

IL LIBRAIO

Il silenzio delle rondini:
il nuovo thriller di Marco De Franchi,
un autore tradotto in tutta Europa

L'imperatore della gioia
di Ocean Vuong, la voce indiscussa
del grande romanzo americano

Antonella Mollicone,
La femminanza: una saga familiare
che attraversa mezzo
secolo di storia italiana

Estranea di Yael van der Wouden:
un caso editoriale senza confini

Rachid Benzine, **Il libraio di Gaza:**
gli uomini che amano i libri
si oppongono al naufragio
del mondo

L'ospedale dei giocattoli
di Laura Imai Messina
e **Un fratellino** di
Rosella Postorino:
le meravigliose storie
per ragazzi di due
grandi scrittrici

FELICIA KINGSLEY,
la scrittrice più letta
degli ultimi anni, torna con
un nuovo romanzo ad alto tasso
di romance: **Scandalo a Hollywood**

VAI SUL SITO
CERCA I LIBRI DI QUESTO NUMERO
LEGGI SUBITO LE PRIME PAGINE
WWW.ILLIBRAIO.IT

VISITA LA PAGINA
WWW.ILLIBRAIO.IT/REGISTRAZIONE
O INQUADRA IL QR CODE



SCARICA GLI SPECIALI ONLINE IN PDF
ACCEDI A CONSIGLI DI LETTURA PERSONALIZZATI
ISCRIVITI ALLE NEWSLETTER PERSONALIZZATE
ABBONATI ALLA RIVISTA E RICEVILA GRATIS A CASA
AGGIORNA I DATI DELL'ABBONAMENTO
DIVERTITI CON SFIDE E QUIZ LETTERARI

GESTISCI IL TUO ABBONAMENTO

RICEVI LA NOSTRA RIVISTA A DOMICILIO
MA VUOI CAMBIARE INDIRIZZO DI RICEZIONE,
NOMINATIVO O ANNULLARE L'ABBONAMENTO?
È SEMPLICE E VELOCE!

VAI SU: WWW.ILLIBRAIO.IT/LA-RIVISTA

Periodico registrato presso il Tribunale di Milano
il 23/06/2003 al n. 399 • Anno XXII numero 4 •
In copertina: Felicia Kingsley © Yuma Martellanz
• Direttore responsabile: Stefano Mauri •
Coordinamento: Elena Pavanetto • Redazione: Lucia
Tomelleri • Progetto grafico e impaginazione: Elisa
Zampaglione DUDOTdesign • Finito di stampare
per conto del Gruppo editoriale Mauri Spagnol nel
mese di settembre 2025 da Grafica Veneta S.p.A.
di Trebaseleghe (PD) © Gruppo editoriale Mauri
Spagnol, 2025



NARRATIVA

10 van der Wouden

12 Carofiglio
13 Sánchez
14 Richardot
14 Østli
15 Mincione
15 Konishi
15 Ren

18 Kinglsey

20 Suyoo
21 Woods
22 Mollicone
26 Nagi
26 Pérez
28 McCall Smith

30 Vuong

31 Mujčić
32 Aramburu
32 Veladiano
33 Morazzoni
33 Messina Cuti
33 Kerbaker
34 Besson
35 De Villepin
35 De Stefani
35 Benbouchta
36 Trigiani
36 Laffi
36 Gordon
38 Benzine

39 Case

41 East Dubowski, Clarke
42 Santoro
44 Kitamura
44 Mottley

SAGGI

17 Morin
28 Campbell, Moyers
42 Castellanos
45 Marvel
45 De Roode
45 Chiusi

AVVENTURA, AZIONE, FANTASY, CIALLI E THRILLER

2 Buticchi
4 De Franchi
6 Sulmi
7 Rubin
8 Patterson
8 Cornwell
20 Marsons
20 Edwards
20 Strukul
21 Roberts
21 Tamburini
21 Killmore
24 Sapkowski
27 Berry
27 Tugnoli

27 Kurtagich

34 Nesser
34 Banville
37 Monfils
37 Anderson
39 Gier

MEMOIR, VARIA E RAGAZZI

9 La chimica come
non ve l'hanno spiegata mai
16 Un inno alla vita
28 Curarsi senza eccessiva
medicalizzazione
28 Le sette tra violenza
e manipolazione
28 Navigare sul mare,
navigare nella vita
29 La verità sul naufragio
dell'*Andrea Doria*
37 Salviamo la salute mentale
dei nostri figli
40 L'Atlante di Ramusio
40 Il fascino delle Dolomiti
40 Viaggio nelle aree verdi
del pianeta
42 L'uomo che vive nei boschi
43 Tornare in forma
con semplicità
43 Il metodo definitivo
per una vita lunga e piena

46 Imai Messina

46 Postorino

L'autunno porta nuove storie e nuovi mondi

di **Stefano Mauri**

Le vacanze estive sono ormai lontane, ma resta il desiderio di continuare a viaggiare, almeno con la testa. Leggere è un buon modo di restare in contatto con i propri desideri. Ad esempio la voglia di conservare quella leggerezza che ci ha accompagnato in vacanza. La copertina è per Felicia Kingsley, autrice pubblicata da Newton Compton, che con *Scandalo a Hollywood* ci trascina sotto i riflettori più accecanti, tra party esclusivi, rivalità feroci e un gioco di seduzione senza esclusione di colpi. Un enorme seguito di lettrici la acclama a ogni presentazione e lei detiene il record di due milioni di copie vendute in due anni. Kingsley ci invita a vivere un'avventura nella luce dorata della sua Hollywood romanzesca, dove ogni scoop può diventare l'inizio di una storia d'amore. Con una buona dose di avventura e una narrazione divisa su diversi piani temporali anche Marco Buticchi ci porta a Hollywood ma pure tra i druidi e nell'Egitto di Cleopatra: mito e realtà si fondono in una trama epica in *La più bella del mondo*, in uscita per Longanesi.

Settembre è anche tempo di brividi. Nel *Silenzio delle rondini*, pubblicato da Longanesi, Marco De Franchi ci mette di fronte a un'indagine inquietante in un romanzo che sonda paure attuali e fragilità degli adolescenti e in cui fino all'ultimo non è chiaro chi sia la preda e chi il cacciatore.

Tra le uscite più attese, *Estranea* di Yael van der Wouden è già un caso internazionale: Women's Prize for Fiction, finalista al Booker Prize e acclamatissimo dalla critica, arriva finalmente in Italia per Garzanti. Un libro in tre atti che può davvero sorprendere e spingerci a riflettere sui nostri tempi e le nostre origini.

Con *La femminanza* Antonella Mollicone firma per Nord una saga che attraversa mezzo secolo di storia, dal fascismo al boom economico, celebrando la sorellanza come rifugio e forza vitale.

In *Tutto il mio folle amore* Francesco Carofiglio riporta in vita la Resistenza attraverso i giovani che trasformarono Radio Bari, una stazione di propaganda, in voce di libertà: un romanzo di coraggio e amicizia, pubblicato da Garzanti.



Edgar Morin con Giannola Nonino al Premio Nonino

Sempre pubblicata da Garzanti segnaliamo l'amatissima Clara Sánchez, che in *La casa che attende la notte* racconta con la sua consueta sensibilità i misteri di Madrid e delle vite che vi si incrociano, confermandosi maestra nel narrare i segreti del cuore umano tra profondità e dolcezza. Con *L'imperatore della gioia*, in uscita per Guanda, Ocean Vuong torna a interrogare memoria e identità, componendo un grande romanzo americano che unisce poesia e dolore con una voce inconfondibile e travolgente.

La letteratura come resistenza è al centro di *Il libraio di Gaza* di Rachid Benzine, pubblicato da Corbaccio: la storia di un uomo che difende i libri come ultimo baluardo contro il naufragio del mondo.

Emmanuelle De Villepin in *L'incidente* (astoria) riflette sulle conseguenze che può avere un incidente sulla vita del protagonista, costretto a fare i conti più volte col suo passato, mentre Andrea di Robilant, autore italiano di gran successo negli USA, in *L'atlante di Ramusio* (Corbaccio) ci racconta la storia del veneziano che cinquecento anni fa ha inventato di fatto la geografia moderna.

La narrativa per ragazzi di Salani si illumina con *L'ospedale dei giocattoli* di Laura Imai Messina, una favola sull'amicizia, e con *Un fratellino* di Rosella Postorino, che parla con delicatezza di attese e cambiamenti. E per gli amanti dei mondi fantastici, torna il maestro del fantasy Andrzej Sapkowski con *Il crocevia dei corvi*, nuovo romanzo pubblicato da Nord e ambientato nel mondo di *The Witcher*, in cui si raccontano le origini del leggendario Geralt di Rivia: la conferma che le leggende non nascono mai per caso, ma sono forgiate a caro prezzo.

Infine merita tutta la nostra attenzione *Le lezioni della storia* (Garzanti), il libro del grande pensatore Edgar Morin che a 104 anni ci regala un viatico che con erudizione e leggerezza ci aiuta a interpretare il passato e prepararci a un futuro imprevedibile. Questi libri sono solo la "punta dell'iceberg" di questo numero e di una stagione letteraria che si preannuncia ricca di sorprese.

La Storia nasconde segreti che è meglio non riportare alla luce...

Una nuova epica avventura che intreccia mito e realtà da un autore da oltre 1 milione e mezzo di copie vendute

I secolo a.C. – Gallia I misteriosi cavalieri che distruggono il suo villaggio probabilmente cercavano proprio Artio, la druida che conosce i segreti della magia. Salva per miracolo, Artio fugge insieme a Lugh, suo apprendista. Ma quando Giulio Cesare invade la Gallia, Lugh viene catturato e asservito. Al seguito di Cesare, Lugh finisce in Egitto, alla corte di Cleopatra. Qui, tra i misteri e gli incantesimi dell'antica terra dei faraoni, perfeziona le arti magiche e i riti segreti tramandatigli dalla druida, immergendosi nel fascino e nella potenza occulta di una civiltà leggendaria... *1914 – Europa* Hedwig Kiesler nasce in una famiglia dell'alta borghesia viennese. Sin da piccola mostra una spiccata propensione per la recitazione e ha una grande capacità nell'inventare oggetti d'utilità quotidiana. Hedwig conquista l'amore di Fritz Mandl, ricco mercante d'armi, e impara presto a far tesoro delle informazioni che raccoglie nelle cene di lavoro del marito, alla presenza dei leader di un'Europa sull'orlo di un nuovo conflitto mondiale.

Un filo rosso lega una sacerdotessa druidica, un'affascinante attrice del primo Novecento e un ricco produttore cinematografico di oggi...

Il destino però ben presto la conduce a Hollywood: è lì che cambia nome e diventa Hedy Lamarr, l'attrice «più bella del mondo». Ma i servizi segreti statunitensi vogliono di più da Hedy: lei è stata testimone di conversazioni riservate e conosce molte persone nella cerchia di Hitler e Mussolini, e può diventare la chiave per cambiare gli equilibri mondiali. *Marzo 2026 – Hollywood* Oswald e Sara sono ospiti alla notte degli Oscar. L'Academy ha deciso di premiare alla carriera Daniel Berg, un anziano produttore di origini ebraiche. Quando l'uomo si alza per ricevere il premio, però, viene ucciso da un'arma di precisione. Breil ha notato degli indizi e li fa presenti agli inquirenti. Da quel momento riceve una serie di minacce affinché abbandoni Hollywood e le indagini. Oswald e Sara dovranno ancora una volta indagare, scavando nella Storia per portare alla luce segreti che passano attraverso la straordinaria carriera dell'attrice Hedy Lamarr e affondano le radici nell'epoca di Cesare e Cleopatra. Segreti la cui conoscenza, ancora oggi, può costare la vita.

Marco Buticchi



© Beatrice Buticchi

il maestro italiano dell'avventura, è nato a La Spezia nel 1957 e ha viaggiato moltissimo per lavoro, nutrendo così anche la sua curiosità, il suo gusto per l'avventura e la sua attenzione per la storia e il particolare fascino dei tanti luoghi che ha visitato. Longanesi ha pubblicato *Le Pietre della Luna* (1997), *Menorah* (1998), *Profezia* (2000), *La nave d'oro* (2003), *L'anello dei re* (2005), *Il vento dei demoni* (2007), *Il respiro del deserto* (2009), *La voce del destino* (2011), *La stella di pietra* (2013), *Il segno dell'aquila* (2015), *La luce dell'impero* (2017), *Il segreto del faraone nero* (2018), *Stirpe di navigatori* (2019), *L'ombra di Iside* (2020), *Il mare dei fuochi* (2021), *Il serpente e il faraone* (2022) e *Loro degli dei* (2023), disponibili anche in edizione TEA, oltre a *Scusi bagnino, l'ombrello non funziona* (2006) e a *Casa di mare* (2016), un appassionato ritratto del padre, Albino Buticchi.



«Ogni libro di Buticchi vale per due, intrighi e avventure raddoppiano.»

Sette, Corriere della Sera

MARCO BUTICCHI

LA PIÙ BELLA DEL MONDO

ROMANZO

 LONGANESI

Il nuovo thriller di un autore tradotto in tutta Europa

Un'avvincente indagine del commissario Valentina Medici che racconta le paure e le fragilità degli adolescenti

Omicidi in apparenza inspiegabili e immotivati cominciano ad accadere dapprima soltanto in Italia. Uno solo il fattore in comune: gli assassini sono giovani, spesso giovanissimi. E le prime, ma non uniche, loro vittime sono i genitori. Cosa li ha spinti a uccidere? Quale forza li ha resi capaci di superare il limite tra fantasia e realtà e di compiere atti tanto efferati? Presto nelle forze dell'ordine si fa strada l'ipotesi più semplicistica: ragazzini devianti dai videogiochi, dalle challenge su TikTok o dai social media... Solo Valentina Medici intu-

isce che sotto c'è qualcosa di più complicato e più spaventoso. L'unica cosa che le resta da fare, quindi, è indagare senza sosta, ricominciando ogni volta da capo. Forse la chiave è in quello strano sogno, o visione, o allucinazione, che tutti i giovani assassini raccontano. Gabbiani che si scagliano su uno stormo di piccole rondini che non volano via, ma subiscono lo strazio in silenzio. Un silenzio presto riempito dalle urla delle nuove vittime che qualcuno sta preparandosi a uccidere per mano di giovani innocenti...

Sono giovani.
Uccidono.
E non sanno nemmeno perché.

Marco De Franchi



(Roma, 1962) fin da bambino sognava di fare lo scrittore tanto quanto desiderava diventare investigatore. Ha infatti un passato da Commissario Capo di Polizia, periodo durante il quale ha lavorato presso il Servizio Centrale Operativo (SCO), l'ufficio investigativo italiano che più si avvicina all'FBI. Vive tra Pisa e Livorno con la moglie Debora e i due figli. Le esperienze sul campo sono state fondamentali per la scrittura dei suoi thriller *La condanna dei viventi* (2022) e *Il maestro dei sogni* (2024), entrambi pubblicati da Longanesi e usciti con successo nei principali Paesi europei.

”

«Il panorama delle investigatrici italiane si arricchisce di una nuova entrata: Valentina Medici.»

Alessia Gazzola, TIT-*La Stampa*

«Il commissario De Franchi è l'astro nascente del noir italiano.»

Alessandro Belardetti, *Il Giorno*

«Il talento di De Franchi non lascia scampo.»

Fabrizio D'Esposito, *Il Fatto Quotidiano*

**MARCO
DE FRANCHI**

**IL
SILENZIO
DELLE
RONDINI**

THRILLER

La tempesta sta arrivando.
E nessuno potrà salvarsi

 **LONGANESI**

Il thriller coreano diventato un fenomeno letterario internazionale

Una spirale di tensione in cui la verità emerge a frammenti. Forse



La vita di Mira è andata in frantumi quando è rimasta sola. Un anno dopo il terribile evento che l'ha privata della madre e del fratellino, Mira inizia a lavorare come insegnante di ripetizioni di Yujae, un adolescente schivo e problematico, che abita nel suo stesso quartiere ma in una casa infinitamente più lussuosa della sua. Yujae ha un fratello maggiore, Yuchan, che all'opposto è geniale e proiettato verso una brillante carriera accademica, spinto dall'ambiziosa madre Jiwon. Ma il più piccolo dei fratelli è davvero il più fragile? Mira

è davvero soltanto un'insegnante di ripetizioni? E Jiwon è solo una madre ansiosa e protettiva? In un romanzo in cui nulla è come sembra, e in cui a condurre il gioco non è mai chi all'apparenza lo guida, la verità emerge a frammenti taglienti, spiazzanti, fatali. Una verità fatta di onore tradito, di dignità spezzata, di ambizione e rancore. Pagina dopo pagina dilaga tutto il gelo di una forza inesorabile: la vendetta. Il lettore ne è a poco a poco immerso, poi braccato. E non ne può uscire. Come nei thriller migliori.

Bak Sulmi

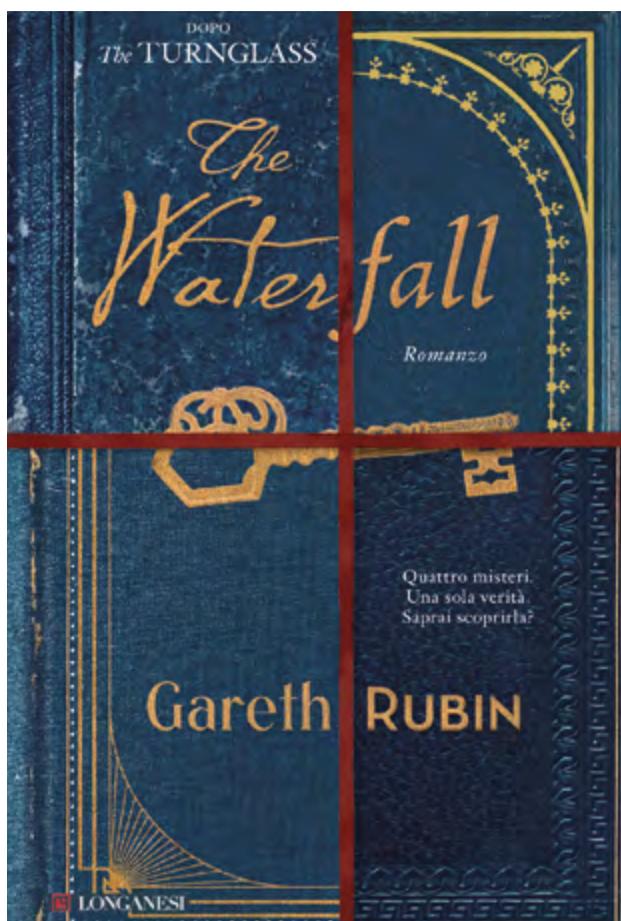
scrittrice sudcoreana, classe 1984, è laureata in giornalismo e ha lavorato come sceneggiatrice per la più importante azienda di videogiochi della Corea del Sud. Il suo successo inizia nel 2021 quando pubblica solo in ebook *Piccoli inganni crudeli* e decine di migliaia di lettori si ap-

passionano alla storia, che presto diventa anche un webtoon (una forma di fumetto digitale molto popolare in Corea). Visto il grande successo, il romanzo esce anche in edizione cartacea, dando vita a un vero fenomeno editoriale ora in corso di traduzione in tutto il mondo.

Un'altra sfida per il lettore dall'autore di *The Turnglass*, il bestseller che ha cambiato le regole del giallo

Amsterdam, 1593. Dopo l'assassinio dell'amico Kit Marlowe, William Shakespeare lascia l'Inghilterra e raggiunge Amsterdam. Nei sotterranei della città, si vocifera di un farmaco misterioso che sembra essere in grado di far resuscitare i morti... e forse anche lo stesso Kit. *Londra, 1892.* Amos Sacher si trasferisce nella casa londinese dello zio medico per aiutarlo a vendere oggetti antichi. Ma nella dimora si verificano strani fenomeni: file di pazienti del dottore giacciono addormentate in un sonno simile alla morte, e un libro, *Waterfall*, sembra custodirne il mistero... *Venezia, 1931.* L'investigatrice privata Honora Feldman è in

vacanza. Durante una festa a casa di Matthew Wetherby, illustre medico e autore del libro-scandalo *Waterfall*, scompaiono la copia del romanzo, alcune cartelle cliniche e dei misteriosi farmaci sperimentali. Chi ha commesso il furto, e perché? *Hollywood, 1944.* In un hotel dove si incontrano gli amanti Ken Kourian e Caroline Tooke viene recapitata una copia di *The Turnglass*, il romanzo inedito del defunto fratello di Caroline. Lei sospetta sia stato il marito, che poco dopo viene ucciso. Ken nota strane assonanze tra il suo omicidio e quello di Kit Marlowe, uno dei personaggi di *Waterfall*, il romanzo in appendice a *The Turnglass*...

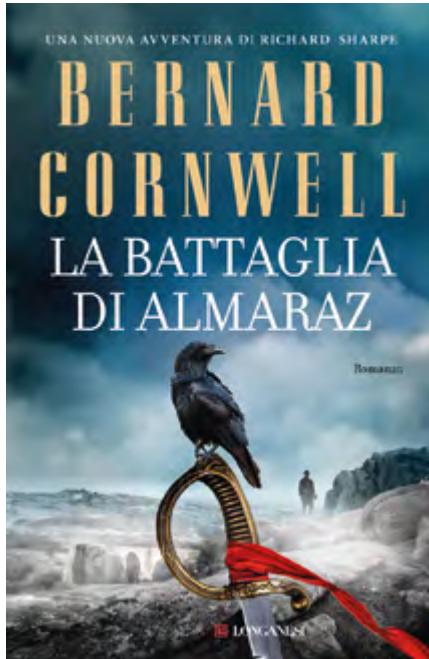


Gareth Rubin



giornalista e scrittore, collabora con le maggiori testate inglesi. Ha esordito con *The Turnglass - La clessidra di cristallo* (Longanesi 2023), che ha riscosso un larghissimo successo di pubblico e di critica, in Italia e all'estero. Longanesi ha pubblicato anche *Sinister. La città delle ombre*.

Coraggioso, opportunisto e spietato: Richard Sharpe è tornato

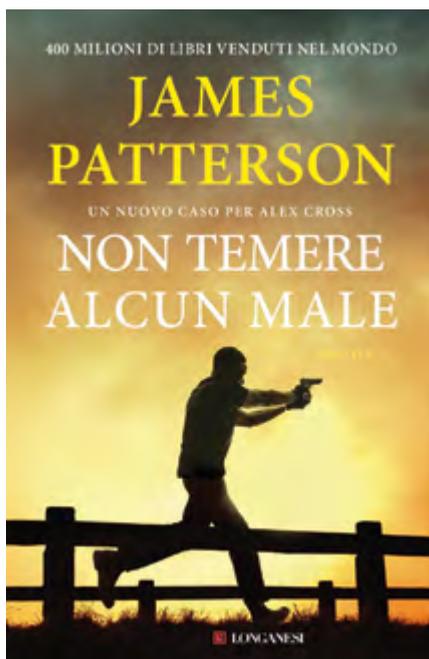


Spagna, 1812. Mentre la minaccia francese incombe, Lord Wellington deve affidare un compito arduo e fondamentale per la salvezza dell'Inghilterra. Immerso nella campagna spagnola, esiste un piccolo villaggio sperduto che ricopre un ruolo fondamentale nelle strategie di guerra. Nonostante sia lontano dalle linee nemiche, quel punto sta per diventare cruciale nella battaglia per il futuro dell'Europa: proprio lì, a ridosso del ponte di Almaraz, si ricongiungeranno le truppe dell'esercito francese, in marcia contemporaneamente da nord e da sud, spegnendo qualsiasi speranza di successo inglese. Lord Wellington sa bene che soltanto un uomo può sventare il pericolo, grazie alla sua capacità di rendere possibile l'impossibile. Quell'uomo è Richard Sharpe, figlio di una prostituta, arruolato nell'esercito per sfuggire alla forca, eroe ribelle di tutti i campi di battaglia su cui ha combattuto. Al maggiore Sharpe viene quindi chiesto di raggiungere in gran segreto quell'imminente teatro di guerra e di mettere al servizio della corona inglese, ancora una volta, tutta la sua astuzia e il suo coraggio.

Bernard Cornwell

dopo aver lavorato per anni alla BBC, si è dedicato alla narrativa e, oltre alla serie di romanzi avventurosi ottocenteschi incentrati sul personaggio di Sharpe, ha scritto moderne avventure di mare e saghe di avventure medioevali. I suoi libri sono pubblicati in Italia da Longanesi.

La caccia è aperta e il bersaglio è Alex Cross



Alex Cross e il suo amico di sempre, il detective John Sampson, stanno per raggiungere il Montana per una breve vacanza. Il loro programma è semplice: qualche giorno di campeggio e di escursioni immersi nella natura di uno degli Stati più belli e selvaggi d'America. Ma una telefonata li obbliga a rimandare tutto. Catherine Hingham, agente della CIA è stata torturata e uccisa e l'assassino ha lasciato accanto al cadavere la confessione della donna, che dichiara di aver accettato tangenti per sabotare operazioni di polizia contro il cartello della droga messicano. Ma quel che è peggio è che Hingham non è la sola a essersi venduta, e la scia di omicidi di agenti corrotti si allunga... Solo Cross può capire chi li sta uccidendo e perché. Ma non c'è pace per lui. Oltre a questa delicatissima indagine, dovrà affrontare anche una sua vecchia conoscenza, M, il killer psicopatico che da anni tormenta lui e la sua famiglia e che questa volta sembra davvero determinato a concludere la caccia...

James Patterson

è uno dei più grandi fenomeni editoriali dei nostri giorni. Famoso tra gli adulti come autore delle amatissime serie thriller «Alex Cross», «Michael Bennett», «Private» e «Le donne del club omicidi» (pubblicati in Italia da Longanesi e TEA) è conosciutissimo anche tra i ragazzi per le fortunate serie Scuola media, Cacciatori di tesori e Max Einstein (Salani). I suoi libri hanno venduto più di 375 milioni di copie rendendo Patterson l'autore di thriller più venduto della Storia.

«La chimica serve fondamentalmente a una sola cosa: farci stare bene.»

Un viaggio appassionante e imprevedibile nella scienza che, più di ogni altra, ci ha rivoluzionato (in meglio) l'esistenza

Nella storia dell'evoluzione umana nulla ha avuto un impatto di così fondamentale importanza come la capacità di manipolare e trasformare la materia, plasmarla e sgoiolarla fino al suo più intimo livello, quello atomico, e riorganizzarla per estrarne la soluzione alle nostre umane necessità. Prima abbiamo usato la chimica per sopravvivere, poi per prosperare. Ci ha tirati fuori dalle caverne, ci ha dato farmaci per affrontare le sofferenze fisiche e mentali, ci ha dato l'energia dal carbone fossile e ha reso così possibile una crescita tecnologica e demografica senza precedenti. In altre parole: la chimica è dappertutto e grazie a lei abbiamo inven-

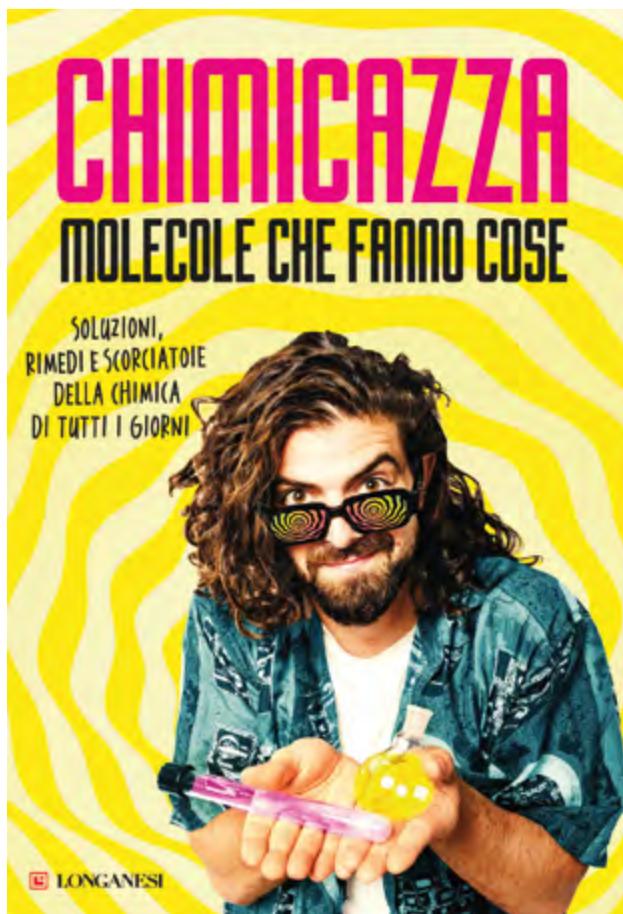
tato o scoperto molecole che offrono una soluzione a quasi ogni nostro problema. Ecco di cosa parla questo libro: scorciatoie. Parla delle numerose molecole che usiamo più o meno consapevolmente e da cui abbiamo tratto strumenti che ci aiutassero ad adattarci meglio o, a volte, a spingerci oltre i limiti di ciò che sembrava possibile. Parla di molecole che sono diventate compagne invisibili, capaci di intrecciarsi con le nostre esperienze e renderle più intense, più sopportabili o, semplicemente, diverse. Questa è la loro storia, vulcanica e imprevedibile come una reazione chimica, raccontata come nessuno aveva mai fatto finora.

Chimicazza



© Andrea di Valvasone

(1993) ha aperto per gioco un account Instagram nel 2022, nel pieno di una carriera di chimico da laboratorio che lo mandava fuori di testa, e ha iniziato a condividere sui social i suoi esperimenti originali, condotti con piglio corrosivo e un po' scorretto, ma sempre accuratissimo. È diventato così uno dei divulgatori scientifici più seguiti e amati del web. Questo è il suo primo, atteso libro.



Un caso editoriale senza confini

Libro dell'anno per la stampa italiana e straniera. Vincitore del Women's Prize for Fiction e finalista al Booker Prize, in corso di traduzione in tutto il mondo

Isabel si sente protetta soltanto dentro la sua casa. Lì, da bambina, ha potuto giocare felice e serena, al riparo dai bombardamenti. Vent'anni fa come oggi, quelle mura la difendono. Immobili e quiete, come lei. Per Isabel è essenziale che tutto sia in ordine. Le posate allineate, le stoviglie lucidate, il giardino privo di erbacce. Un mattino, però, Isabel trova la scheggia di un piatto in porcellana. La prima incrinatura in un mondo perfetto. E presto ne segue una seconda, ben più gravosa. Quello stesso giorno si presenta alla soglia di casa anche Eva, la fidanzata del fratello, e lui costringe Isabel a ospitarla per qualche tempo. Eva è l'estranea. Ha capelli ossigenati tagliati

troppo alla moda, un rossetto troppo rosso e audace ed è troppo piena di vita. Vita che riversa nei corridoi dove echeggiano passi di danza e risate. Nulla è più immobile come prima. Eva le ruba il silenzio – o, forse, lo sta dissipando. Mentre fuori la primavera tarda ancora, Isabel sente un nodo in petto che si sta sciogliendo. Eppure, qualcosa le dice di rimanere vigile. Perché Eva ha molte domande sulla villa. Forse la sua non è solo curiosità. Forse c'è un segreto tra quelle mura, un segreto che non appartiene a Isabel. Appartiene alla casa stessa, a pareti che forse non sono permeate di silenzi, come credeva, ma intrise di grida disperate e mai sopite.

«Un magistrale mix di suspense e autenticità storica.»
Corriere della Sera

Yael van der Wouden



© Roosmarijn Broersen

(1987) insegna Scrittura creativa nei Paesi Bassi. Il suo romanzo d'esordio, *Estranea*, è stato selezionato per i premi internazionali più importanti.

DICEMBRE 2022.

Una delle maggiori agenzie letterarie invia a tutti gli editori *Estranea*, esordio di Yael van der Wouden. Appena Garzanti lo legge, capisce che è un romanzo che farà parlare di sé e lo acquista prima degli altri. Una settimana dopo, i diritti sono venduti in 25 paesi. Tutti credono nelle grandi potenzialità di questa storia.

2023.

Yael van der Wouden lavora

alacremenente insieme alla sua editor in Inghilterra.

MAGGIO 2024.

Estranea esce nelle librerie americane e inglesi e arriva subito in cima alle classifiche. La stampa internazionale lo acclama libro dell'anno.

SETTEMBRE 2024.

Il passaparola è inarrestabile: grazie a lettori e librai entusiasti, *Estranea* rimane in classifica.

OTTOBRE 2024.

È l'unico esordio finalista del prestigioso Booker Prize, il primo riconoscimento letterario a livello internazionale.

NOVEMBRE 2024.

L'eco di una storia tanto acclamata arriva anche in Italia, dove i giornali iniziano a parlarne prima della pubblicazione.

GIUGNO 2025.

Vince il Women's Prize for

Fiction in Inghilterra, che ha premiato in precedenza scrittrici come Zadie Smith, Chimamanda Ngozi Adichie, Madeline Miller.

Dopo un anno è ancora in cima alle classifiche ed è il romanzo più consigliato nelle librerie indipendenti inglesi.

SETTEMBRE 2025.

Dopo una lunga attesa, *Estranea* arriva finalmente in Italia.

YAEL VAN DER WOUDEN

Estranea

romanzo

È arrivata.
È una sconosciuta.
Eppure sa tutto di te.

Garzanti

La Resistenza raccontata da un autore da 250.000 copie vendute



Francesco Carofiglio



©Nicola Amato

è scrittore, architetto, illustratore e regista. Con Garzanti ha pubblicato *La stagione bella*.

Luglio 1943, Bari. Un corteo pacifico di studenti che festeggiano la caduta del regime si imbatte in un presidio di soldati e miliziani. Gli spari lacerano l'aria rovente e spezzano decine di giovani vite in marcia per la libertà. Alessandro Latorre, diciassette anni, assiste impotente a una violenza efferata, destinata a segnare per sempre la sua generazione. Per lui, come per tanti altri ragazzi, quella è l'estate in cui l'innocenza finisce. Italo Acquaviva, detto Lallo, è il «cugino gemello» di Ale, nato lo stesso giorno dello stesso anno. Sono opposti e inseparabili. Lallo è un ribelle, campione dello sport, giovane promessa del circolo canottieri della città; Ale, impegnato in politica, frequenta brillantemente il liceo classico e suona nei Jazz Boys, una piccola band clandestina. A settembre, dopo l'armistizio, un gruppo di giovani intellettuali occupa la sede di Radio Bari, e in breve tempo lo strumento di propaganda del Regime

si trasforma nella più importante voce della lotta di liberazione in Europa. È proprio negli studi radiofonici che Alessandro incontra Carolina Fitzgerald, una ragazza italo-irlandese rifugiata a Bari con la famiglia dopo il bombardamento di Roma. Carolina è brillante, ironica, bellissima, e canta divinamente. Le vite dei ragazzi, in bilico sullo strapiombo del mondo, stanno per cambiare, per sempre. Francesco Carofiglio ci regala una grande storia di coraggio, amicizia e amore in cui i sogni dell'adolescenza si intrecciano alla realtà dolorosa di un'Italia ferita. Sullo sfondo degli eventi che segnano le sorti del conflitto mondiale, Alessandro, Lallo e Carolina varcano la soglia dell'età adulta, per non voltarsi più indietro. Dai microfoni di Radio Bari suonano le note di una musica nuova. Si alza una voce di speranza, la voce di chi non si arrende e ha deciso di lottare. *La resistenza è di tutti*.

Credi nei legami invisibili tra le persone?

Torna l'autrice acclamata dalla critica e amata dai lettori: oltre 2 milioni e mezzo di copie vendute

Madrid. Un debole sole fa capolino tra i tetti del quartiere di Calle Velásquez. Quel poco di luce basta a creare un gioco di colori sulla vetrata del portone del civico 39. Proprio il luogo dove si trova Alicia, una giovane studentessa ventenne che non sa cosa fare nella vita. Ma ha un'unica certezza: ogni pomeriggio è davanti all'entrata di quel palazzo immenso. Non è una sua decisione. A guidarla lì ogni giorno è Rafael, il bambino a cui fa da babysitter. Rafael ha appena un anno, eppure i suoi occhi vedono con più chiarezza di quelli di Alicia. Sembrano non essere offuscati dalle preoccupazioni e le incertezze del futuro. Con stupore della ragazza, usando poche parole e gesti, Ra-

fael le indica di entrare nel civico 39. Fino a quando, dopo insistenze e capricci, Alicia decide di mettere da parte lo scetticismo e assecondarlo. Quando entra, Rafael punta il dito verso un appartamento al quinto piano, dove si è consumata una tragedia. Un ragazzino di nome Hugo è uscito di casa ed è scomparso. Di quel mistero, nessuno sa niente. Eppure, Rafael continua a invitare Alicia a scavare in quella sparizione. A non fermarsi alle apparenze. E lei sente di doverlo ascoltare. Perché ci sono occasioni nelle quali degli sconosciuti possono essere uniti da qualcosa di più del destino. E l'unico modo di trovare una direzione è seguire il nostro istinto più nascosto.

Clara Sánchez



è l'unica scrittrice ad aver vinto con i suoi romanzi i tre più importanti premi letterari spagnoli: il premio Alfaguara con *La meraviglia degli anni imperfetti*, il premio Nadal con *Il profumo delle foglie di limone*, bestseller che ha venduto un milione di copie, in cima alle classifiche



di vendita per oltre due anni, e il premio Planeta con *Le cose che sai di me*. In Italia sono tutti pubblicati da Garzanti, insieme a *La voce invisibile del vento*, *Entra nella mia vita*, *Le mille luci del mattino*, *Lo stupore di una notte di luce*, *La forza imprevedibile delle parole*, *L'a-*

mante silenzioso, *L'estate dell'innocenza*, *Cambieremo prima dell'alba*, *I peccati di Marisa Salas* e *Il primo respiro dopo la pioggia*. Nel 2023 è stata ammessa alla prestigiosa Real Academia Española, organismo incaricato della tutela e della promozione della lingua spagnola.

Il nuovo romanzo francese venduto in tutto il mondo prima della pubblicazione



Si può tornare al ricordo di un istante felice grazie a un profumo. Lo sa bene Helias che, da quando è nato, distingue ogni fragranza grazie a una sensibilità innata per gli odori. Una capacità che gli permette di ricreare qualsiasi profumo, ma che lo ha reso bersaglio del pregiudizio degli altri. Persone che hanno preferito schernirlo per ignoranza, spaventati dalla sua abilità poco comune. Eppure, ora Helias ha una possibilità di riscatto. Una società di nome Fragranza lo ha contattato per offrirgli un lavoro dove è indispensabile proprio quel dono che lo ha isolato dal mondo. È l'unico in grado di aiutare i clienti a tornare a quel momento che riporta il sorriso. Solo lui può ricostruire l'essenza giusta da un racconto e ricreare una miscela legata ai ricordi, mettendo insieme le note olfattive più diverse. Appena sembra che Helias abbia trovato uno scopo nella vita, scompare misteriosamente una ragazza che conosce. E lui non può restare indifferente. Deve fermare chi vuole usare le sue fragranze per avidità. I momenti preziosi vanno protetti. Questo è il credo a cui si aggrappa quando i misteri si infittiscono.

Paul Richardot (1992) si è diplomato all'École Supérieure de Perfumery di Parigi ed è una figura di spicco dell'industria cosmetica francese, socio dell'azienda di profumeria Violet. Questo è il suo primo romanzo.

Il ritorno dell'autrice che ha conquistato gli italiani grazie al passaparola



Kristi si sveglia ogni giorno nell'attesa dell'inaspettato. Non ha paura del cambiamento, anzi, la sua filosofia è abbracciare ogni cosa che le arrivi all'improvviso, come se fosse un dono. Ne è talmente convinta che prova a trasmettere questo messaggio anche ai clienti del suo negozio. Ma non è stato sempre così. Da ragazza, è rimasta incinta della figlia Iben e ha dovuto allontanarsi dalla famiglia per cercare di costruire un futuro in città. Era sola, spaventata, eppure quella sorpresa le ha cambiato la vita e l'ha resa più consapevole di dover assaporare i piccoli momenti di felicità. Ma la vita riserva anche qualche sgambetto. E, questo dicembre, Kristi deve affrontare una sfida che le sembra insuperabile. La famiglia non l'apprezza, il fidanzato è distante e Iben, ormai adolescente, vuole sapere chi sia suo padre. Dopo tanti anni, Kristi sente il suo mondo vacillare. Eppure, sta per accaderle un miracolo. Non uno di quelli dei film. Ma quelli veri, legati alle persone che ricordano ogni gentilezza. Quei momenti che ricordano a Kristi che l'inaspettato è da abbracciare, ma è più facile affrontarlo con chi ci vuole bene.

Siri Østli

è laureata in letteratura francese e russa, e in psicologia. Autrice e giornalista pluripremiata in patria, vive a Oslo con il marito e cinque figlie. Garzanti ha pubblicato *Un grammo di felicità*.

La notte è silenziosa, ma Pietro è sveglio: conta i respiri della sorellina che gli dorme accanto. Pietro conta tutto: passi, parole, battiti del cuore. La sua mente è un universo di numeri che mettono ordine nel caos. Perché il caos è tutto ciò che ha conosciuto nei suoi sette anni. Il padre è un uomo difficile, la madre non c'è più, la matrigna è troppo presa dalla propria vita. Pietro non capisce perché la sua famiglia non sia come quella di Mike, il suo migliore amico: genitori sorridenti, una casa profumata, una routine serena. Pietro vuole che la sorellina sia felice. Ma non tutto si può contare, non tutto si può controllare. E mentre la notte continua a scorrere, Pietro non sa ancora che anche i bambini cresciuti in una famiglia felice hanno dei segreti.

Ogni sera, Kaede si siede accanto al nonno con una tazza di tè caldo e, scegliendo con cura le parole, gli racconta una storia. È un piccolo rituale che trasforma quei momenti in qualcosa di speciale. Da qualche tempo, il nonno si smarrisce nei ricordi. Eppure, quando Kaede gli parla, quando gli racconta un fatto curioso, un dettaglio dimenticato, nei suoi occhi si accende una luce. Le storie che gli racconta sono vere, parlano di persone e avvenimenti intorno a loro. Spesso nascondono un enigma da risolvere. Ed è allora che il nonno si apre in un sorriso, perché lui sa che la verità si cela nelle piccole cose. Basta solo saper dove guardare. Kaede sa che non può riportare indietro il tempo, ma può donare al nonno ciò che conta davvero: la certezza della sua presenza, con le sue storie e il suo affetto.

Eirene ha il nome di una rosa bianca, lunghi capelli biondi, una passione per le rondini e un segreto che non può svelare, nemmeno ad Alan, il ragazzo che è stato tutto per lei: il migliore amico, il fratellastro, l'arrogante che le faceva i dispetti. Soprattutto, il ragazzo di cui si è innamorata e che le ha giurato di proteggerla. Gli aveva promesso di restargli accanto a ogni costo, ma ha scelto di inseguire il sogno di una famiglia tra le braccia da orso di un padre che non ha mai conosciuto. Da quando la madre non c'è più, una famiglia è tutto ciò che desidera. Non sapeva, però, che gli orsi possono intrappolare le rondini. Non aveva capito che una famiglia ce l'aveva già. Ma forse non è troppo tardi: Alan ha giurato di proteggerla. E lui mantiene sempre le promesse.

Una nuova voce che ha scosso una comunità online

Claudia Mincione è nata a Brindisi e vive a Bologna. Il suo lavoro è la comunicazione visiva, ma preferisce scrivere. Le sue storie nascono da un'intensa attività onirica. Dopo tanti incubi, realizza il sogno di esordire con questo romanzo.



Il romanzo più amato dai librai giapponesi

Masateru Konishi si è laureato in Letteratura inglese e americana all'università Meiji e lavora come scrittore per la televisione e la radio. Questo è il suo romanzo d'esordio.



La storia d'amore che ha commosso Wattpad

Violet Ren vive in un piccolo borgo alla periferia di Milano. Quando non è Violet, lavora come educatrice. Sui suoi social (@violet_ren_ autrice) parla della sua passione per le piante, i libri e il cinema. Con Garzanti ha pubblicato *Frutti della memoria. Il bacio della primavera*.



L'inno alla vita di un uomo che sta per lasciarla



Simon Boas



(1977-2024) ha lavorato come operatore sanitario in Africa, Vietnam, Egitto, Turchia, Nepal, India e nella Striscia di Gaza. Dal 2016 ha gestito l'agenzia di aiuti all'estero dell'isola di Jersey, nel Canale della Manica, dove ha vissuto con la moglie Aurélie e il loro cane, Pippin. È morto il 15 luglio 2024, un anno dopo la diagnosi di cancro terminale alla gola.

Nell'estate del 2023 a Simon Boas, operatore sanitario di quarantasei anni, viene diagnosticato un carcinoma alla gola che non dà speranze. Ma lui è determinato a non lasciarsi abbattere e nei pochi mesi che gli restano intende imparare a morire, così come ha imparato a vivere: con ottimismo, prendendo il meglio delle persone che lo circondano e dando priorità a ciò che conta davvero. *Morire. Istruzioni per l'uso* è il lascito spirituale di un uomo che sta per abbandonare la vita, e che si concede il tempo per riflettere sulle piccole cose che danno un senso di pace e di appagamento ai suoi giorni

sempre più preziosi. In grado di parlare con sensibilità e saggezza a chi si trovi a fare i conti con un male incurabile, ma anche a tutti coloro che vogliono darsi l'opportunità di apprezzare fino in fondo la vita, Simon Boas guarda alla malattia non come a una lotta ma come a un'occasione per diventare la versione migliore di noi, e alla morte non come a una sconfitta ma come a ciò che ci rende umani. Con la promessa di commuovere senza cedere alla commozione, ma anche di strapparci più di qualche sorriso, questo libro raccoglie ed esprime tutta la gioia di essere al mondo.

”

«Un conforto per migliaia di lettori.»

The Times

«Divertente e toccante.»

The Sunday Times

«Un libro diventato virale.»

The Bookseller

«L'approccio di Boas alla morte ha ispirato milioni di persone.»

The Telegraph

Erudito e leggero, un saggio per interpretare il passato e, forse, indagare il futuro

Quante erano le probabilità che Atene, piccola città-stato della Grecia classica, trionfasse nella battaglia di Maratona sconfiggendo l'apparentemente imbattibile impero persiano? Chi, nel 1789, avrebbe mai previsto che un semplice tenente sarebbe diventato prima il vittorioso generale delle campagne d'Italia e poi l'imperatore dei francesi, dominando quasi tutta l'Europa per quindici anni? E di certo nessuno, nel 1914, immaginava che l'assassinio dell'arciduca ereditario d'Austria potesse innescare la reazione a catena che portò a un sanguinoso conflitto destinato a durare oltre quattro anni, coinvolgendo le grandi potenze mondiali e

provocando venti milioni di vittime. Eppure, tra le altre cose, la storia ci insegna che le guerre sono un concentrato di imprevisti e conseguenze inevitabili, che un singolo individuo può modificare irrimediabilmente il corso degli eventi, e soprattutto che dobbiamo aspettarci il «continuo ripresentarsi dell'inatteso». Con l'erudizione e la leggerezza che lo hanno reso celebre, nelle Lezioni della storia Edgar Morin compone una sintesi di ciò che di più importante ha appreso in un secolo di vita e di studio, consegnandoci uno strumento prezioso per interpretare il passato dall'antichità ai giorni nostri e, forse, capire cosa possiamo attenderci dal futuro.



**EDGAR
MORIN**



**LE
LEZIONI
DELLA
STORIA**

Garzanti

Edgar Morin



© Xavier Malafosse

(1921) è un filosofo e sociologo francese, direttore emerito del Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS). I suoi studi hanno esercitato una forte influenza sul pensiero contemporaneo in tutto il mondo. Tra le sue pubblicazioni più importanti si ricordano, in particolare, l'opera in sei volumi *Il metodo* (1977-2004), *La testa ben fatta* (1999) e *Insegnare a vivere* (2015).

Torna la regina del romance: 3 milioni di copie vendute, tradotta in 20 Paesi

Sofia Cortez sogna da sempre di lavorare come giornalista d'inchiesta nella redazione di un grande quotidiano. La dura realtà, però, la costringe alla scrivania di *Hollywood e dintorni*, una testata sull'orlo del fallimento che, per non perdere gli sponsor, le chiede di occuparsi di ciò che lei più detesta: il gossip. Hayden West, meglio noto come Wild Wild West, invece, del gossip è il re: tutte le celebrità lo temono, non c'è segreto che gli si possa nascondere, sa sempre tutto prima di tutti e *UnHolywood*, il suo libro scandalistico,

è in testa a tutte le classifiche. Rivali storici dai tempi dell'università, Hayden e Sofia conducono vite opposte e parallele che, però, s'incrociano di nuovo quando si ritrovano a inseguire la stessa notizia: la competizione spietata si riaccende al primo sguardo, scatenando una sfida all'ultimo scoop. Sotto i riflettori di Hollywood, tra un party esclusivo e un'indagine al limite della legalità, Hayden e Sofia potrebbero rendersi conto che allearsi è più utile che combattersi... e che le scintille tra loro rischiano di diventare un incendio.

Una sfida all'ultimo scoop... e all'ultimo bacio

Felicia Kingsley



© Yuma Martellanz

è nata nel 1987, vive in provincia di Modena e lavora come architetto. Con la Newton Compton ha pubblicato *Matrimonio di convenienza*; *Stronze si nasce*; *Una Cenerentola a Manhattan*; *Due cuori in affitto*; *La*

verità è che non ti odio abbastanza; *Prima regola: non innamorarsi*; *Bugiarde si diventa*; *Non è un paese per single*, presto un film su Prime Video; *Ti aspetto a Central Park*; *Una ragazza d'altri tempi*, *Una conquista fuori menù*, *L'amante perduta di Shakespeare* e *Scandalo a Hollywood*; i romanzi brevi *Il mio regalo inaspettato* e *Appuntamento in terrazzo* e le novelle *Innamorati pazzi* e *Lo Spezzacuori*. Ha inoltre ideato il diario di lettura *Booklover* e il journal sulle disavventure amorose *Ex Files*. Vincitrice del Premio Hemingway Lignano per il futuro 2025, i suoi romanzi sono pubblicati in venti Paesi.



«Un fenomeno editoriale.»
Vanity Fair

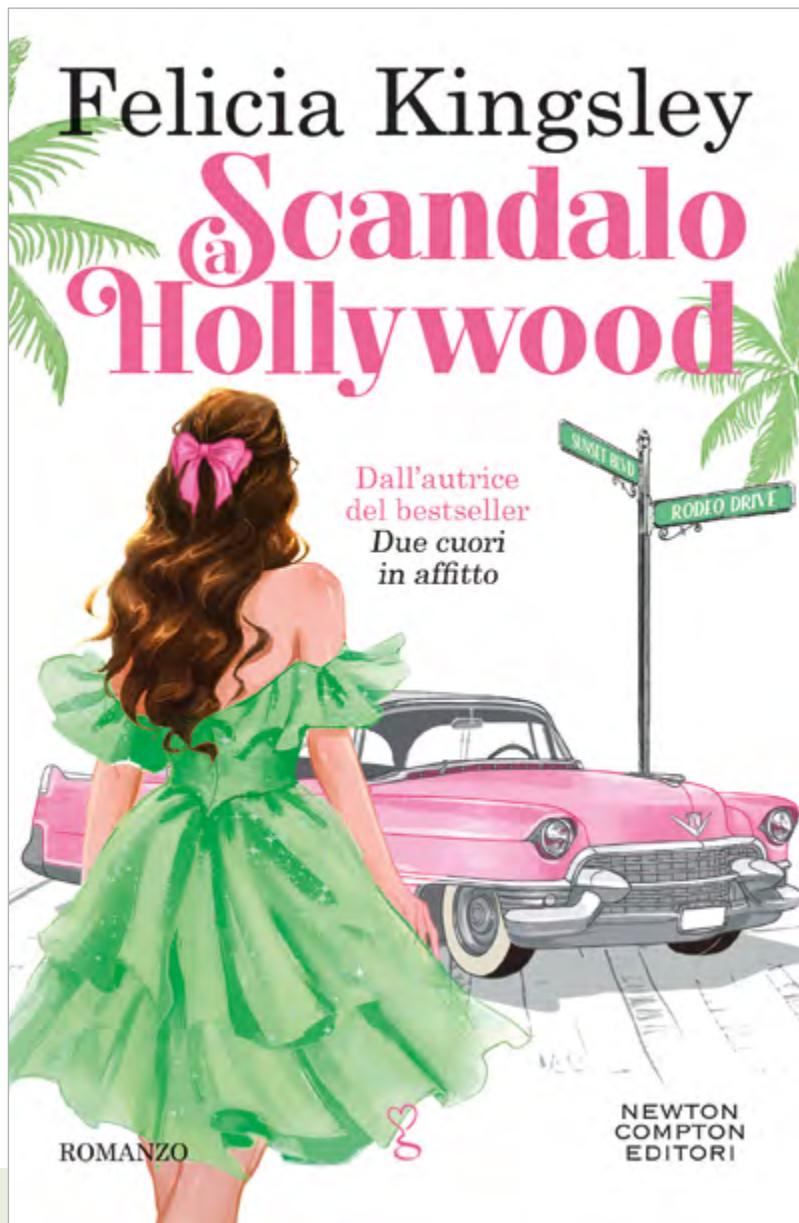
DAL LIBRO

✱ Sofia, ancora a testa in giù, mi fissa ammutolita. «Oh Dio...!», mormora. «Non esagerare, Hayden è sufficiente». «Vaffanculo, West», abbaia con quel piglio agguerrito che è il suo marchio di fabbrica. «Ora sì, che ti riconosco». A causa del caldo e del sudore, anche i baffi posticci le si staccano dal labbro, fluttuando fino al pavimento come

una farfalla nera. La nostra amichevole rimpatriata viene interrotta dalla squadra della sicurezza che forza le porte dell'ascensore. «Ecco l'intruso!», esclama il primo a entrare, indicando Sofia. «Intrusa». Faccio due più due e capisco. «Tecnico dell'aria condizionata?», le chiedo. «Ce n'è voluto di tempo ma alla fine hai scelto di rinunciare al gior-

nalismo e intraprendere una carriera solida e seria». «Proprio tu parli di serietà? Con il tuo sito di smistamento rifiuti?!». «È un lavoro sporco ma qualcuno deve farlo». «Chiedo scusa, signor West», s'intromette il secondo uomo della security, ancora più confuso dell'altro. «Ma... vi conoscete?». «No!», esclama lei.

«Dall'università», rispondo io, «ma credo che Miss Cortez preferirebbe restare in mutande piuttosto che ammettere di conoscermi». «Puoi scommetterci, West». «Dunque, non è suo complice?», chiarisce Security 1. Arretrato con le mani alzate. «Mai». «Io sono ancora quassù, eh, nel caso non lo aveste notato», protesta lei.



”

«Queen Felicia resta lì dove l'avevamo lasciata, sulla vetta assoluta.»

Robinson - la Repubblica

«Con Felicia Kingsley il romance si prende il suo spazio.»

Sette - Corriere della Sera

«Ti ci sei messa da sola, o sbaglio? Non hai di che lamentarti», la schernisco. «Scendi, no?»

«Sono incastrata! La cintola della tuta si è impigliata nelle scossaline di metallo sul tettuccio dell'ascensore».

«Avanti, tiriamola giù», si dicono gli altri due della sicurezza. L'afferrano per la vita e la stratonano senza risultati. «È proprio incastrata».

«Ve l'ho detto», sospira lei.

«Un tiro secco, forte, al mio tre», ordina il caposquadra.

«Uno, due... Tre!!!».

Straaaaaaap.

Accompagnata dal rumore di stoffa lacerata, Sofia plana a terra... con addosso solo la metà superiore tutta sbrindellata della salopette. Quella inferiore penzola dal buco ancora impigliata.

Sofia cerca di allungare quan-

to possibile il brandello che le è rimasto addosso ma che non copre i suoi slip.

“*All you can eat*” recita la scritta ricamata sul pube, sopra una fragola in posizione strategica.

Guardo Sofia e Sofia guarda me, arrossendo fino alle orecchie. Sa che ho letto.

«Andiamo, Miss Cortez, il direttore vuole vederla», l'ammonisce Security 2. «La

preghiamo di fornirci il suo cellulare al fine di verificarne il contenuto».

«Non ce l'ho, l'ho perso», mente. «Perquisitemi, se non ci credete».

Ecco la Sofia Cortez che conosco: altezzosa e sfidante perfino con le chiappe al vento.

«La vera regina del giallo internazionale.» *TTL*



Angela Marsons

è l'autrice della serie dedicata alla detective Kim Stone, che ha già venduto 6 milioni di copie nel mondo. Marsons vive nella Black Country, in Inghilterra, la stessa regione in cui ambienta i suoi thriller.

In una zona industriale viene trovato il corpo di un uomo barbaramente torturato. Quando la detective Kim Stone comunica la notizia alla moglie, nota subito che qualcosa non va nella reazione della donna. Dopo 24 ore, la famiglia della vittima scompare e viene trovato un secondo corpo in una riserva naturale. Un segreto collega le vittime, un segreto che alcuni poliziotti stanno proteggendo. Tra inganni, silenzi e un vecchio caso irrisolto, Kim deve trovare l'assassino prima che colpisca ancora.

Un finto delitto, una sfida reale, un gioco di morte

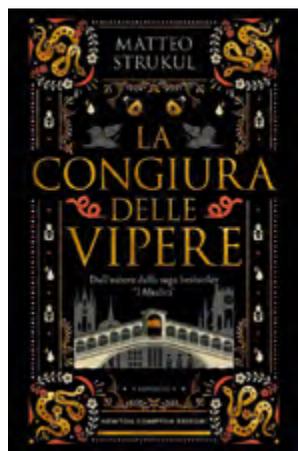


Martine Edwards,

scrittrice e fan di lunga data di libri, misteri ed enigmi, ha vinto numerosi premi prestigiosi ed è consulente per la serie Crime Classics della British Library.

Sei persone legate al mondo della scrittura, in un momento di difficoltà professionale, sono invitate dal misterioso Midwinter Trust a un gioco natalizio in un villaggio dei Pennini settentrionali: devono risolvere il finto omicidio di uno scrittore di gialli, per vincere un premio che cambierà la loro vita. Con il villaggio isolato da una tempesta di neve e lo staff dell'enigmatico Trust che sorveglia, devono stare molto attenti: la sfida è pronta, ma non tutti vogliono giocare correttamente.

Il romanzo storico al suo meglio



Matteo Strukul

(1973) è autore di numerosi romanzi storici, best seller in Italia, in corso di pubblicazione in 40 Paesi e opzionati per il cinema.

All'inizio del Seicento, Venezia è in crisi: gli Uscocchi, feroci pirati, saccheggiano le galee, mentre in città si aggira un fosco personaggio, lo Spettro, che ripara torti a modo suo uccidendo. A lui sono legate due donne: Rea, una giovane prostituta che diventa la profumiera più richiesta della città e l'Invelenada, che trama con l'ambasciatore spagnolo e un manipolo di «vipere» per rovesciare il doge. Tra misteri e veleni, chi si nasconde dietro la maschera nera dello Spettro?

E se potessi cambiare una scelta della tua vita?

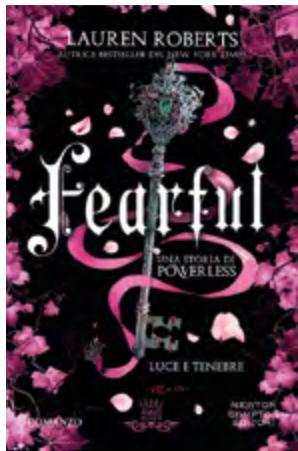


Ko Soo-Yoo,

sognatore a occhi aperti fin da bambino, dopo la laurea all'università di Hongik, si è dedicato a tempo pieno alla scrittura. Questo è il suo primo libro pubblicato dalla Newton Compton.

In un vicolo di una cittadina vicino a Seoul c'è un banco dei pegni speciale, gestito da un'anziana signora con un gatto nero. Un banco che non presta denaro, ma tempo. Solo chi ha l'aura giusta può tornare nel passato per cambiare qualcosa, ma a caro prezzo: il tempo restante della propria vita. Per alcuni questo non rappresenterà un problema, per altri l'orologio della vita giocherà a sfavore ed equivarrà a compiere una scelta determinante.

Nessun lieto fine lo è davvero...

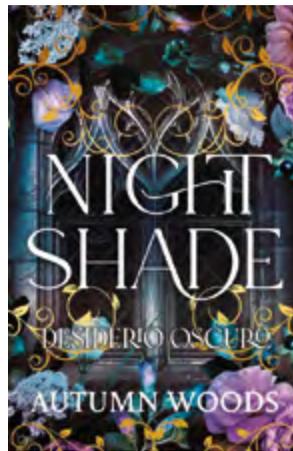


Lauren Roberts

ha esordito con *Powerless. Potere e inganno*, caso editoriale internazionale, cui sono seguiti *Powerful. Ombre e mistero*, *Reckless. Tradimento e rivolta* e *Fearless. Coraggio e destino*.

Paedyn e Kai finalmente sono insieme e sono a capo del regno di Ilya. Ma le loro vite stanno per essere stravolte da un nuovo, terribile segreto che sconvolgerà il loro mondo per sempre. Il fato beffardo giocherà loro un tiro mancino impensabile, che li metterà a dura prova. La lealtà vacillerà, le certezze non saranno più tali. Tra tradimenti, intrighi e bugie, nulla sarà più come prima...

Amore o vendetta? Il romance virale sui social



Autumn Woods

è un'ingegnere aerospaziale di giorno e una scrittrice di notte. Vive nel sud-ovest dell'Inghilterra con Mr Woods e il loro cane.

Ophelia Winters vuole evitare a ogni costo Sorrowsong, università scozzese per ricchi, dove crimini e misteri sono all'ordine del giorno. Ma quando riceve una borsa di studio proprio per Sorrowsong, capisce che è l'occasione giusta per indagare sulla morte dei suoi genitori, custodi dell'istituto. È sicura che la colpa sia di Cain Green, un magnate americano. Quello che Ophelia non ha messo in conto è l'incontro con Alex Corbeau-Green, che sembra proprio l'opposto di quell'anima nera di suo padre...

Il nuovo fenomeno del fantasy italiano



Francesca Tamburini

dice di vivere a Milano, ma in realtà vive in un mondo tutto suo, fatto di lettura e scrittura, passione che condivide sui social, dov'è conosciuta per essere un'introversa lettrice che non esce di casa neanche sotto tortura.

Eris ha 16 anni e vive in una cittadina tranquilla, con un padre sempre via per lavoro e una matrigna distratta. Passa il tempo a leggere i diari del fratello scomparso, credendo nella leggenda della Città oltre il cielo, che per gli altri è solo una favola. Ma un giorno, tramite un laboratorio segreto, si ritrova in quella città sospesa nel cielo, dove scopre di avere poteri straordinari. Prima di usarli, però, dovrà mettere in discussione le sue certezze, mentre il confine tra bene e male diventa sempre più labile...

Un cosy mystery con un tocco di giallo



R. L. Killmore

è lo pseudonimo dell'autrice statunitense Necole Ryse, che scrive da quando aveva quattro anni. Questo è il primo romanzo pubblicato con la Newton Compton.

Con il cuore a pezzi, Nia torna a Cinnamon Falls, la sua cittadina natale, per riprendersi, grazie anche al tradizionale e partecipatissimo Fall Fest. Ma un omicidio sconvolge l'atmosfera festosa. Nia decide di indagare e unisce le forze con gli eccentrici residenti di Cinnamon Falls, incluso il suo alto, moro e affascinante ex fidanzato del liceo, Jesse, che non ha mai del tutto dimenticato... Riusciranno a risolvere il caso prima che l'assassino colpisca ancora?

Una saga familiare che celebra la solidarietà e l'amicizia al femminile

Un racconto intimo e corale che attraversa mezzo secolo di storia italiana

Alla Rocca, paesino del Lazio meridionale, tutti conoscono i Maletazzi, i signori che vivono nel più bel palazzo del centro. Però solo Camilla, la più giovane della famiglia, sa quanti segreti si nascondono tra quelle stanze, quanto dolore. Un dolore che lei custodisce in silenzio finché, nell'autunno del 1920, Peppina, la levatrice e chiudicchi del paese, non l'accoglie nella Cerchia, un gruppo di donne che si ritrova per condividere fatiche e saperi. Alla Cerchia si preparano decotti e medicinali, si fila la lana, si raccontano storie e si scambiano confidenze,

senza timore di essere giudicate o rifiutate: che siano ricche o povere, giovani o anziane, tutte le donne trovano nella Cerchia rifugio e comprensione, in nome di quella femminanza che da sempre è scintilla di vita e legame di sorellanza. E che per Camilla diventa il balsamo capace di curare le ferite del

passato, permettendole finalmente di aprirsi all'amore di suo marito. Dopo di lei, anche sua figlia Viola trarrà conforto dal sapere antico della Cerchia. Cresciuta tra le rovine della guerra e l'entusiasmo della ricostruzione, Viola è divisa tra il desiderio di studiare

e affermare la propria indipendenza e la passione per un uomo che invece vorrebbe relegarla al ruolo di moglie e madre. E ancora una volta saranno le donne della Cerchia ad aiutarla, facendole capire che il vero amore non limita, ma libera. Attraverso una scrittura palpitante, capace di restituire la materia viva

delle emozioni e la forza concreta del quotidiano, Antonella Mollicone compone una saga familiare al femminile che attraversa mezzo secolo di storia italiana, dall'ascesa del fascismo al boom economico, passando per la seconda guerra mondiale e il bombardamento di Montecassino.

Tutte le donne trovano rifugio nella Cerchia, in nome di quella femminanza che da sempre è scintilla di vita e legame di sorellanza

Antonella Mollicone



© Basso Cammarisa

vive a Rocca d'Arce, un paese in provincia di Frosinone. Dopo la laurea in Lettere classiche, il baccalaureato e la licenza in Archeologia cristiana, inizia a insegnare materie letterarie e a occuparsi di epigrafia. Successivamente apre Bibliotè, libreria-caffè letterario al centro della città di Sora, che gestisce per diversi anni, e diventa ricercatrice letteraria per i Comuni del suo territorio e direttrice artistica del Labirinto dei Musei dello scultore Vincenzo Bianchi. *A La femminanza* ha lavorato per più di dieci anni, raccogliendo testimonianze sul campo e attingendo alla memoria popolare e storica del Lazio meridionale.



Qua alla Cerchia cerchiamo di essere buone per davvero e non per farcelo dire dagli altri. Altrimenti con la voce apprezziamo pure le pietre, col cuore

disprezzi il mondo intero. E, alla fine, fuori sembri un angelo, dentro ti sazi solo di maledizioni contro tutti quelli che ti calpestano. E arrivi a ritirarti da tutto,

pure dalla carne tua. Per questo, qui facciamo uscire tutto quello che proviamo. Pure quello che ci fa vergognare per come è cattivo. Soprattutto quello. Così ve-

diamo i guai, i nodi che ci stanno dietro. Ognuna parte da là, dal grumo più nero, per ritrovarsi l'anima sana. Ognuna come può. Però, ci aiutiamo tutte.



ANTONELLA MOLLICONE
LA FEMMINANZA

ROMANZO

Nell'Italia d'inizio '900,
una Cerchia di donne
si riunisce per trovare
la propria libertà.

NORD

Ogni leggenda ha le sue origini

Torna il maestro del fantasy con un nuovo romanzo ambientato nel mondo di *The Witcher*

Prima di diventare noto come il Lupo Bianco o il Macellaio di Blaviken, Geralt di Rivia era solo un ragazzo appena uscito dall'accademia di Kaer Morhen e gettato in un mondo che non comprende né accetta i cacciatori di mostri come lui. E, quando un atto che lui ingenuamente crede di eroismo si risolve in un disastro, a salvarlo dalla forca è Preston Holt, uno strigo burbero dal passato oscuro, che dietro quell'apparente slancio di generosità nasconde interessi personali poco limpidi. Sotto la guida di Holt, Geralt inizia a capire cosa significa veramente essere uno strigo: proteggere un mondo che lo teme e, allo stesso tempo, cercare di sopravvi-

Non si nasce strigo.
Lo si diventa.

vere rimanendo fedele a sé stesso. Ma quando i confini tra giusto e sbagliato si faranno sempre più confusi, toccherà a Geralt scegliere se diventare il mostro che tutti lo accusano di essere o qualcosa di completamente diverso. Questa è

la storia di come nascono le leggende... e del prezzo che pagano per diventarlo.

La serie *The Witcher* di Andrzej Sapkowski è un fenomeno globale che ha venduto oltre

30 milioni di copie ed è stata tradotta in più di 40 lingue. *Il crocevia dei corvi* è il nuovo romanzo con protagonista Geralt di Rivia, il cacciatore di mostri più amato nel mondo fantasy, qui alle prese con le prime avventure che lo porteranno a diventare una leggenda.

Andrzej Sapkowski



© Wojciech Koranowicz

è l'autore bestseller internazionale della serie *The Witcher*, diventata famosa per la trama stratificata, il ricco worldbuilding e i personaggi complessi. La serie *The Witcher*, che è stata tradotta in oltre 40 lingue e ha venduto più di 30 milioni di copie nel mondo, è stata fonte d'ispirazione per l'omonima serie tv Netflix e per i videogiochi di CD Project Red. Andrzej Sapkowski è considerato uno degli autori più influenti per il fantasy moderno e nel 2016 ha ricevuto il World Fantasy Award for Life Achievement. Nel 2024, la serie *The Witcher* è stata inserita dalla rivista *Forbes* nella lista delle 30 saghe più belle di tutti i tempi.

”

«Geralt di Rivia è il *Witcher* creato dalla penna raffinata di Andrzej Sapkowski, autore polacco di una delle saghe fantasy di maggior successo.»

Matteo Strukul, *Il Venerdì di Repubblica*

«Un vero fenomeno letterario.»

Livres Hebdo

«Uno dei migliori esempi di fantasy moderno.»

Wired

«Si preannuncia come uno dei maggiori eventi editoriali dell'anno.»

La Stampa



ANDRZEJ SAPKOWSKI

THE
WITCHER

IL CROCEVIA DEI CORVI

ROMANZO



I gatti portano messaggi che solo il cuore capisce



Dopo una vita lunga, accanto a una famiglia che lo ha sempre riempito d'amore e di crocchette, Fūta è arrivato nell'aldilà. Ma, per quanto il paradiso dei gatti sia un luogo idilliaco, a Fūta manca terribilmente Michiru, la sua umana. Per sua fortuna, tra i loro mondi esiste un punto di contatto: il Café Pont. Proprio come un ponte situato al confine tra il regno dei vivi e quello dei morti, questo locale accogliente offre un servizio speciale a tutti gli avventori che desiderino riconnettersi con una persona che hanno perso, per trasmettere le parole che non hanno avuto il tempo di pronunciare, per chiedere consiglio o perdono, o semplicemente per sentirsi vicini. Basta scrivere il nome del defunto su un foglietto e consegnarlo a Nijiko, la proprietaria. Ci penserà lei, poi, a selezionare il gatto giusto. Solo i gatti, infatti, hanno il potere di fare da messaggeri. E, se Fūta riuscirà a portare a termine cinque missioni senza errori, c'è un dono speciale in serbo per lui: un incontro con Michiru. Non gli resta quindi che mettersi in gioco per ottenere la sua coccola preferita...

Shimeno Nagi

è nata a Hamamatsu, nella prefettura giapponese di Shizuoka. Nel 2018 è arrivata tra i finalisti al premio DeliciousLiterature. Oltre a essere una scrittrice, è proprietaria di un bar a Tokyo. Questo è il suo primo romanzo pubblicato in Italia ed è in corso di traduzione in tutto il mondo.

Un grande romanzo femminile in equilibrio tra sogno e realtà



1873. Mary non sa come sia arrivata su quella nave che da giorni solca un oceano freddo e grigio. Non sa nemmeno chi siano le persone che la circondano, come lei ignora di cosa stia accadendo. Una sola cosa è certa: in un momento di debolezza, Mary si è macchiata di una colpa gravissima. Un gesto sconsiderato di cui forse ora sta pagando il prezzo? 1998, Madrid. Sette isolati, quarantacinque cestini, nove attraversamenti pedonali separano Marta dal museo Sorolla, dove lavora. Marta conta sempre, conta tutto, un'ossessione che l'ha isolata dal mondo e l'ha spinta a nascondere una delle porcellane in esposizione, perché diversa da tutte le altre. Ma tutto cambia quando trova messaggi cifrati nascosti nel museo. Chi è V., e perché ha deciso di scriverle? 1998, Londra. Adela aveva una vita perfetta, finché non ha scoperto che il marito ha un'amante. Adesso la sua carriera di scrittrice è ferma, e perfino una vecchia foto scattata al museo Sorolla sembra tradirla: una porcellana, a volte, pare sparire. Sta impazzendo? Mary, Marta e Adela non si conoscono, eppure c'è un filo sottile che lega le loro storie...

Nuria Pérez

è nata in Galizia e ha lavorato a lungo come direttrice creativa di agenzie pubblicitarie a Milano e a Londra. Attualmente cura uno dei podcast in lingua spagnola più seguiti e apprezzati degli ultimi anni, *Gabinete de Curiosidades*, che ha vinto il Premio Ondas nel 2022. Già autrice di diversi saggi, questo è il suo primo romanzo.

Filippine, 1945. Il generale Yamashita brinda con i tecnici e gli ingegneri che hanno realizzato quell'opera mastodontica: centosettantacinque caveau sotterranei, protetti da trappole mortali, in cui custodire le tonnellate d'oro e di oggetti preziosi confiscati ai territori occupati e che serviranno a ricostruire l'Impero. Poi Yamashita torna da solo in superficie e fa saltare tutte le uscite. Nessuno a conoscenza di quel bunker uscirà vivo di lì. *Svizzera, oggi.* Doveva essere un semplice favore: sorvegliare Kelly Austin, una dirigente della Banca di San Giorgio, e intervenire solo se necessario. Quando due uomini in nero puntano le pistole contro la donna, Cotton Malone non ha la minima idea di chi siano né per chi lavorino, però sa che deve agire. E l'istinto gli dice che questo è solo l'inizio...

Mai Guido avrebbe immaginato che una cosa simile potesse accadere nel suo minuscolo paese in fondo alla Valle Cervo, dove gli inoffensivi residenti del cimitero da tempo superano di gran lunga quelli in vita. Un uomo è stato trovato ucciso: era un tipo schivo, ultimo discendente di una famiglia decaduta. Guido, giardiniere taciturno dedito solo alle sue piante, resta colpito da quella morte violenta e, spinto dalla curiosità, una notte entra nella casa della vittima. Qui trova decine di ritratti fotografici inquietanti. Scopre poi che l'uomo fotografava le immagini dei defunti nei cimiteri. Possibile che lì si nasconda la chiave del mistero? A Guido quindi non rimane che raccogliere tutto il suo coraggio e inoltrarsi anche lui nel paese dei morti, sperando non sia troppo pericoloso...

Sono passati dodici anni, nei quali Mina Murray ha cercato di dimenticare gli orrori del passato, concentrandosi totalmente sul suo lavoro di psichiatra. Ma ora la sua vecchia amica Lucy ha bisogno di aiuto, perciò Mina torna nel paesino gallese dove è nata e cresciuta. Trova Lucy trasformata: emaciata, con il collo segnato da due strane ferite puntiformi, soffre di stanchezza, sonnambulismo e deliri in cui invoca un fantomatico "Padrone". Cosa più inquietante: i suoi sintomi corrispondono a quelli di una paziente di Mina a Londra, con cui Lucy non può essere entrata in contatto. Mina scopre che entrambe sono preda di una creatura antica e potente, già responsabile della sua rovina passata e che ora è tornata a reclamarla. Ma questa volta Mina non scapperà: è pronta a combattere l'oscura follia...

Una nuova sfida per Cotton Malone

Steve Berry, dopo aver esercitato per oltre vent'anni la professione di avvocato, ha deciso di dedicare gran parte del suo tempo alla stesura di romanzi. È diventato un autore di bestseller internazionali grazie al successo della serie dedicata a Cotton Malone, un ex agente operativo del dipartimento di Giustizia americano che si è trasferito a Copenaghen per gestire una libreria antiquaria.

Anche i morti hanno segreti da difendere

Linda Tugnoli vive tra Roma – dove lavora come autrice e regista di documentari, soprattutto per la Rai – e la campagna sabina. Ha contratto anni fa quello che gli inglesi chiamano il bug del giardiniere: una spiccata tendenza a parlare troppo di piante e di fiori. Questo è il quarto romanzo dedicato alle indagini del giardiniere Guido.

Il retelling femminista di Dracula

Dawn Kurtagich è un'autrice best-seller. È cresciuta girando il mondo con la madre, ma ha passato i suoi anni di formazione in Africa. Attualmente vive in Galles, con il marito e due gatti neri. Questo è il suo primo romanzo pubblicato in Italia.





Come l'ossessione per la salute sta cambiando la medicina e le nostre vite

Suzanne O'Sullivan è una neurologa e scrittrice irlandese di fama internazionale. Grazie al suo prezioso lavoro scientifico ha vinto diversi riconoscimenti, tra i quali il Wellcome Book Prize e il Royal Society of Biology General Book Prize.

Nell'era della diagnosi, sindromi come l'ADHD e l'autismo e malattie come il cancro e la depressione sono in rapido aumento, e altrettanto rapidamente vengono conati neologismi per nuove patologie come il long Covid. I termini medici sono sempre più usati per descrivere normali stati di salute, mentre le tecniche diagnostiche rilevano potenziali anomalie anche nei sani. In un momento storico in cui molti sono etichettati come «malati», la neurologa Suzanne O'Sullivan si chiede se la sovradiagnosi migliori davvero le nostre vite. Con autorevolezza scientifica denuncia i danni di questa tendenza, che aumenta l'ansia e peggiora la relazione con il corpo e suggerisce un nuovo approccio che curi senza medicalizzare tutto.



Il mito, la più antica forma di pensiero libero

Joseph Campbell (1904-1987) per trentotto anni è stato titolare della cattedra di mitologia comparata al Sarah Lawrence College circondato dalla fama di maestro affascinante e di uomo ricchissimo d'umanità.

Bill Moyers (1934-2025) è stato uno dei giornalisti televisivi più conosciuti e stimati degli Stati Uniti.

Un viaggio affascinante nel cuore dei miti di tutto il mondo, guidati da uno dei massimi studiosi di mitologia comparata. Un saggio chiaro e appassionato che intreccia racconti antichi e riferimenti contemporanei per mostrare come i miti continuino a parlare al nostro presente. È così che si trovano affiancati, senza cesure eppure senza contrasti, tradizioni e racconti egizi e greci, ebraici e indiani, islamici e pellerossa, narrazioni bibliche e *chansons de geste*, le tribù dell'Oceania e Martin Luther King, la cattedrale di Chartres, John Wayne, re Artù e *Guerre stellari*. Campbell restituisce al mito il suo ruolo originario: guida spirituale, chiave di lettura dell'esistenza e messaggio di libertà in un mondo che ne ha dimenticato il valore.



Fede, fanatismo, manipolazione, violenza: le sette più incredibili della Storia

J.W. Ocker è uno scrittore e blogger inglese, vincitore del prestigioso Edgar Award. I suoi libri, acclamati da pubblico e stampa, ne confermano le doti di grande narratore.

Un manuale sconvolgente che promette di rispondere alle domande dei grandi appassionati di true crime. J.W. Ocker ci accompagna sulle tracce delle sette più famigerate della Storia: dai Branch Davidians, che attendevano l'apocalisse a Waco, ai Los Narcosatánicos, narcotrafficienti messicani colpevoli di sacrifici umani; dai Breatheriani, convinti di poter vivere d'aria, alla NXIVM, che ha attratto numerose attrici di Hollywood e che si è dedicata al traffico sessuale, al lavoro forzato e al racket dietro finti corsi motivazionali. Un libro che fa luce sulla terrificante attrazione esercitata dalle sette, sulla manipolazione, l'indottrinamento e lo sfruttamento degli adepti.

Il 25 luglio 1956, il transatlantico italiano *Andrea Doria*, diretto a New York con 1706 persone a bordo, viene speronato dalla nave svedese *Stockholm* al largo di Nantucket. Affonda dopo undici ore: 52 morti, centinaia di feriti. È un disastro che avrà una risonanza mediatica eccezionale, ma è anche la più grande operazione di soccorso della storia della navigazione, il cui successo è dovuto in gran parte all'equipaggio dell'*Andrea Doria*. Un successo non riconosciuto, anzi sul comandante Calamai e sull'equipaggio si abbatte il peso delle accuse di imperizia, negligenza, codardia. Oggi, grazie a una ricostruzione frutto di oltre vent'anni di ricerche, la verità è ristabilita: documenti, testimonianze e analisi chiariscono ogni aspetto dell'incidente, fugando tutti i sospetti.

In Scotland Street, il giorno del fatidico matrimonio è finalmente arrivato! E i novelli sposi Angus Lordie e Domenica Macdonald partono per il viaggio di nozze, lasciando Edimburgo in subbuglio. Superata l'emozione per il suo ruolo di testimone di nozze, Matthew si lascia conquistare da un danese di nome Bo, mentre Cyril sfugge alla sua dog-sitter lanciandosi a caccia di volpi e uccellini. Bruce, più narcisista che mai, si scontra con un rivale insospettato: un suo sosia. E mentre Big Lou diventa una star dei social, Bertie, in continue difficoltà a causa della madre, brama la libertà. Ma i nostri amati residenti di Scotland Street riusciranno a riportare l'ordine nelle loro vite, grazie alla comprensione, alla gentilezza e, soprattutto, all'amicizia.

Italiana di nascita e di cuore e ora cittadina americana e dei mari del mondo, Francesca Clapcich ha calcato i più importanti palcoscenici della vela, dalle Olimpiadi alle grandi competizioni oceaniche. Una carriera ricca di successi, non priva di qualche amarezza, ma sempre all'inseguimento di nuovi orizzonti. In queste pagine si è fermata un momento per raccontarci la sua «corsa» personale: le sue battaglie per reclamare un posto in un mondo, la vela, ancora prevalentemente maschile; il suo impegno per la difesa dell'ambiente e per le iniziative di inclusività; il suo viaggio alla ricerca di se stessa e della propria identità di sportiva e di donna.

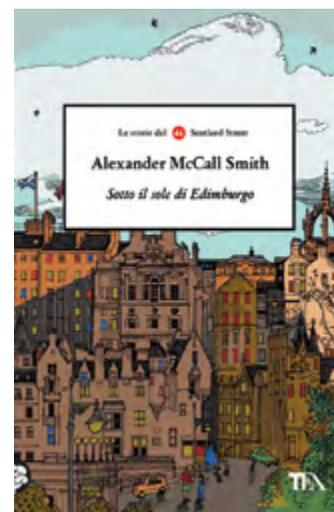
Il libro definitivo sul «caso Andrea Doria»

Fabio Pozzo, genovese di Recco e giornalista de *La Stampa*, si occupa da sempre dei temi legati al mare, dalla storia della navigazione all'economia marittima, dalla nautica alla vela delle grandi regate. Tra i suoi libri, pubblicati da TEA ricordiamo l'ultimo, *Ho rubato al re d'Inghilterra*, dedicato alla vicenda di Renato Rinino, il ladro gentiluomo.



Storie, amori e colpi di scena sotto il cielo di Edimburgo

Alexander McCall Smith, nato e cresciuto in Africa, ex professore di Medicina legale all'università di Edimburgo, è il creatore di diverse serie di romanzi, tradotti in 46 lingue, in tutto il mondo, tra cui «I casi di Precious Ramotswe, detective N. 1 del Botswana», «I casi di Isabel Dalhousie, filosofa e investigatrice» e «Le storie del 44 Scotland Street».



Una grande velista si racconta

Francesca Clapcich (Trieste, 1988) è una delle veliste professioniste più versatili al mondo. Ha partecipato ai Giochi Olimpici di Londra e Rio; è stata la prima donna italiana a partecipare alla Solitaire du Figaro e ha partecipato due volte al giro del mondo in equipaggio The Ocean Race, diventando la prima italiana a vincere la celebre maratona nell'edizione 2022-23 con la squadra statunitense 11th Hour Racing. Quando non è per mare, risiede a Park City, nello Utah, con la moglie Sally e la figlia Harriet.



Il ritorno di un autore di culto

Un romanzo intenso sull'amicizia, sulle famiglie che ci scegliamo, sulle storie che ci raccontiamo per sopravvivere



Ocean Vuong



© Peter Bienkowski

È nato nel 1988 in Vietnam e si è trasferito nel 1990 negli Stati Uniti; attualmente vive tra Northampton, in Massachusetts, e New York City, dove insegna alla NYU. Prima di dedicarsi alla scrittura ha lavorato come cuoco, coltivatore di tabacco, badante domestico e cameriere

È una sera di fine estate. Nella città post-industriale di East Gladness, in Connecticut, il diciannovenne Hai, disilluso e tradito dal sogno americano, ha preso una decisione: sotto la pioggia battente, in piedi sul bordo di un ponte, è pronto a saltare. Improvvisamente, una voce dall'altra parte del fiume lo immobilizza. È Grazina, un'anziana vedova immigrata dalla Lituania, sopravvissuta alla Seconda guerra mondiale, che lo convince a scendere di lì e lo porta a casa con sé. Hai, smarrito e consumato dalle troppe bugie dette a sua madre, non ha un posto dove tornare e accetta di trasferirsi da lei. In pochi mesi, l'improbabile coppia sviluppa un legame che cambia radicalmente la vita di entrambi. Nasce un affet-

to profondo, fatto di cura, di condivisione del trauma della guerra che ancora abita le notti di Grazina, e del comune destino di stranieri. Hai comincia a costruirsi un futuro, prova a darsi una seconda possibilità che lo porterà a vedere sotto una luce diversa il rapporto con se stesso e con la sua nuova famiglia, e a «cercare di essere una brava persona, senza pretendere chissà cosa», perché – come gli insegna Grazina – «questa è la cosa più difficile di tutte». Con *L'imperatore della gioia* Ocean Vuong si afferma come il nuovo autore del grande romanzo americano, riscritto da chi vive ai margini e cerca la salvezza in un mito non più fondato sul successo, ma sul coraggio di essere normali, sulla compassione e sulla solidarietà.

in un fast food. Il suo romanzo d'esordio, *Brevemente risplendiamo sulla terra* (2020), è stato un evento letterario, tradotto in quaranta lingue e vincitore dell'American Book Award, del Mark Twain e del New England Book Award, oltre che finalista – tra gli altri – al Na-

tional Book Award for Fiction. In Italia ha pubblicato anche le raccolte di poesie *Cielo notturno con fori d'uscita* (Whiting Award 2016, T.S. Eliot Prize 2017) e *Il tempo è una madre* (2023). *L'imperatore della gioia* è il suo secondo romanzo, il primo pubblicato con Guanda.

Una storia di memorie intrecciate e utopie spezzate sullo sfondo di un Paese sull'orlo della guerra

Jugoslavia, 1990. L'aria è tesa, le voci dei nazionalisti si fanno sempre più insistenti. Ma c'è ancora tempo, c'è ancora spazio per scongiurare gli allarmi che arrivano dalle zone di confine. In questa atmosfera elettrica, due giovani fanno ritorno alla loro cittadina nella Bosnia orientale. Nene è un artista ossessionato dall'eventualità che il suo Paese possa d'improvviso non esistere più, che nessuno ricordi più cosa significa essere jugoslavi, e immagina di realizzare un'opera che testimoni il mondo in cui la sua generazione è cresciuta. Merima, l'amica degli anni della scuola, crede nella politica, nel sogno di «fratellanza e unità» dei popoli, e cerca di contrastare i venti burrascosi che soffiano nel Paese, sperando così

anche di distrarsi da una ferita d'amore. E poi c'è Eliza, la figlia di Merima, una bambina di otto anni che sta pianificando un viaggio per raggiungere il padre che non ha mai conosciuto e di cui conserva solo un biglietto di auguri. Elvira Mujčić, che durante le guerre jugoslave era una bambina come Eliza, racconta i destini individuali attraverso cui si muove il destino di un Paese intero, animato dagli stessi sogni dei suoi protagonisti, che inevitabilmente si scontrano con la fine delle proprie utopie. La Jugoslavia diventa così il simbolo di ciò che accade quando il culto del passato si esaspera e si trasforma in violenza, teatro di paure e inquietudini così simili a quelle del nostro presente.



Elvira Mujčić



© Salvatore Madau

è una scrittrice e traduttrice bosniaca naturalizzata italiana. Nata nel 1980 in Jugoslavia, oggi abita a Roma. Ha pubblicato i libri *Al di là del caos. Cosa rimane dopo Srebrenica*, *E se Fuad avesse avuto la dinamite?*, *La lingua di Ana. Chi sei quando perdi radici e parole?*, *Dieci prugne ai fascisti*, *Consigli per essere un bravo immigrato* e *La buona condotta*.

Un maestro della scrittura capace di trasformare l'ordinario in straordinario



Che cosa accade quando una donna smette di accudire i genitori malati e inizia a fotografare scoiattoli nel parco? Perché i passanti non riescono ad aiutare un uomo caduto in strada? In quale incredibile vicenda si imbatte un padre che esce di casa per acquistare un enorme peluche? Come può un uomo al volante compiere una scelta tra due pedoni che rischia di investire, un vecchio e un bambino? Con lucidità e sensibilità, *Ultima notte da poveri* racconta le contraddizioni della natura umana: dalla solitudine di chi si sente incompreso alle dinamiche più intime di una coppia, fino ai timori della vecchiaia, alle conseguenze dell'invidia e dei sentimenti più inconfessabili. In un libro malinconico e a tratti ironico, dove persone comuni compiono gesti semplici e al tempo stesso cruciali, Fernando Aramburu trova il perfetto equilibrio tra leggerezza e profondità ed esprime al meglio il suo inconfondibile talento di narratore.

Fernando Aramburu

ha esordito nella narrativa con *Patria*, grande successo di critica e di pubblico in Spagna, tradotto in trentaquattro lingue, e pubblicato nel 2017 in Italia da Guanda, dove ha vinto il Premio Strega Europeo e il Premio Letterario Internazionale Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Sempre per Guanda sono usciti gli altri suoi libri: *Anni lenti*, *Dopo le fiamme*, *Mariluz e le sue strane avventure*, *Il rumore di quest'epoca*, *I rondoni*, *Figli della favola* e *Il bambino*.

Dall'autrice di *Lei*, un romanzo scandaloso, femminista, molto umano



«Prego, si sieda dove preferisce» dice l'eccellenza monsignore senza alzare la testa dalle carte, inconsapevole che la donna è lì per dare battaglia. Si apre così il nuovo romanzo di Mariapia Veladiano che vede Chiara, una donna di fede, fisioterapista, di fronte a un vescovo, un uomo perbene, ma forse perbene non è abbastanza per un vescovo. Quell'incontro è solo il primo di una schermaglia che metterà in discussione le strutture del potere e l'inerzia che spesso è complice dell'omertà. Perché Chiara è lì per una ragione: Luna, una sua giovanissima paziente, è stata vittima di una violenza, e anche se lei non ne vuole parlare, il suo corpo parla per lei. Con la sua scrittura intensa, Veladiano entra nel cuore del tema più scottante per la Chiesa cattolica, quello degli abusi spesso taciuti sui giovani e le donne. Un romanzo che ha il ritmo serrato di un dialogo a due, tra una donna e un vescovo, entrambi determinati a salvare ciò che hanno di più caro: la Chiesa, la vita di una ragazza innocente. Ma anche un romanzo che ci mostra come le lunghe storie di errori e di violenza si possono cambiare: basta avere il coraggio di reagire.

Mariapia Veladiano,

laureata in filosofia e teologia, ha lavorato per più di trent'anni nella scuola, prima come insegnante e poi come preside. Il suo primo romanzo, *La vita accanto*, ha vinto il Premio Calvino ed è arrivato secondo al Premio Strega nel 2011. Guanda ha pubblicato il suo saggio *Parole di scuola* e i romanzi *Una storia quasi perfetta*, *Lei* (su Maria di Nazaret), *Adesso che sei qui* (vincitore del Premio Flaiano 2021), *Quel che ci tiene vivi* e *Il tempo è un dio breve*. Collabora con la *Repubblica*, *Avvenire*, *L'Osservatore Romano* e con la rivista *Il Regno*.

Sette storie ognuna con una vita a sé, con ambienti, tempi e modi diversi, e un solo elemento comune: il modo della scrittura. Ci sono storie di donne e di uomini, ambientate in un altrove ora indicato, ora alluso. Sono racconti su un tempo perduto, a volte ricordato, dove le tensioni dei personaggi spesso non hanno sbocco concreto e le atmosfere sono rarefatte, ovattate. Diceva Richard Strauss che il tempo più bello è quello vissuto sulla pagina, a comporre una nota dopo l'altra la musica. E il momento migliore è sempre lì, nel prendere forma di un'idea, di un personaggio, della sua vita, del tutto individuale, irripetibile. Come ogni vita.

In Sicilia, in un piccolo paese di mare, una giovane donna tossicodipendente muore poco dopo aver dato alla luce una bimba. Adottata, Dalia cresce nella sua nuova famiglia con Felice, un padre che desidera solo proteggerla, e Franca, una madre che fatica a dimostrarle il suo amore. Centro dei suoi affetti, la nonna, una donna forte, che sa amarla senza riserve. Saranno proprio il desiderio di carriera di Franca e la sua paura per i pettegolezzi su quella figlia «stramba» e sulla sua madre biologica a spingere la famiglia a trasferirsi a Mestre. Per Dalia è però difficile liberarsi di quella sofferenza che pare aver ricevuto in eredità soprattutto dopo la perdita della preziosa nonna. Ed è impossibile non fare ritorno al Sud, alle sue radici, con cui deve fare i conti per trovare il proprio posto nel mondo...

Da tempo George, quasi novant'anni, vedovo, due figlie sparse per il mondo, la memoria che viene e va, è ospite in una casa di riposo inglese. Per quanto il posto sia gradevole, e lui dotato di un senso dell'ironia che lo aiuta a sopportare qualsiasi situazione, George si sente solo, prigioniero. Ha un unico desiderio: fare ritorno a casa. Perciò architetta una fuga articolata e precisa, ma il breve viaggio verso la casa, dolce casa, si rivelerà ricco di incontri imprevedibili. A volte allegri, quasi goliardici, in altri casi più malinconici; per fortuna, l'umorismo lo sostiene e la libertà che assapora durante la fuga ha il prezioso sapore dell'avventura.

Il nuovo libro della raffinata autrice di *La ragazza col turbante*

Marta Morazzoni ha esordito nel 1986 con *La ragazza col turbante*, che ha avuto uno straordinario successo critico in Italia e all'estero. *Il caso Courier* ha vinto il premio Campiello nel 1997 e l'Independent Foreign Fiction Award nel 2001. Nel 2018 ha vinto il premio Campiello alla Carriera. Guanda ha in catalogo numerose sue opere.



Si può sfuggire ai fantasmi del passato e imparare ad amare davvero?

Giada Messina Cuti nasce a Trieste da genitori siciliani. Esordisce nel 2003 con il blog umoristico *I gatti senz'altro si arrangerebbero* e lo pseudonimo di Jonlooker. Oggi è autrice di testi per il teatro e poesie. Questo è il suo esordio nella narrativa.



Quando l'età non spegne lo spirito d'avventura...

Andrea Kerbaker (Milano 1960) ha lavorato per diverse case editrici e ha contribuito a progetti culturali incentrati sulla diffusione del libro e della lettura in Italia. Insegna all'Università Cattolica del Sacro Cuore e collabora con il *Corriere della sera* e *Il Sole 24 Ore*. È autore di numerosi saggi e romanzi.





Uccidere è sempre sbagliato?

Håkan Nesser è nato nel 1950 a Kumla, in Svezia. È autore della serie dedicata al commissario Van Veeteren e di quella dedicata al commissario italo-svedese Gunnar Barbarotti, entrambe pubblicate da Guanda. In *La confraternita dei mancini* le due serie per la prima volta si intrecciano. Nel catalogo Guanda sono presenti anche *Il ragazzo che sognava Kim Novak*, *Gli occhi dell'assassino* e *La filosofia del cane Norton*.

Kvarnbo, maggio 2022. Un insegnante di educazione fisica ordina una pizza a domicilio, ma quando apre la porta viene freddato da tre colpi di pistola. Un mese dopo un giovane personal trainer viene ucciso nella stessa zona, con modalità simili. A occuparsi delle indagini è inizialmente l'ispettore Borgsen, ma, date le sue precarie condizioni di salute, arrivano ad aiutarlo Gunnar Barbarotti e Eva Backman. Nonostante qualche passo in avanti, è difficile individuare il legame tra i due omicidi, il movente e il colpevole. Ma soprattutto per Barbarotti e Backman questa volta è davvero complicato accettare la storia dietro alla soluzione del caso; una storia che farà vacillare le loro certezze e la loro fiducia nella giustizia.



«Il volto crime di Banville.» *Robinson - la Repubblica*

John Banville è nato a Wexford, in Irlanda, nel 1945. Tutti i suoi romanzi sono pubblicati in Italia da Guanda. Tra i numerosi riconoscimenti, ha ricevuto il Premio Internazionale Nonino nel 2003, il Booker Prize nel 2005 per il romanzo *Il mare*, il Premio Principe delle Asturie per la Letteratura nel 2014 e il Premio alla carriera Raymond Chandler - Noir in festival nel 2020.

Irlanda, anni '50. Dopo una lite con il marito, Deirdre scompare. Quando lui viene trovato sconvolto accanto all'auto abbandonata, la sua versione appare fragile e ambigua: la moglie si è davvero allontanata spontaneamente? A soccorrerlo, ritrovandosi suo malgrado invischiato, è Wymes, uomo dal passato ingombrante: ha scontato una pena per molestie su minori, ma porta ancora il marchio della colpa. Dopo inutili ricerche della polizia locale, il caso viene affidato all'ispettore Strafford. Ma questa indagine è solo la punta di un iceberg, che cela tensioni, matrimoni infelici, bugie tra amanti, colpe taciute. Un romanzo denso e tagliente, in cui ogni personaggio nasconde una crepa e i silenzi crescono, esplodendo infine in un forte boato.



«Spietato e struggente.» *Elle*

Philippe Besson è nato in Francia nel 1967. Le sue opere sono tradotte in italiano, inglese, polacco, tedesco, spagnolo e cinese. Guanda ha pubblicato i romanzi *E le altre sere verrai?*, *Un amico di Marcel Proust*, *I giorni fragili di Arthur Rimbaud*, *Un ragazzo italiano*, *Come finisce un amore*, *Non mentirmi*, *Un certo Paul Darigrand*, *L'ultimo figlio* e *La notte mento*.

«Papà ha appena ucciso la mamma.» Inizia così la drammatica storia di Léa, 13 anni, e di suo fratello, 19. Basta una telefonata, poche parole, per spingere il ragazzo, aspirante ballerino, a mollare tutto e prendere il primo treno per casa. Incredulo e terrorizzato, dovrà fare i conti con il dolore, la rabbia e l'istinto di protezione verso Léa, testimone del delitto. Sarà il nonno materno ad aiutarli nei continui passaggi tra tribunali e polizia, e circondandoli di quell'affetto che credevano di aver perso per sempre. Ma i due ragazzi sono ormai segnati: Léa, afflitta da insonnia e incubi, si ritira in un mondo tutto suo; il fratello, tormentato dal senso di colpa, rievoca il passato cercando di ricostruire ogni attimo prima del dramma finale. Quanto bisogna scendere a fondo prima di ritrovare una speranza per risalire?

«Originale e frizzante. Un piccolo romanzo sorprendente.» *Daria Bignardi*

Emmanuelle de Villepin

È nata in Francia e, giovanissima, si è trasferita a Ginevra, dove si è laureata in Legge, e quindi a New York. Dal 1988 vive a Milano. È autrice di diversi romanzi e del libretto di *Madina*, un balletto tratto dal suo romanzo *La ragazza che non voleva morire* e interpretato da Roberto Bolle.

Sono passati molti anni dall'incidente. Alfred, allora soltanto dodicenne, non ha colpe se non quella di essere stato nel posto sbagliato al momento sbagliato. Ma qualcuno molto importante per lui è morto davanti ai suoi occhi, e il ricordo lo tiene prigioniero, tanto da spingerlo a lasciare Boston e a cambiare nome per cercare di sfuggirgli. Tuttavia del passato raramente ci si può liberare e, suo malgrado, anni dopo, Alfred si ritrova nella sua città natale, a fare i conti con fantasmi, rimorsi, ferite. C'è però un raggio di sole nell'oscurità: prigioniera anche lei, in un matrimonio segnato dall'infedeltà del marito, Penelope riconosce subito in Alfred uno spirito affine e tra i due sboccia un'amicizia fortissima, tanto che Alfred finisce per raccontarle dell'incidente... ignaro che quella rivelazione è destinata a sconvolgere ancora una volta la sua vita.



DAL LIBRO



“Quando penso a lui, mi sembra di dovergli una spiegazione. Troppe cose sono rimaste irrisolte dopo l'incidente.”
 “Lo chiami 'l'incidente'?”
 “Ebbene sì. Tu come lo chiami?”
 “Io lo chiamo omicidio.”

Ogni giorno può regalarci una sorpresa



Hakim Benbouchta è nato a Strasburgo da padre marocchino e madre belga. Dopo trent'anni nel settore pubblicitario, è diventato capo della pianificazione strategica in McCann Erickson. Da qualche anno si dedica alla scrittura.

Parigi, oggi. Louis è un inaspettato ragazzo con la sindrome di Down; Mamadi è un immigrato coraggioso e sensibile; Nawal sta cercando il suo equilibrio nella vita; Rebecca è una vedova innamorata del vicino di casa... Quattro storie di quotidiana straordinarietà, quattro destini che s'incrociano inaspettatamente, quattro persone senza nulla in comune a parte una banconota portafortuna che, come la speranza, non smette mai di circolare e cambia la vita nei modi più inaspettati.

Una voce straordinaria della narrativa del '900



Livia De Stefani

(1913-1991) ha esordito nel 1953 con questo romanzo, apprezzato tra gli altri da Carlo Levi ed Eugenio Montale e tradotto in otto Paesi, tra cui la Francia, la Germania e gli Stati Uniti.

Ambientato in una Sicilia vivida e crudele, questo romanzo racconta la vita di Casimiro Badalamenti, uomo duro e violento, e di Concetta, prostituta a lui legata da un amore che sfiora la venerazione. I loro quattro figli, nati fuori dal matrimonio, verranno sottratti alla madre da Badalamenti e cresciuti all'oscuro l'uno dell'altro; anni dopo, quando si ricongiungeranno nella tenuta del padre, avrà inizio una tragedia che non risparmierà nessuno...



Partire per ritrovarsi e ricominciare

Adriana Trigiani è autrice, sceneggiatrice, regista e produttrice. Ha scritto opere teatrali e sceneggiature per il cinema, ma sono stati i suoi romanzi, tradotti in tutto il mondo, a darle un'enorme popolarità: Tre60 ha già pubblicato *La sposa italiana*, *Lucia*, *Lucia*, *Una famiglia italiana* e *I gioielli di famiglia*.

Dopo il divorzio, Jess torna dai genitori e si rifugia nel lavoro di disegnatrice nell'azienda di marmo dello zio. Sempre attenta agli altri, finisce per trascurare se stessa. Ma quando una perdita improvvisa riporta a galla segreti familiari, Jess decide di partire per Carrara, nella casa degli avi. Muovendosi tra le maestose alpi Apuane, Milano e il lago di Como, Jess inizia a ritagliarsi un posto in questo nuovo/vecchio mondo, e quando incontra Angelo Strazza, un abile orafo, si innamora perdutamente. Determinata a scoprire la verità sul suo passato e a scrivere una nuova storia, lo farà alle sue condizioni, incidendola nel marmo più pregiato...



Isabella di Castiglia: paladina della fede o sovrana sanguinaria?

Lisa Laffi è laureata in Conservazione dei Beni Culturali e vive a Imola, dove fa l'insegnante. È autrice teatrale e di saggi di Storia. Con Tre60 ha pubblicato i romanzi storici *L'ultimo segreto di Botticelli*, *La regina senza corona*, *L'erborista di corte*, *La dama dei gelsomini* e *La morte dipinta*.

Spagna, 1461. A dieci anni Isabella, nelle cui vene scorre il sangue nobile e maledetto della famiglia dei Trastámara, viene convocata a corte dal fratello Enrico, re di Castiglia. Nessuno immagina che la ragazza possa salire al trono, ma può essere una pedina utile per alleanze matrimoniali. Presto, però, il destino spazza via tutti i re e Isabella, guidata da mente e cuore, emerge dall'oscurità della Storia... Dai fasti dell'Alhambra ai campi di battaglia insanguinati, ai meandri oscuri del palazzo di Segovia, questa è la storia di una regina, raccontata in prima persona.



Due donne, un naufrago misterioso, un segreto sepolto nei ghiacci

Kat Gordon è una scrittrice inglese, con una laurea in Letteratura a Oxford e un master in scrittura creativa. Appassionata di musica e teatro, ha viaggiato moltissimo, lavorato in Africa per diversi anni e vissuto a Budapest e a Reykjavik. Attualmente vive a Londra con il compagno, il figlio e la sua gatta, Maggie.

Islanda, 1910. Le sorelle Freyja e Gudrún vivono con il padre in una fattoria sulla costa islandese. Una notte, durante una tempesta, salvano da un naufrago un uomo misterioso e affascinante. *1975*. La giovane Sigga è alla ricerca della propria indipendenza in un contesto sociale di lotta per i diritti delle donne. Ha deciso di trascorrere un po' di tempo con la nonna quando viene a sapere che in una montagna vicino a Reykjavik è stato rinvenuto il corpo di un uomo, perfettamente conservato dal ghiaccio. A chi appartiene? Perché quel ritrovamento turba così tanto la nonna? Paesaggi sconfinati fanno da sfondo a un romanzo che non è solo l'appassionante racconto di un mistero sepolto nei ghiacci, ma anche un'emozionante storia di donne che, grazie alla resilienza, si rifiutano di sottostare a tradizioni che limitano la loro libertà.

René Magritte, a Parigi per un vernissage organizzato dal suo gallerista, durante una passeggiata per Montmartre, nota una ragazza dai capelli rossi seduta a un tavolino con un ombrello sormontato da un nido con un pulcino finto dentro. Gli ricorda tantissimo un suo dipinto, così non resiste alla tentazione di fotografarla. La ragazza però sembra preoccupata e scappa all'improvviso, lasciando a terra il suo cappellino. Magritte lo raccoglie e, tornato in albergo, lo nasconde nel guardaroba. Quando Georgette lo scopre, ingelosita, lo accartocchia con rabbia, scoprendo così che contiene un inquietante biglietto: «Salvatemi!» Il giorno dopo, la ragazza dallo strano ombrellino viene uccisa durante uno spettacolo di magia. A René e Georgette non resta che indagare...

Il professor Moriarty, il «Napoleone del crimine», è sopravvissuto allo scontro finale con Sherlock Holmes alle Cascate di Reichenbach, dove il rivale è stato inghiottito dalle acque. Disilluso e senza un soldo, dopo che il suo impero criminale è stato distrutto, Moriarty decide di farsi credere morto e assume l'identità del ricco inventore Hugo Strahm. Ma quando riceve una lettera che Sherlock Holmes gli ha scritto prima di morire, Moriarty si ritrova a indossare i panni del detective accettando la sfida, postuma, del suo eterno rivale. Pur indossando i panni del detective, però, Hugo Strahm non ha alcun interesse per la giustizia...

Ricordate i vecchi SMS? Oggi con WhatsApp lo scambio dei messaggi è diventato gratuito, per una semplice ragione: il guadagno viene dall'analisi dei dati dell'utente. Ma perché i ragazzi non si staccano mai dal cellulare? I social, concepiti secondo i meccanismi del gioco d'azzardo e della "ricompensa variabile", spingono i ragazzi a cercare like e attenzioni, causando alla lunga dipendenza, ansia, depressione e isolamento. Questo manuale, scritto da uno scienziato di fama internazionale, propone 12 soluzioni per i genitori, come sport, detox digitale e limiti d'uso per provare a contrastare i rischi di questo fenomeno che ci riguarda tutti.

A Parigi, un nuovo caso da risolvere per René e Georgette Magritte

Nadine Monfils, nata in Belgio, è scrittrice, regista e produttrice. Ha scritto una quarantina di romanzi e ha conquistato il pubblico internazionale con la serie gialla che vede protagonisti René Magritte e sua moglie Georgette, nell'insolito ruolo di detective.



Se a indagare è il nemico giurato di Sherlock Holmes...

Jack Anderson è uno scrittore e sceneggiatore inglese, appassionato di giochi, rompicapo ed escape room. Questo romanzo, il primo della sua brillante serie dedicata al professor Moriarty, è in corso di traduzione in tutto il mondo.



Salviamo la nostra salute mentale e quella dei nostri figli

Miguel Ángel Martínez-González nel 1995 ha fondato il dipartimento di Medicina preventiva e Salute pubblica dell'Università di Navarra. Nel 2005 è diventato professore ordinario e nel 2016 è stato visiting professor a Harvard. Ha pubblicato più di seicento articoli sull'epidemiologia e la sanità pubblica in riviste scientifiche internazionali.



Un romanzo sugli uomini che amano i libri e oppongono resistenza al naufragio del mondo



Julien Desmanges è un fotografo francese inviato a Gaza. Un mattino, girando per le stradine più nascoste della città, incappa in un uomo seduto davanti alla sua bottega. Ai piedi e ai lati pile di libri vecchi e meno vecchi: Julien capisce subito che sarebbe uno scatto perfetto, e domanda all'uomo il permesso di fotografarlo. E Nabil, questo il nome del libraio, glielo concede, ma solo dopo avergli raccontato la sua storia. Perché sono le parole che danno profondità all'immagine. Con un bicchiere di tè alla menta in

mano, Julien ascolta allora la storia di Nabil, dall'esodo alla prigionia, dall'impegno alla disillusione politica, dall'amore ai figli, dagli studi al teatro, dalle speranze al dolore di vedere soffrire chi si ama. Si dice che quando muore un vecchio, brucia una biblioteca intera: ed è questa verità che Nabil svela agli occhi del fotografo. In un racconto disseminato dei libri che hanno segnato la sua esistenza, il libraio narra la storia di un uomo tenacemente aggrappato all'idea che a ogni pagina che volterà sarà più libero.

Rachid Benzine

nato in Marocco e cresciuto in Francia, è professore, islamista e ricercatore presso il Fonds Ricoeur. Figura di spicco dell'islamismo liberale aperto al dialogo con il cristianesimo, è autore di nume-

rosi saggi fra cui, tradotti in italiano, *I nuovi pensatori dell'Islam*, *Lettere a Nour* e *Il Corano spiegato ai giovani*. Corbaccio ha pubblicato *Canto d'amore a mia madre*.

DAL LIBRO

✳ «Sa, una fotografia non è nulla. Io non la conosco e lei non conosce me. Forse, sarebbe opportuno prendersi un po' di tempo per presentarci.»

E ti invita a sedersi accanto a lui. Con lentezza posa il libro a terra e ti porge un bicchiere di tè.

«Sarei onorato di condividere un tè con lei.» E poi ti spiega il perché del suo imbarazzo, del suo rifiuto: una fotografia cattura un uomo in un singolo istante, ma che cosa resta, nell'immagine, della vita di quell'uomo? Soprattutto se di lui non si sa nulla. «Non pensa» aggiunge, «che un ritratto

fotografico riesca meglio se si conosce ciò che è nascosto? Lei mi sembra simpatico. E questo luogo le sembra divertente, sorprendente, magari anche folcloristico. L'umile libraio sulla soglia della sua bottega l'ha indubbiamente incuriosita. Ma non c'è forse una storia dietro ogni sguar-

do? La storia di una vita. Talora quella di un popolo intero. Non crede, signor fotografo, di poter ascoltare la mia storia? Così coglierà la luce emanata dalla vita stessa, i contrasti e le ombre dei nostri drammi. È questo, in fondo: catturare in un istante di vita un'esistenza intera.»

«Una storia che ti spettina l'anima.» Enrico Galiano

Raffaella Case

è nata nel 1977 in pianura, a Bad Schwalbach, Germania, ma cresce sul ripido, a Belluno, ai piedi delle Dolomiti. Da vent'anni vive e lavora a Milano come giornalista. Sogna di rivedere la neve in città. Questo è il suo primo romanzo.

Zhenga, dodicenne milanese curiosa e smart, con un «ce-spuglio» di capelli ricci afro – per tutti in famiglia Bao, da Baobab – vive a Milano con la madre Anna e il padre Solomon. Insieme a loro l'eccentrico nonno Arturo, con il quale passa la maggior parte del tempo. Un quotidiano collaudato, scandito dai drammi tipici dell'età. Un giorno, però, la professoressa di italiano chiede ai ragazzi di disegnare l'albero genealogico della propria famiglia. Zhenga, complice la logorrea del nonno, sa tutto del suo lato materno, ma quasi nulla di quello paterno. Solomon, infatti, è fuggito dal Ruanda da bambino durante la guerra civile, da anni ha interrotto ogni rapporto con la madre e le sorelle, benché vivano anche loro in Italia e rifiuta di raccontarle del suo passato. Zhenga però, che si sente sempre a metà, né bianca né nera, né italiana né ruandese, né grande né piccola, ha bisogno di risposte. Decide così di scappare di casa, per mettersi sulle tracce della nonna paterna, in un viaggio attraverso l'Italia che è un viaggio alla scoperta di sé... Grazie all'entusiasmo e alla determinazione, riuscirà a trovare le risposte che cerca, insegnando agli adulti che, per diventare grandi, i figli hanno bisogno di radici.



Amore, misteri e magia nel nuovo romantasy di un'autrice amatissima

Kerstin Gier,

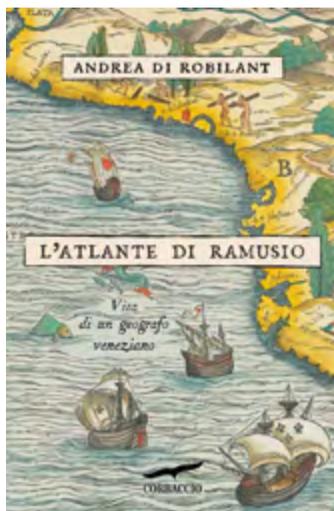
autrice di bestseller sempre ai vertici delle classifiche tedesche, si è imposta nel panorama mondiale Trilogia delle Gemme: *Red, Blue e Green*, seguita dalla Trilogia dei Sogni: *Silver. Il libro dei sogni, La porta di Liv e L'ultimo segreto*. Dopo *Il castello tra le nuvole*, sempre pubblicato da Corbaccio, Gier ha inaugurato la sua nuova Trilogia dei Nontiscordardimé: *Le sorprese del buio, Lost At Present e I legami del mondo*.

Il giovane Quinn è una persona speciale: è un Discendente e questo significa che può accedere, attraverso portali disseminati in tutto il mondo reale, alla Soglia, un mondo parallelo immateriale dove tutto può essere immaginato ed è impossibile morire. Matilda invece è «normale», ma la sua straordinaria intelligenza e soprattutto il suo amore per Quinn le hanno fatto scoprire come passare da un mondo all'altro. Adesso, in realtà, i due dovrebbero solo pensare al grande ballo della scuola. Se non fosse che Quinn deve salvare il mondo. E poi ci sono quegli elfi oscuri in fuga che vogliono restare nascosti, e un oracolo enigmatico che sparisce sempre nei momenti cruciali. In poche parole, un martedì come un altro...

”

«Personaggi incantevoli al servizio di una trama appassionante.»
Publishers Weekly





L'uomo che per primo ha disegnato il mondo

Andrea di Robilant (1957) ha studiato Storia e Relazioni internazionali alla Columbia University e ha lavorato come giornalista in Europa, negli Stati Uniti e nell'America Latina. Corbaccio ha pubblicato *Sulle tracce di una rosa perduta*, *Lucia nel tempo di Napoleone*, *Un amore veneziano*, *Irresistibile Nord*, e *Autunno a Venezia*.

Nell'autunno del 1500, in piena epoca delle grandi scoperte, un oscuro funzionario della Serenissima, Giovanni Battista Ramusio, dà alle stampe in forma anonima *Navigazioni et Viaggi*: decine di carte e diari di viaggio pazientemente ricercati in tutta Europa attraverso la diplomazia e lo spionaggio nelle corti delle potenze mercantili. Con uno stile incalzante Di Robilant racconta la storia di un uomo che ha usato le sue notevoli capacità politiche per rendere accessibile la conoscenza e mostrare come il mondo fosse ben più vasto di quanto non si pensasse, segnando, con la sua opera, la nascita della geografia moderna.



Il fascino delle Dolomiti tra alpinismo, mondanità e olimpiadi

Paolo Paci (1959) giornalista di viaggio, è direttore di *Meridiani Montagne*. Tra i suoi libri pubblicati da Corbaccio ricordiamo *L'alfabeto del Paradiso*, *Caporetto andata e ritorno*, *L'Orco*, *il Monaco e la Vergine*, *Eiger, Mönch, Jungfrau e dintorni: storie dal cuore ghiacciato d'Europa*, e *4810 Il Monte Bianco, le sue storie, i suoi segreti* (Premio Bancarella Sport 2019).

Dal primo quadro di Tiziano che raffigura le Dolomiti Cadorine alle prime fotografie di soggetto alpino, passando per i pittori romantici, i registi, i pubblicitari, il racconto di Paci segue il filo rosso dell'invenzione del paesaggio dolomitico. Ogni capitolo ci offre la visione personale dei protagonisti delle vicende politiche e belliche, dell'evoluzione economica, della cultura e dello sport. Attraverso i loro occhi si compone un grande affresco che copre cinque secoli di storia e si fissa nel presente, in un confronto appassionante. Un viaggio che ci insegna a leggere il paesaggio delle Dolomiti nelle sue pieghe più nascoste, nei suoi incanti ma anche nelle sue finzioni (pubblicitarie) e negli eccessi della modernità.



Un'avventura arborea piena di gioia

Nalini Nadkarni è ecologista e divulgatrice scientifica. Docente presso l'Università dello Utah, è autrice di numerose pubblicazioni scientifiche, di articoli e interventi per riviste e trasmissioni radiofoniche e televisive. Per il suo lavoro ha ottenuto numerosi riconoscimenti.

Pali del telefono, mazze da baseball, traversine ferroviarie. Noce moscata, vaniglia e cacao. Più ti guardi intorno, più ti rendi conto: gli alberi sono parte della nostra vita, anche materiale. Questo libro, scritto da una biologa che ha dedicato la vita allo studio delle foreste arrampicandosi sugli alberi più alti della Terra ed esplorando tutte le aree verdi del pianeta, è un viaggio intorno al mondo e lungo le stagioni per scoprire tante curiosità: la varietà, l'utilità, la bellezza, l'imponenza e l'importanza degli alberi, non solo per la cultura umana, ma per l'intero ecosistema.

Complicità, ironia e amori indimenticabili

Il romanzo ufficiale della serie cult

Una mamma per amica

Molto più che madre e figlia, Lorelai e Rory sono praticamente migliori amiche. Affrontare la vita con la sola compagnia l'una dell'altra le ha unite più che mai. Lorelai era in cerca del posto perfetto in cui crescere la sua bambina quando era arrivata a Stars Hollow, poco più che sedicenne. Quella tranquilla e pittoresca cittadina rappresentava per loro un nuovo inizio e la promessa di uno splendido futuro. Ben presto erano arrivate a considerarla la miglior casa che si potesse desiderare. C'era qualcosa di confortante nella loro nuova routine: colazione e una tazza di caffè da Luke, quattro chiacchiere per rimanere aggiornati sugli ultimi gossip con la signorina Patty, un saluto veloce

a Sookie e Michel all'Independence Inn e la giornata poteva cominciare! Una notizia improvvisa arriva però a sconvolgere il loro equilibrio: Rory è stata ammessa alla Chilton, una prestigiosa scuola privata che è il perfetto biglietto da visita per entrare ad Harvard! La retta della nuova scuola però è terribilmente costosa e Lorelai sa che l'unico modo per realizzare il più grande sogno di sua figlia è scendere a compromessi con il suo passato. D'altro canto, Rory è elettrizzata all'idea di cambiare scuola, se solo non fosse per quel ragazzo che ha appena conosciuto e che sente potrebbe diventare il suo primo amore. Tutto sta per cambiare e la loro vita sta per farsi molto più interessante...



DAL LIBRO



«Mi chiamo Lorelai Gilmore. Però, dato che anche mia madre si chiama così ed esiste, ovviamente, da prima di me, si è presa l'esclusiva del nome per intero e a me è toccato il diminutivo, Rory. E il nome non è l'unica cosa che abbiamo in comune».

Un romanzo d'amore e di guerra con una protagonista intensa e tormentata



Siamo negli anni tra il 1943 e il 1945, i più terribili del secolo scorso. L'Italia centrosettentrionale è occupata dall'esercito tedesco e Delia Zorzi, figlia di un'importante famiglia fascista di Verona, viene reclutata dal comando nazista come interprete. Mentre la città oscilla tra collaborazionismo e resistenza, Delia abita una zona grigia fatta di compromessi, ricatti, silenzi, scelte impossibili: da una parte c'è Carlo, il fratello ribelle che ha voltato le spalle al padre autoritario per unirsi ai partigiani, e che la ragazza è pronta a proteggere a qualsiasi costo; dall'altra parte Thomas, giovane ufficiale delle SS dal passato oscuro e dal fascino indecifrabile, che la trascina in un rapporto ambiguo, inizialmente rifiutato poi quasi fatale... Tutt'attorno vorticano personaggi, circostanze, trame che costringono di volta in volta Delia a decidere da che parte stare, a camminare sullo scivoloso crinale che separa desiderio di redenzione e istinto di sopravvivenza. Mentre gli eventi storici incalzano, la giovane donna imparerà che, anche se non possiamo scegliere chi amare, dobbiamo lottare per diventare il più possibile padroni delle nostre vite.

Veronica Santoro

è nata e vive a Verona. Dopo gli studi classici e una laurea in storia e filosofia, lavora in diverse aziende come addetta alle relazioni con l'estero. Nel frattempo, collabora con la rivista *Coordinamento Adriatico*, dedicata alla storia e alla cultura del confine orientale italiano. Nel 2021 vince il concorso letterario per autori esordienti Racconti nella Rete con il racconto breve *Notturmo Berlinese*, pubblicato nell'antologia del premio. Nello stesso anno, il suo racconto breve *Nordest* viene selezionato per l'antologia 2021 Racconti dal Veneto.

Vivere secondo natura con l'òm dal bósch

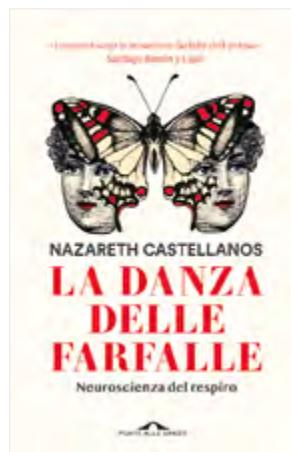


Ferruccio Valentini

(1948) è cresciuto tra le stalle, i boschi e i campi di Tuenco, paese della Val di Non. Vive raccogliendo erbe spontanee e da tutti è conosciuto come l'òm dal bósch.

«Sono un raccoglitore di erbe spontanee. Un lavoro, una vocazione più che altro, che ormai sembra perduta nei meandri del tempo, ma che, qui da noi nella Val di Non, è saldamente radicata nel sangue della gente, nelle tradizioni dei nostri antenati e, soprattutto, nel territorio stesso. Qui, la natura incontaminata ancora cerca di resistere e sopravvivere in simbiosi con l'essere umano che sa ascoltarla. Ci fornisce tutto il necessario. Acqua, cibo, frutti, medicine e il suo impareggiabile splendore.»

I neuroni, le farfalle dell'anima



Nazareth Castellanos,

laureata in Fisica Teorica, specializzata in Neuroscienze, per Ponte alle Grazie ha pubblicato *Neuroscienza del corpo* e *Lo specchio del cervello*.

Lieve ma potente come un respiro, la meditazione proposta da Castellanos ci guida a conoscere noi stessi, dirigere i pensieri e raggiungere una visione più profonda dei nostri desideri e della nostra identità. Ispirandosi alla filosofia di Heidegger, Castellanos identifica tre pilastri dell'esperienza umana: costruire, abitare e pensare, in cui si trova la chiave per costruire una buona relazione con il nostro corpo, per abitarlo consapevolmente, facendo ricorso alla meditazione per accedere alle infinite risorse plastiche del cervello.

Come vivere bene e a lungo: i consigli di un medico e speaker di fama internazionale

Filippo Ongaro

è medico, autore e speaker di fama internazionale, pioniere nel campo della medicina preventiva e della longevità. Ha lavorato con astronauti, atleti, manager e migliaia di persone, promuovendo un approccio innovativo che unisce scienza, prevenzione e attenzione al mindset. È coach certificato in problem solving e comunicazione strategica nel Centro di Terapia Strategica diretto dal professor Giorgio Nardone, nonché autore di numerosi best-seller sulla longevità e lo stile di vita consapevole.

Grazie alle nuove scoperte della medicina sappiamo che è possibile allungare la vita, ma rischiamo di dimenticare che siamo molto più di un corpo: la vera longevità non si costruisce solo dall'esterno, ma dall'interno, a partire dal nostro modo di pensare. In questo libro Filippo Ongaro ci offre gli strumenti per trasformare la longevità in una scelta consapevole e accessibile a tutti, che dipende dalle nostre azioni quotidiane. Perché costruire la propria longevità significa prima di tutto adottare un mindset positivo, che nasce dalla gioia di vivere e non dalla paura della fine. Nel proporre cautela all'approccio contemporaneo alla salute, spesso iper-medicalizzato e «in ritardo» nella lotta alle malattie, Ongaro ci mette in guardia dall'ansia di «sentirsi bene», fatta di esami e screening continui. Se prevenzione e attività sportiva allungano la vita, quando mancano consapevolezza, relazioni autentiche e crescita interiore, invecchiare diventa una prigionia della mente, prima che del corpo. Un libro che è un invito a riscoprire valori come l'empatia, l'altruismo e la saggezza, per far sì che una vita lunga sia anche memorabile.



Per dimagrire davvero è meglio essere bravi tutti i giorni che perfetti una volta all'anno

Raffaele Scarabelli,

laureato in Chimica farmaceutica e Nutrizione, è un nutrizionista apprezzato per le sue competenze in alimentazione e sport. Noto sui social come @beardedscara, si è distinto come un «normalizzatore» del settore: attraverso spiegazioni semplici aiuta a comprendere i principi fondamentali per vivere bene e allenarsi in modo efficace, senza eccessive complicazioni o false promesse. È anche docente di Biologia nelle scuole superiori e appassionato sportivo.

Ecco finalmente la dieta basata sulla scienza per trovare e mantenere la forma. Niente false promesse, solo termodinamica applicata al mondo reale. Hai fatto mille diete ma nessuna era quella che avresti potuto seguire per i prossimi 20 anni? Allora non era la dieta giusta per te. Tutti sanno che mangiare riso-pollo-broccoli, eliminare alcolici e dolci, allenarsi con costanza e dormire 8 ore a notte porta a risultati incredibili. Ma è là fuori, al bar, ai compleanni, alle cene di lavoro, che la vita reale ci pone di fronte alla vera sfida. Con poche regole chiare, applicabili tutti i giorni e in ogni occasione, la *Dieta della vita vera*, basata sul principio scientifico del bilancio energetico, ti insegna a scegliere cibi che saziano davvero, a gestire le porzioni e a goderti ogni pasto senza sensi di colpa. Il primo rivoluzionario libro di dieta a prova di imprevisti – che si tratti dei cannelloni della nonna, dell'aperitivo al bar o di finire gli avanzi di tuo figlio. Zero estremismi, zero sensi di colpa.



«Un dramma familiare serrato che si legge come un thriller psicologico.» *NPR*



Due persone si incontrano in un ristorante di Manhattan. Lei è un'attrice affermata, impegnata nelle prove di un nuovo spettacolo. Lui è un giovane ambizioso, tanto giovane da poter essere suo figlio. L'incontro è teso, ambiguo: Xavier sostiene di essere il figlio abbandonato anni prima. Ma la verità è più sfumata: un'intervista del passato ha travisato le sue parole, confondendo aborto e adozione, e il giovane si è aggrappato a questa versione deformata dei fatti. Quando Xavier entra nella sua vita, però, il fragile equilibrio del matrimonio della protagonista comincia a incrinarsi. Mentre si alternano momenti di tensione e ambiguità, il romanzo si apre nella seconda parte in due possibili realtà: in una, Xavier resta uno sconosciuto ossessionato; nell'altra, diventa il figlio ritrovato, che torna a vivere nella casa di famiglia. Kitamura mette in scena un raffinato dramma psicologico e familiare, indagando le identità che costruiamo e i ruoli che recitiamo nella vita quotidiana, in una narrazione sospesa tra realtà alternative. E sceglie di non offrire una soluzione chiara a questa ambiguità, lasciando il lettore sospeso, senza uno svelamento finale.

Katie Kitamura

vive a New York e collabora regolarmente con varie testate, tra cui *The New York Times*, *The Guardian*, *Granata*, *Bomb*, *Triple Canopy* e *Frieze*. Presso Bollati Boringhieri sono usciti *Una separazione* e *Tra le nostre parole*, finalista al National Book Award 2021 e al Joyce Carol Oates Prize 2021.

Crescere insieme, nonostante tutto



Siamo a Padua Beach, immaginaria cittadina della Florida, dove la sedicenne Simone, abbandonata dal compagno e cacciata dalla famiglia, partorisce da sola due gemelli sul retro di un pickup e decide di trasformare la spiaggia e il camion in un rifugio per sé e per altre giovani madri rifiutate dalla società. Il gruppo è composto da ragazze diverse ma accomunate da un destino simile: Adela, ex nuotatrice cacciata dalla famiglia, ed Emory, l'unica ragazza bianca, vittima dell'odio razzista del nonno. Queste giovani, ritenute "il tipo sbagliato di madri" dalla comunità, trovano forza nel loro legame reciproco e nell'autonomia con cui affrontano la genitorialità. Ogni gesto di cura — dall'allattamento all'educazione dei bambini — diventa un atto di resistenza, un rifiuto delle norme sociali che le hanno condannate. La narrazione intreccia le singole storie delle protagoniste con una voce corale che dà corpo a una maternità ribelle e sincera, rendendo visibili esistenze che la società vorrebbe invisibili.

Leila Mottley

ha esordito con *Passeggiare la notte*, finalista del Booker Prize e del PEN/Hemingway Award. Vive a Oakland, California.

«Il cambiamento climatico non è una questione scientifica: tocca ogni aspetto della vita. Per affrontarlo, elaborarlo, risolverlo, abbiamo bisogno di ogni singolo pezzo di architettura mentale che gli umani hanno inventato: arte, scienze sociali, politica, attivismo, ingegneria, sogno. Ma più di ogni altra cosa, abbiamo bisogno di sentirlo.» Kate Marvel in questo libro straordinario che intreccia sapientemente la spiegazione dei modelli climatici con i racconti di scienziati dimenticati da tempo, la storia dell'antica Roma, la mitologia greca ed eventi naturali epici, ci offre una visione folgorante del nostro «piccolo pianeta blu», di ciò che abbiamo perso a causa del cambiamento climatico e di ciò che possiamo ancora salvare. Emozione per emozione.

La farmacologia sembra una caratteristica unica dell'uomo, ma non è così. Anche gli animali si curano, e molte culture cosiddette «primitive» lo sanno da sempre, osservandoli e imitando i loro comportamenti. Oggi la letteratura scientifica ha documentato numerosi esempi di automedicazione nel regno animale. Alcuni scimpanzé, ad esempio, usano erbe amare contro i parassiti intestinali e praticano una sorta di quarantena autoimposta per non contagiare il gruppo. L'analisi dell'erba degli scimpanzé ha rivelato in laboratorio principi attivi sconosciuti, efficaci contro i vermi intestinali. In maniera non differente dagli sciamani, possiamo ancora imparare molte cose dagli animali osservando i loro comportamenti.

Questo libro non racconta un progetto del futuro, ma un presente che è già realtà. Sviluppata in tutto l'Occidente, l'automazione delle politiche migratorie affonda le radici in un immaginario securitario e discriminatorio. Chiusi ne ricostruisce le premesse ideologiche e storiche, passando dal presente delle deportazioni di massa statunitensi basate sull'IA e guardando ai progetti di ricerca europei che prefigurano un futuro ancora più automatizzato, in cui le frontiere diventano laboratori di sperimentazione tecnologica in cui il diritto viene sospeso. Contro l'ideologia tecnocratica che vorrebbe affidare la mobilità umana a dispositivi tecnologici avanzati, questo libro smonta una narrazione pericolosa, mostrando come l'innovazione, quando è al servizio della disuguaglianza, non libera ma incatena.

Per una visione emozionale della crisi climatica

Kate Marvel è una scienziata del clima e divulgatrice scientifica che vive a New York. È stata nominata «una delle 15 donne che salveranno il mondo» da *Time Magazine*. Questo è il suo primo libro divulgativo.



Impariamo a curarci dagli animali

Jaap De Roode insegna Biologia presso la Emory University, dove è direttore del programma di formazione «Infectious Diseases across Scales», che forma studenti laureati in scienze interdisciplinari per studiare e controllare le malattie infettive. Questo è il suo primo libro.

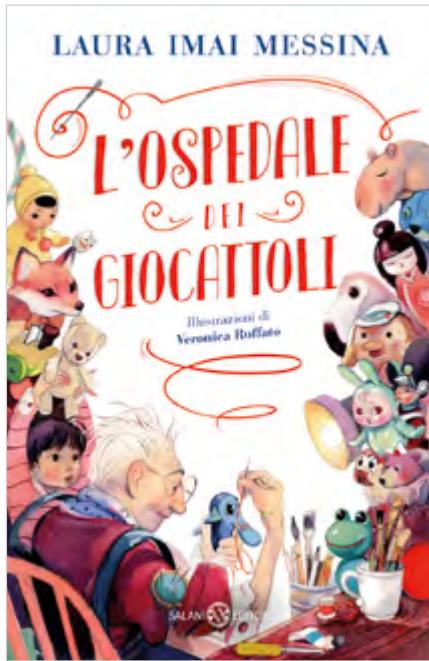


IA, frontiere e democrazia: un rapporto da ridefinire

Fabio Chiusi è un giornalista, ricercatore e professore aggiunto che si occupa delle conseguenze sociali delle nuove tecnologie, dell'automazione e dell'intelligenza artificiale. Con Bollati Boringhieri ha pubblicato *L'uomo che vuole risolvere il futuro. Critica ideologica di Elon Musk*.



L'incanto di una scrittrice che sa osservare le cose piccole e preziose



A poche case di distanza da quella in cui vivono Airi e la caotica Famiglia Baraonda, nascosta tra le stradine acciottolate della città vecchia, c'è una piccola bottega che nessuno ha mai visto aperta. Fin quando, la notte di Capodanno, una luce compare oltre il vetro della finestra. Airi e Limaca, la sua inseparabile capibara di peluche, fantasticano su cosa possa trovarsi al suo interno. Non sanno ancora che dietro le sue porte si nasconde un luogo speciale in cui le mani magiche del dottor Fujita riportano in vita i giocattoli rotti, i pupazzi rovinati e tanto amati. Ognuno di loro ha una storia da raccontare, ogni riparazione è un atto di speranza e di incanto. Perché quando Limaca si perde e smette di parlare è come se un pezzo dell'infanzia di Airi svanisse per sempre. Ma l'amicizia che lega un bambino al suo giocattolo è indissolubile e anche ciò che è fragile, se curato con amore dalle mani di un esperto dottore, può tornare a brillare. Una storia che restituisce la meraviglia al quotidiano e rende ogni pagina un luogo in cui riconoscersi, curarsi ed emozionarsi.

Laura Imai Messina

vive in Giappone, in una cittadina affacciata sul mare a poche decine di minuti di treno da Tōkyō. Ha due bambini che parlano italiano e giapponese, e una casa piena di libri. Scrive e insegna all'università. Nel 2021, con Salani, ha pubblicato il suo primo libro per ragazzi: *Goro Goro*.

Il nuovo romanzo per ragazzi di una delle più amate autrici italiane



Mario vorrebbe un fratellino per insegnargli a sputare la carne nel tovagliolo e nasconderla in tasca senza farsi beccare, per infilarsi nel suo letto dopo un brutto sogno, per imparare finalmente a nuotare, insieme. Ogni volta che glielo chiede però mamma mette sempre su una faccia triste e papà dice che certe domande non si fanno. E allora niente? Be', non proprio. Perché un nuovo arrivato c'è eccome. Si chiama Nanni, è goffo e rotondetto, a chiazze di troppi colori, e soprattutto è un cane. Al canile era solitario e malmostoso, ora invece gli piace rubare polpette e calzini, annusare sederi per strada, ululare di gioia e dormire con Mario. Nanni è con lui ormai da molti mesi quando il desiderio di Mario si avvera. Sta per arrivare un nuovo membro della famiglia, uno senza la coda e quel cespuglio puzzone di peli arruffati. Tutti si concentrano su quest'attesa, e Nanni teme di rimanere di nuovo solo... come un cane. Ancora non sa che l'amore non si dimezza, ma si moltiplica.

Rosella Postorino

(Reggio Calabria, 1978) vive e lavora a Roma. Con *Le assaggiatrici* ha vinto il Premio Campiello e altri 9 premi, tra i quali, per l'edizione francese, il Prix Jean-Monnet. Nel 2025 il romanzo è stato trasposto al cinema da Silvio Soldini. Per Salani ha pubblicato *Tutti giù per aria* e *Io, mio padre e le formiche* (2019 e 2022). È tradotta in tutto il mondo.

Un thriller psicologico ispirato a una pagina oscura della Seconda guerra mondiale

Agustín Martínez

(1975) ha iniziato la sua carriera come sceneggiatore all'età di ventitré anni e ha scritto numerose serie e romanzi. Attualmente è ideatore e showrunner di progetti audiovisivi. È uno degli autori del trio Carmen Mola (insieme a Jorge Díaz e Antonio Mercero), vincitore del Premio Planeta 2021 con il thriller storico *La Bestia* pubblicato in Italia da Salani, a cui hanno fatto seguito *La sposa gitana*, *La rete porpora* e *La bambina senza nome*.

César e Rebeca vivono sul filo. Lui fornisce droga e intrattenimento ai clienti di un hotel di lusso. Lei ha un talento spietato: rintraccia parenti di defunti senza testamento per incassare una parte dell'eredità. Sono giovani, innamorati, complici. Finché tutto si rompe. Rebeca viene trovata sul divano, immobile, con lo sguardo bloccato dal terrore. È viva, ma non parla. Ha due costole rotte e segni di violenza. Nessuna traccia di chi le abbia fatto del male. Nessuna spiegazione. César vuole capire. Ma seguire il filo lo conduce lontano: fino ad Alderney, un'isola sperduta nella Manica, un tempo occupata dai nazisti. Qui la storia sussurra verità che nessuno vuole ascoltare. Qui Rebeca aveva un segreto. E qualcuno ha fatto di tutto per tenerlo nascosto.

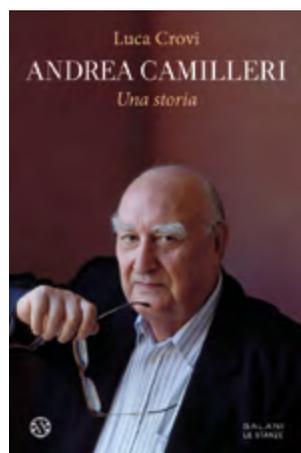


«Un invito a esplorare l'oscurità e a riflettere sulle decisioni che prendiamo pur di realizzare i nostri sogni.»

Todo Literatura



Non solo Montalbano: vita, storie e incontri di un uomo eccezionale



Luca Crovi

È autore di sceneggiature, programmi radiofonici, articoli su vari giornali, saggi, romanzi per adulti e per ragazzi. Attualmente è editor alla Sergio Bonelli Editore.

Andrea Camilleri è stato un artista poliedrico, esploso come scrittore a quasi settant'anni con il commissario Montalbano. Ma il suo successo ha cominciato a nascere molto tempo prima: regista teatrale, autore in Rai di alcuni tra i programmi più iconici della storia della radio e della tv, artista promotore di cultura popolare. Crovi ricostruisce il mosaico di un uomo smisurato, prorompente e ironico, rendendo giustizia alle inesauribili energie che Camilleri ha dedicato all'arte per una vita intera.

Il caso letterario spagnolo in corso di traduzione in tutto il mondo



José Luis Sastre

(1983) è editorialista di *El País*, scrive per diversi giornali e lavora per la radio. Questo è il suo esordio.

«Mio padre mi ha chiesto che, per quanto il mondo possa crollare, in questa stanza sia sempre estate, e io voglio regalargli un'estate invincibile». La cronaca di un addio, un atto d'amore per affrontare con dignità e ironia anche l'ultimo saluto. Un romanzo sull'importanza incrollabile dei libri, del mare e di un legame intimo tra un padre e una figlia che cresce e si espande attraverso messaggi nascosti tra le letture che lui ha amato e sottolineato per lei.

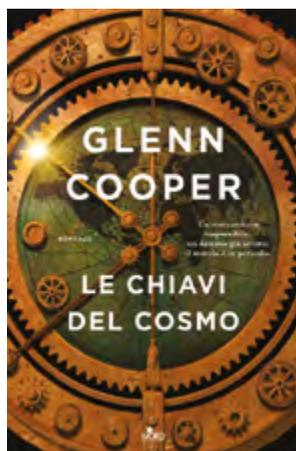
ARRIVEDERCI AL PROSSIMO NUMERO!

Appuntamento a novembre, con tante novità. E, come sempre, con lo Speciale Natale, per scegliere il libro giusto da regalare e regalarvi. Ecco alcune anticipazioni.



Il nuovo libro di un autore da oltre 2 milioni e mezzo di copie vendute.

Un viaggio nel tema di ogni conversazione che facciamo, ogni pagina che leggiamo, ogni canzone che ascoltiamo: l'amore. Un'intensa narrazione autobiografica sull'amore che diventa una storia universale.



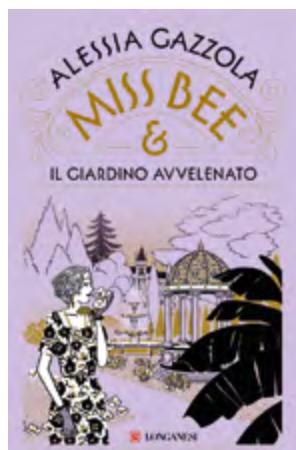
Il nuovo, grande romanzo di un autore da 3,5 milioni di copie in Italia.

Un manufatto «impossibile» rimasto sepolto per secoli. Uno strumento per conoscere il futuro dell'umanità. Un destino già scritto: il mondo è in pericolo...



Un evento editoriale internazionale in contemporanea mondiale, il ritorno di un'autrice da oltre 400mila copie vendute in Italia.

In un racconto intenso vita, opere, incontri, segreti di scrittura e visione del mondo di un'icona mondiale del pensiero critico.



Continua la serie rivelazione che ha conquistato i lettori e domina le classifiche dall'uscita con oltre 200.000 copie vendute.

Tra vecchie conoscenze e nuovi segreti, grandi ritorni e colpi di scena inaspettati, torna Miss Bee più brillante che mai per sciogliere i misteri del mondo e soprattutto quelli del suo cuore.



L'atteso ritorno di una grande scrittrice.

Un viaggio intimo e appassionante nella vita di una grande scrittrice, dall'infanzia alla scoperta della scrittura e all'impegno politico. Un'esistenza sempre sospesa tra l'ombra e la luce di una madre, donna e attivista indomabile, che è insieme rifugio e tempesta.

LETTURE IN CLASSE

È FACILE FAR LEGGERE I RAGAZZI SE SI SA COME CONSIGLIARLI



PER LA SCUOLA PRIMARIA
E SECONDARIA DI PRIMO GRADO



PER LA SCUOLA SECONDARIA
DI SECONDO GRADO

Due progetti per promuovere la lettura nelle scuole realizzati grazie al contributo di tante case editrici di bestseller e di insegnanti, esperti di didattica e scrittori.

SCOPRI TUTTO SU <https://scuola.illibraio.it/>

Scopri il videopodcast MERLINO, Appunti e spunti per crescere con i libri: grandi scrittori si confrontano su temi fondamentali legati all'educazione emotiva e sentimentale delle ragazze e dei ragazzi di oggi.



Con la collaborazione di



astoria



chiarelettere



CORBACCIO



GUANDA

LONGANESI



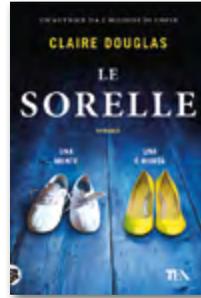
Nord Sud
EDIZIONI



SALANI EDITORE



VALLARDI



**TORNA
L'OPERAZIONE
1+1 TEA:
DUE GRANDI
BEST SELLER
A UN PREZZO
SPECIALE**

**2 LIBRI A
11,90
EURO**

TEA 

