tohoku e ha sperimentato in prima persona il caos che regnava nella metropoli giapponese. Questo è il suo romanzo d'esordio.

Malu ha un unico grande desiderio: lasciarsi tutto alle spalle. Quando le si presenta l'occasione di partire per il Giappone, la coglie al volo. Una volta a Tokyo, lo shock culturale è enorme. Ma non è solo la città a farle girare la testa: anche Kentaro, un ragazzo appena conosciuto, ha lo stesso effetto su di lei. Malu si lascia guidare da lui in una Tokyo inedita, che le permette di scoprire lati sconosciuti di sé. Tra una passeggiata romantica per le strade illuminate dalle insegne al neon e una pazzesca serata al karaoke, i due imparano a conoscersi e finiscono per innamorarsi. Poi, un giorno, una catastrofe sconvolge Tokyo e Malu si trova a dover cercare disperatamente il ragazzo che ama in una metropoli devastata. Il loro grande amore sopravvivrà al più avverso dei destini?



Una passione irresistibile, vissuta tra football e rock

Chiara Cavini Benedetti

(Firenze, 1996) si è avvicinata fin da bambina al mondo della scrittura. A ventun anni si è trasferita nel Regno Unito, dove ha iniziato a lavorare per molte case editrici, sia italiane che straniere. Attualmente si dedica alla scrittura a tempo pieno. Questo è il primo romanzo pubblicato dalla Newton Compton.

Allye ha imparato molto presto quanto la vita possa essere dolorosa. Ma non è una che si arrende: a bordo del suo skateboard, con la musica a tutto volume nelle orecchie, combatte ogni giorno i fantasmi del passato. Ed è proprio una mattina in cui la lotta è più dura che conosce Axton. Quarterback super popolare, tanto affascinante quanto misterioso, Axton ha l'inferno negli occhi e troppi segreti nel cuore. Allye sa che dovrebbe tenerlo a distanza, eppure non desidera altro che gettarsi tra le sue fiamme e bruciare con lui. Axton è una tentazione irresistibile, più grande della paura di venire ridotta in cenere. Ma è anche un rompicapo all'apparenza senza soluzione, che tiene i sentimenti sotto chiave. Allye riuscirà a conquistarlo oppure finirà per perdere tutto, inclusa sé stessa?



La magia dell'estate, un incontro che cambia la vita

Carley Fortune

è un'autrice bestseller del *New York Times* e del *Globe and Mail*. *Un'estate dopo l'altra*. *Every Summer After*, suo romanzo d'esordio, ha avuto un enorme successo di pubblico: è stato eletto romanzo dell'anno da *USA Today*, e ha scalato in breve tempo le classifiche di tutto il mondo.

Fern è stanca di pensare a Will. L'ha conosciuto per caso nove anni prima e insieme hanno trascorso una giornata indimenticabile. Si sono confessati ogni segreto e si sono ripromessi di incontrarsi l'anno successivo. Ma Will non si è mai presentato all'appuntamento. Eppure Fern non riesce proprio a toglierselo dalla testa, soprattutto ora che è tornata nella cittadina in cui è nata, e gestisce il resort sul lago della madre, cosa che aveva giurato che non avrebbe fatto mai. L'attività è in bilico e come se non bastasse il manager è il suo ex fidanzato. Fern ha bisogno di aiuto. Con sua grande sorpresa, è Will a offrirglielo, con quasi un decennio di ritardo. Ma lei proprio non riesce a fidarsi di un miraggio che non assomiglia al ragazzo conosciuto tempo prima e sembra pieno di segreti...

Come sbarazzarsi per sempre dei seccatori e vivere sereni

Julio Vincent Gambuto

è un autore e filmmaker statunitense. Laureato ad Harvard, ha scritto e diretto il film *La squadra di Marco* e lavorato come produttore e sceneggiatore per PBS, E! Entertainment, Goldwyn Films e molti altri. Scrive per il *New Yorker*, i suoi articoli sono letti in 29 Paesi da oltre 20 milioni di lettori. Questo è il suo libro d'esordio.

Negli ultimi anni, complice lo stop forzato della pandemia, in tanti abbiamo lasciato il lavoro, cambiato casa, dedicato più tempo a famiglia e hobby: potevamo finalmente essere onesti sui nostri problemi e dire ad alta voce cosa volevamo. Questa libertà, per Julio Gambuto, aveva il potere di scuotere la società dalle fondamenta. Ma, sfortunatamente, non sarebbe durata a lungo: non ce lo avrebbero mai permesso.

Per mandare avanti il mondo servono i nostri click, i nostri soldi, le nostre conversazioni, i nostri voti. Era necessario che tornassimo tutti "alla normalità". Così, rieccoci al punto di partenza: stressati, insoddisfatti, ossessionati da impegni e deadline, reperibili a tutte le ore. Una via d'uscita c'è, e questo libro ce la mostra. Cancellare notifiche e messaggi indesiderati è solo il primo passo per liberarsi da abitudini, persone e comportamenti che ci impediscono di star bene. Una guida rivoluzionaria e piena di consigli pratici per sbarazzarci del trillo irritante dei seccatori e cominciare a vivere davvero.



La guida definitiva alla Grande Mela dal tour operator italiano n. 1 a New York

Piero Armenti

(1979) ha un dottorato all'Università Orientale di Napoli ed è il più famoso Urban Explorer di New York. Tutto è iniziato quando è arrivato la prima volta a New York e ne è rimasto folgorato: ha cominciato a raccontare le sue scoperte sui social network e su giornali e riviste, conquistandosi negli anni un seguito social che sfiora i 4 milioni di follower. Oggi è un imprenditore di successo grazie al suo tour operator che offre esperienze uniche su ilmioviaggioanewyork.com e jerryamerica.com, e-commerce di snack e bevande americane.

New York è un grande laboratorio in cui si sperimenta e si cambia continuamente: ristoranti, grattacieli, spettacoli, quartieri che rinascono, tendenze che si affermano. Nel tentativo di cogliere l'essenza di questa metropoli ci si rende conto che è impossibile cristallizzarla in un'unica immagine: esistono tante New York, e sono tutte meravigliosamente in contraddizione tra loro. Al prezzo di una singola corsa in metropolitana, infatti, si viene trasportati come d'incanto in un caleidoscopio di esperienze ogni volta diverse. Non esiste in nessuna parte del mondo un luogo simile. Questa guida insolita ci porta a spasso per gli itinerari meno tradizionali, alla scoperta dell'anima più segreta della Grande Mela, la cui offerta culturale, culinaria, artistica e musicale non ha eguali. Preparatevi a partire per un viaggio indimenticabile, perché chiunque può diventare newyorkese. Bastano pochi giorni!



Il Male può nascondersi ovunque...

Da una voce elegante e ironica della narrativa italiana, un romanzo intenso su un uomo qualunque



”

«Renzo Bistolfi dosa perfettamente ironia e drammaticità, in un equilibrio che fa sorridere anche quando meno te l'aspetti.»

la Repubblica

Sestri Ponente, settembre 1962. La vita di Tarcisio Marcenaro, bancario in pensione, è scandita da abitudini e rituali ben precisi e studiati: le commissioni al mattino, i pasti morigerati e ripetitivi, la passeggiata pomeridiana con la moglie e quella solitaria dopo cena... ogni giorno uguale al precedente e al successivo, fino alla domenica, giornata di libertà da trascorrere a spasso nel centro di Genova, tra musei, chiese e la solita trattoria. Un giorno però cambia tutto: di ritorno dalla consueta gita genovese, a poca distanza dalla stazione, si ritrova coinvolto nella tragica fine

di una donna. La sua testimonianza è fondamentale e al tempo stesso rischiosa, e lo renderà bersaglio di un balordo e bisognoso della protezione della Polizia. Niente più pace né serenità nell'ordinatissima e discreta vita di Tarcisio Marcenaro, sempre più preda di paure e preoccupazioni difficili da gestire. E quando arriva anche un secondo omicidio... Renzo Bistolfi, rinunciando ai sorrisi che con le sue storie ci ha sempre strappato, ha scritto un romanzo profondo e intenso, aprendo a sentimenti e riflessioni che resteranno con noi anche dopo aver girato l'ultima pagina.

Renzo Bistolfi



è nato nel 1954 a Genova, dove è tornato stabilmente dopo aver vissuto a lungo a Milano per lavoro. Dal 2007 ha cominciato a scrivere e pubblicare le storie che lo hanno sempre appassionato. Tra i suoi romanzi, pubblicati da TEA con crescente successo, si ricordano *I garbati maneggi delle signorine Devoto*, *Il coraggio della signora maestra*, *Lo strano caso di Maria Scartoccio*, *Il segreto del commendator Storace*, *Il dubbio delle signorine Devoto* e *In vacanza con la zia Colomba*.

Impariamo a giocare dal nostro cane

Bastano poche, semplici regole per divertirsi insieme: un manuale arricchito da numerose foto a colori

Solo Simone Dalla Valle poteva scrivere un libro del genere, che ci spinge a rimettere in discussione tutte le idee e i preconetti che abbiamo circa il gioco dei cani e con i cani. Basandosi su anni di osservazioni ed esperienze con migliaia di cani (e con i loro proprietari), e attingendo alle più recenti ricerche in campo etologico, Dalla Valle ci invita "come ha sempre fatto" a metterci anzitutto dalla parte del ca-

ne, per, capire quali sono le sue esigenze, i suoi bisogni, i suoi desideri, e quale può essere veramente la sua idea di divertimento. Per due amici che si conoscono bene giocare e divertirsi insieme è una delle esperienze più belle che si possano immaginare. Questo libro ci dà l'opportunità di farla, grazie anche a numerosissimi esempi pratici descritti e illustrati con grande ricchezza di particolari.

”

«Un grande educatore cinofilo, che da sempre nel suo lavoro mette in primo piano la relazione.»

Corriere della Sera

Simone Dalla Valle



© Luca Spennacchio

è laureato in filosofia. Educatore cinofilo dal 2003, nel 2006 diventa istruttore. Dallo stesso anno diviene docente in numerosi corsi di formazione e, dopo esserlo stato presso la facoltà di Veterinaria di Parma, è oggi docente anche al Master universitario di Medicina Comportamentale presso la facoltà di Veterinaria di Bologna. Sin dall'inizio della sua carriera ha sempre collaborato con associazioni animaliste con l'obiettivo di trasformare i rifugi in centri di accoglienza e ri-



abilitazione, piuttosto che di semplice detenzione, incentivando una visione del canile come centro di riferimento per una conoscenza antispesista del cane. Dal 2010 al 2018 è stato consulente per la realizzazione e conduttore della trasmissione *Missione cuccioli* e di diversi spin-off. Nelle edizioni TEA sono apparsi *Un cane per amico* (2012), *Come parla il tuo cane* (2014), *Come (e perché) scegliere un cane* (2017) e *Trust Your Dog* (2022).

L'Italia tra psicoanalisi, antropologia e storiografia



Luigi Zoja

tra i più autorevoli psicoanalisti italiani, somma alle competenze in materia vastissime competenze pluridisciplinari. Ha vinto per due volte il Gradiva Award della National Association for the Advancement of Psychoanalysis.

Le caratteristiche di un territorio e dei suoi abitanti sono difficili da definire. Che cosa siano gli italiani e l'Italia è una domanda a cui molti hanno provato a rispondere: Dante, Petrarca, Guicciardini, Leopardi, fino a Giulio Bollati. A cimentarsi con questo tema è ora Luigi Zoja, che attinge da storia, arte e letteratura, ma anche dalla psicoanalisi, tracciando la lunga storia del nostro Paese, dal Medioevo al Novecento, attraverso l'auto-rappresentazione di chi lo ha abitato: una narrazione collettiva che influenza l'intera società e il suo ruolo nel mondo.

Il futuro è dei giovani: ascoltiamoli



Giorgio Brizio

22 anni, attivista, frequenta il corso di laurea in Scienza internazionali dello sviluppo e della cooperazione a Torino. Suoi articoli e commenti sono apparsi su *La Stampa*, *Domani*, *TPI*.

Molti giovani europei negli ultimi anni hanno dato vita a movimenti, collettivi e associazioni che, partendo dal clima, rivendicano un ruolo di primo piano nella costruzione di un mondo più equo. Questo libro raccoglie i contributi di 27 di questi attivisti, uno per ciascun paese dell'Unione Europea, che raccontano il mondo che vorrebbero. Sono contributi essenziali, che parlano di crisi climatica, pace, diritti delle donne, delle persone migranti, della comunità LGBTQIA+, delle persone più vulnerabili.

Che cosa ci può rendere davvero umani?

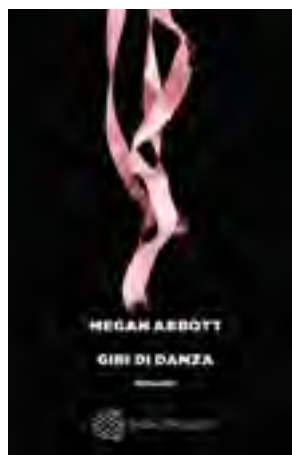


Luciano Violante

ex magistrato, docente universitario e politico italiano, ha all'attivo numerose pubblicazioni, tra cui per Bollati Boringhieri *Cantata per i bambini morti di mafia*.

Quando la tenuta stessa della società civile sembra essere in discussione dobbiamo domandarci quale sia il criterio che sopra ogni altro può farci restare umani. Violante identifica nella morte il tema più profondo – e il più rimosso – che induce l'umanità al necessario compromesso della convivenza. La morte non è vista come un problema filosofico astratto, ma si identifica nel nostro rapporto con essa – e, per simmetria evidente, con la vita – quel punto di svolta che rende umano il nostro agire, nel modo più intimo, universale e necessario.

«Inquietante e bellissimo.» Stephen King



Megan Abbott

è autrice di nove romanzi, pluripremiati. Collabora con *The New York Times*, *The Wall Street Journal* e *The Guardian*.

Dara e Marie Durant sono ballerine da quando hanno memoria, cresciute da una madre affascinante, fondatrice di una scuola di danza. Dopo la morte dei genitori in un tragico incidente, gestiscono insieme la scuola, con l'aiuto di Charlie, il marito di Dara e un tempo stimato studente della madre. Ma quando si verifica un incidente sospetto, proprio all'inizio della rappresentazione annuale dello *Schiaccianoci* a scuola, arriva un intruso a minacciare il delicato equilibrio familiare...

Una testimonianza straordinaria e di grande ispirazione

La commovente autobiografia della biochimica Premio Nobel a cui dobbiamo i vaccini contro il Covid

Katalin Karikó ha letteralmente salvato milioni di vite e lo ha fatto nonostante tutto: nonostante fosse donna, nonostante fosse un'immigrata, nonostante per decenni nessuno abbia realmente creduto in lei e nei suoi studi. Credeva in quello che stava facendo, aveva fiducia nei suoi risultati e si è ostinata a fare le sue ricerche per decenni. Figlia di un macellaio nell'Ungheria comunista del dopoguerra, è cresciuta in una casa con le pareti di fango e senza acqua corrente. Portati a compimento gli studi di biologia in patria, tra mille difficoltà ha deciso di proseguire le sue ricerche pionieristiche sull'RNA negli Stati Uniti, dove è arrivata come borsista post-dottorato nel 1985 con 1200 dollari cuciti nell'orsacchiotto della sua bambina, e con il sogno di rinnovare la medicina. Ha lavorato assiduamente, spesso in solitudine, senza clamore, lottando contro gli scarafaggi in un laboratorio

senza finestre e affrontando la derisione e persino le minacce di espulsione da parte dei suoi colleghi. Concentrata sul valore della ricerca, si è opposta al fatto che prestigiosi istituti di ricerca confondessero sempre di più scienza e denaro. Tra alti e bassi, non ha mai vacillato nella sua convinzione che una molecola instabile e poco apprezzata come l'RNA messaggero potesse essere la chiave per cambiare il mondo. La sua idea era trasformare le cellule in piccole fabbriche in grado di produrre i propri farmaci su richiesta, dando loro le istruzioni giuste attraverso quella piccola, elusiva molecola. Ha sacrificato molto per questo sogno, e alla fine ha ottenuto i risultati eclatanti che hanno permesso di produrre in tempi brevissimi i vaccini contro il Covid che hanno salvato milioni di persone in tutto il mondo. Grazie ai suoi studi, ha vinto il premio Nobel nel 2023.



Katalin Karikó

(Szolnok, Ungheria, 1955) è una biochimica ungherese specializzata nei meccanismi mediati dall'RNA. È stata professoressa a contratto di neurochirurgia presso l'Università della Pennsylvania a Filadelfia; dall'ottobre 2023 insegna presso l'Università di Szeged in Ungheria. La sua ricerca è stata fon-

damentale per lo sviluppo dei vaccini a mRNA di Pfizer-BioNTech e Moderna. Già vicepresidente di BioNTech RNA Pharmaceuticals, per le sue ricerche, oltre ad altri numerosi premi, le è stato conferito il premio Nobel in Fisiologia e Medicina 2023 assieme al collega Drew Weissman.

Deliziosamente dark, tagliente come un rasoio. In vetta alle classifiche inglesi



Londra, Chelsea. Kitty Collins è un'influencer bellissima e ricchissima, con milioni di follower su Instagram, e un gruppo di amiche con cui si diverte a fare serate e vacanze. Eppure, tra locali alla moda e resort esclusivi, dietro al suo sorriso smagliante qualcosa sembra scricchiolare. Dall'ultima storia finita male, da quanto tempo non riesce a innamorarsi? E le sue amiche, non stanno forse collezionando una delusione dopo l'altra? Forse è il momento di smetterla con frivolezze e lacrime versate per tipi sbagliati. Meglio concentrarsi su un obiettivo più importante, quasi una missione... Tutto comincia per caso, con un incidente finito male, ma poi, quando Kitty si accorge che sbarazzarsi di un cadavere è più semplice del previsto, la tentazione di rifarlo è fortissima. Quando un uomo si permette di trattare male una donna o, peggio, di essere violento con lei, Kitty semplicemente lo fa fuori. In fondo, perché non mettersi al servizio delle donne eliminando tutti gli uomini che non le rispettano? Ma questo è un lavoro sporco, e rischia di diventare molto pericoloso. Per quanto tempo ancora Kitty riuscirà a farla franca?

Katy Brent

è giornalista freelance da oltre quindici anni. Questo è il suo primo romanzo, che è stato l'esordio più venduto in Inghilterra nel 2023, per mesi al numero 1 della classifica.

Ci sono anime fatte l'una per l'altra e destinate a ritrovarsi ovunque e per sempre



Everton, Illinois. Shosh è una ragazza di 17 anni con grandi sogni. Leggenda del teatro del liceo, il suo desiderio più grande è quello di frequentare il college di arti sceniche di Los Angeles. Ma quando sua sorella muore in un incidente stradale, quella stella si spegne. Tutto ciò che rimane è il vuoto della disperazione, sino a quando, un giorno, Shosh sente una canzone molto dolce che sembra indicarle una strada... Evan ha 17 anni e diversi progetti. Vorrebbe trascorrere un anno sabbatico in Alaska, purché qualcuno si prenda cura di Will, il suo fratellino «speciale» con la passione di E.T., e della madre, single da quando il marito se ne è andato. Ma i suoi piani cominciano a vacillare quando sua madre riceve una diagnosi inaspettata. Finché, un giorno, Evan sente una melodia struggente che sembra indicargli una strada... Shosh e Evan riescono a sentire una musica che nessun altro può udire. Ancora non lo sanno, ma le loro anime sono legate da sempre, e loro sono destinati a incontrarsi, amarsi e ritrovarsi per l'eternità.

David Arnold

è autore best seller del *New York Times* e *USA Today* ed è stato nominato *Publishers Weekly Flying Start* per il suo esordio. I suoi libri sono tradotti in tutto il mondo.

Venezia, 1753. In una villa sulla Riviera del Brenta muore il giovane *nobilhomo* Enrico Albrizi. Sembra suicidio, ma alcune circostanze inquietanti, come la posizione del cadavere, il volto ustionato e la presenza di simboli esoterici fanno pensare a una cerimonia satanica. Alvise Geminiani, capo dell'Inquisizione, affida le indagini a Marco Leon, che sta indagando su una serie di strani disegni erotici, e lascia il caso nelle mani dei suoi Angeli Neri. Giunto alla villa, Leon si rende conto che molto probabilmente Enrico Albrizi è stato ucciso e che un po' tutti, in quella casa, avevano motivi di rancore nei suoi confronti. Quando avviene un secondo omicidio, però, Marco sospetta che la pista da seguire sia molto più ampia e che possa essere collegata all'indagine sui disegni erotici...

«La Storia diventa un elegante mosaico pieno di mistero.» **Marcello Simoni**

Paolo Lanzotti è autore di diversi romanzi gialli e libri per ragazzi. *L'alchimista della laguna* è il quarto romanzo della serie «Le indagini di Marco Leon», dopo *I guardiani della laguna*, *Le ragioni dell'ombra* e *Le carte segrete della Serenissima*, pubblicati da Tre60.



Inghilterra 1236. A soli tredici anni, Eleonora di Provenza lascia la Francia per convolare a nozze con Enrico III, uomo molto più grande di lei. Contro ogni previsione, la loro unione è felice. Ma in quanto straniera, Eleonora non piace a corte ed è vista come una «lupa» affamata di potere, quando i suoi parenti savoiardi ottengono posizioni elevate a Palazzo e nel clero. Fortunatamente la giovane sovrana, oltre all'amore del marito, può contare anche sull'amicizia di due donne straordinarie, Rosalind, un'amabile ricamatrice e Nell, la sorella del re. Mentre Francia e Galles rappresentano una minaccia costante per il Regno e i baroni inglesi sono sempre più risentiti per l'influenza della giovane regina su re Enrico, Eleonora deve trovare la forza per proteggere tutto ciò che ha di più caro...

Una giovane regina coraggiosa e determinata nell'Inghilterra del XIII secolo

Carol McGrath è nata in Irlanda del Nord ed è tra le autrici di romanzi storici più note e affermate del Regno Unito. Collabora con la *Historical Novel Society* e vive con il marito nell'Oxfordshire. Tre60 ha pubblicato anche *La rosa di Castiglia*.



Veterinaria per professione e per vocazione, come ama definirsi, Hélène Gateau ci offre una testimonianza autentica e a tratti spiazzante sul rapporto con il suo adorabile border terrier. Esplorando i legami tra uomini e quattro zampe e attingendo a spunti sociologici e a studi scientifici, l'autrice propone un punto di vista inedito sul ruolo speciale che un animale, e nella fattispecie un cane, può avere nella nostra vita. Così, pagina dopo pagina, prende forma – non senza provocazione – una riflessione su uno stile di vita al crocevia di due attuali tendenze sociali: quella *no kid* (non volere bambini) e quella *pet-parenting* (considerare il proprio peloso come un figlio). Ma, alla fine, al centro di ogni argomentazione pro o contro, non c'è forse il bisogno che abbiamo tutti noi di dare e ricevere amore? Destinato a un figlio o a un animale, che cosa cambia?

Un animale può renderti la vita speciale

Hélène Gateau è veterinaria e conduttrice televisiva alla guida di una rubrica dedicata agli animali in un programma in onda su France 3. È autrice di numerosi libri sul comportamento di cani e gatti.



Il grande ritorno di Rokia al romantasy

Un amore maledetto, sospeso fra due mondi.

Un principe disposto a tutto per salvare il suo regno



Rokia



© Yuma Martellanz

sin da bambina ha sempre amato inventare storie. Dal 2016 ha cominciato a raccontarle su Wattpad quasi per gioco, con lo pseudonimo di Clarine Jay, raggiungendo milioni di lettrici. Con Magazzini Salani ha già pubblicato *The Truth Untold* e *Sindrome*.

Lavinia vive da sola in una casa in rovina, mentre si destreggia tra lavori part time ed esperienze dolorose. Giunta allo stremo delle forze, un giorno decide di farla finita lanciandosi da un ponte. A salvarla, mentre precipita nelle acque gelide del fiume sottostante, è un giovane dai riccioli d'oro, Arthur. Il ragazzo sembra non avere un'identità né una famiglia, così Lavinia per sdebitarsi finisce per accoglierlo in casa propria. Qui lui le racconta di essere il principe

di un universo parallelo e di non sapere com'è arrivato nel nostro mondo. Costretti a convivere sotto lo stesso tetto, a poco a poco Arthur e Lavinia stringono un legame inaspettato, fra loro nasce qualcosa che nessuno dei due sa e vuole domare. Sulla loro storia incombe però una maledizione. Per Arthur è arrivato il tempo di tornare a casa e proteggere il suo regno minacciato da un antico nemico. E non lo farà senza portare Lavinia con sé.

DAL LIBRO



«L'amore non è concesso ai malvagi, ma agli innocenti, privi di condanne da scontare. E il malvagio che proverà il desiderio di amare ammetterà di essere colpevole. Colpevole di aver amato».

In guerra e in amore vale tutto?

Un matrimonio di convenienza, una passione proibita, una storia che colpisce al cuore

Tra feste esclusive ed eventi di beneficenza, due famiglie pianificano la fusione delle loro aziende. Perché l'accordo non vada a monte, viene stabilita una condizione: che si celebri un matrimonio tra gli eredi. Quando Hannah Du Pont non si presenta all'altare, Raven non ha altra scelta che percorrere la navata al posto della sorella, anche se questo vuol dire sposare Ares Windsor. Il giovane e carismatico magnate dei media è l'uomo di cui Raven è innamorata da anni ma... Lui ha sempre avuto occhi solo per Hannah. L'opzione di an-

nullare le nozze però non è contemplata, se non vogliono infrangere l'accordo. La cerimonia deve comunque avere luogo, indipendentemente da chi sia la sposa. La nuova coppia Windsor è sempre sotto i riflettori, non può far scoppiare scandali, deve custodire il segreto di quello che in teoria è solo un matrimonio di convenienza. Eppure il dubbio di un'attrazione reciproca c'è. Raven è più determinata che mai a conquistare suo marito. In fin dei conti, dicono che in guerra e in amore tutto sia lecito. E questa è una guerra.

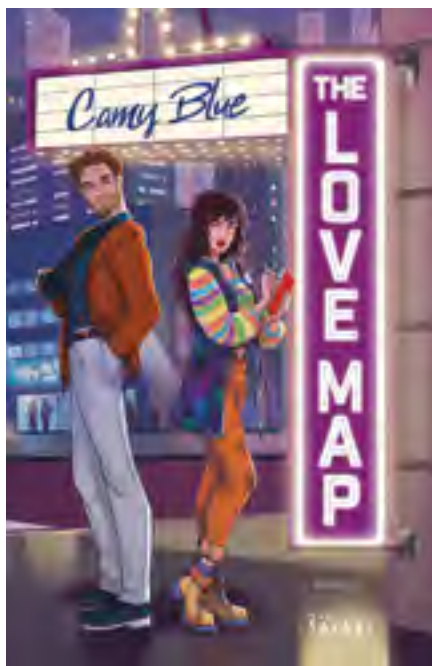


Catharina Maura



vive a Hong Kong insieme al marito e a una dozzina di piante d'appartamento, a ciascuna delle quali ha dato un nome. Quando non sogna a occhi aperti futuri personaggi per le sue storie, esplora il mondo in cerca di nuove avventure. Questo è il suo primo libro pubblicato da Magazzini Salani.

Amore e odio a New York dalla nuova stella della commedia romantica

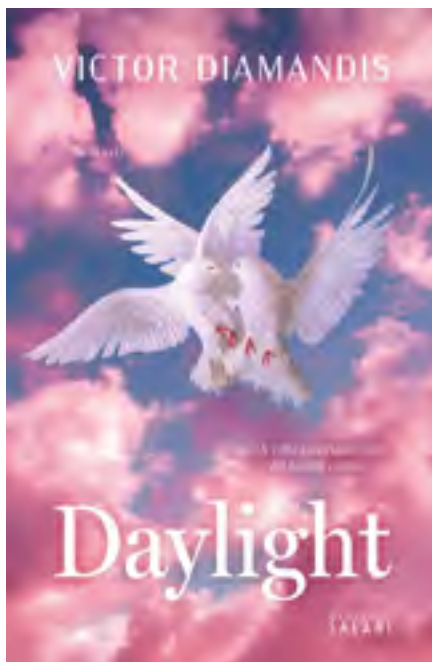


Grace Mitchell è un tornado di colori, ha la lingua tagliente e detesta tutto ciò che è romantico da quando il suo ex fidanzato le ha spezzato il cuore. Scrive per una rivista femminile, ma odia la rubrica che è costretta a curare, mentre sogna di riuscire a sceneggiare il suo primo film. Matthew Howard è un professore di Letteratura che è appena stato licenziato dalla Columbia e si deve inventare un nuovo lavoro sfruttando la sua abilità con la fotografia. È così che i due si ritrovano a lavorare insieme: dovranno scrivere una guida turistica di New York, rivisitando i luoghi iconici delle più famose commedie romantiche ambientate nella Grande Mela. Lui scatta le immagini, lei cura i testi a caccia di descrizioni che facciano battere il cuore delle lettrici. Se non fosse che Grace e Matthew già si conoscono, se non fosse che si detestano a morte, se non fosse che, un litigio dopo l'altro, l'attrazione tra loro arriverà alle stelle e si ritroveranno a doverla combattere con tutte le loro forze.

Camy Blue

è lo pseudonimo di una giovane scrittrice italiana, Silvia Ciompi, che ha esordito su Wattpad prima di arrivare in libreria, facendo appassionare migliaia di lettori e guadagnando l'affetto di una vasta community. Questo è il suo primo romanzo pubblicato da Magazzini Salani.

L'esordio nella narrativa di uno dei booktoker più amati



Alison è appena giunta a Londra in cerca di fortuna. In Scozia ha lasciato una famiglia distrutta dalla scomparsa dell'amatissima madre, con sé porta la speranza che il trasferimento nella capitale inglese possa segnare un nuovo inizio. Il suo sogno più grande è quello di diventare una scrittrice. Nella sua vita non sembra avere spazio per l'amore che troppe volte l'ha ferita, come confida alle lettere che lascia affisse su un muro di Cornelia Street, tra mille altre storie di sconosciuti. Tutto cambia quando, fra gli scaffali della libreria in cui ha trovato lavoro, incontra Nate. Sulla carta è il ragazzo perfetto, dolce e romantico, capace di farle vibrare il cuore. Il sentimento che li lega è così perfetto, scritto nelle stelle. Eppure, lo stesso destino che li ha uniti ha in serbo uno scherzo crudele...

Victor Diamandis

è lo pseudonimo di un giovane tiktokker italiano. Il suo amore per i libri e per la lettura lo ha portato a diventare uno dei nomi più noti del BookTok. Appassionato di teatro e musica, vive con le cuffiette nelle orecchie. Ha iniziato a scrivere racconti a dodici anni, su un vecchio computer di suo padre, senza immaginare di arrivare un giorno a condividerli. *Daylight* è il suo primo romanzo.

Il romanzo della famiglia Rizzoli

Lo sfavillio del successo, le passioni private, un mosaico di esistenze straordinarie che raccontano il Novecento

Milano, fine Ottocento. Quando varca per la prima volta la soglia dell'orfanotrofio, Angelo Rizzoli ha otto anni, indossa un maglione più grande di un paio di misure e delle scarpe da adulto che lo fanno camminare come una papera. Il funzionario che lo registra all'ingresso scrive sulla scheda d'ammissione: 'Una vita di stenti'. In quel piccolo mondo pieno di regole – e di punizioni – Angelo è felice: povero tra i poveri, impara che per fare strada bisogna compiere sacrifici, correre dei rischi e, soprattutto, credere in se stessi. Prende la licenza elementare e viene impiegato nella bottega di un orafo, ma quel lavoro non fa per lui, come non fa per lui stare sotto un padrone. Poi, quasi per caso, si propone a una tipografia. Inebriato dall'odore di inchiostro, stregato da tutti quei caratteri ordinati nei cassetti dei compositori, trova il suo mestiere. E diventa ogni giorno più bravo, ogni giorno

più determinato. Qualche decennio dopo, Angelo è su un volo diretto a Los Angeles. Stringe tra le labbra una sigaretta finta. È il re delle riviste, dei libri, del cinema. Parla alla pari con il Presidente del Consiglio. È circondato da attrici e scrittori, da arrivisti e da nemici. Ha fatto di Ischia un piccolo paradiso. È il patriarca di una famiglia turbolenta, di cui tiene le fila grazie a sua moglie Anna. Il figlio Andrea è diventato il primo presidente di una squadra di calcio ad alzare la Coppa dei Campioni. I suoi nipoti sono gli eredi di un impero che sembra indistruttibile. Intrecciando la parabola dirompente dei Rizzoli con le loro passioni private, sullo sfondo di un'Italia che attraversa due guerre e profondi cambiamenti sociali, questo romanzo ricostruisce il complesso mosaico di una dinastia che ha incarnato le laceranti contraddizioni di un secolo e tutto il suo fascino.



Chiara Bianchi



è nata a Taranto. Ha una laurea in Lettere e una specializzazione in Musicologia. Vive a Berlino dove lavora come editor freelance. Collabora con varie riviste e blog culturali. Questo è il suo romanzo d'esordio.

Una complessa indagine internazionale per la squadra del commissario Ansaldi



Sofia, Bulgaria. In una gelida domenica d'inverno, un ragazzo si presenta al commissariato centrale e chiede dell'ispettore Dimitrov. Sa già che da là dentro non uscirà vivo, ma ha un'importante missione: consegnare una chiavetta USB che contiene il filmato di un brutale omicidio. L'ispettore, noto per i suoi scoppi d'ira e per una certa propensione ai traffici illeciti, non fa in tempo a interrogare il ragazzo perché quest'ultimo si toglie la vita mordendo una capsula di cianuro. Prima di morire lascia però un secondo messaggio, un bigliettino con un nome: Biagio Maria Ansaldi. Quando la notizia arriva a Monteverde, il commissario Ansaldi e la sua squadra sono appena usciti da un'indagine che ha lasciato cicatrici profonde e stanno cercando di ritrovare una qualche forma di normalità. Ma quello avvenuto a Sofia è solo il primo, terribile delitto di una catena che rischia di seminare il panico in tutta Europa. Ansaldi non ha scelta, deve partire immediatamente e trovare un modo per collaborare con Dimitrov, l'uomo più diverso da lui che il destino potesse mettere sul suo cammino.

François Morlupi

(1983), italo-francese, lavora in ambito informatico in una scuola francese di Roma. È considerato una delle voci più originali del panorama noir italiano. Con Salani ha già pubblicato: *Come delfini tra pescecani*, *Nel nero degli abissi* (entrambi hanno vinto il Premio Scerbanenco assegnato dai lettori) e *Formule mortali* (in corso di traduzione in Spagna).

Il segreto della felicità (mediterranea)



Da tutte le ricerche sociologiche più recenti emerge che al Sud le persone sono più felici che al Nord. È un risultato sorprendente che ribalta la percezione comune, secondo la quale è al Nord che si realizzano i sogni, mentre il Sud sarebbe condannato a essere culla di frustrazioni e tristezze. Tutto sbagliato! Nel Sud Italia esiste un modello mediterraneo di felicità (accuratamente tenuto segreto), che non si basa sull'iperproduttività e non prevede stress e ritmi frenetici, ma è fondato sulla disponibilità di tempo, l'amore per i contatti sociali, il ruolo decisivo della famiglia, il piacere di godersi la vita. Alessandro Brunello, dopo anni passati fra multinazionali, startup e criptovalute, sceglie di diventare terrone e trova finalmente la felicità. In questo libro mette a disposizione la sua esperienza e ci spiega che non è mai troppo tardi per cambiare vita. Aneddoti personali, esercizi, simulazioni, glossari, analisi di luoghi comuni e carrellate di personaggi indimenticabili fanno desiderare di crogiolarsi al sole e ritrovare il tempo per se stessi mentre ci si riappropria di quei piaceri semplici ma essenziali che solo il Sud sa ancora regalare.

Alessandro Brunello,

pioniere del crowdfunding, ha un passato come comico e autore per Zelig, Mtv, Rai2, Rai3, Radio105 e poi come regista e produttore esecutivo per Mediaset e Rai3. Dal 2010 ha collaborato con multinazionali, startup ed enti del terzo settore e ha insegnato Storytelling alla Scuola Holden di Torino, allo IED di Milano e alla Sole24Ore business School. Nel 2022 ha realizzato il suo più grande sogno personale e professionale: trasferirsi in Puglia e diventare terrone.

Il viaggio all'inferno più divertente di sempre!

Mattia Corrente,

classe 1987, è nato e vive in Sicilia. Ha collaborato come ghostwriter con importanti case editrici italiane. Il suo primo romanzo, *La fuga di Anna*, ha vinto numerosi premi letterari ed è stato tradotto in Repubblica Ceca, Polonia e Francia.

Che faresti se un giorno qualcuno ti invitasse a scendere nell'Adè? Sì, proprio quell'Adè, quello dell'ora di epica, con gli dèi greci, i gironi dei dannati, fuoco fiamme e tutto il resto. E se ti dicessero che in più devi portarti dietro delle scarpe da tennis, un cd di Elton John e una lacca per capelli ecologica? Penseresti che è uno scherzo. Invece per Michele è tutto vero, e anche l'ultima speranza per salvare l'anima del padre, ingiustamente condannato a un'eternità infernale per un brutto incidente accaduto anni prima sullo Stromboli. Questo aldilà, però, è molto diverso da come Michele lo immaginava: la tecnologia ha ormai preso il sopravvento, navi di legno e divinità si scontrano con computer di ultima generazione e hater che spadroneggiano sui social... Qui Michele, armandosi di tutto il coraggio che non sapeva di avere e con l'aiuto di un gabbiano più che speciale, attraverserà lo Stige insieme al contrabbandiere Caronte, prenderà lezioni di strategia militare da un certo Umberto Eco e scoprirà che per essere eroi non servono muscoli, ma la fortuna di volere bene a qualcuno.



Un'avventura felina per superare i pregiudizi

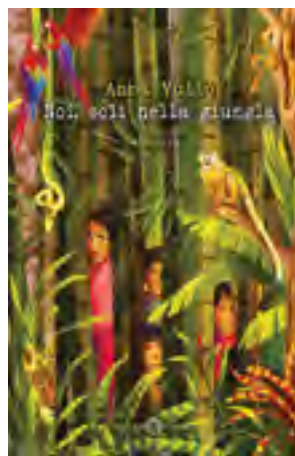


Loredana Lipperini

parla alla radio e scrive. Non riesce a fare nessuna delle due cose senza i gatti Altair e Lagna. Per Salani ha già pubblicato *Il senzacoda*.

È il primo giorno di scuola media e Ari è preoccupata, perché non si sente pronta. Ma l'attende una minaccia ben più grande, che rischia di distruggere il mondo degli umani e quello dei sogni, in cui vivono i gatti discendenti della famosa colonia di Ulthar. Così, insieme al gatto Senzacoda, a un paio di fenicotteri poeti e a un trio di mostri che non farebbe paura a una mosca, Ari corre in aiuto del mondo dei sogni. Qui, tra mostruosi spettacoli teatrali e gatte ninja, comprenderà l'importanza di rimanere sempre uniti, oltre ogni differenza.

Una storia vera di coraggio e sopravvivenza



Anna Vullo,

giornalista, ha collaborato con numerose testate e attualmente lavora come libera professionista nell'ambito della comunicazione.

In una mattina d'estate, un aereo precipita nel cuore della foresta amazzonica. A bordo, tra gli altri, una donna e i suoi quattro figli. Solo dopo quindici giorni vengono rinvenuti i resti dell'aereo, con i corpi del pilota e della donna. Dei piccoli, nessuna traccia. Sembra impossibile che siano sopravvissuti e invece... Una storia di coraggio, in cui la cultura ancestrale delle popolazioni indigene si mescola alla potenza della natura più antica e più vera, che resiste con forza al progresso degli uomini.

Un invito alla misura contro l'odio e l'intolleranza

Claudio Jampaglia,

giornalista, è stato caporedattore a *Liberazione* e *Diario*, e oggi lavora a Radio Popolare.

Gherardo Colombo,

ex magistrato, è presidente della casa editrice Garzanti. Ha pubblicato diversi libri nei quali mette la sua esperienza di magistrato al servizio di una divulgazione scrupolosa dei concetti di democrazia, giustizia e cittadinanza. Per Ponte alle Grazie è uscito *Il perdono responsabile*.

La massima carica dello Stato è l'emblema del Paese, l'incarnazione dell'unità nazionale. Lo sa bene Sergio Mattarella, che interpreta il suo ruolo con gentile rigore, sollecitando il rispetto delle istituzioni e delle regole, alimentando la trasparenza del dibattito pubblico, trasmettendo speranza nel futuro. Il Presidente porta nelle piazze un alfabeto di valori condivisi, che oppone alla discriminazione la responsabilità. In tal senso, i discorsi qui raccolti sono un autorevole complemento della nostra Costituzione. Rivolgendosi ai suoi concittadini, Mattarella scopre le radici della patria nei versi di Dante ma anche nella Liberazione dal nazifascismo. Mette al centro la dignità del lavoro, e onora il lungo cammino delle donne verso l'emancipazione. Incoraggia una scuola della integrazione, si appella alla giustizia, celebra la memoria come baluardo della verità storica, antidoto a ogni negazionismo. In tempi in cui la lingua dell'odio e dell'intolleranza prende spazio, la sua voce ci invita alla misura. E ci ricorda l'importanza di prendere posizione, ogni giorno, utilizzando parole che siano valide per ognuno di noi: le parole di tutti.



«Intenso ed empatico, come solo Patchett sa essere». *Vanity Fair*

Ann Patchett,

scrittrice e giornalista, è proprietaria della libreria Parnassus Books a Nashville. I suoi libri sono stati tradotti in trenta lingue ed è considerata una delle più importanti scrittrici di narrativa contemporanea. Tra i suoi libri ricordiamo: *La casa olandese* (Ponte alle Grazie, 2021).

Su nel Michigan, le tre figlie di Lara fanno ritorno nel frutteto di famiglia. Mentre raccolgono ciliegie, pregano la madre di raccontare la storia di Peter Duke, un famoso attore con cui, prima di sposarsi, Lara aveva condiviso una storia d'amore e il palcoscenico in una compagnia teatrale chiamata Tom Lake. Nell'incanto del 'giardino dei ciliegi', la rievocazione di quel passato crea un nuovo arazzo sentimentale in cui ogni membro della famiglia trova una inedita, e a volte anche faticosa, collocazione. Con la maestria della grande narratrice, Patchett guida i suoi personaggi alla scoperta di sé stessi, perché la storia di Lara, che ripercorre una fase cruciale della propria vita, risulterà illuminante anche per le sue figlie. Il tempo è scandito dai ritmi lenti della campagna, il lettore assapora con naturalezza i messaggi che la storia di Lara contiene e che hanno un valore universale: si parla di amore, certo, ma anche e forse soprattutto delle scelte che la vita e il destino ci propongono, mettendoci continuamente davanti a un bivio e alla possibilità di decidere cosa vogliamo diventare.



Un viaggio rigoroso e divertente alla scoperta dei grandi temi del pensiero

Matteo Saudino

insegna Filosofia e Storia a Torino ed è l'ideatore del popolare canale YouTube «BarbaSophia». Per Vallardi ha pubblicato *La filosofia non è una barba e Ribellarsi con filosofia*.

Lucilla G. Moliterno

ha un dottorato in Studi politici e Sociologia. Lavora nella progettazione, produzione e comunicazione culturale.

Stefano Tancredi

insegna nella scuola secondaria e collabora con associazioni culturali per eventi e progetti didattici.

Che cosa unisce Darth Vader e l'oltreuomo nietzschiano? E la principessa Leia e il femminismo rivoluzionario? Com'è possibile accostare l'abominevole imperatore Palpatine al pensiero di Platone? Strutturato in nove capitoli, ognuno dei quali affronta un grande tema del pensiero filosofico ispirato da un personaggio della saga, questo libro ci mostra come i pianeti dell'Orlo Esterno non siano poi così distanti dall'antica Grecia o dall'Europa del XIX secolo: troveremo Freud nei panni dell'analista di Luke, droidi alle prese con la robotica, Yoda e Darth Vader intenti a discutere con Socrate e Nietzsche. Un viaggio intergalattico che tocca i più importanti temi filosofici – dal conflitto bene-male alla dicotomia verità-apparenza, al rapporto coscienza-intelligenza artificiale –, tutti osservati da una prospettiva inedita e audace. Perciò spade laser in posizione, e che la Forza sia con voi! Un'avventura filosofica e spaziale con i personaggi e le atmosfere di *Star Wars* diventa il caleidoscopio attraverso il quale conoscere i concetti fondamentali del pensiero.



Che cosa mangiamo davvero?

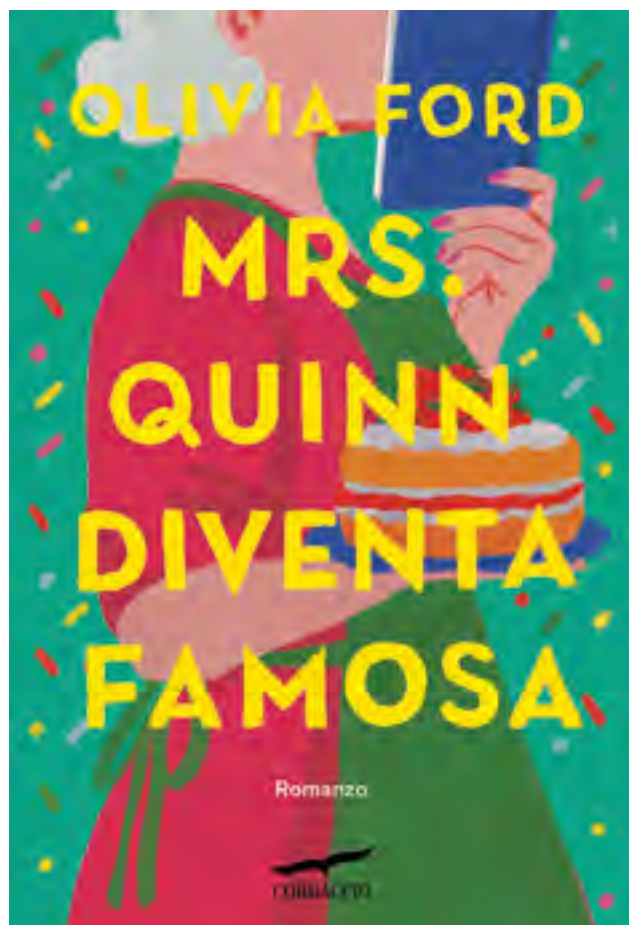
Chris van Tulleken

è un noto medico, divulgatore scientifico, docente e presentatore televisivo inglese. Lavora presso l'Hospital for Tropical Diseases di Londra. Ha studiato a Oxford e ha un dottorato in virologia molecolare presso la University College di Londra, dove insegna. Ha vinto due premi BAFTA per i suoi programmi scientifici sulla BBC.

Siamo entrati in una nuova era dell'alimentazione, in cui mangiamo continuamente cibi ultraprocesati, alimenti prodotti a livello industriale e progettati per creare dipendenza in chi li consuma, pieni di additivi, conservanti, emulsionanti pericolosi per la salute. E la cosa peggiore è che si nascondono ovunque, anche nei cibi apparentemente sani. Ma cosa succede davvero al nostro corpo, alla nostra salute e a quella del pianeta quando li mangiamo? In questo libro già bestseller internazionale, il medico e scienziato inglese nonché pluripremiato giornalista della BBC Chris van Tulleken svela i gravi rischi che gli ultraprocesati comportano per la salute: obesità, patologie cardiache, cancro, sindromi metaboliche, demenza e malattie mentali, mortalità precoce. Ma l'autore non si ferma qui: analizza quello che ritiene un problema di salute collettiva e di diritti del cittadino, vista l'assenza di qualsiasi regolamentazione al riguardo. Questo è un libro per difendere non solo la nostra salute, ma anche i nostri diritti. Il diritto di sapere cosa mangiamo. Il diritto a un cibo veramente sano, buono ed economico.



Una storia delicata e ricca di calore, che profuma come una torta appena sfornata



Mrs. Quinn, che non è ancora famosa, ha avuto una bella vita piena di amore e di dolcezza. Per quale motivo, allora, all'età di settantasette anni, decide di iscriversi ad un concorso di cucina? Perché non sta scritto da nessuna parte che esiste un limite di età per sognare. Bisogna essere coraggiosi e Jane Quinn, convinta com'è di non essere all'altezza, si iscrive ma non lo dice a nessuno. È la seconda volta che tiene nascosto qualcosa a suo marito, ma il primo dei suoi segreti, vecchio di sessant'anni, potrebbe avere conseguenze devastanti se venisse alla luce. Trasportata in un mondo sconosciuto fatto di telecamere e sfide cronometrate, Jenny si gode una nuova indipendenza

che però, unita allo stress della competizione, comincia a dissepellire antichi e dolorosi ricordi. I moretti al cioccolato le rammentano un'uscita furtiva con al dito una fede non sua; le ciambelle allo zucchero riportano a galla il gesto gentile di una donna delle pulizie; la pagnotta le fa rivivere l'istante in cui la sua vita è cambiata per sempre. Mettendosi sotto i riflettori Jenny mette in moto meccanismi dei quali non conosce gli effetti e rischia di creare la ricetta di un immane disastro. Commovente, divertente, sorprendente e con un finale inaspettato, *Mrs. Quinn diventa famosa* ci fa scoprire – tra ricette, social e profumo di dolci – il significato di una vita piena.

”

«Un romanzo sincero e profondo, una storia in cui tutti possiamo riconoscerci.»

Library Journal

Olivia Ford



© James Cox

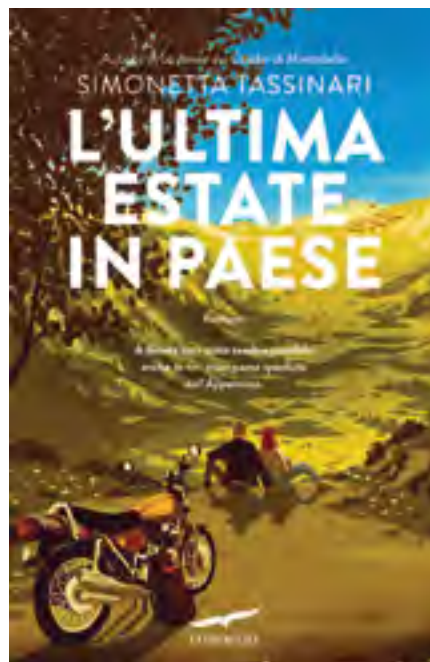
ha lavorato per anni per la televisione. Si è diplomata in scrittura creativa alla Faber Academy, dove ha cominciato a scrivere *Mrs. Quinn diventa famosa*, che è entrato nella long-list del *Women's Prize Trust's Discoveries Prize*. Cresciuta nel Lincolnshire, vive a Londra.

Un romanzo tenero e intenso che restituisce il sapore degli anni Settanta

Simonetta Tassinari

vive a Campobasso, in Molise, dove ha insegnato Storia e Filosofia in un liceo scientifico. Quando non è impegnata a insegnare o a occuparsi di giardinaggio, scrive saggi di argomento storico-filosofico e romanzi, fra cui, pubblicati da Corbaccio, *La casa di tutte le guerre*, *Le donne dei Calabri di Montebello*, vincitore del premio Città di Como sezione Editio Narrativa e del premio San Domenico, e *Donna Fortuna e i suoi amori* (selezione del Premio Strega 2023 e vincitore del premio letterario Lago Gerundo).

In uno sperduto paese molisano di montagna, nell'estate del 1975 giunge un giovane straniero biondo, a cavallo di un potente Kawasaki: si chiama Pierre Duchamp, di nazionalità belga, di professione architetto. Pianta la sua tenda ai confini del parco pubblico. Nello zaino ha un manuale di puericultura italiano, stampato proprio in quel paesino, unica traccia della sua famiglia d'origine, e che gli è stato consegnato dalla madre superiora dell'orfanotrofio di Liegi in cui è cresciuto. Con lui i paesani sono gentili, ma evasivi, da una parte sembrano volerlo aiutare, dall'altra sembrano infastiditi se non allarmati dalla sua presenza. Gli unici a dargli una mano sono cinque liceali, cinque ragazzi a cui il paese va stretto e che sognano l'avventura. Grazie a loro verrà alla luce una vicenda sconcertante, che risale a una lontana notte di febbraio del 1946, quando una malandata corriera piena di famiglie di emigranti proveniente dalla Sicilia e diretta verso le miniere belghe, si era fermata al paese per far scendere un uomo e la moglie con le doglie. Dei due siciliani si sono poi perse le tracce, ma il loro passaggio ha lasciato in eredità una verità sconvolgente che investe tutta la piccola comunità.



Due amiche, un viaggio, il tempo di ritrovarsi

Ludovica Della Bosca

(1992) in seconda elementare scrive il suo primo romanzo su un foglio protocollo. Dopo la maturità classica presso il liceo Zucchi, studia Lettere Moderne all'Università degli Studi di Milano, mentre collabora con il *Giornale di Monza*. Nel 2017 frequenta un corso annuale presso la scuola di scrittura Belleville, dove capisce finalmente che quello di diventare scrittrice è il suo sogno più grande.

Agata e Sara sono due giovani donne, due personalità irrisolte. Agata ha perso la madre da pochi anni; apparentemente ha superato il trauma, ma all'università, lei, bravissima a scuola, si è bloccata e ha finito per fare la commessa. Sara, sua compagna di università e amica inseparabile, ha rivelato in famiglia la propria omosessualità che però non è stata accettata, e ha deciso di tagliare i ponti con tutti e di vivere viaggiando all'estero. Rientrata a Monza, Sara incontra per caso Agata che è appena uscita di casa, decisa a liberare in mare un astice ancora vivo acquistato al supermercato. Un progetto bislacco – di cui Agata è la prima a rendersi conto –, una situazione paradossale, che però rappresenta per entrambe la possibilità di dare una svolta alla propria vita e riprendere un'amicizia che si era bruscamente interrotta ma mai dimenticata.



Per conoscere il linguaggio segreto dei gatti



Lucy Hoile

è una comportamentalista per gatti che opera dal 2010, dopo aver ottenuto un diploma in Companion Animal Behaviour Counselling all'Università di Southampton.

I gatti sono animali enigmatici con comportamenti spesso difficili da decrittare: non è facile capire i loro bisogni e questo non di rado pregiudica la relazione con loro. Questo libro spiega come i gatti comunicano attraverso il linguaggio del corpo, i vocalizzi e la loro lingua segreta degli odori. Saper decifrare queste informazioni ci farà sentire più vicini al nostro amico felino e in grado di costruire una relazione amorevole e soddisfacente.

Cosa succede quando moriamo?



Raymond A. Moody

medico e psicologo, è il massimo esperto di pre-morte. Tiene seminari e corsi in tutto il mondo. Corbaccio ha in catalogo quattro suoi libri.

Il dottor Moody studia, da decenni, le esperienze di pre-morte: in questo libro racconta gli episodi più significativi a cui ha assistito, indagando le esperienze paranormali e aprendo la mente del lettore a nuovi orizzonti. Sulla base di queste esperienze, dirette e indirette, narrate con passione e rigore condivide la sua più profonda convinzione: sebbene non sia ancora dimostrabile scientificamente, la vita oltre la vita esiste ed è documentabile e documentata.

Non siete i soli a sentirvi soli...



Janina Scarlet

psicologa e autrice di numerosi saggi, collabora con varie emittenti televisive e diverse importanti testate giornalistiche.

La sensazione «nessuno mi apprezza né mi capisce davvero» si chiama solitudine, un'emozione universale che tutti abbiamo sperimentato nella vita, ma che spesso ci fa provare vergogna, come se esistesse uno stigma sociale sulla solitudine. Il senso di appartenenza e di comprensione è vitale per gli esseri umani. Questo libro ci insegna a non vergognarci, a gestire la solitudine, a superarla. Ci aiuta a comprendere il suo impatto su di noi e a identificare i passi da compiere per essere finalmente visti, ascoltati e compresi. Perché tutti lo meritiamo.

Diete e salute: parla il medico fenomeno social



Idrees Mughal

(Dr. Idz) è un medico nutrizionista e divulgatore da milioni di follower su TikTok, Instagram e Facebook.

Siamo costantemente «bombardati» da consigli di tutti i tipi su come vivere una vita «più sana». Dai benefici del digiuno intermittente alla dieta chetogenica, dall'aumento dei vegani ai pericoli delle infiammazioni da alimenti, veniamo sommersi da informazioni di scarsa scientificità, in genere provenienti da fonti non affidabili, su come possiamo vivere e sentirci meglio. Sono risposte scorrette a domande serie. Ma, allora, a chi possiamo rivolgerci? Di chi possiamo fidarci? Questo libro è una bussola per orientarci in questo mondo complesso.

ARRIVEDERCI AL PROSSIMO NUMERO!

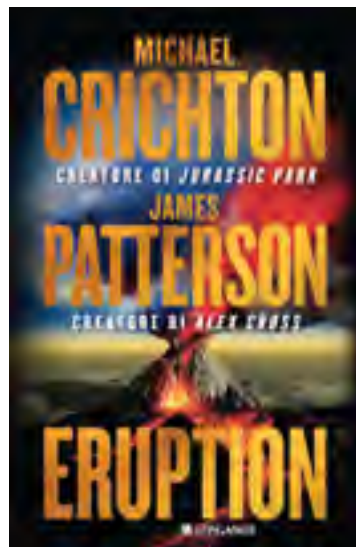
Che cosa leggeremo quest'estate? Ecco qualche anticipazione!



Dopo il grande successo di *La portalettere*, il nuovo, atteso romanzo di un'autrice amatissima.



La nuova adrenalinica indagine del giornalista investigativo Ben Harper, dopo *I dodici segreti* e *Gli undici inganni*.



La genialità narrativa di Crichton si unisce al ritmo travolgente di Patterson per un libro evento atteso in tutto il mondo.



Dalla star del romance internazionale il capitolo finale di una delle serie più amate dai lettori.



Superare i propri limiti fisici e mentali grazie ai consigli dell'autore di self-improvement più venduto del 2023.



Una voce unica nel panorama letterario italiano torna a raccontare il piccolo mondo antico della val Germanasca.



LA STORIA D'AMORE
CHE HA CONQUISTATO
OLTRE MEZZO
MILIONE DI LETTORI
ORA È ANCHE
UN FILM NETFLIX

MAGAZZINI
SALANI



EDIZIONE LIMITATA
CON COPERTINA
REVERSIBILE.
SCEGLI LA TUA PREFERITA.