

IL LIBRAIO

Francesca Giannone ci racconta
Gli anni in bianco e nero,
una storia di donne
sullo sfondo dell'Italia
degli anni Sessanta

Il giallo dell'estate è firmato
da Gian Andrea Cerone:
L'incertezza del domani

Il piede nella fossa:
ritorno a Bellano in compagnia
di Andrea Vitali

Torna Ilaria Tuti con un nuovo,
emozionante romanzo
e un'indomita protagonista:
***Ed è un poco la notte
e un poco l'alba***

Niente paura!
Con ***Pronti per le medie?***
di Maestra Federica si arriva
a settembre senza pensieri

**SCOPRI A CENTRO RIVISTA
LO SPECIALE ESTATE
CON TANTI CONSIGLI
PER SENTIRTI IN VACANZA
CON UN LIBRO**

**ALLEN LEVI, *Theo da Golden
e la forma della felicità***:
un caso editoriale internazionale,
un commovente romanzo
sul potere invisibile della gentilezza

VAI SUL SITO
CERCA I LIBRI DI QUESTO NUMERO
LEGGI SUBITO LE PRIME PAGINE
WWW.ILLIBRAIO.IT

VISITA LA PAGINA
WWW.ILLIBRAIO.IT/REGISTRAZIONE
O INQUADRA IL QR CODE



SCARICA GLI SPECIALI ONLINE IN PDF
ACCEDI A CONSIGLI DI LETTURA PERSONALIZZATI
ISCRIVITI ALLE NEWSLETTER PERSONALIZZATE
ABBONATI ALLA RIVISTA E RICEVILA GRATIS A CASA
AGGIORNA I DATI DELL'ABBONAMENTO
DIVERTITI CON SFIDE E QUIZ LETTERARI

GESTISCI IL TUO ABBONAMENTO

RICEVI LA NOSTRA RIVISTA A DOMICILIO
MA VUOI CAMBIARE INDIRIZZO DI RICEZIONE,
NOMINATIVO O ANNULLARE L'ABBONAMENTO?
È SEMPLICE E VELOCE!

VAI SU: WWW.ILLIBRAIO.IT/LA-RIVISTA

Periodico registrato presso il Tribunale di Milano
il 23/06/2003 al n. 399 • Anno XXIII numero 3 •
In copertina: Allen Levi © Garrett Lee • Direttore
responsabile: Stefano Mauri • Coordinamento:
Elena Pavanetto • Redazione: Lucia Tomelleri
• Progetto grafico e impaginazione: Elisa
Zampaglione DUDOTdesign • Finito di stampare
per conto del Gruppo editoriale Mauri Spagnol
nel mese di maggio 2026 da Grafica Veneta S.p.A.
di Trebaseleghe (PD) © Gruppo editoriale Mauri
Spagnol, 2026



NARRATIVA

- 2 Levi**
- 4 Ceccacci
- 6 Giannone**
- 9 Cortés Amunarriz
- 9 Gilmore
- 10 Vitali**
- 12 Yamamoto
- 13 Battilocchio
- 14 Rocca
- 14 Milan
- 14 Buchanan
- 19 Franceschin
- 19 Montero
- 29 Di Croce
- 29 Oza
- 30 Tuti**
- 35 Dal Mas
- 36 Pham
- 38 Silver
- 38 Fortune
- 38 Killmore
- 40 Johnston
- 42 Yee

SAGGI

- 17 Radin
- 43 Meschieri
- 43 Agamben
- 43 Zee

BAMBINI E RAGAZZI

- 13 Carofiglio
- 37 Scuola Media**
non ti temo con i
consigli di Maestra
Federica

AVVENTURA, AZIONE, FANTASY, GIALLI E THRILLER

- 5 Giebel
- 5 Castillo
- 8 Paris
- 8 Magi
- 9 Driscoll
- 18 Cerone**
- 20 Centazzo
- 20 Gori
- 29 Kinsey
- 32 Festa
- 32 Ward
- 33 Child
- 33 Patterson, Paetro
- 33 Gerritsen
- 35 Stapley
- 35 Patterson, Ellis
- 39 Simoni
- 39 Cellini
- 39 Marsons
- 39 Rämö
- 41 Sgrò

- 41 Martini
- 42 Lapena
- 42 Chibnall

MEMOIR E TESTIMONIANZE

- 4 Chang
- 7 Scotti
- 33 Osman
- 38 Hepburn Ferrer, Holden

VARIA

- 15 Dai Padri Pellegrini a Trump
- 16 Inno alla solitudine
- 17 La Global Sumud
- Flottiglia raccontata dai suoi protagonisti
- 34 Gli eroici carabinieri della banda Caruso
- 34 Google sa
- 36 Trova la tua strada nel mondo del lavoro con i leader di LinkedIn
- 40 Sviluppare la resilienza grazie alla lettura dell'Odisea

ASSAGGI DI LETTURA

- 44 Nelio Biedermann, *I Lazàr*
- 45 Allen Levi, *Theo da Golden*
- 46 Agnese Messina, *L'eremo dei folli*
- 47 Licia Tumminello, *La lunga estate dei gelsomini*

Il confortante potere della gentilezza

di Stefano Mauri

Theo da Golden e la ricerca della felicità di Allen Levi appena sbarcato nelle librerie USA è balzato subito in classifica. Che cosa avrà mai questa storia per avere tanto successo? Offro qui la mia interpretazione: è un racconto che celebra lo straordinario potere della gentilezza di scaldare il cuore delle persone più diffidenti e rendere serena la convivenza. Un romanzo che arriva dall'America degli arresti brutali dell'ICE, dell'arroganza miliardaria e insensibile di Trump, dell'industria delle armi e delle Big Tech che tengono in pugno interi popoli o singoli cittadini. Bernie Sanders al Salone di Torino ha tenuto a ripetere più volte che la maggior parte degli americani ama l'Europa e in nessun modo si sente rappresentata dall'attuale amministrazione. Le ovazioni del pubblico all'auditorium hanno espresso chiaramente l'amore per una certa America che Bernie, con la sua gentilezza e curiosità verso i lettori e le nostre bellezze, ha ben rappresentato insieme alla moglie Jane O'Meara. Altri romanzi qui parlano di identità, fragilità e possibilità di rinascita. Penso a *Contare i passi verso casa* di Laura Ceccacci e al delicato *L'apprendista dei fiori* di Yukihisa Yamamoto. In questi libri emerge il desiderio di dare senso ai legami umani in un'epoca in cui spesso prevalgono isolamento e conflitto. *America nuda e cruda* di Giorgio Dell'Arti attraversa la storia americana nei suoi aspetti meno convenzionali, tramite le storie straordinarie di personaggi speciali. Tappeto rosso per il nuovo romanzo di Francesca Gianone che con *La portalettere* sta vivendo il più grande successo all'estero dopo lo straordinario caso di Elena Ferrante. In via di pubblicazione in 44 Paesi, è già entrato in classifica in Francia, Spagna, Polonia, Russia, Lituania, Olanda, Svezia, Germania e Stati Uniti, a riprova che sa toccare corde universali. In *Gli anni in bianco e nero* torna a raccontare di donne che cercano il proprio posto nel mondo, stavolta nell'Italia degli anni Sessanta. Un romanzo che parla di emancipazione, di desiderio di libertà e della forza delle immagini e delle storie nel cambiare la realtà. Torna anche, dopo quasi due anni, Ilaria Tuti



Bernie Sanders al Salone Internazionale del libro di Torino 2026

con *Ed è un poco la notte un poco l'alba*, un romanzo ambientato durante la Prima guerra mondiale. Come in *Fiore di roccia* ci ricorda una storia incredibile. La mortalità infantile era ancora alta, come la superstizione. Esistevano donne capaci di rianimare questi neonati sfortunati il tempo necessario per battezzarli, mentre i friulani erano alle prese – e chi se lo ricordava? - con i Cosacchi ai quali Hitler aveva promesso le loro case. Ancora una volta Tuti riesce a intrecciare grande Storia e vicende intime, memoria collettiva e personaggi femminili indimenticabili con una straordinaria empatia. Ritorna poi Andrea Vitali, uno degli autori più amati, con una nuova avventura ambientata nella sua Bellano. *Il piede nella fossa* conferma una qualità rara: la capacità di raccontare la provincia italiana facendone il teatro di passioni, debolezze, comicità e umanità autentiche con uno sguardo permeato di ironia e tenerezza insieme. Una straordinaria serie TV è in arrivo, su Rai1. Gli amanti di Andrea Vitali non resteranno delusi e saranno meravigliati nel vedere le storie del maresciallo Maccaddò prendere vita sullo schermo. Tra i libri di questo numero spicca anche *L'incertezza del domani* di Gian Andrea Cerone, un autore al quale i lettori sono sempre più affezionati, che porta il noir dentro le paure del presente: la manipolazione dei social, il rapporto malato con la visibilità, la rabbia digitale, il bisogno di trasformare ogni gesto in spettacolo. Il giallo contemporaneo continua così a essere uno degli strumenti più efficaci per leggere le ossessioni della società. Per chi non ha il tempo durante l'anno di leggere tutto quello che vorrebbe, ecco a centro rivista i libri più amati dai lettori nella prima metà di questo 2026, per arricchire l'estate e le vacanze. Se poi avete una figlia o un figlio che comincerà le medie in autunno non perdetevi i consigli di Maestra Federica per partire col piede giusto ed essere *Pronti per le medie!*

Buona estate e buone letture a tutte e tutti, allora, perché ogni libro capace di accendere curiosità e gentilezza è già una piccola forma di felicità.

Il fenomeno internazionale che tutti consigliano

N.1 negli Stati Uniti e un milione di copie vendute, in corso di pubblicazione in oltre trenta Paesi

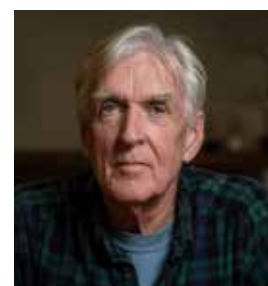
In una mattina di primavera, un uomo molto anziano arriva a Golden, una piccola cittadina del sud degli Stati Uniti. Nessuno sa chi sia né da dove venga. Elegante ed enigmatico, dice soltanto di chiamarsi Theo e accenna vagamente a degli "affari da sistemare". Quando entra in una caffetteria del centro, scopre una galleria di novantadue ritratti a matita appesi alle pareti. Sono i volti degli abitanti di Golden, disegnati con straordinaria delicatezza da un artista locale. Ne rimane incantato e matura un'idea semplice quanto radicale: acquistarli tutti e, a uno a uno, restituirli ai loro 'legittimi proprietari'. Da quel momento, questa diventa la sua missione. Allo sguardo di Theo non sfug-

ge niente: osserva, ascolta, riconosce negli altri le cicatrici invisibili che la vita lascia dietro di sé. E così ogni consegna si trasforma in un incontro capace di lasciare un segno profondo.

Un grande romanzo che illumina le crepe della vita e ci invita ad attraversarle con dolcezza.

Nascono amicizie inattese, vecchie ferite cominciano a rimarginarsi, persone abituate a sentirsi ignorate si scoprono finalmente accolte. Giorno dopo giorno, Theo risveglia emozioni dimenticate e intreccia i destini di una comunità intera, dimostrando che essere gentili, senza aspettarsi niente in cambio, è l'atto più rivoluzionario del nostro tempo. Ma la storia di questo romanzo non è solo questo: ci sono un mistero da risolvere, un legame lontano, un destino che si deve compiere senza lasciare tracce...

Allen Levi



© Garrett Lee

è nato a Columbus (Georgia) e ha vissuto in Scozia prima di tornare negli Stati Uniti. Ha studiato Legge e per un decennio ha esercitato come avvocato, prima di dedicarsi a tempo pieno alla musica, pubblicando oltre venti album e componendo centinaia di canzoni, attraverso le quali ha raccontato storie di vita quotidiana con grande sensibilità poetica. *Theo da Golden*, il suo primo romanzo, è stato inizialmente autopubblicato, ma ha fatto parlare di sé fino a diventare un bestseller da un milione di copie negli Stati Uniti. È in corso di pubblicazione in oltre trenta paesi.

”

«Una storia che ci invita a guardare con rispetto alle svolte della vita.»

The Washington Post

«Un vero miracolo del passaparola.»

The New York Times

«Commovente.»

Publishers Weekly

Theo *da* Golden e la forma della felicità



Romanzo

Bestseller
internazionale
n°1
New York Times

Allen Levi

ROMANZO SALANI

Per guarire bisogna prima perdonarsi

Un romanzo vibrante ed evocativo sui sentieri tortuosi della maternità e sulle ferite invisibili che ci portiamo dentro



Alba ha trentasette anni e ha già vissuto otto vite, una in più dei gatti. Cresciuta in una baraccopoli sul fiume, è stata bambina in una casa-famiglia, scrittrice prodigio di libri per l'infanzia, moglie e madre in una piccola città. Poi qualcosa dentro di lei si è spezzato, e così ha scelto l'unica strada che le sembrava possibile: la fuga. Ora vive all'interno di uno zoo, dove lavora come operatrice, in totale sintonia con gli animali. Lì nessuno conosce la sua storia; nessuno a eccezione di Gautama, un gigante dal cuore mite, capace di lenire i traumi degli altri attraverso un'empatia silenziosa.

In questo rifugio sospeso fuori dal mondo, Alba cerca di tenere insieme i frammenti della propria identità e di conquistare una pace che forse non ha mai conosciuto. Ma l'illusione di poter cancellare il passato è destinata a durare poco: ci sono un marito che cerca risposte e una figlia che ha bisogno di amore. Messa con le spalle al muro, la donna dovrà trovare il coraggio di guardare in faccia la voragine del proprio dolore e i segreti da cui è scappata. Per capire se sia davvero possibile rinascere e decidere, una volta per tutte, a quale delle sue vite appartiene.

Laura Ceccacci



ha lavorato per importanti editori in Italia e in Spagna, prima di fondare a Roma la sua agenzia letteraria. Questo è il suo primo romanzo.

DAL LIBRO



«Voglio tentare qualcosa di impossibile. Credo che esista una zona dell'esperienza in cui la maternità degli umani e quella degli ani-

mali sono una sola cosa. Io vorrei andare lì. Scoprire cosa si prova a essere un'orsa con un cucciolo. E poi tornare a raccontarlo.»

Se la posta in gioco è la sopravvivenza, non esistono regole, solo conseguenze

Karine Giebel

è nata a Seyne-sur-Mer nel 1971. Coi suoi romanzi, tradotti in quindici lingue e premiati con alcuni tra i più importanti riconoscimenti dedicati al genere, ha venduto oltre due milioni di copie e si è guadagnata un posto di rilievo nel thriller psicologico. Traduzione di Guido Calza.

Tre uomini, una donna e un bottino da trenta milioni di euro nel bagagliaio. Il colpo alla gioielleria di place Vendôme doveva essere pulito, ma qualcosa è andato storto: una sparatoria, una passante uccisa, un poliziotto a terra. E ora, niente è più sotto controllo. Braccati dalla polizia, Raphaël e la sua banda fuggono verso sud, rinunciando al nascondiglio sicuro preparato da mesi. Con loro c'è Will, il fratello minore di Raphaël, gravemente ferito: senza un intervento rapido, morirà dissanguato. La salvezza sembra arrivare sotto forma di Sandra Thuillier, una veterinaria che vive isolata in una fattoria nel cuore della campagna francese. Costretta a operare il ragazzo sul suo tavolo da pranzo, Sandra diventa prigioniera dei rapinatori, e allo stesso tempo la loro unica speranza. Ma mentre la polizia stringe il cerchio e il passato riaffiora, dentro la casa la tensione si fa incandescente. La fiducia tra i sequestratori si incrina, i loro segreti si trasformano in armi. E quando l'equilibrio già fragile si spezza, il rifugio si trasforma in un inferno. I ruoli si ribaltano, le alleanze si infrangono, vittime e carnefici finiscono per confondersi. Nessuno è davvero innocente...



«Lo Stephen King spagnolo.» ABC

Javier Castillo

ha studiato Economia aziendale e conseguito un master in Management. I suoi romanzi sono tradotti in più di sessanta Paesi e hanno venduto oltre due milioni e mezzo di copie. Con Salani ha già pubblicato i bestseller *La ragazza di neve* e *Il gioco dell'anima*, da cui è stata tratta una serie Netflix di grande successo, *La crepa del silenzio*, con la stessa protagonista, *Il cuculo di cristallo* e *Tutto quel che è successo* con Miranda Huff.

Tenerife, 2019. I gemelli Mario e Laura Ardoz visitano per la prima volta le Isole Canarie: lui ha appena terminato la sua ultima seduta di chemioterapia, lei crede che quel viaggio sia il modo migliore per ricominciare. Appena arrivati, però, Mario ha una ricaduta che lo costringe in ospedale per un paio di giorni. Quando viene dimesso, scopre che Laura è scomparsa: il suo cellulare la localizza in un luogo sepolto dalla lava. Mario inizia così una lotta contro il tempo e contro il fuoco, nel mezzo di una natura selvaggia impossibile da domare, ma allo stesso tempo troppo meravigliosa per essere odiata. Una storia che è mistero, amore e lutto insieme, un viaggio senza ritorno lungo le tracce che lasciamo negli altri. Un romanzo sul coraggio di cercare la verità anche quando brucia e sulla scoperta che le persone che amiamo di più sono spesso quelle che conosciamo meno.



«Sarete davvero grati di aver trovato questo scrittore.»

Donato Carrisi



Il nuovo romanzo dell'autrice di *La portalettere* e *Domani, domani*

La storia di quattro sorelle che lottano per conquistare il diritto a sognare una vita a colori

Nella sartoria della famiglia Elia, il tempo scorre al ritmo lento dell'ago e del filo, scandito dai divieti del padre, che teme la libertà delle figlie perché, nel Salento degli anni '60, come nel resto d'Italia, le donne devono restare al loro posto. Eppure, in quelle quattro ragazze, qualcosa preme per uscire: la musica ribelle di Giovanna, i romanzi di Jane Austen in cui Ada si rifugia, la volontà di Maria di non accontentarsi e, soprattutto, la sete di immagini di Mimì, la più giovane, che, dalla cabina di proiezione del Cinema Apollo, mentre vede i film di Fellini e Visconti, scopre che la realtà può essere montata diversamente. E decide che sarà lei a tenere la macchina da presa. Così, mentre tutt'intorno si accendono le lotte operaie e le

occupazioni studentesche e si formano i primi gruppi femministi, dentro casa Elia si combatte una rivoluzione silenziosa per riuscire a chiamare per nome il desiderio e la violenza, il diritto al lavoro e quello al piacere. E Mimì filma tutto. Non cerca la bellezza, cerca la verità:

Tutti noi abbiamo vissuto anni in bianco e nero con la speranza di farli diventare un film a colori.

riprende le sorelle che danno vita a un'impresa quasi impossibile, gli sguardi e i gesti impercettibili ma rivelatori, un matrimonio «normale» eppure pieno di incertezze. Con forbici e determinazione, realizza un film che nessuno le ha chiesto di girare. Perché raccontare è resistere. Perché raccontando si può cambiare la vita, la propria ma anche quella degli altri. Perché tutti noi abbiamo vissuto anni in bianco e nero con la speranza di farli diventare un film a colori.

Francesca Giannone



© Yvona Martellanz

Salentina, si è laureata in Scienze della Comunicazione e ha studiato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. A Bologna, ha curato la catalogazione dei trentamila volumi dell'Associazione Luigi Bernardi e ha frequentato il corso biennale di scrittura della Bottega di Narrazione «Finzioni». Il suo romanzo d'esordio, *La portalettere*, ha avuto un incredibile successo: tradotto in 44 Paesi, è stato il romanzo più venduto del 2023, ha vinto il Premio Bancarella e il Premio Amo Questo Libro. Il suo secondo romanzo, *Domani, domani*, è stato tra i più letti in Italia nel 2024.



Sul biglietto c'è scritto il mio nome, Domenica, sebbene nella vita fino a qui l'abbia sentito pronunciare di rado. In paese ero per tutti la Domenichina. A scuola, la Mimma. Per mamma e papà, la Nica. Ma

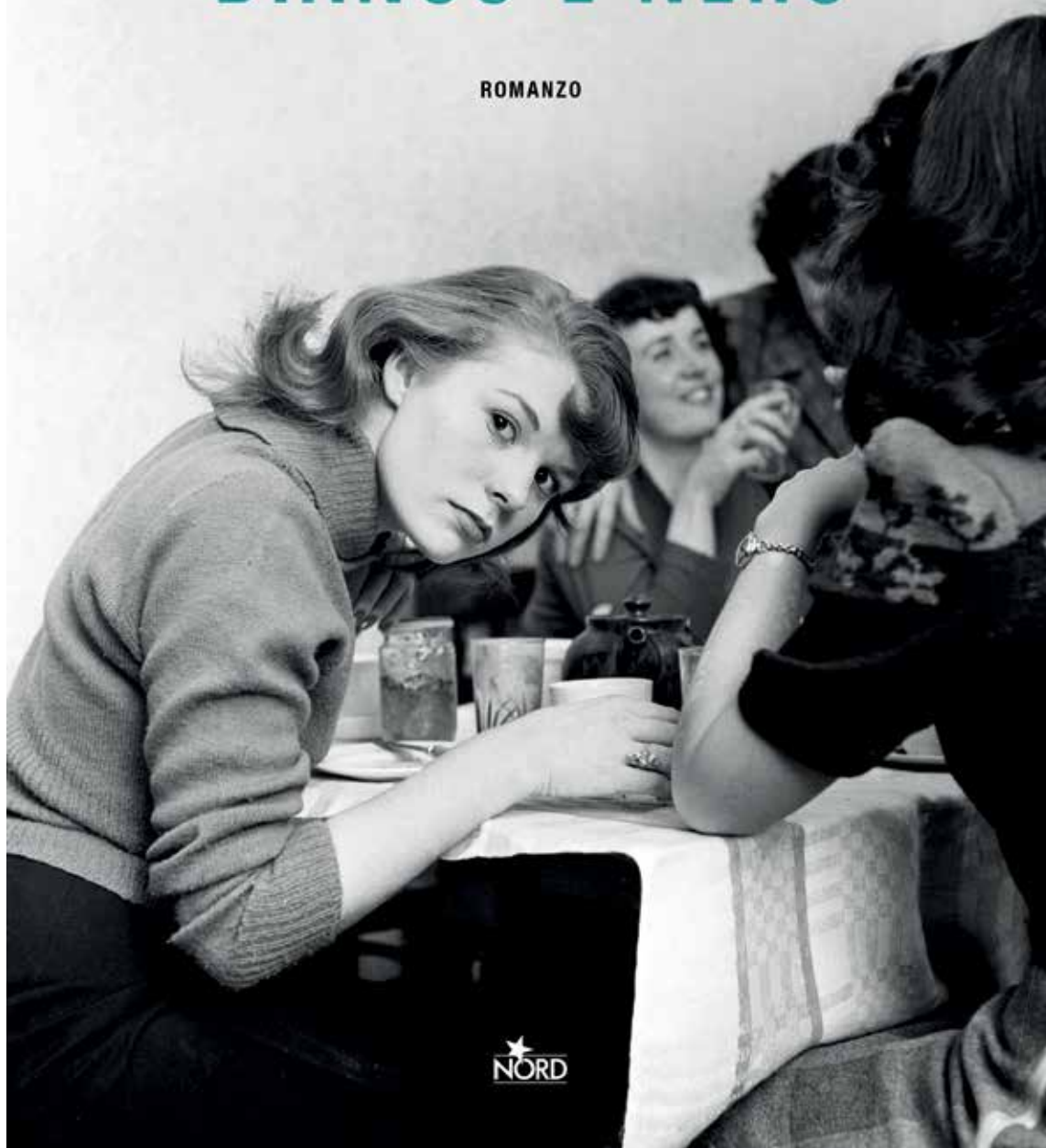
per le mie sorelle sono stata sempre e soltanto Mimì. Ho sentito dire che ogni storia è il racconto di qualcuno che arriva in un posto o di qualcuno che se ne allontana. Non so se è vero, o perlomeno se lo è sempre. Ho la sen-

sazione che certi racconti comincino e finiscano con chi resta. Tutti gli avvenimenti che mi hanno portato qui, ora, al binario numero tre, narrano di una storia iniziata con quattro ragazze che erano sempre state lì, in

un mondo in bianco e nero. Entro pochi minuti il treno arriverà in stazione. E io non so se riuscirò a mantenere la promessa. Penso che, dopotutto, i treni che perdiamo sono quelli su cui non volevamo salire fin dal principio.

FRANCESCA GIANNONE
GLI ANNI IN
BIANCO E NERO

ROMANZO



NORD

Passato e presente s'intrecciano alla perfezione in una spirale di ansia e paura



Nell Masters ne è certa: ovunque vada, qualunque cosa faccia, qualcuno la osserva, la segue, la controlla. Prova questa sensazione ogni volta che scende dall'autobus, quando il telefono squilla ma poi dall'altra parte c'è solo silenzio, quando riceve un enorme mazzo di fiori senza biglietto. E Nell ha tutte le ragioni per guardarsi alle spalle, perché nasconde un segreto. Un segreto che non ha mai confessato né ad Alex, l'uomo con cui sta provando a costruire una nuova vita, né a Inès, l'amica sempre al suo fianco nei momenti del bisogno... Quattordici anni prima, Nell aveva un altro nome e conduceva una vita tranquilla finché, un giorno, dalla sua finestra non aveva assistito a una scena inquietante: una ragazza apparentemente costretta a salire su un'auto da un uomo adulto. E, poche ore dopo, quella ragazza era stata trovata morta. Sebbene la polizia non le avesse creduto, Nell era sicura di aver riconosciuto l'uomo alla guida, e quella certezza era diventata un'ossessione, un'ossessione che le avrebbe stravolto la vita... Possibile che adesso la colpa del passato sia tornata a reclamare il suo prezzo? O è tutto frutto della fantasia di Nell?

B.A. Paris,

nata in Inghilterra, si è trasferita in Francia per lavorare in una grande banca d'investimento. A un certo punto della sua vita, però, ha deciso di dedicarsi all'insegnamento e alla narrativa. Perciò ha fondato una scuola di lingue e ha iniziato la stesura di *La coppia perfetta*, un bestseller mondiale pubblicato in 41 Paesi. E ugualmente fortuna hanno avuto i romanzi successivi, che l'hanno imposta come un punto di riferimento nel panorama del thriller. Ora vive in Inghilterra. Traduzione di Veronica Sibilla Ghiorzi.

Gira il libro, cambia la prospettiva, scopri che non c'è una sola strada per la verità



Alla periferia di Tokyo, nel quartiere di Ginami, la vita scorre lenta, fino ad alcuni inquietanti incidenti... Prima un'auto si schianta contro la vetrina dell'emporio Hakamada. Una fatalità? Forse no, visto che il conducente è morto con uno spiedino di yakitori conficcato in gola, e un testimone giura di aver visto un'ombra fuggire dal sedile del passeggero... Poco tempo dopo, in una scuola, un'opera preparata per un concorso artistico viene distrutta e sostituita da alcuni bastoncini disposti a formare un kanji enigmatico: un atto di bullismo o un messaggio in codice? Il terzo riguarda la scomparsa di una giovane donna vietnamita, e il ritrovamento di un biglietto di riscatto in un luogo impensabile. È su questo sfondo che si muovono, senza mai incontrarsi, due gruppi di ragazzi: le sorelle Uchiyama e i fratelli Kogure. Entrambi si trovano a indagare quasi per caso sugli stessi crimini, negli stessi luoghi e incrociando gli stessi testimoni ambigui, ma da due prospettive non coincidenti: ciò che i fratelli vedono, alle sorelle sfugge e viceversa. Eppure, è proprio grazie a questo doppio sguardo che i misteri di Ginami a poco a poco si ricompongono, rivelando un disegno ben preciso...

Inoue Magi

È lo pseudonimo di un autore o un'autrice giapponese che cela volutamente la sua identità affinché i dettagli personali non influenzino l'interpretazione delle sue opere da parte dei lettori. Di lui, o lei, sappiamo che ha studiato Ingegneria all'università di Tokyo e ha allattivo diversi mystery di grande successo e pluripremiati. Questo è il suo primo romanzo pubblicato in Italia. Traduzione di Federica della Penna.

Paesi Baschi, 1943. A Fuenterrabía, la vita di Miren ruota intorno al ristorante e alla casa di famiglia, rifugi sicuri in cui ricomporre i frammenti di una vita spezzata dalla guerra e dal dolore. Ma la casa dei salici nasconde un segreto: un pilota inglese ferito. Un gesto di umanità che ora rischia di costare caro perché in città sta per arrivare Franco e i posti di blocco e i delatori si moltiplicano. Non solo: tra i gerarchi Miren riconosce Manuel Montes, antica ferita mai rimarginata, personificazione di un segreto che potrebbe distruggerla. Quei giorni cruciali lasceranno un silenzio che graverà sulla famiglia per oltre settant'anni, finché qualcuno tornerà a prendersi ciò che la guerra ha tentato di cancellare per sempre...

Chloe, una giovane bibliotecaria, si sente schiacciata dalle responsabilità. Da quando la madre se n'è andata, lasciandole i tre fratelli più piccoli da mantenere, i soldi sono una preoccupazione costante. Ma la fortuna sembra sorriderle quando trova una rara edizione di *Tropico del Cancro*: vendendola, avrà qualche mese di tranquillità. Con sorpresa, però, quel libro attira l'attenzione di Jasper, il suo anziano e scorbutico vicino di casa. Nei margini Chloe scopre i commenti di due amanti scritti quasi sessant'anni prima. E se uno dei due fosse proprio Jasper? Seguendo gli indizi, Chloe scoprirà una storia insospettabile e troverà il coraggio di costruirsi una nuova famiglia, proprio quando pensava di averla persa per sempre...

Londra, 1887. Gli spettatori trattengono il fiato mentre l'antica mummia egizia viene sbendata. Solo Clementine, figlia del rinomato egittologo che ha organizzato l'evento, è terrorizzata, perché ha appena tradotto i geroglifici del sarcofago. Ma ormai è troppo tardi: la mummia viene profanata, e nelle sue mani resta soltanto uno strano amuleto... *Egitto, 1892.* Dopo la morte dei genitori e la grave malattia della sorella, Clementine è certa che su di loro gravi una maledizione. Forse, andare in Egitto e restituire l'amuleto alla dea citata nel sarcofago – Nefti, la Custode delle Anime – spezzerà la maledizione e almeno sua sorella si salverà. Ma come scoprire il luogo giusto? E perché a ogni passo c'è qualcuno che le mette i bastoni tra le ruote?

Perdita, coraggio, amore e segreti in un intenso romanzo storico

Juana Cortés Amunarriz,

laureata in Filosofia, è autrice di racconti e storie per bambini e ragazzi che le sono valsi numerosi premi. Questo è il suo primo romanzo pubblicato in Italia. Traduzione di Camilla Falsetti.



Dentro ogni libro c'è un cuore che batte

Lucy Gilmore ha studiato Letteratura inglese alla Eastern Washington University. Attualmente vive a Spokane, negli Stati Uniti, con la sua famiglia. Traduzione di Francesca Toticchi.



Un mystery dove il fascino dell'Età vittoriana si unisce all'incanto dell'antico Egitto

Rachel Louise Driscoll vive nel Nord-Est dell'Inghilterra con il marito e la loro gatta, Cleopatra. Da sempre appassionata di scrittura, nel 2020 ha ottenuto la borsa di studio Curtis Brown Creative, per gli autori esordienti. Questo è il suo primo romanzo. Traduzione di Federica Garlaschelli.



Ritorno a Bellano in compagnia del grande narratore dell'Italia più vera

Un vortice di vicende e personaggi inimmaginabili, che strappano più di un sorriso e inteneriscono

Autunno 1931. Se non fosse per le stranezze di un paziente, la vita tra le corsie dell'ospedale Umberto I di Bellano scorrerebbe con la consueta routine. Invece, Mentore Carcolati, il degente in questione, ha fatto una richiesta ben precisa, determinato ad abbandonare l'ospedale seduta stante se non verrà soddisfatta, anche a costo di mettere a repentaglio la propria salute e, non ultima, la reputazione del nosocomio. Così, il primario dottor Giulio Cesare Bombazza adesso è agitatissimo; suor Anastasia, suo braccio destro, corre di qui e di là senza sapere a che santo votarsi; il becchino Adelio Dilena, convocato dal Bombazza, fa il prezioso, calcolando se nel guaio in cui vorrebbero coinvolgerlo avrebbe o no da guadagnarci. Un fermento che ha cominciato ad affilare la curiosità inoppor-

C'è fermento tra le corsie dell'ospedale Umberto I per la stravagante richiesta di un degente...

tuna di qualche suora infermiera. Ma a parte tutto, quello che chiede il paziente è una cosa che si può fare? Perché va bene assecondare le sue comprensibili e umanissime ragioni, ma non sarà per caso un reato? Consultato di nascosto, il maresciallo Ernesto Maccadò se ne è lavato le mani: il primario e la suora facciano pure come vogliono, basta che non diano motivo di pettegolezzi o peggio; per il resto lui non vuole saperne nulla. Il tempo intanto stringe, perché l'intervento chirurgico cui il Carcolati deve essere sottoposto non può aspettare, e d'altra parte bisogna trovare un donatore per accontentare la sua richiesta capestro. Donatore di cosa? Di spazio, un angolino discreto, anche anonimo, purché in terra consacrata. Nell'attesa, ci si potrebbe affidare a un modernissimo frigidaire.

Andrea Vitali



© Yvona Martellanz

(Bellano 1956) ha esordito nel 1989 con il romanzo *Il procuratore* (premio Montblanc per il romanzo giovane 1990). Approdato alla Garzanti nel 2003 con *Una finestra vialago* (premio Grinzane Cavour 2004, sezione narrativa, e premio Bruno Gioffrè 2004), ha successivamente ottenuto il premio Bancarella nel 2006 (*La figlia del podestà*), il premio Ernest Hemingway nel 2008 (*La modista*), il premio Pro-cida Isola di Arturo Elsa Morante e il premio Campiello sezione giuria dei letterati nel 2009, quando è stato anche finalista al premio Strega (*Almeno il cappello*), il premio internazionale di letteratura Alda Merini, premio dei lettori, nel 2011 (*Olive comprese*), il Gran Trofeo Casinò di Sanremo nel 2021 (*Un bello scherzo*). Nel 2008 gli è stato conferito il premio letterario Boccaccio per l'opera omnia, nel 2015 il premio De Sica, nel 2019 il premio Giovannino Guareschi per l'Umoris-mo nella Letteratura e nel 2022 il premio Racalmare Leonardo Sciascia. È autore della serie che ha per protagonista il maresciallo Ernesto Maccadò, di cui è in lavorazione la trasposizione televisiva.

DAL LIBRO



Suor Anastasia era rimasta in corridoio ad aspettare che il professore uscisse. Quando infine aveva visto la maniglia della porta abbassarsi aveva avvertito una punta di curiosità all'idea che il mistero di quella notte era prossimo a svelarsi.

«Allora?» aveva chiesto impaziente. Ma il Bombazza aveva scosso la testa.

«Mai sentita una cosa del genere», aveva risposto.

«E cosa sarà mai?» aveva quasi sorriso suor Anastasia senza riuscire a immaginare quale stravagante richiesta avesse esposto il Carcolati.

«In tanti anni di professione, mai, mai...» non aveva concluso il Bombazza.

ANDREA VITALI

Il grande narratore dell'Italia più vera

Il piede nella fossa

romanzo

La tranquilla operosità
dell'ospedale di Bellano
è messa sottosopra
da una pretesa
fuori dell'ordinario.



Garzanti

Quando non sai come dirlo, lascia parlare un fiore

Un romanzo che insegna ad accettarci
così come siamo



Yukihiya Yamamoto

è nato a Tokyo nel 1966. Questo è il suo romanzo d'esordio sul mercato italiano. Traduzione di Laura Solimando.

La madre di Kikuko le ha dato un nome che significa crisantemo. Insieme, però, le ha lasciato anche il peso di essere perfetta: un bagaglio di aspettative che la costringe a vivere in apnea. Finché, un giorno, Kikuko decide di riaffiorare dal mare d'ansia. A tenderle la mano è Rita, un'elegante fioraia, con le parole giuste per restituire il respiro. Parole che non hanno suono, ma colori e profumi. È il dono di una magnolia sempreverde: l'augurio discreto di un futuro roseo. Da quel momento, Kikuko inizia a lavorare come apprendista al fianco di Rita. Dopo tante critiche, i fiori le sembrano l'unico linguaggio capace di esprimere ciò che sente. Impara che tre girasoli possono essere una

dichiarazione d'amore, che la mimosa può raccontare una relazione clandestina, che il mughetto è una promessa di felicità. Con l'aiuto di Rita, la ragazza inizia a intrecciare steli e foglie, e realizza bouquet che diventano messaggi segreti. I clienti del negozio la ringraziano, ma Kikuko si sente ancora schiacciata dal giudizio altrui. Una voce ostinata le sussurra che non è mai abbastanza. La voce di sua madre. Perché c'è ancora una ferita che i fiori non sono riusciti a rimarginare. Ma ogni fiore ha un significato diverso, persino il crisantemo da cui ha preso il nome Kikuko. Forse il trucco per guarire è proprio accettare che anche noi non siamo una cosa sola, ma mille insieme.

OGNI FIORE HA UN MESSAGGIO PER TE

Magnolia sempreverde: *futuro roseo*

Girasole: *amore a prima vista*

Crisantemo bianco: *verità*

Mimosa: *amicizia*

Fiori di ciliegio: *purezza*

Mughetto: *ritorno della felicità*

Garofano rosa: *gratitudine*



Il libro perfetto per avvicinare i bambini alla lettura

Francesco Carofiglio

è scrittore, architetto, illustratore e regista. Ha pubblicato con alcuni tra i più grandi gruppi editoriali, in Italia e all'estero. Con Garzanti ha pubblicato *La stagione bella* e *Tutto il mio folle amore*.

Camillo ha un bel daffare nei sotterranei misteriosi della Grande Biblioteca. È un topo archivista, e, da generazioni, la sua famiglia si prende cura dei libri perduti. Libri che i bambini hanno amato tanto, ma che, col passare degli anni, sono stati dimenticati in cantine umide e polverose. Camillo li cerca, li salva, li custodisce, aspettando il momento giusto per affidarli a nuovi piccoli lettori. E Nina che cosa c'entra? C'entra eccome! Sta leggendo il Giardino segreto, un libro che sua madre, sempre così triste, ha dimenticato nella cantina dei nonni molti anni prima. Sarà proprio Camillo a rivelare a Nina che, quando si diventa grandi, può accadere di scordare la magia dei libri. E così il topo e la bambina si avventurano nel territorio magico delle storie, l'unico posto dove rinascono i sorrisi perduti. Nina non immagina però cosa sta per succedere: per affrontare ciò che l'aspetta serviranno coraggio, fiducia... e soprattutto tantissima fantasia.



«Potente omaggio alla forza delle storie.» Nadia Terranova

Caterina Battilocchio

ha studiato etnoantropologia e si è occupata di progetti di cooperazione internazionale che l'hanno portata a vivere per lunghi periodi in Africa e Medio Oriente. È da sempre un'attivista culturale, ha fondato e coordinato festival artistici, rassegne letterarie e gruppi di lettura. Questo è il suo romanzo d'esordio.

Tutto quello che Mora sa lo ha imparato da nonna Tita. Lei le ha spiegato che i pensieri passano dai piedi, per questo quando sei triste ti senti pesante e quando sei felice ti sembra di volare. Le ha detto che di notte l'anima è scoperta, più fragile ma anche più vera. Le ha insegnato che una rosa va bene per ogni occasione, e ha scelto rose rosse per il proprio funerale. Mora ha seguito le sue istruzioni per rendere l'addio un po' meno doloroso. Oggi più che mai la vorrebbe accanto: senza nonna Tita, si sente in balia del caso. Così lascia Roma, il lavoro e il fidanzato per tornare a Rocca, dove ha trascorso le estati da bambina. Lì inizia a lavorare in una casa circondata da un magnifico roseto e incontra i suoi residenti. Dopo la diffidenza iniziale, ognuno finisce per raccontarle la propria vita come fosse un romanzo. Mora, d'istinto, decide di diventarne la guardiana e le trascrive per sottrarle all'oblio. Ma c'è una storia taciuta che deve ancora ascoltare: è la storia di un segreto che rende i passi pesanti. Perché sua nonna ha un'ultima lezione da impartirle: non esistono bussole né itinerari di vita prefissati. Esistono solo direzioni da prendere, senza voltarsi indietro.





Credere nelle proprie scelte porta dove vogliamo essere

Camilla Rocca ha studiato Filosofia alla Statale di Milano e ha conseguito un dottorato in Fenomenologia alla Sorbona di Parigi, dove vive dal 2008. Dopo diverse pubblicazioni scientifiche in campo filosofico, ha esordito nella narrativa con *Due di noi*, pubblicato da Garzanti.

Sofia e Giorgio non si conoscono. Sofia cresce la piccola Bianca a Rodi. Giorgio, bloccato in una facoltà che ha scelto per volontà del padre, incontra tre amici che riescono a farlo sentire a casa anche lontano dal suo mare. Gli anni passano e un filo del destino a volte li fa incrociare, senza mai unirli davvero. Forse perché prima devono scoprirsi, affrontare paure e verità taciute. Solo allora quel filo potrà intrecciare le loro esistenze, anche se Sofia e Giorgio si chiedono se le scelte fatte in realtà non li portino ancora più lontano l'uno dall'altro, ma più vicini a loro stessi. Rispondere alle decisioni del destino non è facile, ma è il modo più bello di lasciarsi sorprendere dalla vita.



Un'emozionante saga di legami indissolubili e rinascite

Sonia Milan vive a Roma dove lavora nel settore informatico. Appassionata di fiori, è esperta rosaista e membro della giuria internazionale del Premio Roma. È anche una grande appassionata di storia. Garzanti ha pubblicato con grande successo il suo romanzo d'esordio, *La primogenita*.

Parigi, anni '20. Sono sorelle, ma non potrebbero essere più diverse: Estelle è dolce, Olympia è ribelle, anche se è stata lei a crescere la sorella dopo la scomparsa della madre. Quando Estelle s'innamora dello scrittore Paul, Olympia è felice, anche se il senso di colpa per un segreto la logora. Proprio allora il destino le divide e quel senso di colpa diventa incolmabile. A Olympia resta solo il romanzo inedito di Paul, che si impegna a far pubblicare. Decenni dopo a Roma, Caterina, giovane giornalista, si appassiona alla storia di un romanzo misterioso, pubblicato da due autori diversi a Parigi e a New York, in epoche diverse, scoprirà che dietro quel libro c'è molto di più: una bellissima storia d'amore tra due protagonisti che si chiamano Paul ed Estelle e l'ultimo gesto d'amore di una donna per la sua amata sorella...



Quattro sorelle. Quattro pietre. Un unico destino.

Eleanor Buchanan, dopo una carriera che le ha permesso di girare per il mondo, vive a New York e si dedica alla scrittura. Con questo esordio, è riuscita a unire la passione per i viaggi, la fede nel potere dell'amore e il fascino intramontabile per la Storia. Traduzione di Adria Tissoni.

Scozia, 1931. Il mare ruggisce contro la scogliera. Iris Blackwood ascolta in silenzio, seduta su uno dei quattro megaliti chiamati Sorelle di Skara. Per la prima volta è sola. Era il rifugio suo e delle sorelle, ma da quando la madre è morta tutto è cambiato e Iris sente che deve andarsene, anche se significa separarsi da chi ama. *Australia, oggi*. Svotando la casa dei genitori, Roz ritrova l'anello di opale blu nascosto dalla madre, tramandato tra le generazioni e costato la vita al padre. Sono anni che non lo vede, ma ora decide di portarlo nel viaggio nella tenuta di famiglia in Scozia. Lì dove millenni prima c'erano le Sorelle di Skara, poi distrutte, e dove ora tra salsedine e vento l'attendono i segreti dei Blackwood...

A 250 anni dalla dichiarazione d'indipendenza, la storia degli USA come non l'avete mai letta

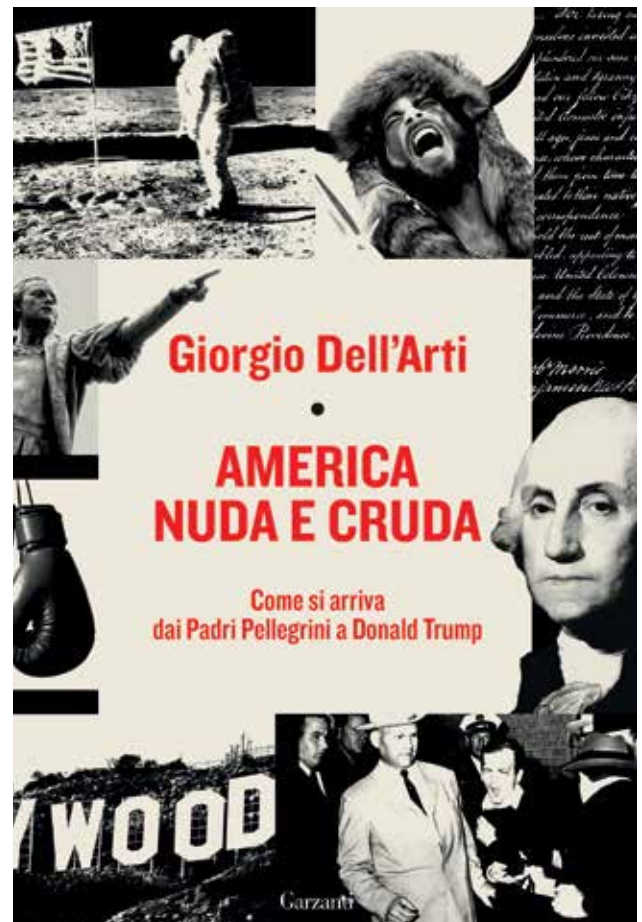
Raccontare la storia è possibile non solo snocciolando date, battaglie e trattati, ma anche frugando nelle pieghe della vita quotidiana, origliando le battute sfuggite nei salotti, collezionando imbrogli e vendette, inciampando e colpi di genio. In questo libro Dell'Arti ci accompagna in un viaggio sorprendente nell'America di ieri e di oggi: dalla Virginia Company, che sbarcò a Jamestown nel 1606 inseguendo un sogno di tabacco e fortuna, fino alla presidenza di Trump, che ha fatto proprie le tre regole d'oro del suo spietato mentore – «attacca, nega tutto, di' d'aver vinto anche quando hai perso». In mezzo, quattro secoli di un popolo che non ha mai smesso di reinventarsi. Ci sono i Padri Pellegrini, che fondarono una città modello di religiosa purezza – e

intanto non esitavano a impiccare i quaccheri. Il presidente Thomas Jefferson, che progettò una macchina per fare i maccheroni ed esportò in America di contrabbando, nella tasca del cappotto, un pugno di riso piemontese. Cornelius Vanderbilt, «bella faccia americana con basettoni bianchi fino al mento», che da commerciante d'ostriche e verdure finì per diventare l'uomo più ricco del continente. *America nuda e cruda* è il racconto non soltanto dei momenti solenni e dei protagonisti, ma anche delle spigolature e dei comprimari: benefattori e criminali, attori e industriali, consiglieri e spie. Ogni aneddoto illumina, in controluce, l'identità di un Paese abitato da cento anime diverse – e che ancora non ha smesso di cercare la propria.

Giorgio Dell'Arti



fa il giornalista dal 1969, prima a *Paese Sera*, poi a *Repubblica*, dove ha fondato e diretto per quattro anni il settimanale *il Venerdì*. Libero professionista dal 1992, ha collaborato o fornito servizi a tutti i grandi quotidiani italiani. Ha scritto numerosi saggi e opere letterarie. Con Massimo



Parrini, ha anche curato le due edizioni del *Catalogo dei viventi* (2007 e 2009). Oggi è direttore del quotidiano via mail *Anteprima* (anteprima.news). Più di duecentomila follower lo seguono su Instagram, TikTok, Facebook e Thread (@spremutadi-giornali).

Si può essere sole senza sentirsi sole

Un inno rivoluzionario alla solitudine femminile, luminoso spazio di conquista e liberazione



È possibile essere sole senza sentirsi sole? Lauren Bastide non ha dubbi: lei stessa lo ha sperimentato, scoprendo con gioia «né esuberante né effimera» di stare, da sola, profondamente bene. Nel decostruire i meccanismi culturali che hanno reso la solitudine femminile un tabù, Bastide mostra come per gli uomini e per le donne siano sempre stati adottati due pesi e due misure: del resto *sola*, per una donna, significa senza marito e senza figli; *solo*, per un uomo, significa senza obblighi e senza distrazioni. Se per millenni le donne sono state sottoposte a una sorveglianza costante dei loro corpi, movimenti e pensieri, condizionate dal bisogno

indotto di piacere e compiacere, quello che Bastide ci presenta in questo libro è un manifesto rivoluzionario in cui la solitudine femminile è intesa come spazio di libertà e non più come spazio di privazione, come dimensione scelta e politica che non isola, ma connette. *Finalmente sola* si rivolge a tutte le donne: non solo a quante hanno fatto del femminismo una bandiera, ma anche a quelle che senza un compagno o senza un figlio si percepiscono donne a metà, alle mogli e alle madri che sentono di aver sacrificato alla famiglia un pezzo di sé, e in generale a tutte coloro che non hanno ancora trovato, in sé stesse, il centro della propria vita.

”

«Un manifesto per la gioiosa solitudine delle donne nell'era del patriarcato.»

Elle

«Una lettura rigenerante.»

Vogue

Lauren Bastide



© PiuPiu

è una giornalista, autrice e attivista francese, ideatrice e voce dei podcast di successo *La Poudre* e *Folie douce*. Questo è il suo primo libro pubblicato in Italia.

Traduzione di Federica Merati.

Il più grande sistema filosofico dell'età moderna alla portata di tutti

Eugenio Radin,

nato a Vicenza e laureato in Filosofia, lavora nel mondo della comunicazione. Nel 2022 ha creato White Whale Cafe: un progetto di divulgazione digital che si propone di diffondere la passione per la filosofia e per la buona argomentazione tramite il web. Per Ponte alle Grazie ha pubblicato *Argomentare, Watson! Come smascherare i cattivi ragionamenti e sopravvivere al dibattito pubblico*. Il suo profilo instagram @whitewhalecafe ha oltre 240mila follower.

Questo libro nasce da un'insufficienza in filosofia in quarta liceo, dopo una notte passata su libri con termini incomprensibili: *giudizi sintetici a priori, categorie trascendentali, noumeni...* In altre parole, Kant. *La Critica della ragion pura* è lo scoglio contro cui si infrangono generazioni di studenti, convinti che il problema sia la difficoltà del testo, il linguaggio oscuro o semplicemente la loro incapacità. E se invece il motivo fosse un altro? Radin parte da un sospetto semplice ma sovversivo: forse ci vengono date le risposte senza le domande, le soluzioni senza il problema. E così la filosofia diventa un esercizio di memorizzazione sterile, invece che un'indagine viva. È allora necessario cambiare prospettiva. Il risultato è un'introduzione a Kant che parla a tutti: a chi lo ha sempre temuto, a chi non lo ha mai incontrato tra i banchi di scuola, a chi pensa di averlo già capito e anche a chi, semplicemente, non ha mai provato a leggerlo. E forse, alla fine, pure quella insufficienza al liceo smetterà di sembrare una sconfitta, e apparirà per quello che era davvero: l'inizio di una lunga, accidentata e sorprendentemente divertente storia d'amore con la filosofia.



Vivere la Storia in prima persona: una testimonianza diretta

Maria Elena Delia,

insegnante di fisica e matematica torinese e attivista volontaria per la Palestina da sempre, è la referente nazionale della Global Sumud Flotilla, l'impresa pacifista di semplici cittadini che vogliono portare cibo e medicina nella Striscia di Gaza, sfidando il governo israeliano che ha bloccato ogni accesso.

«La storia siamo noi» non è uno slogan, ma una responsabilità. Maria Elena Delia racconta dall'interno la Global Sumud Flotilla, la più grande iniziativa civile per rompere l'assedio di Gaza via mare. Dalle radici nel messaggio di Vittorio Arrigoni fino allo scontro con la repressione statale, il libro intreccia analisi e memoria. Non il racconto di un fallimento, ma di un processo politico radicale che rifiuta il paternalismo umanitario per rimettere al centro l'azione transnazionale. Un testo militante che interroga il presente: schierarsi è l'unico modo per non delegare. Con lucidità e rigore, Delia rifiuta ogni narrazione umanitaria paternalista e restituisce alla solidarietà il suo significato più radicale: schierarsi, assumersi rischi. Il contributo di Thiago Ávila, figura storica della Freedom Flotilla Coalition, inserisce l'esperienza in una prospettiva internazionale e militante, rafforzandone la portata politica e storica.



Non c'è pace per il commissario Mandelli e la sua squadra

Il nuovo giallo di un autore da oltre 100mila copie vendute



”

«Cerone è capace di trascinare il lettore in un vortice di personaggi e inganni e colpi di scena.»

TTL - La Stampa

In una Milano che si prepara all'autunno, un killer che i media hanno battezzato «il Regista» semina il panico uccidendo figure di spicco del mondo dei social, trasformando i suoi delitti in macabre performance pubblicate in rete. L'ultimo è avvenuto in una delle torri dell'iconico Bosco Verticale. Le vittime sono due attiviste e blogger conosciute da tutti, amate e detestate in ugual misura. La stampa impazzisce, la città trattiene il respiro, l'Unità di Analisi del Crimine Violento deve mobilitare tutte le proprie forze, affiancata questa volta dai servizi segreti, dato che i delitti sembrano collegati a un sedicente Movimento Anti Digitale con

molte ramificazioni, anche ad alto livello. Le indagini sono appena cominciate la sera in cui il commissario Mario Mandelli, riflettendo sulla caducità della vita e l'incertezza del domani, si trova a passeggiare come d'abitudine tra i viali dei giardini di Porta Venezia. Un movimento improvviso, due spari, il buio. Chi è l'ombra che si muove tra i cespugli e si fa chiamare «l'Aracnide»? In un groviglio di ossessioni e verità distorte, due indagini si intrecciano per dare vita a un noir metropolitano in cui la suspense cresce fino all'ultima pagina. Perché il tempo stringe, e le trappole assassine sono pronte a scattare ancora.

Gian Andrea Cerone



savonese classe 1964, milanese d'adozione, ha una lunga esperienza nell'ambito della comunicazione, dell'editoria tradizionale, televisiva e digitale. Nel 2018 ha fondato la piattaforma editoriale di podcast Storielibere. Dal 2022 pubblica con Guanda i romanzi della serie che vede in azione la squadra investigativa dell'UACV: *Le notti senza sonno*, *Il trattamento del silenzio* (entrambi finalisti al Premio Scerbanenco e vincitori del Premio Franco Fedeli dedicato alla narrativa poliziesca), *Le conseguenze del male*, *La curva dell'oblio* e *L'incertezza del domani*.

Tra le nebbie e i silenzi del Delta del Po, una storia d'amore, tradimenti e ritorni

Loretta Franceschin

è nata nella provincia veneta e oggi risiede nel padovano. Questo è il suo primo romanzo edito da Guanda, ed è stato finalista al Premio Calvino.

Nel cuore nebbioso del Polesine, che nei primi anni Settanta è ancora memore della grande alluvione, la piccola Elena scopre l'esistenza di un fratello scomparso di cui nessuno le ha mai parlato. Sua madre Adelia, però, non è pronta a rivelarle ciò che le ha sempre tenuto nascosto, soprattutto ora che il suo matrimonio inizia a mostrare delle crepe. Da qualche tempo, il padre Alvise si è iscritto alla facoltà di architettura a Venezia, dove assiste al fermento delle lotte studentesche e dove l'incontro con una ragazza lo allontana a poco a poco dalla famiglia. Adelia subito non riesce a cogliere i segnali di lontananza del marito, fino a una sera di primavera che li costringerà a interrogarsi sulla loro relazione e a guardarsi dentro nel tentativo di comprendere i motivi più profondi che li hanno portati fino a lì. Loretta Franceschin racconta un amore che si sfalda, forse irrimediabilmente, attraverso un paesaggio che lo riflette: quello delle acque del Po (e delle sue rive) che nel loro scorrere accompagnano le esperienze e le emozioni dei personaggi, e si intrecciano ai loro stati d'animo, divenendone specchio e vibrante metafora.



Nella Cuba della Rivoluzione, una storia (vera) di amori mancati e partite a scacchi

Mayra Montero

nata a L'Avana nel 1952, è scrittrice, giornalista e studiosa di culti afrocaribici. Ha pubblicato i romanzi: *L'ultima notte a letto con te*, *Da Haiti venne il sangue*, *Tu, l'oscurità*, *Come un tuo messaggero* e *Profondo porpora*. Traduzione di Roberta Bovaia.

Reykjavík, 1972. Lo scacchista Bobby Fischer è a un passo dall'abbandonare la storica finale contro Spasskij, quando riceve un telegramma anonimo: «Se sei il più bravo, dimostralo». A Cuba, negli anni Cinquanta, la giovane madre dello scacchista aveva conosciuto Mario, figlio di orologiai polacchi. Una sola notte insieme era stata sufficiente per promettersi di fuggire via, ma la Storia e il destino avevano giocato contro di loro. Dieci anni dopo, Bobby quindicenne torna a L'Avana per partecipare a un torneo. E quello che doveva essere un incontro fugace con la giovanissima Miriam, mandata dall'orologiaio per un autografo, si trasforma in un amore proibito, breve ma capace di segnare le sorti di un'indimenticabile partita a scacchi. Con un abile montaggio narrativo di taglio cinematografico, Montero intreccia due storie d'amore e una città: L'Avana, fiorita nel luccichio dei casinò e dell'industria turistica controllata dai gangster della Florida, e ciò che ne resta dopo la Rivoluzione. E ci mostra che, proprio come in una partita a scacchi, anche il corso di un amore spesso si decide con una mossa mancata.



Il crimine non va in pensione... e nemmeno la Squadra speciale Minestrina

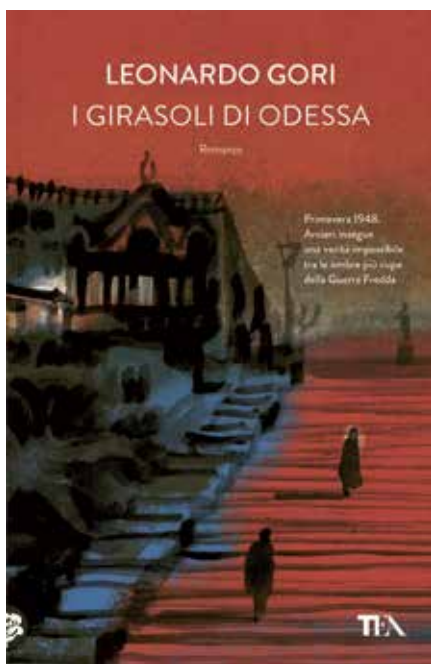


Pammattoni, Santoro & Mignogna, i tre ex poliziotti della Squadra speciale Minestrina, un po' malinconici, sentono di aver imboccato ormai il viale del tramonto. Una proposta inattesa e assai allettante li spinge però a rimandare la faticosa decisione di sciogliere la squadra: uno scrittore li vuole ingaggiare come consulenti per scrivere, senza fare errori, un romanzo che racconti la storia intricata di un caso di false accuse e giochi di potere che ha scosso gli ambienti della Polizia e la città, e che si è concluso tragicamente. I tre accettano, ripercorrendo una vicenda che svela gli aspetti più nascosti e pericolosi della «macchina della giustizia» e fa emergere la grande amarezza dei tre ex poliziotti per un sistema incapace di impedire abusi e ingiustizie. D'altra parte, il tempo delle indagini è passato, non serve a nulla rimuginare. E cosa invece di meglio di una bella crociera con le rispettive compagne, pagata con i soldi della consulenza, per risollevarli gli animi? Mentre le tre coppie affrontano gioie e dolori della navigazione, un nuovo, inspiegabile caso infiamma la città: il mistero del ladro fantasma.

Roberto Centazzo

ha pubblicato con TEA i fortunati romanzi della serie «Squadra speciale Minestrina», di cui questo titolo è l'ottavo episodio. Sempre per TEA ha pubblicato le «Storie di Cala Marina»: *Tutti i giorni è così*, *Bevande incluse* e *Il rappresentante di cartoline*. È autore anche di testi per canzoni, di fiabe, di commedie musicali e del «divertimento gattofilo» *Il libretto rosso dei pensieri di Miao*.

Un'indagine del colonnello Arcieri tra le lunghe ombre della Guerra Fredda



Primavera 1948. Il colonnello Bruno Arcieri, ufficiale dei Servizi segreti italiani, vive la fase più critica della sua storia d'amore con Elena, che lo ha addirittura incaricato, con una punta di crudeltà, di vendere il suo villino liberty di Firenze. In tale malinconico frangente, viene avvicinato in modo informale da un misterioso emissario estero, che lo recluta per una missione particolarmente rischiosa: dovrà addirittura essere paracadutato nei pressi di una cruciale città dell'Est, per rintracciare un agente in incognito, depositario di informazioni vitali che coinvolgono l'Unione Sovietica. Con ancora vivo nella mente il ricordo dei terribili fatti avvenuti nel 1941 a Stalino, Arcieri viene proiettato in una girandola vorticoso di eventi tra fughe precipitose, appuntamenti mancati, assassini efferati e inseguimenti all'ultimo respiro. Un viaggio durissimo, che segna il traguardo del suo percorso di disillusione iniziato anni prima, ma anche il punto di partenza per una possibile rinascita personale, durante il quale Arcieri sarà costretto a scegliere tra obbedienza, coscienza e amore, sullo sfondo cupo e nebbioso della nascente Guerra Fredda.

Leonardo Gori

è autore del ciclo dei romanzi di Bruno Arcieri: prima capitano dei Carabinieri nell'Italia degli anni Trenta, poi ufficiale dei Servizi segreti nella seconda guerra mondiale e infine inquieto senior citizen negli anni Sessanta del Novecento. I romanzi del ciclo di Arcieri sono pubblicati da TEA. Gori è anche autore di fortunati thriller storici e co-autore di importanti saggi sul fumetto e forme espressive correlate (illustrazione, cinema, disegno animato).

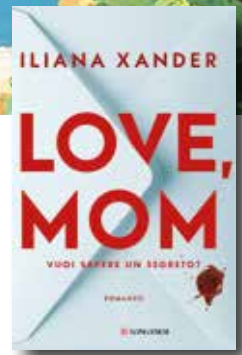
STACCA L'INSERTO E PORTALO CON TE IN LIBRERIA PER SCEGLIERE IL LIBRO GIUSTO PER L'ESTATE

IL LIBRAIO

Speciale Estate 2026



CONSIGLI PER UN'ESTATE DI LETTURE APPASSIONANTI



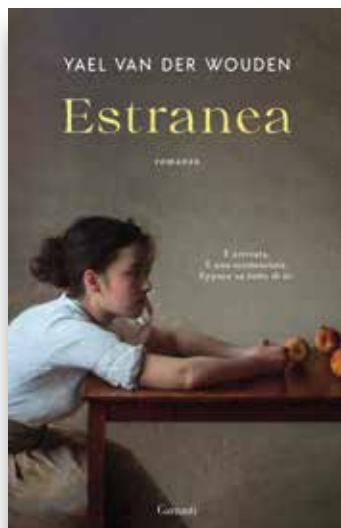


QUEST'ESTATE SARÀ... AVVINCENTE

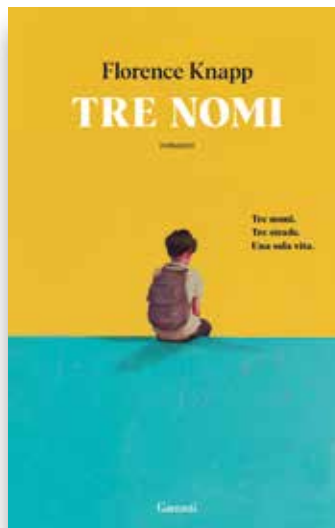


La storia dei Florio ha un inizio e una fine. Questo è l'inizio che mancava. Il nuovo, imperdibile capitolo della saga che ha appassionato i lettori in Italia e nel mondo.

Da una grande voce della narrativa italiana, la storia della vita che tenta di resistere alla Storia. E che dovunque e sempre alza al cielo la sua canzone d'amore.



È arrivata, è una sconosciuta, eppure sa tutto di te. Libro dell'anno per la stampa italiana e straniera, vincitore del Women's Prize for Fiction e finalista al Booker Prize, finalista al premio Strega europeo, in corso di traduzione in tutto il mondo.



Può un nome determinare il corso di un'esistenza? L'esordio più venduto in Inghilterra nel 2025, miglior romanzo secondo la critica internazionale, subito in classifica in Italia all'uscita.

Ricordi che tornano, legami che cambiano, il coraggio di una donna di mostrarsi davvero. «Non l'ho solo letta, mi sono sentita compresa.» Alison Espach, autrice di *La magia dei momenti no*





Nella Sicilia del XVI secolo, una donna riscrive il proprio destino e quello delle persone che ama. Il nuovo romanzo dell'autrice di *Viridimura*.

Una bambina, una fuga, un segreto. Un romanzo di rara intensità, ispirato a una storia vera, sulle fragilità e il coraggio dei più piccoli. Finalista al Premio Strega 2026.



Un intenso romanzo che intreccia la grande Storia al destino di una donna alla ricerca di riscatto ed emancipazione. «Bellomo conosce il segreto racconto del tempo.»
Donato Carrisi

L'autrice rivelazione che con il suo romanzo d'esordio *La Grande Sete* ha dominato le classifiche per oltre 10 settimane. La storia di una donna che va contro tutti per scegliere la propria strada.

Il nuovo, atteso romanzo dell'autore del best seller *Gente del Sud*. Un intenso e sorprendente autoritratto al femminile, il racconto coinvolgente di un'anima infiammata in lotta con la vita.

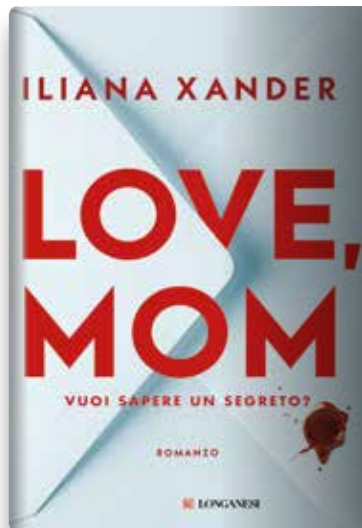
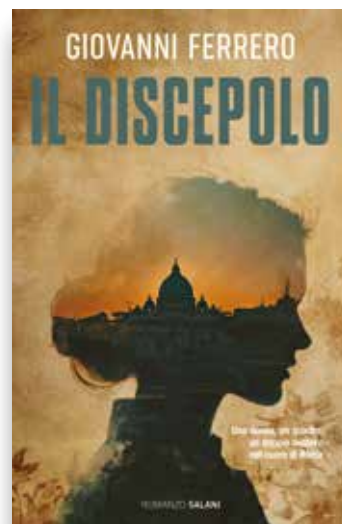


QUEST'ESTATE SARÀ... **MISTERIOSA**



Siete tutti invitati, ma attenzione: tra gli ospiti si nasconde un assassino. Un giallo in perfetto stile Agatha Christie dal creatore di «Vita con Lloyd», un autore da 250 mila copie vendute.

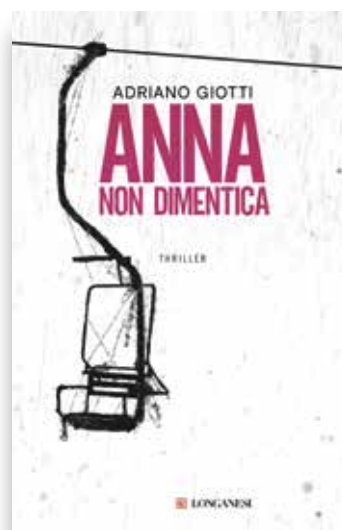
Una donna, un quadro, un doppio mistero nascosto nel cuore di Roma. «Nei suoi romanzi si respira l'eco di John le Carré» *la Repubblica*



Una scrittrice, una madre... forse un'assassina? Un page-turner implacabile, un gioco di specchi in cui nulla è come sembra e la verità cambia a ogni pagina.



Il maestro indiscusso del noir nordico, un autore da 18 milioni di copie vendute nel mondo. Un omicidio di oggi potrebbe far luce su un cold case della Guerra Fredda e solo Konráð può trovare la chiave per risolvere il mistero.



Anna chiede aiuto. Ma nessuno le crede. È soltanto un gioco, in fondo. Finché qualcuno non scompare davvero... Un viaggio sul filo del terrore dentro il lato più oscuro dell'adolescenza.



QUEST'ESTATE SARÀ... **ROMANTICA**



Dalla regina italiana del romance, una nuova avventura di Nick Montecristo, il ladro gentiluomo, tra arte, misteri e passione...



Un romanzo che ha scalato le classifiche. Una storia sulle seconde possibilità, sulle sorprese della vita e sul potere consolatorio dei libri. Perché la vita semina sempre piccole sorprese.



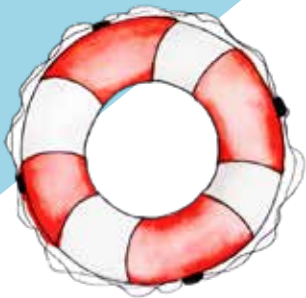
L'imperdibile romanzo d'esordio della conduttrice e inviata di *Le iene*. Che cosa puoi fare se il vero amore si rivela quello sbagliato?



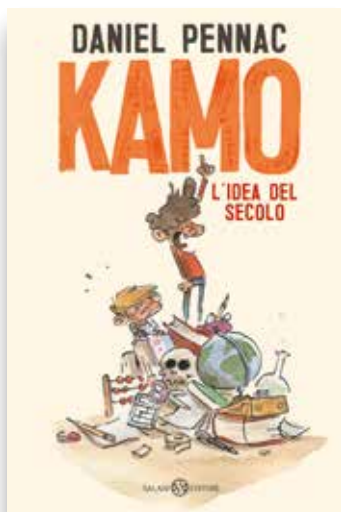
Dopo il successo di *Unrepentant*, il nuovo Romance Dark Academia di un'autrice amatissima. Quando i peccati dei padri ricadono sui figli, può l'amore salvarli?

Torna la regina delle rom-com con il suo primo attesissimo libro new adult. Una storia frizzante e romantica per scoprire che a volte anche un numero sbagliato può portare a Quello Giusto.

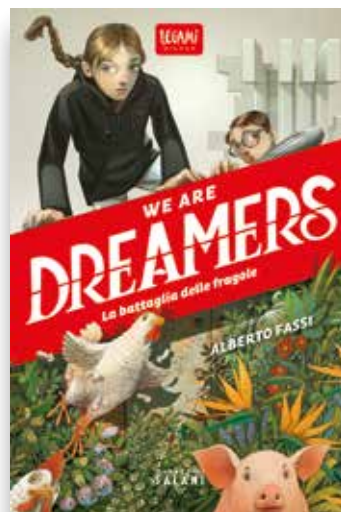




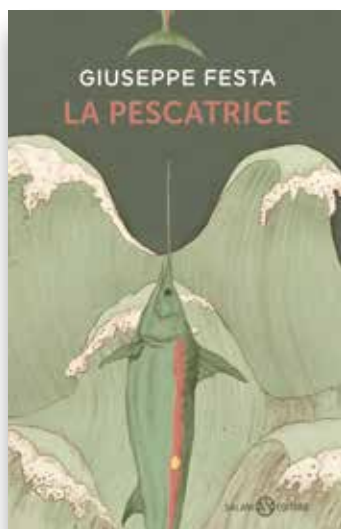
QUEST'ESTATE SARÀ... **DIVERTENTE**



L'imperdibile serie per ragazzi di una voce unica della letteratura. Una storia scatenata, piena di idee pazzesche, piani assurdi e professori improbabili.



Il primo romanzo del mondo Legami. L'avventura di quattro ragazzi imperfetti in un mondo che li vorrebbe tutti uguali.



Un'isola, un segreto, una ragazza pronta a sfidare il destino. Un romanzo di formazione e avventura, dove il mare è casa, maestro e confine da superare.



Le tue scelte cambiano il tuo destino. Quattro storie che fanno da bussola per una navigazione autonoma nella rete, uno strumento unico per orientare i giovani nella complessità del mondo digitale.



Noi e la Costituzione davanti allo specchio. Per osservare da vicino i principi che informano la nostra Repubblica e scoprire da dove veniamo, dove siamo arrivati e quanta strada c'è ancora da fare.

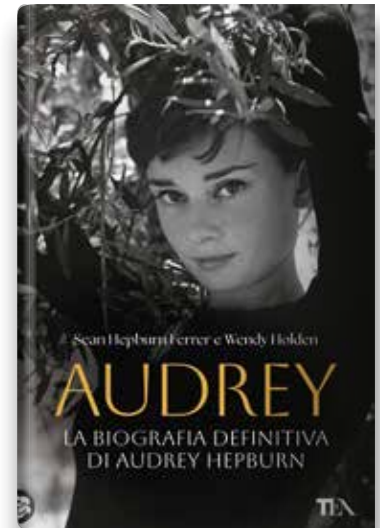


QUEST'ESTATE SARÀ... **INFORMATA**



Dalla psicologa bestseller, una guida per trasformare ogni incontro in qualcosa di meraviglioso. Perché, come stelle, nasciamo per restare insieme e unici, brillando di rinnovata intensità.

La donna, la star, la madre: il ritratto intimo e sincero di una figura unica del '900. Una biografia arricchita da storie inedite, fotografie esclusive, i ricordi commossi del figlio Sean.



Da un'acuta osservatrice delle dinamiche politiche che stanno trasformando il mondo, un saggio ispirato, potente e assolutamente necessario per capire il nostro presente. Il mondo è di chi non ha più un Paese da chiamare casa.



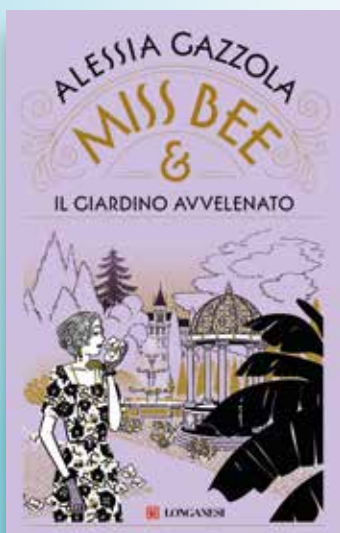
Una guida necessaria per comprendere i meccanismi e le parole della finanza e della geopolitica economica. 24 parole chiave per orientarci nel mare di informazioni che riceviamo quotidianamente.

Compassione invece di perfezione: il primo libro di psicologia per curare il tuo bambino interiore e crescere figli felici. Strumenti concreti sia per comprendere la mente dei bambini, sia per gestire in modo consapevole la relazione con loro.





CHI LI LEGGE LI AMA



Il genio di d'Annunzio, la forza di una donna, un incontro voluto dal destino



Gennaio 1921. Nina De Lellis, quindici anni, è strappata al suo Abruzzo natale e si ritrova improvvisamente sul lago di Garda, in una villa dove tutto ruota intorno a un uomo che ha trasformato la propria vita in un'opera d'arte: Gabriele d'Annunzio. Ma Nina non è una ragazza docile, e il suo sguardo capace di leggere sotto la superficie delle cose le permette di affascinare il Vate, che ne riconosce subito l'intelligenza vivissima e decide che è un diamante grezzo. Da far brillare o da possedere. Nina impara che la conoscenza può salvare e insieme ferire, che l'amore non basta. Ma impara anche a non arrendersi mai, né agli uomini che la vogliono plasmare, né al passato che continua a tormentarla, né al presente che si sta trasformando in qualcosa di nuovo e feroce, che soffoca la libertà. *L'acqua amara* racconta di una giovane donna che vive nell'ombra di una delle figure più controverse e affascinanti del Novecento. Della sua fame di libri, del suo corpo che impara il desiderio e il dolore, della sua voce che trova infine il coraggio di esistere.

Maria Costanza Di Croce

è nata a Chiaravalle, in provincia di Ancona, e si è trasferita a Vasto, in Abruzzo, da piccola. Ha studiato a Firenze e a Roma. Dal 2023 vive, in compagnia di due gatti, a Pesaro: lavora, legge, scrive e passeggia in riva al mare. Questo è il suo romanzo d'esordio.

Un gioiello per gli appassionati del cozy mystery all'inglese



T.E. Kinsey

dopo aver lavorato come giornalista, ora si dedica a scrivere i romanzi incentrati su Lady Hardcastle e sulla sua cameriera Florence, due personaggi diventati ormai di culto. Traduzione di Chiara Libero.

Quando Lady Hardcastle e la sua cameriera Florence si trasferiscono in campagna, non impiegano molto a capire che, dietro le facciate rispettabili, si celano misteri su misteri. Lady Hardcastle, con la sua mente scientifica e il suo spirito ironico, non può resistere alla tentazione di indagare, aiutata (ma più spesso ostacolata) da poliziotti incapaci, nobili decaduti, musicisti itineranti e cittadini apparentemente integerrimi. Tra ironia, deduzioni scientifiche e una buona dose di brandy, la vita in campagna è tutt'altro che tranquilla.

Quattro generazioni, quattro continenti, una scelta impossibile



Janika Oza

vive a Toronto. Ha pubblicato racconti e saggi su testate prestigiose ed è vincitrice di vari premi letterari. Questo è il suo primo romanzo. Traduzione di Simona Garavelli.

India, 1898. Strappato alla sua terra e condotto in Uganda, Pirbhai viene obbligato dai coloni inglesi a lavorare alla costruzione di una ferrovia. Poi arriva l'ordine di dare fuoco a un villaggio per fare spazio ai binari e lui obbedisce. Ma il bagliore di quel fuoco non si spegnerà mai, allungandosi fino alle nipoti di Pirbhai, tre donne forgiate dalla stessa storia di sopraffazione e resistenza. Sospeso tra Asia, Africa e America, tra passato e presente, un romanzo che dà voce a chi si trova a espriare colpe mai commesse.

Il nuovo emozionante romanzo di un'autrice sempre più amata, sempre più sorprendente

Una storia che racconta come si possa superare l'insuperabile, sopravvivere allo sconvolgimento del proprio mondo, perdere ogni cosa e ricominciare

«Scappa, Serafina.» È con queste parole che l'anziano Geremia, in un pomeriggio caldo di sole, mi mette in allarme. Ma ancora non posso immaginare che questa terra sta per mutare volto e temperamento, forse per sempre. Nella Zona libera della Carnia, finora, la guerra è stata una tempesta distante, che ha strappato gli uomini dai nostri paesi ma non ha ancora lacerato del tutto gli animi. Quello in arrivo è però un vento nuovo e spaventoso, che soffia da Est e porta sconvolgimenti. E da oltre il grande fiume giungono infine carovane di cavalieri delle steppe, con copricapi di pelliccia e lunghe spade ricurve, che entrano nelle nostre

case prendendone possesso. La nostra terra è la loro terra promessa, questa non è un'invasione ma un insediamento. Io, che da sempre abito un luogo di confine, chiamata a custodire i respiri e a evocarli; io, che da sempre ho in me il cuore delle donne che mi hanno preceduto e il soffio della donna che voglio essere; io vivo con sgomento questi giorni fatti di fuochi da campo accesi sulle assi dei pavimenti lustrati, di animali riparati nelle cu-

cine, di saccheggi e violenze. Ma vedo anche la meraviglia dei cammelli che pascolano nei campi, lo stupore fanciullesco degli invasori nel salire su una bicicletta, le danze russe nelle piazze, alla luce di antichi fuochi, le loro donne guerriere, i canti liturgici ortodossi, lo splendore delle icone. Io, che sono ombra, non posso più stare al liminare: devo farmi luce, in questa lunga notte, per trovare l'alba.» Con *Ed è un poco la notte e un poco l'alba*, Ilaria

Bisogna continuare a cercare la vita dove sembra essere rimasta solo cenere.

Tuti disvela la passione nella barbarie, l'incontro nello scontro, l'esodo nell'invasione e, infine, la speranza nella tragedia. Racconta l'incontro tra due popoli che sulla carta dovevano sottomettere e soccombere, e che infine hanno imparato a conoscersi, trovando in ciascuno un riflesso dell'altro. E ci mostra che è possibile superare ciò che sembra insuperabile, sopravvivere allo sconvolgimento del proprio mondo, perdere ogni cosa e ricominciare. È possibile perché non lo ha fatto qualche eroe immaginario, lo hanno fatto i nostri anziani, continuando a cercare la vita dove sembrava essere rimasta solo cenere.

Ilaria Tuti



© P. Curisatti

vive a Gemona del Friuli, in provincia di Udine. Ha esordito nella narrativa con *Fiori sopra l'inferno* (Longanesi 2018). Il secondo romanzo, *Ninfa dormiente*, è del 2019. Entrambi vedono come protagonisti il commissario Teresa Battaglia, e soprattutto la terra natia dell'autrice, la sua storia, i suoi misteri. Con *Fiore di roccia* (2020), e attraverso la voce di Agata Primus, Ilaria Tuti celebra un vero e proprio atto d'amore per le sue montagne, dando vita a una storia profonda e autentica. Nel 2021, con *Luce della notte e Figlia della cenere*, torna alle storie di Teresa Battaglia. È inoltre autrice del romanzo *Come vento cucito alla terra* (2022), ispirato alla vera storia delle prime donne chirurgo durante la Grande Guerra. Nel 2023 esce *Madre d'ossa*, un nuovo caso per Teresa Battaglia, e nel 2024 *Risplendo non brucio*. I suoi romanzi sono pubblicati in 27 Paesi. Da *Fiori sopra l'inferno* e *Ninfa dormiente* sono state tratte le omonime serie tv con Elena Sofia Ricci, in onda su Rai1.

DAL LIBRO



Era venuta al mondo tra vento di tempesta, battezzata con acqua vorticoso, nello scandalo e nella potenza di un mistero che ancora sentiva tuonar dentro. Quel mistero era la sua maledizione ed era la sua forza.

ILARIA TUTI
ED È UN POCO
LA NOTTE
E UN POCO
L'ALBA

ROMANZO

 LONGANESI

Un thriller ambientato nell'aspra natura dei Monti Sibillini



Nei silenzi profondi dei Monti Sibillini, il corpo di una biologa viene trovato nella tana di un lupo. L'autopsia rivela un dettaglio sconvolgente che racconta una storia oscura, incomprensibile. Le indagini vengono affidate ad Alma Rovere, giovane capitano dei carabinieri con una rarissima anomalia neurologica: l'ipertimesia, o memoria assoluta. Ogni parola, gesto e particolare resta impresso nella sua mente per sempre. Una capacità investigativa straordinaria, e insieme una condanna. Per fermare un killer feroce, Alma si addentererà nel fitto dei boschi, svelando riti antichi e segreti sepolti dal tempo. Ma forse la chiave del mistero non si trova tra le montagne. Forse è custodita dentro di lei, nei ricordi che non le danno pace. Un thriller ambientato in una terra selvaggia e simbolica, dove la natura non è semplice sfondo ma presenza viva, e dove l'indagine esplora il sottile confine tra istinto e ragione.

Giuseppe Festa

è laureato in Scienze Naturali e si occupa di educazione ambientale. È fondatore e cantante dei Lingalad. Protagonista del docufilm *L'estate dell'Orsa Maggiore*, è autore di diversi reportage sulla natura trasmessi dalla Rai. Per Salani ha pubblicato vari libri per ragazzi, tra cui *Il passaggio dell'orso*, *L'ombra del gattopardo*, *La luna è dei lupi*, *Cento passi per volare*, *I lucci della via Lago* e *La pescatrice*. Con Garzanti ha pubblicato *I figli del bosco*. Nel 2022 è uscito per Longanesi il suo primo thriller, *Una trappola d'aria*, con cui ha conquistato pubblico e critica.

Invito a cena con delitto... letterario: un irresistibile romanzo rompicapo

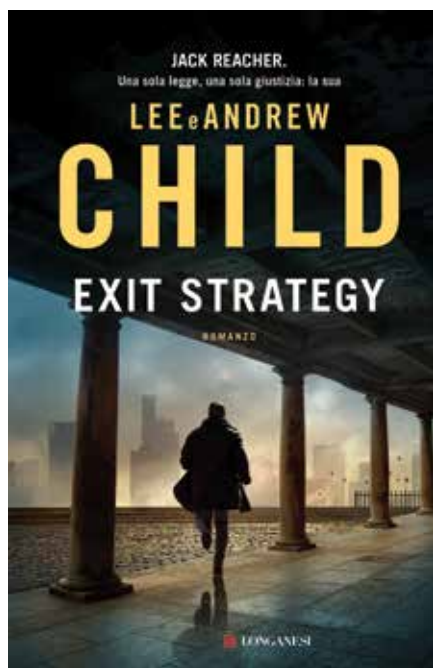


In un elegante quartiere londinese, una dimora in cui cinquant'anni fa si è consumato un misterioso omicidio è pronta a riaprire le sue porte a un gruppo di persone. Lentamente, attorno al tavolo pregiato della sala da pranzo, si accomodano tredici ospiti, tutti legati, seppur in modi diversi, a quella drammatica vicenda: tutti potenziali testimoni... o, forse, tutti potenziali *sospettati*. L'ultimo invitato alla serata è il nuovo detective chiamato a fare definitivamente luce su ciò che accadde veramente alla vittima: e quel detective sei tu. Tu ti siederai in mezzo agli ospiti, ascolterai le varie versioni, raccoglierai gli indizi e valuterai le contraddizioni per cercare di capire se le indagini condotte all'epoca dei fatti hanno portato *davvero* alla risoluzione del caso... o se un tassello essenziale è riuscito a sfuggire a tutti. Attenzione, però: se accetterai di partecipare a questo gioco, dovrai fornire una soluzione completa. Non basterà un verdetto per stabilire la verità. Dovrai scoprire chi è l'assassino, certo, ma anche come ha ucciso e, soprattutto, *perché*. La cena sta per iniziare, ma prima che tu ti sieda a quel tavolo, un ultimo consiglio: non fidarti di nessuno.

Hazell Ward

vive a Wrexham, in Galles. Ha lavorato a lungo come insegnante, finché il richiamo della narrativa non l'ha spinto a iscriversi al Master in Scrittura creativa della Manchester Metropolitan University. Ha da poco ottenuto il PhD e sta scrivendo il secondo romanzo. Nel 2023 ha vinto lo Short Story Dagger della Crime Writers' Association. Questo è il suo romanzo d'esordio. Traduzione di Paolo Lucca.

Oggi Jack Reacher farà tre tappe: non tutte erano previste



Sembrirebbe una giornata come tante altre, a Baltimora. Nulla di inaspettato all'orizzonte: la solita routine, un caffè, qualche commissione. Jack Reacher non sa ancora che sta per imbattersi in un mistero che stravolgerà tutti i suoi programmi. *Prima tappa.* In un locale, seduto a un tavolo d'angolo con vista sull'ingresso, Reacher osserva la gente e sorreggia un paio di caffè. Tutto scorre in una assoluta e apparente tranquillità, fino a quando all'uscita un giovane lo urta. D'istinto, Reacher si tocca la tasca: non manca nulla, tutto è al suo posto. *Seconda tappa.* Dentro un negozio di abbigliamento, alla ricerca di un cappotto nuovo, capace di contenere un uomo della sua stazza. Reacher infila la mano in tasca per pagare ed è in quel momento che trova qualcosa di strano, qualcosa che prima non c'era. Un biglietto scritto a mano, con un messaggio inequivocabile: *Devo scomparire. La mia vita è in pericolo.* *Terza tappa.* Ovunque lo condurrà quel biglietto. Reacher decide di raccogliere quel grido disperato. E, come sempre, quando si mette sulle tracce della verità, nessuno può fermarlo.

Lee Child

è nato a Coventry, in Inghilterra, nel 1954 e vive negli Stati Uniti dal 1998. Dopo aver lavorato come autore di programmi televisivi, nel 1997 ha esordito nella narrativa con *Zona pericolosa*, il primo dei romanzi d'azione incentrati sulla figura di Jack Reacher, che hanno avuto un grandissimo successo internazionale e sono diventati un film con Tom Cruise e una serie tv su Amazon Prime. Traduzione di Adria Tissoni.

Una nuova indagine delle Donne del Club Omicidi



James Patterson è l'autore di thriller più venduto al mondo. Longanesi ha pubblicato le sue serie di maggior successo, tra cui i romanzi del detective Alex Cross e quelli delle Donne del Club Omicidi. Traduzione di Annamaria Biavasco.

Tutti conoscono lo spietato killer Evan Burke, catturato da Lindsay Boxer e immortalato nel bestseller di Cindy Thomas. Il caso sembrava chiuso, ma un nuovo assassino sta usando quel libro come un macabro manuale. Ogni delitto è una citazione fedele dei suoi crimini, una scia di sangue che punta dritto alle Donne del Club Omicidi. Per Lindsay inizia una caccia contro un nemico invisibile che vuole superare la fama del suo maestro e lasciare un segno ancora più oscuro...

La vendetta può essere più ghiacciata di un Martini



Tess Gerritsen ha rinnovato il genere del medical thriller con la serie dedicata alla detective Jane Rizzoli e al medico legale Maura Isles, pubblicata da Longanesi, come i primi due libri della serie di Maggie Bird. Traduzione di Adria Tissoni.

Dopo anni come operativa di un'agenzia di spie, Ingrid Slocum si è ritirata nel Maine, dove trascorre il tempo con il Martini Club, un gruppo di ex spie. La sua quiete svanisce quando un esperto d'armi russo muore e una cameriera viene uccisa con un coltello che riapre una ferita del passato. Tra inseguimenti in Europa e avvelenamenti, Ingrid finisce nel mirino: i russi la credono una leggendaria talpa moscovita. Per salvare il suo matrimonio e gli amici, dovrà tornare a essere l'agente segreto che era.

Una storia vera di coraggio, ideali e conquista della libertà



MEO PONTE L'ARMATA NELL'OMBRA

GLI EROICI CARABINIERI
DELLA BANDA CARUSO

LONGANESI

Roma, settembre 1943. I nazisti hanno occupato la Capitale, mentre la Repubblica Sociale Italiana semina terrore. La tensione è altissima. I Carabinieri, accusati di fedeltà al re e della cattura di Mussolini, diventano il bersaglio di arresti, torture e deportazioni. Per resistere e combattere il nemico nasce la banda Caruso, un fronte clandestino composto da circa seimila uomini e donne, divisi tra guerriglia urbana e raccolta di informazioni segrete. Guidati dal generale Filippo Caruso, i Carabinieri si riorganizzano in una rete di resistenza efficiente e coraggiosa: affrontano gli occupanti nazisti e danno un contributo decisivo alla lotta contro il nazifascismo. Molti vengono catturati, pochi riescono a salvarsi: tra questi il padre dell'autore, protagonista di una rocambolesca fuga sui tetti. Dopo numerose azioni di guerriglia e sabotaggio, lo stesso generale Caruso viene arrestato e, rifiutandosi di parlare, subisce torture feroci. Ma prima di essere fucilato riesce a fuggire dalla famigerata caserma di via Tasso. Meo Ponte traccia un ritratto intenso, umano e rigorosamente documentato di un gruppo di Carabinieri protagonisti di una pagina decisiva della storia italiana.

Meo Ponte

ha lavorato per 26 anni a *la Repubblica* come inviato di cronaca nera, giudiziaria e di guerra. Tra i casi seguiti: Cogne, Meredith Kercher, Parolisi, Erika e Omar. Come inviato di guerra è stato undici mesi in Iraq e poi in Libia nel 2011. Dal 2017 collabora con il *Corriere della Sera*. Per Longanesi ha pubblicato *Eroi di una guerra segreta* e, con Paolo Riccò, *I diavoli neri e Il gomito del diavolo*.

Vi siete mai chiesti cosa passa davvero per la testa delle persone? Google lo sa



Sono le due di notte e un bambino piange incessantemente. Si può scommettere che, mentre lo culla, un neogenitore starà digitando su Google: «Come si addormenta un neonato?». Succede ogni notte, in ogni angolo del pianeta. Da circa due decenni chiediamo a Google tutto e di tutto. Lo interpelliamo quando siamo annoiati, curiosi, smemorati o quando affrontiamo un imprevisto e non sappiamo a che santo votarci. Il più grande database a disposizione del pubblico mai esistito ci offre una prospettiva unica su ciò a cui le persone hanno pensato negli ultimi vent'anni. Questo lo rende una «foto di famiglia» dell'umanità del Ventunesimo secolo straordinariamente preziosa e onesta (perché nessuno mente a Google). Tra buffe curiosità e riflessioni profonde, Rogers scava nei segreti — dai più banali ai più esistenziali — che affidiamo alla rete quando crediamo che nessuno ci guardi. Il risultato non è solo un viaggio imprevedibile nella vita quotidiana, ma un atlante che ci ricorda chi siamo, cosa vogliamo, cosa temiamo, e cosa significa essere umani oggi, a qualunque latitudine e nonostante le tante differenze che ci separano.

Simon Rogers

è data editor di Google e guida un team composto da *data journalists*, analisti e grafici che raccontano storie utilizzando i dati di Google. Docente di *data journalism* alla Medill School of Journalism della Northwestern University, ha ricevuto il premio della Royal Statistical Society per l'eccellenza statistica nel giornalismo. Vive con la famiglia a San Francisco. Traduzione di Allegra Panini.

Lucky, abile truffatrice, ha appena rubato un milione di dollari con il compagno Cary. Il piano di fuga però fallisce e lei si ritrova sola, senza partner né padre, i suoi mentori nell'inganno. Inaspettatamente, scopre che un biglietto della lotteria acquistato per caso vale una fortuna. È il paradosso perfetto: incassarlo le darebbe la libertà, ma la esporrebbe alla polizia. Braccata e tormentata, Lucky deve affrontare le ombre del passato, rintracciare la madre che l'aveva abbandonata da bambina e scavare nei segreti degli uomini che hanno segnato la sua vita.

DA QUESTO ROMANZO UN'ATTESISSIMA SERIE TV APPLE ORIGINAL

Da otto mesi Emmy Dockery è ossessionata da un unico pensiero: l'incendio che ha ucciso sua sorella non è stato un incidente, ma un efferato omicidio. Nessuno le crede. Nemmeno il suo ex fidanzato, l'agente operativo Harrison "Books" Bookman, almeno sino a quando Emmy non scopre una prova impossibile da ignorare. Nel frattempo, i crimini continuano ad aumentare: non hanno movente, non c'è un'arma, non sembrano avere un volto. Resta una domanda sempre più difficile: sino a che punto può spingersi il male quando nessuno è disposto a riconoscerlo? Intanto, uno dei serial killer più pericolosi mai apparsi negli Stati Uniti agisce da mesi nel silenzio e nell'impunità più totale. E fermarlo diventa per Emmy una vera e propria missione.

Nord Italia, anni Trenta. In un borgo ai piedi delle montagne, le sorelle Santarossa lottano tra il duro lavoro in filanda e i pregiudizi della gente. Quando un amore proibito getta Adelina nel disonore, la nascita della piccola Maria segna il destino della famiglia. Adelina fugge a Venezia in cerca di riscatto, mentre Nella approda a Torino, dove lavora in fabbrica e partecipa alle lotte femminili. Iolanda invece resta: diventa *passaseta*, il ruolo più ambito in filanda. Tra l'ascesa del fascismo e l'ombra della guerra, le vite delle tre sorelle si intrecciano in una saga di resistenza e legami indissolubili, dove l'amore resta l'unica eredità capace di superare i legami di sangue.

Avere un biglietto vincente e non poterlo incassare...

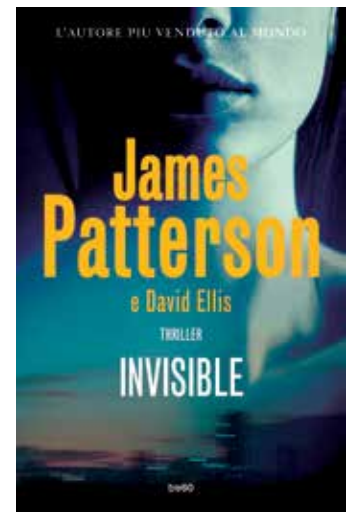
Marissa Stapley è autrice best seller del *New York Times*, nota al grande pubblico per *Lucky*, il primo romanzo canadese scelto dal Reese's Book Club. Stapley vive a Toronto con la famiglia e trova ispirazione tra i laghi del Nord dell'Ontario. Traduzione di Maria Carla Dallavalle.



Quando nessuno vede il male lei è l'unica a cercarlo.

James Patterson è uno dei più grandi autori contemporanei di thriller e ha saputo conquistare ovunque un pubblico così vasto da entrare nel *Guinness dei primati*.

David Ellis è un avvocato e scrittore di thriller e polizieschi. Traduzione di Massimo Gardella.



Tre sorelle coraggiose, la lotta per la libertà, l'amore come unica eredità

Giulia Dal Mas è laureata in Giurisprudenza e ha una grande passione per la lettura e la scrittura. Autrice di numerosi romanzi, le sue storie hanno appassionato migliaia di lettori. Con Tre60 ha già pubblicato *La donna che dipingeva il vento* e *L'ultima guaritrice*.



Un'estate, una casa piena di ricordi, un amore mai dimenticato



Blair e Declan erano inseparabili da bambini, si conoscevano meglio di chiunque altro. Ma quando un bacio impulsivo ha trasformato la loro amicizia in qualcosa di più, tutto è cambiato. Un solo momento ha distrutto ogni cosa, lasciandoli con nient'altro che cuori infranti e silenzi carichi di incomprensioni. Ora, quattro anni dopo, Blair è tornata sulla costa di Seabrook, al pittoresco paesino della sua infanzia, per aiutare sua madre a prendersi cura della prozia Lottie. Blair fa domanda di lavoro in una caffetteria, solo per poi scoprire che è gestita nientemeno che da Declan. Il ragazzo che amava. Il ragazzo che ha perso. Il ragazzo che ancora le fa battere forte il cuore. Mentre il percorso di rinascita di Blair e il suo tentativo di affrontare un dolore mai provato prima continuano a scontrarsi con l'inevitabile presenza di Declan, vecchie ferite riaffiorano, segreti vengono svelati e le scintille si riaccendono. Il primo amore si merita sempre una seconda opportunità, anche quando ha fatto così male?

Haley Pham

è una content creator americana, di origini vietnamite, che da oltre un decennio sta costruendo la sua affezionatissima community online. Ha condiviso ogni fase della sua vita con il suo pubblico, parlando soprattutto del suo amore per i libri, ed è diventata una vera e propria trendsetter nel mondo dell'editoria. Questo è il suo primo libro pubblicato in Italia. Traduzione di Stefania Nais.

LIMINA

Dai leader di LinkedIn, una guida per muoversi con successo nel mondo del lavoro



In un momento in cui il mondo del lavoro cambia a un ritmo sempre più rapido, *Open to Work* è la guida essenziale per trovare il percorso giusto per noi, indipendentemente dal nostro ruolo, settore o livello di esperienza. Il CEO e il CEOO di LinkedIn ci guidano attraverso la rivoluzione che stiamo vivendo basandosi sui dati della più grande rete professionale al mondo, sulle carriere di oltre un miliardo di utenti e sull'esempio di chi sta già ridefinendo il proprio percorso. Attraverso storie autentiche, consigli pratici e un piano d'azione fino a 90 giorni, gli autori offrono strumenti concreti per orientarsi e sviluppare competenze insostituibili, insegnandoci a sfruttare tutto ciò che l'intelligenza artificiale può dare senza rinunciare alla nostra unicità. Questo libro è un invito a prendere in mano il proprio futuro, convertire le novità in opportunità e trovare il modo di fare la differenza mettendo in gioco creatività, umanità e passione. Perché quando cambiano le regole del lavoro, cambiano anche le strade del successo. *Open to Work* ci mostra come trovarle.

Ryan Roslansky

è amministratore delegato di LinkedIn, Executive Vice President di Microsoft per Office e Copilot e conduttore di *The Path*, una serie di video, podcast e newsletter dedicata a esperienze di carriera e leadership.

Aneesh Raman

è Chief Economic Opportunity Officer di LinkedIn. Ex corrispondente internazionale per CNN e speechwriter del presidente Barack Obama, oggi guida iniziative globali per supportare la crescita professionale e le opportunità economiche nell'era digitale. Traduzione di Annalisa Garavaglia.

S.O.S. scuola media!

Per arrivare a settembre senza pensieri, pronti a una nuova avventura scolastica

Niente paura! Per affrontare il passaggio dalle elementari alle medie, Maestra Federica ti viene in aiuto con questo utile e divertente «ripassone»: un quaderno su misura per i bambini e le bambine che terminano la classe quinta e si preparano al grande salto. Dall'italiano alle scienze, dalla matematica all'inglese, alla storia e alla geografia, un quaderno completo non solo per consolidare le basi del

programma della primaria, ma soprattutto per imparare un metodo di studio a prova di scuola media che ti permetterà di studiare in autonomia da adesso in poi. Per arrivare a settembre senza pensieri, pronti per cominciare una nuova e meravigliosa avventura scolastica. CON LE SIMULAZIONI DEI TEMI D'ITALIANO E DEI TEST D'INGRESSO PER OGNI MATERIA.

DAL LIBRO



CONTENUTI ITALIANO

• Regole ortografiche • Divisione in sillabe • Accento e apostrofo • Punteggiatura • Parti del discorso • Analisi grammaticale e logica • Scrivere un testo...

MATEMATICA

• Numeri interi e decimali • Quattro operazioni • Espressioni • Probabilità • Equivalenze • Diagrammi • Angoli • Poligoni • Problemi di matematica e geometria...

INGLESE

• Alfabeto • Giorni della settimana, mesi e stagioni • Animali, oggetti, cibi e luoghi • Saluti • Verbo to be e to have • Tempo presente • Forma interrogativa • Forma negativa • Presentarsi e fare una descrizione...

STORIA

• Le fonti • Secoli e date • Linea del tempo • Forme di governo • Civiltà antiche

GEOGRAFIA

• Elementi naturali e artificiali • Coordinate geografiche • Punti cardinali • Carte geografiche • L'Italia • Regioni italiane

SCIENZE

• Il metodo scientifico • Esseri viventi e non viventi • Stati della materia • Universo e Sistema solare • Corpo umano

METODO DI STUDIO

• Imparare a studiare • Mappe concettuali • Prendere appunti
... con TEST FINALI, ESERCIZI per ogni argomento e tutte le SOLUZIONI!

Dall'autrice di *Non sbaglio più!*

Maestra Federica

PRONTI PER LE MEDIE?

Ripassa **TUTTE LE MATERIE**, scopri il tuo **metodo di studio** e affronta la scuola senza paura

CON TEST D'INGRESSO E SOLUZIONI

PERFETTO PER LE VACANZE DELLA 5^a ELEMENTARE

Maria Federica De Gasperis

laureata in Scienze dell'Educazione e con una laurea magistrale in Pedagogia, insegna nella scuola primaria dal 1998 e oggi è docente di ruolo in tutte le discipline. Nota sui social come @maestrafede_ è un punto di riferimento per l'insegnamento online, dove condivide spiegazioni e strumenti utili per l'apprendimento. Autrice di libri di testo ministeriali per la scuola

primaria, con Vallardi ha pubblicato *Non sbaglio più!* (2024), incentrato sugli errori frequenti dell'italiano, *Il quaderno delle tabelline* e *La mia amica matematica* (2025). Accanto al lavoro con gli studenti, tiene corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti. Vive a Roma e nel tempo libero colleziona libri e guide scolastiche di una volta. Nel 2026 ha pubblicato *Il quaderno dei verbi*.

Una nuova storia dalla regina del cowboy romance

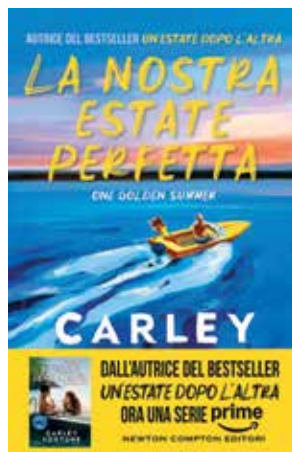


Elsie Silver

è autrice di romanzi rosa che hanno scalato le classifiche grazie all'enorme successo su TikTok e sono pubblicati in Italia da Newton Compton. Traduzione di Valentina Legnani e Valentina Lombardi.

Emmett Bush non cerca l'amore e partecipa al reality *Romance Ranch* per un solo motivo: salvare il ranch di famiglia dalla bancarotta. Il piano è recitare la parte del single perfetto, ma tutto cambia quando incontra Julia Silva, la consulente sul set. Lei è intelligente, bellissima e proibita: è la sorella del suo peggior rivale. Tra baci rubati e incontri segreti lontano dalle telecamere, l'antipatia iniziale diventa passione. Emmett ha il futuro del ranch in gioco, ma si è già innamorato... e non di una delle concorrenti.

Dall'autrice del bestseller *Un'estate dopo l'altra*



Carley Fortune

è autrice bestseller del *New York Times* e del *Globe and Mail*. Newton Compton ha pubblicato tre suoi romanzi. Traduzione di Mariafelicia Maione.

Al lago succedono cose belle, lo dice sempre sua nonna e Alice lo sa bene. A diciassette anni ha scattato la foto che le ha cambiato la vita. Ora è una fotografa affermata, ma non le basta più. Quando la nonna si rompe un'anca, decide di riportarla a Barry's Bay. Lì ritrova Charlie, il ragazzo della foto, ormai uomo affascinante. Tra ricordi e nuove sensazioni, Alice si lascia andare a giornate perfette, che sono un balsamo per l'anima. Ma avrà il coraggio di innamorarsi dell'unico uomo che riesce a vedere chi è lei davvero dietro il suo obiettivo?

Nuovi amori e nuovi misteri a Cinnamon Falls



R.L. Killmore

è lo pseudonimo dell'autrice statunitense Nicole Ryse. Con Newton Compton ha già pubblicato *Mistero al profumo di cannella*. Traduzione di Laura Mastroddi.

La primavera è arrivata a Cinnamon Falls e il Giubileo annuale dei narcisi è in pieno splendore. Morgan, che sta aiutando con riluttanza i genitori a organizzare l'evento al Daffodil Inn, vorrebbe solo essere lasciata in pace a fantasticare su Will, l'affascinante papà single di cui è innamorata. Quando il Giubileo si conclude, Morgan si ritrova finalmente faccia a faccia con Will. Ma il loro momento magico viene bruscamente interrotto da un urlo agghiacciante. Un ospite è stato trovato morto nel giardino della locanda, e tra la folla si sussurra una parola: omicidio.

Dopo il successo di *Be Unstoppable*



Lily Red

nutre da sempre una passione viscerale per la scrittura e la musica. Ha esordito nel 2023 su Wattpad e ha pubblicato tre romanzi di grande successo con Newton Compton.

Dopo aver lasciato New York e il sogno di diventare truccatrice, Rosie torna a Montréal piena di dubbi. La città è la stessa, ma lei è cambiata e non sa cosa aspettarsi dal futuro. L'unica certezza è Olsen, sempre al suo fianco nonostante tutto. Ma l'arrivo di Axel Croix, sfrontato e imprevedibile, sconvolge ogni equilibrio. E quel che è peggio: Axel è grande amico di Olsen... Divisa tra ciò che conosce e il richiamo del proibito, Rosie troverà il coraggio di fare una scelta tra due ragazzi che, per motivi diversi, le fanno battere il cuore?

Un enigma che sfida fede e ragione per Vitale Federici



Marcello Simoni

ha esordito con *Il mercante di libri maledetti*, con cui ha vinto il 60° Premio Bancarella. I suoi libri, tutti bestseller e tradotti in oltre venti Paesi, sono pubblicati da Newton Compton.

Aprile 1794, Garfagnana. Il maestro di cappella di Castelnuovo viene trovato brutalmente ucciso in un confessionale, il cranio segnato da un simbolo oscuro. Indagano Vitale Federici e il discepolo Bernardo, tra sospetti di un manoscritto eretico di Ariosto e rituali occulti che coinvolgono il padre di Bernardo, il conte Artemio. Elisabetta Caminer Turra, giornalista ambigua, ne sembra morbosamente interessata... Quando la verità sembra vicina, Vitale e Bernardo capiscono che il mistero è più profondo e pericoloso di quanto avessero pensato.

Se a indagare è un gatto speciale...



Iacopo Cellini,

laureato in Semiotica dell'Enigma, ha fondato il blog *Enigmatopia* e ha pubblicato numerosi libri con Newton Compton, tra cui il bestseller *Il gioco di Andromeda*.

A Calafello, decadente città portuale, la giornalista Noemi Balestri scompare proprio durante un'inchiesta sulla criminalità locale. Le indagini ufficiali sembrano girare a vuoto e lo zio della ragazza, Franco, un ex poliziotto radiato, sprofonda in una spirale di depressione. A prendere in mano la situazione è un personaggio inaspettato: Bruno, il gatto tricolore di Franco, che è dotato di intelletto umano e di capacità sensitive... Riuscirà a ritrovare la ragazza scomparsa e a risolvere il mistero di Calafello?

Uno spietato gioco al gatto col topo per Kim Stone



Angela Marsons

è autrice di una serie di thriller bestseller con protagonista la detective Kim Stone, che hanno venduto oltre 6 milioni di copie. Traduzione di Marialuisa Amodio.

Quando la detective Kim Stone arriva nel giardino dell'asilo dove è scomparsa la piccola Grace, trova un braccialetto appartenuto a Melody, una bimba rapita venticinque anni prima. Un lungo ed estenuante interrogatorio con un uomo che sostiene di sapere la verità su Melody non sembra condurre da nessuna parte. Quando poi in un parco vengono ritrovate delle ossa, Kim teme il peggio. Ma l'indagine è ancora lunga e Kim dovrà affrontare i propri demoni per salvare Grace e le altre prima che sia troppo tardi.

La verità è più profonda del ghiaccio...



Satu Rämö,

blogger, scrittrice, coach, dopo numerosi libri di saggistica, ha scritto la serie thriller *Hildur*, di cui Newton Compton ha già pubblicato *Morte nei fiordi*. Traduzione di Maddalena Mazzola.

La detective Hildur Rúnarsdóttir e il suo giovane collega Jakob sono tormentati dai propri demoni: lei dal misterioso rapimento delle sorelle minori avvenuto venticinque anni prima, lui da una dolorosa battaglia legale per vedere suo figlio. Quando un politico locale viene trovato morto, i due devono mettere da parte i problemi personali per indagare sull'omicidio. Inizialmente considerato un delitto passionale, il caso si rivela ben più oscuro e Hildur e Jakob scopriranno presto che nemmeno i morti restano sepolti per sempre.

«Una storia sulla famiglia che ci scegliamo e sulla capacità di vedere il lato positivo della vita.» *Library Journal*



Hannah ha dovuto imparare presto che i padri se ne vanno. Sua madre ha fatto del suo meglio. Ma tra rabbia, stanchezza e silenzi ha insegnato alla figlia soprattutto che non deve aspettarsi niente da nessuno. Ora Hannah è sola. Ha un lavoro che traballa, una gravidanza imprevista e troppi conti da pagare. Il futuro ha i contorni sbiaditi. Altrove, un senzatetto ottantaduenne viene scambiato per un altro uomo e portato in una casa di riposo. Fred, che fino al giorno prima non sapeva dove andare a dormire, ora si ritrova con lenzuola immacolate, tè caldo e persone che si prendono cura di lui. Insomma, è come essere finito al Grand Hotel. Nella stanza che piano piano sta diventando casa sua, da sotto il letto spunta una scatola rossa. Dentro, poche tracce di una vita interrotta: una foto, una lettera mai spedita, un nome scritto e riscritto come un dolce ritornello. Hannah. Un nome che magicamente per Fred si trasforma in una possibilità. Forse di ricominciare. Forse la vita vera accade solo se si ha il coraggio di entrare nella storia di qualcun altro. Quando Hannah trova nella cassetta delle lettere una busta senza mittente e un piccolo dono, non riesce a darsi una spiegazione. Eppure, capisce che, da qualche parte, qualcuno la sta scegliendo. Per la prima volta. Non aspettarti niente da nessuno è la regola che l'ha protetta per tutta la vita. Ma forse ora è arrivato il momento di disobbedire.

Anna Johnston

ha lasciato una promettente carriera come medico per seguire il suo cuore nella casa di cura del nonno, dove è diventata coordinatrice delle attività ricreative. Quando un infortunio le ha impedito di continuare a lavorare nella casa di cura, ha iniziato a scrivere, riversando tutto il suo amore sulla pagina. Traduzione di Olivia Crosio.

Akbar ci conduce attraverso le avventure di Odisseo rivelando come ogni prova dell'eroe omerico sia, in realtà, una mappa del nostro viaggio interiore. Resilienza, accettazione radicale, intelligenza emotiva, locus of control: concetti che la psicologia contemporanea ha elaborato erano già incisi nell'anima dei personaggi omerici. Penelope che tesse e disfa la tela insegna come esercitare il potere anche quando tutto sembra sfuggirci di mano. Odisseo che piange sulla riva del mare ci ricorda che la vera forza comincia dall'onestà con se stessi. Ricco di esercizi pratici, riflessioni autobiografiche e strumenti psicologici concreti, questo libro trasforma un classico immortale in una guida viva per chiunque attraversi una crisi, una perdita o una trasformazione.

Come Ulisse, possiamo trasformare le sfide quotidiane in un percorso di crescita

Sam Akbar è classicista e psicologa clinica, specializzata nel reinterpretare opere dell'antichità per aiutare le persone a vivere meglio nel terzo millennio. Lavora come psicoterapeuta nel servizio sanitario britannico. Traduzione di Sara Caraffini.



Torna l'“altro” ispettore che ha conquistato gli spettatori di Rai1

Pasquale Sgrò è nato a Motta San Giovanni in provincia di Reggio Calabria, ma da anni vive e lavora a Lucca. È stato ispettore del lavoro e, dal 2000, è titolare dello Studio Sgrò, che si occupa di consulenza nel campo della prevenzione infortuni, igiene del lavoro e aspetti ambientali. Corbaccio ha pubblicato *L'altro ispettore. Vietato pensare.*

A Lucca, un uomo viene abbandonato agonizzante davanti al Pronto Soccorso e muore poco dopo. Per Domenico Dodaro, ispettore del lavoro, si tratta di un infortunio in cantiere nascosto per evitare responsabilità. L'indagine si scontra con un muro di gomma: nessun testimone, documenti incompleti, una catena di decisioni che impedisce ogni ricostruzione certa. Mentre indaga, Dodaro viene chiamato per un'altra morte a Viareggio, a Villa Paolina: durante l'allestimento di una mostra, un uomo perde la vita in quello che sembra un incidente. Quest'indagine lo porta nel mondo delle opere d'arte, e anche qui, ogni passaggio è formalmente corretto, rendendo difficile capire chi abbia sbagliato. Le due indagini procedono su binari distinti, toccando mondi lontani ma accomunati dalla stessa indifferenza verso il valore della vita umana. Dodaro avverte una continuità inquietante: lo stesso bisogno di chiudere in fretta, lo stesso isolamento di chi muore mentre lavora. Forse le morti non sono collegate. Forse lo sono solo nel suo sguardo. Ma è in quella zona grigia che il suo lavoro diventa una scelta personale.



«Un appassionante viaggio alle radici del giallo.» *Corriere della Sera*

Dietro il nome **Emilio Martini** si cela qualcuno in carne e... penna: due sorelle scrittrici, Elena e Michela Martignoni, che conoscono bene il commissario, sono milanesi e frequentano da anni la Liguria. Insieme hanno scritto romanzi storici e la serie dedicata al commissario Berté, pubblicata da Corbaccio.

Sono le 7 di una fredda mattina di febbraio a Lungariva. L'innocente passeggiata mattutina del commissario Gigi Berté si trasforma in tragedia: sulla spiaggia dove ha portato i suoi cani trova i cadaveri di una donna e un uomo legati fra loro con una cima. La morte, dovuta a ferite letali provocate da un corpo contundente e da strangolamento, risale a qualche giorno prima. Ben presto, grazie ad alcuni indizi, si scoprirà la loro identità: la donna è Perla Bonaparte, nobile, benestante e chiacchierata, nativa di Lungariva da dove se n'è andata una decina di anni prima. Una maledizione, che arriva dalla fine dell'Ottocento, grava su di lei, come su tutte le donne della sua famiglia; l'uomo è Aiace Del Grifo, un trentacinquenne, ricco e aitante, uomo d'affari e allevatore di cavalli. Cosa lega le due vittime? Erano amanti, come a una prima indagine può sembrare? Oppure hanno visto qualcosa che non dovevano vedere? Per capirlo servirà il contributo non solo della consolidata squadra investigativa di Lungariva, ma anche delle testimonianze di chi li conosceva. E soprattutto sarà determinante il fiuto da investigatore di razza di Gigi Berté.



Il nuovo romanzo della regina canadese del domestic thriller



Bryden e Sam hanno una vita perfetta: carriere brillanti, un elegante appartamento in un condominio di lusso, amici affettuosi e una figlia adorata. La vita perfetta per la coppia perfetta. Poi Sam riceve una chiamata in ufficio. Bryden, che quel giorno lavora da casa, non è andata a prendere la figlia all'asilo. Arrivato a casa con la bambina, Sam trova l'auto della moglie in garage. Al piano di sopra, nell'appartamento, il suo computer portatile è aperto sul tavolo, il telefono accanto, le chiavi al solito posto nell'ingresso. E di Bryden nessuna traccia. Sembra proprio che se ne sia andata. Così, di colpo. Come ha potuto sparire da casa sua? A ogni minuto che passa – e mentre i dubbi si insinuano nella loro comunità – il passato di Bryden e Sam sembra un po' meno perfetto, il loro lussuoso appartamento meno sicuro, i loro amici, vicini e parenti non più così affidabili...

Shari Lapena, scrittrice, avvocato e insegnante canadese, è autrice di numerosi thriller, tutti bestseller per *The New York Times*, *The Sunday Times*, e *The Globe and Mail*. Bollati Boringhieri ha pubblicato *Qui tutti mentono*. Traduzione di Costanza Prinetti.



«Tagliente come un rasoio.»

Harlan Coben

Una commedia ribelle, spiazzante, davvero contemporanea



Katie Yee

vive a Brooklyn. Di giorno lavora al Brooklyn Museum, di notte scrive, solitamente sotto lo sguardo critico del suo cane Ollie. Traduzione di Benedetta Gallo.

Doveva essere una piacevole cena di coppia al ristorante, ma nel corso della serata la protagonista di questo romanzo scopre che il marito ha un'amante. Non solo... in breve tempo il dolore al petto che prova si rivela dovuto non al cuore spezzato ma a un tumore, che la donna decide di battezzare con il nome della rivale, Maggie. Inizia da questo momento di assoluta crisi una faticosa ma tenace risalita verso una vita diversa...

Una detective story dalla scrittura ritmata e ricca di tensione



Chris Chibnall

è uno sceneggiatore e produttore televisivo, creatore della pluripremiata serie poliziesca *Broadchurch* e del revival della serie fantascientifica della BBC *Doctor Who*. Traduzione di Costanza Prinetti.

Fleetcombe è uno dei luoghi più belli e accoglienti della costa inglese, ma ora è anche, a tutti gli effetti, una scena del crimine. Un crimine raccapricciante. A indagare la detective Nicole Bridge, tornata nel paese natale per motivi personali dopo una brillante carriera a Liverpool. E proprio nel luogo che pensava di conoscere così bene, Bridge comincia a fare domande capendo molto presto che tutti hanno qualcosa da nascondere. È pronta per ciò che sta per scoprire?

Palestina: ponte tra continenti, corridoio per chi si muove, terra segnata da conflitti infiniti, luogo che emana un grande senso del sacro. Una terra così è stata disegnata migliaia e migliaia di volte e ognuno ci ha visto qualcosa di diverso ci ha aggiunto del suo, speranze, desideri, tradizioni, un credo, persino l'arroganza e la crudeltà. Con lo sguardo dell'antropologo e del geografo Meschiari decostruisce quaranta mappe di questo territorio, ponendo al centro la dimensione umana. Perché la Palestina è fatta innanzitutto di persone: chi cerca la pace sa che, dietro i confini e i trattati, esistono volti e storie che nessuno può cancellare.

Secondo Agamben, la politica occidentale ruota ancora oggi attorno alla tensione tra corpo fisico e «corpo politico», già presente nella storia del pensiero filosofico di Hobbes e Marx. L'autore individua nell'esule l'unico paradigma capace di ricomporre questa scissione, poiché in esso corpo naturale e politico coincidono. Al contrario, l'Unione Europea appare come un «cadavere politico»: un organismo privo di un corpo unitario, non essendo altro che un patto fra Stati. Solo recuperando ciò che resta vivo nella tradizione culturale, una realtà politica europea diventerà per la prima volta visibile.

La realtà in cui siamo nati non è altro che l'approssimazione di un mondo quantistico che sfugge totalmente alla nostra comprensione. Questo è solo uno dei pilastri fondamentali della fisica teorica che Zee racconta in questo libro. Di idee così sorprendenti ce ne sono altre nove, e tutte hanno trasformato radicalmente la nostra comprensione dell'Universo. La gran parte dei libri di divulgazione scientifica fa abbondante uso di metafore evocative, cercando di spiegare concetti complessi per mezzo di analogie mirabolanti. Per capire davvero come Einstein sia arrivato alla relatività, o Bohr alla fisica quantistica, un tocco di matematica è necessario: si tratta di renderlo comprensibile, con grazia e ironia, come fa Zee.

Un atlante per illustrare la complessità umana alla base di quella politica

Matteo Meschiari insegna Geografia all'Università di Palermo. Rappresentante dell'antropologia narrativa, ha scritto e curato saggi, romanzi, poesia e libri per l'infanzia. Per Bollati Boringhieri ha pubblicato *Terre che non sono la mia. Una controgeografia in 111 mappe* (2025).



Il nuovo saggio del più influente filosofo contemporaneo

Giorgio Agamben ha insegnato in diverse università italiane e straniere e la sua opera è tradotta in molte lingue. Tra i suoi libri pubblicati da Bollati Boringhieri: *Opus Dei. Archeologia dell'ufficio* (2012), *Karman. Breve trattato sull'azione, la colpa e il gesto* (2017) e *Stasis. La guerra civile come paradigma politico, Homo sacer, II, 2* (2015, n. ed. ampliata 2019).



Capire l'Universo attraverso la fisica, con grazia e ironia

Anthony Zee insegna Fisica al Kavli Institute for Theoretical Physics presso l'Università della California a Santa Barbara. Ha firmato oltre 200 pubblicazioni scientifiche su riviste internazionali. Traduzione di Gianna Cernuschi, Andrea Migliori.



Passioni, segreti, splendore e declino di una grande famiglia sulle rive del Danubio

Lo stupefacente esordio di un giovane scrittore che è già una stella del panorama letterario internazionale

A i margini dell'oscuro bosco c'era ancora la neve del secolo defunto, quando Lajos von Lázár, il bambino trasparente dagli occhi azzurri come il mare, intravide per la prima volta l'uomo che, a lungo anche dopo la sua morte, avrebbe creduto essere suo padre. Era il giorno dell'Epifania – il bosco inghiottiva l'ultimo barlume bluastro. La camera in cui Lajos era venuto al mondo si trovava nell'ala ovest del castello, accanto alla stanza dipinta di blu dove non entrava mai nessuno. Mentre la levatrice lavava il neonato, Sándor von Lázár era alla finestra, scrutava il sottobosco. Aveva l'impressione di aver visto qualcosa dileguarsi nella vegetazione. Sentiva il freddo del vetro mentre il suo sguardo tastava i confini del bosco, scivolando sulle cortecce e guizzando da un albero all'altro, quando d'un tratto dentro di lui si aprì una crepa. Subito sentì scorrere nel corpo la paura che gli era da tempo familiare, il consueto panico, e ne fu inondato – Sándor batté gli occhi e la crepa si richiuse. Tirò un sospiro di sollievo. Lui non era come suo fratello, né come sua madre, provava solo una leggera inquietudine, come meravigliarsi, del resto? Sua moglie

aveva appena partorito un bambino dalla pelle così trasparente da lasciar intravedere i piccoli organi.

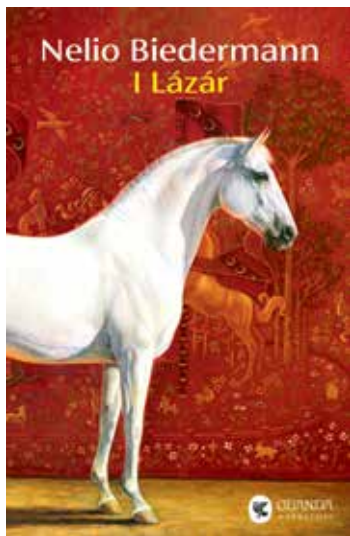
Il barone consumò la cena in compagnia della figlia di sei anni, che non si rallegrava affatto della nascita del fratello. Quando Ida, la bambinaia tedesca, l'aveva condotta nella stanza dell'ala ovest, Ilona aveva osservato la

creaturina grinzosa, azzurrognola e alquanto gonfia con espressione seria, gli occhi castani ridotti a una fessura, sentenziando: «È un mostro». Dopodiché era corsa dal padre, che non sapendo interpretare il pallore sul suo volto aveva lasciato chiusa la finestra, e gli aveva vomitato sul cuoio lucido delle scarpe e sui pantaloni a qua-

dretti marroni. Il barone si era cambiato d'abito e adesso sedevano entrambi al tavolo della sala da pranzo, lungo abbastanza per servire un porcellino da latte, un'oca, un fagiano e tre conigli a venti ospiti. Tacevano, poiché d'abitudine a fare conversazione era Mária, che era distesa tra morbidi cuscini di seta nel suo letto nell'ala ovest, con il neonato premuto contro il seno, e ascoltava i suoi piccoli respiri, origliava il continuo schiarirsi di voce di Imre nella stanza accanto e i rumori

del castello, e si sentiva sprofondare, come se le tasche della sua giacca di lana blu fossero piene di macigni che la trascinarono verso il basso, facendola scomparire nelle coperte, nei cuscini, nel materasso, nelle piume d'oca. Una sensazione nient'affatto male, nulla a che vedere con la vertigine di una caduta o il panico di annegare che sperimentava nei suoi sogni, era soltanto un immergersi il suo, un silenzioso ritirarsi dalla vita; era tutto ciò che voleva.

In libreria dall'8 settembre



INQUADRA
IL QR CODE
E CONTINUA
A LEGGERE

Un grande romanzo che illumina le crepe e ci invita ad attraversarle con dolcezza

Una storia ricca di immaginazione, bellezza, amore per gli altri e condivisione

Nella prima giornata interamente trascorsa a Golden, Theo si era svegliato presto, aveva tirato le tende della sua stanza d'albergo e aveva guardato fuori, verso l'alba di quella città del sud. Era arrivato il pomeriggio precedente dalla sua casa a New York City, dove l'inverno infuriava, in un finale di stagione che, tra la neve e il ghiaccio, faceva notizia. Il volo per Atlanta (sul jet privato) e il viaggio in macchina ancora più a sud (con una Lincoln Town Car con tanto di autista) lo avevano trasportato in un mondo caldo e in piena fioritura, con una miriade di sfumature di verde, giallo, lavanda e rosa. In quel momento, appena sveglio dopo una notte di sonno ristoratore, se ne stava in piedi a pochi centimetri dalla finestra e respirava profondamente, come se potesse così inalare la freschezza del mattino anche attraverso i vetri. Guardava incantato i primi segni della primavera. Spostò lo sguardo a ovest, verso il flusso largo e sinuoso del fiume Oxbow. Un nastro di nebbia fluttuava sull'acqua. Dall'alto del terzo piano, alla luce fioca che precedeva l'alba, riconobbe molte delle caratteristiche che aveva scoperto preparandosi per questo viaggio: le



strade di ciottoli, l'Iron Works, i vecchi cotonifici, le querce secolari. Ma essere a tre piani di altezza non era abbastanza vicino, per un uomo con la sua inclinazione a saperne sempre di più. Si vestì comodo, si diede un'occhiata di controllo allo specchio, si aggiustò il bavero e la sciarpa e spense le luci. Appese il cartello 'Non disturbare' alla maniglia della porta e scese le scale, verso la hall dell'albergo. Si toccò l'ala del cappello in segno di saluto al concierge e uscì nel fresco del mattino, impaziente di fare una camminata prima che le strade diventassero troppo affollate di gente e di macchine. A eccezione di un caffè e di un piccolo ristorante, tutti i negozi sulla Broadway erano chiusi. Il marciapiede era quasi a completa disposizione di Theo, e cominciò a camminare. Non aveva una destinazione o uno scopo particolare. Dovunque scoprisse un oggetto o una vista che lo interessava – e lui era un uomo il cui interesse si risvegliava con grande facilità – si fermava e prendeva tutto il tempo necessario finché non riteneva di aver soddisfatto la sua curiosità. Per esempio, era stato attratto dalle decorazioni in ferro sulla facciata del palazzo sull'angolo. Chi le

aveva realizzate? Quando? Come? L'aveva interessato la targa commemorativa che raccontava la storia dell'isola pedonale, chiamata Promenade, che faceva da spartitraffico, estendendosi nel mezzo della strada principale, la Broadway. Era stato incuriosito da una scultura in stile modern vintage, vicino all'ingresso dell'università di scienze infermieristiche. Soprattutto l'aveva colpito un uccellino appollaiato su una panchina sul marciapiede, che pietiva qualche briciola. Theo si fermò, si piegò leggermente con le mani dietro la schiena e sussurrò alla creaturina implorante: «Mi dispiace, amico mio, non ho niente per te stamattina. Magari domani. Ma smettiti di lamentarti. Sii già felice di non trovarti a New York, oggi». Raccolse da terra una bottiglia vuota di birra e la mise in un cestino della spazzatura. A un certo punto tirò fuori dalla tasca una piccola lente d'ingrandimento per studiare un bocciolo purpureo di azalea. E via così. Le continue soste per osservare ciò che catturava il suo interesse fecero sì che la passeggiata di Theo procedesse a passo di lumaca.

In libreria dal 14 luglio



INQUADRA
IL QR CODE
E CONTINUA
A LEGGERE

La nuova voce del giallo italiano

Una nuova protagonista eccentrica, inquieta e contraddittoria per una storia che unisce mistero e compassione

Cli ampi viali di Catania permettevano alla Hummer di June di avanzare spavalda, senza il rischio di rimanere incastrata nei vicoli come accadeva a San Ferdinando. Ma il rombo del motore e il colore giallo acceso attiravano in egual modo lo sguardo dei passanti che, di scatto, si voltavano a fissarla. June aveva imparato a non farci caso. Poco più in là, adocchiò un grosso SUV che faceva retromarcia da un parcheggio a spina di pesce, abbassò la leva della freccia e attese. Trovare un posto auto così vicino al tribunale era una fortuna inaspettata, quella mattina. Dopo aver chiuso lo sportello, si avviò verso l'imponente edificio, attorniato dai palazzi

in stile liberty illuminati dal sole di giugno. «Signorina», la salutò un uomo in divisa mentre le indicava il nastro su cui disporre i suoi effetti personali. Lo conosceva? Non le pareva un viso nuovo, doveva averlo incrociato altre volte. L'agente, invece, sembrava ricordarsi benissimo di lei. «Le sta bene questo nuovo colore», aggiunse infatti con un sorriso. June si passò di riflesso una mano tra le ciocche bionde ombreggiate di celeste, ringraziò senza troppo entusiasmo e attraversò i varchi magneti-

ci in attesa della borsa oltre lo scanner. Percorse a passi svelti il corridoio centrale del tribunale, lo sguardo che vagava tra le porte tutte uguali: in che aula doveva andare? Lo aveva letto prima di uscire di casa ma lo aveva dimenticato. Strinse tra le dita la plastica liscia di una provetta, incastrata nella tasca dei jeans. Sospirò sollevata. La portava

sempre con sé nei momenti importanti. Non era una provetta come le altre, quella. Conteneva la larva che aveva permesso di risolvere il suo primo caso, dando il via alla carriera da entomologa forense che la trascinava in ogni angolo d'Italia senza mai stancarla. Un portafortuna che avrebbe fatto inorridire molti, ma non lei. Sfiarla durante le

udienze la faceva sentire forte, come se nessuno potesse mai mettere in dubbio la sua parola. Finalmente intravide il pubblico ministero con cui collaborava, stretta in un sobrio tubino. June le sorrise ed entrò nell'aula. Avrebbe voluto rintanarsi tra le sedie disposte in file sbilenche che, per quanto scomode, le avrebbero permesso di mimetizzarsi tra curiosi e parenti in silente attesa dell'inizio del processo. Invece, si diresse al suo posto e pregò che nessuno avesse voglia di parlarle del più

e del meno quella mattina. Sarebbe stata la prima a essere sentita. Non poteva aspettare fuori come di consueto. Muta, giocherellava con la zip dello zaino appoggiato sulle ginocchia mentre guardava il brulichio di gente che si affacciava, sussurrava e occhieggiava in diverse direzioni; non le pareva poi così diversa dagli insetti a cui aveva dedicato anni di studio e lavoro.

All'ingresso del giudice scattò in piedi insieme al resto dei presenti. Si rimise a sedere e sfilò il cellulare dalla tasca, nascondendolo nello zaino.

Nessuna notifica da sua madre. Bene.



In libreria dal 25 agosto



INQUADRA
IL QR CODE
E CONTINUA
A LEGGERE

Un emozionante romanzo di riscatto e solidarietà femminile ispirato alla storia vera della lotta delle gelsominaie siciliane nel secondo dopoguerra

Milazzo, giugno 1945
Grazia non ha più paura della notte.

Un tempo contava le ore ascoltando i rintocchi delle campane e cercava di riconoscere i cani del borgo dal loro abbaiare. Fredda di sudore, se ne stava sola, gli occhi sbarrati nel buio sotto le lenzuola, o alla finestra, a scrutare la distesa scura in cerca dell'albero maestro più importante della sua vita, in attesa che il mare le restituisse gli affetti. Se il vento fischiava insinuandosi nel vicolo, se la burrasca colpiva i vetri di casa con i suoi spruzzi salati, ripeteva le parole della canzone cantata dalla mamma: «*E Signuruzzu miu, faciti bon tempu, haju l'amanti miu mmenzu a lu mari...*»

Si addormentava al cigolare della porta che l'avvertiva del ritorno a casa dei genitori. La paura svaporava tutta, ma tornava la sera seguente, in un incessante va e vieni di apprensione che la sfiniva.

Grazia ora lavora di notte, alla piana. Non è un gran sacrificio, non dura tutto l'anno la raccolta dei gelsomini: da giugno a ottobre, certe annate anche a novembre, e meglio se succede. Non l'avrebbe mai fatto per andare a pescare, ma per i gelsomini sì. Anche se deve

lasciare il letto dove ora dorme sonni tranquilli accanto a Michele, suo marito.

I gelsomini, appena iniziano a sbocciare, non conoscono riposo. Fioriscono e fioriscono in continuazione, dal lunedì alla domenica, pioggia o sole, tramontana o scirocco, e tutte le notti vanno raccolti, senza saltarne una. Le gelsominaie lo sanno. I caporali non si fanno scrupoli a lasciare a casa le svogliate. C'è fame di lavoro e Grazia in tutti questi anni ne ha viste, di sventurate. Giovani, meno giovani, alcune bambine come fu lei; madri di famiglia con il marito emigrato, o in guerra, o invalido. O tornato in una bara. Alcune alla piana ci sono rimaste anni; altre, come vento di

scirocco, sono arrivate e sparite dopo poche settimane. Ha visto donne – se lo ricorda, lei era ancora una ragazzina – che sono state costrette a seguire il marito in Germania o in America, in cerca di lavoro o di miglior fortuna, e altre che, dopo stagioni di raccolto, c'hanno rinunciato, le ossa mangiate dall'umidità e il sangue invelenito dalle infezioni.

Grazia raccoglie i gelsomini nella piantagione del barone Liborio Puglisi da quando aveva undici anni. Adesso, che

di anni ne ha ventitré, tutte la considerano una caposquadra, la rispettano e l'ascoltano. È lei che spiega alle nuove come il fiore va colto, come va tenuto per non rovinarlo. Come un bocciolo lasciato sulla pianta l'indomani è già sfiorito. Come ogni fiore perso, o sfuggito, è tempo sprecato e soldi in meno, anche se per comprare un chilo di pane non bastano i gelsomini di una nottata.

Per il padrone e i caporali, invece, sotto fazzoletti e grembiuli le femmine sono tutte uguali. Contano soltanto gli occhi e le mani. E il peso della cesta che ognuna riempie, notte dopo notte.

In libreria dal 1° settembre



INQUADRA
IL QR CODE
E CONTINUA
A LEGGERE

ARRIVEDERCI AL PROSSIMO NUMERO!

E mentre le belle giornate d'estate invitano alla lettura all'aria aperta, la redazione del *Libraio* è già al lavoro sulle uscite dell'autunno, per consigliarvi sempre nuove storie. Non perdetevi dunque il prossimo numero, ricco di suggerimenti per accompagnarvi nella nuova stagione, tra pagine tutte da scoprire ed emozioni da vivere. Ecco alcune anticipazioni.



La nuova storia per ragazzi di un autore sempre più amato.

Un incendio, una villa, un segreto e due ragazzi pronti a svelare il mistero a colpi di risate. Un'avventura straordinaria in cui la paura non è il nemico, ma è la chiave per risolvere l'enigma.



Dopo il grande successo internazionale di *Gli occhi di Monna Lisa*,

che ha fatto amare l'arte a migliaia di lettori, Thomas Schlessler torna con una nuova storia che racconta la poesia attraverso due straordinari protagonisti. Un romanzo sulla scoperta della poesia, la forza delle emozioni e il valore dell'amicizia.



Il nuovo romanzo dell'autore finalista al Premio Strega 2022.

L'affresco di un secolo e di una città. Un romanzo libero ed entusiasmante che è anche un atto di amore verso la letteratura, quella che riporta a galla chi è naufragato e trasforma i luoghi più bui in un'esplosione di splendore.



In anteprima mondiale il nuovo romanzo della scrittrice spagnola più amata in Italia.

Una storia che ci porta nel microcosmo di una donna legata alla sua casa, per mostrarci come spesso siano i nostri timori più reconditi a creare intorno a noi delle prigioni. Solo chi è abbastanza coraggioso può trovare la forza di uscirne.

È FACILE FAR LEGGERE RAGAZZI E RAGAZZE SE SAI COME FARLO... anche d'estate

Scopri la nuova guida ragionata per insegnanti e educatori,
con tanti consigli di lettura per gli studenti
della scuola secondaria di secondo grado



**SCARICA
LA GUIDA
E SCOPRI
IL PROGETTO**
ilLibraio.it/scuola



ASCOLTA LE NUOVE PUNTATE DEL VIDEOPODCAST



- > **Gianluca Caporaso** e **Alberto Pellai**,
Corpo, confini e rispetto: educazione affettiva
- > **Giorgio Scaramuzzino** e **Barbara Tamborini**,
Parlare di guerra per imparare a costruire la pace

EVENTI REGISTRATI ALLA BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



BEST OF
A SOLI
4,90
EURO
COLLECTION

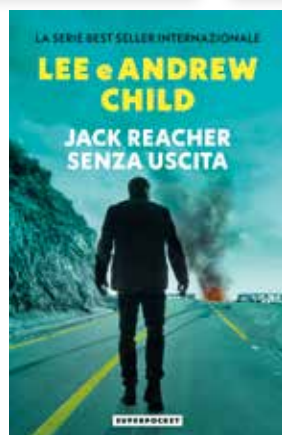
Beato chi deve ancora leggerli

e ha la fortuna di scoprirli
per la prima volta...
con un'occasione unica e irripetibile!



9 BEST SELLER
tra i più amati
degli ultimi anni

Disponibili
da luglio



SUPERPOCKET