IL LIBRAIO



Glenn Cooper, ***La porta dei destini***: un'avventura adrenalinica che sfida i confini dello spazio e del tempo

Con ***Il male e il suo mistero***, Vito Mancuso ci guida in una riflessione sulle grandi sfide della nostra vita

Marco Vichi, ***Quel che sembra***: il nuovo noir di un autore amatissimo

Sussulti del cuore, intrighi e misteri in ***Miss Bee e l'inganno in prima classe***, il nuovo romanzo di Alessia Gazzola.

La casa dei respiri: il nuovo romanzo di Donato Carrisi, l'autore italiano di thriller più venduto nel mondo

Quale segreto si cela dietro ***Il mistero dell'ultimo Stradivari***? Un avvincente romanzo storico di Alejandro Guillermo Roemmers

Qualcosa di magico può accadere se intervengono ***Po e Fa***: una storia illustrata per i più piccoli di Elisabetta Gnone

SCOPRI A CENTRO RIVISTA
LA GUIDA AL REGALO PERFETTO

Torna **ANDREA VITALI**,
il grande narratore dell'Italia più vera,
con ***Parola di perpetua***,
un'indagine del maresciallo Maccadò

Anno XXIII numero V | Dicembre 2026 | **COPIA OMAGGIO** | GMS Gruppo editoriale Mauri Spagnol

SOMMARIO | DICEMBRE 2026











VAI SUL SITO
CERCA I LIBRI DI QUESTO NUMERO
LEGGI SUBITO LE PRIME PAGINE
WWW.ILLIBRAIO.IT

VISITA LA PAGINA
WWW.ILLIBRAIO.IT/REGISTRAZIONE
O INQUADRA IL QR CODE

SCARICA GLI SPECIALI ONLINE IN PDF
ACCEDI A CONSIGLI DI LETTURA PERSONALIZZATI
ISCRIVITI ALLE NEWSLETTER PERSONALIZZATE
ABBONATI ALLA RIVISTA E RICEVILA GRATIS A CASA
AGGIORNA I DATI DELL'ABBONAMENTO
DIVERTITI CON SFIDE E QUIZ LETTERARI

GESTISCI IL TUO ABBONAMENTO

RICEVI LA NOSTRA RIVISTA A DOMICILIO
MA VUOI CAMBIARE INDIRIZZO DI RICEZIONE,
NOMINATIVO O ANNULLARE L'ABBONAMENTO?
È SEMPLICE E VELOCE!
VAI SU: WWW.ILLIBRAIO.IT/LA-RIVISTA

Periodico registrato presso il Tribunale di Milano il 23/06/2003 al n. 399 • Anno XXIII numero 5 • In copertina: Andrea Vitali © Yuma Martellanz • Direttore responsabile: Stefano Mauri • Coordinamento: Elena Pavanetto • Redazione: Lucia Tomelleri • Progetto grafico e impaginazione: Elisa Zampaglione DUDOTdesign • Finito di stampare per conto del Gruppo editoriale Mauri Spagnol nel mese di novembre 2026 da Grafica Veneta S.p.A. di Trebaseleghe (PD) © Gruppo editoriale Mauri Spagnol, 2026

NARRATIVA

4 Gazzola
9 Patchett
10 Vitali
12 Caboni
13 Stedman
14 Sager
15 Østli
15 Riopi, Readaelli
32 Aramburu
32 O'Farrell
33 Foster
33 De Stefani
37 Jacq
41 Banzas
42 Golon
44 Harms
45 Hatsuki

SAGGI

16 Mancuso
18 Manconi, Anastasia, Calderone, Resta
39 Oliverio Ferraris
39 Codignola
39 Zoja

BAMBINI E RAGAZZI

14 Carofiglio
40 Gnone
41 Fiorello Galeano
41 Mancuso, Montanari
43 Maestra Federica, JoEnglish

AVVENTURA, AZIONE, FANTASY, GIALLI E THRILLER

2 Carrisi
6 Kepler
7 Rubin
7 Reno
15 Morchio
15 Viva
31 Vichi
33 Fazioli
34 Cooper
36 Rollins
36 Berry
37 Coben
38 Abbott
44 Delizzos
44 Benedict
44 Hensley
46 Roemmers

BIOGRAFIE, MEMOIR E TESTIMONIANZE

38 De Waal
42 Jacquard
47 Oguni
47 Hoffman

VARIA

8 Diesel, il bulldog francese che ha conquistato il web
8 La buona sorte si può attrarre
18 Bergonzoni
43 Pappagallo
45 Cellini
45 Godwin
45 Knight
47 Tognon

Belli, perfetti e irrinunciabili



di Stefano Mauri

Quando arrivano le feste, è tempo di libri. Per condividere con gli altri le proprie passioni o per arricchire le loro. Tutte le ricerche dimostrano che i libri offrono a chi li legge moltissimi benefici, che si traducono, in fin dei conti, in una migliore qualità della vita. A più di 500 anni da Gutenberg, i libri sono ancora così importanti che anche le nuove tecnologie non possono farne a meno. Il più grande e-commerce occidentale è cominciato dai libri, e non per caso, ma perché secoli di biblioteconomia e scambi internazionali avevano messo a punto sistemi efficienti di catalogazione, perché i libri sono identificati chiaramente, perché sono facilmente trasportabili e solidi e soprattutto perché le loro parole riflettono quasi ogni aspetto del mondo presente e passato, intercettando ogni indagine dei motori di ricerca. Più o meno per le stesse ragioni i libri sono spesso la fonte più autorevole rubata dalle Big Tech per addestrare l'intelligenza artificiale. Se ne parla così tanto sui social che le persone più brave a trasmettere l'entusiasmo per le proprie letture hanno un nome: booktoker. Ora, nell'era degli schermi, guarda un po', gli smartphone più avanzati cominciano ad assumere la forma di libro. Da quando esistono le piattaforme video in streaming, molti libri sono la fonte primaria delle storie e dei personaggi che vediamo nelle serie TV. Tra queste *Una finestra vista lago* – nata dai libri di Andrea Vitali e trasmessa su Rai 1 a partire da metà novembre – merita un riconoscimento particolare: quello di aver saputo rendere in modo preciso il tono dei suoi romanzi, quello sguardo umano e non giudicante, pervaso di ironia. E sicuramente, sapendo quanti altri romanzi di Vitali si trovano in libreria – a cominciare dalla novità pubblicata da Garzanti, *Parola di perpetua* – viene voglia di trascorrere le feste in sua compagnia, un libro dopo l'altro. Ma tante sono le novità che attirano l'attenzione, in questo numero. A partire da *La casa dei respiri* di Donato Carrisi, pubblicata da Longanesi: forse uno dei suoi romanzi più riusciti, se è un indice di gradimento il fatto che, una volta entrati nella storia, non si riesca a staccarsi dalle pagine. Per gli amanti di misteri, inganni e delitti, anche Glenn Cooper e Marco Vichi non mancano l'appuntamento natalizio con due ottime novità: *La porta dei destini*, pubblicata da Nord, e *Quel che sembra*, pubblicato da Guanda. Arriva poi *Miss Bee e l'inganno in prima classe*, il quinto, attesissimo romanzo della serie di Alessia Gazzola, già un successo da 500 mila copie, nel quale molti nodi vengono al pettine. Una lettura che non può mancare sul comodino delle sue lettrici e dei suoi lettori. Anche Cristina Caboni ci accompagna nelle feste con un romanzo tra i suoi migliori, *La curatrice di libri antichi*, pubblicato da Garzanti. E per i bambini, ma non solo, dopo il grande successo del primo libro, abbiamo una nuova storia di topo Camillo, creato da Francesco Carofiglio: *Camillo e il segreto della mezzanotte*, pubblicato da Garzanti. E sempre per i più piccoli, Salani presenta *La stella di ghiaccio*, un'avventura di *Po e Fa*, due nuovi personaggi nati dalla fantasia inesauribile di Elisabetta Gnone. Un posto speciale va riservato a *Il male e il suo mistero. Un cammino di vita verso il bene*, pubblicato da Garzanti, un saggio in cui Vito Mancuso ci accompagna in una ricerca di senso e di speranza, attraversando il buio e dimostrando come amore e ordine siano un bisogno che nasce proprio dal contrasto con il male e il caos. Tema complesso, che sfida da secoli la fede di fronte a spiegazioni inadeguate e certamente ostiche per chi dalla vita ha avuto tanto dolore. Al centro della rivista, come ogni anno, una guida ai successi dell'anno già presentati nei numeri precedenti. Sicuramente a dicembre avrà un posto speciale sui banchi delle librerie il Murdoku, il gioco del momento, capostipite di un'ondata di libri gioco in arrivo. Il libro – un oggetto perfetto secondo Umberto Eco, un amico e un maestro che mi piace ricordare a dieci anni dalla sua scomparsa – può essere anche questo.

P.S. E nell'ultima pagina, l'anticipazione di un romanzo di cui sentirete parlare molto l'anno prossimo: *I diari segreti di Emma M. Lion* di Beth Brower, in pubblicazione da Corbaccio.

Il nuovo romanzo dell'autore italiano di thriller più venduto nel mondo

È una notte di tempesta, a Firenze, ma Pietro Gerber non può tornare a casa. Nello studio dell'ipnotista più noto della città, infatti, c'è un ragazzo con una storia da raccontare. E soprattutto, là fuori, da qualche parte, ci sono i suoi amici da salvare. E il tempo corre troppo veloce... Quando l'hanno trovato, a bordo di un treno locale, Evan aveva l'aria smarrita, sotto shock, il volto segnato da graffi e i vestiti intrisi di sangue. Sangue non suo. Evan non ricorda da dove sia arrivato né come, non sa dire a chi appartenga quel sangue. Lui e i suoi tre amici stavano soltanto esplorando una grande casa abbandonata in mezzo ai boschi. Ma, dopo averli lasciati entrare, la casa non ha più voluto farli uscire. Finché, per qualche ragione insondabile e segreta, ha concesso a Evan di fuggire. Perché la casa è viva, respira, sussurra. La casa inganna, lusinga, sfida. La casa cambia, e ti cambia. Pietro Gerber non ha scelta: per ricostruire l'accaduto e sperare di trovare gli amici del ragazzo prima che sia troppo tardi deve ricorrere a un'ipnosi profonda, deve addentrarsi nella mente del giovane Evan e, insieme a lui, ritornare in quella casa dimenticata dagli uomini e dal tempo. Con il rischio di rimanere anche lui intrappolato lì dentro, per sempre...

> La casa inganna, lusinga, sussurra. E prima o poi catturerà anche te.

«Grande. Basterebbe un aggettivo per definire le qualità davvero uniche di Carrisi.»
Sergio Pent, *La Stampa*

«Un autore di grande talento.»
Le Figaro

«L'autore conosce i ritmi della narrazione, il dosaggio della suspense, le pause per far riprendere fiato al lettore e poi trascinarlo di nuovo all'inferno.»
la Repubblica

Donato Carrisi



© Gianmarco Chieregato

è nato nel 1973 a Martina Franca e vive fra Roma e Milano. Dopo aver studiato giurisprudenza, si è specializzato in criminologia e scienza del comportamento. Scrittore, regista e sceneggiatore di serie televisive e per il cinema, è una firma del *Corriere della Sera*. È l'autore dei romanzi bestseller internazionali (tutti pubblicati da Longanesi) *Il suggeritore*, *Il tribunale delle anime*, *La donna dei fiori di carta*, *L'ipotesi del male*, *Il cacciatore del buio*, *La ragazza nella nebbia* – dal quale ha tratto il film omonimo con cui ha vinto il David di Donatello per il miglior regista esordiente –, *Il maestro delle ombre*, *L'uomo del labirinto* – da cui ha tratto il film omonimo –, *Il gioco del suggeritore*, *La casa delle voci*, *Io sono l'abisso* – da cui ha tratto il film omonimo –, *La casa senza ricordi*, *La casa delle luci*, *L'educazione delle farfalle*, *La casa dei silenzi*, *La bugia dell'orchidea* ed è autore della favola dark *Eva e la sedia vuota*. Ha vinto prestigiosi premi in Italia e all'estero come il Prix Polar e il Prix Livre de Poche in Francia e il Premio Bancarella in Italia. I suoi romanzi, tradotti in più di 30 lingue, hanno venduto milioni di copie. È il romanziere italiano di maggior successo.


DONATO
CARRISI
LA CASA DEI RESPIRI
ROMANZO
LONGANESI

Miss Bee riparte... e il mistero ha prenotato un biglietto in prima classe

Continua la serie rivelazione da oltre 500 mila copie vendute

Un viaggio in treno verso Parigi, deciso in fretta, per sottrarre la sorella Clara a una situazione ormai insostenibile: Miss Bee, alias Beatrice Bernabò, prepara le valigie per quell'avventura senza immaginare che presto si troverà nel cuore di un enigma. Mentre il suo convoglio corre verso la Ville Lumière, infatti, un altro treno partito da Londra è teatro di un delitto. Curiose coincidenze conducono Bee a un'indagine che metterà alla prova non solo la sua intelligenza, ma anche la sua capacità di restare lucida mentre tutto, dentro e fuori di lei, sembra vacillare. Perché, a volte, i misteri più difficili da risolvere non li incontriamo lungo il viaggio, ma li portiamo sempre con noi.

> Benvenuti sul treno Londra-Parigi! A bordo troverete sussulti del cuore, intrighi e misteri. Buon viaggio!

«Fra Agatha Christie e Jane Austen. Con un'eroina che il lieto fine, prima che con un uomo, lo cerca con se stessa.»
Donna Moderna

«Brillante e spregiudicata: dentro di lei brucia il fuoco di una libertà femminile in anticipo sui tempi.»
Corriere della Sera

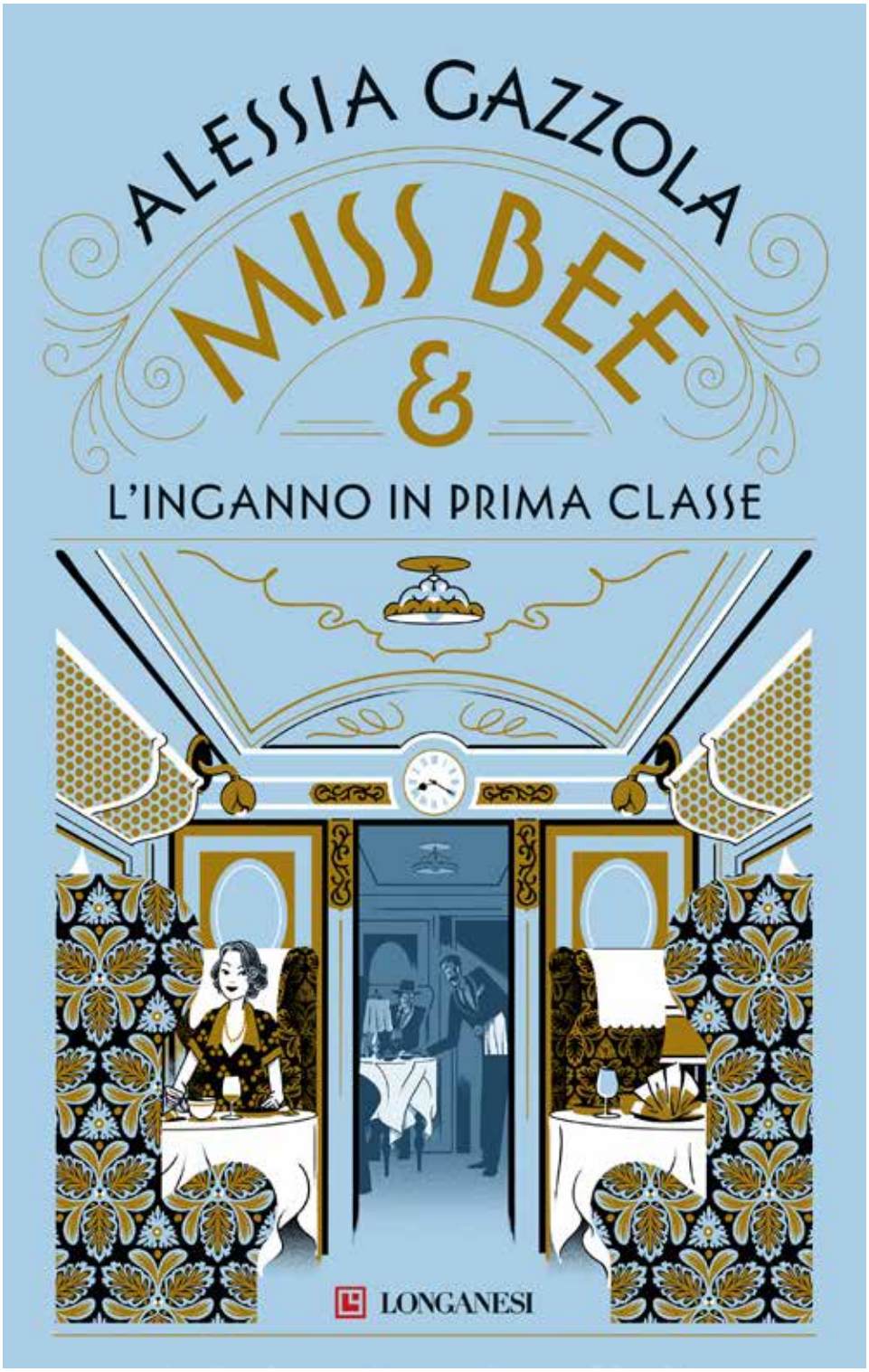
«Un po' Agatha Christie, un po' Downton Abbey.»
TTL – La Stampa

Alessia Gazzola



© Yuma Martellanz

laureata in Medicina e Chirurgia con specializzazione in Medicina Legale, ha esordito nella narrativa presso Longanesi nel 2011 con *L'allieva*, da cui è stata tratta la serie tv cult con Alessandra Mastronardi nei panni di Alice Allevi. Sono seguiti *Un segreto non è per sempre*, *Sindrome da cuore in sospeso*, *Le ossa della principessa*, *Una lunga estate crudele*, *Un po' di follia in primavera*, *Arabesque*, *Il ladro gentiluomo* (premio Bancarella) e *La ragazza del collegio*. È anche autrice della trilogia incentrata sulla paleopatologa Costanza Macallè, protagonista di *Questione di Costanza*, *Costanza e buoni propositi* e *La Costanza è un'eccezione*, ora anche una serie tv prodotta da Rai Fiction e Banijay Studios. Del 2023 è *Una piccola formalità*, del 2024 *Miss Bee e il cadavere in biblioteca*, del 2025 *Miss Bee e il principe d'inverno* e *Miss Bee e il fantasma dell'ambasciata*, del 2026 *Miss Bee e il giardino avvelenato*. Ha pubblicato inoltre: *Non è la fine del mondo*, che sarà presto un film, e con Garzanti *Lena e la tempesta* e *Un tè a Chaverton House*. Ha ricevuto dalla Luiss il diploma ad honorem in Creative Business.

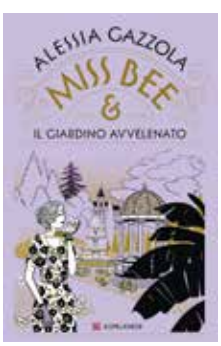


SEGUI IL CUORE, SEGUI MISS BEE

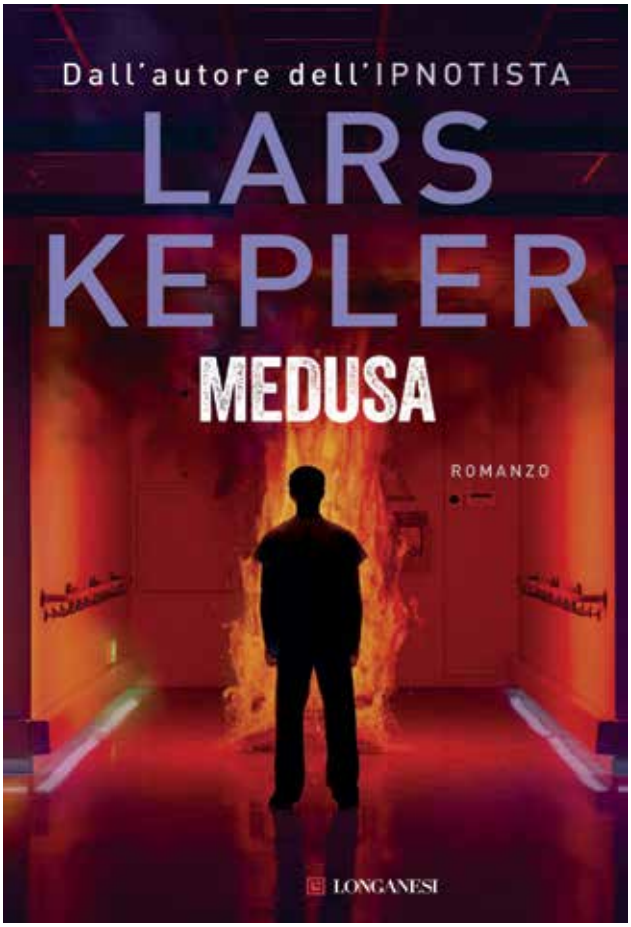








La nuova, pericolosissima indagine di Joona Linna e Saga Bauer



«C'è la luna piena.» Tra il personale dell'Helix, istituto psichiatrico giudiziario di massima sicurezza di Stoccolma, vi è la convinzione che i pazienti subiscano l'influenza delle fasi lunari. Nel reparto H1 sono rinchiusi gli individui considerati estremamente pericolosi, quelli che si sono macchiati dei reati più cruenti. E quella sera è come se una luna di sangue si fosse fermata proprio sopra l'Helix. Uno degli operatori si incammina lungo il corridoio buio, ma a un tratto si ferma, guardingo. Sente un odore di bruciato, sempre più intenso. Poi, un bagliore lo investe: una persona inginocchiata a terra è avvolta dalle fiamme. Sta urlando, anche se non emette alcun suono. È la psichiatra Felicia Kohler-Frost, e tra i suoi effetti personali viene ritrovato un foglietto, in cui qualcuno l'ha condannata per «lesa maestà». Il caso è molto delicato e la polizia decide di infiltrare Saga Bauer tra i pazienti dell'Istituto. Joona Linna è il suo unico contatto con l'esterno. Prima di Saga un altro agente era stato infiltrato all'Helix, con un unico risultato: togliersi la vita portandosi tutti i suoi segreti nell'aldilà. Chi è la misteriosa «Regina» che si nasconde nell'ombra e sembra avere un'ampia corte di sudditi dediti al Male? Saga e Joona devono scoprirlo in fretta, perché la scia di sangue non accenna a fermarsi...

> «Kepler è un maestro nel creare suspense.»
> ***The New York Times***

Lars Kepler



© Ewa-Marie Rundquist

è lo pseudonimo dei coniugi Alexander Ahndoril e Alexandra Coelho Ahndoril. Entrambi sono scrittori, ma nel 2009 hanno deciso di sospendere momentaneamente le loro carriere separate per scrivere un romanzo insieme. Ne è nato il caso editoriale europeo del 2010, *L'ipnotista*, il romanzo che ha scalzato dalla vetta delle classifiche svedesi la trilogia di Larsson, e che ha inaugurato la fortunata e amatissima serie di romanzi con protagonista il commissario Joona Linna, tutti pubblicati da Longanesi: *L'esecutore* (2010), *La testimone del fuoco* (2012), *L'uomo della sabbia* (2013), *Nella mente dell'ipnotista* (2015), *Il cacciatore silenzioso* (2016), *Lazarus* (2018), *L'uomo dello specchio* (2020), *La vendetta del ragno* (2022) e *Il sonnambulo* (2024). Sempre presso Longanesi è uscito *Il porto delle anime* (2015).
Traduzione di Andrea Berardini.

Dall'autore di *The Turnglass*, un nuovo giallo a enigma... E l'investigatore sei tu!

Gareth Rubin, giornalista e scrittore, collabora con le maggiori testate inglesi. Il suo primo romanzo *The Turnglass – La clessidra di cristallo* (Longanesi, 2023) ha riscosso un larghissimo successo di pubblico e di critica, in Italia e all'estero, cui hanno fatto seguito *Sinister. La città delle ombre* (2024) e *The Waterfall* (2025). Traduzione di Amerigo Dercenno.

È il Natale del 1932, ti trovi a Londra e sei il famoso dottor Kinn Tenor, medico legale che lavora sulle più complesse scene del crimine di Scotland Yard. I giornali ti celebrano, ma i tuoi colleghi della polizia, costretti a chiamarti quando brancolano nel buio, mal sopportano il tuo talento. Durante l'inaugurazione di un esclusivo club, una giovane donna ti confida di essere convinta che qualcuno la stia seguendo. Non ha nessuna prova, la sua è solo una sensazione, ma ti chiede comunque di aiutarla a scoprire cosa sta accadendo. La storia stuzzica la tua curiosità, potrebbe trattarsi soltanto di paranoia, ma potrebbe anche esserci davvero un mistero da risolvere... Però hai anche promesso a un tuo caro amico che lo raggiungerai nella residenza di famiglia in campagna, dove si stanno verificando inquietanti e inspiegabili eventi. Due misteri. Due casi diversi. Quale sceglierai di seguire? Starà a te decidere. Sarai tu a stabilire di chi fidarti e quale pista esplorare. Ma attenzione: ogni decisione ha un prezzo e un passo falso potrebbe costarti la vita.



Ritmo, azione e suspense nel nuovo thriller di un'icona del cinema internazionale

Jean Reno, icona del cinema francese e internazionale, attore indimenticabile di *Léon* e *Nikita*, ha esordito nella narrativa con il romanzo *Emma*, pubblicato in tutto il mondo, edito in Italia da Longanesi. Traduzione di Alba Bariffi.

Una spedizione ad alto rischio tra i ghiacci della Siberia, una nuova identità e una missione che porta Emma a sfidare le persone più pericolose del mondo. Quando Emma accetta l'offerta di Éric Martel sa che sta per superare un confine da cui non potrà più tornare indietro. I servizi segreti funzionano così. Emma, quindi, lascia tutto e diventa Lara Fragonard: esperta d'arte elegante, impeccabile, perfettamente integrata nell'élite parigina. Un'identità costruita per non lasciare tracce. Per mentire senza esitazioni. Per entrare dove nessuno dovrebbe entrare. La missione *Invidia* la conduce lontano, fino a Mosca. E poi ancora più lontano, in Siberia, dove i ghiacci celano un segreto: una prigione in cui giovani dissidenti politici vengono rinchiusi e poi eliminati. Mentre cerca di raggiungere il bersaglio, infiltrandosi in una rete clandestina di attivisti, oligarchi e intermediari del Cremlino, Emma incrocia Irina, una donna guidata da una furia che non conosce compromessi. Anche lei è sulle tracce dello stesso uomo ed è pronta a tutto... Ma nulla va come previsto. E in questo gioco non esistono seconde possibilità...



Una storia vera, dolcissima come una favola



La vita di Roberta scorre tranquilla a San Nicola Arcella, borgo nel cuore della splendida Riviera dei Cedri in Calabria, tra lavoro, amici, allenamenti e famiglia. Finché un giorno la sorella Barbarella annuncia che sta per andare a vivere con il suo ragazzo e, cosa ancora più sorprendente, prenderanno un bulldog francese. Nessuno in famiglia è soddisfatto di quella decisione. E poi, un cane? La madre delle ragazze ne ha un sacro terrore, motivo per cui nessun animale è stato mai ammesso in casa loro. Ma chi riesce a impedire a Barbarella di fare quello che si è messa in testa? È così che Diesel entra nelle loro vite. Ma quando Barbarella torna a vivere dai genitori, il destino di Diesel di colpo si fa fosco: che fine farà il piccolo bullo che nessuno vuole? Nessuno, Roberta inclusa. Troppa fatica star dietro a questo cucciolo casinista che sporca ovunque, rompe le piante, semina il terrore nel cortile di casa della nonna... Solo che poi, si sa, l'amore è imprevedibile e di colpo, complice una passeggiata al belvedere del paese immerso nel blu del mare e del cielo, tutto cambierà. L'inizio di un sodalizio che ha già conquistato centinaia di migliaia di follower sui social. Una storia vera, dolcissima come una favola.

Roberta Laino

è nata a Belvedere Marittimo (CS) nel 1994 e vive a San Nicola Arcella, nel cuore della Riviera dei Cedri. Dopo una laurea in Giurisprudenza e un percorso nella consulenza, nel 2024 ha aperto la pagina social "A Spasso con Diesel", che in breve ha conquistato centinaia di migliaia di persone, dando vita a una community affezionata e in continua espansione. Oggi Roberta si dedica alla creazione di contenuti digitali. Questo è il suo primo libro.

Il segreto coreano per attrarre ricchezza e successo

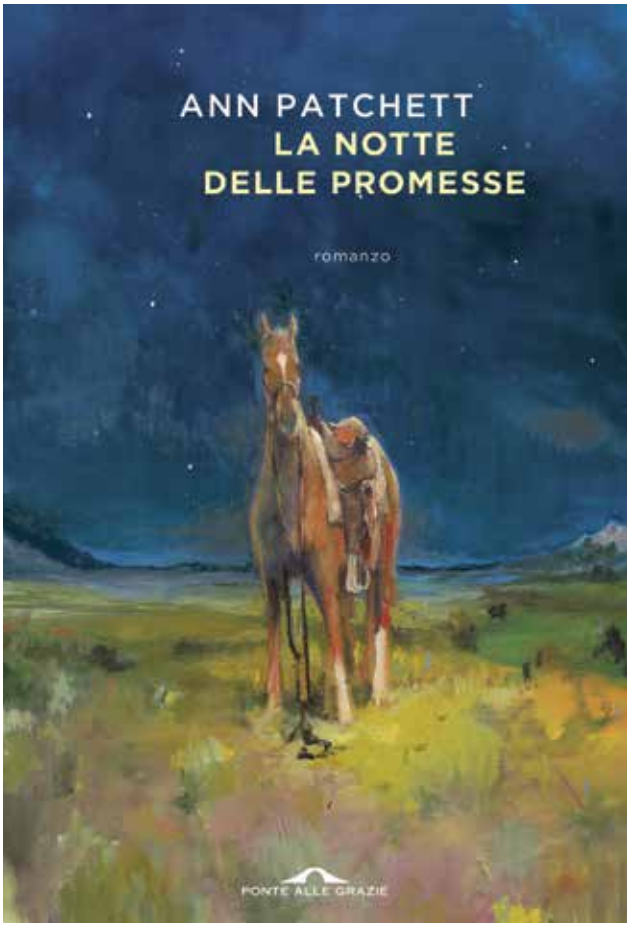
Per strano che possa sembrarti, sappi che non c'è nulla di casuale nella sorte: tutti possono diventare artefici del proprio destino, trasformando la fortuna in un esercizio quotidiano di intuizione, volontà e azioni consapevoli. Grazie a tante storie vere, metafore potenti e attingendo a rituali tradizionali della mistica coreana della fortuna – come l'affascinante teoria delle cinque energie che offre al lettore una mappa della personalità e del destino individuali –, Min Ji Yoo ti offre una potente strategia per superare i periodi di stagnazione e "sfortuna" e attrarre nella tua esistenza ciò che conta davvero: ricchezza, lavoro, amore. In una parola, la buona sorte.

Min Ji Yoo, discendente da una lunga stirpe di mistici coreani, è una studiosa della fortuna e del destino. Esperta di numerologia, astrologia e tradizione sciamanica coreana, lavora come consulente di imprenditori, artisti e persone di tutto il mondo su come attrarre ricchezza in ogni sua forma. Traduzione di Diana Volontè.



Il luminoso romanzo di una delle più importanti voci della narrativa internazionale

Quando Daphne, in visita insieme al marito al Metropolitan Museum di New York, si accorge che un signore anziano la sta seguendo, non si aspetta certo che si tratti di Eddie, il suo ex patrigno. Eddie era stato sposato con sua madre per un brevissimo periodo quando Daphne aveva nove anni e, dalla notte dell'incidente, che aveva cambiato per sempre il corso delle loro vite, non lo aveva più rivisto. Ritrovandosi ora, Daphne e Eddie hanno l'impressione di non essersi mai separati: ripercorrono insieme il passato, dissotterrano segreti di famiglia, rinnovano promesse e patti. La loro relazione era stata breve, ma aveva lasciato un disegno nei loro cuori, una traccia che non si cancella, ma si rafforza raccontandola. Ann Patchett, la più grande narratrice di sentimenti dei nostri tempi, torna con un romanzo intenso e pieno di affetti, un inno alla dolcezza, alla fragilità della vita e alla forza dei legami, nostra unica vera possibilità di sfidare il tempo. Una scrittrice che commuove e illumina poiché possiede il talento raro di saper raccontare l'amore. E ne fa dono ai suoi lettori.



«Una storia di segreti e amore che dura.»
The Economist

«Esiste davvero qualcosa di troppo perfetto? Eccolo, il nuovo romanzo di Ann Patchett.»
The Guardian

Ann Patchett


© Emily Dorio

scrittrice e giornalista, è proprietaria della libreria Parnassus Books a Nashville. I suoi romanzi, sempre in cima alle classifiche americane, sono stati tradotti in trenta lingue. Patchett è considerata una delle più importanti autrici di narrativa contemporanea. Tra i suoi libri ricordiamo: *La casa olandese* (2021) e *Tom Lake* (2024), pubblicati da Ponte alle Grazie. Traduzione di Guido Calza.

Una storia più nera del solito per il maresciallo Maccadò

Il mondo di Andrea Vitali ora è anche un'imperdibile serie tv su Rai 1

Può capitare che un passeggero dimentichi qualcosa sul battello quando scende. Ma che un prete abbandoni niente meno che il breviario suona un po' eccessivo. A dirla tutta, non è l'unica cosa che non quadra in quella sera del 7 novembre 1935. Prima di tutto che ci fa a Bellano un prete che nessuno aspetta e nessuno sa nemmeno che doveva arrivare? E perché di sera? E perché sparisce nel buio delle contrade senza presentarsi in canonica? Dettagli? Neanche per sogno. Il battellotto Vincenzo Lepore, che per recapitare in casa del prevosto il breviario abbandonato ha perso l'occasione di tentare l'ennesimo assalto a Primina Imbeni, figlia dell'oste del bar dell'Imbarcadero, se ne può allegramente infischiare: lui il suo compito lo ha eseguito – e a quale prezzo! –, per il resto non sono affari suoi. Ma alla perpetua Scudiscia certe stranezze balzano all'occhio. E non solo queste, perché neanche un seminarista commetterebbe strafalcioni come quello che solo lei ha notato tra le pagine di quel libro. «L'è minga un prèvet!» sentenzia quindi. E allora questo oscuro personaggio chi è? In men che non si dica a Bellano se lo chiedono un po' tutti. La voce giunge perfino in caserma, dove il maresciallo Maccadò, alle prese con altri misteri che hanno messo in imbarazzo il giovane carabiniere Beola, pensa che la faccenda del prete che forse non lo è possa risolversi in un amen. E su questo, invece, si sbaglia.

> Che ci fa a Bellano un prete che nessuno aspetta e nessuno sa nemmeno che doveva arrivare?

«Ci sono scrittori che conoscono il garbo e la gentilezza, e sanno far divertire. Vitali è uno di loro.»
Maurizio Crosetti, *Robinson – la Repubblica*

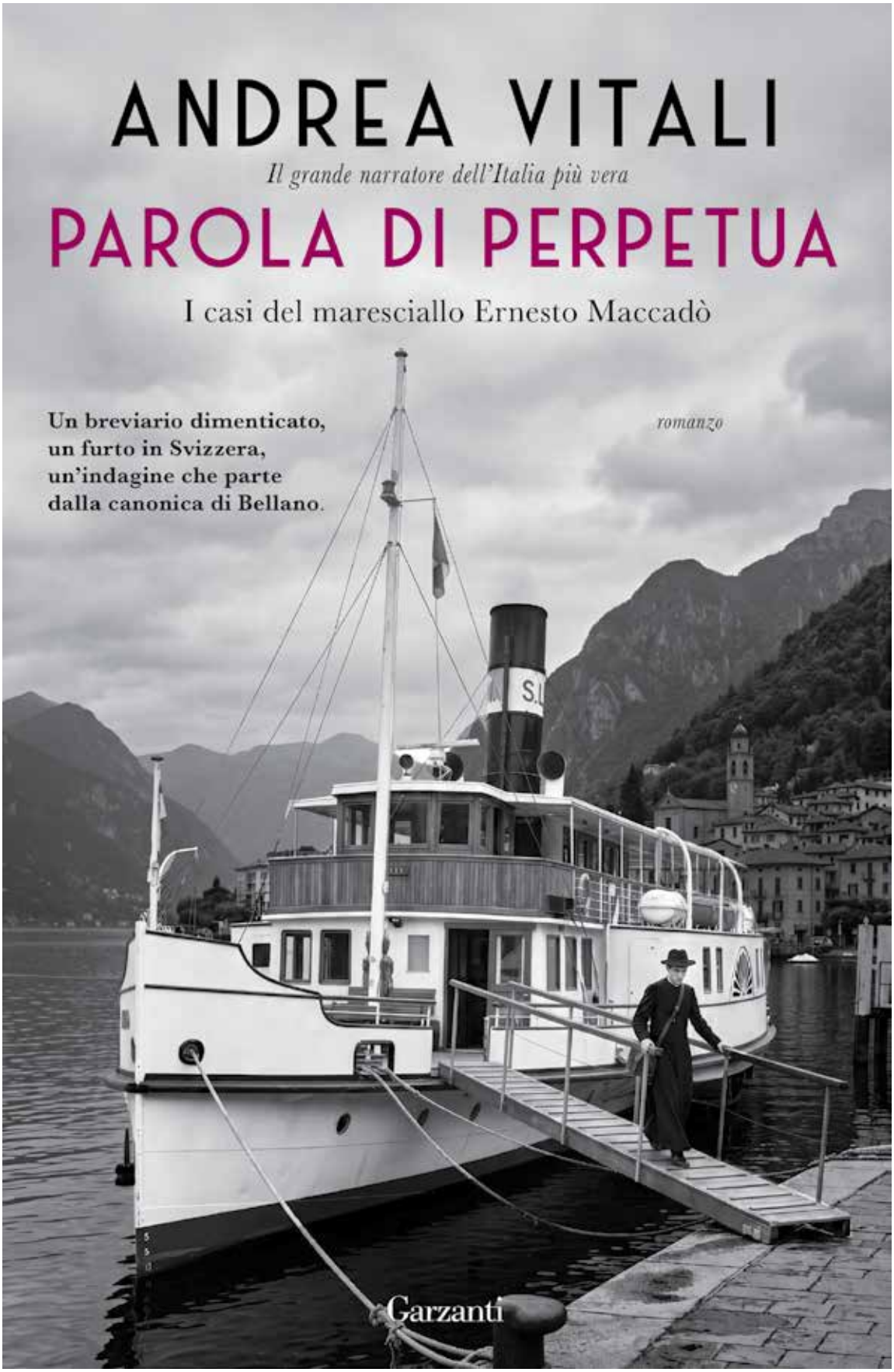
«Andrea Vitali è un gran maestro, un funambolo che si diverte a tenerci sul filo della narrazione.»
Mirella Serri, *Tuttolibri – La Stampa*

Andrea Vitali



© Yuma Martellanz

(Bellano 1956) ha esordito nel 1989 con il romanzo *Il procuratore* (premio Montblanc per il romanzo giovane 1990). Approdato alla Garzanti nel 2003 con *Una finestra vista lago* (premio Grinzane Cavour 2004, sezione narrativa, e premio Bruno Gioffrè 2004), ha successivamente ottenuto il premio Bancarella nel 2006 (*La figlia del podestà*), il premio Ernest Hemingway nel 2008 (*La modista*), il premio Procida Isola di Arturo Elsa Morante e il premio Campiello sezione giuria dei letterati nel 2009, quando è stato anche finalista al premio Strega (*Almeno il cappello*), il premio internazionale di letteratura Alda Merini, premio dei lettori, nel 2011 (*Olive comprese*), il Gran Trofeo Casinò di Sanremo nel 2021 (*Un bello scherzo*). Nel 2008 gli è stato conferito il premio letterario Boccaccio per l'opera omnia, nel 2015 il premio De Sica, nel 2019 il premio Giovannino Guareschi per l'Umorismo nella Letteratura e nel 2022 il premio Racalmare Leonardo Sciascia. Dai suoi romanzi che hanno per protagonista il maresciallo Ernesto Maccadò è tratta la serie TV di Rai 1 *Una finestra vista lago*, diretta da Marco Pontecorvo, con Antonio Folletto e Giulia D'Aloia. I suoi romanzi più recenti sono *I rimedi del dottor Aiace Debouché* e *Il piede nella fossa*. Dal 2020 collabora con *il Fatto Quotidiano*.
Il suo sito è: www.andreavitali.info


ANDREA VITALI
Il grande narratore dell'Italia più vera
PAROLA DI PERPETUA
I casi del maresciallo Ernesto Maccadò
Un breviario dimenticato,
un furto in Svizzera,
un'indagine che parte
dalla canonica di Bellano.
romanzo
Garzanti

Un'autrice bestseller che ha conquistato l'Europa

Un romanzo sul coraggio delle donne che hanno rischiato tutto per proteggere i libri



«Un libro è una voce.» Manon ricorda bene le parole di suo padre. È stato lui, nei pochi anni che hanno trascorso insieme, a insegnarle tutto quello che sa sui libri. È la sua voce che cerca nella biblioteca che le è stato chiesto di catalogare e valutare in qualità di esperta. Manon, però, va oltre: in quelle pagine, cerca la storia, il passato impresso nell'inchiostro. E per la prima volta non riesce a trovarne l'anima. Sta per arrendersi, quando si accorge che si tratta di una collezione interamente al femminile. Scrittrici come Christine de Pizan, Isotta Nogarola, Rosvita di Gandersheim: rare, spesso dimenticate, non tramandate perché ritenute scomode. Donne forti, ribelli, in un mondo che non dà loro spazio. E per questo temute. Mentre legge le loro opere, qualcosa, in Manon, cambia: la biblioteca sembra parlare proprio a lei. Sembra avere legami con la sua famiglia. Anche se è impossibile. Anche se vuol dire mettere in discussione tutto quello che le è stato raccontato. Con accanto Rafael, un giovane libraio antiquario, Manon scava nei segreti di quella affascinante raccolta per scoprire la verità. Per scoprire chi se ne sia preso cura, salvandola dall'oblio. E capisce che ora tocca a lei continuare quella magia.

> «I personaggi di Cristina Caboni sono fragili ma anche molto forti, pronti a combattere per ciò che amano.»
> **Francesca Pellas,**
> ***Tuttolibri – La Stampa***

Cristina Caboni



© Yuma Martellanz

vive con il marito e i tre figli in provincia di Cagliari, dove si occupa dell'azienda apistica di famiglia. È autrice dei romanzi *Il sentiero dei profumi* – bestseller venduto in tutto il mondo, adorato dai lettori e dalla stampa, che ha conquistato la vetta delle classifiche italiane e straniere –, *La custode del miele e delle api*, *Il giardino dei fiori segreti* – Premio Selezione Bancarella 2017 –, *La rilegatrice di storie perdute*, *La stanza della tessitrice*, *La casa degli specchi*, *Il profumo sa chi sei*, *La ragazza dei colori*, *La via del miele*, *La collana di cristallo*, *La ragazza senza radici* e *La rotta delle stelle*.

Una scrittrice da 5 milioni di copie vendute nel mondo

Come si può sopravvivere alla colpa? Quale verità lasciamo in eredità a chi viene dopo di noi?

L'Australia Occidentale è una terra di estremi: polvere rossa contro il blu profondo del cielo. La famiglia di allevatori MacBride lo sa bene. Per loro la terra è insieme casa e condanna. Per generazioni hanno vissuto nella polvere, lottando contro i temporali improvvisi e la natura selvaggia che li minaccia. Ma niente può prepararli alla tragedia cui sopravvivono soltanto la madre, Lorna, e due figli, Rose e Matt. Senza le braccia forti del padre e del fratello maggiore, gli equilibri della famiglia sono compromessi. A nulla valgono i tentativi di Rose di scrivere i suoi pensieri su un foglio e bruciarli all'ombra del grande eucalipto recitando la parola «via» al contrario. Né la determinazione di Lorna a mandare avanti la casa da sola o il sostegno di Matt, che fatica a ricordare quello che è successo. Ognuno di loro deve fare i conti con ciò che rimane. Eppure, anche bruciata dal sole rovente, anche sferzata dai forti venti, la terra dell'Australia Occidentale nasconde sempre la vita. Vita che resiste, tenace, come solo la natura sa essere, che germoglia ovunque e sopravvive a tutto. Anche quando sembra lontana.



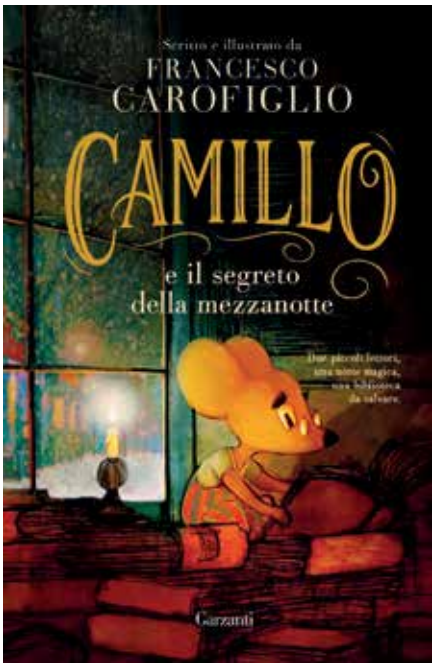
«Mi sono affezionata a ognuno di questi personaggi. Un romanzo semplicemente eccezionale.»
Florence Knapp, autrice di *Tre nomi*

«Una storia sulle famiglie che non nascono dai legami di sangue, ma dalla tenacia di restare unite nonostante tutto.»
The New York Times

M.L. Stedman

è nata e cresciuta in Australia Occidentale e ora vive a Londra. *La luce sugli oceani*, suo romanzo d'esordio, è stato un fenomeno editoriale tradotto in tutto il mondo. Traduzione di Maria Giulia Castagnone.

Una nuova avventura del topo che fa amare la lettura ai più piccoli



Nei sotterranei della Grande Biblioteca Camillo aspetta la mezzanotte. Lo fa ogni anno, alla Vigilia di Natale. Ma quest'anno è diverso. Qualcuno vuole demolire gli archivi, cancellare per sempre quel mondo segreto che la sua famiglia custodisce da generazioni. I libri e le loro storie sono in pericolo. E il tempo stringe. Nina è pronta ad aiutarlo, ma sa che non può farcela da sola. E così entra in scena Leo, il suo compagno di classe, timido e inaspettatamente coraggioso. Insieme affronteranno il buio e la paura e scopriranno che la chiave per salvare la biblioteca è nascosta proprio lì, tra le pagine di un libro: *Il canto di Natale* di Charles Dickens. Tre fantasmi. Un uomo che ha dimenticato di essere stato bambino. Una notte per cambiare tutto. Camillo lo ha sempre saputo: ogni libro è una porta dei mondi. Bisogna solo trovare la chiave per entrarci. Siete pronti?

Francesco Carofiglio è scrittore, architetto, illustratore e regista. Ha pubblicato con alcuni tra i più grandi gruppi editoriali, in Italia e all'estero. Tra i suoi numerosi romanzi ricordiamo, pubblicati da Garzanti: *La stagione bella* (2024) e *Tutto il mio folle amore* (2025). Sempre presso Garzanti è uscito *Camillo, il piccolo topo di biblioteca*. **Prossimamente una serie animata su Rai Yoyo.**

Un successo del passaparola, una storia che è come una carezza



Lillian osserva la grande casa vuota. I suoi figli, ormai, vivono lontano. Ha solo un sogno: che si riempia di nuovo per le feste di Natale come non accade da tempo. Ma quando il suo desiderio si realizza, le cose non vanno come si aspettava e tra i membri della famiglia ci sono silenzi e incomprensioni. Ognuno sembra chiuso nelle proprie preoccupazioni e ogni tentativo di aiutarli sembra inutile. Giorno dopo giorno, in una sorta di calendario dell'Avvento improvvisato, un piccolo gesto gentile cambia le cose. Bastano una chiacchierata a cuore aperto, un calice di vino offerto al momento giusto, una festa organizzata di nascosto per sciogliere la tensione. Così Matilda, la figlia maggiore, capisce che è importante essere sinceri, sua sorella Daphne trova un lavoro che ama e il fratello Andreas dismette la veste di figlio perfetto per essere finalmente sé stesso. E anche Lillian impara a fare un passo indietro per lasciare che i figli possano davvero spiccare il volo. In fondo questo vuol dire famiglia: radici solide da cui partire verso nuovi lidi.

Eleonor Sager, nata nel 1983, è una scrittrice e produttrice cinematografica e televisiva svedese. Ha iniziato la sua carriera professionale come giornalista. *Un gesto felice alla volta*, pubblicato per la prima volta in Italia da Garzanti, è stato adattato in film da Netflix. Traduzione di Andrea Berardini.

Dall'autrice di *Un grammo di felicità al giorno*



Siri Østli
ha scritto i best seller internazionali *Un grammo di felicità al giorno* e *Piccole dosi di felicità*, pubblicati in Italia da Garzanti. Vive a Oslo con il marito e le cinque figlie. Traduzione di Stefania Forlani e Giulia Pillon.

Si dice che proprio quando stai per smettere di sperare, la vita comincia a sorriderti. Dopo un tradimento che non riesce a perdonare, My lascia il marito e una vita agiata per tornare a vivere con la sua stramba madre. Qui ritrova anche la sorella, così diversa da lei, con cui non è mai andata d'accordo. Eppure, a poco a poco, My riscopre il piacere di sentirsi confortata dal calore di un luogo familiare e tra ricordi e confidenze ritrova la forza di ricominciare. Perché ognuno porta sulle spalle il peso delle proprie ombre, ma nulla può cancellare la memoria dell'affetto.

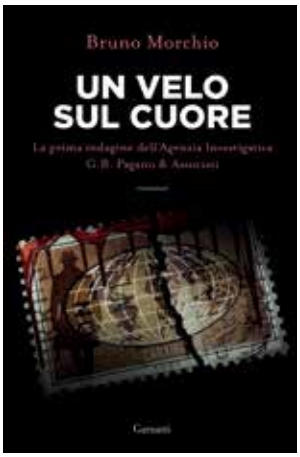
Un omicidio tra i vicoli del Rione Sanità



Anna Vera Viva
scrive da molti anni ed è sceneggiatrice di docufilm e cortometraggi. Con Garzanti ha pubblicato *Questioni di sangue*, *L'artiglio del tempo* e *Malammore*, le altre indagini di padre Raffaele.

Chi ha ucciso Consuelo, la cartomante più famosa e odiata del Rione Sanità? A indagare è padre Raffaele, tormentato dal dubbio del coinvolgimento di suo fratello Peppino, boss tra i più temuti del rione. Raffaele lo sa: la verità alla Sanità è come i panni stesi sulle terrazze: basta un colpo di vento e vola via e lui deve afferrarla prima che svanisca, anche a costo di mettere alla prova il sangue, la fede e tutto ciò che credeva di sapere.

La ricerca della verità richiede molto coraggio



Bruno Morchio
vive a Genova, dove ha lavorato come psicologo e psicoterapeuta. Garzanti ha pubblicato numerosi romanzi con protagonista l'investigatore privato Bacci Pagano.

Nel cuore della Genova antica, Bacci Pagano ha da poco inaugurato la sua agenzia investigativa con Giulia Corsini, compagna tenace e irrequieta, ed Essam Moustafa al-Taymur, giovane ex chef e futuro genero. Il primo incarico li porta tra i segreti di una famiglia dell'alta borghesia, per capire che cosa c'è dietro la scomparsa di Giada La Forgia, brillante anima di una galleria d'arte... Un'indagine sul confine sottile tra colpa e innocenza, in cui la verità si intreccia ai segreti che ciascuno custodisce per sopravvivere.

Non è mai troppo tardi per scoprire la magia del Natale



Lorenzo Riopi
è autore di opere teatrali, racconti, serie tv ed è insegnante di Lettere.

Simone Readaelli
è autore di serie televisive, racconti e opere teatrali e lavora come copywriter.

Ci sono momenti in cui la vita degli altri sembra migliore della nostra, o in cui ci accorgiamo di non vivere davvero. È allora che basta un piccolo gesto per ritrovare l'autenticità perduta. Come scrivere, anche da adulti, una lettera a Babbo Natale. Mirko, Fil, Rupi e gli altri protagonisti di questo libro iniziano a farlo quasi per gioco, ma ben presto capiscono che non è mai troppo tardi per scoprire la vera magia del Natale. Chissà, forse anche il lettore avrà voglia di prendere carta e penna e dare vita con l'inchiostro ai suoi sogni.

Il nuovo libro del filosofo più amato, punto di riferimento indiscusso nel panorama culturale italiano

Dentro ciascuno di noi si spalanca un buco nero. Esso fagocita la meraviglia dell'universo e le gioie, piccole e grandi, della nostra vita. Costretti a fissare lo sguardo nel baratro, ci sentiamo impotenti di fronte alle sofferenze che affliggono un mondo intriso di bellezza, ma anche sfigurato dall'orrore: la natura dona la vita e la distrugge; l'essere umano è capace degli slanci più nobili e delle crudeltà più efferate. Se Dio è padre amorevole, perché permette la malattia e il dolore degli innocenti? E se l'universo è opera di un Intelletto superiore, come giustificare il caos che lo attraversa? Se per millenni la dottrina tradizionale ha risposto a queste domande ricorrendo alla colpa del peccato originale o a imperscrutabili disegni divini, chi non si è mai scontrato con l'inadeguatezza di tali spiegazioni di fronte al vero volto della sofferenza? Dopo aver indagato le ragioni della speranza e l'essenza della gioia, in questo libro coraggioso e radicale Vito Mancuso affronta lo scoglio più arduo di ogni cammino filosofico e spirituale, dimostrando come molte delle risposte che l'umanità si è data nel corso della storia siano oggi non solo insostenibili per la ragione, ma persino eticamente inaccettabili. Mancuso non si limita tuttavia a decostruire l'immagine di un Dio onnipotente e arbitro dei destini umani, ma arriva a proporre una visione cosmologica nuova. Se infatti la visione di un Dio che punisce o «permette» il male va superata, è vero però che del divino come principio di ordine e amore noi abbiamo bisogno per non cedere al caos. Proprio nella continua spinta verso il bene consiste la chiave, teorica e pratica, del *Male e il suo mistero*.

> Perché, nonostante la nostra intelligenza, il male continua ad attraversare la nostra vita e la nostra storia?

Vito Mancuso



© Yuma Martellanz

teologo laico e filosofo, ha insegnato presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, l'Università degli Studi di Padova e attualmente è docente del master in Meditazione e Neuroscienze dell'Università degli Studi di Udine. Ha fondato e dirige presso il MAST di Bologna il «Laboratorio di Etica». È autore di numerosi saggi che hanno suscitato notevole attenzione da parte del pubblico su argomenti quali la filosofia di Kant e di Hegel, le malattie e il dolore, la fede, la natura di Dio, l'anima, la vita eterna, l'autenticità, l'amore, il pensiero, la libertà, la bellezza, l'etica e le virtù cardinali, il coraggio, la paura, il senso della vita, la mente, la gioia, la speranza, la persona e la missione di Gesù nella sua relazione dialettica con il Cristo. Il suo pensiero è oggetto di una monografia uscita in Germania (*Essentials of Catholic Radicalism. An Introduction to the Lay Theology of Vito Mancuso*) e può essere complessivamente definito come «filosofia della relazione». È editorialista del quotidiano *La Stampa*.

«Viviamo in tempi nichilisti. Ma Vito Mancuso ci insegna che una speranza di salvezza c'è. Basta saper riconoscerla fuori e dentro di noi.»
la Repubblica

«Mancuso prende per mano il lettore e gli fa usare la testa senza mai separarla dal cuore.»
La Stampa


VITO
MANCUSO
IL MALE
E IL SUO
MISTERO
Un cammino di vita
verso il bene
Garzanti

Il carcere non è la soluzione: un'altra giustizia è possibile



Beniamino Zuncheddu è entrato in carcere con trentadue denti e, dopo trentadue anni di reclusione per un delitto non commesso, ne è uscito con uno solo. Nessuna sentenza prevede effetti collaterali tanto degradanti. Che cosa accade infatti a chi entra in carcere, oltre alla privazione della libertà? Il quadro della situazione carceraria in Italia è sempre più cupo: violenze, sovraffollamento, condizioni igienico-sanitarie disumane, autolesionismo e suicidi, anche negli istituti minorili. Dati e testimonianze certificano il continuo peggioramento delle condizioni dei detenuti e chiamano a riflettere su politiche orientate a punire, invece che a prevenire e a «rieducare», come vuole l'articolo 27 della Costituzione. Questo libro non si limita a denunciare lo status quo, ma indica un cambio di prospettiva. Nel 1978 l'Italia abolì i manicomi, un'istituzione che sembrava insostituibile. Il carcere non è il manicomio, e abolirlo è difficile anche se non impensabile: rafforzare ed estendere le pene alternative, fino a liberarsi dalla necessità di recludere, può essere il primo passo.

Luigi Manconi è stato parlamentare per tre legislature e sottosegretario di Stato alla Giustizia. È editorialista di *la Repubblica*. Il suo libro più recente è *La scomparsa dei colori* (Garzanti). **Stefano Anastasia** insegna filosofia e sociologia del diritto a UnitelmaSapienza, Università degli studi di Roma, e dirige la rivista *Studi sulla questione criminale*. **Valentina Calderone** è Garante dei diritti delle persone private della libertà personale di Roma dal 2023. **Federica Resta** è avvocata, dottoressa di ricerca in diritto penale e pubblicista.

La nuova edizione di un'opera antologica e ontologica del «funambolo delle parole»



«A chi sa che non si può scrivere solo fino a un certo punto. Agli elaboratori di dati raccolti alla Rinfusa, fonte dell'infinito. A chi non sa dove finisce la bocca e dove inizia il riso; ai giovani collaudatori dell'atroce e loro ricreduti; a chi dice che la materia, forse, è spirito condensato, in polvere; alla Quinta Assenza del disastro; a chi ha ragione di credere; a chi pensa che con troppa vita non si viva...» Sono, costoro, solo alcuni degli innumerevoli dedicatari cui Bergonzoni sceglie di indirizzare questa opera antologica e ontologica, che sfugge finalmente a ogni definizione classica. È un libro ossessivo sul possibilismo estremo, sulle visioni dell'inimmaginabile, a «cavallo, disarcionato», tra letteratura e poesia, senza alcuna indulgenza a trame romanzanti né saggi, in cui l'autore, se si deve proprio parlare di «parola», la capta da un «inesauribile pensiero occulto», la accoglie, la ospita e poi la dona. Con una scrittura evocativa, materica e sonante, la mano di Bergonzoni accarezza «le molteplicità dell'irrealtà esistente e di ultima necessità: quella della luce, da fare essere e rifrangere. Ecco perché mi sento un po' dada e un po' bebè».

Alessandro Bergonzoni è artista, poeta, autore e attore teatrale. Ha scritto e interpretato numerosi spettacoli, vincendo i principali premi italiani. Collabora con Radio3 e con le principali testate giornalistiche sui temi di cura, detenzione, migranza e pace. Da anni scrive per *il Venerdì*. Tra i suoi libri: *Le balene restino sedute* (Palma d'Oro di Bordighera 1990), *Il grande fermo e i suoi piccoli andirivieni*, *Silences*, *Opplero*, *Bastasse grondare*, *Nel*, *L'amorte*, *Aprimi cielo*.

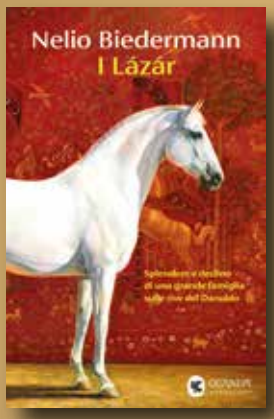
STACCA L'INSERTO E PORTALO CON TE IN LIBRERIA PER SCEGLIERE IL LIBRO GIUSTO DA REGALARE A NATALE



Guida al regalo perfetto

OLTRE 60 LIBRI DI SUCCESSO
PER SCEGLIERE A COLPO SICURO

IL LIBRAIO
Speciale Natale 2026







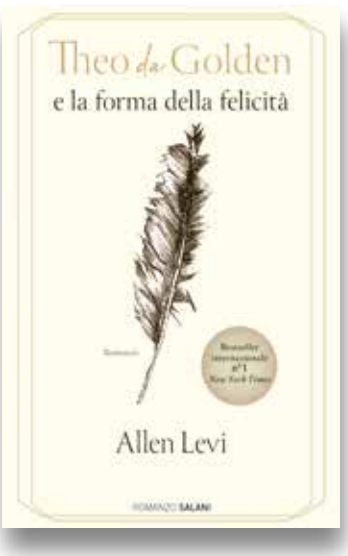




Quest'anno regala... *emozioni*



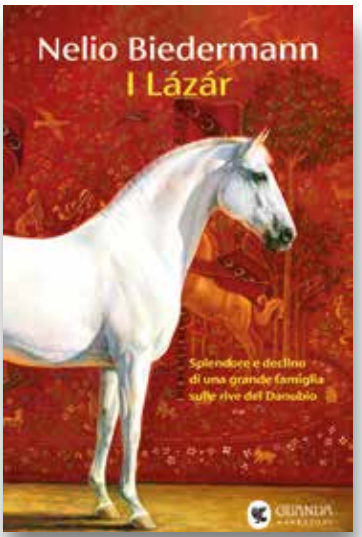
La storia dei Florio ha un inizio e una fine. Questo è l'inizio che mancava. Il nuovo capitolo della saga che ha appassionato i lettori in Italia e nel mondo: 2 milioni di copie vendute.



Chi semina gentilezza raccoglie gioia. Un grande romanzo che illumina le crepe della vita e ci invita ad attraversarle con dolcezza. Un inno al potere dell'empatia e dei gesti senza clamore.



Il nuovo romanzo dell'autrice di *La portalettere* e *Domani, domani.* La storia di quattro sorelle che lottano per conquistare il diritto a sognare una vita a colori.



Splendore e declino di una grande famiglia sulle rive del Danubio. Un romanzo che ha il sapore di un classico e che consacra il suo autore come una delle voci più originali della narrativa europea contemporanea.

Il nuovo, emozionante romanzo di un'autrice sempre più amata. Sullo sfondo delle montagne della Carnia, un'indomita protagonista femminile, una storia che celebra la compassione nella barbarie, la speranza nella tragedia.





Da una grande voce della narrativa italiana, la storia della vita che tenta di resistere alla Storia. E che dovunque e sempre alza al cielo la sua canzone d'amore.



Un emozionante romanzo polifonico che dà voce a tutte le donne che hanno lottato, ieri e sempre, per la propria dignità e la propria libertà. Ispirato alla vera storia delle gelsominaie siciliane.



Dopo il successo di *Gli occhi di Monna Lisa*, un romanzo che ci accompagna nel cuore della grande poesia di tutti i tempi. Perché «la poesia è il più bel soprannome che si possa dare alla vita».

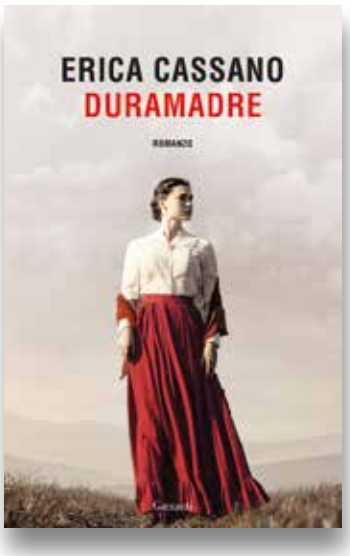


Tre nomi, tre esistenze diverse: perché un nome può cambiare un'intera vita. Un romanzo sulle scelte che ci definiscono. Sempre in classifica dall'uscita, 12 edizioni.



Il nuovo romanzo dell'autore di *Randagi*, finalista al premio Strega 2022. L'affresco di un secolo e di una città, un atto d'amore per la letteratura che illumina il buio con lo splendore.

Quest'anno regala... *emozioni*



Se nessun posto è casa, l'amore è la terra a cui tornare. La storia di una donna che va contro tutti per scegliere la propria strada, il nuovo romanzo dell'autrice di *La grande sete*.



Una protagonista originale, inquieta e contraddittoria per una storia che unisce mistero e compassione. June McFlynn è una donna di scienza, la verità è tutto per lei. Fin dove è pronta a spingersi per cercarla?

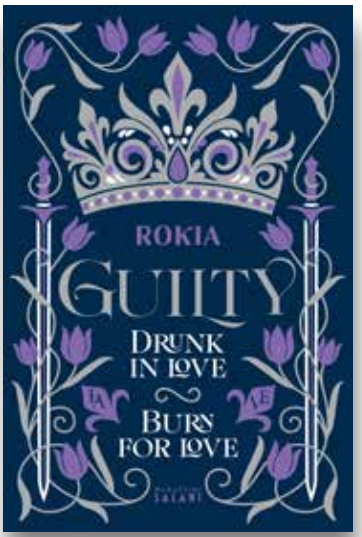


Da una delle autrici più amate in Inghilterra, con oltre 1 milione di copie vendute, un romanzo luminoso e appassionante, una storia di segreti che spezzano il fiato e amicizie che salvano la vita.



Napoli, 1835: tra miseria e orgoglio, la storia di una donna che sfida il destino per essere finalmente libera. «Sorprende, coinvolge, commuove» *Stefania Auci*.

Tutta la saga di *Guilty* raccolta in un unico, prezioso volume: un'edizione imperdibile per tutti gli appassionati della regina italiana del romantasy.





Quest'anno regala... brividi



Una nuova indagine del commissario Mandelli e della sua squadra. Chi è il misterioso serial killer che colpisce a Milano nel cuore del Bosco Verticale?



Dal maestro del thriller, 400 milioni di copie vendute nel mondo, una nuova, adrenalinica indagine di Alex Cross sulle tracce di un serial killer.



Misteri di Stato, morti illustri e un complotto lungo sessant'anni. Oswald Breil e Sara Terracini tornano in azione.



Un vecchio nemico, una tecnologia segreta... L'esito della Grande Guerra è in bilico e solo Isaac Bell può sventare una cospirazione letale che potrebbe cambiare la Storia.



Ironico, divertente e intriso di suspense, un romanzo irresistibile, con un'indimenticabile protagonista che ci porta lungo strade insondate nella mente degli appassionati di true crime.



Siete pronti a scoprire il trucco del Diavolo? Il travolgente romanzo storico di un autore da 65mila copie vendute in Italia e tradotto in 10 Paesi.

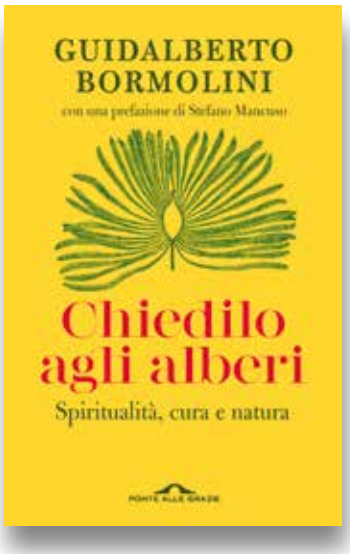
Quest'anno regala... *pensiero*



Leggere un articolo di economia non sarà più così difficile. Una guida necessaria per comprendere i meccanismi e le parole della finanza e della geopolitica economica.

La crisi dello Stato liberale nella lucida analisi di un insigne costituzionalista. «Il fascismo bianco è un fascismo gentile. Che si traveste da sovranismo, che s'ammanta del voto popolare, che infine traduce quel poco di consenso in un potere senza contropoteri.»



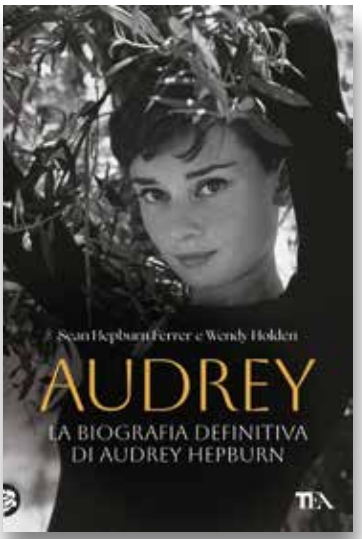


Siamo fatti della stessa materia delle foglie... Un saggio per capire che la natura non è un semplice arredo del nostro mondo, ma l'asse attorno a cui sboccia la nostra essenza, fatta di corpo, psiche e spirito.



Ascesa e caduta di Roy Cohn, l'uomo che inventò Trump. Una biografia irresistibile e vertiginosa, che è anche una chiave indispensabile per capire l'America di oggi.

La donna, la star, la madre: il ritratto intimo e sincero di una figura unica del Novecento, simbolo di emancipazione e resilienza.



Quest'anno regala... meraviglia



Il ritorno di Enrico Galiano alla letteratura per ragazzi. Una storia di fantasmi, segreti dimenticati e riscatto personale, dedicata a chiunque si sia sentito invisibile almeno una volta nella vita.



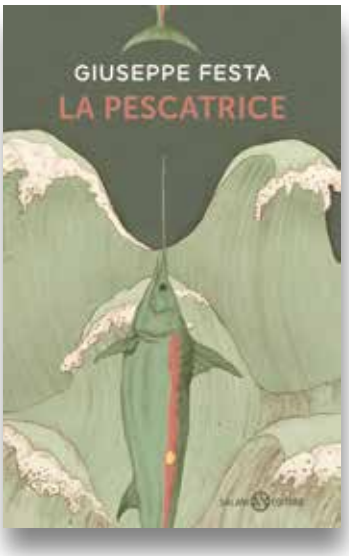
Il più amato classico di Roald Dahl nell'edizione più ricca e sorprendente di sempre. Un'esperienza interattiva che trasforma ogni pagina in un'avventura stravagante.



In occasione del trentesimo anniversario, torna un capolavoro della letteratura per ragazzi in un'edizione speciale curata da Minalima. Con i disegni originali di Simona Mulazzani interamente a colori.



I racconti più belli di Lev Tolstoj incontrano i dipinti di Nicola Magrin. Un magico connubio tra letteratura e arte, un equilibrio perfetto dove la lettura diventa esperienza visiva ed emotiva insieme.

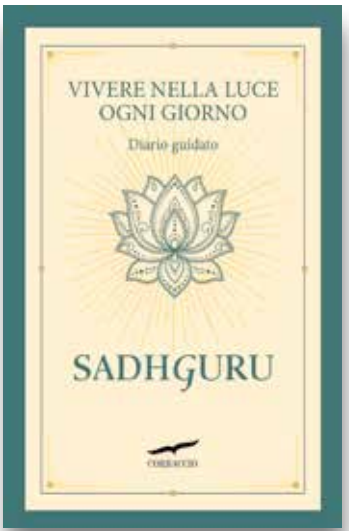


Un'isola, un segreto, una ragazza pronta a sfidare il destino. Un romanzo di formazione e avventura, dove il mare è casa, maestro e confine da superare.

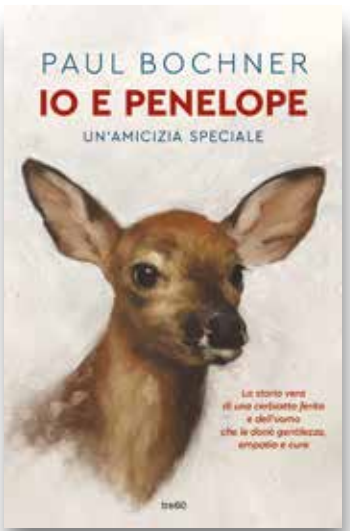
Quest'anno regala... scoperte



Apri questo libro e cambia la tua vita! Senti che funzioni al 50% delle tue possibilità? Ecco il primo manuale operativo per superpotenziare la salute del corpo e della mente, senza integratori né dispositivi costosi: pura scienza, applicata alla vita.



Un diario guidato con 365 spunti di riflessione per favorire la trasformazione interiore, firmato dallo yogi, mistico e autore bestseller Sadhguru. Per rispondere in modo consapevole, e non impulsivo, alle sfide della vita quotidiana.

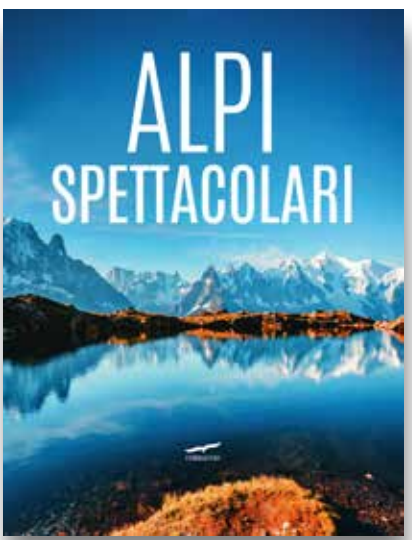


Una riflessione universale sull'amicizia sacra tra uomo e animale. Una storia vera che si legge come una fiaba, arricchita da un apparato fotografico altamente evocativo.



Le nuove imperdibili ricette dello chef internazionale più noto e amato. Viviamo in un mondo rumoroso: la nostra risposta è una cucina semplice.

Un invito a vivere le Alpi, la loro potenza e la loro diversità, attraverso le stagioni e oltre i confini. Per gli appassionati di escursionismo e di alpinismo, ma anche per semplici viaggiatori alla ricerca della bellezza e del relax.



Quest'anno regala... *amore*



E se il tuo peggior nemico fosse l'unico che ti conosce davvero? Un'incredibile storia romance sullo sfondo delle elezioni americane.



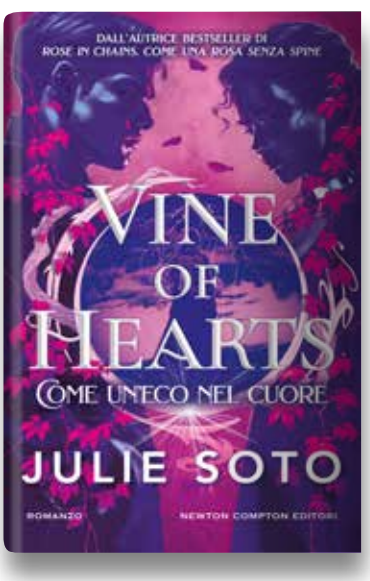
Da due autrici bestseller, una storia piena di mistero e passione. Un collegio esclusivo isolato dal mondo, due amori impossibili che sfidano ogni regola. E un segreto oscuro che può cambiare tutto.



Un'autrice da oltre 1 milione di copie, vincitrice del Premio Bancarella. A volte la vita ci mette alla prova per offrirci una seconda occasione...

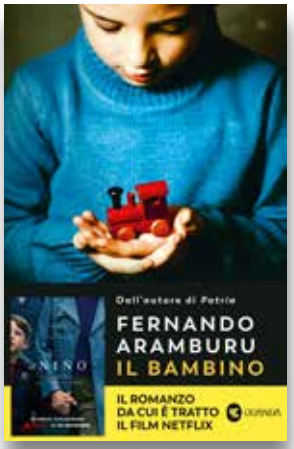


Una sorpresa imperdibile per i lettori e le lettrici della regina del romance. Una nuova edizione di un best seller amatissimo con nuovi contenuti esclusivi e tante sorprese!



Da una stella del romance internazionale, l'attesissimo seguito di *Rose in chains. Come una rosa senza spine*. Briony non è solo una fonte di potere, è soprattutto una principessa in cerca di vendetta...

STORIE DA *leggere*, D



SU NETFLIX



SU NETFLIX



AL CINEMA



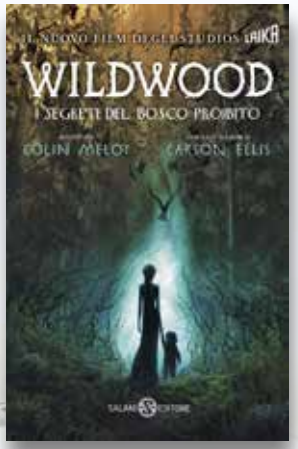
SU PRIME VIDEO



SU APPLE TV



SU PRIME VIDEO



AL CINEMA



SU SKY E NOW



DISNEY +



SU APPLE TV

A *vedere*, DA *vivere*.



SU NETFLIX



SU RAI 1



SU PRIME VIDEO



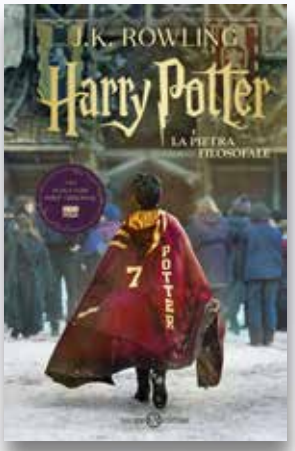
AL CINEMA



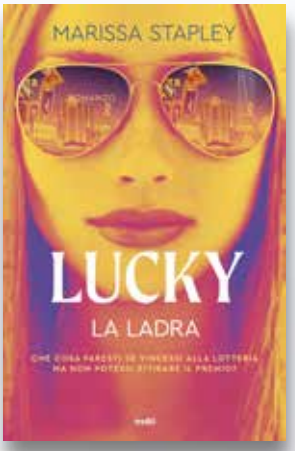
SU SKY E NOW



SU PRIME VIDEO



SU HBO E HBO MAX



SU APPLE TV



SU RAI 1



SU RAI 1



Harry Potter

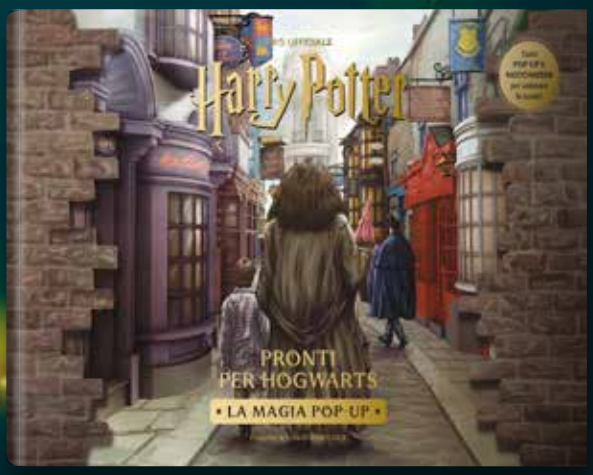
«E ora, Harry, usciamo nella notte
e seguiamo la fugace tentatrice, l'avventura.»



Le edizioni interattive firmate Minalima in preziosi cofanetti da collezionare. Un tesoro per gli appassionati di tutte le età e un ottimo modo per avvicinare all'amata saga le nuove generazioni.



L'artista pluripremiato Levi Pinfold firma la spettacolare edizione illustrata a colori del sesto capitolo della serie.



Tanti pop-up per animare le scene! Pagina dopo pagina, tra illustrazioni ricche di dettagli e ingegnosi meccanismi, la magia prenderà vita sotto le vostre mani.

Il ritorno di un autore da oltre 1 milione e mezzo di copie vendute

Un delitto sul Monte Ceceri, una verità da scoprire, una nuova avventura del commissario Bordelli

Il Monte Ceceri, sopra Fiesole, è famoso per la leggendaria prova di volo del 1506 progettata da Leonardo da Vinci con la sua macchina, il «Grande Nibbio». Il tentativo, che narra di un lancio da parte del suo collaboratore, è legato alla profezia leonardiana del volo umano. Proprio qui comincia la nuova avventura di Franco Bordelli, che dopo essere andato in pensione è stato reintegrato nella Pubblica Sicurezza come vice questore. Si tratta di una storia misteriosa, all'inizio senza appigli. A poco a poco, Bordelli e il suo braccio destro Pietrino Piras, diventato commissario, cercheranno di risalire il fiume in piena degli eventi per trovare la sorgente dalla quale è scaturito il crimine. E come accade spesso, le apparenze possono nascondere una realtà ben diversa.



Marco Vichi



© Cristina Andolcetti

è nato nel 1957 a Firenze e vive nel Chianti. Presso Guanda ha pubblicato numerosi romanzi, tra cui l'amatissima serie dedicata al commissario Bordelli, di cui sono usciti 14 romanzi. Il suo sito internet è www.marcovichi.it

DAL LIBRO

In quel laboratorio si stampavano foto, si rilevavano impronte, si repertavano residui di ogni tipo, si controllavano armi sequestrate, banconote false e documenti contraffatti, si esaminavano bossoli e proiettili estratti dal corpo delle vittime... Si lavorava per tentare di mettere ordine nel caos del male, alla ricerca della verità, di una qualche verità, che spesso non era quella giusta...

«Bordelli è un detective di culto.»
Il Fatto Quotidiano

Due sorelle, un segreto sullo sfondo della recente, drammatica storia spagnola



San Sebastián, luglio del 1997. Maite è felice di rivedere dopo tanti anni la sorella maggiore, Elene, che ormai ha una sua famiglia negli Stati Uniti ed è tornata in città per stare al fianco della madre, in ripresa da un ictus. Sono giorni drammatici per i Paesi Baschi, giorni destinati a restare impressi nella memoria collettiva, segnati dal rapimento del consigliere comunale Miguel Ángel Blanco da parte dell'ETA, che suscita commozione in tutta la Spagna. Mentre Elene esprime un attaccamento incondizionato alla sua terra che è stato rafforzato dalla lontananza, Maite, animo buono e sensibile, è profondamente scossa dai fatti di cronaca e segue con ansia le notizie alla radio, sentendosi sempre più estranea al clima di violenza che la circonda. Nei pochi giorni che trascorrono insieme, tra confidenze e reticenze le due sorelle si ritrovano al tempo stesso diverse e più unite che mai. L'esistenza di Elene assume contorni ben diversi dall'idillio che lei stessa raccontava; e anche Maite, apparentemente serena nella sua vita coniugale, è costretta a uscire dalla sua bolla di candore per aprire gli occhi su una verità dolorosa…

Fernando Aramburu ha esordito con *Patria*, grande successo di critica e di pubblico in Spagna, vincitore del Premio de la Crítica, tradotto in 34 lingue, pubblicato nel 2017 da Guanda e vincitore del Premio Strega Europeo e del Premio Letterario Internazionale Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Sempre per Guanda sono usciti gli altri suoi libri: *Anni lenti*, *Dopo le fiamme*, *Mariluz e le sue strane avventure*, *Il rumore di quest'epoca*, *I rondoni*, *Figli della favola*, *Il bambino*, *Ultima notte da poveri*. Traduzione di Bruno Arpaia.

Il nuovo romanzo dell'autrice bestseller di *Hamnet*



Irlanda, 1865. In un Paese ancora segnato dalla Grande Carestia e dall'emigrazione di massa, Tomás e il figlio Liam lavorano all'ambizioso progetto dell'Ordnance Survey britannico: mappare l'intera isola, fissarne i nomi, i luoghi, i confini. Ma un misterioso incontro in un bosco incrina l'equilibrio di Tomás che ora è deciso a ribellarsi alle regole imposte dagli inglesi e rischia di buttare al vento mesi di lavoro, costringendo Liam a fronteggiare responsabilità più grandi di lui. Quali crepe si sono aperte in Tomás? Riuscirà Liam, a soli dieci anni, a portare a termine la mappatura? E come reagirà la famiglia di fronte alla scelta apparentemente folle di Tomás di lasciare Dublino per trasferirsi al capo opposto del Paese, in una casa diroccata proprio accanto a quel bosco? A soffrirne sarà soprattutto Enda, la figlia maggiore dallo spirito libero, che non vuole rassegnarsi a un destino di lavori domestici e vita matrimoniale, e sogna di «viaggiare oltre le mappe». Un romanzo di famiglia che attraversa le ferite di una terra, narrandone i segreti, le generazioni, i fantasmi che non se ne vanno, e dichiarando a gran voce l'impossibilità di cancellare le proprie radici.

Maggie O'Farrell ha vinto numerosi premi, tra cui il Somerset Maugham Award e il Costa Book Award for Fiction 2010 per *La mano che teneva la mia*, pubblicato da Guanda. Sempre per Guanda, sono usciti gli altri suoi romanzi, tra cui *Nel nome del figlio* (Women's Prize for Fiction e National Book Critics Circle Award), dal quale nel 2025 è stato tratto il film *Hamnet*, vincitore di due Golden Globe e candidato a otto Premi Oscar. Traduzione di Stefania De Franco.

Se l'assassino scrive haiku... Tre versi, un omicidio, suspense e ironia

Andrea Fazioli
vive a Bellinzona, dove lavora come giornalista e conduttore per la Radiotelevisione svizzera. Guanda ha pubblicato molti suoi romanzi, tra i quali: *L'uomo senza casa* (Premio Stresa di Narrativa, Premio Selezione Comisso), *Gli svizzeri muoiono felici*, *Il commissario e la badante*, *Le strade oscure* (Premio Ceresio in Giallo). Nel 2017 il presidente Mattarella gli ha conferito l'onorificenza dell'Ordine della Stella d'Italia per la sua opera letteraria.

Un circolo di lettura, una libreria fuori mano e un concorso di haiku dall'apparenza innocente. Eppure, proprio queste brevi poesie sembrano nascondere la chiave di un feroce omicidio avvenuto nella Svizzera italiana. Il corpo di un uomo, un importante avvocato di Milano, è stato rinvenuto davanti all'ingresso di un'antica miniera. A condurre le indagini arriva proprio da Milano l'ispettrice Anna Scovalupi, che si trova a confrontarsi con la cauta macchina giudiziaria elvetica e a collaborare con l'investigatore Elia Contini. Lei, appassionata ciclista, percorre strade ignote e scopre un paese meno quieto del previsto. Lui, più a suo agio fra boschi e montagne che tra le persone, è coinvolto nella caccia a quello che si rivelerà un assassino seriale. Mentre la polizia segue piste che conducono ai lati più oscuri della finanza fra Svizzera e Italia, un giovane libraio continua a ricevere anonimi haiku che sembrano anticipare ogni sviluppo delle indagini...



Un emozionante romanzo storico ispirato a un'incredibile storia vera



Kate Foster
vive a Edimburgo e ha lavorato come giornalista per oltre vent'anni prima di dedicarsi alla letteratura. Traduzione di Bettina Cristiani.

Edimburgo, 1724. Maggie, giovane pescivendola, è prigioniera di un mondo in cui il destino delle donne è fatto di fatica, obbedienza e silenzio. Quando resta incinta e perde la sua bambina, viene condannata per omicidio senza che nessuno ascolti la sua versione. Ma dopo l'impiccagione, sul carro che trasporta il suo feretro, Maggie torna a respirare. È viva, marchiata per sempre dal segno rosso lasciato dalla corda. Ma qual è la verità dietro la sua condanna? E cosa farà Maggie, ora che la vita le ha dato una seconda possibilità?

Feroce ed elegante, la confessione di una donna che non chiede perdono



Livia De Stefani
(1913-1991) è autrice della *Vigna di uve nere*, che è stato accolto da un enorme successo in Italia e all'estero e che astoria ha riproposto nel 2025.

Scrive dal carcere di Rebibbia, Emanuela Lolli, contessa di Cariddi. Ha ucciso e lo ammette, non cerca scuse. Scrive le sue memorie, i peccati suoi e quelli dell'alta società siciliana. Scrive perché ha bisogno di ripercorrere amori, silenzi, ipocrisie e crudeltà, ma soprattutto le circostanze che l'hanno spinta verso l'abisso di un gesto estremo: non per scagionarsi, ma per raccontare sé stessa, e capire come sia stato proprio l'orgoglio, l'ultima cosa di valore che le è rimasta, a spingerla verso un destino ineluttabile...

Due protagonisti, due epoche lontane, un unico destino

Il nuovo, grande romanzo di un autore da 3,5 milioni di copie vendute in Italia

Ninive, VII secolo a.C. Sembrava una ferita innocua, e invece adesso la concubina prediletta del sovrano sta morendo, vittima di un male che nessun rimedio riesce a curare. Mannuki-Aššur, il guaritore di corte, ha ormai capito che le sue conoscenze sono inutili, eppure è disposto a tutto pur di salvare quella donna, il suo inconfessabile amore segreto. Persino a sfidare l'ira degli dèi e del re, affidandosi a un arcano rituale proibito, capace di piegare le leggi del Tempo... *Londra, oggi.* Kate Mayne, professoressa di Assiriologia all'University College, ha dedicato la vita a decifrare i misteri dell'antica Mesopotamia. Tuttavia le sue certezze vanno in frantumi quando viene chiamata in ospedale per tradurre i deliri di un paziente sconosciuto. L'uomo, che sostiene di essere un guaritore, non solo parla un accadico perfetto, ma ha inciso sull'argilla un testo in cuneiforme che lo collega in modo inquietante a una tavoletta medica appena ricomposta nei sotterranei del British Museum. Mentre Kate deve fare i conti con l'impossibilità di quella situazione sconvolgente, a migliaia di anni di distanza i nemici di Mannu hanno scoperto quello che ha fatto. E sono decisi a fermarlo. Perché la concubina è incinta e deve morire prima di dare alla luce l'erede del re. Tra le strade caotiche della metropoli, Kate e Mannu dovranno quindi imparare a fidarsi l'uno dell'altra, per affrontare insieme sia i pericoli di un mondo per lui incomprensibile sia le minacce in arrivo dal passato...

> Dall'Impero Assiro alla Londra di oggi, un'avventura adrenalinica oltre i limiti dello spazio e del tempo, tra segreti arcani, complotti, passioni e colpi di scena.

Glenn Cooper



© Giliola Chisté

rappresenta uno straordinario caso di self-made man. Dopo essersi laureato col massimo dei voti in Archeologia a Harvard, ha scelto di conseguire un dottorato in Medicina. È stato presidente e amministratore delegato della più importante industria di biotecnologie del Massachusetts ma, a dimostrazione della sua versatilità, è diventato poi sceneggiatore e produttore cinematografico. Grazie al clamoroso successo della trilogia della *Biblioteca dei Morti* e dei romanzi successivi, si è imposto anche come autore di bestseller internazionali. Traduzione di Barbara Ronca.

COME INIZIA

Londra, oggi

Kate non è tipo da lasciarsi disorientare facilmente, eppure oggi nulla le sembra reale, nemmeno questa squallida stanza alla stazione di polizia di Tottenham. L'ambiente è asfittico e ridotto all'essenziale: un tavolo imbullonato al pavimento di cemento, due sedie da un lato, la sua dall'altro, le telecamere in cima alle pareti verdi e spoglie. Il colloquio s'interrompe quando l'agente investigativo Hayes, un giovane ancora in età da acne, si scusa ed esce, dopo aver preso il telefono dalla tasca. Kate non sa perché si sia alzato così all'improvviso. Immagina che abbia ricevuto una chiamata, perciò non si sorprende quando, poco dopo, al posto di Hayes vede comparire una donna più matura.

«Signorina Mayne, sono il sergente Warrington della polizia metropolitana del distretto di Richmond.»

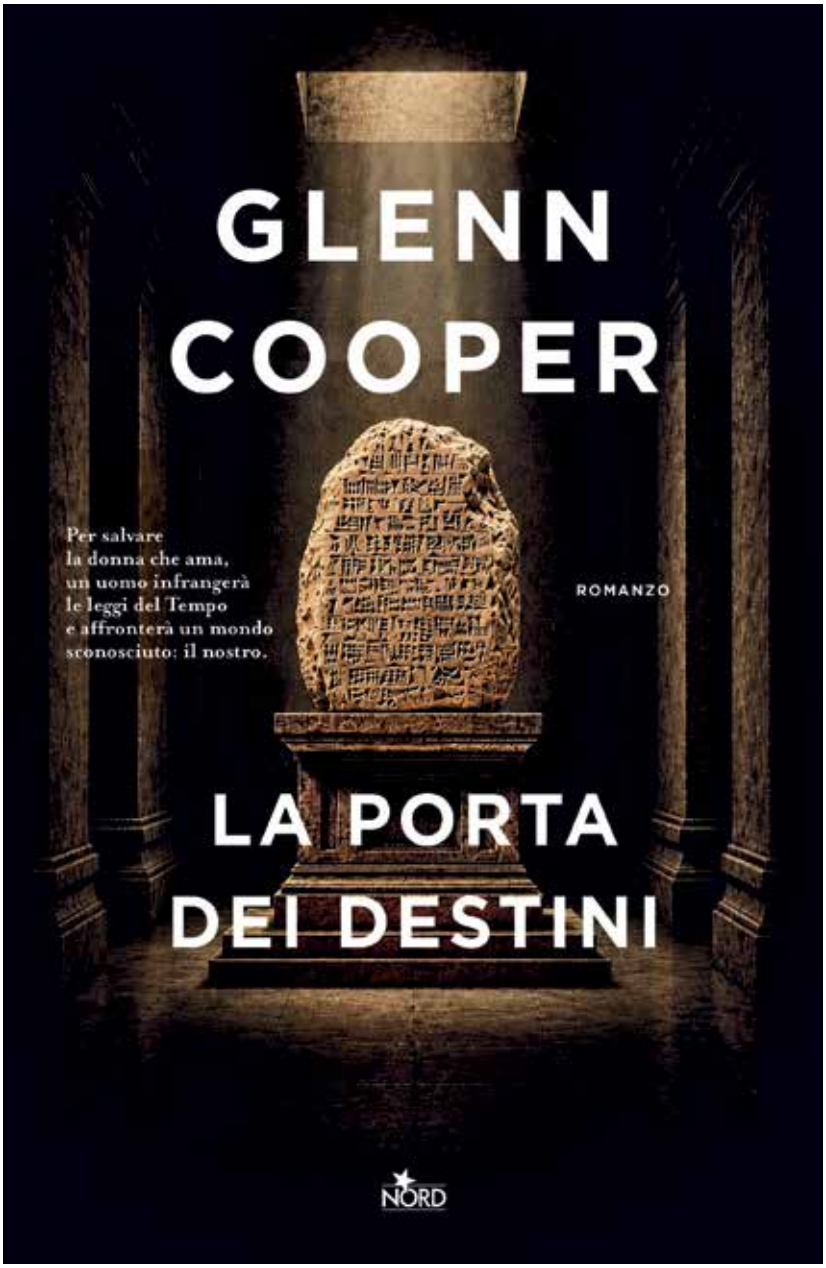
Kate beve un sorso di tè freddo dal bicchiere di carta e la corregge: «Dottoressa Mayne».

«Scusi, non sapevo. Dottoressa in che cosa?»

«Insegno all'University College London.»

«Ah, capisco.»

La detective è una rossa tinta il cui tratto distintivo, su un viso per il resto insignificante, sono due profondi tagli di rughe agli angoli degli occhi. «L'agente Hayes e io stiamo



collaborando al caso con i colleghi di Tottenham. Mi ha ragguagliata su quanto emerso finora e adesso le rivolgerò qualche altra domanda.»
Siccome non possono aver avuto il tempo per nessun ragguaglio, Kate deduce che la nuova detective abbia seguito il colloquio da un monitor.
«Mi tenete qui da ore.»
«Lo so... Ma questa è un'indagine *per omicidio* e lei è una *testimone oculare*.»
Kate è infastidita dall'enfasi con cui la donna ha scandito quelle due espressioni, ma cerca di non darlo a vedere.
«Mi scusi. È che sono molto stanca.»
«Cercheremo di stringere i tempi. Mi parli di nuovo degli uomini con cui si trovava ieri sera.»
Kate ripete la sua versione dei fatti. Conosceva solo uno di loro, un accademico iracheno che aveva incontrato per la prima volta qualche giorno addietro. Non aveva idea di chi fossero gli altri due, ma quasi certamente erano iracheni anche loro.
«Cosa glielo fa pensare?»
«Parlavano arabo. Per l'esattezza, un dialetto arabo mesopotamico.»
«Come lo sa?»
«Conosco bene il Paese. L'antica Mesopotamia è la mia area di specializzazione.»
«E questo accademico... come ha detto che si chiamava?»
«Dottor Aššur.»

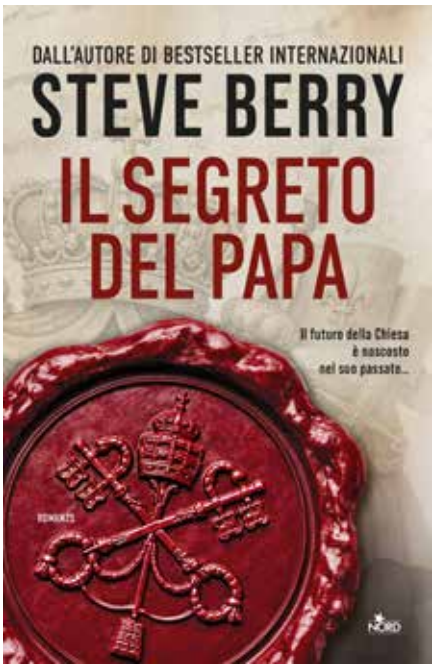
La conoscenza è il potere più grande, e proteggerla può costare molto caro



Parigi, 1820. È notte quando la contessa Gabrielle Pauline d'Adhémar riceve la visita inaspettata del conte di Saint-Germain, mistico, filosofo, scienziato e suo vecchio amico. È gravemente ferito, braccato da nemici che da anni tentano di sottrargli il suo tesoro: un diario in cui ha annotato tutte le sue scoperte. Una fonte di sapere straordinaria, ma distruttiva se finisse nelle mani sbagliate. Il conte prega l'anziana amica di custodirlo. Da quella notte, nessuno rivedrà più il conte di Saint-Germain… *Exeter, oggi.* Sharyn Karr sapeva che volare oltreoceano per conseguire un diploma in scienze occulte all'università di Exeter poteva rivelarsi una scelta azzardata, ma certo non immaginava il rischio che stava per affrontare... È in biblioteca quando uno dei suoi professori le affida un misterioso diario, intimandole di metterlo al sicuro. Quando, poco dopo, l'uomo viene assassinato, Sharyn capisce che quello è un libro unico e si ritrova catapultata in una caccia mortale per l'Europa con alcuni compagni di studi: insieme dovranno risolvere gli enigmi disseminati tra le pagine del volume e proteggere un segreto che potrebbe cambiare per sempre il destino dell'umanità.

James Rollins si è segnalato fin dal suo esordio come una delle voci più originali nel campo del romanzo d'avventura e, ben presto, si è imposto come uno degli autori più letti e apprezzati dal pubblico di tutto il mondo. Traduzione di Christian Pastore.

Un segreto dell'epoca dei Medici potrebbe segnare il futuro della Chiesa...



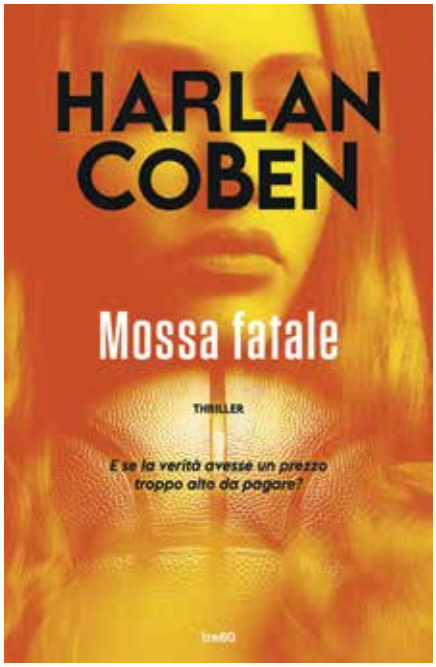
Cotton Malone è stato incastrato. Su richiesta della Sezione Magellano, si è introdotto nella residenza di un cardinale tedesco per raccogliere le prove di un giro di riciclaggio, ma la polizia ha fatto irruzione e lui è stato costretto a fuggire precipitosamente. È chiaro che dietro un possibile scandalo si nasconde qualcosa di più grande, un segreto che qualcuno, dentro le mura del Vaticano, vuole tenere sepolto. E, per farlo, la Chiesa ha il suo esercito ombra. Nata come braccio armato dell'Inquisizione, l'Entità è il servizio segreto più antico del mondo. I suoi agenti non hanno nome e obbediscono a un solo padrone: il cardinale Sergio Ascolani, che ha costruito il proprio potere su decenni di intrighi, ricatti e silenzi comprati. Adesso, però, un documento perduto risalente all'epoca di papa Giulio II e della dinastia dei Medici minaccia di far crollare tutto, e Ascolani è disposto a tutto per impedire che venga alla luce. Malone si trova così coinvolto in una guerra invisibile dove nessuno è ciò che sembra, una guerra condotta tra i corridoi della Curia, monasteri dimenticati e le strade di Siena nei giorni febbrili del Palio. Alla ricerca di una verità che potrebbe segnare il futuro della Chiesa…

Steve Berry, dopo aver esercitato per oltre vent'anni la professione di avvocato, ha deciso di dedicarsi alla stesura di romanzi. È diventato un autore di bestseller internazionali grazie al successo della serie dedicata a Cotton Malone, un ex agente operativo del dipartimento di Giustizia americano che si è trasferito a Copenaghen per gestire una libreria antiquaria. Traduzione di Alessandro Storti.

«Un fenomeno della narrativa noir.» *la Repubblica*

Harlan Coben è nato a Newark, nel New Jersey. I suoi romanzi sono tutti best seller negli Stati Uniti, in Gran Bretagna e in Francia, e hanno avuto numerose trasposizioni cinematografiche e televisive. È stato tradotto in 45 lingue e ha vinto l'Edgar Allan Poe Award. Tre60 ha in catalogo *Presunta scomparsa* e *Colpo a tradimento*. Traduzione di Riccardo Bettini.

Manhattan, oggi. Dopo un grave infortunio al ginocchio, Myron Bolitar ha dovuto dire addio al basket. Oggi è un agente sportivo, ma un'inaspettata opportunità potrebbe riportarlo in campo. A una sola condizione: ritrovare Greg Downing, la stella dei Dragons, scomparso all'improvviso. Downing non è soltanto un giocatore, è il vecchio rivale di Myron, dentro e fuori dal campo. Un uomo con cui ha condiviso una feroce rivalità sportiva e l'amore per la stessa donna… Così quando, nel seminterrato della casa di Greg, Myron scopre numerose tracce di sangue, la ricerca assume una piega decisamente inquietante. Quel sangue non è di Downing, e forse dietro la sua scomparsa si nasconde qualcosa di sconvolgente. Con l'aiuto di Win ed Esperanza, i suoi inseparabili collaboratori, Myron si avvicina alla verità. Ma Greg ha molti nemici, e scoprire che cosa gli è accaduto potrebbe non soltanto mettere Myron in serio pericolo, ma anche svelargli il motivo per cui la sua carriera sportiva si è interrotta così bruscamente. E certe verità possono lasciare ferite più profonde di qualsiasi infortunio…



Riuscirà la luce degli dèi a respingere l'oscurità del Male?

Christian Jacq ha raggiunto la fama mondiale con *Il romanzo di Ramses*, una saga pubblicata in 30 Paesi, che ha battuto ogni record di vendita. Analogo successo hanno ottenuto i libri della *Saga di Setna*, *Il figlio di Ramses*, e la serie dedicata ai grandi personaggi dell'Antico Egitto, tutti pubblicati da Tre60. Traduzione di Valentina Russo.

Mentre l'Egitto si prepara all'ascesa al trono del faraone Unis, Branir, Grande Veggente e sommo sacerdote del tempio di Ra, è tormentato da un oscuro presagio. Minacce dai territori confinanti mettono a repentaglio l'equilibrio della civiltà. Branir deve preservare la continuità dell'istituzione faraonica e consolidare il potere del nuovo sovrano. Ma il Grande Veggente sa che per salvare il regno occorre spezzare tradizioni ormai incapaci di proteggere l'Egitto e inaugurare una nuova via per rendere eterno il suo splendore. Unis sembra disposto ad affidarsi al suo progetto. Per portarlo avanti, il Grande Veggente si avvale di due giovani alleati: Ankh, scriba brillante e intraprendente, e Sechat, sua sposa, altrettanto determinata e dotata di un'intelligenza fuori dal comune. Ma non appena le nuove disposizioni cominciano a prendere forma, una spirale di eventi inquietanti minaccia la fragile tranquillità del regno. Chi si cela dietro quella fitta rete di intrighi? E sin dove sarà disposto a spingersi pur di impedire il disegno del Grande Veggente? Tra lotte di potere, antichi misteri e oscure presenze, il destino della terra dei faraoni è appeso a un filo…



Dall'autore di *Un'eredità d'avorio e ambra*



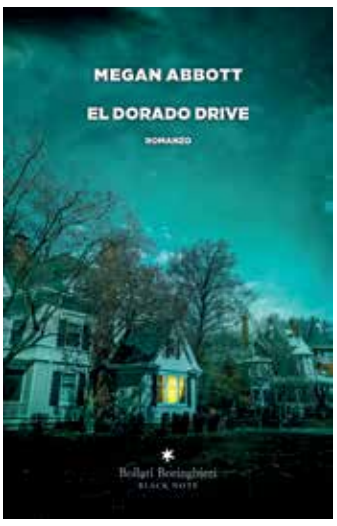
E dunque, come cominciare? Quando da giovanissimi abbiamo la consapevolezza del nostro essere artisti, del voler dedicare la nostra vita a una forma d'arte, sia essa la poesia, la scrittura, la ceramica o altro, dove cerchiamo la nostra strada? Chi ci può aiutare nella nostra formazione? A chi può interessare indicarci i riferimenti giusti, correggerci nelle nostre ingenuità, raddrizzare l'incertezza degli inizi? Come cercare intorno a noi la sensibilità necessaria ad accorgersi della parte più nascosta e più vera di noi? Come non soffocare la disposizione al creare arte? E dunque, come destreggiarsi nella complessità degli inizi? E poi, soprattutto, come continuare? De Waal ci racconta di sé, e dei suoi esordi, del suo primo mentore quando ha intuito che la sua vocazione artistica lo portava verso la ceramica, e prima ancora del suo primo punto di riferimento quando pensava di sentire forte in sé la spinta verso la scrittura poetica: la nonna Elisabeth. Che a sua volta aveva avuto come mentore Rainer Maria Rilke. Impreziosito dalla corrispondenza tra Elisabeth e il grande scrittore e poeta – lettere capaci di affondare nella condizione unica e solitaria di chi vive la vocazione del creare arte – questo testo affronta un tema importantissimo: come coltivare una sensibilità artistica? Come cercare e dove trovare il sostegno necessario?

Edmund de Waal, critico, storico dell'arte e professore di ceramica alla University of Westminster, è uno dei più noti ceramisti al mondo. Le sue opere sono esposte nei più importanti musei internazionali. Il suo memoir *Un'eredità d'avorio e ambra* (Bollati Boringhieri, 2011), pubblicato in trenta lingue, ha vinto numerosi premi prestigiosi. Sempre per Bollati Boringhieri sono usciti *La strada bianca* e *Lettere a Camondo*. Vive e lavora a Londra. Traduzione di Carlo Prosperi.

Le tre sorelle Bishop sono cresciute in un ambiente agiato nei ricchi sobborghi di Detroit. Ma con il declino dell'industria automobilistica, anche la loro fortuna è andata in rovina. Harper, la più giovane, riesce a malapena a sbarcare il lunario quando l'amata e carismatica sorella Pam e la sorella maggiore, Debra, le propongono di unirsi a un nuovo ed eccitante club. La Ruota offre a donne come loro – di mezza età e con pochi mezzi – un modo per guadagnare denaro. Ben presto, però, il successo della Ruota, e la loro dipendenza da questo meccanismo, portano a rischi sempre maggiori e a un crimine così scioccante da minacciare di far crollare tutto…

«Teso, agghiacciante e scritto magnificamente.» *Harlan Coben*

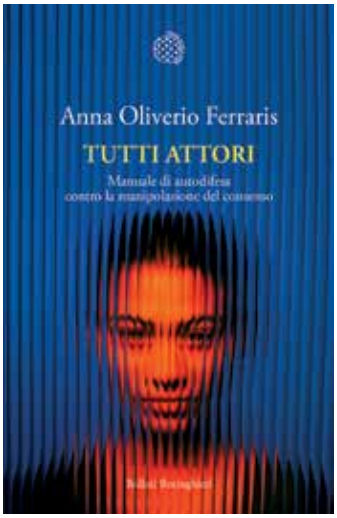
Megan Abbott è autrice di numerosi romanzi pluripremiati e collabora regolarmente con *The New York Times*, *The Wall Street Journal* e *The Guardian*. Traduzione di Federica Noseda.



Manuale di autodifesa dalla manipolazione social

Veniamo manipolati ogni giorno. Politici, personaggi dello spettacolo e influencer, affiancati da PR e spin doctor, sfruttano la psicologia per orientare l'opinione pubblica, facendo leva sulle emozioni e sui desideri. Oggi, con la rete e i social, il confine tra verità e menzogna è ancora più labile. Oliverio Ferraris analizza i meccanismi della comunicazione contemporanea e, attraverso casi concreti – da Lady Diana a Reagan, da Berlusconi e Trump agli scandali di Fabrizio Corona e al pandoro-gate di Chiara Ferragni – svela che cosa si nasconde dietro la costruzione dell'immagine pubblica. Un vero «manuale di autodifesa» per tornare padroni delle proprie scelte e dei propri desideri.

Anna Oliverio Ferraris, psicologa e psicoterapeuta, è autrice di numerosi saggi scientifici e divulgativi. Tra i suoi ultimi libri pubblicati con Bollati Boringhieri ricordiamo *Famiglia* (2020) e *La costruzione dell'identità* (2022).



Destinazione Marte? Meglio restare con i piedi per Terra

Da oltre vent'anni i guru della tecnologia ci promettono la colonizzazione di Marte: diventeremo una specie «multiplanetaria» e costruiremo una nuova civiltà sul Pianeta Rosso, magari in fuga da una Terra ormai invivibile. Ma quanto è realistico questo sogno? Molto meno di quanto vogliano farci credere Elon Musk e i suoi emuli. Il principale ostacolo è l'essere umano: la nostra fisiologia e la nostra psicologia si sono evolute sulla Terra e non sappiamo se potrebbero sopravvivere a un viaggio e a una permanenza così lontani dal nostro pianeta. Radiazioni, isolamento, distanza, gravità e ambienti chiusi pongono sfide ancora irrisolte. Molto meglio allora occuparci dell'unico pianeta che abbiamo: il futuro, prima di tutto, è qui.

Agnese Codignola, laureata in chimica e tecnologie farmaceutiche, ha un dottorato in farmacologia ed è giornalista professionista. Collabora con i principali gruppi editoriali italiani (GEDI, Il Sole 24 Ore) e con diversi siti (Il Tascabile, Lucy, Ilfattoalimentare.it e altri) su temi inerenti la salute, l'alimentazione, la sostenibilità e la promozione della cultura scientifica, per pubblici sia generalisti che specialistici.



Per salvarci, abbiamo bisogno di limiti

Per millenni gli uomini hanno vissuto con un senso dell'equilibrio che oggi sembra perduto. A chi discute la degenerazione dell'ambiente sul pianeta, gli indifferenti danno del catastrofista. Ma non è così: chi si preoccupa per la nostra Terra in realtà è un ottimista: sa che a ciò che deve ancora accadere si possono porre dei limiti. In questa nuova edizione riveduta di un suo classico, Zoja indaga il bisogno di limiti della nostra psiche e del nostro inconscio collettivo. La corsa occidentale verso l'illimitato è una perversione moderna, con radici antiche. Riconoscere la nostra arroganza è il primo passo per combatterla.

Luigi Zoja, psicoanalista e saggista, ha pubblicato testi tradotti in quindici lingue. Tra i suoi ultimi libri con Bollati Boringhieri: *Narrare l'Italia. Dal vertice del mondo al Novecento* e *Il nostro tempo. Narrare un'Europa.* Ha vinto per due volte il Gradiva Award della National Association for the Advancement of Psychoanalysis per la saggistica psicologica.



Dall'autrice di *W.I.T.C.H.*, *Fairy Oak* e *Olga di carta*, un nuovo incantevole mondo di fantasia con tante sorprese per i più piccoli



Il vento ha fatto cadere la stella dal Grande Albero di Natale e l'ha rotta in mille pezzi!
«Uh, che guaio!» esclama la sindaca Uhcheguaio, e tutti gli abitanti di Borgosereno vanno nel panico. Vadodifretta scappa, Nonadesso rimanda, Ionsonsonocapace vorrebbe fare qualcosa, ma tace. Finché arrivano Po e Fa, due amici per la pelle che grazie alle parole magiche «Vediamo un po' come si fa» trovano sempre una soluzione, tanto facile quanto geniale. Insieme scoprono che, con una formina a forma di stella marina, l'acqua della fontanella e il freddo della vigilia, qualcosa di magico può accadere...

IN QUESTA STORIA TROVI UN ESPERIMENTO FACILE DA PROVARE A CASA



COME INIZIA

Se capita un guaio a Borgosereno
tutti si agitano
e a rimediare non ci pensa nessuno.
«Ohi, che disastro!»
«Che super tragedia!»
si disperano tutti davanti al problema.
«Acciperbacco! E chi lo risolve?»
«Ah, non lo so, io non ho colpe».
«Io non ho tempo!»
«Io lo faccio domani!»
«Io vado a casa a lavarmi le mani».
Poi, per fortuna,
arrivan due amici,
in compagnia
di un cagnolino
felice.

Elisabetta Gnone



© Yuma Martellanz

è autrice di alcune delle saghe per ragazzi più amate degli ultimi vent'anni: *Witch*, *Fairy Oak*, *Olga di carta*, tradotte in tutto il mondo. Con *Po e Fa* firma il suo primo universo per i più piccoli.

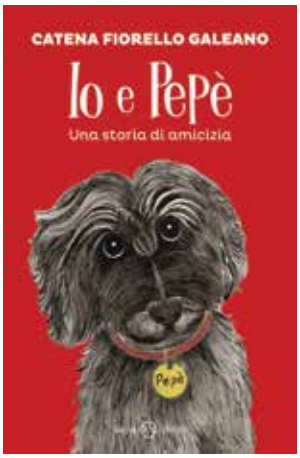
Una verità sepolta, la ricerca di Sofía per ritrovare una sorella mai dimenticata

Ángela Banzas
(Santiago de Compostela, 1982) vive da venti anni a Madrid, dove ha lavorato nell'amministrazione pubblica prima di dedicarsi interamente alla scrittura. Questo è il suo primo romanzo pubblicato in Italia. Traduzione di Sara Cavarero.

1959. Nel cuore della Galizia, una donna incinta si ferma davanti a una lapide nel cimitero di Santiago de Compostela: sulla pietra è inciso il suo nome. Da questa scena impossibile prende avvio la storia di Sofía, un viaggio a ritroso nella memoria familiare e nelle ferite ancora aperte della guerra. Nata nel 1939, Sofía cresce in una casa in cui l'amore convive con il silenzio e la paura diventa una regola non detta. Accanto a un padre distante e a nonni severi, impara presto a vivere senza attirare l'attenzione, come se la sua stessa presenza dovesse restare nascosta. Quando viene ricoverata in un ospedale controllato dal generale Vallejo, la sua vita si lega a quella di Julia, fragile figlia di un medico, e si addentra in un ambiente sempre più opaco e inquietante. Dietro le mura dell'ospedale si cela infatti una verità che coinvolge anche la sua famiglia, intrecciando destini e segreti rimossi. Sofía scoprirà gradualmente che la propria identità è incompleta: la sua storia è segnata dall'esistenza di una sorella gemella e da un legame invisibile che l'ha accompagnata fin dall'infanzia…



L'amore può tornare nelle forme più inaspettate



Catena Fiorello Galeano
è autrice di numerosi romanzi per adulti e per ragazzi. Con *Picciridda*, da cui è stato tratto l'omonimo film, ha vinto nel 2018 il premio Elsa Morante Ragazzi.

Domenico, detto Mimì, non ha bisogno di un cane. Ha già un fratello ribelle, una nonna fuori dagli schemi e un papà che prova a fare del suo meglio. Da quando la mamma non c'è più, la sua vita a Pescara è diventata un po' difficile: i suoi voti non sono più molto buoni, è sempre arrabbiato, si perde nei ricordi. Non ha voglia di occuparsi di quel cucciolo nero. E invece sarà proprio Pepè, con la sua allegria contagiosa e il suo amore incondizionato, a tirarlo fuori dalla solitudine e a insegnargli che lasciar andare il passato non significa smettere di ricordare…

La storia di un'amicizia improbabile e necessaria



Stefano Mancuso,
professore ordinario all'Università di Firenze, è tra i più influenti scienziati italiani. **Laura Montanari**, giornalista, ha scritto per più di vent'anni per *la Repubblica* occupandosi di cronaca, cultura e nuovi linguaggi digitali.

Ginestra, per tutti Gin, correndo giù per le scale, contagiata dalla frenesia della città, all'ultimo gradino fa un capitombolo. Nota così un piccolo fico che spunta dall'asfalto. Fra i due nasce un'amicizia, magica e silenziosa nel trambusto intorno (ma chi ha detto che per capirsi bisogna usare le parole?). Fico cresce, occupa spazio e alla sua ombra Gin si sente libera e protetta. Quando qualcuno decide che quel fico selvatico deve sparire, Gin si oppone e resiste, lotta, coinvolgendo l'intero quartiere nella sua rivoluzione tutta verde.

Torna la saga storica e sentimentale che ha appassionato i lettori di tutto il mondo



Primavera 1660. La corte francese si riunisce a Saint-Jean-de-Luz, non lontana dal confine spagnolo, per assistere alle nozze del giovane re Luigi XIV con l'Infanta Maria Teresa, figlia del re Filippo IV di Spagna, e accogliere con sollievo e compiacimento la firma del trattato che pone fine a trent'anni di guerra. Durante i sontuosi festeggiamenti che ne seguono il fascino di Angelica non passa inosservato, ma l'indipendenza d'idee del suo ricco consorte, Joffrey de Peyrac, rinfocola pericolosamente vecchie invidie e oscure trame. Dopo lo splendore delle cerimonie, il sogno si trasforma in un incubo e Angelica, rimasta sola, si affretta a Parigi: cosa è accaduto a Joffrey? Ma nulla si può sapere prima che il re e la nuova regina facciano il loro ingresso nella capitale. Gravata da oscuri presentimenti, affacciata a una delle finestre dell'Hôtel de Beauvais, Angelica attende il passaggio del corteo reale...

Anne Golon
(1921-2017) ha pubblicato nel 1956 il primo romanzo della saga di Angelica, aiutata dal marito Vsvevolod Goloubinoff per le ricerche storiche. Dodici romanzi dopo, la saga - pubblicata su richiesta dei suoi editori («vogliono il nome di un uomo») con vari pseudonimi come Anne e Serge Golon, Anne Serge Golon, Sergeanne Golon - è diventata un fenomeno di culto, con innumerevoli traduzioni, trasposizioni cinematografiche e televisive, commedie musicali, manga e oltre 150 milioni di copie vendute nel mondo. Traduzione di Alessandro Zabini.

Da più di duecento anni un culto misterioso si cela nel cuore di Parigi...



Nel cuore di Parigi vive da oltre due secoli una comunità di tremila persone, quasi invisibile agli occhi di chi le passa accanto. È la Famiglia: otto cognomi uniti da generazioni di matrimoni tra consanguinei, in cui i bambini imparano a diffidare degli estranei e a custodire i segreti di casa e dove riti religiosi e profezie apocalittiche scandiscono la vita quotidiana, sotto la minaccia costante del mondo esterno. Quando Alexandre contatta il giornalista Nicolas Jacquard per dirgli che i suoi figli vivono sotto il controllo della comunità, ciò che racconta sembra troppo incredibile per essere vero. Le prime verifiche, però, gli danno ragione. Comincia così un'indagine che attraversa la Parigi di oggi e risale fino al Settecento, portando alla luce le origini di un isolamento tramandato di generazione in generazione. Tra inchiesta, storia e testimonianze raccolte sul campo, *La Famiglia* svela per la prima volta una realtà nascosta in piena vista. Un libro avvincente in cui ogni risposta porta a una nuova domanda, fino alla più difficile: cosa si è disposti a perdere per conquistare la libertà?

Nicolas Jacquard
è un inviato del quotidiano francese *Le Parisien*, per il quale lavora da oltre vent'anni. Ha raccontato grandi eventi di portata internazionale, tra cui il terremoto di Haiti del 2010, gli attentati terroristici in Europa e i flussi migratori verso l'Europa degli ultimi anni. *La Famiglia* è il suo primo libro, in corso di traduzione in tutto il mondo e che diventerà presto una serie televisiva. Traduzione di Claudine Turla.

Porta in tavola il sapore autentico di Casa Pappagallo® in meno di un quarto d'ora

Luca Pappagallo è tra i cuochi più seguiti e amati del web. Dal 2019 gestisce Casa Pappagallo®, il canale YouTube/Facebook e poi Instagram diventato uno dei principali punti di riferimento della cucina in Italia, con milioni di follower. Nel 2021 ha pubblicato il suo primo libro, *Benvenuti a Casa Pappagallo®*, seguito da *Tutti i sapori di Casa Pappagallo®* (2022), *La cucina per tutti di Casa Pappagallo®* (2023), *La nostra cucina di casa* (2024), *La magia dei sapori di casa* (2025), tutti editi da Vallardi.

Quando il tempo è poco ma non vogliamo rinunciare a una cucina appetitosa e succulenta, Luca Pappagallo porta in tavola la sua magia. In questo libro ha raccolto una selezione di ricette pensate per chi corre tutto il giorno ma ha voglia di piatti che profumano di tradizione, famiglia e cose buone. Ricette che appagano i sensi, tutte diverse e gustosissime per chi ha poco tempo e zero sbatti. Ingredienti semplici e alla portata di tutti, gusto assicurato e una sola regola: in 15 minuti – spesso anche meno – il piatto è pronto in tavola. Niente compromessi sul sapore, nessun sacrificio sul gusto: si taglia solo sui tempi, non sul piacere. Dalla pasta cremosa che ricorda il pranzo della domenica ai contorni sfiziosi che risolvono la cena in un attimo, dai secondi golosi ai piatti «salvacena» da improvvisare con quel che c'è in frigo, ogni ricetta è pensata per trasformare anche la giornata più frenetica in un momento di gioia culinaria.



Impara l'inglese come un madrelingua grazie a JoEnglish e Maestra Federica

Maria Federica De Gasperis, insegna nella scuola primaria dal 1998 e oggi è docente di ruolo. Nota sui social come @maestrafede_, è un punto di riferimento per l'insegnamento online. Con Vallardi ha pubblicato: *Non sbaglio più!, Il quaderno delle tabelline, La mia amica matematica, Il quaderno dei verbi* e *Pronti per le medie?*

Joe Sanders, noto come **JoEnglish**, è un insegnante di scuola primaria, con una specializzazione alla Oxford Brookes University. Vallardi ha pubblicato: *English per tutti. Il super metodo specifico per italiani.*

Niente paura! Imparare l'inglese è un gioco da... bambini! Il cervello dei più piccoli, infatti, assorbe suoni e regole con grande naturalezza. Proprio per questo Maestra Federica e JoEnglish, insegnante madrelingua inglese, hanno unito le forze per trasformare l'inglese in un'avventura divertente e alla portata di tutti. Tra grammatica di base, esercizi di dettato, tavole di lessico, prove di traduzione e curiosità sulla cultura britannica, questo quaderno accompagna i bambini passo dopo passo alla scoperta della lingua inglese. Ogni capitolo propone attività semplici e stimolanti per prendere confidenza con parole, frasi e pronuncia. E con i QR code basta un click per ascoltare la voce di JoEnglish, ripetere insieme a lui e allenare l'orecchio, proprio come un vero *native speaker*. Finalmente l'inglese non sarà più una materia da studiare, ma una nuova lingua con cui divertirsi, comunicare e guardare lontano!



Il giallo che vi terrà prigionieri



Fabio Delizzos,
laureato in Filosofia, creativo pubblicitario, con la Newton Compton ha pubblicato con grande successo numerosi romanzi, sempre ai vertici delle classifiche e tradotti in diversi Paesi.

Torino, 1911. Alla vigilia del nuovo anno, il dottor Cesare Gorgo, psichiatra e criminologo consulente della nascente Polizia Scientifica, riceve un invito per il cenone di Capodanno al Grand Hotel du Château de Bussolin, un austero castello medievale sulle Alpi, trasformato in albergo di lusso. Motivo del misterioso invito: quella notte ci sarà un crimine. Intrappolato in un mortale labirinto di ombre, Gorgo dovrà mettere alla prova le nuove scienze investigative contro un avversario che sembra sempre un passo avanti…

Un calendario dell'Avvento di sangue



Alexandra Benedict
è un'autrice pluripremiata di romanzi, racconti e sceneggiature. Ha composto musica per film, TV e radio. Con la Newton Compton ha pubblicato 5 romanzi di grande successo. Traduzione di Sofia Buccaro - Elena Lombardi.

L'investigatrice Edie O'Sullivan non ha tempo per gli omicidi: il matrimonio con Riga è alle porte. Ma poi Anne, un'ex allieva, la implora di raggiungerla a Rye: ha ricevuto uno strano regalo, un calendario dell'Avvento in legno, modellato sul paese. Ogni giorno si apre una porticina e si verifica un crimine: prima effrazioni, poi un'aggressione. Infine un omicidio. Mentre il Natale si avvicina e il numero delle vittime aumenta, Edie dovrà decifrare il macabro schema nascosto nel calendario prima che venga aperta l'ultima porticina.

La vita è come un romanzo… anzi meglio!



Kelly Harms
vive nel Wisconsin e scrive storie capaci di far sorridere, emozionare e riflettere, dopo aver lavorato per anni come editor e agente letteraria presso Harper Collins. Traduzione di Eleonora Toselli, Erica Severi.

Da tre anni Amy cresce da sola i due figli, dopo che il marito John è partito per Hong Kong annunciandole al telefono che non sarebbe più tornato. Quando lui, pentito, ricompare all'improvviso e le chiede di trascorrere l'estate con i figli, Amy vola a New York da Talia, la sua migliore amica. Qui, tra nuovi incontri, un cambio look e un affascinante professore di Letteratura, riscopre il piacere di fare scelte solo per sé e inizia anche a guardare il passato con occhi diversi. Perché non ci si perde in un solo momento, ma attraverso mille piccole rinunce…

Un incandescente dark romance



Alta Hensley
è un'autrice di dark romance bestseller del *New York Times* e di *USA Today*, nei cui libri il cattivo ottiene sempre il suo "e vissero felici e contenti". Traduzione di Valentina Legnani e Valentina Lombardi.

Chloe Hallman vive una doppia vita: influencer di giorno, camgirl di notte. Dopo la morte dei genitori, si prepara a un altro Natale in solitudine, ma due uomini entrano nella sua vita: il dolce Jack e un misterioso utente della piattaforma. Intanto, strani gesti intorno a casa accendono i suoi sospetti. Chi si nasconde dietro quelle attenzioni? E sarà un Natale di passione o un gioco molto più oscuro?

Questo Natale il detective sei tu...



Il crimine, si sa, non dorme mai. Nemmeno a Natale. Una cena della Vigilia che finisce male, un regalo avvelenato, un coro natalizio pieno di segreti... Tocca a te ricostruire i fatti, seguire gli indizi e scoprire chi mente. Un libro-game perfetto da affrontare da soli o in compagnia, da risolvere a piccoli passi davanti al camino o durante una serata festiva. Pagina dopo pagina, il tempo si ferma, la mente si accende e il Natale si riempie di mistero.

Iacopo Cellini,
laureato in Semiotica dell'Enigma presso l'Università di Bologna, nel 2018 ha creato il blog *Enigmatopia*, punto di riferimento per gli appassionati di riddle online. La Newton Compton ha pubblicato vari suoi libri.

Il gioco romantico che sta conquistando il mondo



Appena entrata in società, Emma è alla ricerca del marito perfetto. La mediatrice matrimoniale professionista (e impareggiabile impicciona!) Lady Elizabeth Godwin ha bisogno del tuo aiuto per individuare il miglior pretendente tra i 6400 scapoli del suo repertorio. Per trovare il gentiluomo giusto per Emma, dovrai valutare una serie di fattori, dalla consistenza del patrimonio al colore degli occhi, dal numero di vocali nel nome al segno zodiacale... Lady Godwin conta su di te: sarai all'altezza del compito?

Elizabeth Godwin
è la mediatrice di cui ogni famiglia rispettabile ha bisogno per orientarsi nel delicato compito di introdurre le giovani nubili sul mercato matrimoniale, grazie al suo esclusivo repertorio di scapoli idonei. Traduzione di Marzia Rombi.

Il tuo valore non dipende dagli altri!



Ti sembra che il tuo valore non venga riconosciuto, che le tue idee siano rifiutate e i tuoi sforzi ignorati? Quando gli altri ti sottovalutano, la risposta non è arrabbiarti o chiuderti in te stesso, ma una sola, semplice e liberatoria: e chissenefrega! Con uno stile diretto e ironico, Keltie Knight affronta rifiuti, fallimenti e occasioni mancate, insegnando a trasformare ogni caduta in slancio e ogni «no» in un nuovo inizio. Per riscoprire il tuo valore, che non dipende dagli altri.

Keltie Knight
è una personalità televisiva vincitrice di tre Emmy Award, autrice bestseller del *New York Times* e conduttrice di podcast candidata ai People's Choice Award. Traduzione di Marta Lanfranco.

Per chi cerca qualcosa a cui ancora non sa dare un nome



Nel cuore di una città apparentemente tranquilla si nasconde una piccola caffetteria dal fascino retro, dove il tempo sembra rallentare. Ad accogliere i clienti è un gatto. Manul, questo il suo nome, dice di aver rinunciato alla vita da essere umano perché... troppo faticosa. Per passare il tempo, Manul si è improvvisato indovino e dispensa letture del destino imprecise, imprevedibili, ma incredibilmente necessarie. Perché forse la soluzione non è trovare la risposta giusta, ma smettere di cercare quella perfetta.

Oto Hatsuki
è una scrittrice nota per i suoi romanzi delicati, che intrecciano quotidianità e introspezione, parlando soprattutto a chi si sente smarrito. Questo è il primo romanzo pubblicato dalla Newton Compton.

Il caso editoriale che ha conquistato la Spagna

Un grande affresco narrativo in cui si incontrano arte, memoria e Storia, e in cui ogni nota può custodire una verità



Asunción, ottobre 2021. A pochi chilometri dalla capitale paraguaiana, il commissario Alejandro Tobosa viene chiamato a indagare sul brutale assassinio di un antiquario tedesco, dall'oscuro passato, e di sua figlia. Nella loro villa di Areguá, fra le collezioni d'arte di inestimabile valore, tutto sembra al suo posto fino a quando Tobosa non rintraccia nel computer della vittima le fotografie di un oggetto stupendo: un violino che dovrebbe essere in casa e che invece risulta mancante. Si tratta di uno Stradivari costruito nel 1737, forse l'ultimo uscito dalla bottega del grande liutaio cremonese. Uno strumento dalla voce irripetibile, capace di risvegliare speranze, ambizioni e paure: per alcuni un miracolo dell'arte, per altri un talismano maledetto, per altri ancora un'ossessione che si spinge oltre ogni limite. Per rintracciarlo, Tobosa dovrà inseguire un filo che conduce dalla Cremona del Settecento alla Venezia napoleonica, dalla Napoli di Verdi alla Sarajevo alla vigilia della Grande Guerra, fino agli orrori dell'Europa nazi-fascista. Romanzo storico, indagine poliziesca e viaggio nel potere salvifico della musica, *Il mistero dell'ultimo Stradivari* intreccia epoche, Paesi e destini. Al centro, un oggetto fragile e perfetto che passa di mano in mano, testimone silenzioso della bellezza umana e della sua ferocia.

«Tutti ameranno il nuovo romanzo di Alejandro G. Roemmers.»
Mario Vargas Llosa

Alejandro Guillermo Roemmers

è nato a Buenos Aires nel 1958. È poeta, drammaturgo, imprenditore, e collabora a diversi progetti a favore della fratellanza e della pace nel mondo. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti internazionali per il suo impegno, tra cui il premio San Francesco d'Assisi, conferito in Vaticano per la prima volta a un laico. Nel 2025 è stato nominato ambasciatore per la pace dalla WOFP (World Organization for Peace). È autore di raccolte di poesie e romanzi fra cui, nel 2012, *Il ritorno del giovane principe*, un bestseller mondiale da 3 milioni di copie, pubblicato in Italia da Corbaccio. Traduzione di Enrica Budetta.

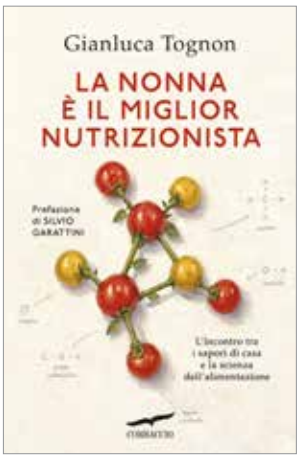
La felicità è... un piatto che non avevi ordinato: una straordinaria storia vera

Shirō Oguni
è un produttore e regista televisivo giapponese. Nel 2012 è stato incaricato dall'emittente pubblica NHK di girare un servizio su Yukio Wada, uno dei più noti pionieri nel campo dell'assistenza alle persone affette da demenza, che aveva elaborato un modello di cura basato sull'inclusione e sulla vita attiva. Da questa esperienza illuminante è nato il progetto che, nel 2017, ha portato all'apertura del ristorante di Tokyo *Chūmon wo Machigaeru Ryōriten*, che impiegava persone affette da demenza. Il libro che racconta questa straordinaria storia è diventato un bestseller da 100.000 copie in Giappone ed è stato venduto in 12 Paesi.

Nel cuore del Giappone nasce un ristorante fuori dall'ordinario, dove gli errori non sono un incidente da evitare, ma una possibilità da accogliere con il sorriso. Qui, a servire ai tavoli ci sono persone affette da varie forme di demenza, e può accadere che al posto del piatto ordinato ne arrivi un altro. Ma è proprio in questa imperfezione dichiarata che prende forma qualcosa di sorprendente: un luogo in cui fragilità, tenerezza e dignità si incontrano, trasformando ogni pasto in un'esperienza profondamente umana. Attraverso storie vere, commoventi e spesso illuminate da una dolce ironia, questo libro racconta la forza di chi continua a cercare il proprio posto nel mondo nonostante la malattia, e di chi sceglie di guardare oltre l'errore per ritrovare la persona. Una storia che emoziona, che invita a ripensare al significato di normalità, efficienza e cura e che regala un'inaspettata sensazione di leggerezza e di felicità. Traduzione di Andrea Matafora.



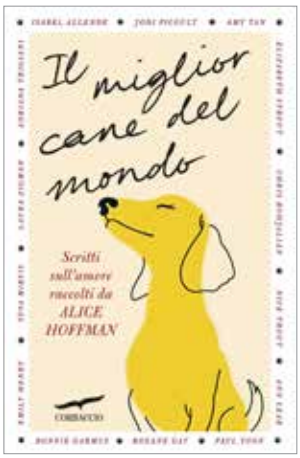
«Un libro dove tutti possono trovare risposta ai loro quesiti.» *Silvio Garattini*



Gianluca Tognon
è ricercatore, docente, nutrizionista e coordinatore del gruppo di ricerca MeCH (Citizen Centred Health) presso l'università di Skövde in Svezia.

Un viaggio sorprendente nel cibo, dove le ricette di famiglia incontrano l'epidemiologia, la memoria dialoga con la ricerca e il piacere della tavola torna a essere parte integrante della salute. Con linguaggio chiaro, competente e mai dogmatico, Tognon smonta falsi miti e mode alimentari, senza contrapporre nostalgicamente passato e presente: la saggezza della nonna è preziosa, ma deve essere letta alla luce delle evidenze scientifiche; la scienza, a sua volta, non può dimenticare che il cibo è cultura, relazione, territorio e desiderio.

I legami più veri possono assumere le forme più inattese



Alice Hoffman
è autrice di numerosi romanzi tradotti in tutto il mondo e adattati per il cinema e la televisione. Traduzione di Lucia Corradini.

Ci sono cani che arrivano nelle nostre vite e restano nel nostro cuore per sempre. Alcuni fra i maggiori autori internazionali di oggi raccontano l'amore in questo libro straordinario tra esseri umani e animali. Dal levriero incapace di correre adottato da Bonnie Garmus alla beagle di Adriana Trigiani amica del gatto di casa... pagina dopo pagina, incontriamo cani indimenticabili che diventano compagni di viaggio, custodi di ricordi, presenze capaci di consolare, salvare, cambiare una vita.

Pronti a conoscere Emma Lion, la signorina vittoriana meno vittoriana che ci sia? Leggete i suoi diari segreti

Un caso editoriale esplosivo che sta conquistando il mondo



5 marzo

Sono arrivata a Londra senza intoppi. Di recente, nella mia vita ci sono stati ben pochi trionfi, ma questo lo è di certo. La mia esistenza negli ultimi tre anni non è stata altro che un *susseguirsi* di intoppi.

Il treno è arrivato alla stazione di St. Pancras con cinque minuti di anticipo. Lo considero di buon auspicio: sono abbastanza certa che una cosa del genere non sia mai accaduta nella storia delle ferrovie inglesi. Un facchino tutt'altro che entusiasta mi ha aiutata a portare i bauli, la valigia e la cappelliera. Ha notato gli orli sfilacciati della mia giacca da giorno, si è lasciato sfuggire un verso di disapprovazione e ha cominciato a mostrare con discrezione un certo disappunto per avermi aiutata.

Ma sto divagando.

Dopo aver fermato una carrozza, spesa inevitabile, ho dato al cocchiere le indicazioni per raggiungere il mio posto preferito al mondo: Lapis Lazuli House, nel quartiere di St. Crispian's, Londra.

Il mio provvidenziale destino.



Quando la carrozza ha svoltato in Whereabouts Lane, mi sono sporta dal finestrino per vedere Lapis Lazuli House. Ed eccola lì! Alta e inconfondibile, in pietra calcarea grigia, con decorazioni esterne simili a quelle di una panchina o di una lapide elaborata. La carrozza si è fermata e sono scesa in strada, sollevata di essere finalmente arrivata.

Le finestre necessitano di una bella lavata, ma mi permetto di vantarmene: sono più alte della maggior parte di quelle del quartiere. Piccoli difetti a parte, questa casa ha un'atmosfera indefinita che amo profondamente. Nonostante la sua magnificenza, Lapis Lazuli non si prende mai troppo sul serio. Trattasi di equilibrio cosmico, per l'ego del suo attuale abitante. Mio cugino Archibald, l'abitante di cui sopra, non era a casa quando sono entrata.

Deve aver intuito l'imminente disastro collegato al mio arrivo. Il suo domestico, Parian, era invece presente, poiché è stato lui ad aprire la famosa porta blu e, dopo aver sbuffato più volte con disapprovazione, mi ha permesso di varcare la sacra soglia. Anche la nuova sguattera che è diventata cuoca era presente. Si chiama Agnes. È la più promettente tra le sedicenni meno promettenti che abbia mai conosciuto. Sia lei che Parian mi hanno aiutata a trasportare di sopra i miei effetti personali.

Sono stata costretta a salire diverse rampe di scale. Parecchie. Perché il mio benevolo cugino ha deciso di non sistemarmi nelle mie stanze al più ragionevole terzo piano, bensì nella mansarda al quinto.

La mansarda.

Ripeto: la mansarda.

A quanto pare, le mie vecchie stanze non sono più mie. Mi è vietato accedervi. Perché?

«È persino più delizioso di quello che potessi immaginare.»
Alessia Gazzola

In libreria da febbraio 2027

INQUADRA IL QR CODE E CONTINUA A LEGGERE

THE WITCHER 40

PER CELEBRARE I 40 ANNI DEL FENOMENO

THE WITCHER

L'EDIZIONE DELUXE IN TRE VOLUMI DELL'INTERA SAGA,
CON LA PREFAZIONE DI MATTEO STRUKUL,
LE ILLUSTRAZIONI DI COPERTINA DI PAOLO BARBIERI
E POSTER INTEGRATO.

LIBRO 1
Il crocevia dei corvi
Il guardiano degli innocenti
La spada del destino

LIBRO 2
Il sangue degli elfi
Il tempo della guerra
Il battesimo del fuoco

LIBRO 3
La torre della rondine
La signora del lago
La stagione delle tempeste

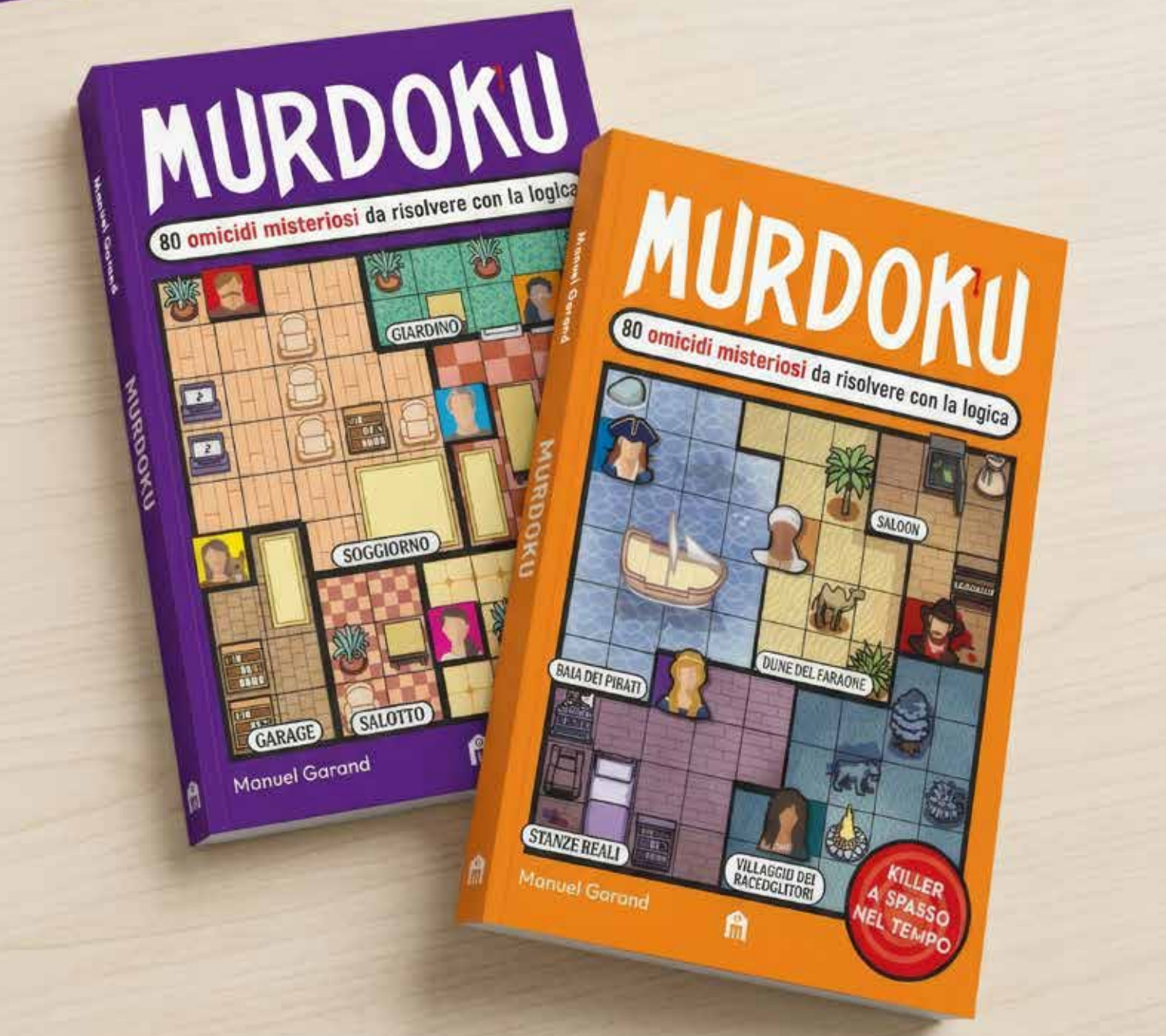


NORD

È UFFICIALMENTE MURDOKUMANIA!

Molla il telefono, metti alla prova il tuo intuito
con la serie originale che unisce crimine, logica e sudoku!

MAGAZZINI SALANI



I.P.

È UFFICIALMENTE MURDOKUMANIA!

Molla il telefono, metti alla prova il tuo intuito
con la serie originale che unisce crimine, logica e sudoku!

MAGAZZINI SALANI

