

# IL LIBRAIO

Pronti a scoprire ***Il trucco del diavolo?***  
Fabiano Massimi sfida i lettori  
con un thriller travolgente

***Anima amante*** di Raffaello Mastroianni:  
un intenso autoritratto al femminile

Hayley Gelfuso, ***Il libro delle ore perdute:***  
un romanzo d'esordio vorticoso  
ed entusiasmante

Faith Hogan, ***Una libraia per amica:***  
una storia di donne, amicizia,  
segreti e... libri

Erica Cassano, ***Duramadre:***  
un luminoso romanzo di formazione  
con una protagonista unica

***We Are Dreamers. La battaglia  
delle fragole:*** un'avventura per ragazzi  
firmata Legami

Torna la regina italiana del romance  
Felicia Kingsley con ***Mezzanotte a Parigi***

Giovanni Ferrero, ***Il discepolo:***  
un romanzo dal ritmo avvolgente  
che ci trascina in un mistero  
nel cuore di Roma

---

**SIMONA LO IACONO,**  
***Joanna degli incanti:***

la donna visionaria e anticonformista  
che ha trasformato la passione per i libri  
in un'avventura di libertà

---

VAI SUL SITO  
CERCA I LIBRI DI QUESTO NUMERO  
LEGGI SUBITO LE PRIME PAGINE  
[WWW.ILLIBRAIO.IT](http://WWW.ILLIBRAIO.IT)

VISITA LA PAGINA  
[WWW.ILLIBRAIO.IT/REGISTRAZIONE](http://WWW.ILLIBRAIO.IT/REGISTRAZIONE)  
O INQUADRA IL QR CODE



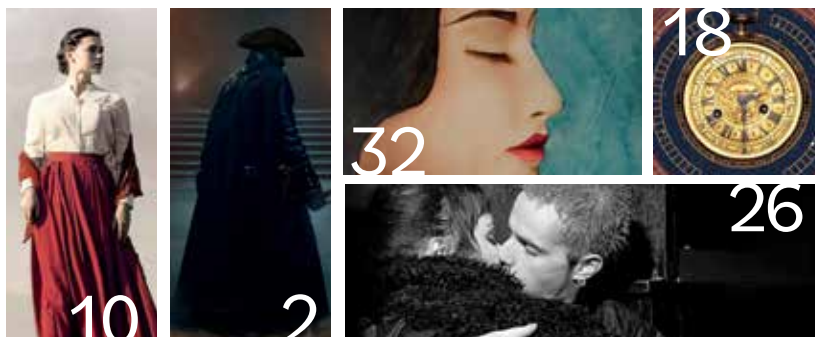
SCARICA GLI SPECIALI ONLINE IN PDF  
ACCEDI A CONSIGLI DI LETTURA PERSONALIZZATI  
ISCRIVITI ALLE NEWSLETTER PERSONALIZZATE  
ABBONATI ALLA RIVISTA E RICEVILA GRATIS A CASA  
AGGIORNA I DATI DELL'ABBONAMENTO  
DIVERTITI CON SFIDE E QUIZ LETTERARI

### GESTISCI IL TUO ABBONAMENTO

RICEVI LA NOSTRA RIVISTA A DOMICILIO  
MA VUOI CAMBIARE INDIRIZZO DI RICEZIONE,  
NOMINATIVO O ANNULLARE L'ABBONAMENTO?  
È SEMPLICE E VELOCE!

VAI SU: [WWW.ILLIBRAIO.IT/LA-RIVISTA](http://WWW.ILLIBRAIO.IT/LA-RIVISTA)

Periodico registrato presso il Tribunale di Milano  
il 23/06/2003 al n. 399 • Anno XXIII numero 2 • In  
copertina: Simona Lo Iacono © Alberto Cristofari/  
Contrasto • Direttore responsabile: Stefano Mauri •  
Coordinamento: Elena Pavanetto • Redazione: Lucia  
Tomelleri • Progetto grafico e impaginazione: Elisa  
Zampaglione DUDOTdesign • Finito di stampare  
per conto del Gruppo editoriale Mauri Spagnol  
nel mese di aprile 2026 da Grafica Veneta S.p.A.  
di Trebaseleghe (PD) © Gruppo editoriale Mauri  
Spagnol, 2026



### NARRATIVA

#### 10 Cassano

12 Manel  
12 Moshir Pour  
13 Knight  
13 Celani  
13 Usala

#### 18 Gelfuso

20 Lim, Koh  
21 Brofeldt  
22 Kang

#### 24 Lo Iacono

26 Welsh  
27 Vilas  
28 Ebbott  
28 Stridsberg  
28 Vichi  
29 Solveg  
29 Pandazopoulos  
31 D'Alò, Scarpelli

#### 32 Mastrodonato

33 Haw  
33 Volks  
34 Kingsley  
36 Commessatti  
36 Joung  
36 Ruggeri  
39 Hogan  
42 Cortinovis  
42 Clark

### SAGGI

14 Buchanan

16 Pira

17 Sanders  
41 Apter  
43 Du Sautoy  
43 Segre  
43 Cartabia, Violante

### BAMBINI E RAGAZZI

#### 15 Legami

31 Pennac

### AVVENTURA, AZIONE, FANTASY, GIALLI E THRILLER

#### 2 Massimi

5 Witherspoon, Coben  
6 Nukui  
7 Montgomery  
9 Tempia  
22 Barnes  
22 Smith  
23 Díaz  
29 Pressburger  
30 Ferrero  
31 Taschini  
37 McFadden  
37 Sesuji  
37 Berry  
37 Strukul  
40 Bassoli

### MEMOIR E TESTIMONIANZE

4 Chang  
7 Scotti

33 Osman

38 Hepburn Ferrer, Holden

### VARIA

8 La paura di riuscire,  
il coraggio di sbagliare  
8 Mindfulness in dieci passi  
per vivere meglio  
8 Educazione sentimentale  
e letteraria per chi va  
di fretta  
14 Viaggio alla scoperta  
della tintura botanica  
23 Gli alberi siamo noi  
38 Per una vita emotivamente  
stabile e sicura  
40 Coltivare la mente  
nella natura  
41 Vivere bene gli spazi aperti  
della casa  
44 L'esperta che  
ha rivoluzionato  
la psicoterapia in Italia  
44 Combattere  
l'infiammazione cronica  
per vivere meglio

### ASSAGGI DI LETTURA

45 *Gli anni in bianco e nero*  
di Francesca Giannone  
46 *Il nuovo nome della felicità*  
di Anna Johnston  
47 *Il libro delle ore perdute*  
di Hayley Gelfuso

# Nei libri il mondo e anche qualcosa in più

di Stefano Mauri

Nel nuovo disordine mondiale viaggiare è sempre più complicato. Per fortuna i libri hanno anche la funzione di tappeto volante e ci portano in luoghi, vite ed epoche diversi. Confermano questa virtù le proposte di questo numero del *Libraio*. A partire dalle storie di donne speciali, sempre più incisive. Simona Lo Iacono, dopo il successo di *Viridimura*, torna a raccontare un'intensa figura femminile dimenticata: Joanna De Austa, donna ribelle nella Sicilia del Seicento, capace di sottrarsi a un destino imposto e di reinventarsi imprenditrice. La sua intuizione - unire cartiera e tipografia - diventa simbolo di emancipazione attraverso la cultura, mentre la sua vicenda, segnata anche dalla prigionia dell'Inquisizione, ricorda quanto i libri possano essere strumenti di salvezza e libertà. Sulla stessa linea si muove Erica Cassano con *Duramadre*. Dopo il successo de *La Grande Sete*, l'autrice torna con la storia di Celeste, una maestra che dalla Napoli del boom economico approda in una realtà calabrese chiusa e diffidente. È il racconto di una resistenza silenziosa, di un'identità che cerca spazio in un contesto che vorrebbe ridurla. Anche qui, la libertà passa attraverso la capacità di restare fedeli a sé stessi. Ma il panorama editoriale non si esaurisce nella dimensione intima e sociale: c'è spazio anche per il fascino della Storia e del mistero. Fabiano Massimi con *Il trucco del diavolo* torna al thriller storico intrecciando, nella Roma della seconda metà del Settecento, delitti e simboli attorno al leggendario Manoscritto Voynich, uno degli enigmi più affascinanti della cultura occidentale. Massimi, autore tradotto in dieci Paesi, ha il talento raro di saper rendere la Storia un organismo vivo, pulsante, capace di sorprendere. Anche Giovanni Ferrero, con *Il discepolo*, sceglie Roma come teatro: tra le stanze vaticane e Villa Medici, un dipinto attribuito a Caravaggio diventa il fulcro di una vicenda che intreccia arte, fede e segreti familiari. Un romanzo che si muove con precisione tra suggestione e conoscenza. Accanto alla Storia si apre poi lo spazio dell'immaginazione e della memoria. Hayley Gelfu-



© Antonello Marangi

Salone del libro di Torino 2025

so con *Il libro delle ore perdute* - esordio già pubblicato in oltre venti Paesi - costruisce un labirinto narrativo affascinante sullo sfondo di una biblioteca infinita, in cui due giovani donne custodiscono i ricordi di chi rischia di essere cancellato dalla Storia. Una storia d'amore che sfida il tempo, un racconto originale che non si lascia facilmente classificare ma che incanta. Per chi cerca svago e passioni torna Felicia Kingsley con *Mezzanotte a Parigi*, confermandosi tra le autrici più amate dal pubblico. E non mancano storie corali come *Una libraia per amica* di Faith Hogan, ambientata in Irlanda, dove il calore di una libreria e il profumo del mare fanno da sfondo a segreti e amicizie capaci di cambiare la vita. I libri non sono solo rifugio: sono anche strumenti per comprendere il presente. Mariangela Pira con *24 parole per capire l'economia* offre una guida chiara per orientarsi tra finanza ed economia. Ventiquattro chiavi di lettura per decifrare un mondo complesso, seguendo una regola semplice quanto efficace: «Follow the money». Pira ci spiega dal calcio alle scelte delle grandi potenze. Più esplicito e militante è l'intervento di Bernie Sanders in *Contro l'oligarchia*, un atto d'accusa contro l'America di Trump e, al tempo stesso, un appello alla difesa attiva della democrazia. Un libro che esce in un momento in cui mezzo mondo è perplesso per le mosse del Presidente degli USA e Bernie Sanders ne è il più autorevole e coraggioso oppositore. E siccome se si vuole capire Trump bisogna conoscere la Cina, il vero rivale storico, la vera ossessione, non bisogna perdersi il nuovo memoir di Jung Chang, *Il volo dei cigni selvatici*, che riprende il racconto dove si è interrotto il suo long seller *Cigni selvatici*. Anche questo finirà certamente censurato dal regime, come il precedente. Tante altre sono le voci e le storie che vi attendono in questo numero. In un panorama così variegato, una cosa appare chiara: i libri sono sempre più strumenti di conoscenza, di libertà, di evasione e di consapevolezza. In una realtà sempre più difficile da decifrare, restano una delle mappe più affidabili per non perdersi.

# Siete pronti a scoprire il trucco del diavolo?

Il travolgente thriller storico di un autore da 65mila copie vendute in Italia e tradotto in 10 Paesi

Roma, seconda metà del Settecento. Nel cuore dello Stato Pontificio si consuma una serie di delitti tanto macabri quanto impossibili da interpretare: corpi disposti in pose rituali, incisioni sconosciute, simboli che sembrano provenire da un altro mondo.

Temendo uno scandalo e il dilagare del terrore tra il popolo, per risolvere il mistero il Papa chiama a sé un uomo fuori dagli schemi: Xavier Galant, avventuriero corso noto per il grande acume e il coraggio in battaglia. Galant accetta l'incarico

e inizia a indagare anche con l'aiuto dell'eruditissimo gesuita Artemio Di Grazia, distreggiandosi tra le fitte trame della politica ecclesiastica e i mille rimandi culturali che il misterioso e letale Diabolus dissemina sulle scene del crimine. Insieme, i due scopriranno che tutti i delitti sono legati fra loro da un det-

taglio inquietante: ognuno ha a che fare con quello che, due secoli dopo, verrà denominato *Manoscritto Voynich*: un codice medievale indecifrabile composto da pagine dense di simboli, diagrammi anatomici e disegni botanici di piante inesistenti.

Un enigma impossibile da decifrare... eppure qualcuno è disposto perfino a uccidere pur di giungere alla verità.

Seguendo tracce che portano a smarrirsi in una Roma labirintica, Xavier e padre Artemio si addenteranno nelle stanze più oscure della città, là dove

il potere si intreccia all'occulto e la fede convive con superstizioni che la Chiesa preferirebbe sepolte.

Ma per fermare questo assassino non basterà acciuffare il colpevole degli omicidi: occorrerà comprendere un linguaggio che nessuno è mai riuscito a leggere.

Un avventuriero e un gesuita, una città corrotta dal potere, una verità nascosta nel libro più misterioso di tutti i tempi.

## Fabiano Massimi



© Yuma Martellanz

è nato a Modena nel 1977. Laureatosi in Filosofia tra Bologna e Manchester, dopo aver lavorato come traduttore e consulente per alcune fra le maggiori case editrici italiane, oggi insegna scrittura creativa nel programma universitario della Scuola Holden. Per Longanesi ha pubblicato *L'angelo di Monaco* (2020), *I demoni di Berlino* (2021), *Se esiste un perdono* (2023) e *Le furie di Venezia* (2024), romanzi tradotti in numerose lingue che gli sono valsi tra gli altri il premio Asti d'Appello in Italia e il Prix Polar in Francia.

❖ Ogni uomo sulla terra desidera in cuor suo di vivere, almeno una volta, grandi avventure; a pochi la sorte concede questo onore; e solo chi, come me, ne viene investito, sa che alla resa dei conti un'avventura non è altro che uno specchio in cui mirare se stessi: di rado se ne esce

soddisfatti, e ciò che si scorre nella superficie argentata può incidere l'anima più a fondo e con maggior dolore di una lama. Il mio nome è Xavier Galant e sono nato a Calvi, in Corsica, il 7 settembre del 1737, con il nome completo di Saverio Agostino Luigi Maria Galanti, che ho poi abbreviato e france-

sizzato in seguito ad alcune vicende della mia gioventù. Mentre scrivo queste righe sto per compiere il cinquantesimo anno di vita, e nonostante una salute in parte compromessa nutro buone speranze di vedere il secolo nuovo, fra sette anni, un numero che ho imparato a temere e venerare. Spero

anche di non morire repubblicano, e qui posso dire di averne quasi la certezza: dopo la stagione della ghigliottina, a Parigi non torneranno di sicuro re e regine, ma il popolo non è pronto per governarsi da sé, e non so se lo sarà mai. Più probabile che da quest'epoca di terrore sorga infine un dittatore,



ovvero un re con altro nome. Spesso, per acquietare le masse, basta cambiare le parole. Non è comunque per parlare di politica che ho deciso di raccontare, e le meravigliose e spaventose avventure di cui conservo il ricordo da ormai due decenni hanno bisogno di spazio per essere narrate.

Cercherò dunque di far violenza alla mia natura e non deviare troppo dalla storia principale, che per sommi capi è questa: quando avevo superato da poco i trentacinque anni, nel giro di una settimana, fra le mura e le campagne che circondano Roma ebbi la ventura di indagare su una serie di effe-

rati delitti, ritrovandomi ad avanzare in un mondo di cui fino a quel momento nemmeno immaginavo l'esistenza – salvo scoprire infine che proprio io ero destinato a testimoniare il compimento. Sempre che uno creda nel destino, s'intende. Ma la cavalcata è lunga, e la notte breve, e il buon Arte-

mio, che fra poco conoscerete, mi guarda dall'ombra con occhi penetranti. «Non perdiamoci in chiacchiere, Galant» mi pare quasi di sentirlo esclamare. Quante volte me lo ripeté in quei giorni! Sì, amico mio, hai ragione tu, come sempre. Non perdiamoci in chiacchiere, e iniziamo.

# L'attesissimo seguito del longseller *Cigni selvatici*

Un potente memoir, che racconta la Cina del XXI secolo attraverso l'amore e il coraggio di una madre e di una figlia



”

«Ricco di episodi toccanti della sua storia familiare, è un omaggio alla sua coraggiosa madre e insieme una potente testimonianza della censura nella Cina di Xi.»

**Financial Times**

*Cigni selvatici* è stato il libro che ha contribuito a plasmare l'immagine della Cina agli occhi occidentali, svelando i misteri di un mondo fino ad allora tenuto segreto, raccontandone luci e ombre. Ed è un'opera tuttora censurata e considerata illegale in Cina. Dopo aver vividamente descritto attraverso le storie di sua madre e di sua nonna il cambiamento di un Paese che nell'arco di settant'anni era passato dal fasciare i piedi alle bambine a considerare le donne una forza lavoro insostituibile, quel racconto drammatico e avvincente si concludeva nel 1978, anno in cui Jung Chang fu tra le prime persone a lasciare la Repubblica Popolare Cinese e a scegliere un futuro diverso. Cos'è accaduto alla famiglia Chang negli ultimi

cinquant'anni? Cos'è accaduto a Jung? E soprattutto, cos'è accaduto alla Cina, alla sua cultura e al suo popolo? Il Paese che non tollerava i cigni selvatici ora è una potenza economica in grado di sfidare, e forse addirittura eclissare, gli Stati Uniti. Jung Chang ha vissuto quel cambiamento sulla propria pelle e lo racconta fino ad arrivare al presente, fino al momento in cui, con l'avvento dell'era di Xi Jinping, la Cina si trova a un nuovo punto di svolta. In un potente memoir che attraversa le tensioni e le trasformazioni di un Paese di enorme fascino e mistero, quello che più di tutto spicca, pagina dopo pagina, sono il coraggio di una scrittrice in esilio e lo spirito indomabile di una madre rimasta in patria.

## Jung Chang

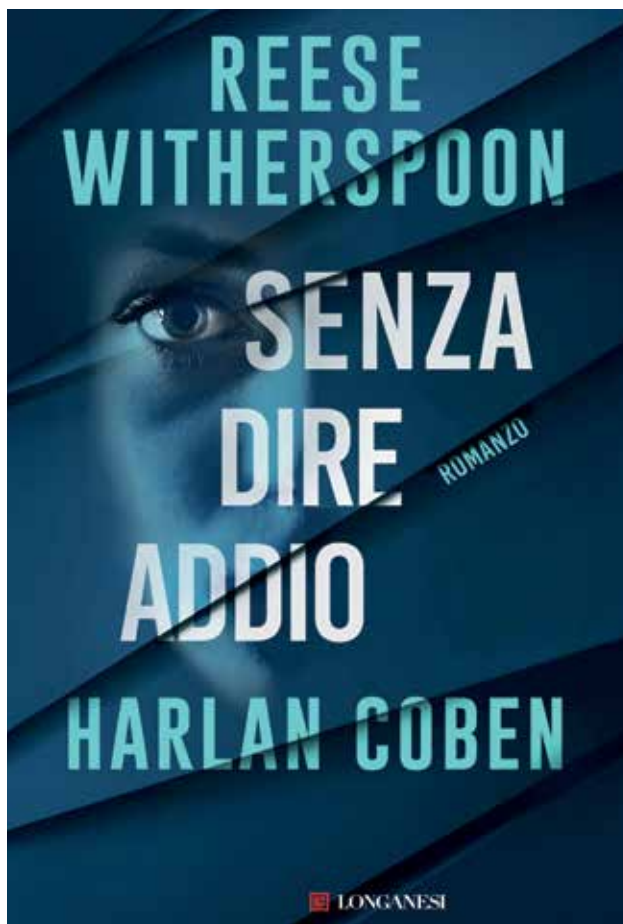
è l'autrice del bestseller *Cigni selvatici*, acclamato dalla critica come il libro più letto sulla Cina e pubblicato in Italia da Longanesi, presso cui sono usciti anche *L'imperatrice Cixi*, *La signora di Shanghai* e *Mao. La storia sconosciuta* (scritto insieme al marito Jon Halliday). Nata a Yibin, nella provincia cinese del Sichuan, nel 1952, è

stata la prima cittadina della Repubblica Popolare Cinese a conseguire un dottorato presso un'università britannica. È stata insignita del titolo di CBE (Commander of the Order of the British Empire) per il suo contributo in ambito letterario e storico. Vive a Londra con il marito. La traduzione di questo libro è di Elena Cantoni.

# Un sodalizio letterario d'eccezione per un thriller brillante e spettacolare

Maggie McCabe ha realizzato il suo sogno. È una chirurga militare di grande fama, ambiziosa e determinata, che ha salvato tantissime vite grazie al sangue freddo e alla preparazione, ed è fiera di poter fare la differenza sul campo. Finché il sogno non si dissolve, all'improvviso. Una serie di circostanze tragiche e misteriose culminano nella sua rovina: dopo la revoca della licenza medica, senza più l'amato lavoro, precipita nel baratro. Nel momento più buio qualcuno le offre un appiglio per riemergere dalla disperazione, con una proposta allettante ma non del tutto limpida. Maggie sa di cosa, o meglio *di chi*, deve occuparsi: è una clientela facoltosa che pretende le

migliori e più costose cure e una discrezione assoluta. Per Maggie è impossibile rifiutare. La promessa di una straordinaria ricompensa le fa superare ogni remora e nel giro di poche ore si ritrova in Russia, nella lussuosa dimora di uno degli uomini più enigmatici del pianeta, reclutata per un'operazione chirurgica decisamente insolita. In quel regno, dove ogni gesto e ogni parola sono spiati per mezzo della tecnologia più sofisticata, il paziente scompare improvvisamente, confermando le paure di Maggie e trascinandola nel terrore. Isolata e immersa in un'atmosfera surreale, dovrà trovare il modo di scappare. Prima che sia lei, la prossima a sparire.



## Harlan Coben

è uno degli autori più importanti nel panorama del thriller internazionale. I suoi romanzi, tradotti in 45 lingue, sono tutti bestseller negli Stati Uniti, in Gran Bretagna e in Francia, e sono sempre in vetta alle classifiche del *New York Times*. Ha vinto prestigiosi premi,

fra cui l'Edgar Award. Molti dei suoi romanzi sono diventati serie tv Netflix, come *The Stranger* (Longanesi 2022) e *Un inganno di troppo* (Longanesi 2023). Gli altri suoi titoli pubblicati da Longanesi sono *Fuga* (2021), *Ovunque tu sia* (2024) e *Win* (2025).

## Reese Witherspoon

è un'attrice, produttrice pluripremiata e imprenditrice. Nel 2016 ha fondato *Hello Sunshine*, importante società di produzione di film, serie tv e podcast oltre che sede del Reese's Book Club, una delle più grandi community di lettori al mondo. La traduzione di questo romanzo è di Federica Garlaschelli.

# Per la prima volta in Italia, il romanzo di culto del maestro del thriller giapponese

Tokyo, 1991. Un terribile delitto sconvolge la città. Il sovrintendente Saeki, capo della Prima Divisione Investigativa della polizia metropolitana, è sotto pressione. I media lo incalzano, l'opinione pubblica pretende risposte e lui non ha nessuna pista concreta, mentre negli uffici della polizia molti insinuano che non sia all'altezza del compito, che sia arrivato ai vertici solo grazie alle parentele influenti. Ma Saeki in cuor suo sa di non essere affatto un privilegiato. Per questo, resiste e lotta contro l'ostilità che lo circonda. Per le strade della città c'è

un uomo che conduce una lotta simile, ma contro la propria disperazione, perché da tempo vive con una voragine nel petto e cerca a tutti i costi un appiglio, un briciolo di conforto. Irrrimediabilmente solo e vulnerabile, trova rifugio in un sedicente culto religioso che promette la salvezza ma a un prezzo molto alto. Troppo alto. Uscito in Giappone nel 1993, divenuto presto un classico del thriller, *Ombre senza voce* ci cattura trascinandoci in una spirale di mistero e insieme ci svela il lato oscuro di una società intimamente diversa dalla nostra e colma di fascino.



## Tokurō Nukui



© Atsushi Kondo

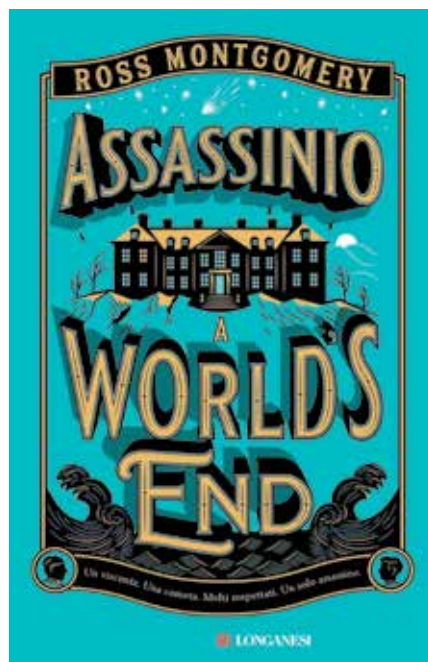
è nato nel 1968 a Tokyo, dove si è laureato alla Faculty of Commerce della Waseda University. Ha esordito nella narrativa nel 1993 con questo romanzo, diventato un grandissimo successo in Giappone, dove ha venduto più di mezzo milione di copie e che è stato tradotto in italiano da Maria Cristina Gasperini. Nukui ha pubblicato in seguito numerosi romanzi che gli sono valsi prestigiosi premi.

# Un visconte, una cometa, molti sospettati, un solo assassino...

## Ross Montgomery

è un insegnante e scrittore inglese, noto soprattutto per i suoi libri per ragazzi, vincitori di numerosi premi e riconoscimenti, tra cui l'inserimento nella lista dei cento classici moderni per bambini stilata dal *Sunday Times*. *Assassinio a World's End* è il suo esordio nella narrativa per adulti, in corso di pubblicazione in tutta Europa e tradotto in italiano da Amerigo Dercenno.

*Cornovaglia, 1910*. Mentre l'Europa osserva con terrore il passaggio della cometa di Halley, convinta che possa annunciare la fine del mondo, il visconte di Tith Hall prende la profezia fin troppo sul serio. Nella notte faticosa decide di sigillare la sua villa – costruita su un'isola raggiungibile via terra solo per poche ore al giorno – e di barricare ogni accesso, nella speranza di sopravvivere all'apocalisse. All'alba, il mondo è ancora al suo posto. Il visconte, invece, non più. Viene trovato morto nel suo studio, chiuso dall'interno, ucciso dalla sua stessa balestra. Tutti i sospetti si indirizzano subito su Stephen Pike, giovane valletto appena uscito dal riformatorio dove ha scontato la pena per un crimine che continua a dichiarare di non aver mai commesso. C'è solo una persona che crede alla sua innocenza: Miss Decima, la prozia del visconte. Ottant'anni, lingua tagliente, nessun rispetto per le convenzioni, una mente affilatissima, Miss Decima prende la dipartita del nipote come un complicato rompicapo da sciogliere a ogni costo. Tra superstizioni, rancori sepolti e passaggi segreti, ha inizio un'indagine tanto brillante quanto imprevedibile...



# Il lato proibito del Giappone raccontato con rispetto e curiosità

## Tommaso Scotti,

nato nel 1984, laureato in matematica, vive e lavora a Tokyo. Con Longanesi ha pubblicato *L'ombrello dell'imperatore*, *Le due morti del signor Mihara* e *I diavoli di Tokyo Ovest*, incentrati sul personaggio dell'ispettore nipponico-americano Nishida e *Il segreto del vecchio signor Nakamura*.

Tutto ha inizio con un regalo insolito: un coupon che apre le porte di Kabukichō, il celebre quartiere «proibito» di Tokyo, anche negli ambienti solitamente preclusi agli stranieri. È così che l'autore si trova trascinato in un viaggio di una notte attraverso la Tokyo del piacere: eleganti hostess club e locali dalle stranianti atmosfere feticiste, fino ad arrivare al massimo della trasgressione di *soapland* e *pink salon*, questa avventura è in realtà la scoperta di una cultura di erotismo e sessualità sorprendentemente diversa da quella occidentale. Ogni locale possiede codici, rituali e dinamiche proprie, ogni incontro è un delicato equilibrio tra desiderio, cortesia e cultura, e ogni esperienza racconta qualcosa di via via più profondo sulla complessità dell'immaginario erotico giapponese. Scotti offre uno sguardo ad ampio spettro, che racconta la società e la cultura nipponica attraverso approfondimenti storici e testimonianze dirette. Un'esplorazione con rispetto e curiosità di un lato nascosto del Giappone contemporaneo, che ne smonta i cliché e offre una chiave originale e profondamente efficace per comprendere un'intera civiltà.





## Se rincorri un successo che ti sfugge, forse lo stai cercando nel posto sbagliato

**Nicoletta Romanazzi** è una mental coach specializzata in sport coaching e top performance. Si occupa di formazione come mental coach in tutta Italia da oltre vent'anni, soprattutto con atleti, top performer, imprenditori e professionisti. Nel 2025 ha vinto il prestigioso premio del Globe Soccer Awards come miglior mental coach. Per Longanesi ha pubblicato *Entra in gioco con la testa* e *La sfida delle emozioni*.

Ci hanno insegnato che «per arrivare» bisogna spingere sempre più forte, sacrificarsi, essere disciplinati come soldatini. Ma puoi raggiungere i tuoi obiettivi anche restando in ascolto di te stesso: lo scopo di questo libro è ricordarti che non devi adeguarti a quello che gli altri si aspettano da te, ma puoi plasmare il tuo ambiente per renderlo un posto più sano dove fiorire. Non è vero che il successo ha sempre a che fare con il massimo guadagno, la massima visibilità, la massima fama. A volte ci poniamo obiettivi che soffocano il nostro vero essere, ci chiudiamo in una gabbia che ci siamo costruiti da soli. Ma la realizzazione personale è un'altra cosa: è un senso di pienezza che nasce quando siamo allineati con ciò che conta davvero per noi.



## Ritrovare chiarezza, fiducia e presenza, passo dopo passo

**Marco Ghiani** e **Valerio Perrone** sono i fondatori di Stanza Zen, la community italiana online dedicata alla mindfulness e al benessere emotivo da oltre mezzo milione di follower sui social. Su Stanza Zen condividono ogni giorno riflessioni, esercizi e leggi interiori che hanno aiutato migliaia di persone a riscoprire la calma, la presenza, il coraggio nelle piccole cose.

Siamo stanchi, bloccati, spesso demotivati. La vita ci sfugge tra le mani, i pensieri ci tirano a fondo e ci sembra di non avere via d'uscita. Fermiamoci. Proviamo a capire cosa sta succedendo. Da dove arriva questa irrequietezza? Di cosa ci parla questo malessere? Esiste una cura miracolosa? Marco e Valerio si facevano le stesse domande e, poco per volta, per prove ed errori, hanno tracciato una strada che dallo smarrimento giunge fino a una nuova, profonda consapevolezza. Questo libro vuole essere una mano tesa al lettore in cerca di risposte, una mappa articolata attraverso dieci principi essenziali che, applicati alla vita quotidiana, si rivelano fortemente trasformativi.



## L'esordio di una tiktoker e podcaster di successo

**Rebecca Fierro**, conosciuta sui social come Fiorebecca, ha 24 anni e vive a Gorizia. Laureata in Lettere all'Università di Udine e attualmente iscritta alla magistrale in Italianistica, ha conquistato Tik-Tok raccontando relazioni e sentimenti attraverso le grandi opere della letteratura, tema che approfondisce anche nel podcast *Le forme dell'amore*.

«Quando mi sono innamorata per la prima volta ho scoperto che tutto quello che avevo sempre creduto dell'amore era una deliziosa menzogna. Il motivo per cui faticiamo così tanto a stabilire relazioni interpersonali appaganti e durature è che, tutti, cadiamo spesso vittime di un grave malinteso che ci porta a confondere l'amore e i discorsi sull'amore. No, non sono sovrapponibili. Anzi, a ben vedere procedono proprio in direzioni opposte.» Innamorarsi con Dante, illudersi con Proust, fraintendersi con Pirandello, ravvedersi con Márai, perdonarsi con Austen. Fiorebecca si interroga sull'amore e attraversa le storie della letteratura di ogni tempo, per capire come funzionano i nostri cuori qui e ora, un passo oltre le pagine.

# Un autore da 250.000 copie

Siete tutti invitati, ma attenzione: tra gli ospiti si nasconde un assassino

Quanto può essere misterioso un invito a cena? Se arriva dalla contessa Mazzucco, che detesta profondamente il genere umano, parecchio. Soprattutto quando il destinatario è uno scrittore di poca fama che nulla ha a che fare con la nobiltà. Perché sì, a metà degli anni Sessanta, per qualcuno la classe sociale conta ancora, eccome. Eppure eccolo lì, seduto alla stessa tavola con un commendatore, un principe, un uomo dall'accento latino-americano che trasuda sangue blu da ogni poro e la nipote ribelle della padrona di casa. Gli altri accompagnatori saranno pure meno titolati, ma non per questo più cordiali. Forse si domandano che cosa ci faccia lui tra loro. In realtà, se lo chiede anche lui. Lo scrittore ha la netta impressione che ciascuno degli ospiti sia lì per chiede-

re qualcosa alla contessa, e che tra loro corrano legami segreti che nessuno desidera veder affiorare. Di una cosa è certo: è la cena più strana a cui abbia mai partecipato. Prima ancora che arrivi l'*hors d'œuvre*, il corpo senza vita della contessa viene trovato nel suo studio. Tra gli invitati si nasconde un assassino. E nessuno può andarsene: la villa è isolata dalla neve, il telefono è fuori uso. La polizia non può intervenire, ma la giustizia, a volte, trova altre strade. A poco a poco, tutti gli indizi sembrano puntare proprio verso lo scrittore. O forse qualcuno vuole che sia così: in fondo è la pedina più debole, almeno in apparenza. Ma chi sa usare bene le parole sa anche far parlare gli altri. Di ciò che non avrebbero mai voluto dire. Di segreti che il tempo non è riuscito a seppellire.



”

«Un libro perfetto per chi ama Agatha Christie e ha sempre voluto partecipare a una cena con delitto.»

**Alice Basso**

## Simone Tempia



© Alberto Petrelli

scrive per *Vogue* e ha collaborato con *Wired*, *GQ* e Missoni. Nel 2014 ha lanciato la pagina «Vita con Lloyd», che ha ispirato i libri *Vita con Lloyd*, *In viaggio con Lloyd* e *Un anno con Lloyd*.

# L'autrice rivelazione che con *La Grande Sete* ha dominato le classifiche per oltre 10 settimane

La storia di una donna che va contro tutti per scegliere la propria strada

Il primo giorno di scuola, Celeste entra in aula e non trova nessuno ad aspettarla. Nessun bambino. Nessuna famiglia ha avuto il coraggio di mandare i figli dalla nuova professoressa: una donna, nubile, quasi quarantenne, venuta da Napoli. In quel paese della Calabria basta un dettaglio per segnarti, uno sguardo per condannarti. Celeste è arrivata lì per amore. Credeva che accanto a Tonio avrebbe trovato un approdo sicuro. Invece anche nella nuova casa nessuno la vuole: la madre la sopporta appena, le sorelle la escludono e persino Tonio, giorno dopo giorno, sembra sfuggirle. A tratti Celeste non lo riconosce.

A tratti non riconosce nemmeno sé stessa. Fuori, l'Italia corre verso il boom economico: arrivano i telefoni, cresce la speranza. Ma non lì. Non in quella terra aspra e dura come una madre che non perdona. Non in quel paese immobile, dove una maledizione grava sulla famiglia di Tonio. Celeste è un corpo estraneo: troppo moderna, troppo diversa. Più volte è tentata di andarsene. Eppure, lei

ha passato la vita a cavarsela da sola. È fatta per resistere, non per fuggire. Ma questa volta porta in sé una verità che non ha avuto il coraggio di confidare a Tonio. Una verità che potrebbe cambiare ogni cosa. E che presto non potrà più restare taciuta.

Con *La Grande Sete* Erica Cassano è diventata un'autrice rivelazione. Il romanzo ha esordito primo in classifica. Tutti i lettori ne hanno parlato per mesi dando vita a un pas-

saparola senza fine. Dopo aver conquistato la fiducia dei librai e il plauso della stampa, Erica torna con un libro che cala una protagonista controcorrente in un paese pieno di mormorii,

in una famiglia dove nulla è come sembra, in una tradizione che esclude il nuovo. Celeste vuole essere accettata per quello che è, ma allo stesso tempo è spaventata. Accanto a lei, Tonio sta cercando la sua strada, ma le sue radici lo ostacolano. Una storia sulle curve lungo il cammino per diventare sé stessi. E sulla forza per superarle.

Se nessun posto è casa, l'amore è la terra a cui tornare.

## Erica Cassano



© IlariaSilvia Photography

è nata a Maratea (PZ) il 19 agosto del 1998. È cresciuta tra Tortora Marina e Praia a Mare, ha vissuto a Napoli, Parigi, Torino. Attualmente abita a Genova. Quando le chiedono da dove viene la risposta è: una somma di tutti questi luoghi. Dopo il liceo classico ha conseguito la laurea triennale in Lettere Moderne e la magistrale in Filologia Moderna presso l'Università Federico II di Napoli. Ha frequentato un master in scrittura e narrazione a Torino. Ama ciò che riguarda i libri, l'arte, la fotografia e i gatti, di cui si è sempre circondata. Per Garzanti ha pubblicato anche *La Grande Sete* (2025).

”

«Una scrittrice di talento.»

Conchita Sannino, *Il Venerdì - la Repubblica*

# ERICA CASSANO **DURAMADRE**

ROMANZO



Garzanti

# 1 milione di copie vendute in Francia



Bretagna. Il vento che sferza le coste accompagna la sabbia verso il mare. Una mattina, François sta cavalcando lungo la spiaggia, quando vede una donna svenuta. Dopo un attimo di esitazione decide di aiutarla e portarla a casa sua. Ma una volta ripresa, la sconosciuta gli rivela solo che si chiama Elsa e che si è allontanata volontariamente dalla famiglia. Nient'altro. Da anni François vive isolato, e il suo unico obiettivo è porre fine a quella convivenza forzata. E anche Elsa sa che non può chiedere di più a quell'uomo così gentile prima che faccia scomode domande. Eppure tra i due nasce una routine discreta e rassicurante, fatta di lunghe chiacchierate e visite ai cavalli di cui François si occupa. Giorno dopo giorno scoprono che è più facile aprirsi con uno sconosciuto. Che entrambi hanno ferite apparentemente incurabili che iniziano a cicatrizzarsi se condivise... Fino a quando il mondo torna a bussare alla porta e loro dovranno capire se sono pronti per farlo entrare.

**Laure Manel,** laureata in Lettere, è insegnante nel dipartimento di Maine e Loira, e scrittrice. I suoi romanzi hanno venduto complessivamente oltre 1 milione di copie. La traduzione in italiano è di Alessandro Mola.

## «Pegah Moshir Pour dà voce alle donne iraniane.» Anna Lombardi, *la Repubblica*



Sua madre vuole che Farah vada via da Teheran. Per lei questo è l'unico modo per costruire un futuro. Farah, invece, immagina un Iran diverso, libero, e vuole restare. Non scappare all'estero come ha fatto suo nonno. Non le è chiaro il motivo per il quale sia partito. Lo scopre soltanto quando la nonna le dice dove trovare una chiave misteriosa di una casa dimenticata. Lì, un baule custodisce un tesoro: un vecchio diario, libri, riviste e documenti che raccontano di un gruppo di uomini che credeva nella libertà di pensiero. Quella che in Iran oggi manca. Farah decide di essere coraggiosa. Non solo inizia a scavare nel passato, ma apre la porta della casa a due donne e ai loro bambini. Donne con storie differenti, ma accomunate dallo stesso desiderio di libertà. Donne che non hanno paura della parola resistenza. Farah sente finalmente di avere uno scopo. Eppure, c'è un segreto più pericoloso della violenza intorno a lei. Un segreto che riguarda il nonno e sua madre. La sfida, per Farah, è accettare che le rivoluzioni più difficili sono quelle che cambiano noi stessi.

### **Pegah Moshir Pour**

è nata in Iran nel 1990 e si è trasferita in Italia con la famiglia quando aveva nove anni. Oggi è consulente e attivista per i diritti umani e digitali. Racconta l'Iran su *la Repubblica* ed è una delle più importanti voci nella battaglia per l'emancipazione delle donne iraniane e non solo.

Pen lascia il Canada e arriva a Edimburgo per il suo primo anno di università, portando con sé una domanda che l'ha tormentata per anni. Perché, dopo anni d'amore, i suoi genitori hanno divorziato per non parlarsi più? Forse la risposta può venire da Lord Lennox, amico d'infanzia di suo padre. Quando viene invitata a trascorrere un weekend nel castello dei Lennox, Pen ha la sensazione di entrare in un mondo sospeso nel tempo, tra battute di caccia, cene eleganti e misteri di famiglia sepolti nel passato, che in qualche modo la coinvolgono. Proprio nel silenzio di conversazioni interrotte, nel buio di saloni inaccessibili Pen inizia a intuire l'esistenza di un segreto che la riguarda più da vicino di quanto creda...

Nico ha tutto quello che una ragazza della sua età vorrebbe avere: due genitori che la amano, un bel gruppo di amici, ottimi voti a scuola. Eppure, nulla di tutto questo le importa. Preferisce chiudere la porta della sua stanza e osservare il cielo dalla finestra nella speranza che, un giorno, le stelle le rivelino il segreto per diventare inespugnabile. Ma poi uno sconosciuto di nome Damiano comincia a occupare il salone di casa sua. Suo padre, che fa l'allenatore, ha deciso di salvarlo da un passato di assenza e Nico dovrà convivere con lui. Ma Damiano nota una sofferenza taciuta, capisce che Nico nasconde un'anima affine alla sua. Sarà Nico, ora, a decidere se rimanere ferma ad aspettare che i pianeti si allineino, o lanciarsi in una spedizione con destinazione il futuro...

Al numero settantotto di via Geras una ragazza si ferma davanti a un palazzo elegante. Sulla Molskine bianca, si appunta tutti i dettagli che le saltano all'occhio: il portone in ferro battuto che regge il peso degli anni; il pomello dorato, levigato da generazioni di dita, che conserva una luce stanca. Tutto il resto, invece, ha ceduto con discrezione. Come il palazzo, anche le esistenze al suo interno procedono con lentezza, sorrette dall'abitudine. Tante vite diverse, tante porte chiuse dietro cui si celano tante vecchie. Tra loro si frequentano appena, ma negli anni qualcuno ha imparato a conoscerli più di quanto credano. È la ragazza con l'agenda bianca, solo lei custodisce i resti di quelle vite dimenticate.

## Bestseller del New York Times, 100.000 copie vendute

**Emma Knight** vive a Toronto con il marito e le figlie. Questo è il suo primo romanzo pubblicato in Italia, è stato bestseller per il *New York Times* e finalista del Giller Prize. La traduzione in italiano è di Valeria Bastia.



## «Le storie di Celani insegnano a rimettere insieme i pezzi.» *Glamour*

**Silvia Celani** è nata a Roma, ma da sempre vive in provincia, in una casa immersa nel verde. Con Garzanti ha pubblicato *Ogni piccola cosa interrotta*, *Quello che si salva* e il romanzo per ragazzi *I guardiani dei mondi futuri*.



## Una storia sulla bellezza e il valore delle vite dimenticate

**Valeria Usala** è nata vicino al mare e cresciuta in mezzo a un mare di storie. Con Garzanti ha pubblicato il romanzo bestseller *La rinnegata*.



# Coltivare la tradizione per un futuro e un'idea di bellezza più sostenibili



È davvero possibile *coltivare colori*? Potrebbe sembrare un'immagine fantasiosa, e invece è proprio ciò di cui si occupa Erika Bozzi, nota su Instagram come @baccherosse\_. In questo libro, Erika ci porta in un viaggio affascinante alla scoperta della tintura botanica: stagione dopo stagione, la seguiamo nella creazione del suo orto tintorio fra i resti di una vecchia cava di tufo nel cuore del Salento; nella semina di piante dai colori sgargianti; nell'estrazione di preziosi pigmenti attraverso un processo che unisce pazienza, sapienza e rispetto dei ritmi della natura. Scopriamo che è possibile tingere la lana con i mali di noce e con la corteccia del lentisco, ottenendo sfumature che la chimica non potrebbe mai replicare; impariamo a conoscere la *Rubia tinctorum* e il *Cosmos sulphureus*. Comprendiamo anche il valore dell'attesa, perché è nei momenti in cui nulla sembra accadere che la vita si prepara a germogliare. Più che un mestiere, coltivare colori è per Erika un rito e un atto di resistenza contro gli sprechi.

## Erika Bozzi

(1995) ha studiato Moda e Fashion Design all'Accademia di Belle Arti di Roma. Nel 2020 è tornata ad Alessano, in Salento, il suo paese natale, per realizzare un sogno: coltivare piante e fiori da cui estrarre pigmenti naturali e perseguire una visione della moda più in linea con i suoi valori. Dal 2021 condivide il suo percorso sulla pagina Instagram @baccherosse\_, che ha ormai superato i 95.000 follower.

# «Un intreccio avvincente di storia e analisi politica.» *The Washington Post*



Da sempre la Groenlandia è una terra di frontiera, teatro di esplorazioni e rivalità strategiche. Il suo territorio, abitato da poco più di cinquantamila persone e situato per l'80 per cento oltre il Circolo Polare Artico, ha inciso sugli equilibri globali e, allo stesso tempo, ne è stato profondamente segnato. Buchanan ricostruisce i momenti cruciali della storia dell'isola, dalle prime colonie vichinghe di Erik il Rosso, fino alle mire sempre più inquietanti dell'amministrazione Trump. Lo fa addentrando nel complesso rapporto tra gli indigeni e il governo danese, ricordando le offerte d'acquisto da parte americana nel 1867 e poi nel 1910, e il trattato che durante la seconda guerra mondiale sancì la presenza militare statunitense sul territorio, di fatto mai più revocata. Ancora, dà conto della trasformazione della Groenlandia in avamposto strategico durante la guerra fredda, con «Iceworm», il progetto voluto (e mai attuato) da Kennedy, che prevedeva il dispiegamento di seicento missili balistici nascosti nel ghiaccio. Una guida imprescindibile per capire qual è la posta in gioco in questa remota terra artica e quali ricadute avrà il suo futuro sugli equilibri internazionali.

## Elizabeth Buchanan

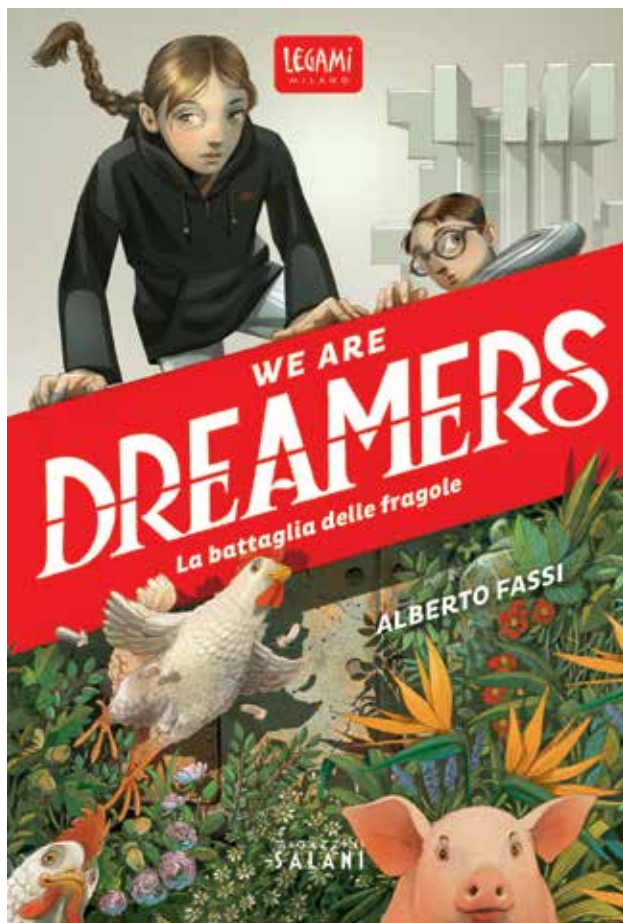
è esperta di geopolitica artica e cofondatrice del programma di Polar Warfare a West Point. È stata responsabile di ricerca per la Royal Australian Navy e ricercatrice per gli affari marittimi presso il Defense College della NATO, e attualmente è senior fellow presso l'Australian Strategic Policy Institute. Questo è il suo terzo libro, il primo a essere pubblicato in Italia con la traduzione di Paolo Lucca.

# Il primo romanzo del mondo Legami

## L'avventura di quattro ragazzi imperfetti in un mondo che li vorrebbe tutti uguali

I NEXT si avvicinano. Quattro giorni in cui tutti i ragazzi di dodici anni saranno testati, messi alla prova e valutati. I primi venti otterranno l'ambita Stella d'Oro. Chi non sarà ritenuto degno, invece, salirà su un pullman e sparirà per sempre. Alice sa bene che la posta in gioco è alta: è la sua occasione per tornare a essere la figlia perfetta che sua madre Elena ha sempre preteso, per uniformarsi e incastrarsi in quel mondo lucidissimo dove ogni cosa, persone, strade, perfino gli alberi, deve crescere dritta e senza guizzi. Ma che fare quando l'anomalia sei tu? Quando hai un segreto così piccolo da stare in uno zaino, ma così grande da mandare in briciole tutto il tuo mondo? Mentre cerca questa e altre risposte Alice inciamperà in Bruno, un gigante dal cuore gentile, Daniela, esigente e perfettina, e Carlo, un ge-

neratore di disastri più o meno reali. Insieme, si spingeranno dove nessuno si avventura da anni, in quelle pieghe nascoste dentro al sistema che profumano di libertà, luoghi dove i colori non chiedono il permesso, le risate non sono sincronizzate e la vita non segue linee rette. Forse è proprio lì che Alice capirà che la vera sicurezza non è diventare perfetta, ma trovare qualcuno con cui essere imperfetta senza paura. *We Are Dreamers. La battaglia delle fragole* fa esplodere in un mondo grigio e ipercontrollato lo spirito sognatore, libero e colorato di Legami. Un romanzo spiritoso, tenero, rocambolesco, su quattro ragazzi che scoprono che essere imperfetti è l'unico superpotere che vale la pena avere e che i legami sono la corda di salvataggio che ti tiene al sicuro anche quando tutto intorno è oscurità.



### Alberto Fassi

(Bergamo, 30 luglio 1975) è l'autore, la mente creativa e il fondatore di LEGAMI. La sua visione progettuale ruota attorno a un principio essenziale: portare emozioni e sentimenti positivi nella vita delle persone. Dal garage di famiglia — luogo simbolico dove tutto ha avuto inizio — fino a un

brand riconosciuto in tutto il mondo, il suo percorso è stato guidato da immaginazione, audacia e una visione chiara. Profondo amante degli animali e della natura, nel 2023 dà vita a LEGAMI Dreamland: una riserva naturale urbana di oltre 40 ettari, chiusa agli esseri umani e interamente dedicata

alla protezione e alla rinascita spontanea dell'ambiente naturale.

Fondata nel 2003, **LEGAMI** è oggi presente in più di 70 Paesi con un Universo di oltre 5.000 prodotti, organizzati in 17 Mondi tematici. Il brand fonde creatività e respiro internazionale in un'offerta che spazia

dalla cartoleria agli accessori per la casa, dai giochi alla tecnologia, fino al viaggio, al beauty e molto altro ancora. In quanto Società Benefit, destina ogni anno il 5% degli utili a progetti ambientali e sociali, con un impegno concreto e consapevole verso le persone, il territorio e il pianeta.

# Una guida necessaria per comprendere i meccanismi e le parole della finanza e della geopolitica economica



DAL LIBRO



«La finanza e l'economia, in fondo, funzionano un po' in questo modo: permeano talmente tanto la nostra vita che a volte neanche ce ne accorgiamo.»

Febbraio 2020: i mercati azionari crollano dopo la rapida diffusione della notizia dell'emergenza sanitaria che si evolverà nella pandemia di COVID-19. È inevitabile: si tratta di uno scenario inatteso e non ci sono sicurezze per il futuro. Dopo una fase di ripresa e relativa stabilità, ad aprile 2025 il mondo si trova ancora una volta in una situazione analoga, determinata dalla decisione del presidente Trump di imporre pesanti dazi sulle importazioni a livello globale. Il contesto è molto diverso, ma l'elemento che non cambia è la difficoltà a raccapezzarsi tra le numerose notizie economico-finanziarie fornite dai quotidiani, che spesso e volentieri danno molto per scontato.

A peggiorare ulteriormente il quadro contribuisce il grave analfabetismo finanziario che affligge la popolazione italiana: ci mancano gli strumenti per compiere scelte consapevoli in ambito economico, non sappiamo come comportarci nei sempre più frequenti periodi di crisi e faticiamo a decifrare ciò che leggiamo al riguardo. In quest'era di incertezza e timore l'obiettivo di Mariangela Pira, giornalista esperta di finanza e geopolitica economica, è proprio quello di fornirci una guida completa e accessibile, individuando e analizzando 24 parole chiave che ci aiutino a orientarci nel mare di informazioni che riceviamo quotidianamente e a prendere decisioni ponderate.

## Mariangela Pira



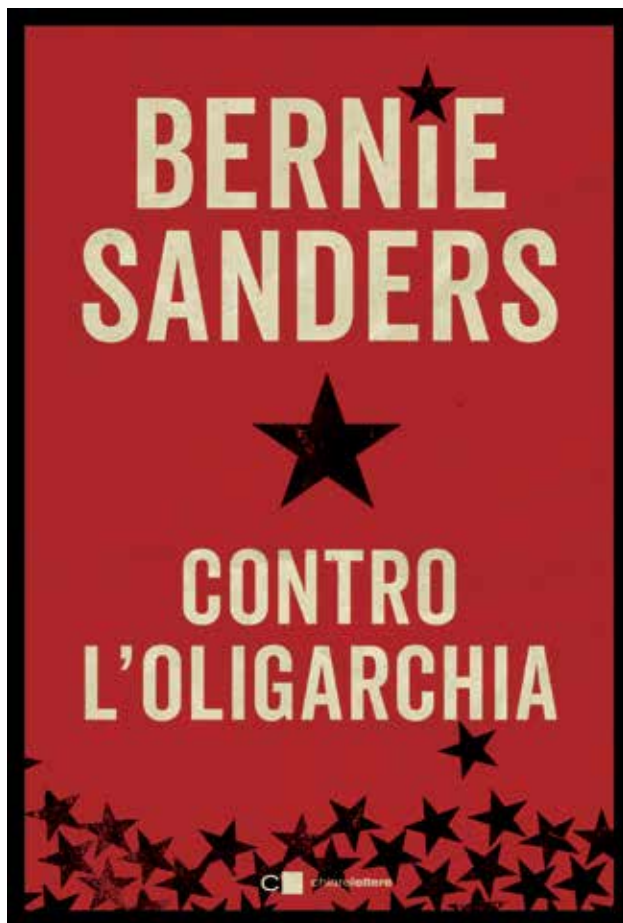
© Guido Stazzoni

giornalista professionista, si occupa di economia, finanza e geopolitica. Dopo aver lavorato per ANSA e Class CNBC, dal 2018 conduce la rubrica quotidiana *Business* su Sky Tg24 ed è autrice del videopodcast *3Fattori*. Suoi contributi sono apparsi su *Milano Finanza*, *Il Sole 24 Ore*, *Treccani*, *L'Espresso* e *il Venerdì di Repubblica*. Con Chiarelettere ha pubblicato anche *Anno zero d.C.* (2020), *Il mondo nuovo* (2021) ed *Effetto domino* (2023).

# Una voce fuori dal coro dell'America di Trump per salvare la democrazia

Ormai non ci sono più dubbi: gli Stati Uniti di Trump sono un'oligarchia, un governo di miliardari per i miliardari. Da una parte, un manipolo di ultraricchi esercita un enorme potere economico e controlla la politica attraverso i finanziamenti alle campagne elettorali; dall'altra, milioni di cittadini statunitensi faticano ad arrivare alla fine del mese. Mentre le disuguaglianze diventano sempre più evidenti e l'autoritarismo prende piede, gli americani vengono inesorabilmente privati sia dei beni di prima necessità sia dei loro diritti fondamentali. Come rompere, allora, il circolo vizioso di un sistema tanto fallimentare e corrotto? Denunciando le ingiustizie e le degenerazioni di un esecuti-

vo che mina la democrazia per arricchirsi e rafforzare la propria influenza, in *Contro l'oligarchia* il senatore Bernie Sanders esorta ad agire. Se vogliamo proteggere le democrazie e ricostruire una realtà più equa, sostiene Sanders, dobbiamo innanzitutto mettere in discussione i valori morali alla base della società odierna, chiedendoci cosa vogliamo realmente ottenere e quale sia il vero bene da perseguire. Il suo messaggio risuona forte e chiaro: la democrazia non è uno sport da spettatori, non basta seguirla da lontano. Se vogliamo realizzare una rivoluzione politica, dobbiamo unirci tutti alla lotta, in ogni modo possibile. D'altronde, la storia insegna: divisi, perdiamo; uniti, vinciamo.



## Bernie Sanders



© Friends of Bernie Sanders

è il membro indipendente del Congresso più longevo nella storia degli Stati Uniti. Nel 2016 e nel 2020 ha concorso alle primarie del Partito Democratico, e dal 2021 al 2023 ha ricoperto la carica di presidente della Commissione bilancio del Senato. È stato sindaco di Burlington, nel Vermont, per

otto anni, membro della Camera dei Rappresentanti per sedici anni e ora è al suo quarto mandato al Senato degli Stati Uniti. Il suo tour Fighting Oligarchy ha riscosso un enorme successo negli Stati Uniti, ispirando milioni di americani. La traduzione in italiano è di Davide Martirani.

# Un esordio vorticoso tra misteri, segreti e una storia d'amore che sfida il tempo

Per Lisavet, tutto comincia a Norimberga una drammatica notte del 1938, quando una folla inferocita a caccia di ebrei assalta la sua casa. Per salvarla, suo padre apre una porta invisibile tramite un orologio speciale e spinge la figlia oltre la soglia buia, con la promessa di tornare presto a riprenderla. Quella porta non si aprirà più. E così Lisavet si ritrova bloccata in un luogo che pensava esistesse solo nelle favole della buonanotte raccontate dal padre. Una biblioteca infinita, nascosta tra le pieghe del tempo, dove sono allineati innumerevoli volumi che custodiscono i ricordi di tutti coloro che sono vissuti nel corso dei secoli. Ma Lisavet si rende conto di non essere sola. Ci sono altri con un orologio come quello di suo padre, uomini che combattono una guerra clandestina per il controllo della

Storia, bruciando i ricordi delle persone condannate a essere cancellate dalla memoria del mondo. Ombra tra le ombre, Lisavet trascorre anni tra quegli scaffali, imparando a viaggiare nei ricordi altrui e cercando di salvare i volumi dati alle fiamme. Fino al giorno in cui qualcuno non si accorge di lei... Per Amelia, tutto comincia a Boston una fredda mattina del 1965, quando eredita dallo zio, morto in circostanze misteriose, uno strano orologio. Al funerale, una sconosciuta dallo sguardo enigmatico le si avvicina per raccontarle una verità che ha dell'incredibile e metterla di fronte a un destino ineluttabile: raccogliere il testimone dello zio come guardiano del tempo e lottare contro chi vuole manipolare il corso della Storia. Una missione che condurrà Amelia a una scoperta sconvolgente sulla sua famiglia e sulla sua stessa identità.

Un luogo fuori dal tempo dove sono conservate Storia e memorie. Due giovani donne capaci di viaggiare attraverso i ricordi. Un mistero che intreccia epoche, sentimenti e destini.

## Hayley Gelfuso



© Gelfuso Photography

ha conseguito un master in Biologia presso la Miami University e attualmente vive a Chicago con il marito e il figlio. Pubblicato in oltre 20 Paesi, *Il libro delle ore perdute* è il suo romanzo d'esordio ed è stato tradotto da Claudine Turla.



«Un romanzo avvincente che supera i confini tra i generi letterari per dare vita a una storia entusiasmante.»

***Publishers Weekly***

HAYLEY GELFUSO

Romanzo

IL LIBRO

DELLE  
ORE PERDUTE

Esiste un luogo che custodisce i ricordi  
di tutte le vite vissute...

NORD

# Il bestseller coreano in corso di traduzione in tutto il mondo

Se questa storia fosse un disco, sarebbe quello che non riesci a smettere di ascoltare



Jeongwon ha perso troppo. Rimasto solo dopo la tragica scomparsa dei genitori e del fratello minore, ha deciso di farla finita. Prima, però, vuole realizzare un ultimo desiderio: vendere la sterminata collezione di vinili di suo padre, affinché ciascun disco possa trovare un nuovo proprietario che lo apprezzi e se ne prenda cura come faceva lui. Ecco, quindi, che apre un piccolo negozio in un quartiere periferico di Seul. Un posto strano e scalcagnato, senza nemmeno un'insegna, ma che ben presto diventa un rifugio per altre persone che, come Jeongwon e i suoi dischi di seconda mano, sono state graffiate dalla vita. C'è Mirae, che non riesce a togliersi dagli occhi le immagini di un incidente di cui è l'unica sopravvissuta; c'è Darim, avvocatina e madre single, respinta da un mondo che non perdona la

sua forza; c'è Wonseok, un ex poliziotto disilluso che crede di aver esaurito ogni possibilità di redenzione; e c'è Duman, un idol in fuga da sé stesso, dopo la perdita del suo compagno di band. Sono anime solitarie e scordate, che nulla hanno in comune se non l'amore per la musica. Ed è proprio grazie alla musica che ritrovano un'armonia, tra la recensione di un album lasciata su un post-it e il consiglio di un disco che sembra intercettare un sentimento prima ancora che venga nominato. Piano piano le loro esistenze s'intrecciano come le note di un vecchio LP: malinconiche, calde, imperfette. Una melodia che cresce fino a fare breccia persino nel cuore di Jeongwon, che rinuncerà al suo proposito iniziale, travolto dalla forza più inarrestabile che esista: l'amicizia.

## Lim Jin Pyung

ex regista cinematografico approdato al mondo dei documentari, prima di que-

sto romanzo ha pubblicato un libro di viaggio dedicato all'Irlanda.

## Koh Hee Eun

dopo una laurea in Scrittura creativa e un master in Management delle arti e dello spettacolo, gestisce un caffè e spazio multiculturale a Seul. Ha pubblicato un libro di viaggio e ha iniziato a lavora-

re a una trilogia narrativa ambientata in Europa, ma si è concessa una deviazione per scrivere questo romanzo a quattro mani. La traduzione è di Mary Lou Emberti Gialloreti.

# Una nuova straordinaria voce che ha conquistato l'Europa

Una storia di perdite e seconde occasioni che celebra la forza della vita di ricominciare sempre

Sarah ha appena compiuto cinquant'anni e vive immersa in una routine di piccoli rituali e gesti di cura, caratterizzata da un'insolita compulsione: i «compimenti». Nella casa di riposo dove lavora, capita di continuo che un anziano muoia prima di finire un puzzle, un lavoro a maglia o un romanzo giallo. Così, con amorevole premura, è Sarah a comporre le tessere rimanenti, a sferruzzare i punti mancanti o a leggere ad alta voce gli ultimi capitoli davanti alla tomba del defunto. Quei finali sono per lei un atto di generosità, ma forse anche una via di fuga da un passato doloroso, dal rapporto tormentato con il padre, da segreti mai confessati. Come se la necessità di concludere le vite degli altri le servisse a non dare mai inizio alla propria. Eppure, adesso qualcosa sta per

cambiare. L'incontro con Mehmet, il fiorista del quartiere, apre un primo spiraglio inatteso: tra il profumo dei fiori, le tazze di tè condivise e strani rituali legati al numero tre, Sarah trova finalmente una connessione umana che non credeva più possibile. E quando la vicina di casa le affida il figlio Bastian per poter restare accanto all'altra figlia malata, la piccola Alberte, in lei nasce una nuova consapevolezza. A differenza degli anziani, infatti, i bambini hanno davanti a sé un'intera esistenza e la loro storia è tutta da scrivere, non da concludere. Forse per Sarah è arrivato il momento di riprendere in mano anche la sua, di vita. Di fare pace con il passato senza pretendere un finale perfetto e di aprirsi alla promessa di nuove gioie ed emozioni, qualunque cosa il futuro le riservi.

## Kim Andrea Brofeldt

è un'autrice danese che per oltre vent'anni si è divisa tra i progetti letterari e l'insegnamento dell'arte a bambini e adolescenti. Dopo aver avuto un ictus

nel 2021, ha capito che era giunta l'ora di dedicarsi a tempo pieno alla scrittura. Questo è il suo romanzo d'esordio, tratto da Alessandro Storti.



”

«Uno dei libri migliori dell'anno. Bellissimo e toccante, è un inno alla vita.»  
**Hyggegeek..litteratur**



## Solo le storie possono salvarci la vita o darci un'illusione di eternità

**Minsoo Kang**, figlio di un diplomatico sudcoreano, insegna Storia alla University of Missouri-St. Louis. Ha scritto raccolte di racconti e saggi storici. Questo è il suo primo romanzo, segnalato dal *New York Times* tra i migliori titoli di narrativa fantastica dell'anno ed è tradotto da Federica Garlaschelli.

Nella sua cella, il cantastorie sa che il suo destino è segnato. Per tre anni l'imperatore ha fatto trascrivere i suoi racconti favolosi di mostri e magie, fantasmi e divinità bizzose e ora è pronto a sbarazzarsi di lui, ma prima gli chiede un'ultima storia. Quella con cui il narratore, forse, potrà salvarsi. A duemila anni di distanza, uno storico osserva dalla finestra le montagne da cui le divinità avrebbero dato vita alla nazione. È proprio smascherando i falsi miti della Storia del suo popolo che ha raggiunto la fama. Eppure, lo storico sa che, se mancano le fonti, solo l'immaginazione può dare voce a chi è stato dimenticato. E ora che è distrutto per la perdita della moglie amatissima, anche lui avrebbe bisogno di immaginare un finale diverso per la propria storia. O forse un nuovo inizio.



## La serie dal fascino letale che ha conquistato il BookTok

**Jennifer Lynn Barnes** dopo una laurea in Psicologia, Psichiatria e Scienze cognitive, ha conseguito un dottorato a Yale e ha insegnato alla University of Oklahoma. È autrice di numerosi romanzi di successo, tradotti in tutto il mondo. Questo è il primo pubblicato da Nord, tradotto da Tessa Bernardi.

Fin da bambina, Cassie è sempre stata brava a leggere le persone: le bastano pochi gesti, uno sguardo, per capirne anche i desideri più profondi. Una qualità cui non ha mai dato troppo peso, finché non viene reclutata dall'FBI per entrare a far parte di una squadra di giovani dai talenti naturali, con il compito di risolvere vecchi casi di omicidio. Avendo provato il dolore di rimanere senza risposte, Cassie accetta. E la sua vita cambia per sempre. Il programma Naturals la porta a vivere con altri ragazzi, ognuno con il proprio talento. Ma a poco a poco, Cassie capisce che nessuno lì dentro è chi dice di essere. E quando un serial killer inizia a colpire, non c'è più tempo per i segreti. Uno di loro sta giocando con il fuoco...



## «Un protagonista originale e un mystery storico meraviglioso.» *The Sunday Times*

**Sally Smith** ha trascorso la prima parte della sua vita esercitando la professione di avvocato tra le mura dell'Inner Temple, dove abita tuttora. Dopo aver scoperto la passione per la scrittura, ha deciso di diventare una scrittrice a tempo pieno. Questo è il suo esordio nella narrativa ed è stato tradotto da Giuseppe Maugeri.

*Londra, 1901.* Protetto da alte mura e cancelli sorvegliati, l'Inner Temple è un santuario di consuetudini secolari, dove giudici e avvocati amministrano la Giustizia lontano dal caos del mondo. Almeno fino al ritrovamento del cadavere del Lord Chief Justice: in abito da sera, con un coltello nella schiena. È un caso che non può rimanere irrisolto ma la polizia non ha autorità nel Temple e quindi l'indagine viene affidata a Sir Gabriel Ward, avvocato scrupoloso che conosce bene quel mondo e le sue regole. Gabriel vorrebbe però dedicarsi a un'altra causa: scoprire la vera autrice di un celebre libro per bambini al centro di un'intricata disputa legale. Accettando l'incarico, scoprirà che dietro la facciata impeccabile del Temple si celano segreti, rancori e due verità insospettabili...

## Siamo fatti della stessa materia delle foglie...

### Guidalberto Bormolini

ha lavorato come falegname e liutaio. In gioventù incontra la meditazione, entra in una Comunità di meditazione cristiana e viene ordinato sacerdote. Laureato in Teologia, è docente al Master End of Life dell'Università di Padova. Per Ponte alle Grazie ha pubblicato *L'arte della meditazione* (2022), *La vera ricchezza* (2023) e *Accorgersi di essere vivi* (2024) con Franco Arminio.

Gli alberi sono compagni silenziosi: non solo mediano, tramite la fotosintesi, tra sole e terra, ma risuonano con le nostre corde più intime in una sinfonia insieme biologica e spirituale. Lo affermano miti, religioni e tradizioni di ogni tempo, così come mistici, filosofi e scienziati. Non a caso, come ricorda Stefano Mancuso, entrando in un bosco «sentiamo, con certezza, di essere tornati a casa». In un'epoca segnata da passioni tristi, riconnettersi alla natura — portare la foresta nelle case e noi stessi nelle foreste — non è un passatempo, ma un atto di cura, un imperativo ecologico e la gioiosa scoperta di appartenere a qualcosa di più grande. Se siamo un punto nel cosmo, solo scoprendo il paradiso nel nostro cuore possiamo elevarci verso quel giardino in cui uomini, piante e animali condividono la stessa lingua. Questo libro propone un'idea: la natura non è sfondo, ma asse della nostra essenza, che nasce e rinasce in comunione con tutti i viventi. È un invito a riconoscere che siamo fatti della stessa materia delle foglie e che la nostra salute fiorisce con il mondo.



## Un uomo, due guerre, mille identità

Un thriller storico basato su un'avvincente storia vera

### Jorge Díaz

è giornalista, scrittore, sceneggiatore e regista. Con lo pseudonimo di Carmen Mola ha scritto, insieme ad Agustín Martínez e Antonio Mercero, il romanzo *La Bestia*, vincitore del premio Planeta e *La sposa gitana*, *La rete porpora* e *La bambina senza nome*, tutti pubblicati da Salani. La traduzione di questo romanzo è di Elisa Leandri, Monica Magnin Prino, Tiziana Masoch, Ersilia Serri.

*Mojácar, 1952.* Il corpo martoriato di un uomo viene ritrovato sulla spiaggia del piccolo villaggio andaluso. È quello del barone Ino von Rolland, ricco e misterioso uomo d'affari tedesco, ucciso in circostanze brutali. A indagare è il giovane e inesperto agente della Guardia Civil Javier Bermejo, affiancato dall'impiegato comunale Eusebio Marcos. Quello che appare un delitto passionale si rivela presto un caso ben più oscuro, le cui radici affondano nella Prima e nella Seconda guerra mondiale. Attraverso un'alternanza di tempi e luoghi — la Barcellona del 1917, la Berlino nazista, Buenos Aires negli anni Quaranta e la Spagna del dopoguerra — Jorge Díaz ricostruisce l'incredibile doppia vita di Isaac Ezratty, ebreo di Salonico diventato agente del controspionaggio tedesco sotto il falso titolo di barone Von Rolland.



«Il compito di uno scrittore è colmare i vuoti lasciati dalla Storia. Jorge Díaz lo fa con eleganza e precisione.» **El Plural**

# Il nuovo romanzo dell'autrice di *Viridimura*

Una protagonista anticonformista e visionaria, la passione per i libri, una grande avventura di libertà

Palermo, 1640. Una monaca carmelitana è rinchiusa nelle prigioni della Santa Inquisizione in attesa di conoscere il motivo del suo arresto. Per rassicurare un misterioso compagno di cella, inizia a raccontare, perché «una buona storia svia la solitudine e inganna la morte». Joanna De Austa, questo il suo nome, ha avuto un'infanzia segnata dalla perdita di un padre avventuriero e dalla presenza di una madre afflitta dalla vedovanza e priva di slanci. Ma lo zio vescovo è stato per lei un mentore straordinario: di mente aperta e anticonformista, conoscitore dei libri proibiti, le ha trasmesso l'amore per la poesia, le arti e le lingue straniere. E ha protetto la sua amicizia con Nucidda, la figlia della governante, una bambina cieca da cui Joanna ha imparato un nuovo modo di vede-

re, che non ha bisogno dello sguardo. Questa profonda sapienza la guiderà in un'impresa capace di riscattarla da una vita difficile e dalla gabbia di un matrimonio imposto. Con un'intuizione del tutto innovativa per il suo tempo, Joanna fa della cartiera di famiglia una piccola casa editrice, dimostrando di saper unire la passione per i libri al talento imprenditoriale. Il primo volume dato alle stampe sarà il *Don Chisciotte*. «Diventammo famosi» dirà «per aver fatto due cose impossibili. Far scrivere i ciechi. Pubblicare la storia di un pazzo.» Ancora una volta, Simona Lo Iacono trasforma in romanzo una storia vera di lutti e rinascite, rovesci economici e incontri cruciali, tenebre e luce: quella luce che brilla nel cammino delle donne verso la libertà.

Nella Sicilia del XVI secolo, una donna riscrive il proprio destino e quello delle persone che ama.

## Simona Lo Iacono



© Alberto Cristofari / Contrasto

è nata a Siracusa nel 1970, è magistrato e presta servizio presso la Corte d'appello di Catania. Tra i suoi romanzi, *Le streghe di Lenzavacche*, vincitore del Premio Chianti e selezionato tra i dodici finalisti del Premio Strega 2016, *Il morso, L'albatro, La tigre di Noto*, vincitore del Premio Letterario Città di Erice 2022, e *Il mistero di Anna*. Con Guanda ha pubblicato nel 2024 *Viridimura*, vincitore del Premio Vittorini e del Premio Asti d'Appello.

DAL LIBRO



«D'ora in avanti ti spiegherò tutto quello che ho imparato dalla vita, dai libri, dalla preghiera. Ti avverto. Molte cose non ti piaceranno, per alcune riderai, per altre amerai. Per moltissime piangerai. Ma alla fine spero che accada.»

«Che cosa dovrebbe accadere, zio?»

«Che tu possa scoprire la tua strada.»



Simona  
Lo Iacono  
Joanna degli  
incanti



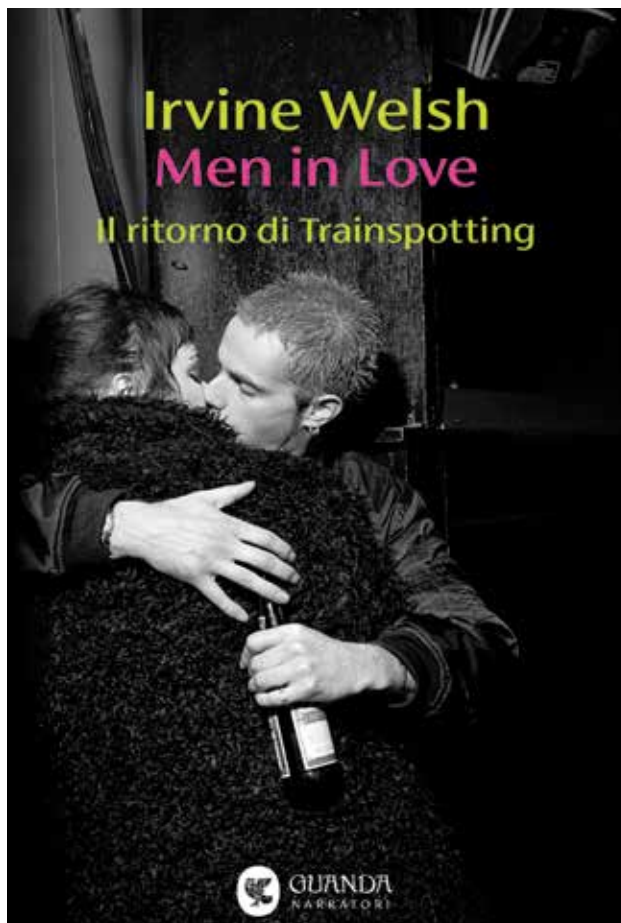
GUANDA  
NARRATORI

# Un libro evento, il sequel che tutti stavano aspettando

Tornano gli indimenticabili protagonisti di *Trainspotting* alle prese con una nuova dipendenza: l'amore

Gran Bretagna, all'alba degli anni Novanta. Mentre l'era Thatcher è agli sgoccioli, la banda di *Trainspotting* è pronta a un nuovo inizio. Sono lontani i tempi in cui Renton e Sick Boy erano sempre insieme, la musica di Iggy Pop e Lou Reed nelle orecchie, alle prese con avventure e trasgressioni sempre nuove, spingendosi oltre il limite. Non c'era rissa da cui si sarebbero tirati indietro o sostanza che non avrebbero provato. Ma poi Renton è scappato con i soldi di un traffico di droga e l'amicizia si è avvelenata. Sick Boy e gli altri che sono stati fregati – Franco Begbie, Spud Murphy e Second Prize – hanno giurato tre-

menda vendetta. A loro non è rimasto in mano niente, e dimenticata l'eroina e l'alcol (chi più chi meno) si sono dedicati all'eterna caccia di ogni uomo: la ricerca dell'amore. È il romanticismo a muoverli adesso, tra rave e notti selvagge. Quando Sick Boy si innamora di Amanda, principessina ricca e viziata conosciuta in una comunità di recupero di ex tossici, e le chiede di sposarlo, per tutto il gruppo sembra presentarsi l'occasione per il riscatto. Sarà un matrimonio memorabile... L'amore è la risposta a tutti i loro problemi, oppure è solo l'ennesima forma di dipendenza, destinata a deluderli?



## Irvine Welsh



© Kate Green

nato in Scozia, attualmente vive tra Londra, Edimburgo e Miami. I suoi libri, *Trainspotting*, *Ecstasy*, *Acid House*, *Il lercio*, *Tolleranza Zero*, *Colla*, *Porno*, *I segreti erotici dei grandi chef*, *Una testa mozzata*, *Crime*, *Tutta colpa dell'acido*, *Serpenti a sonagli*, *Skagboys*, *La vita sessuale delle gemelle siamesi*, *Godetevi*

*la corsa*, *L'artista del coltello*, *Morto che cammina*, *I lunghi coltelli* e *Resolution* sono tutti pubblicati in Italia da Guanda. Dai suoi romanzi sono stati tratti i film di successo *Trainspotting* e *T2 Trainspotting*, diretti da Danny Boyle. La traduzione di questo romanzo è di Massimo Bocchiola.

# Dall'autore del bestseller *In tutto c'è stata bellezza*

Ci sono storie d'amore che finiscono nella vita,  
ma vivono nella scrittura



## Manuel Vilas



© Yuma Martellanz

«Non sono più innamorata di te.» Con questa frase pronunciata al telefono, Ada mette fine a una storia d'amore durata undici anni. Da quel momento per il protagonista di questo romanzo si apre una nuova quotidianità, una dimensione intermedia fra desiderio e disamore, ricordo e oblio, senso di colpa e gratitudine; un luogo ideale che si materializza nella cucina di casa, divenuta il campo da tennis su cui si gioca la partita della separazione, e nei paesaggi remoti dell'Islanda, sconosciuti come la solitudine che lo attende in agguato. Mentre cerca di capire le traiettorie del proprio futuro, l'autore testimonia in presa diretta, nei dettagli più minuziosi, la liturgia dolorosa e sgraziata della fine di un

matrimonio. Lo fa rimettendo insieme i pezzi di un amore che è stato reale finché è stato vivo, ripercorrendolo al contrario, mostrando – al di là del rancore e della paura, nonostante gli inciampi della vita adulta – la meraviglia che sta nel tentativo di trattenere nel tempo le persone che ci hanno attraversato. Con voce istintiva e una scrittura a nervi scoperti, in una commedia disperata e iperbolica dei rapporti e della loro fine, Manuel Vilas torna a farci entrare nel proprio spazio intimo in un momento in cui si è chiamati a reagire ai cambiamenti e all'abbandono. E ci riesce, ancora una volta, nell'unico modo che gli sembra possibile. Raccontare tutto, per salvare tutto.

(Barbastro, 1962) è poeta e narratore, e collabora regolarmente con varie testate giornalistiche tra cui *El País*. *In tutto c'è stata bellezza* (Guanda 2019), tradotto in oltre venti lingue, è stato il suo primo libro pubblicato in Italia, dopo aver riscosso grande successo in patria, con dodici edizioni in un anno, e aver vinto il Prix Femina in Francia. Oltre

alla raccolta di poesie *Amor*, Guanda ha pubblicato tutti i suoi romanzi successivi: *La gioia, all'improvviso*, finalista al Premio Planeta 2019 in Spagna e al premio Jean Monnet di letteratura europea in Francia, *I baci, Amor costante*, Premio Nadal de Novela 2023, e *Il miglior libro del mondo*. Questo libro è tradotto da Bruno Arpaia.

È un weekend autunnale a New York: Amos parte in macchina con moglie e figlia per raggiungere la famiglia di Emerson in campagna e festeggiare il compleanno dell'amico. Uniti dal college, i due conducono vite apparentemente perfette, con studio a Downtown e giornate di tranquillo benessere. Anche le rispettive mogli e figlie sono legate. Ma sotto la superficie patinata emergono tensioni, differenze e risentimenti mai confessati. Tutto esplose quando Anna, la figlia di Amos, svela una verità così incredibile da sembrare frutto della fantasia di una ragazzina... Ma se non fosse lei a mentire? In fondo, anche gli adulti mentono...

«Tutti quelli a cui voglio bene sono ubriachi...» Nel 1985 il diario di Nina iniziava così, è in viaggio con il padre verso Panic Beach, lui con la valigia piena di bottiglie, lei a non perderlo d'occhio. Molti anni dopo, su una panchina di un parco di Stoccolma, Nina riflette su come nulla passi davvero. «Ci facciamo a pezzi e cadiamo e commettiamo crimini... ci trasciniamo dietro quelli che una volta erano la nostra famiglia.» Il passato resta un'interrogazione aperta: su suo padre, che è stato al tempo stesso amore e assenza, speranza e promesse infrante, ma anche sui tanti uomini eccessivi e fragili che hanno attraversato le generazioni finendo sempre per ritrovarsi a Panic Beach, nella casa al mare delle lunghe estati dove tutti, a dispetto delle nostre vicende personali, siamo stati una volta felici.

*È di te che si parla:* Vichi si rivolge direttamente al lettore, per sottolineare quanto in questi racconti ognuno di noi possa rispecchiarsi, condividere esperienze con i protagonisti, che si mettono alla prova nelle più disparate situazioni, dando sfoggio di atti di puro eroismo come di vergognosa bassezza. La raccolta percorre tutta la gamma dei sentimenti umani, spaziando dalla tragedia alla commedia, dall'ironia alla tristezza. Si alternano paesaggi di città e campagna, si corre disinvolti fra i secoli, si ricevono sorprese dal passato e si interpellano la nostra memoria. Perché raccontare e farsi raccontare storie vuol dire far risuonare qualcosa dentro di noi, è una condizione che ci accomuna tutti. Perché si parla di noi.

## Un esordio tagliente che rivela un grande talento letterario

**Hal Ebbott** vive a New York ed è considerato una delle voci più promettenti della narrativa statunitense contemporanea. Questo è il suo romanzo d'esordio, selezionato tra i migliori libri del 2025 dal *New Yorker* e dall'*Economist* e tradotto da Carlo Prospero.



## Un'intensa storia familiare che attraversa il Novecento

**Sara Stridsberg** è nata a Solna, in Svezia, nel 1972. I suoi libri sono tradotti e apprezzati in tutto il mondo e hanno ricevuto numerosi premi, tra cui il Nordic Council Literature Prize e lo European Prize for Literature. Questo è il suo primo romanzo pubblicato da Guanda, nella traduzione di Monica Corbetta.



## Dal creatore del commissario Bordelli, un libro che parla a ognuno di noi

**Marco Vichi** è nato nel 1957 a Firenze e vive nel Chianti. Presso Guanda ha pubblicato numerosi romanzi, tra cui l'amatissima serie dedicata al commissario Bordelli. È anche autore e curatore di varie raccolte di racconti.



# Il peso della verità, la forza di tre donne, il coraggio di scegliere



*Harbin, Cina, 1944.* Hiromi è giovane e crede ancora nelle promesse di un impero. Giornalista in una città occupata, scrive di armonia tra i popoli mentre infuria la guerra. Ama il marito, ma desidera un uomo che non può avere. E un giorno, lungo un fiume, vede qualcosa che non avrebbe mai dovuto vedere... *Kyoto, 1993.* La dottoressa Yuna Takeshi si trova davanti Ama, la sorella che non vede da trent'anni. Ad Ama serve un trapianto urgente, ma Yuna scopre con sgomento di non avere alcun legame di sangue con lei: Ama è stata adottata. Per salvarla, Yuna dovrà scavare nel passato della famiglia, rivelando cosa si nasconde davvero dietro la grandezza del padre e lo strazio della madre. Questa è una storia di donne che portano il peso della Storia voluta dagli uomini. Di madri che scompaiono, di figlie che cercano risposte, di sorelle che si aiutano. Del sangue — nel senso letterale e in quello più oscuro — come filo che lega generazioni e continenti, guerre e speranze. Perché i ciliegi fioriscono anche di notte. E la verità, prima o poi, sboccia. Anche se il mondo preferirebbe che restasse nel buio.

## Garance Solveg

vive vicino a Parigi con la famiglia, lavora come avvocatessa e ha sempre sognato di diventare scrittrice. Questo romanzo ha vinto numerosi premi, tra cui il prestigioso Grand Prix du Romanesque e il Prix des Auteurs Inconnus, ed è stato tradotto da Claudine Turia.

## Il volto insospettabile del male



## Emeric Pressburger

(1902-1988) nasce in Ungheria in una famiglia ebrea e inizia la carriera nel cinema in Germania e in Francia. Fuggito a Londra dopo le leggi razziali, dà vita a un leggendario sodalizio col regista Michael Powell. Traduzione di Alessandro Storti.

*Londra, anni '60.* Karl Braun è un uomo tranquillo. Di giorno lavora come accordatore di pianoforti; la sera, nella sua stanza in affitto, ascolta musica classica. Sembra un immigrato tedesco come tanti, un uomo colto e gentile che cerca di rifarsi una vita dopo la guerra. Ma sotto quella grigia normalità si nasconde Otto Reitmüller, brillante neurochirurgo, ricercato per i suoi spaventosi esperimenti nei campi di concentramento. Reitmüller vive nell'ombra, ma è braccato dai fantasmi del passato e ossessionato dalla paranoia di essere scoperto. Una paranoia che diventerà ben presto realtà...

## Il racconto di una donna che ha segnato il Novecento

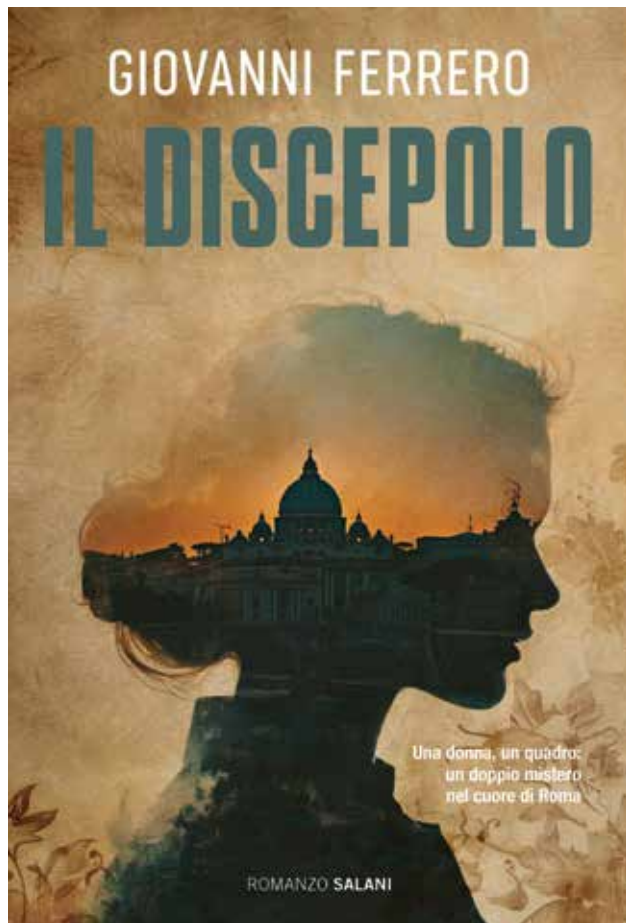


## Isabelle Pandazopoulos

è stata insegnante di Lettere e si è occupata di bambini con difficoltà di apprendimento e disabilità cognitive. Ora si dedica alla letteratura e a laboratori di scrittura. Questo è il suo esordio, tradotto da Roberto Boi.

In una notte d'inverno del 1946, a Londra, un'infermiera bussa alla porta di casa Freud. Anna, la figlia del celebre psicanalista, è sospesa tra la vita e la morte e, come in un'ultima confessione, racconta a quella sconosciuta la propria esistenza: l'adolescenza difficile; gli anni dell'analisi con il padre; l'incontro con Lou Andreas-Salomé e con Dorothy Burlingham, ereditiera dell'impero Tiffany, compagna e complice di una vita; la lotta per sopravvivere nell'ambiente medico e aprire una nuova strada per la psichiatria, dando valore al mondo interiore dei bambini.

# Una donna, un quadro, un doppio mistero nascosto nel cuore di Roma



Mentre Roma scivola nel blu della sera e le note di un violoncello accarezzano il pubblico di Villa Medici, Ernest Hamilton scorge una donna dalla bellezza spiazzante: pelle candida, occhi allungati, un'eleganza discreta. È Tatiana, gallerista dell'Est, esperta di icone e arte sacra. Basteranno un portafoglio smarrito, poche frasi e uno sguardo trattenuto più del dovuto, per strappare Ernest alla quiete del suo atelier e a incrinare, una dopo l'altra, le sue certezze. Intanto, in Vaticano, un dipinto attribuito a Caravaggio – forse la sua prima tela – riemerge dal passato come un oggetto incandescente: un'opera capace non solo di riscrivere la biografia del «genio maledetto», ma di incrinare la narrazione ufficiale che,

per secoli, la Chiesa ha costruito di lui e di se stessa. A complicare ulteriormente le cose, la comparsa del quadro coincide con l'allestimento di una grande mostra voluta dal Papa in persona: un evento solenne in cui devozione e strategie di potere si intrecciano indissolubilmente. Quando la traiettoria di Ernest incrocerà quella del dipinto, diventerà sempre più chiaro che nulla sta accadendo per caso: è la stessa luce di Caravaggio, con le sue ombre, a ridisegnare la sua vita. Con un romanzo dal ritmo avvolgente, Giovanni Ferrero si addentra nelle zone grigie dell'arte, della fede e dei sentimenti, interrogandosi sul desiderio dell'uomo di misurarsi con la verità – e sulla bellezza, ma anche il sacrificio, di restarle fedele.

”

«Nei suoi romanzi si respira l'eco di John le Carré.»  
*la Repubblica*

## Giovanni Ferrero



è nato nel 1964 a Torino e gestisce l'azienda di famiglia. Ha studiato marketing negli Stati Uniti e ha una laurea in Scienze dell'Alimentazione. Nel 2025 è stato insignito del Premio Leonardo assegnato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri. Con Salani ha pubblicato nel 2021 il suo settimo romanzo, *Blu di Prussia e rosso porpora*.

# L'irresistibile serie per ragazzi di una voce unica della letteratura

**Daniel Pennac** è nato nel 1944 durante uno scalo a Casablanca. Nel periodo della sua felice infanzia ha viaggiato moltissimo, in Africa, Asia, Europa, Alpi Marittime. Ha insegnato per più di vent'anni a ragazzi difficili, a parte un'interruzione di due anni in Brasile, dove si è innamorato delle amache e da dove probabilmente hanno origine le sue migliori fantasticherie! Di Pennac, notissimo per i suoi romanzi per adulti, Salani ha pubblicato *Abbaiare stanca*, *L'occhio del lupo*, *Il giro del cielo* (con i quadri di Joan Miró) e *Le parole fanno il solletico* (con Stefano Bartezzaghi). La traduzione di questo libro è di Yasmina Mélaouah.

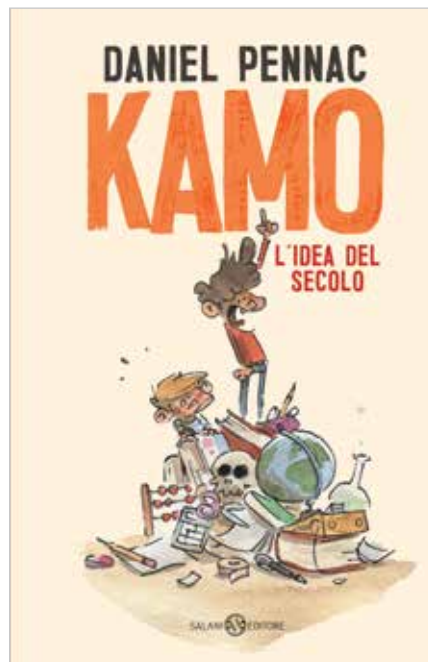
Prepararsi alla scuola media non è mai stato così facile: c'è Kamo, che ha sempre l'idea del secolo!

E questa volta l'idea è tripla:

1. Trovare un fidanzato all'inconsolabile Maddimagia.
2. Sopravvivere alla prima media.
3. Convincere il maestro Margerelle a trasformarsi in tutti i professori che incontreranno.

E così succede l'incredibile: un giorno il maestro è severissimo, il giorno dopo un uragano, poi calmissimo, poi stranissimo. Finché a qualcuno viene un dubbio terribile... e se il loro Maestro Adorato fosse sparito per sempre e per davvero?

Una storia scatenata, piena di idee pazzesche, piani assurdi e professori improbabili. Perché quando Kamo ha un'idea... la noia è ufficialmente in punizione!



## Il primo romanzo per adulti di uno dei maggiori registi e sceneggiatori italiani



**Enzo d'Alò** è regista e sceneggiatore tra i più autorevoli in Europa.

**Giacomo Scarpelli** è autore di sceneggiature cinematografiche pluripremiate, tra cui *Il Postino* e di alcuni romanzi.

*Torino, 1910.* Il giovane giornalista napoletano Giuseppe Ricci arriva in città per intervistare il suo eroe d'infanzia, Emilio Salgari. Si aspetta un avventuriero: trova invece un uomo stanco, incatenato a contratti-capestro e a una penna che non può fermarsi. Mentre la città si prepara all'Esposizione Internazionale, Giuseppe scopre il dietro le quinte dei mondi salgariani... Un romanzo che racconta come nascono i mondi che ci salvano: da una stanza in penombra, da una vita qualunque che osa farsi leggenda.

## Due destini separati da otto secoli e uniti dalla sete di verità



**Emanuela Taschini,**

autrice televisiva e sceneggiatrice, ha collaborato, tra le altre, alle trasmissioni *Chi l'ha visto?* e *Kilimangiaro*. Questo è il suo esordio nella narrativa.

C'è un filo che lega Allon, orfano ebreo cresciuto alla corte di Federico II nel 1222 e Gabriel, biologo molecolare canadese che nel 2022 riceve un'eredità inattesa a Otranto... Un enigma nascosto in un mosaico di una chiesa: un albero che attraversa la navata, animali mostruosi, iscrizioni spezzate... Tra la luce del Mediterraneo e le ombre del sottosuolo, tra scienza e fede, un giallo storico che intreccia il destino di due uomini lontani nel tempo ma vicinissimi nelle ferite e nella sete di verità.

# Il nuovo, atteso romanzo dell'autore del bestseller *Gente del Sud*

Un intenso e sorprendente autoritratto al femminile



## Raffaello Mastrolonardo



© Anna Candido (@annacandido..ph)

ha esordito con il romanzo *Lettera a Léontine* (2008), cui sono seguiti *La scommessa* (2013), *Gente del Sud. Storia di una famiglia* (2018), la raccolta di poesie *La coda della cometa* (2021) e il volume illustrato *Viaggio nelle Puglie* (2022). È tradotto in più lingue e ha ottenuto diversi riconoscimenti, tra i quali il premio Mosca

*Il mio nome è Tosca ed è anche la mia condanna. Molto tardi ho compreso quanta responsabilità abbia avuto sulla mia vita, sulle mie felicità e infelicità. Ma io non ho nulla da rimpiangere, nessun rimorso, solo l'orgoglio d'aver vissuto a modo mio.* È Tosca a raccontare in prima persona la propria storia. Giunta a un momento cruciale della sua vita, Tosca si volta indietro e, rivolgendosi direttamente a noi lettori, ricorda e racconta la sua vita di bambina, di adolescente e di donna, nella Bari dagli anni Settanta a oggi. Ogni cosa trova il suo spazio nella sua fluviale confessione, dagli aspetti più intimi a quelli collettivi: il rapporto con una madre triste e anaffettiva e con un padre dolce e

rassegnato, la determinazione a sganciarsi dalle origini povere, la scoperta del corpo e del proprio irresistibile potere di seduzione, i rapporti con gli uomini, così insicuri e manipolabili, le amicizie perdute e ritrovate, il matrimonio, i figli... E ancora le trasformazioni tumultuose della società, le battaglie per rivendicare il proprio diritto all'ambizione, il mondo del lavoro, i compromessi, i sogni, le fughe, la costante irrequietezza... la solitudine e la fatica di essere se stessa e di decidere per sé contro tutto e tutti. Come se ci guardasse negli occhi, Tosca ci sbatte in faccia le sue verità, offrendoci lo spettacolo affascinante e coinvolgente di un'anima infiammata in lotta con la vita.

Città di Verona e il Premio Puglia Book Fest. Epica saga incentrata sulle vicende della famiglia Parlante, e clamoroso bestseller, *Gente del Sud* ha ottenuto una menzione speciale al Premio «I Sassi» di Matera come «migliore opera capace di celebrare la letteratura del Sud». Vive e lavora a Bari, dove è nato.

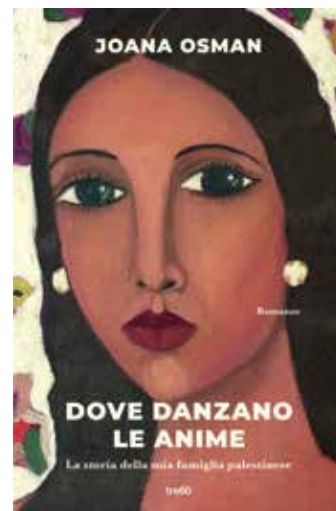
*Giaffa, 1925.* Sabiha e Ahmed vivono in un angolo di Mediterraneo profumato di sole e zagare. Aprono un piccolo cinema e crescono i figli in una casa con il giardino colmo di aranci. Accanto abitano gli Jankowitsch, ebrei polacchi: tra differenze e pregiudizi, la convivenza è possibile. Poi arriva il 1948. La guerra arabo-israeliana irrompe nelle loro vite e per gli Osman inizia l'odissea: Beirut, poi Mersina, sempre in fuga, senza diritti né patria. Quasi settant'anni dopo, Joana Osman torna a Giaffa, in quella terra che oggi è Israele, seguendo le tracce di una storia che le appartiene, ma che non ha vissuto. Chi erano i suoi nonni? Che cosa sarebbe accaduto se non avessero lasciato la Palestina?

*Inghilterra, fine Settecento.* In un mondo che di rado concede spazio alle ambizioni femminili, Caroline Herschel cresce sentendosi destinata a ruoli marginali. Ultima di numerosi figli, fragile di salute e schiacciata dalla rigida disciplina della famiglia, il suo futuro sembra segnato dai lavori domestici. Eppure, dentro di lei arde un forte desiderio di conoscenza e libertà. La sua vita ha una svolta quando il fratello William, dopo la scoperta di quello che sarà riconosciuto come il pianeta Urano, viene nominato Astronomo del Re alla corte di Giorgio III e la chiama come assistente. Senza esitazione, Caroline si trasferisce a Windsor. Di notte si perde tra strumenti, calcoli e osservazioni e ogni errore la mette di fronte al rischio di tornare alla vita di prima. Ma quando individua la sua prima cometa, tutto cambia...

*Berlino, cimitero di Dorotheenstadt.* Qui Kristof ha aperto un caffè: un luogo dove chi ha perso una persona cara può condividere dolore e ricordi. Custode del cimitero, Kristof consola chi resta: Iris, la scrittrice che ha perduto la madre; Matthias, che piange la morte dell'amante; Lizzie, che dopo settant'anni di matrimonio non è riuscita ad andarsene insieme al marito; Mira, giovane dottoressa che ha perso la sua amica. Con l'aiuto di Kristof, questa "compagnia degli affetti perduti" capisce che il dolore non è solo uno stato da superare, ma un viaggio pieno di ricordi da condividere in una misteriosa armonia dove, piano piano, si impara a fare pace con i propri errori e non rimandare nulla al domani.

## La storia della mia famiglia palestinese

**Joana Osman** nata nel 1982 da padre palestinese e madre tedesca, ha studiato Studi di americani, Scienze teatrali e Storia dell'arte. Lavora come autrice, docente e coach di scrittura creativa, e vive con la famiglia nei pressi di Monaco di Baviera. Nel 2012 è stata cofondatrice del movimento pacifista «The Peace Factory». La traduzione è di Federica Garlaschelli.



## Il romanzo della prima astronoma della Storia

**Penny Haw** è nata a Pietermaritzburg, in Sudafrica, nel 1963. Dopo la laurea, si è trasferita a Città del Capo, dove ha lavorato come giornalista e redattrice, prima di dedicarsi alla narrativa a tempo pieno. Questo è il suo primo romanzo pubblicato in Italia da Tre60, nella traduzione di Federica Garlaschelli.



## Le parole che avrei voluto dirti: un romanzo che arriva dritto al cuore

**Sybil Volks** vive a Berlino. Autrice di romanzi, racconti e poesie, è una delle voci più originali della narrativa tedesca contemporanea. Questo romanzo è stato tradotto da Maria Carla Dallavalle.



# Torna la regina italiana del romance

Una nuova avventura di Nick Montecristo, il ladro gentiluomo, tra arte, misteri e passione...

A un anno dal suo debutto come ladro di opere d'arte, Nick Montecristo si è conquistato fama e fiducia da parte di tutti i più grandi collezionisti mondiali. Giovane, astuto e anche molto affascinante, tra una missione e l'altra Nick vive tra Montecarlo e le grandi capitali europee, ma per lui i giorni di vacanza sono contati. Non uno ma ben due clienti richiedono il suo intervento per trovare una preziosa parure di gioielli che le loro famiglie si contendono da secoli. Così Nick parte alla volta di Parigi per scoprire che, come base di partenza delle sue ricerche, ha poco più di qualche mito urbano e qualche leggenda tramanda-

Un ladro galantuomo. Il quadro più misterioso al mondo. Una ballerina che stravolge ogni certezza.

ta dagli eredi. Quella che pensava fosse una missione facile e veloce si rivela essere una trama fitta di mistero e tessuta con segreti che affondano le radici in scandali di portata storica. Per di più, Nick capisce a malapena il francese e la nipote della sua cliente, che dovrebbe aiutarlo, sembra tutto fuorché collaborativa. La ragazza infatti è concentrata solo sul suo provino per entrare nel corpo di ballo dell'Opéra Garnier e appare immune allo charme magnetico di Nick. I due, però, non sanno che i loro destini sono legati a uno degli enigmi irrisolti più grandi della storia dell'arte... e se insieme riuscissero a risolverlo?

## Felicia Kingsley



© Yvona Martellanz

è nata nel 1987, vive in provincia di Modena e lavora come architetto. Con la Newton Compton ha pubblicato *Matrimonio di convenienza*; *Stronze si nasce*; *Una Cenerentola a Manhattan*; *Due cuori in affitto*; *La verità è che non ti odio abbastanza*; *Prima regola: non innamorarsi*; *Bugiarde si diventa*; *Non è un paese per single*, presto un film su Prime Video; *Ti aspetto a Central Park*; *Una ragazza d'altri tempi*; *Una conquista fuori menù*; *L'amante perduta di Shakespeare*; *Scandalo a Hollywood*; i romanzi brevi *Il mio regalo inaspettato* e *Appuntamento in terrazzo* e le novelle *Innamorati pazzi* e *Lo Spezzacuori*. Ha inoltre ideato il diario di lettura *Booklover* e il journal sulle disavventure amorose *Ex Files*. Vincitrice del Premio Hemingway Lignano per il futuro 2025, i suoi romanzi sono pubblicati in venti Paesi. Per saperne di più: [www.feliciakingsley.com](http://www.feliciakingsley.com)

”

«Queen Felicia resta lì dove l'avevamo lasciata, sulla vetta assoluta.»

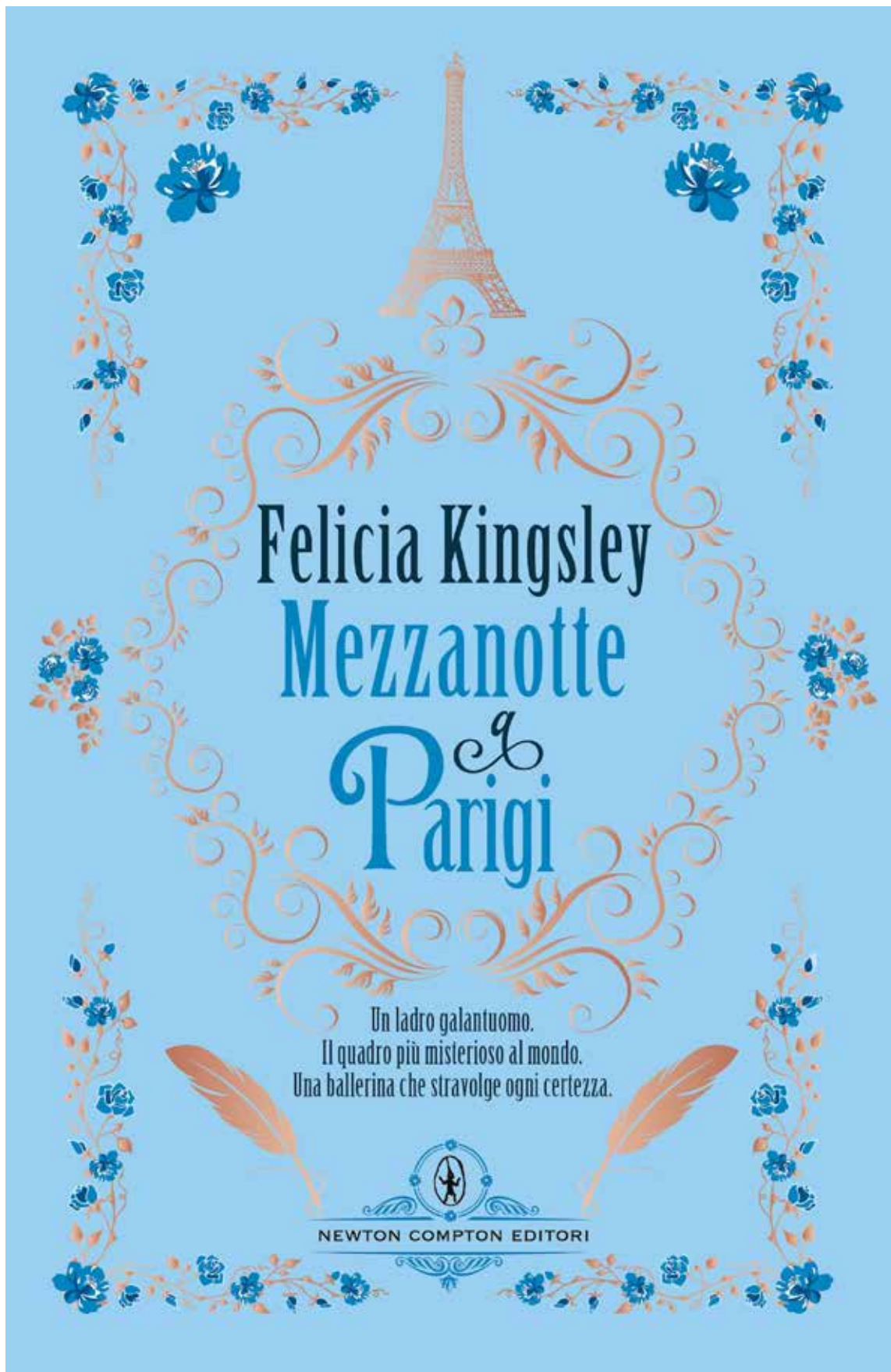
**Robinson, la Repubblica**

«Con Felicia Kingsley il romance si prende il suo spazio.»

**Sette, Corriere della Sera**

«Un fenomeno editoriale.»

**Vanity Fair**





## Tre ragazze, un fiume, la sorellanza

**Elena Commessatti** è autrice e giornalista. Collabora alle pagine culturali del *Messaggero Veneto* e realizza e conduce programmi radiofonici per la sede Rai regionale. Questo è il suo primo romanzo pubblicato dalla Newton Compton.

*Friuli, dicembre 1888.* Aurora ha 11 anni, parla con le Agane, le fate delle acque, e porta dentro di sé l'irruenza del Tagliamento, che le affida storie antiche. Bianca, 14 anni, ha il cuore popolato da re e regine e sembra una principessa in attesa: di un principe, o forse di una risposta. Viola è in cerca delle proprie radici ma il destino non sempre si sceglie, a volte si riconosce. Insieme comprenderanno che le donne assomigliano alle viole: capaci di resistere all'inverno e di fiorire dove nessuno avrebbe creduto possibile. Un potente romanzo corale che racconta la crescita di tre protagoniste indimenticabili tra amore, arte, lavoro e sorellanza. Un affresco storico e poetico, attraversato dalla forza della natura, dalla luce della conoscenza e dalla voce delle donne che, unite, cambiano il mondo.



## Il tuo cuore quale carta ti sta indicando?

**Moon Hye Jung** gestisce il negozio di fiori "Maya Flor". È specializzata in design floreale di ispirazione naturalistica. Questo è il suo romanzo d'esordio, tradotto da Claudia Soddu.

Nel piccolo caffè dove Shin Seryeon legge i tarocchi, l'aria profuma di caffè fresco e di storie non dette. È un luogo sospeso, in cui i clienti arrivano con paure e desideri, e trovano in lei una guida discreta che li aiuta a ritrovare chiarezza. Anche Seryeon, però, porta con sé un cuore ferito, dopo la fine di una relazione durata tredici anni. La quiete del caffè viene stravolta da due arrivi inaspettati: Yu Jinju, un vivace artista di webtoon, la cui vicinanza la irrita quanto la affascina, e il ritorno improvviso del suo ex, che riapre emozioni mai sopite. Le loro presenze si intrecciano con le letture dei tarocchi e i piccoli rituali del locale e Seryeon dovrà confrontarsi con ciò che è stato e con ciò che potrebbe ancora essere, scoprendo che l'amore e la guarigione possono arrivare nei modi più sorprendenti...

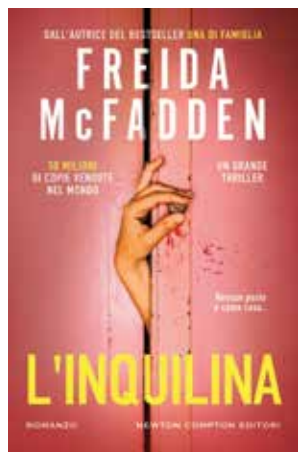


## Se il grande amore si rivela sbagliato...

**Veronica Ruggeri** è una conduttrice e inviata televisiva italiana. Volto noto del programma *Le Iene* dal 2013, negli anni ha firmato numerosi servizi e inchieste su temi sociali e di attualità, distinguendosi per uno stile diretto e incisivo. È la conduttrice del programma *Pensavo fosse amore*, dedicato a storie vere di truffe amorose e di catfishing. Questo è il suo primo romanzo.

È una serata primaverile a Roma e, su una terrazza al tramonto, Linda guarda il cielo. Ne ha fatta di strada dal paesino in cui è nata cresciuta e ora, poco più che trentenne, è una regista affermata che sta partecipando a un party esclusivo. Eppure, nonostante il successo, si sente spesso fuori posto. Per questo è sbalordita quando Pablo Lunardi, attore famoso e rampollo di una dinastia petrolifera, le rivolge la parola e poi le chiede di uscire. In poco tempo tra loro nasce un amore travolgente, ma presto emergono delle crepe: Pablo la sminuisce e la controlla. Col tempo, Linda si smarrisce in una relazione tossica ed è solo quando tocca il fondo che trova il coraggio di riprendere le redini della sua vita... Riuscirà a imparare di nuovo a scegliersi e ad aprirsi all'amore?

## Il pericolo si nasconde tra le mura di casa...



### Freida McFadden

è autrice bestseller del *New York Times* e di altre importanti testate e ha pubblicato numerosi bestseller pluripremiati. Questo romanzo è tradotto da Carla De Caro.

Blake Porter vive il suo momento migliore: carriera brillante, promozione e un futuro con la fidanzata Krista. Poi tutto crolla: accusato ingiustamente di aver danneggiato l'azienda, perde lavoro e reputazione. Per pagare il mutuo affitta una stanza a Whitney, affascinante e cordiale. La soluzione perfetta? No, perché qualcosa non torna: odori di decomposizione, inquietanti rumori notturni... e qualcuno che sembra conoscere i suoi segreti più oscuri.

## Quando la verità è un incubo...



**Lucinda Berry** è autrice bestseller di *USA Today*, ex psicologa e ricercatrice nel campo dei traumi infantili. Ha scritto numerosi romanzi di successo e questo è il primo pubblicato dalla Newton Compton nella traduzione di Giulio Lupieri e Marco Machera.

Dopo un'infanzia segnata da traumi e ombre oscure, le gemelle Emily ed Elizabeth trovano finalmente una nuova casa. Ma quando Elizabeth si risveglia in ospedale, incapace di muoversi e con l'immagine della sorella a terra come ultimo ricordo, capisce che l'incubo non è finito. Indagando sul mistero della morte di Emily, Elizabeth scopre segreti sconvolgenti, mentre i vuoti di memoria la costringono a ricordare ciò che aveva cercato di dimenticare... La sua vita precipita mentre tenta disperatamente di ricomporre il puzzle psicologico del suo passato, prima che sia troppo tardi.

## Ci sono storie che non vogliono essere raccontate



### Sesuji

è una delle voci più originali dell'horror contemporaneo giapponese. Questo romanzo ha venduto oltre 850.000 copie in Giappone ed è diventato sia un manga che un film. La traduzione è di Stefano Lo Cigno.

Quando Ozawa, giovane giornalista, scompare, Sesuji decide di diffondere l'indagine che stava conducendo su una serie di inquietanti sparizioni nella regione del Kinki. Tutto sembra convergere a una diga e a un monte senza nome, scenario di leggende dimenticate e legato a tre entità dall'origine indecifrabile. Ma più Sesuji approfondisce, più la verità si deforma. I confini tra mito e realtà si dissolvono, e ciò che sembrava solo una raccolta di articoli diventa qualcosa di più... Qualcosa che non vuole essere dimenticato.

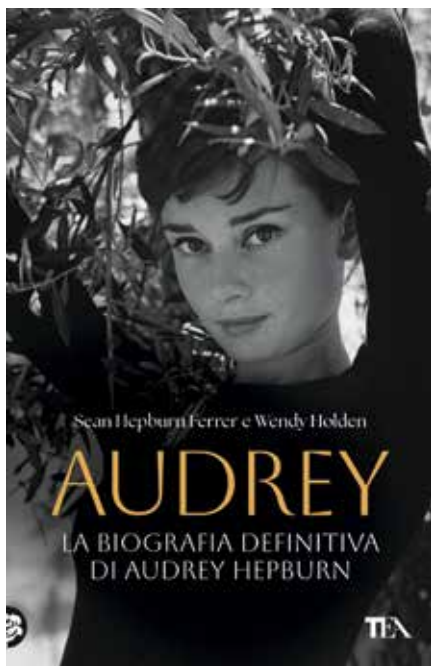
## L'attesissimo sequel di La congiura delle vipere



**Matteo Strukul** è dottore di ricerca in Diritto europeo e già membro della Historical Novel Society. Le sue opere sono tradotte in quaranta Paesi e opzionate per il cinema e pubblicate in Italia dalla Newton Compton.

Venezia, 1617. All'indomani della congiura di Bedmar, la Serenissima dà la caccia ai cospiratori spagnoli. Si intrecciano i destini del Caigo, lo Spettro di Venezia, della giovane Rea, della pittrice Chiara Varotari, del capo degli sbirri Marco Valier e della spietata avventuriera l'Invelenada. Intanto, la guerra di Gradisca volge al termine e Venezia vuole distruggere la flotta degli Uscocchi, i pirati di Segna. Alle porte del loro covo si consuma una battaglia all'ultimo sangue. Venezia non perdona, il Leone ruggisce, e la sua ombra è lunga... e letale.

## La donna, la star, la madre: il ritratto intimo e sincero di una figura unica del '900



Audrey Hepburn ha vissuto molte vite. È stata una bambina cresciuta durante la Seconda guerra mondiale, mentre collaborava con la Resistenza olandese. È stata una delle più grandi star della storia del cinema, capace di conquistare i più importanti premi del mondo dello spettacolo e interpretando ruoli indimenticabili in film come *Vacanze romane*, *Colazione da Tiffany* e *My Fair Lady*. È stata un'icona di stile che ha reso il tubino nero il simbolo di eleganza che è ancora oggi. Ma forse il suo contributo più grande è stato quello di ambasciatrice umanitaria negli ultimi anni della sua vita. Per Sean Hepburn Ferrer, però, era anche sua madre, e in questo libro, arricchito da fotografie e contributi inediti, ne restituisce un ritratto sincero e intimo: racconta come una timida ragazza inglese sia diventata la star che ricordiamo, ma soprattutto la donna altruista che ha attinto alla propria esperienza di fame e sofferenza per battersi a favore dei bambini nei Paesi devastati dalla guerra e dalle carestie. *Audrey* è il ricordo di una madre scritto dal figlio, un tributo a una donna unica, simbolo di emancipazione femminile e resilienza.

### Sean Hepburn Ferrer

È figlio di Audrey Hepburn e Mel Ferrer. Per promuovere il nome della madre, nel 1993 ha fondato l'Audrey Hepburn Estate, che vigila sui diritti d'immagine e su alcune organizzazioni no profit che tramandano la sua eredità umanitaria come ambasciatrice UNICEF.

### Wendy Holden

È autrice di oltre quaranta libri, e coautrice dei memoir bestseller di Dean Martin, Goldie Hawn, Barbara Sinatra, Patricia Gucci e Cher. Tiene conferenze e insegna scrittura creativa. Traduzione di Alessandro Zabini.

## Migliorare la salute emotiva, costruire relazioni più profonde e vivere meglio



Dopo aver trasformato per sempre la nostra comprensione dei rapporti umani con la teoria degli stili di attaccamento, Levine torna con un'opera brillante e innovativa sulla scienza delle relazioni. Come ci spiega in questo libro, le persone dotate di uno stile di attaccamento sicuro non solo vivono rapporti più profondi e appaganti, ma si sentono anche a proprio agio con se stesse. E, come dimostrano le più recenti scoperte scientifiche, chiunque può imparare a costruirsi una vita «sicura», i cui benefici sono sorprendenti: maggiore resistenza alle pressioni sociali, migliori risultati sul lavoro e un'autostima più solida, persino un rapporto più consapevole con i social media. I vantaggi si estendono anche alla sfera della salute: di fronte a una malattia, le persone sicure accusano meno sintomi e affrontano la situazione con maggiore equilibrio emotivo. In *Secure*, Levine presenta un approccio pionieristico, la «Secure Therapy», offrendo strumenti pratici supportati dalle neuroscienze. La guida definitiva per chiunque desideri migliorare la salute emotiva, costruire relazioni più profonde e vivere una vita più equilibrata e felice.

### Amir Levine

si è specializzato in neuroscienze molecolari sotto la guida del premio Nobel Eric Kandel ed è professore associato di Psichiatria clinica presso il Columbia University Medical Center. È co-autore di *Insieme*, bestseller internazionale da oltre tre milioni di copie, tradotto in più di quaranta Paesi. La traduzione è di Elena Cantoni.

# Da un'autrice da 1 milione di copie, una storia di segreti che spezzano il fiato e amicizie che salvano la vita

Ballycove profuma di mare e pane caldo. Ma quando Joy arriva quegli odori le sembrano quasi stonati. Troppa serenità per il caos che ha dentro di sé. Ripensa alle parole di suo marito Yves. «Ho una figlia.» Le ha pronunciate prima di morire. Prima che il mondo le crollasse addosso. Yves le ha lasciato tutto, tranne un quadro, *La Seine*, destinato a una donna sconosciuta. Un nome, l'indirizzo di una libreria in Irlanda e la richiesta che fosse Joy a consegnarlo. Adesso è ferma di fronte alla vetrina.

I libri sono disposti con cura. Il calore si avverte anche da fuori. Joy ha l'indirizzo tra le mani e una domanda che la tormenta: cosa lega questo posto alle ultime parole di Yves?

La porta si apre e ad accoglierla è Robyn, la proprie-

taria della libreria. Ha un sorriso gentile ma prudente. Con lei c'è Fern, la madre, una pittrice con le mani sempre sporche di colore. Joy intuisce che anche loro hanno ombre e nodi irrisolti. Ma una luce nei loro occhi la spiazza. Il suo arrivo rompe la loro routine, e anche lei si ritrova a cambiare passo. Le giornate scorrono tra tè caldo, scatole da aprire, libri da sistemare. Piano piano, tra i gesti quotidiani, nasce un legame inaspettato. Ora l'odore del mare e del pane caldo non le sembra più fuori luogo. E, insieme, arrivano anche le risposte: quelle che Joy temeva e aspettava allo stesso tempo. Ma alcune portano con sé dei segreti inimmaginabili. Perché certe verità hanno bisogno di tempo. E certe famiglie nascono nei modi più imprevedibili.

## Faith Hogan



© Geraldine Hogan

dopo aver conseguito una laurea in Letteratura inglese e Psicologia presso la Dublin City University, ha svolto diversi lavori. L'unica costante nella sua vita è stata l'amore per i libri che l'ha infine incoraggiata a intraprendere la carriera di scrittrice. Questo è il suo primo romanzo pubblicato in Italia, nella traduzione di Elisabetta De Medio.

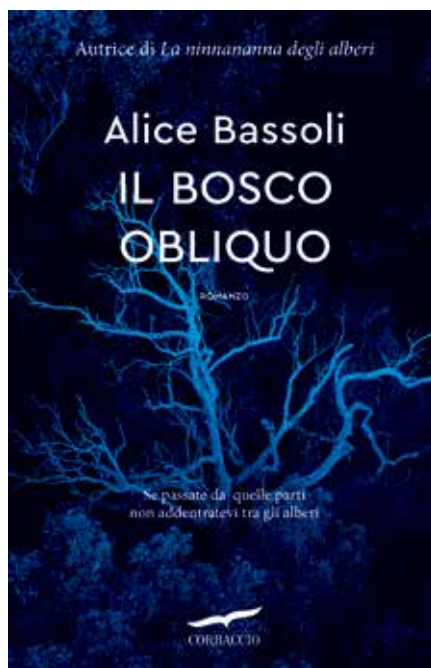


”

«Un libro meraviglioso! Personaggi incantevoli e una storia appassionante con un finale che fa esplodere di gioia.»

**Imogen Clark, autrice di *La felicità nei giorni di pioggia***

# Il bosco nasconde verità inconfessabili... Un intenso thriller psicologico



Nel cuore selvaggio dell'Appennino emiliano, il piccolo paese di Rocchelle viene sconvolto da un omicidio brutale: Francesco, giovane spacciatore dal passato tormentato, viene trovato decapitato nel bosco, con una bambola al posto della testa. La comunità, già segnata da antichi segreti e rancori mai sopiti, sprofonda nella paura e nei sospetti. Daniele, fratello della vittima, e Chiara, giovane fidanzata incinta, cercano disperatamente la verità, mentre il parroco don Giacomo si scontra con i limiti della redenzione e del perdono. Tra croci rovesciate, rituali inquietanti e una rete di tradimenti, il bosco diventa teatro di una spirale di violenza che travolge ogni certezza. Nessuno è innocente a Rocchelle: ogni personaggio porta con sé un frammento di verità, un dolore nascosto, una colpa da spiare. Un thriller psicologico intenso e corale, dove la suspense si intreccia con il dramma umano, e la verità si nasconde tra le ombre di una comunità pronta a tutto pur di proteggere i propri segreti.

## Alice Bassoli

è nata nel 1981 a Reggio Emilia, dove vive e lavora. Inventa storie da quando è bambina ma ha cominciato a scrivere dopo i trent'anni, ispirata dalla lettura di due romanzi molto speciali che ancora oggi conserva nel cuore. Ha esordito con *La ninnananna degli alberi*, pubblicato da Corbaccio e vincitore del Premio GialloCamaioere Opera Prima 2024.

# Scoprire il piacere della meditazione e ritrovare se stessi, un passo alla volta



Questo libro propone un'idea tanto semplice quanto rivoluzionaria: riscoprire la camminata consapevole come pratica zen capace di riconnetterci con noi stessi, con gli altri e con la natura. Scritto dai monaci Phap Xa e Phap Luu, discepoli di Thích Nhất Hạnh, il libro trasforma il gesto quotidiano del camminare in un autentico percorso di guarigione, gioia e presenza. Attraverso racconti personali, indicazioni pratiche e rituali condivisi, gli autori ci insegnano a riconoscere e accogliere le emozioni intense, a ricomporre la frammentazione della vita moderna e a coltivare una pace interiore duratura. La natura non è un semplice scenario, ma diventa maestra e alleata nel cammino di trasformazione individuale e collettiva. Il volume propone ritiri, meditazioni, pratiche di gruppo e spazi di silenzio, offrendo strumenti concreti da integrare nella quotidianità. Accessibile e chiaro, non richiede alcuna esperienza precedente. È la lettura ideale per chi desidera maggiore benessere e consapevolezza, e per chi cerca risposte attuali alle sfide del nostro tempo: un incontro armonioso tra spiritualità, ecologia e crescita personale.

## Phap Xa e Phap Luu,

monaci ordinati nel 2003 da Thích Nhất Hạnh nel Plum Village, sono esperti di meditazione e natura. Il primo insegna presso l'EIAB in Germania, mentre il secondo guida ritiri negli USA ed è membro consultivo ad Harvard. Insieme promuovono la camminata consapevole e il movimento Wake Up, unendo spiritualità, ecologia e benessere. La traduzione è di Anna Talò.

# Un saggio che parla al cuore e alla mente per diventare nonni (e genitori) migliori

## Terri Apter

è psicologa e docente presso il Newnham College di Cambridge. È autrice di numerosi testi di riferimento sulle dinamiche familiari, e collabora con *The Guardian*, *TLS*, *Financial Times*, *The New York Times Book Review* e *Psychologist*. La traduzione è di Olivia Crosio.

Diventare nonni oggi è molto più che un semplice passaggio della vita: è un'avventura ricca di emozioni, scoperte e nuove sfide. Questo libro ti accompagna in un viaggio coinvolgente tra le gioie e le difficoltà dell'essere nonni, raccontando storie vere, esperienze toccanti e offrendo consigli pratici per vivere al meglio il rapporto con figli e nipoti. Scoprirai come i nonni possono e devono essere un punto di riferimento fondamentale, capaci come sono di trasmettere valori, ascoltare senza giudicare e costruire ponti tra generazioni diverse. Troverai spunti utili per affrontare i piccoli e grandi conflitti, gestire i cambiamenti e mantenere sempre vivo il legame con i tuoi famigliari. Questo è un libro che parla al cuore e alla mente di chi vuole capire meglio il proprio ruolo in famiglia e desidera essere una presenza positiva e significativa nella vita dei nipoti.



«Come diventare dei buoni nonni, senza interferire nel ruolo dei figli come genitori.» *The Times*

# Come trasformare balconi, terrazze e giardini in spazi che ti fanno stare bene

## Frida Ramstedt

è la creatrice del più importante blog svedese sull'interior design, *Trendenser.se* che ha vinto l'ELLE Decoration Award per il Best Interior Design Blog. È autrice di *Sentiti bene nella tua casa*, bestseller venduto in tutto il mondo e pubblicato in Italia da Corbaccio. La traduzione è di Stefania Rossini.

Frida Ramstedt ribalta l'approccio tradizionale al giardinaggio e ti invita a guardare i tuoi spazi esterni con occhi nuovi: non più semplici aree verdi da coltivare, ma veri e propri ambienti da vivere e amare in ogni stagione dell'anno. Questo libro ti accompagna in un viaggio affascinante dove interior design, psicologia ambientale e armonia naturale si fondono. Scoprirai il «genius loci» del tuo spazio, imparerai a «prestare» il paesaggio circostante con la tecnica giapponese dello Shakkei, utilizzerai la sezione aurea per creare composizioni perfette e trasformerai ogni angolo in un ambiente funzionale ed emozionante. Che tu abbia un piccolo balcone urbano o un ampio giardino, troverai una metodologia in cinque passaggi, consigli pratici su materiali, illuminazione, colori ed ergonomia, e soprattutto una nuova filosofia: progettare spazi esterni che siano autentiche estensioni della tua vita, luoghi dove ritrovare te stesso e riconnetterti con la natura.



## Una donna coraggiosa, un adolescente fragile, il potere salvifico dell'amicizia



Renata ha superato da un po' i cinquant'anni. Fa le pulizie in casa di una donna anziana, ma il suo lavoro non è sempre stato questo. Faceva la bidella in una scuola. Era un lavoro che amava, i ragazzi le piacevano. E le piaceva anche Alessio, professore d'arte enigmatico, con il quale forse aveva stretto più di un'amicizia. E poi c'era Daniele, un adolescente vulnerabile vittima di bullismo, che lei tentava in ogni modo di proteggere. Poi un giorno, un maledetto giorno, è cambiato tutto, e Renata si è trovata nei corridoi della scuola con una pistola in mano, una pistola che aveva appena sparato, e lei incapace di ricostruire la tragedia che aveva forse previsto, ma che non era riuscita a evitare. Un romanzo psicologico contemporaneo che esplora la fragilità umana, l'elaborazione del lutto e la forza delle relazioni. Attraverso un linguaggio originale, che intreccia memoria ed emozioni, Barbara Cortinovia racconta il bullismo, la maternità negata e il potere salvifico dell'arte e dell'amicizia. La scuola si trasforma in microcosmo di società, specchio di inclusione e sopraffazione e di tutte le contraddizioni che gli adulti spesso non sanno vedere né tantomeno risolvere.

### Barbara Cortinovia,

nata a Bergamo, è specialista in Anestesia e Rianimazione. Ha studiato e lavorato per alcuni anni in Canada, prima di trasferirsi a Lissone dove vive con Nicola e Mia. Attualmente lavora al San Gerardo di Monza.

## Una commedia scioccante, nerissima ed esilarante



Irina è bloccata in una fase stagnante della sua vita. Ossessionata dall'idea di fotografare uomini dall'aspetto comune, li adessa per strada a Newcastle e li convince a posare in scatti espliciti. Nel frattempo, il suo lavoro senza prospettive in un bar sta andando a rotoli, mentre lei passa il tempo tra droghe e alcol. Quando le viene offerta la possibilità di esporre le sue fotografie in una galleria alla moda di Londra, sembra l'occasione perfetta per rilanciare la sua carriera artistica e uscire dal suo vicolo cieco. Ma la notizia innesca invece una spirale autodistruttiva che coinvolge la sua migliore amica ossessiva e un timido ragazzo del supermercato locale che ha attirato la sua attenzione. *Maschi a pezzi* è un romanzo d'esordio incendiario: una commedia nerissima, scioccante e allo stesso tempo esilarante, che esplora senza paura i tabù della sessualità e dei ruoli di genere nel XXI secolo.

### Eliza Clark,

nata a Newcastle, vive a Londra. *Maschi a pezzi* è stato romanzo dell'anno per la catena di librerie Blackwell's, ed è stato adattato per il teatro e portato in scena al Soho Theatre di Londra. Clark nel 2022 è stata finalista del Women's Prize Future Awards e nel 2023 nominata dalla rivista *Granta* tra i Best of Young British Novelists. Bollati Boringhieri ha già pubblicato *La penitenza*. La traduzione di questo romanzo è di Francesca Manfredi.



«I lettori rideranno fino alle lacrime e/o chiuderanno gli occhi per lo spavento.»

*The Guardian*

Molti artisti non sono consapevoli della matematica che vibra sotto le loro opere, mentre altri la usano come ispirazione. Du Sautoy esplora disegno, musica, letteratura e architettura per rivelare le strutture matematiche alla base della creatività umana e della natura stessa. Dai numeri primi alla sezione aurea, questi elementi sono l'alfabeto del mondo. Li ritroviamo nelle infiorescenze di una pianta così come nella cupola di Brunelleschi o nelle pagine di Calvino. In questa analisi audace, l'autore spiega come una mentalità creativa sia vitale per la matematica e come entrambe le sfere siano radicate nel mondo naturale, superando gli stereotipi per scoprire quanto questi due mondi abbiano in comune.

Per trent'anni l'Occidente ha creduto che la Storia fosse finita, immaginando un futuro lineare verso democrazia e benessere. Ma la realtà - tra crisi, guerre e pandemie - ha infranto questo sogno. Di fronte alla disillusione, abbiamo scelto la rimozione aggrappandoci a una normalità fittizia: la politica è diventata amministrazione delle emergenze e manutenzione di algoritmi, inseguendo sondaggi al posto di ogni visione. Segre analizza il fallimento della politica senza catastrofismo, invitandoci ad accettare un presente scomodo. Il compito oggi non è attendere il ritorno alla normalità, ma recuperare la capacità di desiderare insieme e dare speranza, rispondendo onestamente alla domanda più semplice e spaventosa: «Come stai?».

La democrazia non è un esito scontato, ma una conquista provvisoria che richiede difesa attiva contro le forme autoritarie e illiberali in crescita nel mondo. In questo contesto, Cartabia e Violante analizzano il nucleo del pensiero democratico e le radici del progetto occidentale, poggiandosi su grandi figure del passato. L'attuale erosione democratica ci spinge a ripercorrere la storia delle istituzioni per non perderne i successi. Oltre alla rappresentanza parlamentare e al rapporto tra cittadini e istituzioni, emergono nuove sfide cruciali: i contesti geopolitici globali, la disinformazione digitale e la manipolazione mediatica. Questi fattori, insieme alle tensioni tra poteri, sono determinanti per il futuro della convivenza tra i cittadini.

## Matematica e creatività: il legame che non ti aspetti

**Marcus du Sautoy** è docente di Public Understanding of Science alla Oxford University, dove insegna anche Matematica presso il New College. Noto divulgatore, ha ottenuto successo mondiale con *L'enigma dei numeri primi*. Presso Bollati Boringhieri è uscito *Come contare fino a infinito*. La traduzione è di Gianna Cernuschi e Andrea Migliori.



## Una lettura per ridare un po' di luce al nostro presente

**Gabriele Segre**, direttore della Fondazione Vittorio Dan Segre, è esperto di identità e convivenza. Già funzionario ONU, ha studiato a Singapore, alla Columbia e alla Cattolica. Editorialista della *Stampa*, per Bollati Boringhieri ha pubblicato *La cultura della convivenza* (2024).



## Di cosa parliamo quando parliamo di democrazia?

**Marta Cartabia** è giurista, docente di Diritto costituzionale italiano ed europeo presso l'Università Bocconi. È stata ministra della Giustizia (2021-22) e vicepresidente (2014-19) e presidente (2019-20) della Corte costituzionale.

**Luciano Violante** è un ex magistrato e politico italiano, presidente della Camera dei deputati (1996-2001) e della Commissione parlamentare antimafia (1992-94).



## Il passato non è una condanna, ma un punto di partenza



Il buio ci abita. Non sempre sappiamo da dove viene, ma conosciamo bene ciò che porta con sé – ansia, insonnia, panico, e quel rimuginio incessante che analizza, interroga, rimprovera, trasformando la vita in una gabbia. Quando proviamo a risalire all'origine, spesso troviamo un evento doloroso: un genitore duro o assente, una figura autoritaria, una perdita, un abuso. È facile allora convincersi che quel trauma sia un destino ineluttabile, la matrice segreta di tutti i nostri fallimenti. Sandra Sassaroli, punto di riferimento italiano per la psicoterapia cognitivo-comportamentale, propone un cambio di sguardo: il passato non si deve subire, ma si può integrare. A partire da esperienze cliniche e strumenti concreti, l'autrice ci guida in un percorso graduale, in cui impareremo a riconoscere che cos'è davvero un trauma, a distinguerlo da eventi dolorosi più comuni, individuare le tracce nella nostra storia e decostruire le strategie – spesso autolesioniste – che abbiamo costruito per sopravvivere.

### Sandra Sassaroli,

medico chirurgo, psichiatra e psicoterapeuta cognitivo-comportamentale, è presidente di CBT-Italia, fondatrice e presidente del gruppo di scuole di specializzazione Studi Cognitivi e del servizio di psicoterapia online e in presenza inTHERAPY. È fondatrice di State of Mind e della sede milanese della Sigmund Freud University. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni.

## Come ritrovare la salute, perdere peso e vivere meglio più a lungo



Troppo spesso attribuiamo stanchezza, dolori diffusi, mal di testa, insonnia, difficoltà a concentrarci, sbalzi d'umore e aumento di peso allo stress o all'età. In realtà, molto spesso questi disturbi sono sintomi collegati all'infiammazione cronica, uno stato silente che può favorire diabete, obesità, patologie cardiovascolari, autoimmuni e cancro, e che colpisce quasi la metà degli italiani. Dopo anni di ricerche, Serena Missori e Alessandro Gelli hanno elaborato un approccio integrato e personalizzabile sul biotipo costituzionale per spegnere l'infiammazione, riscrivere il destino biologico e gettare le basi di una Longevità Performante®. Grazie a un protocollo che combina movimento consapevole, gestione dello stress, nutraceutici mirati, digiuno intermittente e menù stagionali biotipizzati imparerai a leggere i segnali del tuo corpo, a scegliere i cibi più adatti a te, a proteggerti dalle tossine e a trasformare le tue abitudini in alleate della salute.

### Serena Missori

è laureata in Medicina e Chirurgia, da anni condivide sui social media e sul web informazioni di benessere fisico. Insieme al marito, il dott. Alessandro Gelli, ha creato il Metodo Missori-Gelli® funzionale biotipizzato per spegnere l'infiammazione cronica e le sue conseguenze sulla salute.

### Alessandro Gelli,

laureato in Farmacia, è direttore del Dipartimento Interuniversitario di Scienze della salute e del benessere, nutrizione e nutraceutica del Consorzio Universitario Humanitas e direttore dell'omonimo master.

# Il nuovo romanzo dell'autrice di *La portalettere* e *Domani, domani*

La storia di quattro sorelle che lottano per conquistare il diritto a sognare una vita a colori

Lo diceva ogni volta che la mia testolina color cannella sbucava a sorpresa. «E tu di nuovo qua stai? Ma casa non ne tieni?»

Io mi bloccavo sull'ultimo gradino della stretta scala a chiocciola e aspettavo che si ripettesse, come un rituale, la scena di cui conoscevo ciascuna battuta. Cosimino sbuffava e scuoteva la pelata, intanto che riavvolgeva la pellicola con la manovella. Alla fine, ma non prima di aver emesso un sospiro dolente, mormorava: «Dai, *tràsi*» con la sua voce robusta, accordandomi il permesso di entrare. Allora con un balzo salivo sullo sgabello in legno, che Cosimino piazzava lì apposta per me, e mi mettevo a guardare dalla finestrella.

«Sei sicura che nessuno ti ha visto?» mi domandava, alzando un sopracciglio sospettoso. E io, senza staccare gli occhi dal film, gli rispondevo cantilante: «*Siiine*, Cosimino, stai tranquillo». Al che lui mugugnava: «Un giorno o l'altro mi metterai nei guai con papà tuo, già lo so. Mannaggia a me, managgia».

Si lamentava perché sapeva fin troppo bene che mio padre, il Pantaleo, aveva intimato a me e alle mie sorelle di stare alla larga dal cinematografo. Anzi guai

amari se qualcuno gli andava a riferire di averci visto al Cinema Apollo, ripeteva puntandoci il dito contro. Sosteneva che non era roba per signorine, che i film non erano più quelli di un tempo e che certe pellicole, specialmente quelle che arrivavano dall'America, ficcavano «strane smanie nella capa delle femmine». E per la smania,

se poi tocca il cuore e ci si incista, non esisteva antidoto.

E io allora avevo preso ad andare all'Apollo di nascosto, tanto non c'era pomeriggio in cui mia madre non mi chiedesse di sbrigare qualche commissione, fornendomi il pretesto per sgattaiolare fuori di casa. Finiva il latte e toccava ricomprarlo? «Nica, vai alla bottega.» Il papà non

aveva più sigarette? «Nica, vacci tu dal tabaccaio.» C'era da consegnare un vestito rammendato? «Nica, porta questo alla signora Longo.» Spettava a me, alla più piccola della nidiata. Com'era spettato a Ada, la terzogenita, quando aveva la mia età. Che poi, ci andavo «di nascosto» si fa per dire, visto che le mie sorelle, e soltanto loro, lo sapevano perfettamente, e per come potevano mi reggevano il gioco. Tante volte Maria, la maggiore, mi mandava con una scusa a far qualcosa che mi tratteneva

fuori di casa per un'ora o poco meno. Spesso solo fino al termine del primo tempo; il secondo mi toccava recuperrarlo all'indomani.

La prima volta che m'intrufolai nella cabina di proiezione dell'Apollo avevo appena perso l'ultimo dei molari da latte. Me ne stavo in fila al negozio di alimentari, aspettando che fosse il mio turno, quando al di là della vetrina intravidi la moglie di Cosimino, la Donata, che attraversava la piazza e si dirigeva verso il cinema con un fagotto tra le mani, all'interno del quale intuì che doveva esserci il pasto per il marito. Non so cosa mi prese. Lesta lesta mi sfilai dalla coda e la raggiunsi. «Scusi, potrei venire con lei se non le è di disturbo?» le domandai, col fiatone. La donna inarcò un sopracciglio. Lì per lì mi inventai che la maestra, a scuola, ci aveva dato il compito di scrivere un tema sul nostro paese, e che a ogni bambino era stato assegnato un edificio da descrivere. A me, guarda un po', era toccato proprio l'Apollo. E però, aggiunsi, mi sentivo in difficoltà perché non avevo idea di come fosse fatto un cinema all'interno. Non ci ero mai stata, spiegai, facendo spallucce.

In libreria dal 26 maggio



INQUADRA  
IL QR CODE  
E CONTINUA  
A LEGGERE



# Il romanzo che ha scalato le classifiche anglosassoni

Una storia divertente e commovente sul coraggio di reclamare il proprio posto nel mondo

Una singola goccia di pipì produsse un pietoso schizzetto. In piedi davanti alla tazza crepata del gabinetto che, come lui, aveva visto giorni migliori, Fred emise un sospiro. Benché le pareti ospitassero una colorita varietà di vecchi graffiti, i bagni pubblici della Wattle River Reserve non erano sudici come aveva temuto. Un altro paio di misere goccioline. Le Forze Armate avevano un lavoro per chi era in grado di urinare in alfabeto Morse? In questo caso lui sarebbe stato il candidato ideale, anche se difficilmente avrebbero assunto un ottantaduenne. Si guardò attorno nella piccola cabina in cerca di qualcosa per distrarre la sua prostata, perché non è forse vero che una pentola sorvegliata non bolle mai? Non avendo intenzione di «chiamare Pat per divertirsi un po'», come suggeriva una scritta sbiadita sul davanzale, e non avendo sortito nessun effetto, chiuse la cerniera e aprì la porta della cabina. L'umida costruzione in cemento che ospitava le toilette era alquanto spaziosa. Era pensabile passarci la notte? Di sicuro, se avesse domandato in giro, avrebbe trovato un posticino un minimo più accogliente che non puzzasse di deodorante per

orinato e sogni abbandonati. Quando le sciacquò sotto l'acqua gelida del rubinetto, le sue dita nodose protestarono. Essendo l'asciugamani ad aria defunto, Fred approfittò delle mani bagnate per lisciarsi i baffi indisciplinati. Lo specchio appannato sopra il lavandino rifletté due occhi azzurri con ai lati profonde zampe di gallina, un prezzo non troppo alto da pagare per più di otto decenni di risate... be', diciamo sette. Tossì. Nelle giornate peggiori, la forza brutta del dolore riusciva ancora a levargli il fiato, ma si riprese subito e si diresse all'esterno, verso il fiume, dov'era venuto a schiarirsi le idee prima che la vescica gli imponesse le proprie. Quando fu all'altezza della fila di eucalipti lungo l'argine, il profumo balsamico delle fronde verde salvia gli riempì le narici. Era il rumore del fiume, di solito, a infondergli pace: il suo balbettio monotono era in grado di sovrastare qualunque pensiero stesse scampanellando negli angoli della sua mente. Ma non quel giorno. Quel giorno la cacofonia mentale era troppo sonora persino per il fiume. «Scusa tanto, ma ti ho avvisato più di due settimane fa, Fred. Devi preparare le valigie e andartene entro questa

sera.» Nelle orecchie gli risuonavano ancora le parole che il suo padrone di casa gli aveva rivolto quella mattina. Non erano state scortesie (erano mesi che Fred non riusciva a raggranellare i soldi dell'affitto), ma il tipo faceva sul serio e lui non aveva dove andare. Aveva recuperato degli scatoloni, ma erano rimasti vuoti. Come si potevano sigillare dei preziosi ricordi nel cartone, senza sapere se e quando avrebbe potuto reimpossessarsene? Non aveva dove immagazzinarli, quegli scatoloni, e temeva che, chiusi in quella prigione di cartone, i suoi ricordi sarebbero soffocati. Avrebbe finito per dimenticarsi di lei. Era troppo, troppo davvero, e i suoi piedi procrastinatori lo avevano condotto lì. Sferzò un calcio a una capsula di eucalipto, seguendo con gli occhi la sua discesa lungo il terrapieno erboso fino all'acqua. Lì, sulla riva, era seduto un uomo più o meno della sua età, sprofondata in una sedia a rotelle. L'uomo teneva il viso inclinato di lato, con un grosso orecchio orientato verso il cielo come una rugosa parabola satellitare. Fred gli si avvicinò. «Va tutto bene, amico?» Dalla mancata risposta e dallo sguardo, vuoto come sarebbe stato quella sera il suo appartamento, Fred capì che no, non andava tutto bene.

In libreria dal 19 maggio



INQUADRA  
IL QR CODE  
E CONTINUA  
A LEGGERE



# Tutto comincia con una bambina e la favola della buonanotte di suo padre...

Un romanzo in corso di traduzione in tutto il mondo

Nel 1938, nella città di Norimberga, un uomo raccontava alla figlia una favola della buonanotte. L'uomo era un orologiaio, discendente da una lunga stirpe di orologiai, e risiedeva nel quartiere ebraico della città. Misurava il tempo, come i suoi predecessori avevano fatto per due secoli. «È ora di dormire, Lisavet. Hai già sentito abbastanza storie per stasera», disse l'orologiaio dopo che la figlia gli ebbe chiesto, per la terza volta, di raccontarle un'altra favola. Fuori dalla finestra, il vento gelido di novembre spazzava le strade buie. L'orologiaio pensava al lavoro che lo attendeva al piano di sotto, nella bottega. Più precisamente, alla lettera che si trovava sulla sua scrivania, arrivata dall'America quella mattina.

«Non sono stanca. Voglio restare sveglia fino a quando non torna Klaus», disse Lisavet, imbronciata. «Tuo fratello farà troppo tardi per aspettarlo alzata.» L'uomo sorrise, vanificando il tentativo di farsi obbedire. Le accarezzò la testa, sapendo già che avrebbe ceduto. Con i capelli d'oro e gli occhi color caramello, sua figlia era la copia perfetta della defunta moglie. Quando lei era viva, scherzava spesso

sul fatto che avessero messo al mondo due versioni in miniatura di sé stessi: il figlio era tale e quale a lui, mentre la figlia era lei. Fisicamente era senz'altro vero ma, al di là dell'aspetto, Ezekiel Levy e suo figlio Klaus non avrebbero potuto essere più diversi. Klaus si muoveva a proprio agio nell'alta società e sognava di andare a scuola nella capi-

tale, come sua madre. A somigliare davvero a Ezekiel era Lisavet.

Era lei che passava le ore nel laboratorio del padre, a osservarlo incastrare con pazienza gli ingranaggi e le molle nei vecchi orologi rotti finché non riprendevano vita. Era lei che ogni mattina caricava gli orologi all'ingresso del negozio e contemplava in rispettoso silenzio quei capolavori di legno e metallo che cantavano al ritmo del tempo. E sarebbe stata lei, un giorno, a ereditare la bottega di famiglia e i segreti che custodiva. «Raccontami di nuovo la storia dell'orologio magico», disse Lisavet, afferrandogli il polso per non farlo alzare.

La figlia aveva ormai undici anni, di lì a non molto sarebbe stata troppo grande per le favole della buonanotte e l'orologiaio sapeva che presto avrebbe smesso di chiedergliele. Si sedette sul bordo del letto. «C'era una volta un

orologiaio di nome Ezekiel che viveva in una casetta in Germania con i suoi due figli, sopra la bottega che apparteneva alla sua famiglia da generazioni», iniziò con voce profonda, che crepitava come le fiamme di un camino. «I magnifici orologi che costruiva nella sua bottega erano conosciuti in tutto il mondo. Erano realizzati con i materiali più preziosi, oro, gemme e legno intagliato, che scintillavano al lume di candela mentre lui li assemblava con cura. Grandi orologi a pendolo, piccoli orologi da tavolo e tanti altri. Tuttavia, in mezzo a questi incredibili capolavori, c'era il pezzo più prezioso di tutti. Un semplice orologio da taschino in ottone, tramandato di padre in figlio da oltre un secolo. Quell'orologio era speciale non perché fosse fatto d'oro o d'argento, ma perché...» Inarcò le sopracciglia folte, aspettando che sua figlia finisse la frase. Era un gioco che ripetevano ogni volta che le raccontava una favola, soprattutto quella. «Perché gli permetteva di parlare con il tempo», sussurrò Lisavet.



In libreria dal 5 maggio



INQUADRA  
IL QR CODE  
E CONTINUA  
A LEGGERE

# ARRIVEDERCI AL PROSSIMO NUMERO!

Con l'arrivo dell'estate cresce la voglia di rallentare e ritagliarsi momenti solo per sé. E quale modo migliore di farlo se non con un libro?

Le giornate più lunghe e luminose sono perfette per abbandonarsi alla lettura e viaggiare con la mente. Non perdetevi dunque il numero di giugno, con tanti spunti per rendere le vacanze ancora più piacevoli, tra storie da scoprire e pagine da vivere.

Eccovi alcune anticipazioni.



**Il nuovo, emozionante romanzo storico di un'autrice da 1 milione e mezzo di copie vendute.**

Sullo sfondo delle montagne della Carnia, un'indomita protagonista femminile, una storia che celebra la compassione nella barbarie, l'incontro nello scontro, la speranza nella tragedia.



**Il ritorno dell'autrice di *La portalettere* e *Domani, domani*.**

Una storia di donne alla ricerca del proprio destino in un'Italia che sta cambiando per sempre.



**Una storia per ragazzi di un autore da 250 mila copie vendute.**

L'avventura di un nuovo, piccolo eroe, Topo Camillo: un romanzo sul potere dei libri e dell'immaginazione.



**Un esordio che è subito diventato un caso editoriale internazionale.**

Un romanzo commovente sul potere invisibile della gentilezza, dell'empatia e della comprensione.



DALLA PAGINA ALLO SCHERMO,  
LE STORIE PIÙ AVVINCENTI  
NON FINISCONO MAI DI CONQUISTARE





# UN BEST SELLER TIRA L'ALTRO

UN LIBRO  
**4,95**  
EURO  
OPPURE  
DUE LIBRI  
**9,90**  
EURO



30 GRANDI SUCCESSI A UN PREZZO SPECIALE

*Il problema non è scegliere. È fermarsi.*

