

IL LIBRAIO



Nadia Terranova racconta
Quello che so di te,
un'intensa storia di famiglia

Un giallo originale
e sorprendente:
Quel confine sottile
di Silvia Napolitano

Ritanna Armeni, **A Roma
non ci sono le montagne**:
il racconto di uno degli
episodi più emblematici
della Resistenza

Alessandra Selmi racconta
La prima regina, in perfetto
equilibrio tra Storia e fiction

Cinque lame spezzate
di Mai Corland: un esordio
fantasy originale
e già attesissimo

Le storie ricche di curiosità
inedite sui grandi campioni
dello sport nelle prime novità
di Limina

Erica Cassano, **La Grande
Sete**: l'esordio italiano
più conteso dell'anno

Daniel Pennac,
Stefano Bartezzaghi:
due maghi della narrativa
spiegano perché **Le parole
fanno il solletico**

**Miss Bee e il principe
d'inverno**: un'avventura
ricca di mistero per la
nuova, esplosiva eroina
creata dalla penna di
ALESSIA GAZZOLA

VAI SUL SITO
CERCA I LIBRI DI QUESTO NUMERO
LEGGI SUBITO LE PRIME PAGINE
WWW.ILLIBRAIO.IT

VISITA LA PAGINA
WWW.ILLIBRAIO.IT/REGISTRAZIONE
O INQUADRA IL QR CODE



SCARICA GLI SPECIALI ONLINE IN PDF
ACCEDI A CONSIGLI DI LETTURA PERSONALIZZATI
ISCRIVITI ALLE NEWSLETTER PERSONALIZZATE
ABBONATI ALLA RIVISTA E RICEVILA GRATIS A CASA
AGGIORNA I DATI DELL'ABBONAMENTO
DIVERTITI CON SFIDE E QUIZ LETTERARI

GESTISCI IL TUO ABBONAMENTO

RICEVI LA NOSTRA RIVISTA A DOMICILIO
MA VUOI CAMBIARE INDIRIZZO DI RICEZIONE,
NOMINATIVO O ANNULLARE L'ABBONAMENTO?
È SEMPLICE E VELOCE!

VAI SU: WWW.ILLIBRAIO.IT/LA-RIVISTA

Periodico registrato presso il Tribunale di Milano
il 23/06/2003 al n. 399 • Anno XXII numero 1
• In copertina: Alessia Gazzola © Marco Craig
• Direttore responsabile: Stefano Mauri •
Coordinamento: Elena Pavanetto • Redazione: Lucia
Tomelleri • Progetto grafico e impaginazione: Elisa
Zampaglione DUDOTdesign • Finito di stampare
per conto del Gruppo editoriale Mauri Spagnol
nel mese di gennaio 2025 da Grafica Veneta S.p.A.
di Trebaseleghe (PD) © Gruppo editoriale Mauri
Spagnol, 2025



NARRATIVA

2 Cassano

- 4 Basso
- 6 Nardi
- 7 Seungyeon Baek
- 7 Giordano
- 8 Sue
- 8 Porru
- 8 Frontani
- 8 Lyons

10 Gazzola

18 Selmi

- 20 Boldrini
- 22 Neeme
- 22 Simonson
- 25 Gilmore
- 25 Moonstone
- 25 Red
- 25 Armas
- 30 Neveux
- 31 Noble

32 Terranova

- 34 Cosentino
- 37 Daniel
- 39 Pearson
- 39 Ferber
- 39 Mozgovoy
- 39 Gibbons
- 42 Ho-Yeon
- 43 Armeni**
- 46 Corland**

**AVVENTURA,
AZIONE, FANTASY,
GIALLI E THRILLER**

- 12 Kaukonen
- 14 Deaver, Maldonado
- 15 Scotti
- 16 Patterson
- 16 Cornwell
- 23 Kemp
- 23 Pliego
- 24 Marsons
- 24 Bryndza
- 24 Strukul
- 26 Gori
- 28 Bassoli
- 31 Lanzotti
- 35 Spirito
- 36 Napolitano**
- 37 Godfrey
- 42 Sorgi

**MEMOIR
E TESTIMONIANZE**

- 26 Il ladro che rubò
al Principe d'Inghilterra
- 28 Una testimonianza
dall'orrore dei campi
di sterminio
- 29 Un anno nelle foreste
del grande Nord
- 35 Una storia di clima
e fantasmi

- 38 Storie di un'interprete
medica in corsia
- 45 Novak
- 45 Hamilton
- 47 I segreti dell'uomo
più potente del mondo

SAGGI

- 9 Lawson
- 38 Bencivelli
- 38 Condemi, Savatier

VARIA E POESIA

- 17 Pensa di meno e vivi di più
- 17 Gli animali ci parlano di noi
- 26 Superare gli attacchi
di panico
- 27 Storie vere sulla magia
dei libri
- 29 Finanza facile per tutti
- 29 Il potere del no
- 30 Dieci anni di *milk & honey*
- 44 Curiamo il bambino
interiore

BAMBINI E RAGAZZI

- 40 Di Pietrantonio
- 41 Pennac, Bartezzaghi**
- 42 I bambini di Sciesopoli
- 44 Impariamo le tabelline
con la maestra Federica

Creatrici di mondi

di Stefano Mauri

Sin da bambina Alessia Gazzola era un'avidissima lettrice e già durante le scuole medie scriveva i primi romanzi. La sua conoscenza della letteratura, in particolare (ma non solo) quella inglese e al femminile, riverbera nella sua opera nella quale introduce una verve tutta sua. Sulla scrivania custodisce un ritratto di Agatha Christie che le offre conforto nei momenti difficili. Amante delle tradizioni inglesi, periodicamente scrive a Buckingham Palace che cordialmente le risponde. È così che si è concessa di abitare questa volta un suo mondo di elezione, fatto di ricevimenti, intrighi, innamoramenti e molta ironia. In questi mesi in libreria sono fioriti i misteri e gli amori di *Miss Bee*, un personaggio che si muove con vivacità, arguzia e un po' di impertinenza nell'Inghilterra degli anni '20, conquistando lettrici e lettori e già oggetto di numerose ristampe. In un'epoca in cui molti cercano rifugio in mondi lontani dal presente – ormai poco incline a ispirare narrazioni di evasione – i romanzi sono vere e proprie macchine del tempo. Il passato è sempre un po' edulcorato, se ne dimenticano le pene, si ricordano gli aspetti più suggestivi e affascinanti, e dunque ben vengano le saghe storiche, sempre più lette dopo il grandissimo successo di quella dei *Leoni di Sicilia* di Stefania Auci, che ormai festeggia il milione di copie.

Questo ritorno al passato anima anche il sorprendente romanzo d'esordio di Erica Cassano, *La Grande Sete*. Ambientato in una Napoli esausta e affamata durante l'occupazione nazista, il libro narra la ribellione compatta della popolazione contro gli oppressori, e l'arrivo degli americani che portano un vento affatto diverso, in pagine vibranti di energia e riscatto. All'opposto il romanzo di Ritanna Armeni, *A Roma non ci sono le montagne*, ci conduce in una Roma rassegnata, schiva ma anche passiva di fronte all'occupazione nazista. Ci racconta con rigore filologico l'attentato di via Ra-



©Yuma Martellanz

sella e il tragico eccidio delle Fosse Ardeatine. La narrazione, attenta al dettaglio e ricca di suspense, ci fa rivivere l'azione dei GAP, partigiani di buona famiglia, combattuti tra dubbi, scrupoli e rimorsi.

Alessandra Selmi, dopo il successo di *Al di qua del fiume*, torna con *La prima regina*, un romanzo che intreccia i destini di due donne: Nina, una servitrice, e Margherita, la futura regina d'Italia. La storia celebra il coraggio e la determinazione femminile, in una narrazione che spazia tra realtà e mito. Sempre sul fronte delle saghe familiari, Maria Costanza Boldrini ci regala *Gli anni dell'abbondanza*: tre generazioni di donne attraversano il Novecento in una città di provincia del Centro Italia, con un pizzico di magia a incorniciare il racconto.

Tornando al presente, Alice Basso con *Le ventisette sveglie di Atena Ferraris* affronta con umorismo e leggerezza un tema serio: la fragilità che può diventare una forza. Atena, protagonista complessa e affascinante, si muove tra intuizioni geniali e goffi inciampi nelle relazioni umane, in una storia originale che ricorda il best seller *Eleanor Oliphant sta benissimo*, con un tocco di giallo e molta ironia.

Nadia Terranova ci offre il romanzo della sua vita, *Quello che so di te*. Intenso e profondamente personale, promette di lasciare un segno duraturo nella stagione letteraria che si apre.

A chi desidera invece confrontarsi con le sfide del nostro tempo, consigliamo *Dobbiamo parlare di Xi* di Michael Dillon, un ritratto dell'uomo che oggi più di ogni altro influenza il corso della Storia: Xi Jinping. È in corso una specie di rimpasto globale dei governi e dei valori, dagli effetti in parte imprevedibili, merita dunque approfondire il protagonista tra tutti più stabile e potente.

Ps In questi giorni, su Rai 1, va in onda *Costanza*, una serie TV ispirata a *Questione di Costanza* di Alessia Gazzola.

L'esordio italiano più conteso dell'anno

La lotta di una giovane donna per il suo futuro nonostante tutto e tutti

Anna ha sete. Tutta la città ha sete, da settimane. C'è chi li chiamerà i giorni della Grande Sete, e chi le ricorderà come le Quattro Giornate di Napoli. È il 1943 e l'acqua manca ovunque, tranne che nella casa in cui Anna

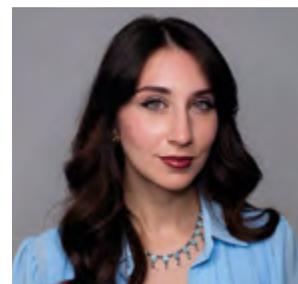
vive con la sua famiglia. Mentre davanti alla Casa del Miracolo si snoda una fila di donne che chiede quanto basta per dissetare la propria famiglia, lei si domanda come mai la sua sete le paia così insaziabile. Perché quella che Anna sente è diversa: è una sete di sete di vita e di un futuro di riscatto. A vent'anni vorrebbe seguire le lezioni alla facoltà di Lettere, leggere, vivere in un mondo senza macerie, senza l'agguato continuo delle sirene antiaeree. Ma non c'è tempo per i sogni. Il padre è scomparso, la madre si è chiusa in sé stessa, la sorella e il nipote

L'indimenticabile racconto di un piccolo grande mondo, dei suoi silenzi e dei suoi rumori, di un anelito verso qualcosa di più grande che risiede in ognuno di noi.

si sono ammalati. Il loro futuro dipende da lei. Così, quando ne ha l'opportunità, Anna accetta un impiego come segretaria presso la base americana di Bagnoli. Entra in un mondo che non conosce, incontra persone che

provengono da una terra lontana, piena di promesse, che incanta e atterrisce allo stesso tempo, come tutte le promesse. La cosa più semplice sarebbe scappare, lasciarsi alle spalle gli anni dolorosi della guerra. Ma Anna non vuole che qualcun altro la salvi. Come Napoli si è liberata da sola, anche Anna deve trovare da sola la sua via di salvezza. La grande sete non è facile da soddisfare. Viene da dentro e parla d'indipendenza e di amore per il sapere e, soprattutto, parla del coraggio necessario per farsi sentire in un mondo che non sa ascoltare.

Erica Cassano



© Ilana&Silvia Photography

è nata a Maratea (PZ) il 19 agosto del 1998. Dopo il liceo classico, ha conseguito la laurea triennale in Lettere Moderne e la magistrale in Filologia Moderna presso l'Università Federico II di Napoli. Ha vissuto a Parigi per alcuni mesi, per poi trasferirsi a Torino, dove ha frequentato un master in Scrittura e narrazione. Oltre ai libri, ama l'arte, la fotografia e i gatti, di cui si è sempre circondata.

Le tappe di una grande avventura letteraria

5 giugno 2024. A Torino si aprono le porte della scuola Holden: è il giorno in cui gli studenti dell'ultimo anno racconteranno le loro storie davanti ad agenti e editori. Durante le presentazioni, una voce risuona più alta delle altre: è quella di Erica Cassano che, a soli ventisei anni, ha scritto un romanzo ispirandosi a foto e lettere

della nonna. Il giorno dopo, tutte le agenzie letterarie la contattano. Dopo una lunga riflessione, la giovane scrittrice sceglie di farsi rappresentare da una delle più importanti, The Italian Literary Agency.

Fine giugno 2024. L'agenzia invia *La Grande Sete* agli editori più importanti. In Garzanti era già stato scelto

tra gli altri, e la convinzione viene premiata dall'agente e da un'autrice già affezionata come lettrice ai grandi successi della casa editrice. **Estate 2024.** Cassano e la casa editrice lavorano su ogni passaggio, ogni frase, ogni parola del romanzo, in preda a un prezioso entusiasmo.

Novembre 2024. Il roman-

zo è pronto e ha una missione: conquistare gli editori di tutto il mondo, che lo attendono sin dall'annuncio alla fiera di Francoforte. Ma, soprattutto, contagiare di entusiasmo librai e libraie e attraverso di loro lettrici e lettori.

Marzo 2025. *La Grande Sete* esce in libreria: Cassano è pronta a incontrare i lettori.



ERICA CASSANO

LA GRANDE SETE

ROMANZO

Garzanti

Siete pronti a conoscere Atena Ferraris?

Da un'autrice da mezzo milione di copie vendute, una nuova protagonista: diversa, fragile e imperfetta come ognuno di noi

Mi chiamo Atena Ferraris e mi sa che non sono come gli altri, inutile girarci intorno. Mia madre mi ha sempre detto che siamo tutti diversi, e quindi è come se fossimo tutti uguali. Non ne sono convinta, ma mi fido di lei. Ho trent'anni, vесто fuori moda e odio le sorprese. E ho ben ventisette sveglie ogni giorno per ricordarmi di lavorare, di mangiare, di andare a letto, di smettere di pensare. Soprattutto faccio troppe domande, dicono. Perché per me è essenziale che ogni cosa abbia una spiegazione. Per questo dirigo una rivista online di enigmistica dove ogni gioco, rebus o anagramma ha una soluzione univoca. Mi fa sentire al sicuro. So che siamo in pochi a ragionare così. Ora, però, è successo qualcosa che ha scombinato le carte. Tutta colpa del

Siamo pieni di fragilità, ma anche di una forza che non sappiamo di avere. E Atena è qui per dimostrarcelo.

mio fratello gemello. Febo è uno scrittore in crisi e, per ritrovare l'ispirazione, si caccia nei guai più assurdi. Al momento, per esempio, si è iscritto a una scuola di magia. Sarebbe una cosa innocua, se non fosse che, fra giochi di prestigio e illusioni, è inciampato in un mistero vero, di quelli che scottano. Mi ha supplicata di aiutarlo, dice che ha bisogno della mia capacità di vedere particolari che gli altri non notano. E così eccomi costretta a uscire di casa, a conoscere persone nuove e ad avere conversazioni normali. Ma forse è quello che ci vuole: forse è arrivato il momento di mettersi in discussione e capire se mia madre ha detto la verità sul mio modo di essere. A volte bisogna uscire dal guscio per capire chi si è davvero.

Alice Basso



è nata nel 1979 a Milano e ora vive in un ridente borgo medievale fuori Torino. Lavora per diverse case editrici come redattrice, traduttrice, valutatrice di proposte editoriali. Nel tempo libero finge di avere ancora vent'anni, canta e scrive canzoni per un paio di rock band. Suona il sassofono, ama disegnare, cucinare male, guida ancora peggio e di sport nemmeno a parlarne. Con Garzanti ha pubblicato le avventure della ghostwriter Vani Sarca: *L'imprevedibile piano della scrittrice senza nome*, *Scrivere è un mestiere pericoloso*, *Non ditelo allo scrittore*, *La scrittrice del mistero* e *Un caso speciale per la ghostwriter*, più i racconti *La ghostwriter di Babbo Natale* e *Nascita di una ghostwriter*. Con *Il morso della vipera*, *Il grido della rosa* e *Una stella senza luce* ha inaugurato una nuova serie ambientata nell'Italia degli anni Trenta. Ha scritto anche il romanzo per ragazzi *I fratelli Difendieroi*.



UNA STORIA GIÀ OPZIONATA DA LUX VIDE,
UNA DELLE PIÙ GRANDI E IMPORTANTI CASE
DI PRODUZIONE DI AUDIOVISIVO IN ITALIA



Garzanti

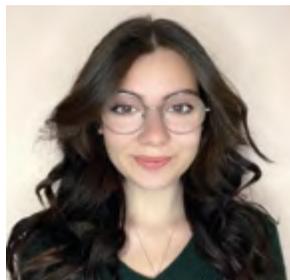
Dall'autrice del bestseller *Liberi come la neve* un nuovo romance atteso dai lettori di Wattpad



A Found piacciono il vento tra i capelli, il profumo della lavanda e le lucciole che fanno splendere il buio della notte. Più di tutto, le piacciono le regole. Non ne ha mai infranta una, con un'unica eccezione: nasconde sotto la camicia un ciوندolo a forma di cerbiatto, perché nel mondo in cui è cresciuta possedere un gioiello è considerato un segno di vanità. Ed è l'unico che Found si concede, perché ama la sua vita tranquilla e vuole restare per sempre nel luogo in cui è nata. Eppure, il suo mondo perfetto rischia di crollare quando conosce Noam, un giornalista in erba. All'inizio, Found pensa che sia solo

un'impiccione e un combi-naguai. Ma le provocazioni del giovane la incuriosiscono più di quanto vorrebbe ammettere. I giorni passano e, per la prima volta, Found ha la sensazione di essere capita per davvero. Non le importa più né dell'opinione degli altri né delle regole, che scardina a una a una. Si concentra soltanto sul vivere ogni attimo insieme, qui e ora. Ma Noam non risveglia in lei solo sentimenti confusi: è determinato a svelare un segreto che affonda le radici nel passato e che riguarda proprio il ciوندolo di Found. Un segreto che, se riportato alla luce, la costringerebbe a una scelta che le cambierà la vita.

Rita Nardi



è una giovanissima scrittrice conosciuta soprattutto per il suo profilo TikTok, dove parla di libri. Coltiva sin da bambina la passione per la scrittura e per la lettura. Quando non scrive, beve caffè. Ama la montagna, la musica anni Settanta e Ottanta e i tramonti in riva al mare. Con Garzanti ha pubblicato anche *Liberi come la neve*, *Il narratore di storie* e *Liberi come il vento*.

Il nuovo caso editoriale coreano, in corso di traduzione in tutto il mondo

Seungyeon Baek

è una scrittrice coreana residente a Seoul. Si è laureata in Scrittura creativa e Letteratura ed è un talento emergente scoperto per la prima volta attraverso il Munhaksasan Writing Program nel 2017. Questo è il suo romanzo d'esordio, una celebrazione dell'arte perduta della scrittura di lettere e dell'importanza di trovare un legame in un mondo sempre più isolato

Chi spedisce una lettera è una persona coraggiosa. Il gesto, quasi dimenticato, di scegliere le parole e scriverle a mano nasce dal desiderio di aprire il proprio cuore a qualcuno. La giovane Hyoyoung conosce bene questa magia. Perciò ha deciso di creare un angolo, nella sua cartoleria, con una scrivania, carta e penna, e una cassetta della posta un po' speciale. C'è una sola regola: non scrivere il nome del destinatario, imbucare la propria lettera e andarsene con un'altra pescata a caso. Può sembrare strano, ma Hyoyoung sa che la storia di uno sconosciuto può essere la risposta che cerchiamo. Può dare la forza di inseguire un sogno, come nel caso del giovane impiegato Minjae; o essere lo stimolo per non rimandare una vacanza a lungo vagheggiata, come per Euna; o l'occasione di dire arrivederci a una persona amata, come per Woncheol. L'inchiostro e le parole sono gli strumenti con cui Hyoyoung restituisce serenità ai suoi clienti. Ma forse è arrivato anche per lei il momento di rompere gli indugi e mandare un biglietto alla sorella, con cui non parla da anni. Perché, anche quando non ci si aspetta alcuna risposta, c'è sempre una lettera ad attenderci.



«Con i suoi romanzi ha cambiato l'esistenza di migliaia di persone.» *lo Donna*

Raphaëlle Giordano

scrittrice, artista, pittrice, coach di creatività, scrive sul tema che le è più caro: l'arte di trasformare la propria vita per trovare la strada del benessere e della felicità. Garzanti ha in catalogo tutti i suoi romanzi. Ha esordito con il best seller internazionale *La tua seconda vita comincia quando capisci di averne una sola*.

Henriette Petrin porta sempre i capelli davanti ai suoi meravigliosi occhi blu perché non si sente bella e vorrebbe soltanto sparire. Fa l'arredatrice d'interni, è bravissima nel suo lavoro, ma non lo sa. Ogni giorno si sente intrappolata tra il suo desiderio di affrontare il mondo e il terrore di non essere all'altezza di niente. Non ama le sorprese, ma da quando ha accettato un nuovo lavoro per un giardino esotico meraviglioso, la sua vita viene travolta da una sorpresa dopo l'altra. Si ritrova a dover lavorare con Auguste, un ambizioso architetto paesaggista, così sicuro di sé che sembra non aver paura di niente. Un vero incubo per Henriette, che invece ha paura di tutto. E come previsto, la loro collaborazione parte con il piede sbagliato. Eppure, entrambi sanno che l'importante è lavorare bene e per riuscirci devono unire le forze. Henriette e Auguste sono costretti a imparare a conoscersi. E allora Henriette scoprirà un lato di Auguste che non immaginava. Perché ognuno ha le proprie paure. Ma Henriette impara che è proprio dal coraggio di affrontare ciò che nella vita ci spaventa di più che si può rinascere...



Una storia divertente per sopravvivere all'ufficio



Natalie Sue

scrittrice canadese, vive a Calgary con il marito, la figlia e il cane. Questo è il suo esordio.

Jolene odia i colleghi e si sfoga scrivendo insulti in post scriptum invisibili in calce alle email. Ma quando il nuovo responsabile delle risorse umane scopre il trucco e mette sotto controllo il suo PC, il gioco sembra finire. Per un bizzarro errore, però, ora la ragazza può leggere le email altrui. Sarà l'occasione per scoprire che anche gli odiati colleghi hanno tanti problemi e per sviluppare l'empatia cancellata da un oscuro segreto del passato...

Un talento vincitore di premi italiani e internazionali



Matteo Porru

(2001) è editorialista, autore per il cinema e il teatro. Vincitore del Premio Campiello Giovani nel 2019, ha pubblicato con Garzanti *Il dolore crea l'inverno*.

Michele è salito su quell'aereo con un bagaglio leggero ma pesante di ricordi. Accanto a lui il giovane Jonathan, che non può stemperare la noia del volo con la musica, perché ha le cuffie rotte. Non resta che passare il tempo parlando... C'è una cosa che soprattutto Michele vorrebbe dire: il segreto che l'ha portato su quell'aereo e che profuma di un incontro di tanti anni prima. È tutta la vita che pensa a quel momento. E ora, al momento che attende da sempre...

Una scrittrice capace di entrare nell'animo dei suoi personaggi



Antonella Frontani

giornalista, scrittrice e conduttrice televisiva, ha pubblicato diversi romanzi amati dal pubblico e dalla stampa, tutti editi da Garzanti.

Nera si sente fuori luogo in quella splendida villa sul mare dove è arrivata per aiutare Leandro, il proprietario, a tradurre un catalogo di scrigni antichi di grande valore. Nemmeno il burbero Leandro sembra contento della sua presenza. Ma tutto cambia quando arrivano due persone alla villa, a sconvolgere gli equilibri già precari del microcosmo. Ora Nera sente, finalmente, che non è lì solo per lavoro... Il passato riaffiora, portando con sé emozioni sepolte, come una marea travolgente.

Solo i libri danno la forza per affrontare i momenti difficili



Annie Lyons

dopo una carriera tra editoria e libreria, ha pubblicato numerosi romanzi di successo. Vive a Londra, dove insegna scrittura creativa.

Londra, 1938. Gertie accoglie nella sua libreria Hedy, una ragazzina ebrea in fuga dalla Germania. Hedy è segnata dal dolore e il loro rapporto all'inizio non è facile, ma i libri diventano un ponte, tra loro due e anche fra tante anime in cerca di conforto dalla guerra. Nasce così un book club speciale nei rifugi antiaerei, dove la lettura di grandi autori conforta e aiuta. Quando però un bombardamento distrugge la libreria e Hedy scompare, Gertie deve trovare la forza per salvare ciò che più ama...

«La musica ha il potere di sovvertire la nostra interpretazione del mondo.»

Esplorando l'immensità dei deserti e le profondità oceaniche, curiosando all'interno di antiche chiese e di caverne preistoriche, cercando nei luoghi più insospettabili oggetti e tracce musicali del nostro passato, in *Le vie dei suoni* Graeme Lawson ricostruisce l'evoluzione del rapporto tra l'uomo e la musica. Lo fa dando voce a molti e straordinari strumenti, che come tessere di un mosaico compongono una storia lunga trentamila anni. Leggiamo così di un vaso peruviano colmo d'acqua il cui

suono imita il canto di un uccello; di un soldato solitario che sul Vallo di Adriano manda segnali di tromba alla vicina torre di guardia; di sessantaquattro campane sepolte in una tomba cinese millenaria e ancora in grado di far risuonare melodie solenni. Ricco di intuizioni sorprendenti, questo viaggio dimostra quanto la musica sia parte di ciò che ci rende umani: non un semplice passatempo, ma un modo per comunicare con gli altri e per dare sostanza alle nostre vite.



Graeme Lawson

È un archeologo, musicista e storico inglese. Ha svolto la sua attività di ricerca alla Cambridge University e alla Freie

Universität di Berlino, occupandosi delle applicazioni della scienza alla preistoria della musica.

”

«A ogni pagina c'è qualcosa di nuovo da scoprire.»

BBC History Magazine

«Un viaggio emozionante.»

Philip Ball

Un enigma per Miss Bee, il nuovo esplosivo personaggio della creatrice dell'*Allieva*

Un'autrice da oltre 2 milioni di copie vendute, vincitrice del Premio Bancarella

Derbyshire, dicembre 1924. È un freddo Natale ad Alconbury Hall, la residenza di campagna della nobile famiglia Lennox. Così freddo che nemmeno generose dosi di sherry riescono a riscaldare la mente e il cuore di Lady Millicent Carmichael, mentre detta le sue scandalose memorie alla nuova segretaria. Eppure, la giovane assistente improvvisata, che risponde al nome di Beatrice Bernabò detta Miss Bee, non potrebbe avere cuore e mente più caldi, anzi, incandescenti. Merito forse della splendida atmosfera di Alconbury Hall, coi camini accesi e scoppiettanti, le cene eleganti, le singolari e allegre tradizioni

L'inverno si tinge di giallo nella campagna inglese, tra battute di caccia, sparizioni misteriose e tormenti di neve e di cuori.

britanniche da onorare. Merito più probabilmente del visconte, l'affascinante Julian Lennox. Né va tralasciata l'eccentrica combriccola di invitati, a cominciare dal tenebroso Alexander, cugino di Julian con ascendenze russe, bello in maniera insopportabile ma dall'aria cupa e angustata, un vero principe d'inverno. Beatrice però ancora non riesce a cogliere il sottobosco di tensioni che attraversa quella conturbante atmosfera natalizia. Tensioni che presto sfoceranno in eventi di crescente gravità: l'accusa di furto è soltanto l'inizio... Riuscirà Miss Bee a venire a capo dell'imprevedibile e pericoloso enigma?

Alessia Gazzola



© M. Crain

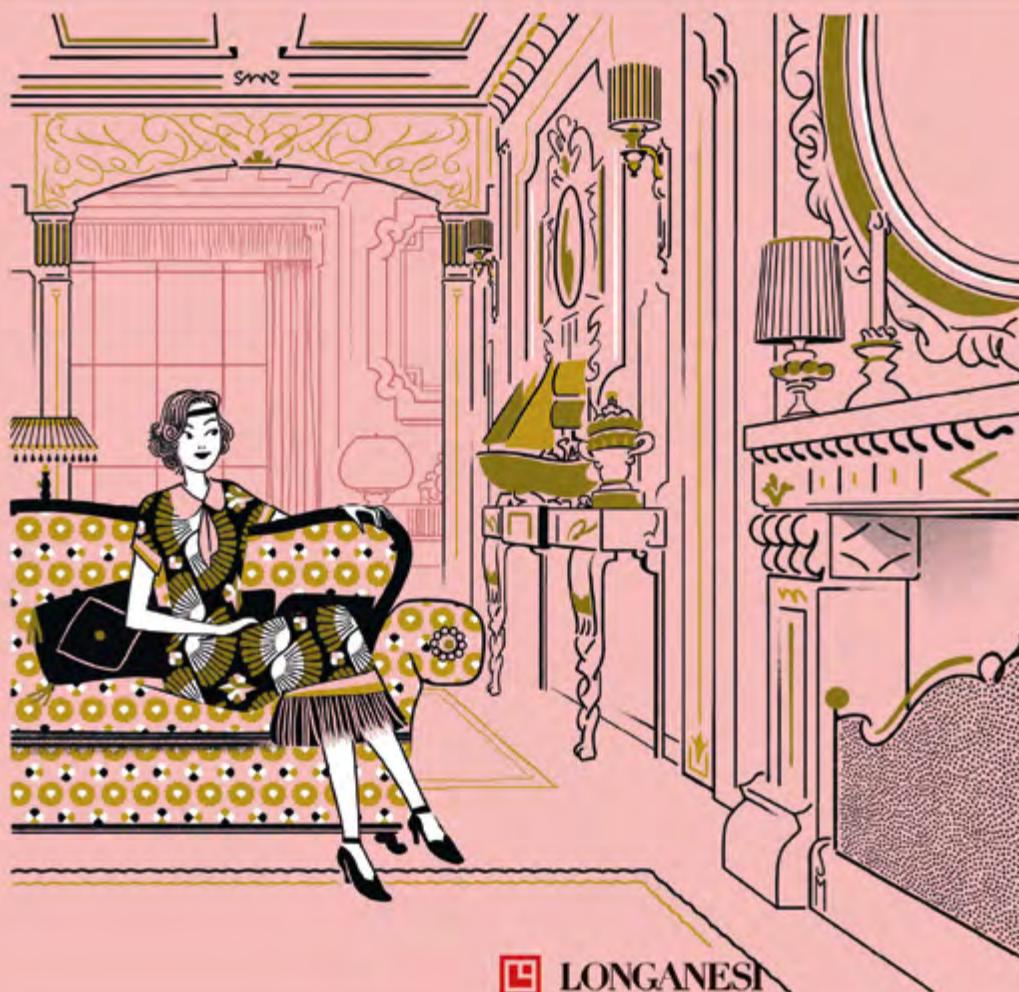
(Messina, 1982) è laureata in Medicina e Chirurgia con specializzazione in Medicina Legale. Ha esordito nella narrativa presso Longanesi nel 2011 con *L'allieva*, da cui è stata tratta la serie tv cult con Alessandra Mastronardi nei panni della protagonista Alice Allevi. Sono seguiti *Un segreto non è per sempre*, *Sindrome da cuore in sospeso*, *Le ossa della principessa*, *Una lunga estate crudele*, *Un po' di follia in primavera*, *Arabesque*, *Il ladro gentiluomo* (premio Bancarella 2019) e *La ragazza del collegio*. È anche autrice della trilogia incentrata sulla paleopatologa Costanza Macallé, protagonista di *Questione di Costanza*, *Costanza e buoni propositi* e *La Costanza è un'eccezione*, che diventerà una serie tv prodotta da Rai Fiction e Banijay Studios. Del 2023 è *Una piccola formalità*, del 2024 *Miss Bee e il cadavere in biblioteca*. Ha pubblicato inoltre: *Non è la fine del mondo* (Feltrinelli), che sarà presto un film, *Lena e la tempesta* (Garzanti) e *Un tè a Chaverton House* (Garzanti). Vive a Verona con il marito e le due figlie.



DOPO IL SUCCESSO DI ALICE ALLEVI, ANCHE COSTANZA MACALLÉ È PRONTA PER IL DEBUTTO TELEVISIVO

In arrivo a marzo *Costanza*, una serie coprodotta da Rai Fiction e Massimo Del Frate, head of drama di Banijay e produttore della prima stagione dell'*Allieva*

ALESSIA GAZZOLA
MISS BEEF
&
IL PRINCIPE D'INVERNO



 LONGANESI

Il caso letterario finlandese che sta conquistando l'Europa (e che sta per conquistare anche voi)

Ira ha un destino scritto nel nome. È nel fiore dei vent'anni, è brillante, ma le ossessioni la divorano, la consumano, mettono in pericolo lei e gli altri. Clarissa è una psicologa affermata, famosa in tutta la Finlandia, una star dei talk show dove compare in tailleur griffato e tacco dodici perché vuole rispondere a un cliché. È a lei che Ira si rivolge per chiedere aiuto. Anche se certo non l'aiuto che Clarissa immagina. Ira infatti ha soprattutto bisogno di un alibi. Perché è un'assassina seriale, una spietata killer di uomini. D'altra parte nemmeno Ira immagina cosa si nasconde dietro l'aspetto impeccabile

La parola ti scava dentro, ti seduce. La parola ti inganna. E non ti lascia scampo.

di Clarissa, quali rischi stanno correndo la sua brillante carriera e la sua vita. Chi dunque deve decifrare l'altra? La folle serial killer che si dipinge come una farfalla o la professionista che sorride sulle copertine dei magazine? Le parole occultano, manipolano, ingannano o guariscono? Come in una vertiginosa psicoterapia a cui il lettore ha il privilegio di assistere, Ira e Clarissa prendono a turno la parola per spiegare il proprio punto di vista, crearsi la propria via d'uscita. Alla fine non ci sarà più nessuno a cui credere, e al tempo stesso tutto sembrerà terribilmente chiaro.

Martta Kaukonen



vive a Helsinki. Prima di diventare una scrittrice a tempo pieno è stata critica cinematografica per i più importanti giornali nazionali. Il suo romanzo d'esordio, *Butterfly*, è stato un grande successo di pubblico e di critica in Finlandia e in tutta Europa: tradotto in 16 Paesi, arrivato in vetta alle classifiche dello *Spiegel* in Germania, presto diventerà una serie tv.

”

«Scritto meravigliosamente, esplora il senso di colpa, il peccato, le bugie, gli autoinganni che costellano la vita di tutti.»

Literary Review

«Un thriller psicologico i cui pezzi, come un puzzle, si incastrano alla perfezione.»

The Times

MARTTA KAUKONEN

BUTTERFLY

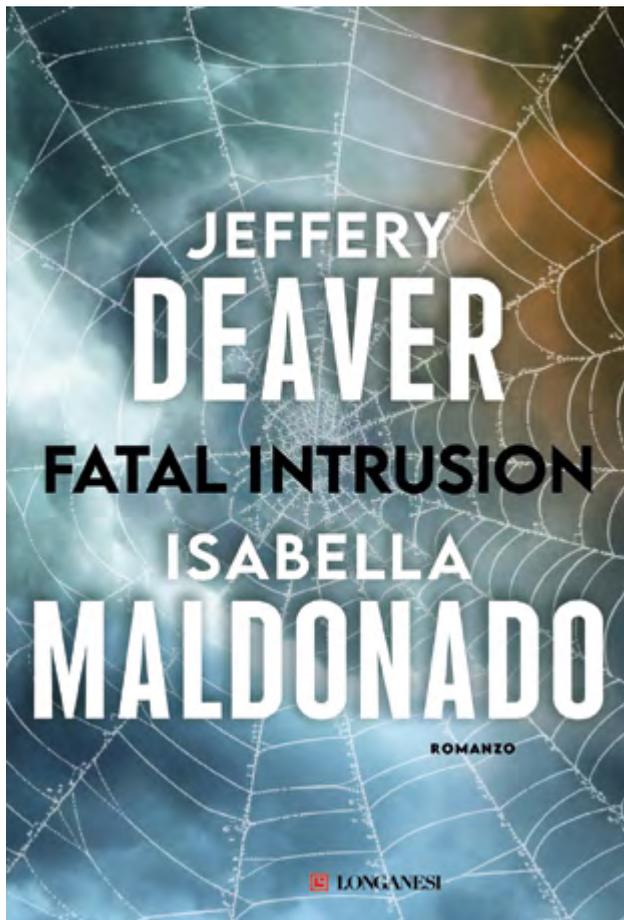
Una paziente pericolosa.
Una psicologa con un segreto.
Un gioco fatale in cui
niente è come appare.



THRILLER

 LONGANESI

Un'improbabile coppia di investigatori per fermare il serial killer più cruento della California



Jeffery Deaver

È uno dei più famosi scrittori viventi, autore di thriller da milioni di copie che finiscono puntualmente in cima alla classifica del *New York Times*, tradotti in oltre venticinque lingue e stampati e venduti in 150 Paesi. Ha raggiunto la fama nel 1997 grazie a *Il collezionista di ossa* (da cui è stato tratto il film omo-

nimo) che ha rappresentato il punto di partenza per una produzione letteraria di alta qualità capace di conquistare i lettori di tutto il mondo. Recentemente è stato insignito del titolo di Grand Master of Mystery Writers of America. Con questo thriller approda per la prima volta in Longanesi.

Carmen Sanchez è un'agente dell'FBI che rispetta le regole, è ligia al distintivo e serve il Paese con coraggio e giustizia. Ma quando sua sorella subisce un'aggressione da cui riesce a sfuggire per pura fortuna, Sanchez bravo a nascondersi, *tropo* bravo a colpire al momento giusto, *tropo* abile a sfuggire alla polizia... E se lei vuole impedire che altro sangue venga versato nelle strade della California meridionale dovrà rinunciare ai

protocolli e tentare il tutto per tutto. La necessità di trovare risposte in fretta la costringe a rivolgersi al professor Jake Heron, brillante ed eccentrico esperto di sicurezza privata il quale ritiene che, invece, le regole siano solo suggerimenti. I trascorsi tra i due sono difficili, ma Heron non ha scelta: deve aiutarla a capire chi è il killer. Nelle settantadue ore che seguono, Sanchez ed Heron si ritrovano a giocare una partita a scacchi con l'assassino, cercando di fermare la carneficina. Ma la ragnatela del killer è più intricata di quanto potessero pensare, e rischia di intrappolare anche loro...

Isabella Maldonado

prima di impugnare una penna, impugnava pistola e distintivo. Diplomata all'Accademia Nazionale dell'FBI di Quantico, è stata la prima donna latinoamericana del suo dipartimento a ottenere il grado

di capitano. Ha ideato il personaggio di Nina Guerrero sulla base della sua esperienza decennale. Nel 2023 ha pubblicato, sempre con Longanesi, *La superstite*, il suo primo romanzo edito in Italia.

Un noir ispirato a un'incredibile e sconosciuta storia vera

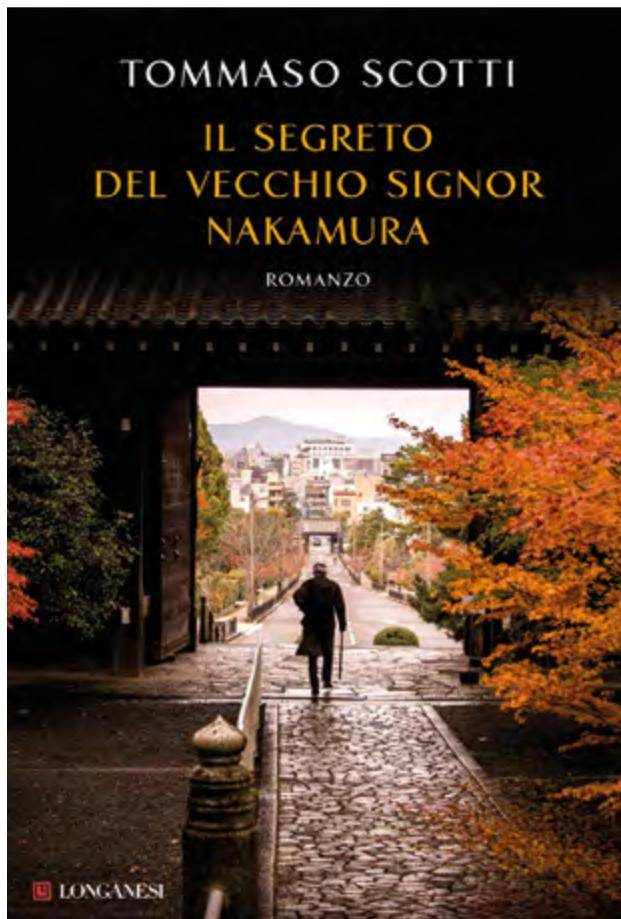
La più grande e inspiegabile rapina della storia del Giappone, cinquant'anni di indagini senza soluzione

Tokyo, 2018. Il vecchio Nakamura sa che questo è un giorno speciale, eppure darebbe anche l'anima pur di dimenticarselo. Ma è impossibile: nonostante l'apparente svagatezza la sua mente è più lucida di quanto sembri. A peggiorare il tutto, è in arrivo una troupe televisiva che vuole intervistarlo, costringendolo a rievocare il più grande, eclatante, epocale fallimento della sua vita: l'indagine sulla Grande Rapina del 1968.

Tokyo, 1968. Il giovane Nakamura, brillante e infaticabile ispettore della polizia, è pronto ad affrontare una sfida che ritiene si concluderà in breve tempo. Perché certamente l'entità della somma sottratta – 300 milioni di yen – è immensa, ma la rapina al furgone portavalori è stata commessa in modo

davvero dilettantesco, ed è solo per puro caso e grazie a una buona dose di fortuna che il colpevole è riuscito a dileguarsi... Pochi giorni e tutto sarà risolto, pensa Nakamura, senza sapere che sta per guidare l'indagine più grande, eclatante ed epocale della storia del Giappone.

Un'indagine su un crimine apparentemente senza vittime, ma che negli anni porterà a scoprire trame oscure, ossessioni letali, vite invase da incubi e alla fine sacrificate in una Tokyo più noir che mai. Ispirato a un'incredibile e sconosciuta storia vera, il nuovo giallo di Scotti ci fa attraversare cinque decenni di un Giappone e soprattutto di una città, Tokyo, stravolta dai cambiamenti, capace di trascinare luce così come di nascondere un cuore nero e pulsante.



Tommaso Scotti

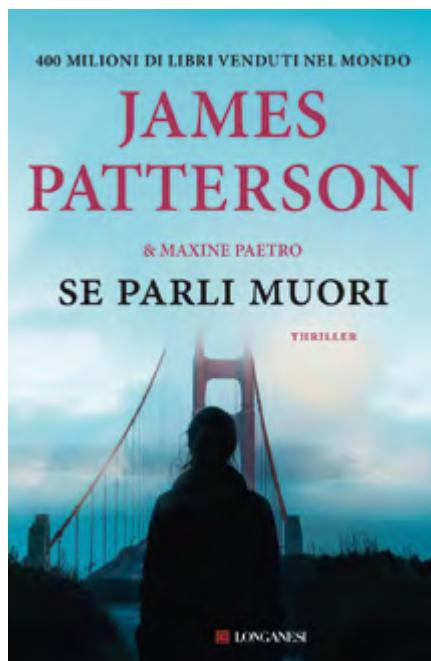


© Marco Crisari

nato nel 1984, laureato in Matematica, seguendo una passione per le arti marziali si è trasferito in Oriente nel 2010. Ha poi conseguito un dottorato di ricerca a Tokyo, dove adesso vive e lavora. Ha esordito con *L'ombrello dell'imperatore* (Longanesi, 2021), che ha conquistato il pubblico e la critica

grazie al personaggio dell'ispettore nippo-americano Nishida e grazie allo sguardo curioso e disincantato con cui racconta un Giappone inedito e spesso frainteso. Per Longanesi sono usciti anche *Le due morti del signor Mihara* (2022), *I diavoli di Tokyo Ovest* (2023) e *L'haiku e la spada* (2023).

Un nuovo efferato caso per le Donne del Club Omicidi



Una nuova legge sulle armi ha messo in ginocchio San Francisco provocando un'ondata di violenza e una profonda spaccatura tra chi è favorevole e chi contrario alle restrizioni. In questo clima di tensione, un cartello di trafficanti introduce indisturbato droga e armi dal Messico in California. Mentre il dipartimento di polizia è sotto pressione, il sergente Lindsay Boxer sta affrontando la sua personale odissea: è stata infatti sospesa dall'incarico in seguito a un'indagine su una sparatoria in cui è rimasta coinvolta. L'occasione di rimettersi in gioco però non tarda ad arrivare. Una lenta e inesorabile strage di ex poliziotti e di civili piomba sulla città e sembra essere collegata al traffico di armi. I cadaveri ritrovati hanno addosso la scritta «Se parli muori»: è da qui che Boxer deve partire per risolvere uno dei casi più intricati della sua carriera. Lindsay è consapevole che il caso è molto delicato e la riguarda da vicino, al punto che una sola mossa sbagliata potrebbe rovinare la sua vita e quella di chi le sta accanto. Potrà contare sull'aiuto delle sue amiche storiche, le Donne del Club Omicidi, ma il rischio che sta per affrontare è letale. *Perché se parli, muori.*

James Patterson

è uno dei più grandi fenomeni editoriali dei nostri giorni, con oltre 400 milioni di copie vendute in tutto il mondo. Famoso tra gli adulti come autore delle amatissime serie thriller «Alex Cross», «Michael Bennett», «Private» e «Le Donne del Club Omicidi» (pubblicate in Italia da Longanesi e TEA) è conosciuto anche tra i ragazzi per le fortunate serie «Scuola media», «Cacciatori di tesori» e «Max Einstein» (Salani).

La vera storia di Re Artù raccontata dal maestro del romanzo storico



In seguito a una cruenta battaglia da cui è uscito vincitore, Artù sembra aver finalmente unito l'intera Britannia in un solo regno. Il nemico dichiarato del suo esercito adesso è rappresentato dai sassoni che minacciano il Paese. Nel frattempo Merlino dà inizio alla ricerca dei sacri tesori del dio Bel, in grado di infondere in Artù la forza degli antichi dei della Britannia in vista di un'ultima, decisiva battaglia. L'impresa è ardua e la pace conquistata a fatica si rivela fragile: tra gli alleati emergono pericolose rivalità che potrebbero sgretolare il sottile equilibrio imposto dal leggendario guerriero, mentre gli uomini che gli sono più vicini sembrano sul punto di tradirlo. Assediato dai nemici, Artù dovrà ancora una volta dare prova della sua forza e del suo coraggio per realizzare il sogno dell'idilliaca Camelot. Con il secondo episodio della saga di Excalibur dopo *Il re d'inverno*, il maestro del romanzo storico Bernard Cornwell riscrive la leggenda arturiana intrecciando sapientemente mito, storia e battaglie spettacolari.

Bernard Cornwell

dopo aver lavorato per anni alla BBC, si è dedicato alla narrativa e, oltre alla serie di romanzi avventurosi ottocenteschi incentrati sul personaggio di Sharpe, ha scritto moderne avventure di mare. Ha trovato la più fortunata delle sue ispirazioni nelle saghe di avventure medioevali. *Il re d'inverno* e questo romanzo appartengono alla saga di Excalibur, da cui è stata tratta la serie tv *Il re d'inverno. Artù, dal mito alla leggenda.*

Diventa padrone delle tue emozioni: il potere di stare meglio è nelle tue mani

Pia Callesen,

psicoterapeuta con oltre vent'anni di esperienza, ha fondato e dirige i centri Cektos, i primi centri danesi specializzati in terapia metacognitiva. Ha un dottorato in psicologia clinica presso l'Università di Manchester dove è stata allieva di Adrian Wells, fondatore del metodo metacognitivo. I suoi studi sull'efficacia di questo approccio terapeutico nel trattamento della depressione, pubblicati su *Scientific Reports* nel 2020, ne hanno dimostrato i considerevoli benefici, talvolta anche superiori ai risultati ottenuti con la terapia cognitivo comportamentale.

A volte la tua mente sembra un cavallo imbizzarrito e non riesci a smettere di pensare, analizzi nel dettaglio ogni parola pronunciata, ogni decisione presa, ogni possibile scenario, fino a che senti di non avere più il controllo? Non sei strano o anormale. Si chiama ruminazione mentale o *overthinking* ed è un processo che può trascinarti in un vortice di tristezza e talvolta di depressione. Succede a tutti di confrontarsi con pensieri in loop, ansie e insicurezze. Da Freud in poi, la psicologia ci dice che il modo giusto per gestirli è... pensarci ancora! Ma hai notato che, invece, più ci pensi, peggio stai? In realtà la nostra mente ha le stesse prodigiose capacità di autoguarigione del corpo: un ginocchio sbucciato si rimargina da sé, se lasciamo alla ferita il tempo per guarire. Lo stesso vale per i pensieri negativi: invece di «grattarli» e stuzzicarli, il modo migliore per mandarli via è imparare a distaccarsene. È esattamente ciò che fa la terapia metacognitiva, un approccio rivoluzionario al problema. La dottoressa Pia Callesen offre una strategia radicale per riprendere il controllo dei nostri pensieri in pochi e semplici step.



Le straordinarie potenzialità dei sensi umani spiegate dal mondo animale

Jackie Higgins

è cresciuta sul mare, in Cornovaglia, ed è sempre stata affascinata dal mondo naturale. Ha studiato Zoologia a Oxford. Regista e autrice di documentari per la tv, ha lavorato per la BBC, Channel 4, National Geographic e Discovery Channel. Questo è il suo primo libro, accolto con entusiasmo dalla critica.

Nonostante sia ormai acquisito dalla scienza che i sensi non sono cinque come sosteneva Aristotele, ma molti di più, noi umani continuiamo a «pensarci» in quel modo e, così, perdiamo infinite sfumature di noi stessi. Higgins in questo saggio poetico e sorprendente ci dischiude una galleria delle meraviglie, alla scoperta di sensi che non sapevamo di possedere e che riconosciamo nel trovarli potenziati nel mondo animale. C'è la canocchia pavone, un piccolo crostaceo che vede colori a noi ignoti. L'allocco di Lapponia che sente suoni venti decibel sotto il limite dell'orecchio umano. La minuscola talpa dal muso stellato che «vede» con il suo naso miracoloso. E poi il pesce-fantasma e la sua visione notturna, il pipistrello vampiro e il suo senso del tatto, la pittima minore, il polpo comune, il ghepardo e l'improbabile ornitorinco dal becco elettrico. Ciascuna di queste creature incarna un senso che esiste, dormiente, anche in noi, e le loro storie – intrecciate con indagini scientifiche avvincenti quanto un'avventura di Sherlock Holmes – cambieranno per sempre la nostra prospettiva su chi siamo e cosa possiamo fare.



Il nuovo romanzo dell'autrice di *Al di qua del fiume*, un grande bestseller internazionale

Tra realtà e finzione, una storia appassionante con due protagoniste indimenticabili unite dal desiderio di emancipazione

Nel giugno del 1868, quando per la prima volta entra nella Villa Reale di Monza, Nina è una ragazza travolta dagli eventi. Lei, una semplice sguattera, dovrà occuparsi della camera della principessa Margherita, da pochi

mesi moglie dell'erede al trono d'Italia. Per Nina non è un sogno, bensì un incubo, perché presto si rende conto di essere uno strumento nelle mani altrui, una pedina in un labirinto d'intrighi. L'incontro con un anziano maggiordomo di Casa Savoia, però, le cambia la vita. Nina imparerà a leggere e a scrivere, studierà,

troverà l'amore e, nel corso degli anni, la sua strada si affiancherà a quella della donna più ammirata d'Italia, la regina Margherita. Fino al giorno in cui dovrà fare una scelta difficilissima... Nel giugno del 1868, quando per la prima volta fa il suo ingresso nella Villa Reale di Monza, a Margherita sembra di vivere in un tempo sospeso. La sua intera esistenza è stata dedicata a prepararsi per quel ruolo, essere la degna e impeccabile consorte di un

principe di sangue reale. Ma per suo marito Umberto è come se lei non esistesse. Il matrimonio è una finzione, il suo unico compito è procreare un erede maschio e poi scomparire all'ombra di Umberto. Eppure Margherita

Margherita è nata all'ombra della Corona e diventerà la prima regina d'Italia; Nina è nata per servire e lotterà per conquistare la libertà.

non ha intenzione di sacrificarsi in nome della Corona. E così sarà lei a conquistare l'amore del popolo, sarà lei ad affascinare la riottosa aristocrazia romana, sarà lei a diventare un'icona del suo tempo: la Prima Regina d'Italia. Fino a quel faticoso giorno del luglio 1900, quando tutto il suo mondo sarà stravolto in

un solo attimo... Con passione e un autentico talento nel ricreare le atmosfere di un periodo affascinante della nostra Storia, l'autrice dà vita a due protagoniste indimenticabili, Nina e Margherita, due donne agli estremi opposti della scala sociale unite dalla stessa determinazione a non farsi ingabbiare dalle regole di corte, due donne diversissime che avranno il coraggio di battersi per forgiare il proprio destino.

Alessandra Selmi



© Yuma Martellanz

è nata e cresciuta a Monza. Dopo gli studi umanistici, ha fondato l'agenzia letteraria Lorem Ipsum, occupandosi di scouting e editing. Con la Casa Editrice Nord ha pubblicato i romanzi *Le origini del potere* e *Al di qua del fiume*, diventato subito un bestseller e tradotto in tutta Europa.

ALESSANDRA SELMI
**LA PRIMA
REGINA**

ROMANZO



Una saga al femminile lungo un secolo di Storia

Una scrittura ammaliante per raccontare le vicende di donne normali, eppure eccezionali

I Contini sono una famiglia come tante, lì a Valchiara, un piccolo paese del centro Italia affacciato sul mare. Benvoluti e gran lavoratori, conducono un'esistenza povera ma dignitosa. Poi qualcosa cambia quando la giovane Beata, a dispetto delle proteste della madre, decide di farsi assumere alla Regia Fabbrica dei Sigari. Perché un misterioso miracolo si produce in lei: è la sua *abbondanza*, un dono che la rende la beniamina delle colleghe zigarare e il bersaglio dell'occhiuto sospetto dei controllori della fabbrica. E dopo di lei anche sua figlia Clarice e la nipote Antonia saranno benedette e maledette da questo prodigio, ciascuna a modo suo. Tuttavia l'abbondanza non è per sempre, può sparire da un momento all'al-

tro a causa di un grande dolore. E di dolori ne vivranno tanti, Beata, Clarice e Antonia, vittime della violenza della Storia ma capaci di affrontare e superare ogni difficoltà, anche grazie a un'altra benedizione, l'amore puro e incondizionato dei loro adorati mariti.

In un piccolo paese dell'Italia del '900, vive un'umile famiglia come tante. Eppure le sue donne hanno un dono speciale...

Un'appassionante saga generazionale che attraversa un secolo di storia italiana, dalla fine dell'Ottocento agli anni del benessere, passando per due guerre mondiali, il ventennio fascista e i mesi dell'occupazione nazista. Una scrittura ammaliante che, come una sorgente magica, riporta alla luce le vicende di donne normali eppure eccezionali, tra sogni premonitori e tradizioni popolari, gioie quotidiane e amori predestinati. Perché l'abbondanza non è ancora finita...

Maria Costanza Boldrini



è laureata in Lingue e specializzata in Giornalismo. Vive in Francia, dove lavora come traduttrice freelance e redattrice per *Una parola al giorno*, sito di approfondimento linguistico ed etimologico. Questo è il suo romanzo d'esordio.

DAL LIBRO



Quando deposero la bisnonna Clarice nella tomba di famiglia, Maddalena capì che certe cose andavano messe al loro posto, riordinate, che certe matasse andavano sbrigliate.

«Sciogli sempre i nodi che hai creato tu, altrimenti litighe-

rai con tua suocera», si era spesso raccomandata nonna Antonia, che ora si aggrappava al braccio della nipote, col viso affondato nel fazzoletto, piegata davanti ai sepolcri dei suoi genitori. In quel momento Maddalena capì di essere sul punto di sciogliere un no-

do che non aveva creato, ma che spettava a lei disfare. D'altra parte, la sua abbondanza non si era ancora svelata e, tra le donne di famiglia, si iniziava a pensare che si fosse esaurito il flusso infinito del loro fare, che le aveva sempre salvate. Come se lei fosse

stata una mula, sterile e senza virtù. La sua *abbondanza*, invece, nacque di fronte al sepolcro di famiglia, in un giorno di metà novembre, con un sole appassito che accecava le lacrime e i cuori. Sgorgò a fiotti come una sorgente inaspettata, e non s'arrestò più.

MARIA COSTANZA BOLDRINI

GLI ANNI DELL'ABBONDANZA

In un piccolo paese
dell'Italia del '900,
vive un'umile
famiglia come tante.
Eppure le sue donne
hanno un dono speciale...

ROMANZO



NORD

Un intreccio di cartoline mai spedite, amicizie che salvano e seconde chance



Una mela croccante, una gomma da masticare o una tazza di tè: cibi e bevande comunissimi sono un tormento per Phoebe Cotton, che soffre di misofonia, un disturbo che la rende molto sensibile ai rumori. Per questo, a soli venticinque anni, divide il suo tempo tra il silenzio della biblioteca in cui lavora e quello della grande casa della nonna che, nella residenza per anziani in cui vive, conduce una vita sociale più intensa di quella della nipote. Ma tutto cambia un giorno di maggio del 1995, quando Phoebe inizia a ricevere delle vecchie cartoline ingiallite. Chi sono Elizabeth, la destinataria, e T, la persona che le professa il suo amore? Spinta dalla curiosità, Phoebe osa varcare i confini sicuri della sua routine per chiedere aiuto a Monty, l'affascinante ragazzo delle poste, e a Suze, l'universitaria in crisi che ha dato inizio alla vicenda, trovando le cartoline in una vecchia valigia acquistata in un negozio dell'usato. E così, quel viaggio alla scoperta del passato diventa per i tre ragazzi un'occasione per superare le proprie paure, per aprirsi a un amore inaspettato, per comprendere il vero valore dell'amicizia e per accogliere una felicità che pensavano di non meritare.

Imbi Neeme

vive a Melbourne ed è la creatrice del popolarissimo blog *Not Drowning, Mothering*, per cui ha vinto il premio Best ANZ Weblog nel 2010. Autrice di racconti e romanzi premiati in patria e pubblicati in vari Paesi europei, con questo romanzo esordisce ora anche in Italia.

Ci sono donne che puntano al cielo



Nell'estate del 1919, per Constance il futuro è incerto. Ora che gli uomini sono tornati dal fronte, non c'è più bisogno di tutte le donne che hanno sostenuto il Paese con il loro lavoro, e anche lei deve abbandonare un impiego di responsabilità per tornare a ruoli considerati più consoni: possibilmente moglie, al massimo governante. Viene così assunta come dama di compagnia da un'anziana signora in villeggiatura a Hazelbourne-on-Sea. Ma proprio qui Constance fa un incontro che le cambierà la vita: Poppy Wirral, spirito intraprendente che non ha nessuna intenzione di farsi da parte. Lei che ha scoperto la passione per i motori facendo la staffetta di guerra, adesso gestisce un servizio di consegne e taxi in sidecar insieme con altre ragazze che non si rassegnano a ruoli di secondo piano. Loro puntano più in alto, a pilotare aerei. Entrata nel loro club, Constance si rende conto che il destino non è già scritto, basta avere il coraggio d'inseguire i propri sogni. E con il sostegno delle vere amiche, e magari di un amore inaspettato, tutto diventa possibile. Anche spiccare il volo.

Helen Simonson,

autrice bestseller tradotta in tutto il mondo, è nata in Inghilterra e ha trascorso gli anni dell'adolescenza in un paesino dell'East Sussex. Laureata alla London School of Economics, ha conseguito un master in Belle Arti presso la Stony Brook Southampton. Sposata, con due figli, vive a Brooklyn ed è orgogliosa di essere cittadina inglese e americana, nonché una newyorkese di lunga data.

Assassina o vendicatrice? Una storia di veleno, ribellione e libertà

Cathryn Kemp,

autrice bestseller del *Sunday Times*, è anche ghostwriter e con il suo memoir *Coming Clean* si è aggiudicata il Big Red Read Prize for Non-Fiction. Questo è il suo esordio nella narrativa storica. Quando non viaggia per indagare sulla vita di donne pericolose e affascinanti del passato, vive sulla costa meridionale dell'Inghilterra con il figlio e un gatto rosso di nome Ginge.

Palermo, 1632. Di notte, Giulia e sua madre Teofania percorrono i vicoli bui perché nessuno le veda intrufolarsi nel retro di un convento, dove preparano con diabolica maestria l'Acqua, un veleno tanto micidiale quanto irrintracciabile, che le donne possono somministrare di nascosto a mariti o padri, fratelli o amanti, per sottrarsi così alle loro violenze. Giulia ha appena tredici anni, eppure aiuta la madre a consegnare la pozione, fino a quando non è lei stessa a doversene servire...

Roma, 1656. In città imperversa la peste. Le vittime sono così numerose che, a lungo, sono passate inosservate le morti di decine, forse centinaia, di uomini, spirati senza contrarre febbri. Ma Giulia sa di essere in pericolo. E con lei anche la figlia Girolama e la cerchia di donne che fino a adesso l'hanno aiutata. La sua *Acqua tofana* – come ormai è conosciuto in città quel veleno potentissimo – è fin troppo richiesta. E infatti la morte sospetta di un cardinale, amico del papa Alessandro VII, scatena i segugi dell'Inquisizione...

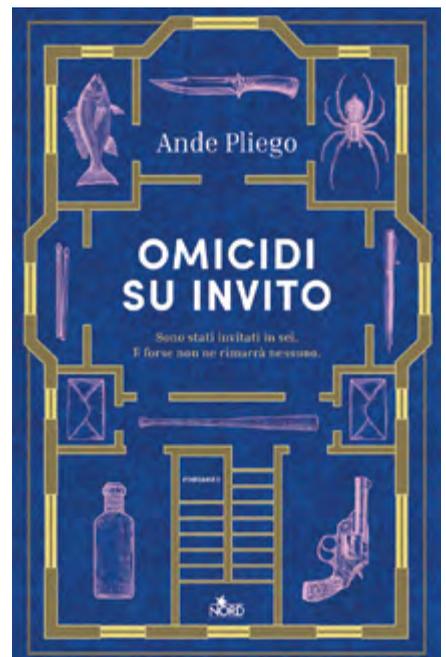


Un diabolico omaggio ai classici del giallo

Ande Pliego

è nata in Florida ed è cresciuta in Francia. Dopo aver girovagato per il mondo, si è stabilita nel Nord-ovest degli Stati Uniti con il marito artigiano e il figlio. Questo è il suo romanzo d'esordio.

J.R. Alastor è il principe indiscusso del thriller eppure la sua vera identità è tuttora avvolta nel mistero. L'invito a un ritiro letterario che si terrà sulla sua isola privata è quindi un'occasione imperdibile per sei scrittori di successo, che avranno finalmente l'occasione di conoscerlo e carpirne i segreti. E lo è anche per Mila del Angél, cui Alastor ha affidato l'organizzazione della settimana, che prevede cene a tema, indovinelli ed enigmi da risolvere. Perché, per Mila, quella è la copertura perfetta per realizzare una vendetta che cova da anni contro uno degli invitati... Ma già la prima sera la situazione le sfugge di mano e, a morire, non è il suo obiettivo, bensì un altro ospite. Mentre il padrone di casa ancora non si fa vedere, e una tempesta taglia ogni via di fuga, Mila e gli invitati capiscono di essere diventati i protagonisti di una trama e imprevedibile che, in una spirale di minacce, tranelli e sotterfugi, li porta a sospettare l'uno dell'altro. E quando altri due ospiti spariranno, ognuno dovrà fare i conti con le macchie inconfessabili del proprio passato e affrontare una corsa contro il tempo per smascherare l'autore di quel gioco mortale...



Una toccante storia basata su eventi reali



Paul Schiernecker

ha oltre un decennio di esperienza nell'investigazione dei crimini finanziari e ha trascorso ancora più tempo a indagare e vivere le sue radici ebraiche.

Quando si innamora della bellissima comunista Rose, il giovane tipografo ebreo Georg comincia a falsificare documenti per aiutarla. In una Praga occupata dai nazisti, il loro amore tiene accesa la speranza di entrambi. Fino a quando la Storia non irrompe. I due vengono arrestati e separati ad Auschwitz, ma Georg, grazie alla sua abilità di falsario, riesce a scoprire che Rose si trova a Birkenau e a raggiungerla. Ma i nazisti vogliono usare il suo talento per un'operazione segreta...

«Un autore che sa appassionare a ogni pagina.» Jeffery Deaver



Robert Bryndza

fin dall'esordio, *La donna di ghiaccio*, è autore di bestseller internazionali che scalano sempre le classifiche e hanno venduto oltre 5 milioni di copie in tutto il mondo.

Durante una passeggiata notturna a Blackheath, la detective Erika Foster trova il corpo di Vicky Clarke, podcaster di true crime. La ragazza stava indagando su un predatore sessuale che aggredisce studentesse del sud di Londra e la scomparsa dei suoi appunti fa pensare che sia stata uccisa per metterla a tacere. Ma la scoperta di un altro cadavere complica tutto... Con pochissime prove, il tempo per trovare l'assassino prima che colpisca ancora stringe.

Dalla regina del giallo una nuova indagine di Kim Stone



Angela Marsons

ha esordito con il bestseller internazionale *Urla nel silenzio*, il primo della serie della detective Kim Stone, che ha venduto 6 milioni di copie ed è pubblicata in Italia da Newton Compton.

Quando la detective Kim Stone trova Samantha Brown con la gola tagliata e un coltello in mano, pensa a un suicidio. Ma da un dettaglio capisce che la ragazza è stata assassinata. Un secondo corpo con lo stesso modus operandi collega i casi a Unity Farm, un ritiro per persone che vogliono abbracciare uno stile di vita alternativo. Kim sa che mandare uno dei suoi agenti sotto copertura alla Unity Farm è rischioso, ma sa anche che è l'unica possibilità per catturare l'assassino prima che un'altra vita venga spezzata...

Una fiaba nera e gotica di un autore da oltre 1 milione di copie vendute

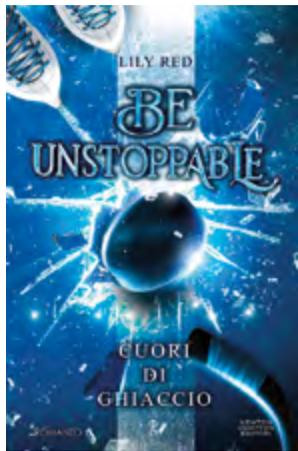


Matteo Strukul

è laureato in Giurisprudenza, dottore di ricerca in Diritto europeo e membro della Historical Novel Society. Le sue opere sono tradotte in quaranta Paesi e opzionate per il cinema.

Gennaio 1995. A Rauch, un paesino delle Alpi Venete, viene trovato il corpo di una giovane insegnante. L'ispettrice Zoe Tormen e il medico legale Alvise Stella indagano su un caso che fa pensare a un serial killer. Ma a Rauch si annida un male profondo che neanche la neve è riuscita a spazzare via; un male che affonda le radici nella sete di giustizia e in un'antica leggenda. Il passato è diventato presente e forse non è un caso che proprio Zoe sia giunta a Rauch...

Una storia d'amore appassionata e irriverente



Lily Red

nutre da sempre una passione viscerale per la scrittura e la musica. Si interessa all'hockey sul ghiaccio grazie a suo padre e da lì ha preso ispirazione per la sua prima storia su Wattpad.

Kelsey Cooper lascia la California per il gelido Canada, dove suo padre è il nuovo rettore del Montréal College. Ottimista e pronta alla sfida, scopre però che il college è ostaggio della squadra di hockey guidata dal ribelle Matthew Leblanc. Tra loro scatta un'antipatia immediata, che ben presto diventa una vera e propria guerra. Tuttavia, tra un litigio e una provocazione, Matthew e Kelsey si scoprono in fondo più simili di quanto credevano. E se la rivalità tra loro si trasformasse in attrazione?

Dopo il grande successo di *Amori e segreti al Pumpkin Spice Café*

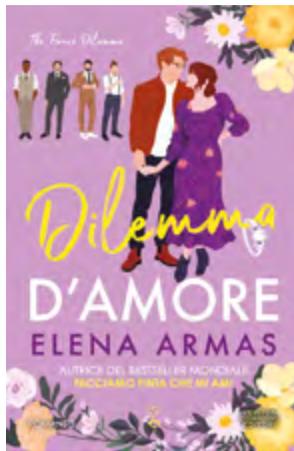


Laurie Gilmore

è l'autrice del bestseller internazionale *Amori e segreti al Pumpkin Spice Café*, pubblicato in Italia da Newton Compton.

Quando Hazel trova un messaggio segreto in un libro della libreria Cinnamon Bun, non riesce a decifrarlo. Altre strane sottolineature emergono tra le pagine, e per capirci qualcosa Hazel ha bisogno di aiuto. Noah, estroverso pescatore innamorato di lei, accetta con entusiasmo. La caccia al tesoro li porta in giro per Dream Harbor, mentre la loro alchimia cresce, calda quanto i bun alla cannella appena sfornati che vengono venduti nella libreria...

Dall'autrice del bestseller *Facciamo finta che mi ami*

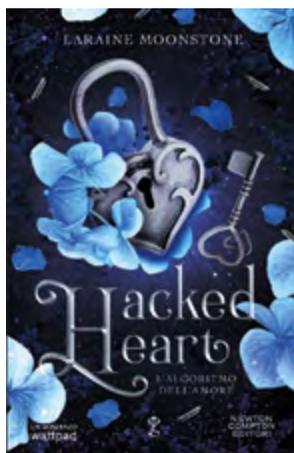


Elena Armas

è laureata in Ingegneria chimica. Ha esordito con *Facciamo finta che mi ami*. *The Spanish Love Deception*, che ha ottenuto un successo incredibile. Questo è il suo terzo romanzo.

Josie Moore, con quattro fidanzamenti falliti, è l'imbarazzo del padre, un influente imprenditore. Quando un amico di suo fratello, Matthew Flanagan, bussa alla sua porta per chiedere aiuto, Josie coglie l'occasione per presentarlo alla famiglia come il fidanzato perfetto. Matthew accetta la farsa, ma pone una condizione: niente matrimonio. Più facile a dirsi che a farsi, soprattutto quando tutta la famiglia è convinta che, dopo quattro tentativi, lui sia finalmente quello giusto...

Il romanzo d'amore che ha travolto Wattpad e il BookTok



Laraine Moonstone

è lo pseudonimo di una giovane autrice italiana, che scrive sin da piccola. Nel 2023 ha iniziato a pubblicare le sue storie su Wattpad. Questo è il suo primo romanzo.

Rochelle Turner lascia Otawa e i suoi ricordi dolorosi per iniziare una nuova vita a Portland, ma il destino ha in serbo qualcosa di sconvolgente. Nella nuova scuola si scontra con oscuri segreti, un ragazzo affascinante e pericoloso, un hacker misterioso e un serial killer spietato. Ogni indizio si avvicina a una verità che minaccia lei e chi ama. In un labirinto di illusioni, l'unica certezza è che le apparenze ingannano. Sempre.

Una spy story sullo sfondo dell'Italia devastata dalla seconda guerra mondiale



Roma, 1946. La guerra è finita e l'Italia, sconfitta, è un Paese in ginocchio, che cerca una rinascita dopo anni di povertà, dolore e sangue. Arcieri è stato promosso maggiore, ma, come il resto della popolazione, ha perso la sua stabilità e non riesce a vedere un futuro radioso davanti a sé. Tutto si sta sgretolando: l'amore della sua vita, Elena, vuole emigrare, e nell'Ufficio I, che ha preso il posto del SIM, il Servizio segreto per cui lavora, è stato relegato a un ruolo marginale. Non è quindi così stupito quando il Comandante, suo ex capo estromesso tempo prima dal Servizio, lo recluta in via confidenziale per cercare di salvare ciò che resta dell'intelligence italiana, anch'essa uscita malconcia dalla guerra. Quella che all'inizio sembrava un'indagine informale si trasforma ben presto in un gioco pericoloso, pieno di insidie, dove sono coinvolti i due fronti alleati vittoriosi: da un lato americani e inglesi, dall'altro i russi, a contendersi in segreto le sorti dell'Italia. Arcieri dovrà giocarsi tutto, compresa la sua stessa sopravvivenza, per venirne a capo, alla vigilia del referendum popolare che cambierà le sorti del Paese, restituendogli la speranza in un futuro di democrazia.

Leonardo Gori

è autore del ciclo dei romanzi di Bruno Arcieri: prima capitano dei Carabinieri nell'Italia degli anni Trenta, poi ufficiale dei Servizi segreti nella seconda guerra mondiale e infine inquieto senior citizen negli anni Sessanta del Novecento, pubblicati da TEA. Presso Guanda è uscito il romanzo *Borgo Ottomila* (2024). Gori è anche autore di fortunati thriller storici e co-autore di importanti saggi sul fmetto e forme espressive correlate (illustrazione, cinema, disegno animato).

La storia vera di un furto leggendario e di un ladro gentiluomo



Londra, 24 febbraio 1994. Un palazzo antico coperto da un'impalcatura, un allarme che non funziona, una sorveglianza che non c'è: è un colpo facile facile per un ladro esperto, che se ne va con una borsa piena di preziosi e del tutto ignaro di chi sia quella nobile casa tanto lussuosa... Lui è un italiano, si chiama Renato Rinino e si trova a Londra senza grandi progetti; il nome della sua «vittima» lo scopre qualche giorno dopo, dai quotidiani. Quello che ha svaligiato è St. James's Palace, l'allora residenza londinese del principe del Galles, Carlo d'Inghilterra. È il furto del decennio, è uno scandalo, Scotland Yard va subito in fibrillazione, televisioni e giornali si impadroniscono e amplificano il caso. Rinino stesso, che in un primo momento ha cercato di vendere i gioielli, non sa cosa fare, finché non escogita un piano per tornare in Italia con la refurtiva. La caccia al ladro è cominciata... Basandosi su documenti d'archivio, materiali dell'indagine, cronache giudiziarie, interrogatori, e soprattutto sul memoriale inedito di Rinino, Pozzo ricostruisce l'incredibile vicenda con precisione da detective e con avvincente piglio narrativo.

Fabio Pozzo,

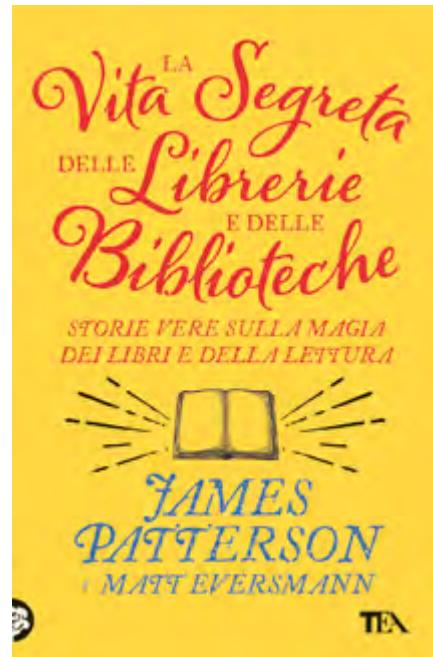
genovese (di Recco), giornalista de *La Stampa*, specializzato in temi legati al mare (intorno al quale ha pubblicato diversi libri), nella sua prima vita professionale ha fatto il cronista di giudiziaria e ha incontrato Renato Rinino, il quale gli ha regalato un consiglio: «Non lasciare mai aperta una finestra, nemmeno d'estate. È una tentazione troppo forte». L'autore, finora, ha seguito sempre il suo suggerimento.

Librai e bibliotecari: i super eroi del mondo dei libri

James Patterson

È uno dei più grandi autori di thriller e ha saputo conquistare ovunque un pubblico così vasto da entrare nel *Guinness dei primati* per i suoi successi. È il creatore di personaggi famosissimi della narrativa di suspense come Alex Cross, il profiler cacciatore di serial killer e le «Donne del Club Omicidi». È conosciuto tra i ragazzi per le serie «Scuola Media» e «Max Einstein». È l'autore più venduto al mondo, con oltre 400 milioni di copie vendute (più di quattro milioni in Italia).

Quando varchiamo la soglia di una libreria o di una biblioteca, non entriamo semplicemente in un magazzino, ma ci immergiamo in spazi vivi e vibranti, dove i libri prendono vita e l'immaginazione si accende. James Patterson, autore di fama mondiale e da sempre sostenitore del valore della lettura, ha voluto celebrare la magia di questi luoghi e il lavoro instancabile di chi, con passione e dedizione, si impegna ogni giorno a custodire e diffondere l'amore per i libri. Attraverso un mosaico di racconti, aneddoti e testimonianze, questo libro svela l'importanza cruciale di queste istituzioni. Non sono semplici rifugi per appassionati lettori, ma veri punti di incontro, scambio e ispirazione, dove nascono idee e si alimenta la curiosità. È un invito quindi a riflettere sulla necessità di sostenere questi baluardi della cultura, minacciati dalle sfide dell'era digitale e dai tentativi di censura che mettono in discussione la libertà creativa. Patterson rende omaggio al potere eterno della parola scritta e al suo ruolo fondamentale nella costruzione di una società più ricca, empatica e interconnessa.



Riconoscere e superare gli attacchi di panico: una storia personale utile a tutti

Franz Bergonzi

È nato nel 1967 a Piacenza dove vive, con la moglie e la (fantastica) figlia, lavora e scrive. È stato professore incaricato al Politecnico di Milano e attualmente si occupa di architettura, design e comunicazione per aziende e istituzioni, ma continua a scrivere. Ama la focaccia con le olive, il profumo di eucalipto e gli agrumi, ma anche il cinema di fantascienza, la neurobiologia, l'arte contemporanea e gli orologi a cristalli liquidi.

Sembra di morire. Sembra incredibile, ma una crisi di panico è così. Cos'è una crisi di panico? Cosa la provoca? Quanto dura? Si può gestire? Come si cura? Solo chi l'ha provato può capire. E rispondere. Questo libro è scritto da chi l'ha vissuto, per chi ne soffre e per chi gli sta vicino. Una storia personale, ma con aspetti che sono sovrapponibili alle storie di molte altre persone. Una storia vera, vissuta in verticale tra sintomi, terapie analitiche, farmaci, strategie di sopravvivenza e riflessioni sul significato di quella che appare come una malattia incurabile, ma può essere un prezioso segnale che il nostro Io più profondo ci impone di ascoltare. Chi leggerà queste pagine potrà trarre informazioni utili, consigli e strategie per affrontare una traiettoria di «resurrezione» meno faticosa, anzi evolutiva. Senza vergogna.



«Un luminoso esempio di resilienza umana.» *Kirkus Reviews*



Edith ha sedici anni, è una ballerina di talento e una bravissima ginnasta che aspira alle Olimpiadi. E, fra allenamenti massacranti e la quotidiana battaglia per trovare il suo posto in una famiglia dove è considerata la figlia «dotata di cervello ma non di bellezza», è troppo presa per soffermarsi a riflettere su quel che succede nel mondo e nel suo Paese. Ma l'Ungheria del 1943 incomincia a diventare pericolosa per una ragazza ebrea. Appena Edith si innamora per la prima volta, si trova rinchiusa, insieme alla sua famiglia, nel vagone di un treno diretto ad Auschwitz. Persino in questi momenti bui, Eric, il ragazzo di Edith, mantiene viva la speranza: «Non dimenticherò mai i tuoi occhi» le dice attraverso le assi del carro bestiame. La realtà di Auschwitz supera ogni peggiore incubo, eppure Edith, nonostante la fame che patisce e gli orrori che vive, è sostenuta dal pensiero di Eric. Sopravvive, insieme con la sorella Magda, e torna a casa, piena di dolore e sensi di colpa: la vita le appare più un peso che un dono... almeno fino a quando non capisce di poter scegliere. Non può cambiare il passato, ma può scegliere come vivere il presente e persino amare di nuovo.

Edith Eva Eger

(1927), sopravvissuta ai campi di sterminio, si è laureata in psicologia negli Stati Uniti all'University of Texas, e si è specializzata nella cura di persone affette da stress da disturbo post-traumatico. Vive a La Jolla, in California. Corbaccio ha pubblicato *La scelta di Edith* e *Il coraggio di rinascere*. Da *La scelta di Edith* è stato tratto un adattamento cinematografico che ha vinto l'Impact Award al Festival di Giffoni 2022.

Quando il male si annida in una piccola comunità...



La gola: un luogo senza tempo, una terra fertile tra il Po e l'argine che salva dalle inondazioni, ma che in inverno si trasforma in un luogo di nebbie, misterioso e avvolgente. È nel fienile di una casa semidiroccata di gola che Paolo, dodici anni, viene trovato privo di sensi con una profonda ferita alla testa. Con gli amici era andato a giocare sfidando i proprietari, Luigi Morosini, un uomo violento con un debito verso la giustizia, e la moglie Elvira, che nel paese di Fossanera descrivono come una strega, anche se poi non poche donne vanno da lei di nascosto a farsi fare i tarocchi. Gli altri ragazzi non sanno che cosa sia successo, ma non è difficile puntare il dito contro il Morosini. Certo, è possibile che Paolo avesse visto qualcuno che non doveva vedere proprio lì, dai Morosini, proprio in quel freddo pomeriggio invernale... Paolo è in coma, non si sa se ce la farà, ma intanto il vaso di Pandora dei segreti del paese è stato scoperto e mentre la polizia indaga, tallonata da vicino da Pietro Incantevole, giovane cronista della stampa locale, nessuna famiglia si sente più al sicuro...

Alice Bassoli

inventa storie da quando è bambina ma ha cominciato a scrivere dopo i trent'anni, ispirata dalla lettura di due romanzi molto speciali che ancora oggi conserva nel cuore. Corbaccio ha pubblicato il suo romanzo d'esordio, *La ninnananna degli alberi*, vincitore del Premio GialloCamaioere Opera Prima 2024.

Affronta il mondo finanziario con l'approccio giusto!

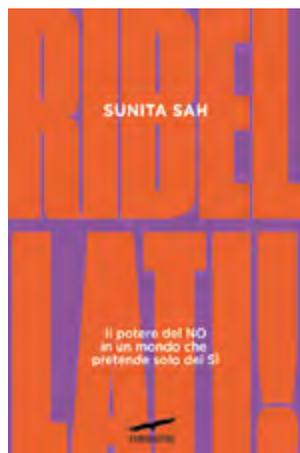
Aminata Gabriella Fall,

conosciuta sui social come @pecuniami, ex bancaria, dopo una ventennale esperienza nel settore ha deciso di dedicarsi all'attività di divulgazione della materia economico-finanziaria con particolare riguardo a donne e giovani, al fine di colmare il gap di accesso agli strumenti finanziari di quella parte di popolazione che guadagna meno e fa più fatica a prendersi cura dei propri risparmi.

«Mi chiamo Ami, sui social sono @pecuniami, sono una consulente e divulgatrice finanziaria, ho lavorato in banca per oltre vent'anni e ho un sogno. Vorrei che tutte le persone potessero investire i loro soldi serenamente e consapevolmente. Vorrei che tutti fossero felici e soddisfatti della loro vita finanziaria, che la vivessero senza paura e senza doversi "fidare ciecamente". Vorrei che chi ha pochi soldi da gestire avesse gli stessi strumenti di chi ne ha molti e potesse godere della stessa considerazione a prescindere dal sesso, dall'età o dalla cultura di base. Per questa ragione ho aperto il mio blog e ho scritto questo libro: per mettere a disposizione di tutti le mie competenze specifiche, senza incomprensibili tecnicismi, con un linguaggio chiaro, con esempi presi dalla vita quotidiana e con tanti test perché ciascuno possa verificare le proprie attitudini, le proprie conoscenze e... i propri sogni da realizzare.»



La forza di un no: ribellarsi è giusto e possibile



Sunita Sah, medico e psicologa, è docente alla Cornell University. I suoi studi sono pubblicati sulle principali riviste accademiche di management, medicina, economia e psicologia.

Perché è così difficile parlare apertamente anche quando sappiamo che la direzione presa è quella sbagliata? Il libro definitivo sull'importanza di ribellarsi, è un'analisi lucida e precisa delle inerzie che ci spingono a tacere e una raccolta di strategie ed esempi straordinari che vi aiuteranno a scatenare la forza di un «autentico no». Un libro per trasformare la nostra idea di ribellione da tratto caratteriale tendenzialmente negativo in una forza positiva in grado di cambiare le persone e le società.

Un classico ritrovato che sa di wilderness autentica

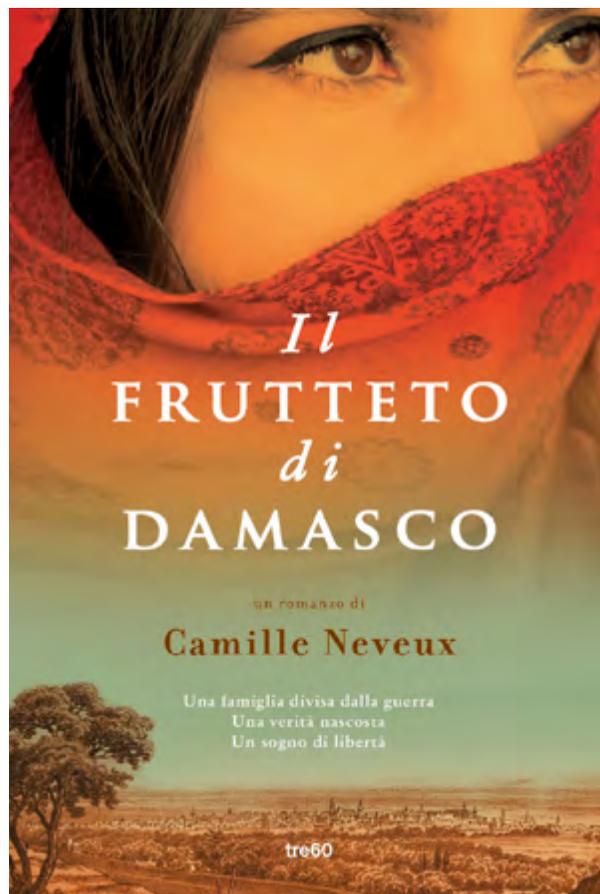


John J. Rowlands (1982-1972) è stato un giornalista, scrittore ed escursionista. Ha scritto per l'*Atlantic Monthly* e *Boys' Life*.

«Si dice spesso, per lodare un romanzo avvincente, che non lo si riesce a mettere giù. Ogni tanto però s'incontrano dei libri che sono preziosi proprio per l'effetto contrario: spingono chi legge a uscire di casa. Questo è uno di quelli. Già alla terza pagina vi prenderà un desiderio irresistibile di camminare nei boschi, accendere un fuoco di bivacco, dormire in una tenda. Se però non potete lanciarvi subito in un'escursione, continuate a leggere, perché ben presto vi sembrerà di esserci lo stesso, in mezzo alle foreste.»

Wu Ming 2

Un romanzo d'amore e rabbia, la storia di una famiglia siriana, tra guerre, rivoluzioni e frontiere



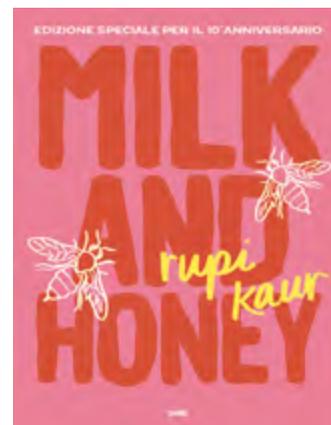
Siria, 1995. Aissa ha sette anni e trascorre le sue giornate estive con sua sorella Fulla e il suo migliore amico, Majed, nello splendido frutteto di famiglia. La spensieratezza dei tre ragazzi, tuttavia, finisce con l'inizio della scuola, perché il regime militare di Hafiz Al-Assad impone un'istruzione fondata sulla propaganda e sul terrore. Animato da sentimenti di libertà, come tanti giovani siriani, Aissa non accetta la dittatura e, sedici anni dopo, si unisce agli *shabab Daraya*, un gruppo di attivisti, per protestare contro il regime. È il 2011 e scoppia la rivoluzione: Majed e Fulla vengono arrestati, mentre Aissa fugge in Francia, portando con sé un inconfessabile segreto. *Libano, 2023.* Nermine è un'adolescente siriana, costretta a vivere in un Paese straniero con la madre e il nonno. Non ha mai conosciuto suo padre e questo pensiero la tormenta. Ma quando un giorno, casualmente, s'imbatte in un misterioso messaggio sul telefono della madre, Nermine capisce che è giunto il momento di conoscere tutta la verità su suo padre e sulla sua famiglia... Attraverso la storia di Aissa e di Nermine, Neveux, con grande coinvolgimento emotivo, ci racconta il dramma di un popolo martoriato dalla guerra e celebra il coraggio di chi ha scelto di lottare per la pace e la libertà.

Camille Neveux

ha lavorato per quindici anni al *Journal du Dimanche* come reporter senior specializzata nel mondo arabo e mediorientale, prima di passare al quotidiano nazionale *Libération* nel 2024 come vice responsabile delle notizie internazionali. Ha realizzato numerosi reportage e inchieste in Libano, Egitto, Turchia, al confine turco-siriano e siro-libanese, e Arabia Saudita, tra gli altri. Vive con i figli e il marito, nato a Daraya, in Siria, dove nel 2011 ha partecipato alla rivoluzione prima di trasferirsi in Francia nel 2015.

Ritorna *milk & honey*, in una nuova, elegante edizione, arricchita da contenuti inediti. Oltre alla preziosa grafica di copertina, il volume contiene 40 poesie inedite; 20 nuove illustrazioni; annotazioni scritte a mano e pagine del diario dell'autrice; un collage di foto e curiosità del dietro le quinte che illustrano il viaggio decennale del libro e riflessioni scritte a mano da alcune delle voci più autorevoli del mondo culturale contemporaneo, tra cui Malala Yousafzai, premio Nobel per la pace.

Per il decennale, un'edizione speciale della raccolta poetica più letta del XXI secolo



Rupi Kaur, poetessa, artista e performer, è una delle nuove voci poetiche più famose nel mondo. Tre60 ha pubblicato anche *the sun and her flowers*, *home body* e *Guarire con le parole*.

Intrighi, segreti e delitti tra le oscure calli della Venezia del XVIII secolo

Paolo Lanzotti

È nato a Venezia e si è laureato in filosofia all'Università di Padova. È autore di diversi romanzi gialli e libri per ragazzi. Questo è il quinto romanzo della serie «Le indagini di Marco Leon», dopo *I guardiani della laguna*, *Le ragioni dell'ombra*, *Le carte segrete della Serenissima*, *L'alchimista della Laguna*, sempre pubblicati da Tre60.

Da quando non è più a capo degli Angeli Neri, il corpo di agenti segreti dell'Inquisizione di Stato, Marco Leon vive una vita apparentemente tranquilla come bibliotecario di un anziano *nobilhomo* veneziano. Tuttavia, il suo passato è sempre in agguato: a sorpresa, Alvise Geminiani chiede d'incontrarlo, perché è stato ucciso un sicario dell'Inquisizione, Fabio Groggia, e la vicenda potrebbe coinvolgere un patrizio, Enea Dorigo. Inoltre, alcuni loschi traffici sembrerebbero portare al Lazzaretto Vecchio, importantissimo presidio veneziano contro le epidemie. Le indagini di Marco iniziano da Giuseppina, la sorella di Groggia, da cui scopre che Fabio aveva una relazione con una certa Viola, la moglie del priore del Lazzaretto Vecchio. In breve accadono altri omicidi e alcuni indizi conducono Marco a Eugenio Flores, un patrizio socio in affari di Enea Dorigo. Ma che rapporto ci può essere tra i due patrizi e i numerosi delitti avvenuti negli ultimi tempi? A Marco non resta che risolvere le questioni una alla volta, sino al confronto finale con l'assassino. Un confronto dal quale soltanto uno dei due uscirà vivo.



La storia vera della donna che trasformò un sogno in una rivoluzione

Shelley Noble

È autrice best seller del *New York Times* e *USA Today*. È membro di diverse associazioni culturali come Sisters in Crime, Mystery Writers of America, Women's Fiction Writers Association e la Historical Novel Society.

Il giorno in cui Daisy Harriman, giovane esponente dell'alta società newyorkese, non viene fatta entrare al Waldorf in quanto donna non accompagnata, decide che le cose devono cambiare. Così nasce il progetto del Colony Club, il primo circolo femminile di Manhattan, uno spazio dove le donne possono discutere nuove idee, affrontare problemi sociali e far sentire la propria voce. Elsie de Wolfe, attrice molto nota, ha occhio per l'arredamento, ma la sua carriera è in stallo. Così, quando Stanford White – l'architetto che progetta la sede del club – le chiede di progettare gli interni, accetta al volo. Nora Bromely, cresciuta nelle zone più malfamate della Lower East Side, è determinata a diventare architetta, nonostante i continui sabotaggi da parte dei colleghi uomini. Quando White le propone di lavorare come assistente di Elsie, lei accetta di malavoglia sentendosi svalutata. Daisy, Elsie e Nora non hanno nulla in comune, ma sono unite dallo stesso sogno: quello di un luogo in cui sentirsi libere. Insieme, trasformeranno il sogno in realtà. Ma per farlo, dovranno prima liberarsi di molte paure e pregiudizi: nei confronti degli altri e di loro stesse.



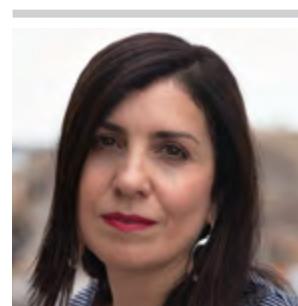
Da una grande voce letteraria, un romanzo che racconta i misteri, i silenzi e i miti che attraversano la storia di ogni famiglia

C'è una donna in questa storia che, di fronte alla figlia appena nata, ha una sola certezza: da ora non potrà mai più permettersi di impazzire. La follia nella sua famiglia non è solo un pensiero astratto ma ha un nome, e quel nome è Venera. Una bisnonna che ha sempre avuto un posto speciale nei suoi sogni. Ma chi era Venera? Qual è stato l'evento che l'ha portata a varcare la soglia del Mandalari, il manicomio di Messina, in un giorno di marzo? Per scoprirlo, è fondamentale interrogare la Mitologia Familiare, che però forse mente, forse sbaglia, trasfigura ogni episodio con dettagli inattendibili. Questa non è solo una storia di donne, ma anche di uomini. Di padri che hanno spalle larghe e braccia lunghe, buone per lanciare

«Forse è qui che comincia la storia: mia madre mi inganna, io muoio, lei risorge, Venera sorride.»

granate in guerra. Di padri che possono spaventarsi, fuggire, perdersi. Per raccontare le donne e gli uomini di questa famiglia, le loro cadute e il loro ostinato coraggio, non resta altro che accettare la sfida: non basta sognare il passato, bisogna andarselo a prendere. Ritornare a Messina, ritornare fra le mura dove Venera è stata internata e cercare un varco fra le memorie (o le bugie?) tramandate, fra l'invenzione e la realtà, fra i responsi della psichiatria e quelli dei racconti familiari. Nadia Terranova ci consegna con queste pagine il suo romanzo più personale e più intenso, che ci interroga sul potere della memoria, individuale e collettiva, e sulla nostra capacità di attraversarla per immaginare chi siamo.

Nadia Terranova



© Sandro Messina

È nata a Messina e vive a Roma. Ha pubblicato i romanzi *Gli anni al contrario* (vincitore di numerosi premi tra cui il Bagutta Opera Prima, il Brancati e l'americano The Bridge Book Award), *Addio fantasmi* (finalista al Premio Strega, Premio Alassio Centolibrì) e *Trema la notte* (Premio Elio Vittorini, Premio Internazionale del mare Piero Ottone). Collabora con le pagine culturali della *Repubblica* e della *Stampa* ed è la curatrice della rivista letteraria *K* edita da *Linkiesta*. È tradotta in tutto il mondo.

DAL LIBRO



La incontro spesso in sogno, la mia bisnonna: una donna minuta e silenziosa sulla soglia di un manicomio che sarebbe diventato un esilio, un luogo di cui avrebbe parlato con un distacco sempre più irrealistico fino a non nominarlo più, come accade ai ricordi che abbiamo sciupato. Il nome

con cui la chiamo è Venera, l'accento sulla prima sillaba e la a finale, come una dea o un pianeta che hanno deciso di barare e cambiare le carte sulla tavola. Mi sveglio quasi subito, ma l'immagine è ancora nitida e Venera se ne sta ferma dentro una primavera cupa e ventosa, stretta nel soprabito a difendersi dalle

raffiche d'aria che le si infrangono sulle spalle. Non so in che giorno del calendario sia stata ricoverata in quella che allora si chiamava Villa di Salute, ma nel sogno è sempre marzo, il mese in cui nella mia famiglia succede tutto, nasciamo o moriamo. Noi non abbiamo un altro tempo, solo l'eterna primavera in cui

il resto del mondo, impegnato a risvegliarsi, finalmente si dimentica di noi: è allora che possiamo dedicarci ai riti, accostarci a culle e bare, chinarci a dare il benvenuto ai figli e il commiato alle anime. Mia figlia è nata a marzo, mio padre è morto a marzo, mia madre è nata a marzo, sua sorella è morta a marzo.



Nadia Terranova
Quello che so di te



GUANDA
NARRATORI

Che cosa ci rende felici?

Un'autobiografia semiseria per attraversare questa sciagurata epoca ridendo di noi stessi



«Maschio, italiano, trentadue anni, 186 cm per 70 kg, superficiale e profondissimo, individualista e generosissimo, a proprio agio con la definizione di 'uomo del suo tempo' soprattutto se per 'suo' s'intende 'di un altro'.» È H, il protagonista di questa storia. Uno che non ne può più del pessimismo che lo circonda, e nemmeno del proprio: approdato a Milano dalla provincia calabrese, ha dedicato gli ultimi anni a scrivere un saggio sulla fine del mondo, ma la Storia – tra guerre, pandemie e disastri vari – gli ha offerto troppo materiale, tanto da rendere il suo lavoro superato. Decide allora di cambiare rotta, e concentrarsi su tutt'altro: i desideri. Ambiziosi, timidi, comuni, impossibili, inconfessabili... Munito di taccuino e registratore, H pone ad amici, famigliari, alla compagna che vorrebbe sposare e a tutti quelli che incontra una domanda apparentemente

semplice: «Cosa desideri più di tutto il tuo cuore?» È curioso di mappare le speranze del mondo, certo, ma anche di capire meglio se stesso; di scoprire se, fra i sogni degli altri, si annida pure il suo. (Perché com'è, d'altronde, che si desidera? Dovremmo reimparare a farlo?) Un romanzo che oscilla tra il personal essay, l'inchiesta e il pamphlet, e parla di tutti noi, di quello che vogliamo e di quanto i nostri desideri siano la sola cosa realmente capace di svelare chi siamo e la società in cui viviamo. Al centro c'è un giovane uomo che ambisce non tanto a concretizzare i propri obiettivi (trovare un lavoro stabile, una casa più grande, scrivere un buon libro...) quanto a poterseli permettere. Ma la vera protagonista, forse, è la letteratura, giacché l'unico modo per reimparare a desiderare – e per realizzare ciò che è materialmente irrealizzabile – è immaginare.

”

«La prosa di Cosentino, ben articolata tra il nevrotico e l'empatico, non manca mai di una certa salvifica ironia.»

Corriere della Sera

Nicola H. Cosentino

(1991) è nato a Praia a Mare e vive a Milano. Con *Vita e morte delle aragoste* ha vinto il Premio Brancati Giovani nel 2018 ed è stato tradotto in francese e tedesco. Con *Le tracce fantasma*

è arrivato secondo al Premio Flaiano. È editor di *Lucy - Sulla cultura* e collabora con le pagine culturali del *Corriere della Sera*. Questo è il suo quarto romanzo.

«Un personaggio destinato a non farsi dimenticare.» *Marco Vichi*

Pietro Spirito

(1961) vive a Trieste. È autore di romanzi, saggi, testi per il teatro, film documentari, programmi radiofonici. Tra gli ultimi libri *Gente di Trieste* e *Storie sotto il mare*. Con Guanda ha pubblicato *Le indemoniate di Verzegnis*, *Speravamo di più* (finalista al Premio Strega), *Un corpo sul fondo*, *L'antenato sotto il mare*.

Trieste è la città dei destini, un catino dove si mischiano vita e sangue di genti diverse. In questa città che sente lungo il confine con la Jugoslavia tutto il peso della Guerra Fredda, il giornalista Ettore Salassi, svagato, disordinato e con un formidabile istinto per i guai, accetta di collaborare con i servizi segreti. Arruolato nel Sid, raccoglie informazioni su gruppi e persone vicini all'estremismo sia di destra che di sinistra. Ma anche lui ha qualcosa da nascondere: un passato oscuro, durante la guerra, il singolare vizio di rubare libri e un debole per le donne che gli complicano la vita. In redazione fa coppia con l'amico e collega Max Pastini, che in quanto a debolezze non è da meno. Mentre i due si barcamenano fra articoli di routine e piccole inchieste quotidiane, Salassi si trova coinvolto in un caso che avrebbe voluto evitare: alla vigilia del tentato golpe Borghese, nel dicembre del 1970, un giovane militare di stanza in una caserma sul Carso viene trovato morto. Fantasmi del passato e del presente lo minacciano, e l'amore per una bella slovena misteriosa lo porterà in un pericoloso labirinto dove sarà costretto prima di tutto a fare i conti con se stesso.



Una storia di padri e di figli per raccontare la crisi climatica attuale

Ferdinando Cotugno

(Napoli, 1982), giornalista, imprenditore e attivista, si occupa di clima, ambiente, ecologia e foreste. Per *Domani* cura la newsletter e il podcast *Areale*, e conduce un podcast sui boschi italiani, *Ecotoni*. Scrive per *Vanity Fair*, *Yahoo Cinema*, *Il Sole 24 Ore*, *Rolling Stone*. Ha pubblicato *Italian Wood* e *Primavera ambientale*. *L'ultima rivoluzione per salvare la vita umana sulla Terra*.

Nella scienza del clima, il tempo di ritorno di un evento estremo, come una siccità o un'alluvione, è la sua probabilità di ripetersi. Catastrofi che avevano un tempo di ritorno di un secolo, iniziano a verificarsi ogni decennio, spesso ogni anno: la crisi climatica ci ha trasformato in una società post-traumatica di massa. In questo romanzo, il tempo di ritorno è anche il viaggio a ritroso del protagonista nella storia della sua famiglia. Non è una storia di clima ma, come ogni storia, è anche una storia di clima, di un piccolo benessere perduto costruito sui combustibili fossili, la stessa causa del riscaldamento globale che l'autore, giornalista ambientale, denuncia nei suoi articoli. *Tempo di ritorno* è un'autobiografia climatica, un'indagine familiare sulle fonti fossili e una ricerca disperata di un modo per superarle. È una storia di carbone e petrolio che nasce e finisce nella zona industriale di Napoli: il padre camionista, i genitori diventati piccoli imprenditori nel settore dei trasporti, il nonno operaio all'Italsider, sono il retaggio di un passato ormai non più condiviso, da cui però è doloroso prendere le distanze.



La nuova potente voce del noir italiano



Silvia Napolitano

scrive per il cinema e la televisione, e ha scritto tanto, film, tv-movie, e serie (tra le ultime: *I bastardi di Pizzofalcone* tratta dai romanzi di Maurizio De Giovanni e Mina Set-

tembre diretta da Tiziana Aristarco). Ha fatto parte della giuria del Premio Solinas per vent'anni, e insegna Sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia.

Fabrizio Mieli, psicoanalista, ha in cura Zac, un ragazzino schizofrenico di quattordici anni, bello come un elfo e che ha per amici solo bambini morti. Un giorno Zac gli racconta di aver trovato nel fiume il corpo senza testa di un'adolescente: un cadavere vero, questa volta, non uno dei suoi fantasmi. È quello di Juliette, tredici anni, scomparsa da un campeggio appena fuori Roma qualche giorno prima. Nessun indizio, nessun testimone. Bruno Ligabue, commissario solitario e con un macigno nel cuore, inizia a indagare, e presto scopre che il proprietario di un bar frequentato da giovanissimi offre da bere, e forse altro, a ragazzine che non sanno dir di no. È una pista, la prima. Ma con Ligabue non è d'accordo la PM Agostina Picariello, donna brusca e decisamente poco conciliante. Il conflitto tra i due è immediato: Agostina, infatti, è convinta che sia stato Zac a uccidere Juliette, mentre il commissario no. Due piste, due caratteri, due visioni del mondo opposte. Ma Ligabue e Picariello sono assai più simili di quello che pensano: man mano che l'indagine

va avanti emergono gli errori, le paure, le mancanze di entrambi. La scoperta dell'assassino passerà per vie misteriose, ma, in questo romanzo corale in cui le vite dei personaggi si intrecciano come fili di un unico tessuto, con la soluzione del caso anche le verità più profonde di ognuno di loro affioreranno come era affiorato il cadavere di Juliette dal fiume: quella del commissario Bruno Ligabue, una vita solcata dal dolore più profondo che si possa immaginare, e tenuta in piedi dalla passione per il lavoro; e poi quella di Fabrizio, psicoanalista irrisolto; di Raimondo, medico legale scorbutico ma pronto all'amicizia; di Brenda, donna dal carattere forte che stonerà Ligabue dal suo isolamento; di Aurora, luminosa mamma di Zac; dei due coniugi vicini di casa del commissario... Un grumo di relazioni che nascono dalla morte di una ragazzina e approdano alla scoperta che, nonostante tutto, vivere è ancora bello; e nella strana famiglia che si formerà in nome di una potente pietà umana, alla fine ognuno troverà il suo posto. Almeno per un po'.

”

«Silvia Napolitano apre la porta segreta che ti porta nei labirinti della mente umana. Dove dal dolore più oscuro affiora una paradossale (o sorprendente) speranza».

Giancarlo De Cataldo

Come nasce (e finisce) una storia d'amore

Eleonora Daniel

è nata a Milano nel 1995; vive a Roma, dove si è specializzata in editoria. Alcuni suoi racconti e articoli sono apparsi su *Doppiozero*, *Lucy*, *Altri Animali*, *retabloid* e *Cattedrale*. È caporedattrice e editor di Accento edizioni.

La storia di una relazione come tante. Una ragazza e un ragazzo che si innamorano, si trasferiscono, si amano di un amore umano, domestico e imperfetto, sognano, si contraddicono, progettano una casa e un futuro. Un giorno, accanto a una tavolata di bambini al ristorante, avvertono una sensazione nuova: vogliono un figlio. Ma le cose non vanno come vorrebbero e le loro speranze si rivelano più difficili da affrontare del previsto.

Un romanzo sulla creatività, intesa come creazione di vita e creazione letteraria; sull'impossibilità di non prendere determinate decisioni, sul fare i conti con i vuoti e la violenta inspiegabilità delle cose, e sul tentativo di affermarsi provando a inseguire un fantasma, raccontando una fiaba, o imponendo il proprio irrimediabile silenzio. Al suo esordio, Eleonora Daniel dimostra una mano sicura nella narrazione, che spazia tra diversi stili e voci narranti, e una straordinaria capacità di sviscerare i due punti di vista di una coppia, decostruendo ogni banalità e facile romanticismo. Una voce unica, che fa il suo meritatissimo ingresso nella migliore narrativa contemporanea italiana.



Innocenza, segreti e delitti sullo sfondo dell'Inghilterra degli anni '70

Jennie Godfrey

è scrittrice e libraia part time per Waterstones e vive nella campagna del Somerset. Questo romanzo, il suo esordio, è ispirato alla sua infanzia nel West Yorkshire.

Yorkshire, 1979. La regione è inquieta e disturbata non solo dal governo Thatcher che, tra le altre cose, ha appena eliminato il latte gratuito dalle scuole, ma dalla presenza di un serial killer di donne. Miv, 12 anni, decide insieme all'amica Sharon di correre ai ripari, e di cercare il colpevole per far tornare la serenità nel vicinato. La sua famiglia sta parlando di trasferirsi, la presenza del serial killer è troppo incombente, ma Miv e Sharon proprio non vogliono separarsi. Cominciano dunque la loro piccola ma arguta indagine stilando una lista di tutte le «cose sospette» riguardo agli uomini della comunità, a cominciare dal pakistano dell'alimentari del paese – tutti gli adulti lo evitano, i ragazzi compiono atti vandalici contro di lui... è senz'altro sospetto –, a seguire col più severo dei professori della scuola la cui moglie è sempre in lacrime, e via così con molti altri personaggi, visti dagli occhi di una ragazzina pronta a credere, ma subito dopo a sfatare, i pesanti luoghi comuni che prosperano nella loro comunità. E a scoprire molti più segreti – tra le famiglie del vicinato – di quanti avrebbero mai pensato possibili.





«L'avventura straordinaria di ponti di parole tra diagnosi, cure e speranze.» **Roberto Saviano**

Linda De Luca (1984) ha lavorato nei principali ospedali di New York e ha insegnato italiano nella scuola delle Nazioni Unite. Dal 2018 traduce in italiano film e serie TV, tra cui *Grey's Anatomy*.

Negli Stati Uniti, quando in ospedale arriva un paziente straniero, interviene subito un interprete specializzato. È fondamentale, infatti, che sia il malato che i medici capiscano bene le comunicazioni. Linda De Luca è una traduttrice specializzata in terminologia medica, a lungo impiegata come interprete negli ospedali di New York. Questo libro breve e intenso racconta anno dopo anno, reparto dopo reparto, storie vere, narrate con estrema sensibilità. Incubatore di storie ed emozioni, un viaggio che fa tappa in terre distanti tra loro, ma con un denominatore comune: la volontà di affrontare il dolore senza la paura di uscirne feriti, ma anzi con la certezza di trovarvi uno strumento di sensibilizzazione per la riscoperta di sé e degli altri.



L'irresistibile storia di un medico inquieto

Silvia Bencivelli è giornalista scientifica, scrittrice, autrice e conduttrice radiotelevisiva. Insegna Comunicazione della scienza alla Sapienza e in altre sedi. Scrive per *il Venerdì* di Repubblica e *Le Scienze* ed è autrice di podcast. Ha pubblicato diversi libri tra cui *Eroica, folle e visionaria. Storie di medicina spericolata* (Bollati Boringhieri).

Di Charles-Édouard Brown-Séquard (1817-1894), uno dei padri riconosciuti dell'endocrinologia, pioniere delle neuroscienze, il cui nome indica una sindrome neurologica, hanno scritto in pochi. E questo, per un grande passo falso compiuto nel 1889, quando annunciò alla Société de Biologie la scoperta di un «fluido miracoloso» a base di testicoli di cane, sostenendo di essersene iniettato dieci dosi in tre settimane ed essere così – proprio lui, settatanduenne – tornato forte come un ragazzino. Non aggiunge altro, ma per tutti il sottinteso pruriginoso è solo un passo più in là... Negli anni a prevalere sarà il ridicolo, decretando la fine della reputazione di uno scienziato eccezionale e la sua – ingiusta, in fondo – *damnatio memoriae*.



Una nuova specie umana si aggira per la paleogenetica...

Silvana Condemi, paleoantropologa, è direttrice di ricerca al CNRS presso l'Università di Aix-Marseille, in Francia.

François Savatier, fisico, è giornalista scientifico per la rivista francese *Pour la science*, responsabile dell'antropologia e dell'archeologia. Per Bollati Boringhieri hanno pubblicato *Mio caro Neandertal. Trecentomila anni di storia dei nostri fratelli*.

Nel dicembre 2010, in una grotta siberiana, in località Denisova, gli antropologi hanno dissepellito il frammento di una falange, sicuramente umana; l'osso è piccolo e non può dare informazioni sull'aspetto dell'individuo a cui apparteneva, ma è stato possibile estrarre il materiale genetico: non è di *Homo sapiens* e nemmeno di *Homo neanderthalensis*. Dunque, 50.000 anni fa *Sapiens* ha incontrato *Neandertal*, ma anche un altro umano, una specie definita per la prima volta dai suoi geni e non dai suoi fossili. Questo nostro sconosciuto fratello orientale sembra avere popolato una vasta area geografica dall'altopiano dell'Altai alle Filippine. Ma quando? Da dove veniva e come viveva? E come si spiega il fatto che oggi gli abitanti della Nuova Guinea portano fino al 5% di quel DNA?

Un'ultima lista, una vita da riscoprire

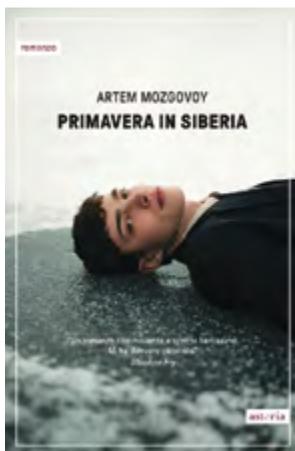


Laura Pearson

ha scritto per il *Guardian* e il *Telegraph* ed è autrice di diversi romanzi. Vive nel Leicestershire con il marito e due figli.

Il marito di Mabel, Arthur, amava le liste. Ora che lui non c'è più, Mabel, 86 anni, deve affrontare la solitudine e l'ultima lista di Arthur con una sola voce: CERCARE D. Mabel è certa sia Dot, l'amica sparita sessant'anni prima. Ritrovarla sembra impossibile, ma la ricerca le servirà per uscire dal guscio e legare la sua vita a quella di quattro donne, diversissime tra loro, ma tutte bisognose del suo aiuto... Riuscirà Mabel a esaudire l'ultimo desiderio di Arthur e a dire a Dot quello che non ha avuto il coraggio di dirle tanti anni prima?

«Un esordio eccezionale.» *Publishers Weekly*



Artem Mozhgovoy è nato e cresciuto in un paesino della Siberia centrale durante il collasso dell'Unione Sovietica, ora vive in Belgio con il compagno.

Nella Russia degli anni '90 Alexej coltiva la poesia e l'immaginazione per sfuggire a una realtà oppressiva. La sua vita cambia quando si innamora, ricambiato, di un compagno di classe, figlio di agenti del KGB. La purezza di questo primo amore si scontra con una realtà di odio e repressione, che pure Alexej è pronto a sfidare per vivere libero e affermare la sua identità. Ma sarà abbastanza forte per sopravvivere a un Paese che lo vuole morto per il «terribile crimine» di essere apertamente sé stesso?

Un capolavoro che racconta le radici dell'America



Edna Ferber

(1885-1968) ha pubblicato il suo primo romanzo nel 1911, con grande successo. Nel 1925 ha vinto il Premio Pulitzer. Il *New York Times* l'ha definita «la più grande scrittrice americana della sua epoca».

Per Bick Benedict, il Texas è tutto: il suo sconfinato ranch, la natura, la tradizione. Per Leslie, sua moglie, è un mondo duro, a cui non vuole piegarsi. Per Jett Rink, alle dipendenze dei Benedict fin da ragazzo, è una maledizione trasformata in rivincita grazie al petrolio trovato per caso in un pezzo di terra regalagli da Bick. Ma quello che Jett vuole davvero è la misteriosa e bellissima Leslie... Un racconto travolgente che, esplorando le radici dell'America dagli anni '20 alla seconda guerra mondiale, rivela lo spirito di quella di oggi.

Un classico intriso di modernissima comicità



Stella Gibbons

(1902-1989) ha lavorato per la *British United Press*, l'*Evening Standard* e *The Lady*. *La Fattoria delle Magre Consolazioni*, il suo esordio, uscito nel 1932, è ancora oggi letto e amato in tutto il mondo.

Una raffinata educazione serve a poco se a vent'anni ci si ritrova orfane e senza un soldo. Ed è così che Flora è costretta a trasferirsi nel Sussex dai bizzarri parenti della Fattoria delle Magre Consolazioni, un luogo in rovina dominato da una matriarca fuori di senno dopo aver visto «qualcosa di orribile nella legnaia» settant'anni prima. Novella Alice nel Paese delle (non) Meraviglie, Flora non si lascia intimidire da quella follia diffusa e, armata di buonsenso e determinazione, cerca di raddrizzare fattoria e famiglia...

Il primo libro per ragazzi (di tutte le età) della vincitrice del Premio Strega

Un racconto che incanta, diverte, commuove,
e rimane a lungo nel cuore e nella mente di chi legge



La storia segreta delle lucciole, astri intermittenti che rendono i prati stellati come cieli caduti; il riscatto di uno squaletto con la pelle liscia liscia e lucida che solo per via di certi suoi dentini aguzzi viene escluso dai suoi compagni di giochi; il brillante piano della pastina a forma di lettere che si annoia terribilmente sugli scaffali del supermercato... Storie che incantano, divertono e commuovono, e che a lungo rimangono nel cuore e nella mente di chi le legge.

DAL LIBRO



Era giunta l'ora di andare. Le stelle salutarono la loro madre cielo, le compagne fisse. Erano vive. Lo sciamè parti a stupire il pianeta azzurro. Le lucciole furono bellissime. Quando arrivavano sopra i prati, nei boschi, o perfino in città, il vento si posava, gli uccelli stavano zitti e i fiori schiudevano le corolle in attesa che qualcuna di loro li visitasse.

Donatella Di Pietrantonio

(Arsita, Teramo, 1962), laureata in Odontoiatria presso l'Università dell'Aquila, ha esercitato la professione di dentista pediatrico. Con i suoi primi romanzi *Mia madre è un fiume* (2011) e *Bella mia* (2014) ha conquistato numerosi riconoscimenti, tra cui il Premio Letterario Tropea e

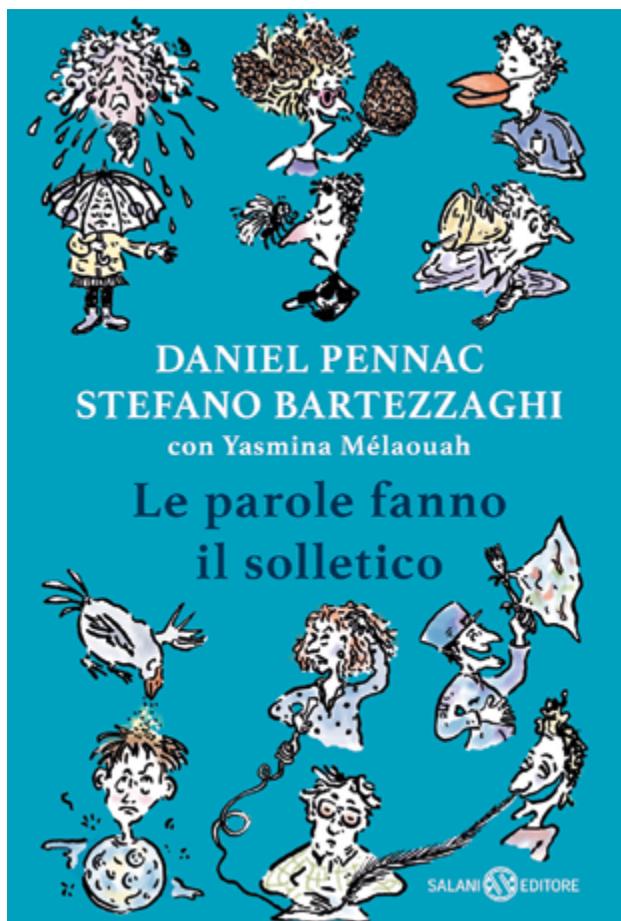
il Premio Brancati. Del 2017 è *L'arminuta*, vincitore del Premio Campiello, e del 2020 *Borgo Sud*, finalista al Premio Strega 2021. Con il romanzo *L'età fragile* (2023) si è aggiudicata il Premio Strega Giovani e il Premio Strega 2024.

Le pazze storie di due maghi assoluti della scrittura

Un perfetto (e divertentissimo) inno d'amore alle parole

Tutti sappiamo che 'BUT-TARE UN OCCHIO' O 'CHIU-DERE IL BECCO' non significa necessariamente lanci di globi oculari che volano da una parte all'altra della stanza e che, anche volendo, non potremmo chiudere il becco, che sia con chiodi o supercolla, semplicemente *perché non lo abbiamo*. Sono ovviamente modi di dire. Ma cosa succederebbe se *facessimo finta*? Lollo, che ha sempre 'la testa per aria' dovrebbe recuperarla dal soffitto con una scopa, e quando la zia Frignola (sì, si chiama proprio così, è proprio il suo nome di battesimo!) si scioglie in lacrime –

e credetemi, succede spesso – tutta la famiglia dovrebbe accorrere con stracci, scopettoni e mocio e asciugare quella grande pozza dal pavimento... Tante storie surreali e divertentissime per ridere insieme alla famiglia più buffa del mondo, e per buttare – appunto – un occhio sui giochi che si possono fare con i modi di dire e la nostra lingua. Se poi chi ce le racconta sono un magistrale scrittore che si chiama Daniel Pennac e un genio delle parole come Stefano BarTEZZAGHI, non possiamo che farci coinvolgere dal loro gioco scanzonato, divertente e appassionante.



Daniel Pennac

è nato nel 1944 durante uno scalo a Casablanca. Nel periodo della sua felice infanzia ha viaggiato moltissimo, in Africa, Asia, Europa, Alpi Marittime. Ha insegnato per più di vent'anni a ragazzi difficili, a parte un'interruzione di due anni in Brasile, dove si è

innamorato delle amache, e da dove probabilmente hanno origine le sue migliori fantasticherie! Di Pennac, notissimo per i suoi romanzi per adulti, Salani ha pubblicato *L'occhio del lupo*, *Abbaire stanca* e *Il giro del cielo con Joan Miró*.

Stefano BarTEZZAGHI

è semiologo, scrittore e giornalista. Collabora con *la Repubblica* e con *L'Espresso* e dal 2010 insegna Semiotica allo Iulm di Milano. Ha pubblicato saggi e raccolte di giochi

linguistici, enigmistici e letterari. Per Salani nel 2011 ha curato la revisione della traduzione italiana della saga di Harry Potter e ha scritto *Sedia a sdraio*.



Dopo il grande successo di *Il minimarket della signora Yeom*

Kim Ho-Yeon (1974) è scrittore e sceneggiatore. I suoi romanzi hanno vinto numerosi premi letterari e sono tradotti in oltre venti lingue. Con Salani ha pubblicato *Il minimarket della signora Yeom*, che in Corea è uno dei maggiori bestseller di sempre, con più di un milione di copie vendute.

Minjung è timido, maldestro, si sente 'un erbivoro solitario in una giungla'. Andy è il suo opposto: impulsivo, con un fisico da culturista e la sicurezza di chi si sente il re della giungla. Diversi in tutto, eppure uniti da un destino che li ha voluti, in momenti distinti, al fianco di Jaeyeon. Si incontrano per caso nel cimitero dove la ragazza è sepolta e, capendo di essere i soli a cui importi ancora di lei, decidono di portarla via di lì. Partono insieme alla ricerca del luogo perfetto per dirle addio: sulla spiaggia di Namhae, come sostiene uno? O tra i vulcani dell'isola delle sue vacanze, come vorrebbe l'altro? Un viaggio rocambolesco attraverso la Corea e la memoria, raccontato con la leggerezza di un K-drama in cui l'amore, anziché svanire, si trasforma, mischiandosi come polvere nel vento e trovando finalmente la libertà.



Un giallo fuori dagli schemi, ricco di misteri e straripante di comicità

Giuseppe Sorigi, autore, regista e attore teatrale, con Salani ha pubblicato *Io Vergine, tu Pesci?*, da cui è tratto l'omonimo spettacolo che con grande successo è tuttora in tour. Questo è il suo primo romanzo.

Accompagnare i genitori a Edimburgo per festeggiare le nozze d'oro non è certo la vacanza che Jole sogna, anzi, piuttosto un supplizio. Sua madre ha un carattere complicato, e suo padre da sempre asseconda la moglie in tutto. Benché Jole sia pronta al peggio quando, dopo un volo turbolento, mette piede nell'elegante hall del Princess Hotel, non può immaginare quali imprevisti le abbia riservato il soggiorno scozzese. Nell'albergo infatti si verifica una serie di misteriosi decessi e un eccentrico ospite, Mariano Di Gesù, straripante e ficcanaso come un incrocio tra Poirot, Miss Marple e la signora Fletcher, è deciso a indagare, trascinando con sé Jole in una serie di guai, pericoli e situazioni surreali...



Un romanzo che racconta la Shoah in Italia

Lorenza Cingoli (1965-2023) è stata autrice televisiva, sceneggiatrice e scrittrice. È conosciuta per aver scritto per anni trasmissioni per bambini di grande successo come *L'albero Azzurro* e *la Melevisione*.

In quella Casa speciale sui monti, Nina prova a lasciarsi il passato alle spalle. Scappa dai nazisti e dalla guerra, e come gli altri bambini e ragazzi, circa ottocento, che si ritrovano in quel rifugio, ha già una storia tutta da riscrivere. Tra le pagine del suo diario incontriamo Moshe Zeiri, il direttore della casa-comunità di Sciesopoli che accoglie i bambini orfani sopravvissuti alla Shoah, Matilde, Fetter, Samuel, Irena, Aaron, Yaakov e Klara, la più taciturna, che diventerà la sua migliore amica. Ma anche Vittorio, che abita nel paese vicino, il suo primo timido amore. Insieme impareranno a prendersi cura l'uno dell'altro, a collaborare, a studiare, a pensare che una nuova vita sia possibile anche per loro. Un racconto delicato ed emozionante su una storia vera del nostro dopoguerra ancora poco conosciuta.

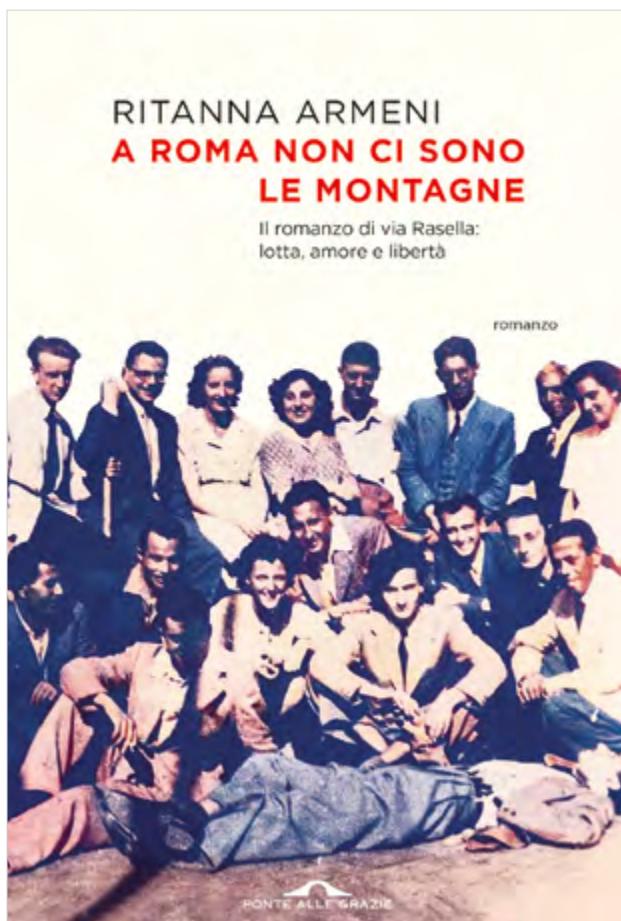
L'atteso ritorno di una scrittrice amatissima

«Il racconto avvincente e sincero della pagina più discussa e meno conosciuta della Resistenza.»

Massimo Gramellini

Uno spazzino gioviale che spinge il suo carretto. Una ragazza semplice ma elegante, con la borsa della spesa e un impermeabile sul braccio. Un giovane uomo, l'aria assorta, la cartella di pelle, forse un professore. Una Mercedes, scura e silenziosa come l'ufficiale tedesco seduto sul sedile posteriore. Una compagnia di soldati che marcia cantando. Perché nel 1944 le compagnie naziste cantano sempre quando attraversano Roma. In quei pochi metri, in quei secondi di trepidazione e attesa passa la Storia. E le storie dei singoli individui che formano i Gruppi di azione patriottica, fondati qualche mese prima contro l'occupante

tedesco. Per lo più ragazzi borghesi, spesso universitari, che si tramutano in Banditen, capaci di sparare e di sparire, di colpire il nemico ogni giorno, senza dargli tregua. In quel breve – e infinito – pomeriggio di primavera, dove passato e presente si intrecciano, c'è chi si prepara e chi viene sorpreso, chi muore e chi sopravvive, chi scappa e chi ritorna. E c'è anche chi, sui corpi dei 33 tedeschi uccisi, firma la condanna a morte di 335 italiani. Ritanna Armeni, con l'intelligenza di chi vuole comprendere, e ricordare, conduce i lettori in via Rasella e mette in scena uno degli episodi più emblematici della Resistenza romana.



Ritanna Armeni



è giornalista e scrittrice. Ha lavorato a *Rinascita*, *il manifesto*, *l'Unità*, *Liberazione*. Capo ufficio stampa di Fausto Bertinotti, è stata per quattro anni conduttrice di *Otto e mezzo* insieme a Giuliano Ferrara. Ha pubblicato *Di questo amore non*

si deve sapere (2015), vincitore del Premio Comisso; *Una donna può tutto* (2018); *Mara. Una donna del Novecento* (2020), vincitore del Premio Minerva; *Per strada è la felicità* (2021); *Il secondo piano* (2023), tutti usciti per Ponte alle Grazie.

Regole, metodi e trucchi per memorizzare le tabelline... e non sbagliarle più!



Quanto fa 3×6 ? E 9×7 ? 32 è un multiplo di 8 ? Chi ha a che fare con i bambini lo sa bene: le tabelline sono un vero grattacapo! E se non memorizzate, possono ostacolare l'apprendimento della matematica successiva. Per fortuna c'è Maestra Federica! La maestra più amata d'Italia ha creato un metodo visivo basato sullo sviluppo del pensiero matematico per apprendere le tabelline e non dimenticarle più. Un quaderno con tutte le tabelline fino al 12, arricchito da disegni ed esercizi utili per assimilarle e ricordarle nel tempo, con una pratica tavola pitagorica fino al 100 e tanti autotest per mettersi alla prova. Uno strumento davvero speciale per aiutare i bambini non solo a imparare le tabelline, ma anche a migliorare la competenza matematica di base.

Maria Federica De Gasperis,

laureata in Scienze dell'educazione e con una laurea magistrale in Pedagogia, insegna nella scuola primaria dal 1998 e oggi è docente di ruolo in tutte le discipline. Nota sui social come @maestrafede_, è un punto di riferimento per l'insegnamento online, dove condivide spiegazioni e strumenti utili per l'apprendimento. È autrice di *Non sbaglio più!* (Vallardi 2024), incentrato sugli errori frequenti dell'italiano. Vive a Roma e nel tempo libero colleziona libri e guide scolastiche di una volta.

Rompi i vecchi schemi comportamentali, raggiungi la felicità che ti meriti



Il più grande desiderio di ognuno di noi è essere accettato e amato. Affinché ciò avvenga, durante l'infanzia dovremmo sviluppare la fiducia di base necessaria a costruire autostima e relazioni in età adulta. Ma le esperienze negative e i traumi subiti possono lasciare segni profondi nel nostro inconscio, influenzando in modo negativo i rapporti con gli altri. In molti contesti ci ritroviamo ad avere reazioni rabbiose, mortificanti, arrivando a sabotare le nostre relazioni. Ad agire per noi è il nostro bambino interiore, la sua parte irrisolta, dolente e più vulnerabile, che dall'infanzia fa capolino nel mondo adulto pestando i piedi e reclamando attenzioni. Grazie a un approccio rivoluzionario e a esercizi di visualizzazione, l'autrice ci invita a liberarci degli schemi obsoleti che oscurano le nostre possibilità e ci rendono infelici, per riportare a casa il bambino che è in noi e vivere una vita piena, coraggiosa e felice con noi stessi e con gli altri.

Stefanie Stahl

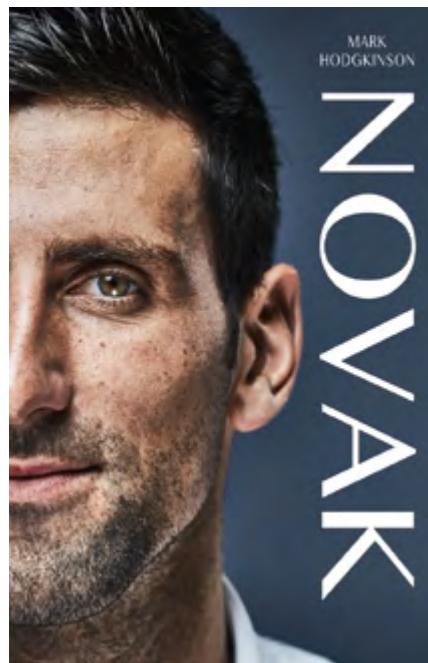
(Amburgo, 1963), tra le più apprezzate psicoterapeute tedesche, è autrice di otto libri. Laureata in Psicologia all'Università di Treviri, oltre all'attività clinica tiene seminari in diverse città e collabora con programmi televisivi e testate internazionali. *Das Kind in dir muss Heimat finden*, pubblicato nella nuova edizione italiana con il titolo *Conoscere, amare, guarire il tuo bambino interiore*, è oggi un bestseller internazionale con milioni di copie vendute in tutto il mondo.

Un viaggio nella vita e nella mente di un tennista affascinante e discusso

Mark Hodgkinson

è un giornalista sportivo esperto di tennis e autore di libri tradotti in più di dieci lingue. Scrive, tra gli altri, per *Daily Telegraph*, *GQ*, *Espn*, *Wimbledon.com* e *BT Sport*, e ha lavorato con la Roger Federer Foundation. Vive a Londra.

Il tennista più vincente di sempre, ma non sempre il più amato; spesso il meno compreso. Novak Djokovic ha un'immagine tanto controversa quanto è stata complessa la sua vita, ma se si riesce ad andare oltre le apparenze si scopre molto più di quello che ci si potrebbe aspettare. Scavando nel passato e parlando con tutti coloro che gli sono vicini, Hodgkinson ricostruisce la storia e compone l'incredibile mosaico della personalità di un campione senza precedenti. Dai primi allenamenti in una Belgrado sotto le bombe alla detenzione in un centro australiano per migranti, dal fascino per teorie salutistiche alternative alla notevole evoluzione emotiva degli ultimi anni, da come i suoi genitori e anche i suoi fratelli si sono sacrificati per lui al rapporto con la moglie: analizzare il passato di Djokovic è indispensabile per capire le sue eccentricità, le strategie, l'instancabile ricerca della perfezione che lo anima. Quello nella vita – e nella mente – di Djokovic è un viaggio unico, appassionante non solo per i suoi fan ma anche per i detrattori e perfino per chi non è particolarmente interessato al tennis.

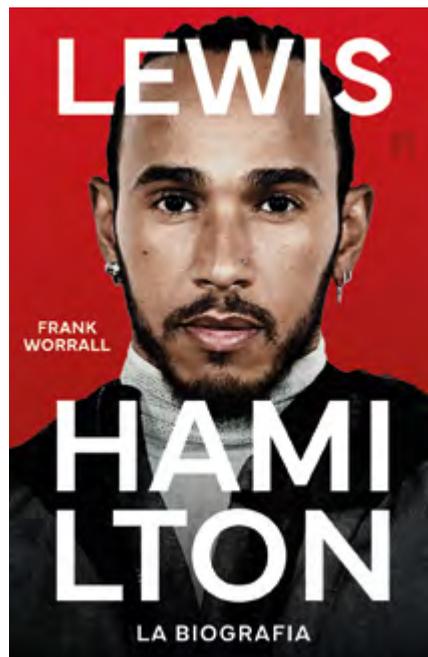


La biografia definitiva e indimenticabile del pilota più vincente della storia

Frank Worrall

è un giornalista sportivo: scrive per il *Sun*, il *Sunday Times* e *Mail on Sunday*. Ha scritto numerosi best-seller, tradotti in più di dieci lingue.

Sette volte campione del mondo, oltre cento pole position, più di duecento volte sul podio in Formula 1: Lewis Hamilton è una leggenda vivente. Non solo un campione, ma un uomo capace di tornare più forte di prima dopo ogni caduta, consapevole del proprio talento e delle proprie capacità; un punto di riferimento per tanti, un'icona per milioni di persone, e un idolo per i ragazzi ai margini, com'era lui stesso da bambino. Dagli insegnamenti del nonno, immigrato in Inghilterra dai Caraibi negli anni Cinquanta e vittima del razzismo imperante, al padre Anthony, che sacrificò ogni cosa per dar spazio al talento di Lewis; dal rapporto viscerale tra lui e il fratello Nic al divorzio dei genitori; dai successi nelle competizioni minori al glorioso debutto in Formula 1, fino alla fama mondiale, ai pettegolezzi sulla sua vita privata e alla nomina a baronetto da parte della regina Elisabetta: Frank Worrall unisce testimonianze e racconti in prima persona, commenti a caldo dopo le gare, interviste e approfondimenti, per raccontare la vita eccezionale del pilota più forte che sia mai esistito.



Miti e leggende coreane s'intrecciano ad azione, amori e inganni. Solo uno può avere la corona...



”

«I segreti vengono svelati, la passione si accende e il sangue viene versato... I lettori non riusciranno a smettere di leggere.»

Booklist

Il re dello Yusan deve morire. I cinque criminali più abili del regno sono stati convocati in gran segreto per lavorare insieme a un unico obiettivo: uccidere Joon, l'immortale dio re. In fondo, Joon se l'è cercata. Sotto il suo comando, i nobili prosperano mentre i poveri e gli innocenti vengono imprigionati, torturati... o peggio, venduti. Tutte e cinque le lame assoldate per l'incarico sono ora sulle sue tracce. Tutte e cinque, hanno provato sulla loro pelle le ingiustizie nate dal governo dell'attuale re. Lo sanno bene il picchiatore

in cerca di espiazione, la vergine velenosa dal bacio letale che sogna la libertà, e persino il principe ereditario, bandito dal regno per l'atrocità dei suoi crimini. Nessuno può resistere al dolce richiamo della vendetta. Solo insieme possono escogitare piani di omicidio per detronizzare il sovrano con l'inganno. Ma per questi cinque assassini, e per i segreti che custodiscono, formare un'alleanza non basta. Per sopravvivere, devono imparare a fidarsi gli uni degli altri; anche se, alla fine, solo uno potrà avere la corona.

Mai Corland

è un'avvocata e scrittrice coreano-americana, nata a Seoul e adottata dalla città di New York. È poi scappata dagli inverni rigidi della Grande Mela per studiare in Florida al Rollins College e all'Università di Miami. Per una serie di scelte discutibili, al momento vive di nuovo in un posto freddo con

il suo compagno, i suoi figli e un pesce rosso che molto probabilmente vivrà più a lungo di tutti loro. Quando non è immersa nella scrittura, la si può trovare addormentata o abbracciata a una macchinetta per fare cappuccini. Questo è il suo primo libro pubblicato in Italia.

Ragioni e obiettivi dell'uomo a capo della più grande potenza economica del mondo

«Per capire Xi Jinping, occorre conoscere la sua storia.»

Il volto di Xi Jinping appare regolarmente sugli schermi televisivi e sulle pagine dei giornali, eppure dopo più di dieci anni al potere la sua figura è ancora avvolta nel mistero. Dall'infanzia trascorsa insieme al padre, epurato durante la rivoluzione culturale di Mao, alla promessa di estirpare la povertà dal paese, dalla persecuzione dei musulmani uiguri al timore ossessivo di essere paragonato a Winnie the Pooh, il premier cinese è infatti un uomo la cui immagine è oscurata dalle caricature e dai luoghi comuni. In que-

sto libro lo storico e scrittore Michael Dillon ci rivela tutto ciò che non sappiamo ma dovremmo sapere sull'uomo forse più influente del pianeta, nel tentativo di spiegare le ragioni del suo ascendente sulla Cina, nonché di comprendere i suoi obiettivi. Ma questa non è solo la storia di Xi. Questa è la storia della più grande potenza economica dei nostri giorni e cerca di rispondere ad alcune domande cruciali: che cosa significa la leadership cinese di Xi per il resto del mondo e che cosa dobbiamo aspettarci in futuro?



Michael Dillon

studia e frequenta la Cina da oltre cinquant'anni. Docente di storia al King's College di Londra, è membro della Royal Historical Society e della Royal Asiatic Society. Ha commentato la po-

litica cinese contemporanea per diverse testate internazionali e collabora regolarmente con il *Times Literary Supplement* e con la *London Review of Books*.

ARRIVEDERCI AL PROSSIMO NUMERO!

Primavera in arrivo, nuove storie da scoprire.

Preparatevi a immergervi in mondi straordinari: questa primavera porterà con sé libri imperdibili. Dai thriller mozzafiato ai romanzi emozionanti, a saggi informati, ogni pagina sarà un'avventura. Ecco alcune anticipazioni.



L'esordio nella scrittura di un attore di fama internazionale.

Avventura, passione e spionaggio in un thriller ambientato in terre esotiche e misteriose, con una protagonista originale e determinata. Diritti venduti in 13 Paesi prima ancora dell'uscita.



Il potente esordio di una giovane scrittrice italo-palestinese.

Un'emozionante storia di amicizia e coraggio sullo sfondo di un conflitto senza fine, un romanzo che ha le radici nel vissuto della famiglia dell'autrice e ci parla del valore dell'amicizia, dell'amore e della giustizia in ogni lotta.



Il nuovo thriller del maestro della suspense, un autore da 2 milioni e mezzo di copie vendute in tutto il mondo.

Un bambino scomparso e un mistero silenzioso da trent'anni. Miren Triggs, protagonista di *La ragazza di neve*, ritorna in scena: cosa è successo a Dani Miller?



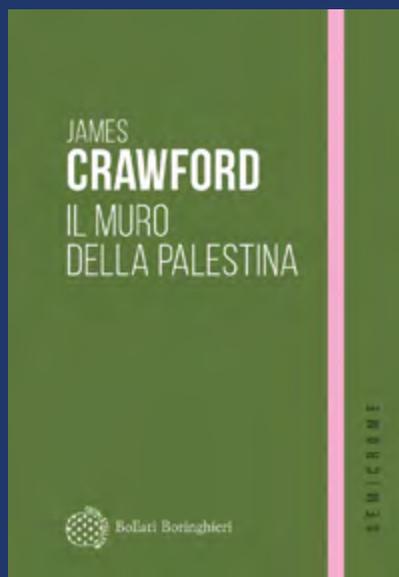
Il nuovo romanzo di un autore da oltre 600.000 copie vendute, il professore capace di parlare di temi profondi con un'empatia unica.

Una storia potente sui legami familiari, sui segreti che ci portiamo dentro e sulla voce interiore che ci spinge a diventare veri, anche quando rischiamo tutto.

SEMICROME

VELOCI COME UNA NOTA, AFFILATE COME IL PENSIERO

UNA NUOVA COLLANA CHE PRESENTA ESTRATTI FULMINANTI
DA TESTI ICONICI PER CAPIRE IL PRESENTE
GRAZIE AI GRANDI PENSATORI DEL PASSATO



Bollati Boringhieri

DAI LIBRI ALLO SCHERMO, STORIE CHE COINVOLGONO, DIVERTONO E COMMUOVONO

